



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

entrevista con slim riad

benalmadena 17 .-El realizador de 'La voie' y 'Le vent du sud' nos habla de hasta que punto la guerra de liberación argelina marcó su vida y el rumbo de su trabajo.

-Nosotros teníamos veinte años durante la guerra de liberación y no es extraño por tanto que influyera decisivamente en nuestra ideología. Mis compañeros de entonces son hoy ministros, embajadores, altos funcionarios...o han muerto en la batalla. Eramos por entonces obreros o estudiantes y participamos activamente en la lucha. Yo estudiaba en París cuando los franceses me hicieron prisionero.

Así permanecí desde el cincuenta y siete hasta la independencia. El intento de evasión es la historia de mi película "La Voie". La lucha nos marcó desde todos los puntos de vista. Era como algo que sentíamos necesidad de liberar. Yo en "la voie" intenté ocuparme de la lucha como tal, sino de hacer un homenaje a los presos políticos porque creo que no hay nada más innoble que encerrar a un hombre por sus ideas políticas.-

-¿En qué estriba la diferencia con su última película "Viento del Sur"?

.- Es un problema actual. Es más ó menos, el desgarrón sociológico que se ha producido dentro de la sociedad argelina, entre una tradición y unos valores familiares ó religiosos, y la edificación de un estado moderno. Este paso no se da sin que se produzca una difícil ruptura a todos los niveles. "Viento del Sur" es mi última película, se estrenó en Argel hace tres semanas y va muy bien.

*¿Qué le ha interesado más a la hora de estudiar esta ruptura dentro de la sociedad argelina?

.- Ya digo que he tratado de incidir en varios niveles, la religión, la emancipación de la mujer, en resumen, la mutación de una sociedad que pasa de medieval a moderna, dentro de una aldehuela, que no he creído necesario topográficamente. Es la representación de mis preocupaciones. Trato de escribir el enfrentamiento de una hija y su padre. La hija, es una chica moderna, que quiere estudiar en la universidad y del padre, un hombre feudal que no soporta el proceso de cambio de nuestra sociedad. Todo esto se encadena en la película.-

-¿Cómo ha reaccionado el público argelino? ante este planteamiento crítico?

.- En la misma proyección se ve ya el impacto del choque. La chica se desnuda y esto con un lado al público le complace pero por otro se siente violento porque la chica es argelina.

-¿Cuál ha sido su evolución como autor cinematográfico?

Durante una etapa hemos descrito nuestra lucha de liberación, y lo que ahora hacemos es tratar frontalmente la edificación de la nueva sociedad argelina.

-¿Cómo miran Vdes. a los directores extranjeros que se han ocupado de sus películas de la guerra argelina de liberación?

Ahí tenemos los casos de Pontecorvo, René Vautier, Ives Boisé y otros.

- Pontecorvo es un realizador comprometido, que en "La Batalla de Argel" hizo una película pro-Argelina, con muy buena fé, al que hay que perdonarle los pequeños errores. Quiso demostrar como se liberan los pueblos y lo consiguió con su película. En cuanto a René Vautier, que desertó del Ejército francés, trató de demostrar con su película "Veinte años en los Aures" el drama de la juventud francesa que cumplía servicio militar en Argelia. Lo hizo honradamente y su pensamiento era muy proximo al Frente de Liberación Nacional. Otro tanto ha pretendido Ives Boisé, que hace cine político sobre temas Norte-Africanos, Estos y otros no fueron insensibles al drama de la guerra de Argelia.

-¿De qué medios disponen a la hora de rodar una película?

- Durante la independencia de 1.962 no teníamos nada solo la televisión. En 1964 se fundó el Centro Nacional de Cine que luego se convirtió en La Oficina Nacional del Comercio e Industria Cinematográfica. Todo lo esencial se rueda y se produce con La Oficina. Tenemos un buen material y rodamos con libertad.

-¿Quién decide cuando una película va a rodarse?

- Presentamos un guión a un Comité de Lectura formado por unas seis personas que traslada su opinión sobre el tema. En una segunda fase pasa al Ministerio de Información y Cultura a otro Comité de Lectura que devuelve el guión con unas notas, la opinión que ha merecido, lo que está bien o mal o lo que puede corregirse. Si se acepta se estudia el financiamiento y se rueda. El director puede elegir a su equipo.

-¿Cómo se reciben las películas argelinas en Argelia?

- Es más fácil colocar la comedia musical o las películas del Oeste que el cine político didáctico que nosotros hacemos. Pero "la voie" por ejemplo llegó hacer 260.000 entradas y "Viento del Sur" ha tenido un impacto inmediato porque plantea críticamente unos problemas cotidianos que interesan a todos. Nos hemos dado cuenta, que resulta difícil tocar temas de la guerra de liberación por los prejuicios del público a este tipo de películas quizás ya repetidas y por eso nos entregamos con entusiasmo a exponer los problemas actuales de la sociedad argelina.-

=====