

VII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

Resumen de lo tratado en la
reunión celebrada en Madrid
el 3 de Abril 1.975

Cine

Asisten :

D. Juan García Soto	- Presidente
D. Julio Diamante	- Director
D. Luis Sarasate	- Secretario
D. Santos Hernández	- Vicepresidente
D. Antonio del Castillo	- Secretario Ayuntamiento
D. Francisco Olveira	- Interventor de Fondos

Cartel Anunciante

Se acordó llevar a cabo la publicación de un anuncio con relación al concurso del cartel anunciador de la Semana. En este anuncio se publicarán las bases del mismo. Se encomienda al personal municipal la realización de esta tarea.

Premio Director-Autor novel

Se discute ampliamente este tema, llegándose a las siguientes conclusiones:

- Se estima de interés la instauración de este premio.
- Deberán obtenerse, con la mayor rapidez posible, las necesarias autorizaciones de las autoridades competentes.
- Una vez obtenidas dichas autorizaciones, se procederá con la mayor rapidez posible, a la publicación de las bases del mismo.
- Se fijan las siguientes normas que habrán de ser recogidas:
 - Duración mínima de los filmes: 60 minutos.
 - Formato mínimo: 16 mm.
 - Los originales se admitirán a partir del momento de publicación de las bases y hasta el 15 de Octubre 1975.
 - El premio se otorgará por votación popular. El film, para ser premiado, deberá alcanzar una puntuación mínima, a determinar, pudiendo quedar desierto el premio si ningún film sobrepasara la ya mencionada puntuación mínima.
 - El autor deberá ser español y el film o filmes que presente no deberán haber sido proyectados comercialmente ni presentados en los festivales nacionales o extranjeros que se indicarán en las bases. El Sr. Sarasate queda encargado de comunicarnos que festivales serán los indicados.

Invitaciones

- Se acuerda modificar el formulario, a fin de eliminar la posibilidad que los actuales formularios ofrecen de que el invitado venga acompañado.
- Se estima del mayor interés reducir el número de invitados, seleccionando al máximo.

Presupuesto

- Se manifiesta que no existe problema alguno en cuanto al presupuesto remitido por la Dirección de la Semana.
- Se expone la absoluta necesidad de que cualquier gasto extra precisa la PREVIA aprobación del Comité de Gerencia.
- Se considera que la traducción simultánea de films no debe volver a hacerse.
- El Sr. Diamante informa que próve serán invitados 6 directores.

F i l m s

- Se discuten los posibles ciclos.
- Son intercambiadas opiniones sobre la selección de ciclos y filmes.
- Se indica la conveniencia de proporcionar información periódica a la prensa y, sobre todo, a la Organización.
- En cuanto a las proyecciones de inauguración y clausura, queda establecida la conveniencia de dar films subtítulados en español, si no pudiera proyectarse en versión española.

V a r i o s

- Se expone la idea de reservar el palco para los miembros de la Corporación, quienes tendrán acceso a la sala mediante presentación de su credencial. Se exceptúan las sesiones de inauguración y clausura, en las cuales se cursarán las correspondientes invitaciones.
- Las fechas de la Semana quedan establecidas: 15 al 23 de Noviembre 1.975.
- Se acuerda, en principio, no enviar tacos de invitaciones y operar mediante reservas telefónicas.
- Se insiste en la necesidad de disponer de traductores simultáneos para las ruedas de Prensa.



SERVICIO INTERNACIONAL DE TRABAJOS ESPECIALIZADOS EN CONGRESOS Y CONVENCIONES
SOCIEDAD INTERNACIONAL DE AZAFATAS, S. A.

MALAGA

Málaga, 12 Septiembre 1975
Ref. I.W.Pm. 182/75

Excmo. Sr.
Don Juan Garcia Soto
Alcalde Presidente del Exmo. Ayuntamiento
de Benalmádena
BENALMADENA

VII Semana Internacional de
Cine de Autor.-----

Querido amigo Juan,

Nos comunica el director del Palacio de Exposiciones y Congresos de la Costa del Sol, D. Luis de la Lama-Noriega - Bosque, de la celebración en dicho palacio de la VII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR, que tendrá lugar del 15 al 23 de Noviembre 1975.

Por este motivo, me permito recordarte nuestra colaboración anterior con dicha semana, para si crees conveniente utilizar los servicios de SITECC SIASA MALAGA, en esta séptima edición.

En espera de tus amables noticias, y con recuerdos cariñosos para tu mujer, recibes un cordial saludo,

M. Isabel Werner Heredia
SITECC SIASA MALAGA, Directora

Plano 8 - Octubre 1976

5

VII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA

----- INFORME -----

PELICULAS INSCRITAS:

- 1.- CICLO HOMENAJE A T. ANGELOPOULOS: GRECIA.-
 - A) Reconstitution.
 - B) JOURS DU 36"
 - C) " O THIASSOS".-

- 2.- CICLO HOMENAJE A S. DWOSKIN. Dr. Norteamericano, afincado en Inglaterra. Peliculas realizadas en Alemania Federal.
 - A) "TIME FOR"
 - B) DESTH AND DEVIL
 - C) "BEHINDERT"

- 3.- "PANORAMA HOY".-
 - 1.-"PENTHESILEA" (GRAN BRETAÑA) de Laura Mulvey y Peter Wolley
 - 2.-"L'EXTRADITION" (SUIZA) de Peter von Gunten.
 - 3.-"FLUCHTGEFHAR" (SUIZA) de Marcus Imhoof.-
 - 4.-"KONFRONTATION" (SUIZA) DE Rolf Lissy.-
 - 5.-"MORS HUS" (NORUEGA) de Per Bloom.-
 - 6.-"ONE HANDFUL OF LOVE" (SUECIA) de A.Sjoman.
 - 7.-"LINA BRAAKE" (R.F.A.) de Bernhard Sinkel.-
 - 8.-" LA LARGA MISERIA" (R.F.A.) de Max D. Willuzki.-
 - 9.-" ATTICA" (USA) de Cinda Firestone.-
 - 10.-"UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS" de Gutierrez Alea.
 - 11.-"PASE LIBRE" (BRASIL) de Oswaldo Caldeira.-
 - 12.-"HONESTO ? SÓ A OS 18" de Tassinari y Lua (BRASIL)
 - 13.-"EL ENEMIGO PRINCIPAL" (BOLIVIA) de Sanjines.

REPUBLICA POPULAR CHINA:

- 1.-"AL OTRO LADO DEL YANSE" (Bélica),-
- 2.-"LA INGENIOSA CONQUISTA DE LA MONTAÑA DEL TIGRE".(OPERA)
- 3.-" LA MUCHACHA DEL PELO BLANCO" (BALLET)

EN TRAMITE:

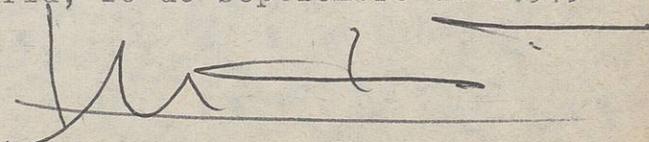
- 1.- CICLO ARABE. Continúan las gestiones pero, por el momento, no se pueden anunciar títulos aislados hasta conocer el conjunto. Es muy difícil de organizar de una manera seria y consecuente, como es norma del Festival, y no quedará pergeñado, muy posiblemente, hasta primeros de octubre.-
- 2.- CICLO PORTUGUES.- Abandonada su realización, por las dificultades políticas del país vecino.-
- 3.- CICLO DE CINE SOCIAL ALEMAN. Está gestionada su realización, y se espera la respuesta para fin de este mes.
- 4.- "PANORAMA HOY"; se continúan las gestiones con las siguientes películas.-
 - "BENILDE" (PORTUGAL) de J.M. de Oliveira.-
 - "LE SAIGNER EST PARMI NOUS" (BELGICA) de Roland Lethem.-
 - JAPON. Se gestionan dos de entre las siguientes películas: "~~EXCENE~~ CACHE CACHE PASTORAL" de Terayama; "EL ESCRITOR KOBAYASHI" de Imai; "L'EAU ETAIT SI CLAIRE" de Takabayashi.; "GOOD BY" de K.Kanai y "EL TESORO" de Kanai.
 - URSS. Se espera respuesta a la petición de "EL ESPEJO" de Tarkowski.-
 - FRANCIA: Dos películas, sin designar todavía.
 - HUNGRIA: Una película entre "25 FIREMAN STREET" de I.Szabó y "BEYOND TIME" de F.Kosa.
 - ITALIA: Dos películas, sin designar todavía

=====

- NOTAS . 1º.- De las películas inscritas, pueden fallar algunas -pese al buen deseo del productor y del director- por falta de copia en el momento oportuno.-
- 2º.- Han manifestado que vendrán, hasta la fecha, los siguientes directores: Angelopoulos, Dwoskin, Von Gunten y Lausa Mulvey.
- 3º.- Los títulos en tramitación no conviene que sean comunicados a la prensa, para que no interfiera algún otro Festival o Distribuidora española.
- 4º.- Para los casos de fallos, están previstos otros títulos de similar importancia.

Juan, un fuerte abrazo. Espero que, al regreso de Julio de Paris, podamos atrapar un día libre para ir a Benalmádena y tener con vosotros un amplio intercambio, así como celebrar una rueda de prensa si te parece oportuno.

Madrid, 16 de septiembre de 1.975



CICLO DE CINE SOCIAL ALEMAN

- + - "DOCTOR MABUSE, EL JUGADOR" de Fritz Lang (~~AVENTURAS~~ MISTERIO)
- + - "EL VIAJE DE MADRE KRAUSENS HACIA LA FELICIDAD" de Piel Jutzi (~~TRAGEDIA~~ DRAMA DE LA VIDA COTIDIANA)
- + - "DIRNENTRAGÖDIE" de Bruno Rahn (TRAGEDIA DE UNA VIEJA PROSTITUTA)
- + - "DOS TEJEDORES" de Selnick (DRAMA SOCIAL ENTRE LOS ANTIGUOS TEJEDORES DE SILESIA)
- + - "SO IST DAS LEBEN" de Carl Junghans (DRAMA HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA)
- + - "BERLIN ALEXANDER PLATZ" de Piel Jutzi (HISTORIA DE UN DELINQUENTE QUE INTENTA REGENERARSE)
- + - "DIE UNHELIGEN" de Lamprecht (HISTORIA DE VARIOS NIÑOS HUERFANOS)
- + - "DIE VERRUFENEN" de Lamprecht (VICISITUDES DE UN JOVEN TECNICO POR ABRIRSE CAMINO EN LA VIDA)
- + - "Überfall" de ERNÖ METZNER (TERROR)
- + - "Berlin, sinfonía de una gran ciudad" de Walter Ruttmann (DOCUMENTAL) ^{EXPERIMENTAL}
- + - "AM RANDE DER WELT" de Karl Grüne (HISTORIA DE UNA FAMILIA CAMPEÑINA ENTRE DOS EJERCITOS ENEMIGOS)
- + - "EL CONTABLE KRENKE" (DRAMA DE LA VIDA COTIDIANA)
- + - "HOMBRES EN DOMINGO" de ROBERT SIODMAK (COMEDIA)
- + - "KUHLE WAMPE" de SLATAN DUDOW (DRAMA DE LA VIDA COTIDIANA)
- + - "MENSCHEN IN DEUTSCHLAND" de BASSE (DOCUMENTAL)

CICLO CINE ARABE

- + - "LA VIA" de SLIM KIAD (ARGELIA) (^{CONTRA LOS FRANCESES} LA GUERRA EN ARGELIA) _{LUCHA}
- + - "NOUA" de ABDELAZIZ TOLSI (ARGELIA) (HISTORIA DE UNA CAMPESINA)
- + - "LA TIERRA" de Youssef Chahine. (EGIPTO) (DRAMA RURAL)
- + - "LE CHOIX" de Youssef Chahine (EGIPTO) (DRAMA DE UN ESQUIZO FRENICO)
- + - "EL CAIRO 30" de ABU SEIF (EGIPTO) (LA VIDA EN EGIPTO EN LOS AÑOS 30)
- + - "PROCESO 68" de ABU SEIF (EGIPTO) (REFLEXION SOBRE EL EGIPTO DE LOS AÑOS 68)
- + - "LAS MIL Y UNA MANOS" de Ben Barka (Marruecos) (DRAMA DE UN FABRICANTE DE TAPICES)
- + - "LA GUERRA DEL PETROLEO NO TENDRA LUGAR" de Ben Barka (Marruecos) (REFLEXION EN TORNO A LOS PROBLEMAS DEL PETROLEO)

↓ "L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNE" de Heiny Sroux (LIBANO)
(LOS PROBLEMAS DEL LIBANO)
CICLO STEPHEN DWOSKIN (LA MUJER EN EL)

↓ "TIMES FOR" (REFLEXION SOBRE EL SENTIMIENTO DE FRUSTRACION DEL SER HUMANO)

↓ "LA MUERTE Y EL DIABLO" (REFLEXION SOBRE LOS CONDICIONA-
MIENTOS DE LA VIDA EROTICA)

↓ "IMPEDIDO" (REFLEXION SOBRE LOS FISICAMENTE MINUSVALIDOS)

CICLO REPUBLICA POPULAR CHINA

× "LA INGENIOSA CONQUISTA DE LA MONTAÑA DEL TIGRE" (OPERA)

× "LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS BLANCOS" (BALLET)

↓ "ATERRIZANDO EN EL YANG-TSE-KIANG" (BELICA)

PANORAMA HOY

↓ "OKOKU" de KATSU KANAI (JAPON)
(SURREALISMO Y CIENCIA FICCION)

↓ "MY VERY PRIVATE EROS" (JAPON) (HISTORIA SENTIMENTAL)

"THE SONS" de KOHEI ANDO (JAPON)
(MISTERIO)

"LAS ALTAS SOLEDADES" de GARREL (FRANCIA)
(REFLEXION SOBRE LA SOLEDAD DEL HOMBRE)

"UN ANGEL PASA" de GARREL (FRANCIA)
(FANTASIA)

"LA CIUDAD DEL SOL" de GIANNI AMELIO (ITALIA)
(BIOGRAFIA DE UN FILOSOFO)

"BERTOLUCCI SEGUN EL CINE" de GIANNI AMELIO (ITALIA)
(DOCUMENTAL SOBRE UN DIRECTOR DE CINE)

"AUTOBIOGRAFIA DE UNA PRINCESA" de IVORY (USA)
(ENSAYO DE UNA PRINCESA INDIA EN LONDRES)

"HELEN" de IVORY (USA)
(HISTORIA DE UNA BAILARINA HINDU)

"PRIMATES" de WISEMAN (USA)
(DOCUMENTAL)

"LA CASA QUE IMPIDE VER LA CIUDAD" (CANADA) (EL INFANTICIDIO INVOLUNTARIO DE UNA MUJER LA LLEVA A LA LOCURA)

"CORNER OF THE CIRCLE" de BILL DAUGHTON (USA) (EL FIN DE JEMANA DE UN JOVEN NEWYORQUINO)

"LA LARGA MISERIA" de WILUTZKI (ALEMANIA) (~~LA VIDA EN~~ ^{(LOS PROBLEMAS DE LA VIDA} UN BARRIO ALEMÁN)

"LA EXTRADICION" de Peter von GUNTEN (SUIZA) (DRAMA DE UN EXILIADO)

"FRANCIA, S.A." de ALAIN CORNEAU (CIENCIA FICCIÓN)

"PENTESILEA" de WOLLEN y MULVEY (INGLATERRA) (ENSAYO SOBRE EL MITO CLÁSICO)

"ATTICA" de ^{CINDA} FIRESTONE (USA) (DOCUMENTAL)

"UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS" de GUTIERREZ ALEA (CUBA) (HISTORIA SOBRE LA SUPERSTICION EN CUBA EN EL SIGLO XVII)

"EL ENEMIGO PRINCIPAL" de SANTINES (COPRODUCCION LATINOAMERICANA) (PROBLEMAS DE LOS INDIOS ANDINOS)

"EL BUHO" de KAMIN (ARGENTINA) (HISTORIA DE UNA MUCHACHA ARGENTINA)

"TRASPASO LIBRE" de OSWALDO CALDEIRA (BRASIL) (PROBLEMA DEL TRASPASO DE JUGADORES DE FUTBOL)

"KOSIKEI" de KOBAYASHI (JAPON) (^{EL ULTIMO,} VIAJE POR EUROPA DE UN JAPONES ENFERMO DE CANCER)

"O MAL AMADO" de MATOS-SILVA (PORTUGAL) (^{LA VIDA} ~~LA VIDA~~ DE UN JOVEN PORTUGUES)

"LE SAIGNEUR EST AVEC NOUS" de ROLAND LETHEM (BELGICA) (PELICULA SATIRICA SOBRE LA SOCIEDAD BELGA)

"CONTRA LA PARED" de BERNARDO FERNANDEZ (^(ESPAÑA) ~~LA~~ FARSAS ^{DOS} DE BANDIDOS EN EL SIGLO XIX)

ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA

Alumno:

Asignatura:

Especialidad:

Curso: (19 .. - 19 ..)

Fecha: de de 19 ..



TEMA:

R. 76448

C8S11D4



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

VII SEMANA DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA.

CARTEL.

Una vez resuelto el concurso, editar el suficiente número, para que por la Oficina de Turismo se envíe a Agencias de Viajes, Oficinas de Turismo de toda España, Hoteles de la Costa del Sol, y distribución en Ayuntamientos, carteleras, etc.

PUBLICIDAD.

Se puede ir haciendo, a partir del mes de septiembre, con idea de dar a la imprenta los originales cuanto antes.

Teniendo el cartel y los tres anuncios en color de contraportada e interiores de portada, se puede anticipar por la imprenta esta tirada, pudiendo tener con antelación el programa.

MATERIAL.

- Oficina:

- Papel multicopista (15.000)
- Sobres Semana
- Papel~~x~~ cartas
- Grapas (20 cajas)
- Clips
- Cartulinas (100 blancas)
- Rotuladores diversos colores gruesos.
- 3 grapadoras.
- 20 carpetas gusanillo
- Sobres bolsa para envío carteles.
- Sellos correo (si no, dinero)
- Pegamento.
- Fixo.
- Chinchetas (5 cajas)
- Bolígrafos - Lápices
- Tampones (2)
- Sello caucho niña.
- Numerador para sesiones votaciones.
- Tampón(imprentilla alfabético para programas diarios.
- Papel cuadriculado plening.
- 6 máquinas de escribir para Sala Prensa.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

PERSONAL.

Prensa: Un auxiliar, encargado de la máquina multicopista y confección de clisés, a las órdenes del Jefe y Ayudante de Prensa. Misiones: máquina, tirada de clisés, respaldar fotos de películas, reparto de información en casilleros, reparto de programas diarios a azafatas, cambio de carteles de programas, control de Sala de Prensa (máquinas, papel, etc), Conexión con Evarristo para grabación Ruedas de Prensa y anuncio de las mismas.
(Francisco Cantón Gambero - c/Nueva, 7- Arroyo - hijo del barbero)

Conductores:

Uno, con coche de alquiler, para Aduanas (recogida de películas, entrega de visionados, etc.) En momentos que no tenga servicio, puede estar para recogida material imprenta, o a disposición de Secretaría.
(P.M. Jesús Enguita, que otros años ha desarrollado esta labor).

Dos conductores más, con coches de alquiler, para recogida de invitados en Aeropuerto o tren. Dado que la mayoría de ellos son extranjeros, son preferibles conductores que hablen idiomas. Entre ellos se encuentran: Toribio, que habla inglés y alemán y Calderón que habla: inglés y francés y un poco italiano. Tienen como misión recogida de invitados, llevar a hoteles, entregarles dossier con documentación, y darles instrucciones para venida a Palacio. No deben comprometer ningún servicio sin contar con la autorización y conocimiento de la Secretaría, que dará la orden correspondiente, para la debida coordinación.

Alojamientos:

Jefe Alojamientos, en contacto con Secretaría, distribuye los invitados en los diversos hoteles y apartamentos, de acuerdo con categoría y servicios. Tener previstos los mismos con un mes de antelación, al menos, para poder cursar el duplicado de las invitaciones con el hotel o apartamento donde se alojarán. Lleva planing diario con entrada y salida de invitados. Un auxiliar, en Oficina de Turismo, en contacto con Palacio Congresos.

Información:

Dos/tres azafatas (SIASA), que trabajan en Palacio, desde dos días antes de la Semana. Funciones: información al público, grabación de cuñas para Salas proyecciones, intérpretes en ruedas de prensa; recepción de invitados, cuando sea necesario. Deben tener a su disposición la programación con un día, al menos, de antelación. ¿Venta de programas? La recaudación de los mismos, deben liquidarla con taquilla o con Lucinio.

TRANSPORTE.

1. Línea A. Portillo, Torremolinos-Centro -- Palacio Congresos.

Escribir carta, con una semana antelación al Sr. Galapero, de Automóviles Portillo, contratando el servicio. Dar horarios de los pases de las películas. Si alguna extra, comunicar al conductor.

2. Autobuses invitados:

- Confeccionar horario a multicopista y dar a invitados.
- Depende de la Agencia de Viajes oficial de la Semana.
- Comunicar cambios, si los hubiere.

3. Agencia de Viajes:

Sin perjuicio de los trabajos particulares que efectúe con los invitados (reservas, cambios de vuelo, excursiones, alquiler de coches, etc), efectúa los trabajos de reserva de billetes para invitados oficiales de la Semana, así como los trabajos que le encomiende la Dirección o Secretaría General. Tiene oficina en Palacio de Congresos.

PALACIO CONGRESOS:

- Para cualquier necesidad, el Jefe de Servicio Técnico, envía al operario que se necesita (electricista, teléfonos, etc.)
Ponerse en contacto diariamente para cualquier emergencia.
- Para ruedas de prensa y grabaciones, avisar al Sr. Evaristo, de Palacio. Entregar las cintas sobrantes del año pasado.

COMISION
COORDINADORA

- Presidente.
- Concejal Delegado
- Director Semana
- Secretario Semana
- Depositario Fondos

DIRECTOR
SEMANA

- PROGRAMACION
- RELAC. CENSURA
-

RECAUDACION
(Depositaria)

- TAQUILLA
- INVITACIONES
- PUBLICIDAD
- FLOMODADORES
- PAGOS (Lucinia)
- COBROS

SECRETARIO
SEMANA

- INVITADOS
- ADUANA
- CABINA → Jefe Sala
- AZAFATAS INFORMACION
- TRANSPORTE (STA. MARTA)
 - BILLETES
 - BUS INVITADOS
 - BUS PARTILLO
- HOSAJAMIENTOS (JEFE)
- TRES CONDUCTORES
- UN AUXILIAR

JEFE DE
PRENSA

- AYUDANTE
- MECANOGRFA
- AUXILIAR (cantin)
- Boletines
- Programa
- Dossiers periodistas
- RUEDAS DE PRENSA
- Cartelos programación diaria
- TELEX
- Sala Prensa.

1.- TAQUILLAJE: a)

Supresión de abonos.-

b)

Mantenimiento del sistema de distribución igual al pasado año: b1) Localidades para invitados, periodistas, etc. b2) Invitaciones Presidente, canjeables en taquilla. b3. Localidades en taquilla.-

Localidades b1.) Troqueladas. Se reservarán, desde el inicio del festival, las correspondientes a todos los invitados que hayan comunicado su asistencia, con más las de prensa, incrementadas en un 15% para imprevistos. Estas localidades serán de la parte de atrás, excepto diez que quedarán reservadas hacia la fila 7 u 8.-

El palco quedará igualmente reservado para invitados, etc.-

En caso de pase en la Sala Ronda, se reservarán para la Dirección del Festival un número de localidades (30 ?) para esta Sala.-

Localidades prensa. Excepto los expresamente invitados, el carnet y las localidades solo se entregarán a los profesionales acreditados por la Dirección del Órgano informativo a que pertenezcan o representen en la Semana.-

Se formalizarán previamente al inicio de la Semana, una relación, por orden alfabético, de todos los invitados que hayan confirmado su asistencia, conforme al modelo adjunto, en que se anotarán, diariamente, las llegadas y salidas, hotel, etc. en cinco ejemplares, uno para la Dirección, otro para la Presidencia, otro para el Secretario Gral., otro para el Jefe de Prensa y otro de salvaguarda en el despacho de Secretaría. Para ello, el Jefe de Alojamiento - Lázaro - comunicará diariamente, a la una de la tarde y nueve de la noche, las llegadas y salidas ocurridas y hoteles en que se hospeden.

Si es posible, deben centralizarse todas las recepciones en la Aduana de Málaga.

Es necesario: a) Prestar la garantía de I.T., bien bancaria o, si no es posible, a través de la Diron.Gral, cómo los demás Festivales. b) Conectar previamente con los empleados de la Aduana (Aeropuerto) e Iberia para que informen de las llegadas de películas tan pronto como se produzcan.(gratificación).c) Obtener, diariamente, fotocopias de los documentos de despacho-manifiesto, etc. con los que se formará legajo separado para la reexpedición de las copias tan pronto como haya terminado su programación.

El Secretario gral. se encargará, personalmente, todas las mañanas, de las operaciones de despacho, control de llegadas, etc.etc. junto con el Agente, para tener constantemente informada a la Dirección de cualquier anomalía a efectos de la programación diaria.-

4.- PROGRAMACION.

A) Programación: a1). Tirada mínima de 2.500, manteniéndose en reserva ~~xxxxxx~~ "ab initio" para ulteriores necesidades de la Organización, una ~~xxxxxx~~ de 300 ejemplares. a2). Presupuesto: puede estudiarse el costo y ejecución en empresas solventes de Madrid. a3) Venta. Puede mantenerse el sistema del pasado año, con un control más efectivo en la practica.-

B).- Tanto la programación previa cuanto las alteraciones que se produzcan " a posteriori" serán de la total incumbencia de Director de la Semana, así como los pa-

Están encargadas las localidades?

creditación de periodistas de Málaga
esta localidad = vía 26 Vorian

3.- ADUANAS: recepciones...
se encargará, personalmente, el control de llegadas, etc.etc. junto con el Agente, para tener constantemente informada a la Dirección de cualquier anomalía a efectos de la programación diaria.-

4.- PROGRAMACION.
Tirada mínima de 2.500, manteniéndose en reserva "ab initio" para ulteriores necesidades de la Organización, una de 300 ejemplares. Presupuesto: puede estudiarse el costo y ejecución en empresas solventes de Madrid. Puede mantenerse el sistema del pasado año, con un control más efectivo en la practica.-

*

5.- PERSONAL.-

Ruedas de Prensa, deberán ser comunicadas a Secretaría.

Dos Azafates, con teléfono (!!)

To

esto ya resuelto } 6.- OFICINAS.-

7.- TRANSPORTE.-

8.- FOTOGRAFIA.-

9.- TELEFONOS.-

ses en otras Salas. b2) Toda alteración que decida la Direccion en el programa, deberá comunicarla por escrito a la Secretaría - que sera la encargada de ponerlo en conocimiento de los medios informativos y del publico en general - a la oficina de Información, y a la Jefatura de Prensa. b3) La confeccion de los cartes anunciadores dentro del Palacio, asi como la comunicacion telefonica de los cambios de programa a las emisoras de radio sera obligacion de la Secretaria.

A) En la Semana.: Horario de Secretaria: de 10 a 12 a.m. y de 4 a 6 p.m. al) Un ayudante de prensa (Miguel Haraado). a2) Un oficial de secretaria (a designar) con una mecanografía (María). a3) Una mecanografía (traductora a ingles) para la Direccion y Secret. Gral. a4) Un Jefe de Alojamientos (Lazaro). a5) Una persona para recepcion de invitados importantes. a6) Un Jefe de Salas. a7) Dos choferes. NOTA IMPORTANTE. Todo el personal descrito estara, durante la Semana, con mas dos dias antes y dos despues, al servicio exclusivo de la Direccion de la Semana.

B) En Madrid. b1) Una secretaria mecanografa traductora al ingles y frances. Fera nente durante el mes anterior a la Semana, por servcios el resto del tiempo. Una oficina en Madrid, con telegono y maquina de escribir, durante el mes anterior a la Semana.-La correspondencia, -excepto las invitaciones - se tramitara con el despacho del Secretario Gral.

A) De énvitados: se mantiene el sistema del año anterior, con la advertencia a la Agencia Benalmadena de que, cualquier cntratamiento en los coches, debe ser inmediatamente comunicado por los choferes tanto a la Agencia como a la Secretaria del Festival.- TURISMOS. al) Dos coches con chofer. Uno dedicado al Sectr. Gral. para la Aduana, etc. Otro, para el transporte de pelicuâas de censura, censores, invitados importantes en ruedas de prensa, etc. a2) Dos sin chofer, uno para el Dr. Gral. y otro para el Jefe de Prensa. a3) Uno, con chofer, para el encargado de la recepcion y atencion de invitados importantes.

A contratar o llevarlo de Madrid.

A) Aparatos a inslâlar en el Palacio: al) Dos en las oficinas de Secretaria. a2) Uno en cada uno de los despachos - piso superior - del Dor. Gral., Secr. Gral. y Jefe de Prensa. a3) Uno en la oficina de Información. (para Azafatas)

B) La Central debe funcionar a las mismas horas - como minimo - que la Secretaria.

C) Debe reservarse una linea para la Direccion y Secret. Gral.

D) Cada funcionario de la Semana tendra un taco en que anotara cada llamada que haga fuera del Palacio, para confrontarlas diariamente con la empleada de la C.T. en el Palacio. (Imprenta)

E) Cada uno de los empleados del Festival tendra una relacion de todos los telefonos de uso mas frecuente. (Extensiones del Dr. Secr. Gral. Jefe Prensa, Secretaria, Informacion, Dr. y Secret. Palacio, Jefe de Rel. Publ. Palacio, Aduanas, Iberia, Imprenta, Agente Aduanas, Hoteles, Radio y Prensa, Aynut. etc. etc.)

a 4) si posible uno donde las cabins de proyeccion.

Sala Mataga Horario 10¹/₂ - 12¹/₂ - 4¹/₂ - 6¹/₂ - 10¹/₂

SALA ROWDA - (5) 7¹/₂ || Estudia sesiones de noche paralelas a Sala Mataga

Servicio de TELEX (mismo del año pasado) - OFICINA BANCO - OFICINA VIAJES - CORREOS

Proyecciones en 16 m.m. - Clismas evitando reflejos - Sonido para lectura desde cabina - Banderas entrada palacio
Banderas en sala

Paneles para Posters en Hall (1'40 - 1'08) (los largos =) Flores en sala y plantas
Letreros para puertas

Imprenta = carpetas / sobres (mezcla) / papel gordo /

Habla

Hotels

Premios

Palacio - ^{Todas con teléfono!!!} Secretaria / Bolin // Despachos DR., Sec. 6^a y J. Prensa / Sala Prensa [Todas con teléfono!!!] || abajo Telex y Sala Prensa (6 maquinas)
Una maquina de escribir en cada despacho (6)

Presencia - Lista Invitados - Enviar material periodico Mataga

- Pr. - Santos
Direto - O.T. Auto Sa
~~etc~~

- PAGOS E INGRESOS.

Aduana

Deposito previo:

~~Wales de~~

Oficinas retirar películas:

Guardias para retirar películas | Balbuena
| Euguita

Personas de Aduanas ^{Manu} Ledesma (Cabeza Hueso)
(Sr. Plazencia)

Visionado

Autorizaciones:

Oficina - Para periodistas e invitados (competas)
- Fotos ~~para~~ para reproducción José Antonio
- Propagación directa del Director al público y a Oficina Información

Alojamientos | D^a Manivi
Rent - a car - |

~~comida~~

Hoteles |

Confeción programa | con ho. de la semana.

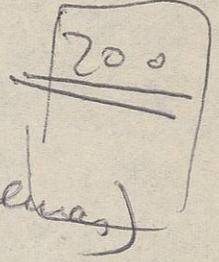
contactar Iberia |

Modelo de carta para transferir fondos a
extranjeros por partes de billetes.-

Control de programas.-

Retirar entradas de los minutos que se marchan:

Material — Maquina
— Papel de oficina (rotuladores, cartulinas)



Provisión de fondos.-

P R O G R A M A

Definitivo

DIA 7:

- 10^{ºº} REUNION DE LA JUNTA NACIONAL EN EL HOTEL PEZ ESPADA.
19^{ºº} RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO, Y COPA DE VINO ESPAÑOL
OFRECIDO POR EL EXCMO. SR. ALCALDE DE MALAGA.

DIA 8:

- 11^{ºº} APERTURA OFICIAL DE LA ASAMBLEA, EN EL PALACIO DE
CONGRESOS DE TORREMOLINOS.
12,30 TRASLADO AL HOTEL ATALAYA PARK, BUFFET OFRECIDO POR
LOS HOTELES DE MARBELLA Y ESTEPONA.
17^{ºº} EN LA PLAZA DE TOROS DE ANDALUCIA, EXHIBICION POR LA
REJONEADORA DE LA DOMA Y ALTA ESCUELA A CABALLO.
SEGUIDAMENTE REJONEO DE UN TORO.
LIDIA NORMAL DE OTRO TORO, POR UN MATADOR.
SUELTA DE VAQUILLAS Y DEMOSTRACION POR LOS ASAMBLEISTAS
DE SUS APTITUDES EN EL ARTE DE CUCHARAS.
(LA JUNTA NACIONAL NO PODRA ASISTIR A ESTE ESPECTACULO
POR REUNIRSE A LA MISMA HORA, EN EL HOTEL PEZ ESPADA).
21,30 COCKTAIL EN EL HOTEL HOLIDAY INN, EN HONOR DE LOS ASO-
CIADOS.

DIA 9:

- DESAYUNO EN LOS HOTELES.
10^{ºº} REUNIONES Y DICTAMEN DE PONENCIAS (Resoluciones provi-
sionales).
13^{ºº} TRASLADO AL HOTEL PEZ ESPADA - VENENCIA OFRECIDA POR LA
CASA GONZALEZ BYASS.- DEGUSTACION DE QUESOS FRANCESES Y
VINOS ESPAÑOLES - CON LA COLABORACION DE SOPEXA Y HOTEL
PEZ ESPADA.
17^{ºº} CONTINUACION DE LAS REUNIONES Y DICTAMEN DE PONENCIAS.
(Definitivas).
21^{ºº} COCKTAIL OFRECIDO POR HOGAROTEL, EN EL HOTEL ALAY.

DIA 10:

- DESAYUNO EN LOS HOTELES.
10^{ºº} CLAUSURA EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE TORREMOLINOS.
13^{ºº} TRASLADO A FUENGIROLA, ALMUERZO OFRECIDO POR LA IN-
DUSTRIA HOSTELERA DE ESA VILLA, EL AYUNTAMIENTO DE
FUENGIROLA Y EL AYUNTAMIENTO DE MIJAS.
TARDE LIBRE.

80.000.	-	Mauwlo Can
50.000.	-	Actas Orsa Flamenco
100.000.	-	Folleto.
40.000.	-	Cocktail y cena i almuerzo
20.000.	-	Tras
30.000.	-	gasto personal
<hr/>		
300.000.	-	
50.000		varios
<hr/>		
350.000.	-	

12. Urb.

CICLO DE CINE ARABE

"SIRIA"

FECHA DEL FESTIVAL: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS: en versión original con subtítulos en castellano, francés o italiano, en 16 o 35 m/m., blanco y negro o color

TITULOS:

" AL MAHDOUOUN " " LES DUPES " " LOS INCAUTOS " de Tewfik Salah y alguna otra de interés.

" LA VIE QUOTIDIENNE DAN UN VILLAGE SYRIEN " de Omar Amiralay

CICLO DE CINE ARABE

REPUBLICA DE ARGELIA

Fechas del Festival: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS: largo o mediodetraje - no crtos 7 en 35 o 16 m/m. en versn original con subtítulos en castellano, inglés, francés o italiano.

TÍTULOS:

- 1.- " LES BONNES FAMILLES " de Djaffar Dazardji
- 2.- " SOUS LE PEUPLIER " de Moussa Laddad
- 3.- " LE SANG DE L'EXIL " de Mohamed Ifticine
- 4.- " LES SPOLIATEURS " de Lamine Kerbah
- 5.- "NOUA" de Abdelaziz Telbi
- 6.- " LA CONDE " de Hachemi Cherif
- 7.- " L'HERITAGE " de Mohamed Bouamari
- 8.- " ZONE INTERDIT " de Ahmed Lalien

Alguna otra de interés. Una vez preparadas, deben ser visionadas por Dirección del Festival, en Argel si es necesario.

CICLO DE CINE ARABE

REPUBLICA DE EL LIBANO

FECHAS DEL FESTIVAL: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS en versión original, subtituladas en castellano, frances,
inglés o italiano, en 16 o 35 m/m. blanco y negro o color

TITULOS:

- 1.- " L'HEURE DE LA LIBERATION A SONNE " de Heiny Srour
- 2.- " KAFR KASSEM " " LE MASSACRE " de Borhan Alaouyé

CICLO CINE ARABE

MAURITANIA

FECHA DEL FESTIVAL: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS: en versión original con subtítulos en castellano, inglés,
francés o italiano.

TITULO:

" LES BICOTS -nègres, vos voisins " de Med Hondo

CICLO CINE APARE

TUNEZ

FECHA DEL FESTIVAL: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS: en versión original con subtítulos en castellano, inglés, francés o italiano.

TITULO:

" SEJNANE " de Abdellaf ben Amar

IRAK

" L'AUORE EN SILENCE " de Fouad el Touhamy (Dtr.egipcio, financiada por " L'ORGANISATION DU CINEMA IRAKIEN".

Kuwait

" El may arab "

E G I P T O

- 1.- " LA MOMIA " " AL MUMIA " de Shadi Abdel Salam
- 2.- " EL GORRION " " AL USFUR " de Jusef Shahine
- 3.- " ZAUGATI wa-l-kalbi " de Sa'id Marzuq
- 4.- " ZARZARA FAUQA EL NIL " "MURMULLOS SOBRE EL NILO" de Husein
Kamal

NO INCLUIDAS EN LA RELACION ENTREGADA:

"OMBRES SUR L'AUTRE RIVE" de Ghaleb Chaas

"CHANT SUR UN PASSAGE " de Aly Abdel Khalek

CICLO CINE ARABE

REINO DE MARRUECOS

FECHAS DEL FESTIVAL: del 15 al 23 de noviembre de 1.975

PELICULAS: en version original con subtítulos en castellano, francés
inglés o italiano.

TITULOS:

" LES MILLE ET UNE MAINS " de Ben Barke