



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

A PROPOSITO DEL CINE ARABE ...

Como introducción al ciclo de Benalmádena, reproducimos el trabajo que nos envía la Union de Críticos del cine árabe.

"Nos hace falta aprender a leer lo que es diferente" escribía un crítico francés. El cine árabe está basado en esta diferencia.

Mucho tiempo relegado al silencio por esas fuerzas a las que dicha diferencia inquieta, el cine árabe se impone por esta especificidad.

La emergencia lograda, tenemos que decir que data de mucho tiempo atrás. 1927, en Egipto, con Aziza Amir animado por "El Capitalismo Nacional Egipcio" en la persona del banquero Talast Harb. Centro del mundo árabe, Egipto jugará el primer papel en la producción cinematográfica árabe. Este cine estaba caracterizado esencialmente por la narración hollywoodense, excepción hecha de algunos vanguardistas (Kamal Sálím, el Tilmissani, A.K. Mourey...)

Por otra parte, en Mograb, el cine nacional inexistente. Un cine colonial malversaba las exigencias nacionales y populares. 1952: La revolución de Nasser liberó la crisis del mundo árabe y propuso una solución. El cine continuó.

Este período está caracterizado por una voluntad sincera de reproducir la realidad. Dos corrientes emergen y se desarrollan paralelamente. La primera protagonizada por Salah Abou Seif, y la otra con Youssef Chahin y Tawfiq Salah.

1954: La revolución armada en Argelia moviliza los medios de información y por ello da lugar a un cine "Maquis". Mientras tanto, los condenados de la tierra timan posición del cine para traducir su lucha. Con ciertos matices, cada país del mundo árabe participa en esta reconquista de su personalidad por medio del cine.

Los años 60 verán aplicada la Constitución egipcia, la aparición del socialismo en Tunez, la participación del UNFP (Ben Barka) en el poder en Marruecos, el esclarecimiento de la crisis libanesa, el reajuste político en Argel: El mundo árabe está en plena ebullición.

Con ciertos realizadores, el cine dará testimonio de esta dialectica social: Salah Abou Seif, Youssef Chahin, Tawfiq Salah, Hamid Bennani, Lakhdar Hamina...

Hasta entonces, el cine árabe no había traspasado sus fronteras... era un cine problemático que los empresarios y las compañías imperialistas hacían lo posible por abortar.

.../...

1967: Una derrota positiva perturbará a los regímenes autoctonos y pondrá al desnudo las contradicciones de la sociedad política árabe. Un cine árabe orgánico nace.

Catalizado por la revolución palestina, el cine árabe descubrirá la realidad cotidiana, descubrirá las taras de la sociedad árabe en sus estructuras y sus alianzas. Movimientos del nuevo cine nacen desde el Mogreb hasta el Machrek. El cine palestino dará un nuevo impulso a todas las cinematografías árabes, uniendo el cine "maquis" argelino, dinamizado por el nuevo cine nacido de la revolución árabe. Todos estos movimientos se inscriben en un solo y unico intento de reconquista de la identidad... Identidad cultural. La momia, el paisano elocuente de Chadi Abdesslan, "las mil y una manos" de Ben Barka, "Proceso 68" de S. Abou Seif, "La tierra" y "le moineau" de Y. Chahine... Identidad política. "De toda mi alma y con mi sangre" de M. Abou Ali, "la hora de la liberación ha llegado " de Heiny Snour, "Kafr Kasse" de Borhan Alaouje.

El cine árabe es un cine adulto que conlleva sus propios contradicciones, las acepta al tiempo que intenta superarlas.

Unión de Críticos de Cine Arabes
Representación Europea:
Abdou Achouba Delati
Khemais Khayati