



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

GRIGORI ROSHAL

(n. 1899)

Comenzó su carrera como director y pedagogo en Bakú, en 1919.

En 1921, se traslada a Moscú.

Dirige los Estudios de Teatro Pedagógico (desde 1925, denominados "Primer Teatro Pedagógico"). Fue presidente del Consejo artístico de la Dirección General de Educación Social para la Infancia, en el Comisariado del Pueblo de Instrucción Pública. Simultáneamente, estudiaba en los "estudios Superiores de la Dirección", de V. Meyerjold. En 1925 fue invitado a trabajar como director en la Tercera Fábrica "GOSKINO" y, desde ese momento, comienza su labor en el cine.

Su primera película fue "Los señores Skotinin" (1927), guión G. Roshal y V. Stroieva, redacción A. Lunacharski, según la comedia de D. Fonvizin "El mozalbete necio". Siguió a ésta "Su Excelencia" (1928). En 1928 Roshal realizó la película "La salamandra", guión de G. Grebner y A. Lunacharski, dedicada a la vida del científico y biólogo austriaco, I. Kammerer. En los estudios de Odesa, "VUFKU", Roshal realizó las películas: "dos mujeres" y "Un hombre de pueblo" (ambas en 1930).

En la obra de Roshal ocupan un lugar importante las adaptaciones cinematográficas de diversas obras literarias.

En colaboración con V. Stroieva, realiza la película "Noche de San Petersburgo" (1934), basada en las novelas cortas de Fiodor Dostoievski "Noches blancas" y "Nétochka Niezvánova", "La familia Oppenheim" (1939, según la novela de Lion Feuchtwanger), "En busca de la alegría" (1940, en colaboración con V. STROIEVA, según la novela de PANFIOROV). En 1941 llevó a la pantalla la novela de M. GORKI, "Los Artamónov".

En 1937 realizó la película "Amaneceres de París", dedicada a la historia de la comuna de París, en 1942, la película "Los héroes de las estepas".

Roshal prestó especial atención a la creación de películas dedicadas al género biográfico. Así, hizo "Las canciones de Abay" (1940, en colaboración con E. Aron), dedicada al escritor Kazajo Abay Kunambáiev. Realizó también películas sobre las figuras prominentes de la cultura y la ciencia rusas: "El académico Ivan Pavlov" (1949, Premio Nacional de Cinematografía 1950), "Rimski-Korsakov" (1953). La película más importante de Roshal, dentro de este género, es, sin duda, "Musórgski" (1950, Premio Nacional de Cinematografía, 1951).

En los años 50-60 vuelve a realizar adaptaciones cinematográficas, basadas en obras literarias. Dirige "Gentes libres" (1956, según la novela de Fiodor Gladkov).

Lleva a cabo la realización de un amplio lienzo histórico: la trilogía de la novela de Alexéi Tolstoi "El calvario", "Las hermanas" (1957), "Año 1918" (1958) y "Un amanecer de niebla" (1959).

El tema principal de Roshal, que ocupa un lugar preferente en toda su labor crea-



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Roshal 2

dora -el de los intelectuales y la revolución- encuentra su más viva expresión en "El tribunal de los locos" (1962).

En 1966, Roshal realizó una película dedicada a la vida del fundador del comunismo científico Carlos Marx: "Un año como toda una vida".

A los científicos contemporáneos soviéticos está dedicada su película "Ellos viven a nuestro lado" (1968).

G. Roshal ha sido profesor, durante muchos años, del Instituto de Cine de Moscú. (VGIK).

Ha publicado numerosos libros, obras de teatro, guiones de cine y artículos.

VI Semana

"GRIGORI ROSHAL"



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)