



## SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

### CHAADI ABDEL SALAM - UN CINE DIFERENTE

- ¿Cuáles son sus principios de trabajo? Sé que Vd. prepara minuciosamente el rodaje, a partir de un guión que también es extremadamente preciso.

CHAADI: Yo no suelo rodar más de dos o tres tomas diarias, sin prisas, ya que intento sobre todo prevenir (como Vd. sabe, aquí no tenemos problemas meteorológicos para los exteriores) el sol y la sombra exactos, el desplazamiento de los personajes, etc... A veces cambio un detalle, el encuadre por ejemplo, si encuentro durante el rodaje que así es mejor que como yo lo había previsto. "La momia" se rodó en doce semanas, y "El campesino" sólo ha necesitado seis días. De "La Momia", desaproveché del 3 al 4% del film -- obligo al montador a que destruya las tomas que desecho! -- lo que es poco.

- El Centro Experimental del film que Vd. dirige desde hace cuatro años. ¿Cuál es su papel y cómo lo orienta Vd.?

CHAADI: Empezamos con un presupuesto que ya de por sí era experimental... De hecho, se quería que yo fuese director de un centro de filmes documentales, cosa que a mí no me apetecía. Tenemos cineastas que realizan documentales desde hace 25 años, no tengo nada que enseñarles ni que hacer cambiar en sus concepciones. Ya es demasiado tarde. Al principio se mostraron hostiles con mi llegada aquí, cosa por otra parte normal: sólo soy autor de un film, el cual es un fracaso. ¿Cómo aceptar a un recién llegado cuya visión sólo sería grata para los profanos? Se me ha atacado desde todas partes, también políticamente. O simplemente diciendo que yo no entendía nada de política.

Por mi parte, hice una declaración que era la verdad (por lo tanto difícil de admitir-): dije que el presupuesto era demasiado bajo, que yo estaba en contra de los documentales que se hacían y que estaban desprovistos de todo interés. Para mí el "Centro" debía estar destinado únicamente a aquéllos que salían del Instituto del Cine. Eso fue un drama! Me convertí en la oveja negra. Al cabo de un año, ellos lograron hacerse con el dinero (siempre, murmura Chaadi Abdel Salam con una sonrisa asiática, siempre el laberinto burocrático...) y crearon otro centro en el que poder trabajar. Para ellos nunca han dejado de trabajar, mientras que los jóvenes recién salidos del "Instituto" no han podido hacerlo en las debidas condiciones. Se me propuso el dirigir los dos, etc..., a lo que rehusé una vez más, repitiendo que para mí el término documental no tenía sentido, que sólo hay cortos y largometrajes. Y para demostrarlo, hice "El campesino elocuente".

- ¿Cuál es la aportación de las jóvenes generaciones, esto es, de los nuevos cineastas del Centro Experimental a la cultura, a la historia de Egipto?

SHAADI: Una aportación discontinua, multilada. Se ha proyectado "El campesino elocuente" por todo Egipto, pero no comercialmente, sino a través de los circuitos de cine-clubs. Y la acogida ha sido maravillosa, así como en las universidades. El descubrimiento, con motivo de este film, de la historia, de la literatura egipcia, ha sido para algunos conmovedor. ¿Por qué - se preguntan - no lo hemos aprendido en la escuela o en la universidad?. Las lagunas existentes en la enseñanza oficial, son el motivo del conflicto existente entre el pasado, el Egipto paranoico, y el presente, perteneciente a un Egipto islamizado. Nosotros somos ahora "modernos"; de acuerdo, pero ¿cómo ser nosotros mismos rehusando una parte de nuestro pasado, que goza de tal profundidad, de tales recursos?.

Entrevista de Claude Michel Cluny