

CATALOGO

DE LOS OBJETOS EXPUESTOS

EN LA

EXPOSICION REGIONAL DE CÁDIZ,

CELEBRADA POR LA

Sociedad Economica Gaditana de Amigos del Pais,

EN EL AÑO DE 1879.

CÁDIZ.

CASA EDITORIAL É IMPRENTA DE F. DE P. JORDAN,
5.—Enrique de las Marinas.—5.

1879.

ADVERTENCIA.

Corresponde con los números que tienen los objetos, la numeración correlativa colocada al margen de las descripciones; y al final de cada una de estas, se expresa por un número de orden, el de la SALA en que el objeto está colocado.

Los objetos recibidos durante la impresión del Catálogo, se describen á continuación del grupo sétimo, en APENDICE, pero siguiendo la misma numeración correlativa.

GRUPO

OBRAS DE ARTE

GRUPO 1.º

OBRAS DE ARTE.

CLASE I.ª

BELLAS ARTES.

PINTURA.—DIBUJO.—ESCULTURA.—GRABADOS.—ARQUITECTURA.—MÚSICA.

ALGECIRAS.

- Godoy. (Pedro A.)
1 Un álbum Estudios del dibujo y anatomía. Sala 2

ALMERIA.

- Martinez Zapata. (José)
2 Un cuadro al óleo, «Vista de Santander:» en venta: 1000 ptas. 1

ANTEQUERA.

- Garcia (Domingo)
3 Un idem al idem, titulado, «Pelando la pava». 1

ARCOS.

- Marqués de Torre Soto.
4 Un paisaje al óleo que representa la «Vista de Arcos,» pintado por don J. Diez. Sala 2

CÁDIZ.

- Academia de Bellas Artes
5 Un álbum con trabajos de los alumnos de la clase del natural, de este año y los anteriores. 1
Allely. (José)
6 Decorado del techo de la sala de pinturas, dibujado y pintado al temple en 12 dias, por dicho autor.
El medallón del testero principal lo forman las armas de Cá-

- diz: á su frente se ven los atributos de la Sociedad Económica Gaditana. El centro de la derecha lo ocupan los escudos de armas de los antiguos reinos de Granada y Jaen y el de la izquierda los de Córdoba y Sevilla, quedando comprendidas en los cuatro, las armas de todas las provincias de la Region andaluza. Sala 1
- Aguila y Acosta. (Adolfo)**
- 7 Un cuadro al óleo que representa «Naranjas y fresas:» **en venta**, 375 ptas. 4
- 8 Otro idem que representa «unos muchachos jugando en un paseo:» **en venta**: 250 ptas. 4
- Aguila y Pimentel. (Adolfo del)**
- 9 Un idem al óleo que representa unas majas, cuyo título es: «Aunque esté prohibido», **en venta**, 2000 ptas. 4
- 10 Un retrato al óleo. 4
- 11 Un idem al pastel. 8
- Bayo. (Ana)**
- 12 Un cuadro al óleo que representa «San Pedro.» 4
- Bayo. (Manuel)**
- 13 Un idem idem que representa «San Pedro,» que dice ser pintado por Rivera. 8
- 14 Otro idem que representa «Una liebre,» que dice ser de Venedictus. 8
- 15 Un álbum con treinta y seis retratos pintados en pergamino por autores flamencos. 4
- Benitez. (Antonio)**
- 16 Un escaparate con varios toros modelados en barro. 4
- Benjumeda. (Emilia)**
- 17 Un cuadro que representa «Ntra. Sra. de Belen.» 4
- Borrajo. (Rafael)**
- 18 Un idem al óleo que representa «un pátio». 4
- 19 y 20 Dos idem idem idem «Fruteros.» 4
- 21 Otro idem idem idem. «Una portada». Sala 1
- C. de N. (doña)**
- 22 Un idem idem en cobre, que representa «La aparicion de la Virgen»: **en venta**. 4
- Carrasco. (Francisco)**
- 23 Un idem idem que representa «Ntro. Sr. de la Columna», antiguo. 7
- 24 Otro idem que representa «Un Crucificado,» antiguo. 7
- Casanova. (Maria del Cármen Josefa)**
- 25 Un cuadro que representa «Una Piedad», original de Murillo: **en venta**: 4500 ptas. 8
- 26 Un cuadro que figura «La Huida á Egipto», original del caballero Villavicencio, discipulo de Murillo: **en venta**, 3000 ptas. 8
- 27 Uno idem que representa «La Virgen dormida y el niño de Dios quitándose una espina», original de Zurbarán: **en venta**, 1250 ptas 8
- 28 Uno idem que representa «Un Apóstol calvo con un libro en la mano,» original de Velazquez: **en venta**, 2000 ptas. 8
- 29 Uno idem en cobre que representa «El Señor en la Cruz de Santo Domingo y otra santa y un ángel á los piés», original de Van-Dik: **en venta**, 1500 ptas. 8
- 30 Uno idem apaisado que representa «San Pedro y san Pablo,» original de Herrera el Viejo: **en venta**, 1500 ptas. 8
- 31 Uno idem que representa «Jesus en el Huerto,» original de Alonso Cano: **en venta**, 1250 ptas. 8
- 32 Uno idem que representa «Una Asuncion», original de escuela granadina: **en venta**, 900 ptas. 8
- 33 Uno idem que representa «Santa Victoria», original de Juan de Pareja: **en venta**, 900 ptas. 8
- 34 Uno idem «Retrato de una Señora», original de Rubens: **en venta**, 750 ptas. 8
- 35 y 36 Dos idem apaisados que re-

- presenta «Las bo las de Canaán» original de Valdés: **en venta**, 1000 ptas. Sala 8
- 37 Uno idem que representa «El niño Jesús», original de Roelas: **en venta**, 500 ptas. 8
- 38 Uno idem apaisado que representa «San Juan Evangelista,» original de Atanasio: **en venta**, 500 ptas. 8
- 39 Uno idem que representa «Una riña de gallos,» original de Benidicto de Castiglioni, **en venta**, 1250 ptas. 8
- 40 Uno idem en tabla que representa «Una cabeza retrato,» original de Rubens; **en venta**, 750 ptas. 8
- 41 Un cuadro que representa «Un Nacimiento,» original; tenido por original del gran cuadro de Jordan que está en el Palacio de Madrid; **en venta**, 550 ptas. 8
- 42 43 44 45 Cuatro cuadros apaisados que figuran «Asuntos de la Historia Sagrada, Genex. 12, Genex. 13, Genex. 14 y Genex. 18,» originales de Bazan: **en venta**, los 4 1500 ptas. 8
- 46 Un cuadro que representa a «San Juan Bautista», original de Rivera el Espagnoletto, imitando a Rafael: **en venta**, 750 ptas. 8
- 47 Un cuadro apaisado que representa «Lot con sus hijas,» original de Loudovico de Carassi: **en venta**, 315 ptas. 8
- 48 Un idem en tabla que representa «el sueño de Jacob», original de Juan de Juanes: **en venta**, 500 ptas. 8
- 49 Un lienzo que representa «La Divina Pastora,» original de Tovar: **en venta**, 350 ptas. 8
- 50 Un cuadro en un óvalo que representa «La Virgen, el Niño y santa Rosa,» original de escuela sevillana, **en venta**, 300 ptas. 8
- 51 Un idem que representa «Un retrato», original de Van-Dik: **en venta**, 650 pesetas. 8
- 52 Un idem que representa «Un retrato», original de Moro: **en venta**, 400 ptas. Sala 8
- 53 Un idem que figura «Un escultor», original de escuela italiana: **en venta**, 250 ptas. 8
- 54 Un idem que representa «S. José con el Niño de la mano,» original de Tovar: **en venta**, 400 ptas. 8
- 55 y 56 Dos lienzos que representan «Bodegones», originales, escuela de Velazquez: **en venta**, ambos 350 ptas. 8
- 57 y 58 Dos cuadritos apaisados «Asuntos mitológicos», originales de Rodriguez el Panadero: **en venta**, 250 ptas. 8
- 59 Un idem pequeño en tabla, figura «Una cabeza de un viejo llorando», original de Rivera: **en venta**, 150 pesetas. 8
- 60 Un cuadro que representa «Jesús con la cruz á cuestas,» original de escuela sevillana: **en venta**, 200 pesetas. 8
- 61 Un idem que representa un «Eccce-Homo», original tenido por de Valdés: **en venta**, 200 ptas. 8
- 62 y 63 Dos cuadritos que representan «Fruteros», originales de Luis Melendez: **en venta**, ambos 300 ptas. 8
- 64 y 65 Dos tablitas que figuran «Dos paisajes», originales de Villamil, imitando á Bernet: **en venta**, ambos 200 ptas. 8
- 66 Un cuadro que representa «El Niño Dios, San Juan y angelitos» original de Jordan: **en venta**, 200 ptas. 8
- 67 Un idem que figura «Retrato de un fraile del Angel», original de Rodas: **en venta**, 125 ptas. 8
- 68 y 69 Dos idem que figuran «Floreros» originales de Arellano: **en venta**, 250 ptas. 8
- 70 Un idem en cobre que representa «La Purísima Concepcion,» original de Ballen: **en venta**, 250 pesetas. 8
- 71 Un idem que representa «Santa Isabel, San Juan y San Zacarias»

- original de escuela italiana: **en venta**, 200 pesetas. Sala 8
- 72 Un cuadro en tabla que figura «La coronacion de Ester», original de Boz: **en venta**, 200 ptas. 8
- 73 Un cuadro que representa «San Pedro en el acto de cantar el gallo», original de Rivera, **en venta**, 400 ptas. 8
- 74 75 76 y 77 Cuatro cuadrillos que figuran «soldados franceses», originales de Villamil: **en venta**, los cuatro 200 ptas. 8
- 78 y 79 Dos cuadros apaisados que representan «Perros pequeños jugando», originales sevillanos: **en venta**, ambos 250 ptas. 8
- 80 Un cuadro que representa «Retrato de un Pintor», original: **en venta**, 200 ptas. 8
- Casanova. (Testamentaria de la Sra. Viuda de)**
- 81 Una cajita que contiene un cuadrillo en tabla representando «S. José con el Niño,» original de Murillo: **en venta**, 2500 ptas. 8
- 82 Un cuadro que representa «La Virgen de Belen con el Niño en los brazos,» original de Alonso Cano: **en venta**, 800 ptas. 8
- 83 Un idem que representa: «El Señor en la Cruz,» original de Alonso Cano: **en venta**, 1250 ptas. 8
- 84 Un idem que representa: «La Impresion de las llagas de S. Francisco,» original de Alonso Cano: **en venta**, 2000 ptas. 8
- 85 Un cuadrillo en tabla que representa «San Gerónimo,» original del Divino Morales: **en venta**, 500 ptas. 8
- 86 Un cuadro que representa: «La Asuncion,» original tenido por de Murillo: **en venta**, 750 ptas. 8
- 87 Un idem en tabla que representa: «La Purisima Concepcion,» original tenido por de Murillo: **en venta**, 375 ptas. 8
- 88 Un cuadro apaisado que representa: «Jesús y la Samaritana,» original de Murillo: **en venta**, 650 ptas. 8

- 89 Un lienzo apaisado que representa: «Un niño Dios dormido sobre una Cruz,» original de Alonso Cano: **en venta**, 500 ptas. 8
- 90 Un lienzo que representa: «Un Cristo,» original de Zurbarán: **en venta**, 250 ptas. 8
- 91 Un cuadrillo en tabla, que representa «Retrato del alcalde de Zalamea,» original de Rubens: **en venta**, 175 ptas. 8
- 92 Un cuadro que representa «Cabeza de S. Francisco de Paula,» original de Alonso Cano: **en venta**, 175 ptas. 8
- 93 Un idem que figura: «Un bodegon con aves vivas y muertas y animales,» original de Rosas: **en venta**, 175 ptas. 8
- 94 Un idem que representa: «Asunto de la vida de la Virgen,» original de escuela sevillana: **en venta**, 300 ptas. 8
- 95 Un cuadro que representa una «Pureza de colores muy claros,» original de escuela italiana: **en venta**, 100 ptas. 8
- 96 Un cuadro que representa: «Un nacimiento,» original de Valdés: **en venta**, 200 ptas. 8
- 97 Un cuadro que representa: «San Fernando,» original de escuela sevillana: **en venta**, 300 ptas. 8
- 98 Un cuadro que representa «La Virgen dándole el pecho al niño que tiene en sus faldas y san José al lado», original, **en venta**, 250 ptas. 8
- 99 Un cuadro que representa «Asunto de la vida de San Francisco,» original de Cristóbal Lopez; **en venta**, 150 ptas. 8

Clemente. (Salvador)

- 100 Un boceto flores y frutas. 1

Cordero. (Luisa)

- 101 Un cuadro al óleo que representa «Un melonero.» 1
- 102 Otro idem idem, «Un hombre en un caballo cargado.» 1

Cuesta y Dominguez. (Manuel de la)

- 103 Un trozo de estuco grabado, invencion del expositor. Sala 8
Damis. (Joaquin)
- 104 Un cuadro al óleo que representa «un vendedor de flores». 1
- 105 Otro idem idem, que representa «un puesto de pescado». 1
- 106 Otro idem idem, idem «una buñolería.» 1
- 107 Otro idem idem idem «una jítana diciendo la buena ventura.» 1
- 108 109 110 Tres idem idem idem «Retratos.» 1
- 111 Otro idem idem idem «Retrato de medio cuerpo.» 1
- 112 Otro idem idem idem, «costumbres.» 1
Derio y Delgado. (José)
- 113 Un idem al óleo, cópia del «paisaje de Belmonte,» en venta, 750 ptas. 1
Diaz García. (Andrés)
- 114 Cinco retratos «bustos en yeso». 1
Diaz Rocafull. (Angeles)
- 115 Un cuadro al óleo que representa «San Joaquin». 1
Diaz Rocafull. (Camila)
- 116 Un idem al óleo que representa «un niño dormido.» 1
- 117 y 118 Dos idem idem que representan «Cazadores.» 1
Diaz Rocafull. (Pilar)
- 119 Un cuadro al óleo que representa a «San Vicente.» 1
Duffié. (A. M.)
- 120 y 121 Dos cuadros «costumbres» pintados por Gessa. 1
- 122 y 123 Dos idem «fruteros,» pintados por Gessa. 1
España. (Guillermo)
- 124 Un idem al óleo «El Carnaval.» 1
Espinosa. (Manuel)
- 125 Un id. al óleo titulado «celos» 1
- 126 Una fotografia iluminada. 1
Estrugo. (Angel)
- 127 Un cuadro con dos figuras cópia del yeso, hecho con lápiz. 2
Fedriani. (Tomás)
- 128 129 Dos idem al óleo «Fruteros.» Sala 1
- 130 131 Dos idem idem «Paises.» 1
Fernando Macias. (José)
- 132 Una escultura que representa a «Ntro. Sr. Jesucristo», de busto, «Ecce-homo», de Alonso Cano. 1
- 133 Un cuadro al óleo que representa «Una Pastora,» de Tobar. 8
Flores. (Ricardo)
- 134 Un cuadro al óleo, cópia del «S. Francisco» de Murillo. 1
- 135 Un idem original a espátula. 1
- 136 y 137 Dos idem idem idem. 1
Formento. (José)
- 138 139 140 y 141 Cuatro idem antiguos, pintados sobre planchas de cobre, de «asuntos bíblicos.» 8
García de la Lama. (Aurelio.)
- 142 Un dibujo representando «Un paisaje.» 2
García. (Enrique)
- 143 Un dibujo a pluma. 2
García. (Julietta)
- 144 Un cuadro al óleo que representa «Sta. Cecilia.»
García. (Manuel)
- 145 Un cuadro que representa «La Catedral de Cádiz en el acto de su consagracion:» en venta, 500 ptas. 1
Gianora. (José)
- 146 Un idem plancha de cobre fundida, que representa la «Coronacion de la Virgen,» cópia del cuadro de Velazquez. 8
Gibaja. (Francisco)
- 147 Un cuadro cópia del «San Francisco,» de Murillo. 1
Giraldes. (Adolfo)
- 148 Un idem al óleo, representando una «Marina,» tomada en la bahía de Cádiz. 1
Godoy. (Eloisa)
- 149 Un idem al óleo, cópia de «un interior de Abati.» 1
- 150 Otro idem que representa «una» 2

- alcarraza con flores», copia de Ramon Rodriguez. Sala 1
- 151 Otro idem copia de Goya, titulado «Concierto al aire libre.» 1
- 152 Otro idem «Cuadro de familia.» 1
- Gomez. (Adolfo)**
- 153 Un idem conteniendo muestras de grabados. 8
- Gomez Colon. (José M.)**
- 154 155 Dos idem, paisaje a tinta china, uno es el original y otro la copia. 2
- 156 Un idem caligrafia artistica. 2
- 157 Un idem muestra de renovacion de fieltro alfombra, por medio de la pintura. 5
- Gonzalez. (Francisco)**
- 158 Una escultura que representa un «Cristo crucificado», de autor desconocido. 1
- Gonzalez. (José)**
- 159 Un cuadro al óleo, «vista de Cádiz tomada desde el Faro:» **en venta.** 1
- Gutierrez. (viuda de)**
- 160 Un idem al óleo que representa «San Francisco,» copia de Murillo. 1
- 161 «Un retrato» al óleo copia de un cuadro de D.^a Vicenta Lopez. 1
- 162 Un cuadro al óleo, copia de autor desconocido, que representa «al Salvador.» 1
- Jimenez y Garcia. (Cármen)**
- 163 Un cuadro al óleo que representa «dos jugadores de ajedrez.» 1
- 164 Un dibujo, «carta geográfica», de la Provincia de Cádiz. 2
- Junco y Lopez. (Juan José)**
- 165 Un idem cuadro al óleo que lo atribuye a Zurbarán, representando un «asunto místico,» **en venta,** 9000 rs. 8
- 166 Un idem cuadro al óleo que lo atribuye a Rivera, representando a «San Francisco de Paula,» **en venta,** 4000 reales. Sala 8
- Jurado. (Manuel)**
- 167 Un idem cuadro copia a lápiz de un grabado, titulado «la vuelta.» 1
- 168 Una tabla de pino imitando a nogal. 5
- 169 Otro idem idem, incrustaciones de varios mármoles. 5
- Lavaggi. (Cármen)**
- 170 Un «paisaje» tomado en los alrededores de Nápoles, firmado por Filippa Hockeet. 8
- Leon. (Concepcion de)**
- 171 Un cuadro que representa «un Angel,» copia de Zurbarán. 1
- 172 Otra copia del mismo autor, que representa «un cartujo.» 1
- 173 Otra copia de «la Sacra Familia» de Rubens. 1
- Lopez. (Benjamin)**
- 174 Un cuadro al óleo «estudio del natural.» 1
- Lopez Juarranz. (Eduardo)**
- 175 Cuarenta y cinco composiciones musicales, entre las cuales hay: Tres para bandas militares. Cinco dramáticas. Quince pasos dobles. Cuatro para orquesta. Cinco para orquesta y voces. Once para voces y armónium. Y dos para piano y canto. 1
- Luque. (Manuel.)**
- 176 Un cuadro al óleo copia del «Descendimiento» de Rivera, **en venta,** 250 ptas. 1
- 177 Otro copia del «S. Francisco,» de Zurbarán, **en venta,** 150 pesetas 1
- 178 Otro «un estudio de cabeza.»
- 179 180 Dos idem al óleo que representan: Uno, «el Castillo de San Sebastian de Cádiz.» 1 Y otro, «el Viaducto del ferrocarril» de dicha Ciudad: **se vende,** el par, 250 ptas. 1
- 181 182 183 184 Cuatro marinas re-

- presentando «vistas de Cádiz»: las 4, **en venta**, 200 ptas. Sala 1
- Macpherson. (Enrique)**
- 185 186 Dos acuarelas representando «vistas de Cádiz», pintadas por D. Jaime Garrik; **en venta**. 1
- 187 Una idem representando «una Aldeana inglesa», del mismo autor. 8
- 188 Un cuadro al óleo antiguo «La Sacra familia,» que dice ser de Van-Dick: **en venta**. 8
- Marenco. (Joaquin)**
- 189 Un idem grande «Sta. Catalina de Luna,» Murillo, firmado. 8
- 190 Un idem «Ece-homo». 8
- 191 Un idem «Dolorosa». 8
- 192 Un idem «S. Antonio Abad,» escuela de Murillo. 8
- 193 Un idem «San Félix,» idem. 8
- 194 Un idem «Santa Magdalena,» atribuido á Zurbarán. 8
- 195 Un idem «Concepcion pequeña,» idem á Murillo. 8
- 196 Un idem «Concepcion» mayor, idem idem. 8
- 197 Un idem «Biblico,» Murillo. 8
- 198 Un idem idem idem. 8
- 199 Un idem «el Sr. de la Columna,» Divino Morales. 8
- 200 Un idem «paisaje,» Salvador Rosa. 8
- 201 Un idem «Adoracion de los Reyes,» escuela española. 8
- 202 Un idem «País,» flamenco. 8
- 203 Un idem idem idem. 8
- 204 Un idem «El Nacimiento,» escuela de Murillo. 8
- 205 Un idem «Robo de las Sabinas,» escuela flamenca. 8
- 206 Un idem «florero,» escuela francesa. 8
- 207 Un idem «Combate,» escuela flamenca. 8
- 208 Un idem «Cabaña,» Antolinez. 8
- 209 Un idem «Bamboche,» escuela holandesa. 8
- 210 Un idem idem idem. 8
- 211 Un idem «cabeza de javali,» escuela española. 8
- 212 Un idem «peces,» Ricco. 8
- 213 Un idem idem idem. Sala 8
- 214 Un idem «jamon,» escuela flamenca. 8
- 215 Un idem «pichones,» idem. 8
- 216 Un idem «plato de uvas,» Van-Wircon. 8
- 217 Un cuadro «país,» flamenco. 8
- 218 Un idem idem idem. 8
- 219 Un idem idem, Hovernak. 8
- 220 Un idem «Niño dormido». 8
- Martin Barbadillo. (Viuda de)**
- 221 Un cuadro que dice ser de Zurbarán, ó de sus discípulos, **en venta**, 2000 ptas. 8
- Mayor de Gonzalez. (Dolores)**
- 222 Un cuadro al óleo que representa «Psiquis y Cupido». 1
- Miguel. (Lutgardo de)**
- 223 Un cuadro al óleo que representa á «S. Juan Bautista y el Salvador,» atribuido á Murillo, **en venta**, 3750 ptas. 8
- Montes. (Manuel)**
- 224 Un llavero con dos llaves de mármol blanco estatuario, labrado todo en una pieza. 5
- Morales. (Francisco)**
- 225 Un dibujo á pluma, «una maja». 8
- Moro y Plaza. (Benito)**
- 226 Un cuadro al óleo representando «una Virgen de las Nieves,» **en venta**, 125 ptas. 8
- 227 Otro antiguo que representa «S. Estéban,» **en venta**, 100 ptas. 8
- 228 Otro que representa «S. Juan Bautista con el cordero,» **en venta**, 200 ptas. 8
- 229 Otro idem que representa, «Un niño dormido,» **en venta**, 225 ptas. 8
- 230 Otro idem «Niño dormido,» **en venta**, 80 ptas. 8
- 231 Otro idem «la Adoracion de los pastores,» **en venta**, 75 ptas. 8
- 232 Otro idem «la Presentacion del niño al templo,» **en venta**, 75 ptas. 8

Ojeda. (José)

- 233 Un cuadro al óleo, que representa «flores y otros objetos», **en venta**, 250 ptas. Sala 1

Oviedo. (Antonia)

- 234 Un cuadro al óleo, copia Barchyni, representando el «Coro de un Convento.» 1
 236 Otro idem copia del mismo autor representando «el exterior de un convento.» 8
 237 Otro id. copia de la cena de Manchinetti, **en venta**, 625 ptas. 1
 238 Otro idem que representa «Los judíos despojando á Jesucristo de su vestidura,» de Citeholi. 1

Pantoja. (Adolfo)

- 239 Un cuadro al óleo titulado «la pesca,» **en venta.** 1
 240 Otro que representa «un grupo peces,» **en venta.** 1
 241 Otro que representa «naranjas,» **en venta.** 1

Paredes. (Angelina)

- 242 Una pintura al óleo en lienzo, que representa «un frutero.» 1

Parodi. (Leonardo)

- 243 Un cuadro al óleo, «Santa Maria Magdalena.» 1
 244 Otro «San Juan Nepomuceno.» 1

Pastorino. (Andrés)

- 245 Un cuadro al óleo, sin concluir, titulado «Mi mujer.» 1
 246 Otro cuadro al óleo, titulado, «baile de máscaras.» 1
 247 Otro titulado, «en un bosque.» 1
 248 Otro idem «por un camino.» 1
 249 Otro idem «en las playas de Bonanza.» 1
 250 Otro idem «ya se acercan.» 1
 251 Otro idem «en un lavadero.» 1
 252 Otro idem «una cabeza,» **en venta**, 100 ptas. 1
 253 Otro idem «una cabeza,» **en venta**, 100 ptas. 1
 254 Un dibujo «ustedes lo adivinarán,» **en venta**, 30 ptas. 1

- 255 Un idem «un capricho», **en venta**, 30 ptas. Sala 1

- 256 Un idem titulado «á tientas,» **en venta**, 30 ptas. 1

Perez. (José)

- 257 Un cuadro representando «Una maja á principios del siglo,» **en venta**, 500 ptas. 1

- 258 Otro idem costumbres del principio del siglo, «se quedó dormido,» **en venta**, 300 ptas. 1

Quiemi. (Manuel)

- 259 Un cuadro mostruario de grabados y calados en metales. 8

- 260 Un cuadro muestras de grabado. 8

Quignon. (J. M.)

- 261 Un cuadro al óleo «Penitencia» 1

Righetti. (Benjamin)

- 262 Una lápida de mármol decorada. 8

Robles. (Pedro)

- 263 Un cuadro frutero. 1

Rocca. (Manuel)

- 264 Un cuadro al óleo, que representa «S. Francisco», copia de Murillo, **en venta**, 1250 ptas. 8

- 265 Otro idem representando «San Antonio», copia de Meneses, **en venta**, 625 ptas. 8

- 266 267 Dos copias de Villamil, representando uno «el interior de la Catedral de Burgos» y el otro «la prision de Francisco 1.º», **en venta**, 1050 ptas. 8

- 268 Otro id. en tabla, que representa «la Incredulidad de Sto. Tomás.» 8

- 269 270 Dos dibujos en tinta china representando «medallas en alto relieve.» 8

Rocafull. (M. del Pilar)

- 271 Un cuadro al óleo, copia de Esquivel, que representa «la resurreccion del hijo de la viuda de Naim.» 1

Rocafull. (Rafael)

CUADROS AL OÍLEO.

- 272 Uno que representa «La Virgen, el Niño y S. Juan,» por don José M. Romero. 1

273 Otro que representa «la Sacra Familia,» por el mismo.	Sala 1
274 Otro idem «S. Antonio,» por el mismo.	1
275 Otro idem «una Dolorosa,» por el mismo.	2
276 Otro idem un «San Francisco de Paula,» por idem.	1
277 Otro idem «un Angel de la Guarda,» por idem.	1
278 Otro idem que representa «la Resurreccion de la hija de Kairo,» original de Antonio M. Esquivel.	8
279 Otro idem «la Resurreccion de la viuda de Naim,» por idem.	8
280 Otro idem que representa «una Purisima Concepcion,» cópia de Murillo, por don José Jimenez.	1
281 Otro que representa «el Juicio final.»	1
282 Otro idem titulado «mi amigo,» por Maria Rocafull.	1
283 284 Dos cuadros al óleo, «Los cazadores,» por Manuel Garcia.	3
285 Un cuadro al óleo, «una aldeana» por el mismo.	1
286 Un idem «el prisionero en la Bastilla,» por idem.	1
287 Otro idem «los conejos» por idem	1
288 289 290 291 Cuatro idem «las cuatro estaciones,» por idem.	1
292 Otro idem que representa á «Jacob,» por A. M. de Quesada.	1

NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE CROMOS PINTADOS AL ÓLEO.

293 Uno titulado «la limosnara.»	1
294 Otro idem «las obejas.»	1
295 Otro «las vacas.»	1
296 Otro «la convaleciente.»	1
297 298 Dos paises.	1
299 Uno idem «florero.»	1
300 Una «Concepcion.»	1
301 302 Dos «marinas.»	1
303 Uno titulado «el Rey se divierte»	1
304 Otro «caceria.»	1

305 Otro «el memorialista.»	Sala 1
306 Otro «la leccion.»	1
307 Otro «una tarde de campo.»	1

LITOGRAFIAS PINTADAS AL ÓLEO.

308 Un cuadro que representa, «Una misa en un campamento.»	1
309 Otro, un San Antonio, cópia de Murillo.	1

FOTOGRAFIAS.

310 Un escaparate con 1008, tamaño tarjeta americana.	1
311 Seis cámaras oscuras con 24 vistas fotográficas.	10
312 32 fotografías, gran tamaño	1
313 9 idem idem.	6

Rocafull. (Maria Antonia)

314 Un cuadro que representa «una cabeza.»	1
--	---

Rocafull. (Servanda)

315 Un cuadro que representa «una cabeza.»	1
--	---

Rodriguez. (Ramon)

316 Un cuadro al óleo que representa un retrato.	1
--	---

317 318 Dos idem «floreros.»	1
------------------------------	---

Rubio. (Dolores)

319 Un cuadro cópia de «Santa Teresa de Jesús,» de Meneses.	1
---	---

320 Otro idem cópia «Niño Jesús.»	1
-----------------------------------	---

321 Otro idem idem de «San Bartolomé.»	1
--	---

322 Otro idem que representa vários artículos de cocina, original de don José A. Rubio.	1
---	---

Sabona. (Jacobo)

323 324 325 326 Cuatro dibujos á pluma, que representan: Un secuestrador.	8
Una cabeza de capricho.	8
Una estátua.	8
Una marina.	8

Sanchez. (Pedro)

327 Un cuadro al óleo representando «un Crucifijo.»	1
---	---

Sanchez de Madrid.

(Ventura)

323 Ocho composiciones musicales.
Sala 1

Santa Cruz. (J. R. de)

329 Un cuadro al óleo, «Naturaleza muerta». 1

330 331 Dos «fruteros». 1

332 333 Dos «costumbres». 1

El autor de los cuadros es D. Sebastian Gessa.

Silvera. (Antonio)

334 Un cuadro al óleo que representa «San Vicente, mártir.» 1

Segura. (Manuel)

335 Una lápida de mármol labrada por D. Manuel Aguilar. 8

Soto. (Roberto)

336 Un cuadro al óleo, con la vista del «Castillo de San Sebastian de Cádiz.» 1

337 Un cuadro que representa «una Dolorosa,» copia del cuadro Ticiano que existe en el Museo provincial de Madrid. 1

Spiazu de Tejada.

(Francisco)

338 Un «Cristo» de marfil. 1

Stern. (Eduardo.)

339 Un cuadro al óleo, copia de «la Perla» de Rafael, **en venta**, 500 ptas. 1

Valls. (Carmen)

340 Un cuadro al óleo que representa «un molino en el Tajo de Ronda» que dice ser copia de Barron. 1

341 Un dibujo al lápiz representando «el paso de un lago.» 2

Valverde. (José)

342 Un cuadro que representa flores y frutos. 1

Velez y Carbonell.

(Francisco)

343 Un «San Francisco» de Murillo: **en venta**, 3000 ptas. 8

344 Una «perspectiva de Petené», **en venta**, 2000 ptas. 8

345 Una «Vista de Roma,» escuela de

Velazquez: **en venta**, 2000 ptas.
Sala 8

Viniegra. (Salvador)

346 Un cuadro al óleo titulado «El trabajo del moro.» 1

Wade. (Juan A.)

347 Un idem idem titulado: «Despues de los toros.» 1

Younger. (Viuda de)

348 Un cuadro que representa «un arado», copia de Rosa Bonnet. 1

CÓRDOBA.

Reyes. (Ventura de los)

349 Un cuadro al óleo titulado «La nueva criada.» 1

350 Otro idem «frutas». 1

Rodriguez de los Rios y Santisteban. (José Maria)

351 Un cuadro al óleo titulado «Viva mi tierra!» **en venta**, 1000 ptas. 1

GRANADA.

Casado. (Francisco)

352 Un cuadro al óleo, original, representa, «una vista de Sierra Nevada», **en venta**, 250 ptas. 2

353 Un cuadro al lápiz, representando la «Concepcion» de Murillo. 2

354 Idem idem representando «Santa Teresa de Jesús». 2

355 Otro idem en piedra litográfica, representa un «titulo para la facultad de Medicina». 2

Guzman. (Juan Bautista)

356 Un cuadro al óleo titulado «La Muger.» 2

357 Otro idem que representa «el interior de un patio.» 2

Martin Rodriguez. (José)

358 Un cuadro al óleo, que representa «la Adoracion de los Reyes.» 8

359 Otro «Psiquis y Cupido.» 8

- 360 Otro «La inspiracion de un artista.» Sala 8
 361 Otro, «cabeza de un gitano.» 8
 362 363 Dos «retratos.» 8
 364 al 371: 8 de costumbres. 8
 372 al 378: 7 dibujos al lápiz. 8
 379 Un boceto. 8

JEREZ.

Alonso Montenegro.

(Gervasio)

- 330 Un muestrario de fotografías foto-miniaturas. 1

Coli. (Juan)

- 381 Un cuadro al óleo que representa «el interior del pátio nombrado de los Jazmines, de la Cartuja de Jerez.» 1
 382 383 Dos idem de «países de las cercanías de Ubrique.» 1

Gallegos. (José)

- 384 Un cuadro al óleo que representa «parte de un salon del Museo Arqueológico Nacional en Madrid.» **en venta**, 150 ptas. 1

Lassaletta. (Pedro J.)

- 385 Un cuadro al óleo, que representa «la plaza de Cabildo de Jerez, en 1596.» 8

Montero. (Manuel)

- 486 Un cuadro al óleo que representa «una maja.» 1

Rocafull. (Enriqueta)

- 387 Un cuadro al óleo que representa «una Pureza.» 1

- 388 Otro idem idem que representa «una Magdalena.» 1

- 389 Otro idem idem que representa «un colegio de Educandas.» 1

Rodriguez Lozada. (José Maria)

- 390 Un cuadro al óleo que representa «Un Drama a principios del siglo 19» **en venta**, 2500 ptas. 1

- 391 Un cuadro al óleo representando «agrupacion de objetos antiguos» 1

Rodriguez Morilla.

(Francisco)

- 392 Una tabla pintada imitacion de mármoles. Sala 5

Rosa. (Juan)

- 393 Un cuadro al óleo que representa «Una parada de toros» **en venta**, 300 ptas. 8

- 394 Otro «descanso en una venta» **en venta**, 150 ptas. 8

- 395 396 Dos cuadros, «orillas del Guadalete» **en venta**, 150 ptas. cada uno. 8

Vargas y Aguirre.

(Joaquin de)

- 397 Una copia de un jarron de plata.

- 398 Otra idem de un capitel Pompeyano.

- 399 Otra idem de un yeso Renacimiento.

- 400 Idem cornisa del templo de Hércules en Agramante.

- 401 Otra idem idem del Partenon.

- 402 Otra idem del Templo de Vénus, en Pompeya.

- 403 Proyecto de un escaparate.

- 404 Idem de un púlpito.

- 405 Proyecto de monumento á Espartero, que consta de conjunto, planta, capitel y costado.

- 406 Otro de Conservatorio de Artes y Oficios, que consta: de planta baja, principal, fachada principal, idem lateral, y dos secciones. Distribuidos en las salas 1 y 8

LAS PALMAS.—(CANARIAS.)

Bello. (Rafael)

- 407 408 Dos esculturas de yeso. 1

PARIS.

Gonzalez. (Juan Antonio)

- 409 Un cuadro al óleo que representa «una maja.» 1

- 410 Otro idem que representa «una nodriza.» 1

PUERTO DE SANTA MARIA.

- Bela. (Juan)**
 411 Un busto en mármol de N. S. P. Pío VII. Sala 1
Caballero. (Francisco J.)
 412 Cópia de un grabado á pluma y tinta china, que representa «una declaracion de amor.» 2
Colegio de Ntra. Sra. del Cármen.
 413 Un cuadro al óleo que representa «San Rafael y el jóven Tovias.» 8
 414 Un cuaderno de Dibujo. 1
Delgado y Palou. (José M.)
 415 Un cuadro al óleo representando «un tocador» **en venta**, 100 ptas. 1
García Borrego. (Rosario)
 416 417 Dos cuadros pintados al óleo, que representan «vistas tomadas por dos extremos del patio del Vice-consulado, en el Puerto de Sta. Maria.» 8
Neto. (Antonio)
 418 Un cuadro al óleo que representa «el interior de la Iglesia Mayor del Puerto de Sta. Maria,» **en venta**, 150 ptas. 1
 419 Otro idem que representa «un gallo muerto,» **en venta**, 100 ptas. 1
Neto (Bernardo.)
 420 421 Dos cuadros hechos á fumino, que representa el uno «una gallina con pollos», y el otro «una hoja de adorno.» 2
 422 423 Dos cuadros al pastel, estudio del natural, de «aves muertas.» 1
 424 425 Dos idem al lápiz, bustos de «S. Francisco y Leon XIII.» 2
Neto. (Vicente)
 426 Un cuadro al óleo que representa «el interior de un Patio,» **en venta**, 125 ptas. 1
 427 Otro idem que representa «una mesa revuelta,» **en venta**, 115 ptas. 1

- 428 Otro idem «alegoria de vida y muerte,» **en venta**, 125 ptas. Sala 1
 429 Otro idem que representa «dos palomos.» **en venta**, 50 ptas. 1
Ordoñez. (Ramon)
 430 Un cuadro trabajado á pluma, cópia de un grabado titulado «la madre bien querida.» 2
Rodriguez y Blanco. (Dolores) Rendon y Dios. (Candelaria)
 431 Vários objetos de barro.
 432 Un grupo de Gitanos, **en venta**, 500 rs. 1
 433 Otro idem, «Un pobre manco llevando á su anciana madre,» **en venta**, 300 rs. 1
 434 «Un viejo pidiendo limosna,» **en venta**, 200 rs. 1
Soto. (José M.)
 435 436 Dos cuadros al óleo que representan dos «Cabañas»: originales de Dominico Brandi, **en venta**. 8
Terry. (Fernando J. de)
 437 Un cuadro al óleo representando «un fraile.»
Zaballa. (Antonio)
 438 Dos «países en las inmediaciones de Ubrique.» 1
 439 Un cuadro que representa «el interior de la Catedral de Toledo, en la procesion de la octava de Córpus», pintados por J. V. Coli. 1
 440 Un cuadro que representa «una gallina con sus pollos», pintados por R. Escribano. 1
 441 Otro idem «la pesca», por A. Pantoja. 1

PUERTO-REAL.

- Barnecha. (Juan)**
 442 Un cuadro al óleo que representa «una hebrea.» 1
Cristophersen. (Fanny de)
 443 Un cuadro al óleo que represen-

- ta «interior de un convento de frailes,» cópia. Sala 1
Narvaez. (Catalina)
 444 Un cuadro al óleo que representa «el traje de una novia.» 1
 445 Otro idem cópia. 1
Perez Urbano. (Pedro)
 446 Un cuadro al óleo que representa «el retrato de Fortuny.» 1

S. FERNANDO.

Compañía de María.

- 447 Un cuadro dibujo «Angel de la Guarda.» 2
 448 Otro idem idem representando un pequeño «Samuel.» 2
 449 450 Dos idem dibujos hechos por educandas. 2

Diaz Múnio. (José)

- 451 Un plano detallado de «una salina.» 2
 452 453 454 Tres cuadros con tres escudos de armas. 2
 455 Uno idem representando la «Santisima Trinidad.» 2
 456 Uno idem con el «diseño de un mausoleo.» 2
 457 Uno idem con trabajos á pluma. 2

F. Marassi y Escandon. (Servando)

- 458 Un cuadro al óleo, titulado «ensayo al difumino.» 2
 459 Otro idem idem idem «ensayos de aplicaciones del dibujo á las ciencias y las artes.» 2
 460 Otro idem idem «ensayo de varias clases de dibujo.» 2

Martin. (José)

- 461 Un mausoleo de mármol en forma de pirámide. 1
 462 Una estátua de idem tallado. 1
 463 Una lápida de idem para párvulos. 8

Morales. (Ignacio)

- 464 Un dibujo al lápiz que representa «el retrato de Pio IX.» 1

Sanchez. (José)

- 465 Un cuadro que representa el «retrato del Ilmo. Sr. obispo de Cádiz, D. Jáime Catalá.» Sala 1
 466 Otro idem del Excmo. Vice-almirante de la Armada Sr. D. Miguel Lobo. 1
 467 Otro idem que representa «un retrato particular.» 1

SANLUCAR.

Castillo. (José Maria del)

- 468 Un cuadro al óleo que representa á «S. José», de Francisco Herrera, conocido por el Viejo. 8

Terán. (Juan Antonio de)

- 469 Un cuadro al óleo, titulado, «Cuadro del Harem,» pintado por Cala de Moya. 1

Verdi. (José)

- 470 Un «paisaje» tomado del natural en Sanlúcar, **en venta**, 150 ptas. 1
 471 Un «paisaje» tomado del natural en dicha ciudad, **en venta**, 500 ptas. 1

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Alonso Manrique. (Luis)

- 472 Una acuarela que representa la «vista de Santa Cruz de Tenerife.» 1

SANTIAGO DE LAS PALMAS.

(GRAN CANARIA.)

Tejera. (Santiago)

- 473 Dos composiciones musicales. 1

SEVILLA.

Barrada. (Alfonso)

- 474 Un cuadro al óleo, titulado «una boda árabe,» **en venta**, 500 ptas.
 475 Otro idem titulado, «una vista del barrio de Triana,» **en venta**, 125 ptas. 1

- 476 Otro titulado «¿Quién será?» **en venta**, 150 ptas. Sala 1
- 477 Otro titulado «un moro de Rey,» **en venta**, 375 ptas. 1
- 478 Y otro titulado «un borracho,» **en venta**, 125 ptas. 1
- 479 Otro idem de costumbres árabes, titulado «el kiff,» **en venta**, 375 ptas. 1
- 480 Otro de las mismas constumbres titulado «preparativos de marcha,» **en venta**, 1125 ptas. 1
- 481 Otro titulado «Fray Libertero,» **en venta**, 225 ptas. 1
- Barron. (Ricardo)**
- 482 Un cuadro al óleo que representa la «venta de un potro en la Féria de Sevilla.» 1
- Borjas. (Antonio de)**
- 483 Un cuadro al óleo en tabla que representa un «San Miguel.» 1
- 484 Otro idem idem idem que representa «la Virgen.» 1
- 485 Otro idem idem idem que representa la «Sacra familia». Estos tres son cópias de Meneses. 1
- 486 Otro idem en lienzo titulado «N.^a S.^a de los Angeles.» 1
- 487 Otro idem idem representando «Santa Ana, San Juan y la Verónica.» Estos dos cópias de Andrés Perez. 1
- Cabral. (Enrique)**
- 488 Un cuadro al óleo en tabla titulado «dos majos,» época de Goya, **en venta**. 500 ptas. 1
- 489 Otro idem «una Maja,» **en venta**, 175 ptas. 1
- 490 Otro idem un «picador de Toros» **en venta**, 175 ptas. 1
- 491 Otro idem «un torero sentado en el estribo,» **en venta**, 175 ptas. 1
- Cabral Aguado. (Manuel)**
- 492 Un cuadro al óleo en tabla titulado «el estudio de un pintor,» **en venta**, 3000 ptas. 1
- 493 Otro idem idem idem «el aguador de la Alameda de Sevilla,» **en venta**, 875 ptas. 1
- 494 Otro idem idem idem «el canario domesticado,» **en venta**, 500 ptas. Sala 1
- 495 Otro idem titulado «La Mariposa» **en venta**, 500 ptas. 1
- Chaves. (José)**
- 496 Un cuadro al óleo titulado «los que saben divertirse,» **en venta**, 550 ptas. 1
- 497 498 Dos idem, titulado el uno «un elegante del año 1800,» y el otro «un manolo de la época de Goya,» **en venta**, los dos, 550 ptas. 1
- Cortes y Cordero. (Eduardo.)**
- 499 Un cuadro al óleo titulado: «Mundo, Demonio y Carne,» **en venta**, 750 ptas. 1
- Cueto. (Manuel)**
- 500 Un cuadro al óleo que representa «un picador despidiéndose de su mujer,» **en venta**, 625 ptas. 1
- 501 Otro idem «gracia gitana,» **en venta**, 500 ptas. 1
- Fernandez. (Rosendo)**
- 502 Un cuadro al óleo que representa «el altar de azulejos de la Capilla de los Reyes Católicos en el Alcázar de Sevilla.» 1
- Fernandez Garrido. (Manuel.)**
- 503 Un cuadro al óleo que representa «un tipo de la edad media, estudio de figura.
- Garcia. (Juan)**
- 504 Un cuadro al óleo titulado «la sorpresa,» **en venta**, 150 ptas. 1
- 505 Otro titulado «¿Qué hará que no sale?» **en venta**, 100 ptas. 1
- 506 Otro titulado «Viva la gracia!» **en venta**, 100 ptas. 1
- Gomez Reguera. (D. Ricardo.)**
- 507 Proyecto de un marco ó moldura gusto del Renacimiento Español. 2
- Jimenez. (Manuel)**
- 508 Un cuadro al óleo titulado «echemos un cigarro,» **en venta**,

- 375 ptas. Sala 1
- 509 Otro idem titulado «Cuándo llegaremos?» **en venta**, 350 ptas. 1
- 310 Otro idem titulado «No me digas eso,» **en venta**, 500 ptas. 1
- 511 Otro idem titulado «Díselo á mi mamá» **en venta**, 500 ptas. 1
- Laforé. (Eduardo)**
- 512 513 514 515 Cuatro cuadros al óleo que representan «fruteros», **en venta**, 150 ptas. cada uno. 2
- Lopez. (Miguel)**
- 516 Un cuadro al óleo que representa «una huelga en un día de toros,» **en venta**, 675 ptas. 1
- 517 Otro idem titulado «báile flamenco,» **en venta**, 250 ptas. 1
- 518 Otro idem titulado «toque gitano,» **en venta**, 150 ptas. 1
- Pinelo. (José)**
- 519 Un cuadro al óleo que representa la «portada de la iglesia de Santa Paula,» **en venta**, 750 pesetas. 1
- Povedano. (Tomás)**
- 520 Un cuadro al óleo que representa «una gitana.» 1
- 521 Una tabla pintada al óleo que representa costumbres. 1
- 522 Otra idem «un retrato.» 1
- Rumoroso. (Enrique)**
- 523 Un cuadro al óleo que representa unos contrabandistas en la puerta de una venta, titulado: «¡viva su mare!» **en venta**, 750 ptas. 1
- 524 Un cuadro retrato sobre fotografía, que representa «una cigarrera.» 1

Sanchez. (Emilio.)

- 525 Un paisaje «rivera de Guadaira» 1
- 526 Otro idem «cascada de los mirtos» «monasterio de Piedra.» 1
- 527 Otro idem, «Jardin del Alcázar de Sevilla.» 1
- 528 Otro idem «Charcas» en un Molino de Alcalá. 1
- 529 Otro idem «Vistas de las afueras de Madrid.» 1

Sentenah. (Narcisa)

- 530 Un cuadro al óleo que representa «un Cristo Crucificado,» **en venta**, 3000 ptas. 1

Surillo. (Antonio)

- 531 Una escultura que representa «un revolcon,» **en venta**, 1200 ptas. 1

Turina. (Joaquin)

- 532 Un cuadro al óleo titulado «vanidad y pobreza.» 1

Vega. (José de la)

- 533 Un cuadro que representa dos legos limosneros con el título «S. Francisco lo premie.» 1
- 534 Otro que representa el interior de un convento de monjas, cuyo título es «la víspera del Santo.» 1

Vega. (Pedro de)

- 535 Un cuadro al óleo titulado «la buenaventura,» **en venta**, 875 ptas. 1
- 536 Otro idem titulado «dirección aereostática,» **en venta**, 625 pesetas. 1

CLASE 2.^a

Auxiliares y aplicaciones de las Bellas Artes.

DIBUJO.—LITOGRAFIA.—FOTOGRAFÍA.—INSTRUMENTOS MÚSICOS.—

SOCIEDADES ARTÍSTICAS.

PIANOS DE BARCELONA.

Reinard y Masseras.

- 537 Un piano palo santo, vertical, nuevo sistema, de caja metálica y barra de armonía. Sala 1
538 Otro idem medio oblicuo, forma de pupitre, nuevo sistema, de caja armónica suspendida al aire 1
539 Otro idem, grau piano oblicuo, forma pupitre, para concierto. 1
540 y 541 Dos armoniums construidos en la fábrica de dichos Sres., única en España. 1

Guarro. (Mariano)

- 542 Un piano de hierro con cuerdas cruzadas, de 7 y 1/3 de octavas, **en venta**, 2000 ptas. 1
543 Otro idem vertical de 7 octavas, (demadera), **en venta**, 725 ptas. 8

CÁDIZ.

Academia de Bellas Artes.

- 544 Una coleccion de memorias de la Academia, correspondientes al último cuatrenio. 1

Academia filarmónica de Santa Cecilia.

- 555 Catálogo de las obras que componen su Biblioteca de Música. 1

Fernandez. (José)

- 546 Un cuadro dibujo lineal. Sala 2
Guerra. (Manuel)

- 547 Dos guitarras, **en venta**, 300 ptas. cada una. 1

Hierro. (José)

- 548 Un violin con su arco y estuche, **en venta**, 1000 ptas. 1

M. Lerate. (Agustin)

- 549 Un Arpa, instrumento músico, **en venta**, 1500 ptas. 1

Reyes. (Manuel de los)

- 550 Una instalacion de instrumentos de música, que contiene:
Un trombon á 3 cilindros.
Un cornetin á tres pistones.
Un clarinete 13 llaves y 2 anillas.
Una flauta de 10 llaves.
Una corneta de Reglamento del Ejército.
Una idem idem idem MIBEMOL. 1

JEREZ.

Cariñol. (Leopoldo)

- 551 Un muestrario de retratos, obtenidos por un nuevo sistema llamado Heliocromie. 1

MADRID.

Montano. (Hijos de)

- 552 Un piano piccolo, de palo santo, semi oblicuo, siete octavas, media

plancha batida y barras de hierro, máquina perfeccionada montada en latón, **en venta**, 1050 ptas. Sala 7

- 553 Otro idem idem de idem, modelo pequeño, semi-oblicuo, siete octavas, media plancha batida y barras de hierro, máquina montada en latón perfeccionada, con ménsulas, **en venta**, 1150 ptas. 7
- 554 Otro idem idem de idem, modelo mediano, semi-oblicuo, siete octavas, plancha entera batida y barras de hierro, medio cilindro, máquina perfeccionada montada en latón, **en venta**, 1250 ptas. 7
- 555 Otro idem idem de idem, modelo mediano, semi-oblicuo, siete octavas, plancha entera batida y barras de hierro, teclado plegado, máquina perfeccionada montada en latón, **en venta**, 1400 ptas. 7
- 556 Otro idem idem de idem, gran modelo, de cilindro, semi-oblicuo, siete octavas, máquina perfeccionada montada en latón, plancha entera batida y barras de hierro, **en venta**, 1650 ptas. 7
- 557 Otro idem cola, de palo santo y palo rosa plumado, con incrustaciones; gran modelo de concierto, nuevo sistema perfeccionado, **en venta**, 4200 ptas.
- 558 Otro idem idem de palo santo, con incrustaciones, gran modelo de cilindro de cristal, semi-oblicuo, 7 octavas, máquina perfeccionada montada toda ella en níquel, doble plancha de hierro batida, así como la barra; gran plancha de hierro grabada y cincelada en el clavijero; ménsulas esculptadas y talladas, en forma de Arpa; plancha de metal con dibujos alegóricos en su parte posterior; en su parte superior lleva un mecanismo de nueva invención llamado «Torna-voz» que hace que el piano cerrado se oiga lo mismo que si estuviera abierto, dando á sus voces un timbre agradable, **en**

venta, 7500 ptas. Sala 1

MÁLAGA.

Montargon. (Adolfo)

- 559 Un piano, cuerdas cruzadas, siete octavas, tres cuerdas, palo negro, con filete incrustado, forma á consola, vertical nueva, pedal celeste, progresiva, doble escape, placa fundida de una sola pieza, conteniendo los bajos la misma extension que los pianos, gran cola. 1
- 560 Otro cuerdas cruzadas: el mismo plano que el anterior, de palo rosa formando cubos, con perla de metal, dorado en todas las esquinas. 8

PARÍS.

Martinez. (Nicolás)

- 561 Cuatro cuadros con grabados al agua fuerte. 1

PUERTO DE SANTA MARIA.

Bela. (Juan)

- 562 Un busto de mármol que representa á S. S. Pio VII. 1

Galarza. (Juan de M.)

- 563 564 Dos cuadros trabajos á pluma 2

S. FERNANDO.

Baturone. (Manuel)

- 565 Un álbum de astronomía popular compuesto de 40 dibujos á pluma y lineal. 8

- 566 Un manuscrito testo de los dibujos. 8

Baturone y Castro. (Nicolás.)

- 567 Un cuadro representando la «proyeccion vertical de una locomotora.» 2

568 Otro idem conmemorativo de la visita hecha al antiguo Colegio Naval por el obispo de Siria el Ilustrísimo Sr. D. Mariano Hadad. Sala 2

SEVILLA.

Alvarez Vdell. (Antonio)

569 Un piano oblicuo cruzado, palo santo (extra), en venta, 3500 ptas. 6

570 Otro idem vertical, palo santo, modelo A. en venta, 875 ptas. 7

Merino. (Manuel)

571 Un piano vertical.

Piazza. (Luis)

572 Cuatro pianos, de ellos 3 vertica-

les y uno oblicuo. Sala 1 y 8

VALENCIA.

Galiana. (José)

573 Un piano oblicuo, gran forma, de siete octavas, madera amable, color plomo, molduras y resaltes de ébano negro, pies de consola tallados. Interior chapeado de amable amarillento: caja armónica de pino abeto, de mallas: barraje chapeado de caoba y cerrado con puertecillas de amable; teclado de marfil y ébano. Máquina de doble escape; dos pedales (forte y celeste;) atril negro. 1

GRUPO 2.º

PRODUCTOS QUE TIENDAN AL PROGRESO INTELECTUAL Y MORAL.

CLASE 3.ª

EDUCACION Y ENSEÑANZA.

MÉTODOS.—LIBROS.—ESTADÍSTICAS.—MATERIAL.—TRABAJOS DE LOS ALUMNOS.

ANTEQUERA.

Escamilla y Campos. (Meliton)

- 574 Cuatro ejemplares en rústica de una obra de lectura para las escuelas, titulada «La Verdad de la Educacion,» y un ejemplar manuscrito en fólío mayor, de «Programas de enseñanza.»
Sala 2

BAEZA.

Galindo. (José Maria)

- 575 Dos ejemplares de la obra titulada «Nociones de Historia Sagrada», puesta al alcance de los niños. 2

CÁDIZ.

Colegio de Señoritas dirigido por D.^a Concepcion y D.^a Candelaria Cantos.

- 576 Un busto de una Concepcion, bordado, imitando á litografía por las dichas directoras. 5
577 Un guarda-pañuelo bordado con

- sedas de colores. 5
- 578 Un limpia-plumas que representa un perro hecho con algodón y astracán, por la Srta. doña Efigenia Clotet, de 13 años de edad. 5
- 579 Un pañuelo bordado en lausi blanco y negro, por idem. 5
- 580 Una camisa de niña respunteada á mano por doña Natalia Palomino, de 12 años de edad. 5
- 581 Un pañuelo de encaje inglés con 200 calados, de los cuáles 49 son diferentes, hechos por idem. 5
- 582 Un pañuelo bordado al realce en lausi blanco. 5
- 583 Un marco de flores de papel picado por Maria de los Angeles Soulié, á los 10 años de edad. 5
- 584 Una camisa de hombre reducida proporcionalmente á una tercera parte, por idem. 5
- 585 Un pedazo de tela con seis remiendos de diferentes formas, cosido á la española por D.^a Remedios Lallemand, de 12 años. 5
- 586 Un cuaderno de plana de letra española, por dicha señorita. 5
- 587 Una relojera de terciopelo con flores de papel picado, por Carolina Petti, de 12 años. 5
- 588 Una pantalla para vela, bordada con escamas, por idem. 5
- 589 Un pañuelo de batista con vários zurcidos, por doña Dolores Rivero, de 10 años. 5
- 590 Un pañuelo bordado en lausi blanco, por Candelaria Cantos y Silvera. 5
- 591 Una coleccion de láminas de dibujo lineal, con aplicaciones á las cabezas de señora, por Concepcion Cantos y Silvera. 5
- 592 Un cuaderno de plana de letra inglesa, por Maria Purcell. 5
- 593 Una relojera de terciopelo con sobrepuesto de papel y oro, por la Srta. Margarita Marin. 5
- 594 Una caja de papel picado con calados y flores sobrepuestas, por Ana Vazquez, de 11 años. 5
- 595 Una coleccion de moldes de prendas de vestir de uso comun, por las Srtas. Concepcion Franco, Cármen Lallemand y Maria Purcell. 5
- Cuencas y Arias. (Hermengaudio)**
- 596 Un libro impreso en octavo, de 132 pájinas, titulado «Descripcion geográfica é histórica de la provincia de Cádiz» y destinado para lectura en las escuelas de primera enseñanza. 2
- Escuela Normal Superior de Maestras.**
- 597 Una caja conteniendo vários objetos de labores, ejecutados por alumnos de dicha Escuela. 2
- Hijas de S. Vicente de Paul.**
- 598 Un cuadro de diferentes labores. 1
- 599 Un fanal que contiene una jardinera. 5
- 600 Idem idem con un pelicano. 5
- 601 Idem idem con un joyero. 5
- Hospicio Provincial.**
- 602 Un ámito bordado. 5
- 603 Un pañuelo idem. 5
- 604 Un sesé-muestras de bordados. 5
- 605 Una caja de papel picado. 5
- 606 Otra pantalla de idem. 5
- Instituto Provincial.**
- 607 Un cuadro con datos estadísticos referentes al Instituto y siete fotografías. 2
- 608 Otro con veinte y tres volúmenes de obras de texto por vários catedráticos del mismo. 2
- 609 Otro idem con ocho volúmenes de diversas obras y quince programas publicados por vários catedráticos de dicho establecimiento. 2
- 610 Un plano hidrográfico del puerto de Cádiz y vários dibujos hechos por alumnos del establecimiento. 2
- Puente. (Cristobalina de la)**



- 611 Un cuadro con canastillas de flores de cera. Sala 5
- 612 Un ramo de flores, oro, plata y piedra. 5
- 613 Un cuadro, «S. Joaquin» bordado en felpilla. 5
- 614 Un cuaderno de escritura en pluma: todo por la expositora alumna del Colegio de Maria de San Fernando. 5

Ramirez Brunet. (Vicente)

- 615 Tres libros de la contabilidad que lleva la sociedad infantil fundada en la escuela Pestalozziana 2
- 616 Un cuadro donde en resumen van todas las operaciones efectuadas desde su fundacion. 1
- 617 Un cuadro con breve historiado de la infantil. 1
- 618 Tres idem borradores de los libros. 1
- 619 Una cartilla geográfica del Sr. Moreno Espinosa con una breve descripción en verso de las provincias y posesiones de España y Portugal. 1
- 620 Un cuadernito de música de los diversos aires provinciales que se han podido arreglar á dicho verso. 1
- 621 Un cuaderno de plana escrita con la mano izquierda y la derecha, por varios niños alumnos de dicha escuela. 2

Rivas y Fernandez. (Eli-sa)

- 622 Una cajita de madera conteniendo un pañuelo de olán bordado con seda blanca de China. 5
- 623 Otro idem idem conteniendo ocho prendecitas de ropa blanca, confeccionadas por alumnas del colegio que dirige la expositora. 5

Ruiz Tagle (Antonio)

- 624 Un pez vegiga diseado. 2

Sanchez. (Joaquina.)

- 625 Un pato embalsamado. 4

Taller de las hijas de la

Inmaculada Concepción.

- 626 Dos muestrarios de diversos bordados. Sala 5
- 627 Un pañuelo bordado al pasado. 5
- 628 Unoidem encage inglés. 5
- 629 Un amito bordado al pasado. 5
- 630 631 Dos juegos de cama, idem idem. 5
- 632 Un amito bordado al pasado en un cuadro. 5
- 633 Un cuadro bordado en felpilla de colores, que representa la Virgen por la Sta. doña Micaela Fernandez y Lopez, de San Fernando. 5

JEREZ.

Diaz. (Manuel)

- 634 Cuatro tableros llamados Numerador, Contador, Abreviador y Léxico, que usan las escuelas de los Sres. Gonzalez Byass de Jerez, para instrucción de los hijos de sus operarios. 2
- 635 Un cuadro con fotografía, y explicacion del tablero abreviador. 2
- 636 Otro idem idem, del tablero léxico. 2
- 637 Otro idem idem, del tablero numerador. 2
- 638 Una explicacion del tablero contador y modelos de las tablas. 2
- 639 Una fotografía de los tableros que se usan en las escuelas de los Sres. Gonzalez Byass, de Jerez, y un tomo manuscrito que contiene las claves y tablas para uso del cuadro contador. 2
- 640 Un aparato con tres pizarras para dibujar letras y números. 2

Doblado. (Francisco)

- 641 Un cuaderno de caligrafía castellana, arreglada para uso de las escuelas. 2
- Las niñas del obrador de las hermanas carmelitas.**
- 642 Un cuadro hecho de malla y bordado al guipure. 5

- 643 Un paño de Comulgatorio hecho de malla con seda blanca y bordado al guipure y al pasado. Sala 5
Olivares. (José Antonio)
644 645 646. Tres cuadros muestras de escritura. 2

LEON.

- Ciriaco y Lenoble. (Juan)**
647 648 Dos cuadernos titulados «La modista en la familia.» 2

LINARES.

- Gonzalez. (Ildefonso).**
649 Un método para la enseñanza de la escritura inglesa, compuesto y caligrafiado por el expositor. 2
650 Un cuadro con el nomenclator de la Sociedad Económica Liennense de Amigos del País ejecutado por el mismo. 2

MADRID.

- Moral. (Vicente de)**
651 Cuatro láminas compuesta cada una de seis viñetas que representan algunos de los hechos mas notables de la Historia de España, parte de una coleccion compuesta de 20 cuadros con 120 viñetas destinadas al estudio de esta asignatura en las escuelas de primera enseñanza. 2
652 Un texto explicativo de las láminas. 2
Novi y Rueda. (José)
653 Diez y ocho cuadernos, «Ilustracion de los niños;» 16, componen el tomo primero y 2 el segundo. 2

PUERTO DE SANTA MARIA.

Colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe.

- 654 Un cuadro con marco dorado que representa una imagen de la «purísima Concepcion», bordado con felpillas en cristal. Sala 2
655 Un cojin de grós color azul, bordado con escamas y canutillos de oro. 2
656 Una caja adornada con flores de cuero, que contiene dos pañuelos bordados, uno en blanco y otro al lausi. 5
Escuela pública de la Concepcion, su directora doña Ana Rodriguez Acevedo.
657 658 659 Tres pañuelos bordados en blanco, por la alumna Rosario Moreno, de 13 años. 5
660 Una relojera de seda y oro, por Antonia Carrillo, de 15 años. 5
661 Un cuadro bordado en seda y oro por la Srta. Carmen Sevilla. 5
662 Una relojera bordada en seda y oro, por Milagro Sevilla. 5
663 Una tohalla fleco labrado por una alumna de dicho colegio. 5
La comision auxiliar de la Sociedad Económica en el Puerto de Santa Maria.
664 Un cuadro que contiene la estadística de la instruccion primaria, en esta ciudad. 2

SANLUCAR.

- Colegio de Señoritas de «La Fé», su directora doña Cesárea Rocca.**
665 Un cuadro bordado que representa Ntra. Sra. de Belen, por la Sta. D.^a Eduarda Merino, de dicho Colegio. 5
666 Un purificador de batea bordado al lausi por alumnas del mismo. 5

S. FERNANDO.

Asilo de niñas huérfanas

- 667 Una colcha de malla y raso, con bordado de aplicacion. Sala 5
 668 Un tapete bordado con seda imitacion cachemira. 5
 669 670 671 Tres pañuelos bordados en blanco. 5
 672 Cojín bordado con cintas deshilachadas. 5
 673 Idem idem de aplicacion. 5
 674 Una cartera bordada de seda. 5
 675 Limpia pluma y termómetro bordados sobre cuero. 5
 676 Un par de medias hechas con agujas. 5
 677 678 Dos acericos bordados, uno en blanco y otro en colores. 5
 679 Un seca tinta bordado en colores 5
 680 681 Dos canastillas, una fruta y otra con flores de cera. 5
 682 Una bolsa de labor bordada con seda y oro. 5
 683 Una idem para caza. 5
 684 685 Dos macetas con rosales artificiales. 5
 686 Una maceta de flores artificiales. 5
 687 688 Dos muestras encajes de bolsillo. 5
 Todos estos trabajos hechos por las niñas de dicho Asilo.

Colegio de la Compañía de María.

- 691 Un vestido tisú de plata bordado de oro. 5
 692 Un cuadro bordado de seda y oro. 5
 693 Otro, bordado de oro sobre tisú de plata y un cordero en sedas. 5
 694 Otro que contiene una bolsa de corporales, bordada en oro. 5
 695 Una pália bordada. 5
 696 697 Dos cojines bordados, seda y aplicacion. 5
 698 Un Mapa geográfico de América,

- calculado y arreglado por una señorita trabajo y pluma. Sala 5
 699 700 Dos cuadros confeccionados sobre papel caneval, con óvalos escritos por las educandas: todo trabajo de las alumnas de dicho colegio. 5
 701 702 Dos ramos de flores artificiales. 5
 703 Un rosal de idem. 5

Colegio de San José.

- 704 Un sillón de papel caneval, con asiento y espaldar de raso blanco bordado con seda y oro, por la Señora Doña Rosa García y Subirá. 5
 705 Una petaca de papel caneval con raso, bordado de seda, y oro, por la Sta. Ezequiela Carmona, alumna de dicho Colegio. 5
 706 Una purera de papel caneval, con raso bordado de seda, oro y perlas, hecha por la Sta. de Sierra, alumna de dicho Colegio. 5
 707 Una caja de papel caneval, en cuya tapa lleva un ramo de oro de relieve y por el interior forrada de raso bordado de oro y perlas, por la Sta. Doña Cármen Casaux, alumna de dicho Colegio. 5

Poch y Bonavia. (Ignacio)

- 708 Un cuadro con el anuncio del Colegio de San Telmo. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Puerta. (Juan de la)

- 709 Un tomo que comprende los números del periódico de instruccion primaria titulado, «El Auxiliar» 2
 710 711 Dos tomos del periódico para niños «El Instructor.» 2
 712 Un idem «Descripcion geográfica de las Islas Canarias.» 2
 713 Otro idem «Compendio de la Historia de Canarias.» 2
 714 Tres idem «Idem de Aritmética para uso de los niños.» 2

- 715 Dos «Idem problemá de aritmética». Sala 2
716 Uno «Idem ejercicios de lectura para la buena pronunciacion de las letras C S y Z.» 2
717 Otro «cartilla comercial arreglada para el uso de los niños.» 2
718 Otro idem «Registro de calificaciones para las escuelas primarias.» 2

VALENCIA.

Mariana y Sanz. (Juan)

- 719 Un armario con 48 libros diferentes para primera enseñanza. Sala 2
720 al 729 Diez cuadros con varios objetos, para escuelas de idem. 5
Ollero. (Andrés F.)
730 Dos ejemplares de la obra en cinco tomos titulada «Geografía descriptiva recreativa.» 2
731 Dos ejemplares de un folleto con el juicio de las autoridades, y la prensa sobre dicha obra. 2

CLASE 4.^a

CIENCIAS Y LITERATURA.

OBRA.—REVISTAS.—PUBLICACIONES.—INSTRUMENTOS.—COLECCIONES.

ALGECIRAS.

Punta. (Luis)

- 732 Un libro conteniendo la coleccion de los números publicados del periódico «El Ultimo Telégrama.» Sala 3

ALMERIA.

Periódico.

- 733 Varios números de «La Crónica Meridional.» 2

CÁDIZ.

Alsina. (Benito)

- 734 Un «atlas completo del cerebro» Sala 2.

Arcimis. (Augusto T.)

- 735 Un ejemplar de la obra titulada «Historia de los conflictos entre la Religion y la ciencia» por Juan Guillermo Draper, catedrático de la Universidad de Nueva York, traduccion directa del inglés por D. Augusto T. Arcimis con un prólogo de D. Nicolás Salmeron. Unica version autorizada por el autor.—1 volumen en cuarto, de 488 páginas en rústica. 2

Arpa. (Salvador)

- 736 Un libro titulado «Compendio de

- Retórica y poética». Sala 2
- 737 Idem idem idem «Manual de Es-
tética y Teoría del Arte.» 2
- 738 Idem idem idem «Principios de
Literatura general ó Teoría del
Arte literario.» 2
- Ballesteros. (Elias)**
- 739 Una memoria sobre «Utilidad del
estudio de la electricidad en la
medicina moderna.» 2
- 740 Una «Memoria sobre apuntes pa-
ra un tratado de Aniptacion.—
Descripción y planos del Anipta-
mo, ó aparato para verificar la
Aniptacion.» 2
- Bonnet. (Enrique)**
- 741 Un sistema de campanillas eléc-
tricas, compuesto de un cuadro
indicador de 6 números, timbre
y varios llamadores. 2
- 742 743 744 745 Estaciones micro-
telefónicas montadas, compuesta
de micrófono, teléfono, timbre,
llamador y conmutador. 2
- 746 Un aparato telegráfico compuesto
de manipulador y receptor, (sis-
tema Bonnet.) 2
- 747 Una batería, sistema Planté. 2
- 748 Un modelo de regulador para luz
eléctrica, inventado por el expo-
sitor. 5
- Diaz. (Faustino)**
- 749 «El Boletín Gaditano, Revista de
Literatura, Ciencias y Artes.» 2
- Diaz R. (Aurelio)**
- 750 Una colección de conchología de
la propiedad de un vecino de Cá-
diz. 4
- Galvez. (José María)**
- 751 Una memoria sobre la utilidad é
importancia de las Sociedades
masónicas. 2
- Gomez Colon. (José)**
- 752 Un tomo, «Comentarios de Júlío
César», versión del latín al Cas-
tellano: 1847. 2
- 753 «Memoria sobre la conservación
del Puerto de la Habana: 1851.» 2
- 754 Un volumen, comedia en prosa y
en dos actos (representada) 1852.
Sala 2
- 755 Un volumen «Una boda entre dos
tuertos», juguete cómico en un
acto y en verso: (representado)
1854.— 2
- 756 Un volumen, «Memoria sobre la
utilidad del trabajo de la mujer
pobre de Cuba», 1859. 2
- 757 Un tomo «El Militar Español,»
(colección del periódico) 1846. 2
- 758 Un tomo «idem idem»idem 1847.
2
- 759 Un ejemplar del periódico «Avisador del Comercio,» 1849. 2
- 760 Idem «El Orden,» 1851. 2
- 761 Idem «La Propaganda,» 1878. 2
- 762 Idem «La Crónica»—1879.— 2
- Marqués de S. Juan de Carballo.**
- 763 Una urna cineraria que contiene
cenizas y huesos. 2
- Neira y Barragan. (Andrés)**
- 764 Un ejemplar del drama en cua-
tro actos y en prosa, titulado:
«Nuevo Delincuente Honrado.» 2
- Periódicos.**
- 765 Varios números del «Diario de
Cádiz.» 2
- 766 Idem idem de «La Palma.» 2
- 767 Idem idem del «Comercio.» 2
- 768 Idem idem del «Clamor de Cá-
diz.» 2
- 769 Idem idem «La Prensa Gadita-
na.» 2
- 770 Idem idem «El Defensor de Cá-
diz.» 2
- 771 Idem idem el «Boletín Oficial.» 2
- 772 Idem idem «La Revista Mercan-
til.» 2
- 773 Idem idem «El Profesorado.» 2
- 774 Idem idem «La Verdad.» 2
- Real Academia Gaditana de Ciencias y letras.**
- 775 Un cuadro con el diploma, esta-
tutos y reglamento y trabajos pu-
blicados por la misma. 2
- Rodrigo. (José)**
- 776 Una colección de conchología. 2

- Rosetty. (José)**
 777 Un ejemplar de «Guía Oficial de Cádiz y su Provincia y del Departamento», del corriente año. Sala 2
- Toro. (Cayetano del)**
 778 Obra de medicina titulada, «Tratado de las enfermedades de los ojos y de sus accesorios,» en dos tomos. 2
 779 «Programa de un curso teórico-práctico de obstetricia ginecología y pediatría,» en dos tomos. 2
 780 Varias memorias y folletos. 2
 781 «La Crónica oftalmológica.» 2
 782 783 Dos cuadros estadísticos de la clínica oftalmológica del expositor. 2
- Torre, hermano y compañía.**
 784 Un barómetro magistral de Torre. La escala es independiente, hallándose todas las piezas de que se compone combinadas de modo que el observador pueda medir una misma presión atmosférica, en diferentes partes del tubo. Este barómetro está adoptado como normal en el observatorio de Marina de S. Fernando, en el Instituto provincial de Cádiz, en el observatorio meteorológico de Manila y otros establecimientos científicos. 2
 785 Un barómetro sistema Fortin, construido espresamente para montaña. Puede transportarse con facilidad y seguridad en su estuche de cuero, para la medición de alturas. 2
 786 Un barómetro holostérico de esmerada construcción. 2
 787 Un barómetro marino, construido espresamente al objeto. 2
 788 Un quintante con horizonte y pie artificial de construcción especial. 2
 789 Un sestante. 2
 790 Un octante. Este instrumento y el anterior son de escuela puramente española y solo se diferencian

- entre sí por la respectiva extensión de sus arcos. Aprecian sus graduaciones diez segundos. 2
 791 Un teodolito de tránsito, de construcción sólida; puede usarse indistintamente para observaciones geodésicas ó astronómicas. 2
 792 Una máquina neumática. Los cuerpos de bomba con sus pistones y válvulas están articulados á un movimiento de rotación por medio del cual se llega á obtener el vacío con gran rapidez. 2
 793 Un antejo de horizonte. 2
 794 Unos gemelos para la marina. 2
 795 Un termómetro clínico. 2
 796 Un anemómetro péndulo. 2
 797 al 802 Seis termómetros para salinómetros. 2
 803 al 808 Seis termómetros para superficie. 2
 809 al 814 Seis termómetros para máquinas de vapor. 2
 815 al 819 4 antejos de timonel. 2
- Torres. (José Ramon de)**
 820 Un ejemplar de las Secciones Clínicas de Enfermedades de la piel, dadas en el Hospital de S. Luis de Paris, por el Dr. C. Guibout, vertidas al castellano por el expositor, y por el Lcdo. D. José Maria Barroso; precedida de un prólogo por D. José Eugenio de Olaviede, Médico del Hospital de S. Juan de Dios de Madrid. 2

CHICLANA.

- G. Cortina. (Juan)**
 821 Una memoria escrita por dicho Sr. sobre las aguas minero-medicinales de Chiclana, traducida al francés al presentarse en la Exposición universal de París de 1878. El original español debe existir en la dirección general de sanidad. 2

CORDOBA.

- Dios Moreno. (Juan de)**

822 Un libro titulado «El iconismo intuitivo». Sala 2

Maria. (D. Pedro)

823 Un cuadernito recortes de periódicos. 2

Periódicos.

824 Varios números de «El Comercio.» 2

825 Idem idem de «El Diario.» 2

JEREZ.

Lavalle. (Fernando de)

826 Una colección de «poesías.» 2

Paredes. (Adolfo.)

827 Dos ejemplares de la obra titulada, «Claves diatómicas para las clasificaciones de los tipos, clases y familias de los reinos animal y vegetal.» 2

Periódicos.

828 Varios números de «El Guadalete.» 2

829 Idem idem «El Contribuyente.» 2

830 Idem idem «El Porvenir.» 2

GIBRALTAR.

Periódicos.

831 Varios números de «El Calpense» 2

832 Varios números de «El Guardian.» 2

GRANADA.

Periódico.

833 Varios números de «La Lealtad» 2

GRAZALEMA.

García. (Juan)

834 Un drama en cuatro actos titulado «Elvira.» 2

Solo y Corro. (D.^a Carolina.)

835 Una colección de poesías. 2

LAGUNA.

Terolo. (Eliás)

836 Un ejemplar encuadernado de los 14 números publicados hasta ahora de «la Revista de Canarias.» 2

837 Uno idem con las condiciones que se reparte á los suscritores. 2

LAS PALMAS.

Chil Naranjo. (Gregorio)

838 38 entregas de la obra en publicación titulada: «Estudios históricos climatológicos y patológicos de las Islas Canarias.» 2

LEON.

Ciriaco. (Juan)

839 Dos libros titulados «La Modista en la familia.» 2

MADRID.

Olmedilla. (Joaquín)

840 Un libro «Compendio de Química inorgánica.» 2

841 Otro «Estudio de las Laurineas y monografía del Alcanfor.» 2

842 Otro «Berzelius.» 2

843 Otro «Idem del Excmo. Sr. D. Quintín Chiarlone.» 2

844 Idem «Idem del naturalista don Fernando Amor.» 2

845 Otro «Glorias de la Ciencia.» 2

846 Otro «Estudio químico de los anestésicos.» 2

847 Otro «Historia general de los desinfectantes.» 2

848 Otro «Estudios sobre Higiene popular.» 2

849 Idem «Discurso preliminar á la biografía del doctor Ibañez.» 2

Ulecia. (Rafael)

850 3 libros que tratan «de los baños de mar para los niños.» 5

851 4 libros Revista de Medicina y

cirujía prácticas.» Sala 5

MÁLAGA.

Diaz. (Narciso)

852 Dos ejemplares del juguete en un acto y en verso, titulado: «Todos caemos.» 2

Periódicos.

853 Varios ejemplares de «El Avisador Malagueño.» 2

854 Idem del «Diario Mercantil.» 2

855 Idem de «Las Noticias.» 2

Tejon y Rodriguez.

(Juan)

856 Dos composiciones poéticas, una titulada «El principe de los Ingenios» y otra «El Poeta.» 1

857 Una poesía descriptiva de la Catedral de Málaga. 2

PUERTO DE SANTA-MARIA.

Cáire. (Mariano)

858 Una oda dedicada á S. M. D. Alfonso XII. 2

PUERTO-REAL.

Dos ánforas, objetos antiguos. 2

S. FERNANDO.

El Archivo de la Intervencion del Departamento de Marina.

859 Una lista antigua de contabilidad de Marina, de principios del pasado siglo, y que existe en dicho Archivo, cuyo exámen permite apreciar el sistema severo y claro de la cuenta y razon. 2 Instruccion que se le dió á don Juan de Austria para que se guarde en el Gobierno general de todas las Armas maritimas que S. M. le ha encargado, fechada en Madrid en 28 de Marzo

de 1647. Sala 2

860 Una Ordenanza de S. M. para las Galeras de España, dada en Madrid el 12 de Abril de 1560. 2 **Biblioteca Municipal.**

861 16 documentos auténticos pertenecientes á la coleccion de manuscritos autógrafos, que con su Biblioteca legó al Municipio y ciudad de San Fernando, el contra-Almirante D. Miguel Lobo. 2 Dichos documentos son los siguientes:

Un Real Decreto espedido el año 1567 por el Rey D. Felipe II, nombrando Capitan general de los Estados de Flandes al Duque de Alba.

Un documento firmado en Barcelona por D. Juan de Austria y dirigido á S. M. el Rey Felipe II.

Uno idem firmado en el Puerto de Santa Maria por el principe Manuel Filiberto y por el secretario Juan Lobo de Castillo, en Enero de 1631.

Uno idem firmado por el Rey Felipe II en 1547, y dirigido al Conde de Molinguen.

Uno idem firmado por el Rey Felipe V año de 1737, imponiendo vários derechos para asegurar fondos competentes á la alta dignidad de Almirante, concedida á su hijo el Infante D. Felipe.

Un idem que contiene la declaracion de guerra hecha á los Ingleses en el año 1762.

Una comunicacion del Infante D. Felipe, Almirante general de España, é hijo del Rey Felipe X firmado en Octubre de 1733, con un decreto marginal de puño y letra del mismo Rey.

Un pergamino que contiene una consignacion pública, fechada en 23 de Febrero de 1537.

Dos pragmáticas de S. M. el Emperador Cárlos V. fechadas en 30 de Agosto de 1557.

Un Real Decreto del Rey Felipe

V, refrendado por el ministro secretario universal del despacho de la Guerra, D. José Grimaldo, en Agosto del año 1706.

Una relacion de ascensos en los cuerpos de la armada, del año 1570.

Espediente de una encomienda fechado en Bruselas por el Emperador Carlos V en el año 1541. Un documento firmado en Sevilla por D. Fernando de Bazan, el año 1566.

Documento firmado en Génova el año 1569 por el Almirante Juan Andrea de Oria, y dirigido á Felipe II.

Decreto del mismo Emperador expedido el año de 1552. Sala 2

Camuñez. (Servando)

- 862 Un libro titulado «Ultimos dias de un filósofo,» traducido al español por don Abrahan H. Iglesias y por el expositor. 2

Ceron. (Salvador)

- 863 Un ejemplar de la obra titulada, «Industria forestal agricola.» 2
864 Un ejemplar manuscrito de la obra titulada, «Reconocimiento de efectos navales.» 2

Erostarbe. (José de)

- 865 Dos colecciones del periódico mensual, titulado «Boletin de Medicina Naval,» periódico oficial del cuerpo de Sanidad de la Armada, y que dirijé el expositor. 2

Observatorio Astronómico de S. Fernando.

- 866 Once almanaques náuticos calculados para el Observatorio. Sus cálculos han sido hechos por doble mano, y examinados por las séries de las diferencias de los resultados.

- 867 Ocho anales meteorológicos, que comprenden todos las observa-

ciones meteorológicas verificadas en el establecimiento, acompañadas de las curvas que representan la marcha de los elementos metereológicos.

- 868 Un atlas con doce planos que contiene la vista del edificio y sus terrenos; alzada y cortes de sus instrumentos magistrales. Sala 2

- 869 Un catetómetro aplicado especialmente á la meteorologia, con anteojo provisto de medios de verificacion y aproximacion para llevar su eje óptico en un plano perpendicular al eje de movimiento. 2

- 870 Un heliotropo con várias modificaciones introducidas, entre las que merece notarse la del movimiento de ambos espejos, habiendo conseguido colocar este cerca del ocular del anteojo y por tanto, próximo al observador. 2

- 871 Un teodolito universal, repetidor con círculo horizontal, limbo graduado; aprecia 20 segundos. Puede utilizarse como brújula, nivel Dollond, brújula eclímetro y teodolito repetidor. 2

- 872 Un círculo de marcar. 2

- 873 Una aguja prismática. Este instrumento y el anterior están contruidos expresamente para la marina y ofrecen grandes ventajas en su manejo y uso. 2

- 874 Un barómetro Fortin construido especialmente para las estaciones meteorológicas de la Marina. 2

- 875 Una coleccion de instrumentos meteorológicos, compuesta de barómetro marino, psyerómetro, termómetro, hidrómetro y corredera automática: destinada para los buques de guerra. 2

Todos los instrumentos referidos han sido contruidos en el taller de los Sres. Torres, hermano y compañía.

- Peña y Otero. (Francisco)**
 876 Un cuaderno litografiado en fól-
 lio, titulado «Exposicion de dos
 nuevas teorías matemáticas»,
 original del Expositor.» Sala 2
 877 Vários números de «El Boletín
 de S. Fernando. 2
Ristori. (Ambrosio)
 878 Una coleccion del «Boletín de S.
 Fernando», fundado y dirigido
 pored expositor. 2

SANTANDER.

- 879 Una cajita con dos monedas oro,
 antiguas. 2

SEVILLA.

- Custodio y Fernandez.**
(Juan)
 880 Tres herramientas prehistóricas
 del periodo neolítico. 2
 881 Dos dibujos que representan dos
 aras de sacrificio, de la época
 del bronce. 2
Periódicos.
 882 Vários números de «Los Deba-
 tes.» 2

- 883 Idem idem del «Porvenir.» Sala 2
 884 Idem idem de «El Español.» 2
Villar Sanchez. (José)
 885 Una cajita con fósiles. 2
 886 Otra idem con instrumentos cel-
 tas. 2
 887 Idem idem con objetos romanos.
 888 Idem idem idem árabes. 2
 889 890 Dos cuadros con medallas de
 oro y plata del Imperio romano. 2
 891 892 Dos cuadros con medallas de
 colonias y municipios de España
 durante la dominacion romana. 2
 893 Un cuadro con una poesia titula-
 da «Arte y Libertad,» lema de la
 Academia libre de Bellas-Artes. 2
 894 Un cuadro con un dibujo «Un an-
 ciano,» en venta, 25 ptas. 2

VALENCIA.

- Navarro Reverter (Juan)**
 895 896 Dos libros, uno titulado «del
 Túrria al Danuvio,» y otro un
 discurso leído por el expositor
 titulado «La Ciencia y la Expe-
 riencia en Agricultura.» 2

CLASE 5.^a

MEDICINA, HIGIENE Y BENEFICENCIA.

INSTRUMENTOS.—APARATOS.—MEDICAMENTOS.—SOCIEDADES BENÉFICAS.

BARCELONA.

- Camabell.a (Felipe)**
 897 Una caja de caoba que contiene
 28 frascos de gránulos y grajeas
 medicinales dosificados y glóbul-
 los homeopáticos inertes. Sala 2
 898 Dos frascos de vino quina ferru-
 ginoso. 2

- 899 Dos idem de vino de quina y car-
 ne. Sala 2
 900 Dos idem de vino de quina y car-
 ne ferruginoso. 2
 901 Dos idem de jarabe de quina fer-
 ruginoso. 2
 902 Dos idem de jarabe de rábanos
 yodado. 2
 903 Dos idem de licor digestivo de
 postres. 2

- 904 Doce idem de gránulos anti-clo-
róticos. Sala 2
905 Doce idem de píldoras azucara-
das anti-apopléticas. 2
906 Doce cajitas de polvos vegetales
anti-herpéticos. 2

BURGOS.

**Martinez del Campo (Fe-
derico.)**

- 907 Una memoria de los trabajos he-
chos por la Junta Provincial de
Beneficencia particular de Bur-
gos, durante el año de 1874 y re-
seña de las fundaciones particu-
lares instituidas en la provin-
cia.

CADIZ.

Ballestero. (Elias)

- 908 Un cuadro sinóptico y botiquin
de medicacion docimétrica. «Mé-
todo curativo docimétrico.» con
diez frascos, en venta, 10 ptas. 2
909 Memoria sobre un modelo de
camillas de campaña para la con-
duccion de heridos, y un modelo. 8

Blanco. (Antonio)

- 910 Seis botellas, agua sulfo-salina,
recien tomadas del manantial
llamado «Dolores.» 2
911 Seis del mismo manantial, em-
botelladas hace dos años. 2
912 Una con el residuo salino de la
evaporacion, de un litro de dicha
agua. 2

Blazquez. (Agustin)

- 913 Seis botellas agua mineral de
«Fuente-Amarga,» (Chiclana). 2

Jordan. (Serafin)

- 914 Un botiquin completo para bu-
ques. 2

Juliá. (José)

- 915 Un cuadro ovalado de nogal,
conteniendo:

Una dentadura artificial con base
de oro.

Idem idem idem idem idem de
caoutchout rosa.

Idem idem idem de un pedazo de
hueso de caballo marino.

Idem media idem idem idem idem
de marfil.

Una pieza de dientes intercalados
hecha tambien de marfil.

Otra idem idem idem idem, de
hueso de caballo marino.

Una media dentadura con base
de caoutchouc color naranja.

Un obturador de oro.

Una muela natural orificada.

Dos dientes naturales orificados.

Una muela natural empastada
con platino. Sala 2

**La Sociedad protectora
de los animales y de las
plantas.**

- 916 Una instalacion especial de las
Sociedades protectoras de anima-
les y plantas. 2

Matute. (Restituto)

- 917 Seis tarros jarabe de rábano yo-
dado, preparados en frio.
918 Cuatro idem jarabe de sávia de
pino maritima. 2
919 Idem jarabe de hierro dializado. 2
920 Dos idem depilatorio (Martino). 2
921 Dos idem magnesia calcinada. 2
922 Uno idem óxido de mercurio. 2
923 Uno idem citrato de hierro amo-
niacal. 2
924 Uno idem citrato de plata cris-
talizado. 2
925 Uno idem hierro dializado. 2
926 Uno idem bálsamo del Canadá. 2
927 Uno idem ácido fosfórico glacial. 2

- 928 Uno idem sávia de pino maritima
(Cabo de Trafalgar). 2

Moresco y Mendoza.

- 929 Un cuadro conteniendo prepar-
aciones microscópicas normales y

- patológicas. Sala 2
- Moresco. (Enrique)**
- 930 Un aparato para el exámen de preparaciones microscópicas invención del expositor, y construido el aparato por el Sr. D. Pedro Torres y Soto. 2
- 931 Un Inyectador de líquidos en el oídomedio, inventado por el mismo, y construido el aparato, por D. Eduardo Galvez. 2
- Naranjo. (Manuel)**
- 932 Un muestrario conteniendo varias piezas de dentaduras artificiales; y algunos trabajos en ceras, relativos al arte dentario, invención del expositor. 2
- 933 Una caja conteniendo, seis botellas agua japonesa antidontológica. 2
- 934 Seis frascos elixir anti-escorbútico. 2
- 935 Seis cajas polvos dentríficos. 2
- Nuñez y Suarez. (José)**
- 936 Una instalacion de hierro, en la que se encuentran expuestos, seis botes de cristal con distintos productos farmacéuticos, de grande utilidad para la humanidad doliente, preparados con las materias ensayadas y analizadas para que ofrezcan confianza á los que los usen y sean verdad sus efectos. 2
- Regife. (Luis Maria)**
- 937 Ocho botellas pequeñas de Jarabe «Yoduro de hierro» dosificado é inalterable, **en venta**, 5 ptas. cada botella. 2
- 938 Seis botes de Elixir higiénico de la boca, **en venta**, cada bote 2 ptas. 50 céntimos. 2
- 939 Siete frascos de la Locion anti-contagiosa de Künell, **en venta**, 6 pesetas cada frasco. 2
- 940 Seis botes licor concentrado de Brea. 2
- Rosa. (Francisco de la)**
- 941 Un cuadro conteniendo porcion de piezas de dentaduras artifi-

- ciales. Sala 2
- Rubio. (Antonio)**
- 942 Una fuente higiénica odorifera desinfectante. 5

GRANADA.

- Jimenez (Pablo)**
- 943 24 frascos de jarabes medicinales y de refrescos diferentes. 2
- 944 24 botellas sistema americano cierre de vidrio, con gaseosas de naranja y de limon. 2
- 945 24 botellas sistema inglés, cierre lazo, con gaseosas de limon y de naranja. 2
- 946 24 botellas catalanas con agua de Seltz para los jarabes dichos. 2
- 947 Una red, para exponer las botellas. 2

MADRID.

- Asilo de nuestra Sra. de la Asuncion.**
- 948 21 cuadernos, reglamentos y Memorias anuales de dicha Asociacion. 2
- La Constructora, Benéfica Asociacion de Caridad.**
- 949 Cuatro cuadernos: uno Estatutos y Reglamentos de la Asociacion, y tres memoria y cuentas correspondiente á los años 1875 y 76, 1877 y 1878. 2

JEREZ.

- Cañete. (José)**
- 950 Una muela sesta, notable. 2

MÁLAGA.

- Garcia. (José)**
- 951 Una caja con cuatro botellas agua mineral de fuente amargosa. 2

MANZANARES.

Ortiz de Cantonal. (Ricardo)

- 952 Un cajon que contiene 97 frascos de jarabes depurativos. Sala 2
953 Tres frascos de jarabes depurativos vegetal anti-herpético, elaborado única y esclusivamente con cuatro vegetales que son secreto del autor, y que se encuentran en la Sierra del Guadarrama, de donde son originarios. 2

PUERTO DE SANTA MARIA.

Laville. (Amadeo)

- 954 12 botellas jarabes surtido. 2

Morillo. (Manuel)

- 955 Un frasco elixir anti-odontálgico. 2
956 Otro idem idem anti-escorbútico. 2
957 Doce cartuchos de polvos dentríficos. 2

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Landa. (Cárlos)

- 958 126 frascos de cristal de diferentes tamaños, conteniendo 13 clases de preparaciones farmacéuticas diferentes. 2
959 80 frascos de productos farmacéuticos y químicos, de 250 gramos de cabida. 2
Serra. (Emilio)
860 6 frascos elixir, de fosfato ferrroso cálcico de Serra. 2

S. FERNANDO.

Comision de Maestranza del Arsenal de la Carraca, encargada de arbitrar socorros para

las familias de los muertos y heridos en la catástrofe ocurrida en dicho Arsenal, en octubre del año 1877.

- 961 Un libro carpeta dedicado al Exmo Sr. Vice-Almirante de la Armada D. Guillermo Chacon y Maldonado, Capitan General que fué en el Departamento en la fecha del suceso y que contiene la historia de este, y una coleccion de documentos que justifican: primero, el resultado de las gestiones hechas por la comision recaudadora con el objeto de allegar fondos para alivio de las familias victimas de la catástrofe: suscripcion que encabeza S. M. el Rey D. Alfonso XII y continuan las corporaciones de Marina é individuos particulares con especialidad de la culta y generosa «Cádiz», cerrándola la benemérita maestranza compañeros de las victimas: segundo, las invitaciones á todos los centros y corporaciones, y resultado de estas gestiones: comunicados á periódicos, invitándolos á la misma y noticiando el resultado de la recaudacion, para la verdadera satisfaccion pública, y expresion de agradecimiento y gratitud á todos los que con su generoso óbolo probaron una vez mas sus sentimientos caritativos: tercero y último, série de justificantes que comprueban la totalidad de la recaudacion, su inversion integra sin deduccion de ninguna clase de gastos, cuotas otorgadas á las familias en justa proporcion de sus pérdidas morales y materiales, y recibos de los interesados que acusan la pureza en el trámite de la recaudacion y el reparto con que termina. Sala 2
A dicho libro acompaña la siguiente observacion.

Nó un alarde de inmodesta

presuncion, sino el sentimiento de haber llevado á cabo una obra meritoria con el aplauso unanime de sus conciudadanos, es el único móvil que impele á la Comision expresada anteriormente á exhibir lo que quizás ignore una gran parte del público concurrente al solemne acto de la exposicion: y esta feliz oportunidad le permite reiterar aqui los sentimientos gratuitos hácia el noble y caritativo pueblo de Cádiz, por la participacion tan eficaz con que enriqueció nuestra colecta con prodigalidad en sus dádivas: reciban sus habitantes, la sincera expresion de nuestra gratitud y reconocimiento.

SEVILLA.

Lopez Gomez. (Salvador)

- 962 Un proyecto para un salon Gimnasio higiénico municipal, modelo completo. Sala 2
963 Un libro tratado teórico práctico de Gimnástica. 2

Valenzuela é hijo. (Manuel)

- 964 Una instalacion conteniendo: Cuatro piezas de dientes artificiales hechos en Celluloid.
Dos idem en aluminun y Cautchouc.
Una idem en esmalte.
Una idem de un solo pedazo de marfil.
Dos idem en oro y Cautchouc.
Una idem en oro y Celluloid.
Siete idem en solo oro.
Una idem de Cautchouc calada.
Una idem en Celluloid y dientes naturales.
Ocho idem solo en Cautchouc. 2

CLASE 6.^a

OBRAS PÚBLICAS.

MODELOS.—APARATOS.—MATERIALES DE CONSTRUCCION.—CONSERVACION DE LOS MISMOS.

CÁDIZ.

Ramirez. (Rodrigo)
965 Un intercolumnio de cemento Portland.

- Un trozo de zócalo de idem idem.
Cuatro lozas idem idem idem.
Un ladrillo idem idem idem.
Tres dados idem idem idem. 1

GRUPO 3.º

GANADERIA Y AGRICULTURA.

CLASE 7.ª

GANADERIA.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 8.ª

CULTIVOS.

SERICULTURA.—TAEACO.—HORTICULTURA.—JARDINERIA.—CEREALES.—
SANEAMIENTO.

ALGECIRAS.

- Benitez Sanchez. (José)
966 Un frasco cristal conteniendo una muestra, de trigo duro, del cortijo de la Higuera. Sala 3

ARCOS.

- Peña Guerrero. (Antonio)

- 967 Un tarro muestra de trigo. Sala 3

BORNOS.

- Ruiz. (Andrés)
968 Cinco cajitas concereales: dos de ellas con muestras de trigos y las tres restantes con cebada, garbanzos y arbojones: todos estos granos proceden del cortijo

de S. Anton, término de Espera.
Sala 3

CÁDIZ.

Fábrica Nacional de Tabacos.

969 Un muestrario conteniendo tabacos puros, de papel y paquetes de tabaco picado, procedente de las labores de la mencionada fábrica. 3

Vera. (Francisco Asís)

970 Una muestra de trigo del país. 3

Zulueta. (Antonio)

971 Seis botes cristal, conteniendo muestras de trigo voltizo, cebada, avena, habas, garbanzos y maíz, procedentes de tierras de labor de Medina-Sidonia. 3

CHICLANA.

Cozar. (Miguel de)

972 Dos tarros muestra de trigo del año. 3

Francisco. (Juan)

973 Un tarro con muestra de trigo del año. 3

Fernandez. (José)

974 Un tarro con muestras de habas. 3

975 Otro idem idem de cebada. 3

976 Otro idem idem de trigo. 3

Gonzalez. (Pedro)

977 Un tarro muestra de trigo del año. 3

978 Otro idem idem de cebada idem. 3

Moreno. (Sebastian)

979 Un tarro con muestras de habas. 3

980 Otro idem idem de cebada. 3

981 Otro idem idem de trigo. 3

982 Otro idem idem de alpiste. 3

Moreno. (Juan)

983 Un tarro conteniendo muestras

de habas. Sala 3

984 Otro idem idem de trigo. 3

Rios. (Pedro de los)

985 Un tarro con muestra de trigo. 3

986 Otro idem idem de cebada. 3

987 Otro idem idem de patatas. 3

Verdugo. (Manuel)

988 Un tarro conteniendo muestras de garbanzos. 3

989 Otro idem idem, de trigo. 3

CIUDAD DE LA PALMA.

Arroyo. (Juan)

990 Cuatro botellas de maíz. 3

991 Cuatro botellas de harina de maíz

—En esta provincia se le conoce con el nombre aborigena «Gofio.» 3

GRANADA.

Dios Mezquita. (Juan de)

992 Muestra de seda vegetal. 3

JEREZ.

García Perez. (Francisco)

993 Diez tarros muestras cereales y semillas. 3

Robles. (Viuda de)

984 Una caja con muestras de trigo, alpiste y garbanzos. 3

Rodriguez. (Francisco)

995 Dos hoces de segar. 3

LEBRIJA.

Alba. (Diego de)

996 Un tarro muestra de trigo. 3

Empresa de desecacion y saneamiento de las marismas de Lebrija.

997 Instalacion especial, que comprende: plano general de las marismas, planos parcelarios y

- plano de las construcciones verificadas. Sala 3
- 998 Una coleccion de productos, criados en las mismas marismas, compuesta, de muestras de cebada, idem desnuda, trigo blanquillo, idem colorado, alpiste, linaza, garbanzos, cáñamo, habas, panizo, maiz, lino, tomates, pimientos, guisantes, calabazas, calabacines, sandias, melones, pepinos, ajos y cebollas. 3

LAS PALMAS.

Alvarez. (Emilio)

- 999 Una caja conteniendo cigarros imperiales. 3
- 1000 Otra idem idem brevas. 3
- 1001 Otra idem idem media regalia. 3
- 1002 Otra idem idem Lóndres. 3

Arbonies. (José)

- 1003 Una caja conteniendo nueve mazos de tabaco en rama. 3

Director del «Porvenir Agrícola.»

- 1004 Una cajita conteniendo trescientos cigarros puros de tabaco del país. 3

Martinez. (Vicente)

- 1005 22 paquetes de cigarros, marca grande, papel de paja de arroz, letra A. 3
- 1006 13 idem idem idem, papel corriente, letra C. 3
- 1007 6 idem idem idem, papel de tabaco, letra T. 3
- 1008 6 Idem idem idem, idem de salvia, letra S. 3
- 1009 23 idem idem idem marca pequeña, en papel de arroz, A. 3
- 1010 20 idem idem idem, papel corriente, letra C. 3
- 1011 6 idem idem idem idem paja de maiz letra M. 3
- 1012 6 idem idem idem, idem salvia letra S. 3
- 1013 6 idem idem idem, idem tabaco letra T. 3

- 1014 6 idem idem idem, idem berro letra B Sala 3
- 8 cajetillas comunes. 3

Navarro. (Antonio)

- 1015 Una caja conteniendo 12 mazos de tabacos cosechados en aquel país. 3

Porvenir Agrícola. (La Sociedad)

- 1016 Una caja conteniendo trece muestras de cigarros y una de picadura. 3

LOS BARRIOS.

Fernandez. (Lorenzo)

- 1017 Un tarro muestras de cebada de secano. 3
- 1018 Uno idem idem de habas de secano. 3
- 1019 Otro idem idem de trigo de secano. 3
- 1020 Otro idem idem idem aldroran de secano. 3

Garcia. (Francisco)

- 1021 Muestras de trigo duro fino de secano. 3
- 1022 Muestra de trigo raspinegro de secano. 3
- 1023 Muestra de cebada de secano. 8

Gomez. (Manuel)

- 1024 Un cajoncito con muestras de garbanzos de secano. 3
- 1025 Otro idem idem de maiz de secano. 3

Muñoz. (Gabriel)

- 1026 Muestra de cebada de secano. 3
- 1027 Idem de trigo de secano. 3

MEDINA.

Amaya. (J. de)

- 1028 Una muestra de habas. 3
- 1029 Otra idem de trigo. 3
- 1030 Idem idem de cebada. 3
- 1031 Idem idem de avena. 3
- 1032 Idem idem de alpiste. 3

Benitez. (M. N.)

- 1033 Una muestra de trigo. Sala 3
 - 1034 Otra idem de alberjones. 3
- Hidalgo. (Baltasar)**
- 1035 Un cajon con muestra de trigo. 3
 - 1036 Idem idem idem de cebada. 3
 - 1037 Idem idem idem de alpiste. 3
 - 1038 Idem idem idem de habas. 3
 - 1039 Idem idem idem de avena. 3

NAVATE.

Casamor. (Antonio)

- 1040 Un cuadro con muestras de semilla de seda amarilla echada á granel y de celular, así como los capullos y las mariposas de que aquella procede. 3

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Martinez Chaves. (José M.^a)

- 1041 Una variada coleccion de cien macetas de plantas crasas. 3

Sainz de Miera. (Rafael)

- 1042 Cinco sacos pequeños, con muestras de trigo, habas y cebada. 3

Vaca. (Viuda é hijos)

- 1043 Un tarro cristal, muestra de trigo. 3

PUERTO-REAL.

José de Paul. (Pedro)

- 1044 Un tarro con trigo de color. 3
- 1045 Otro idem idem. 3
- 1046 Otro idem idem mezclado. 3
- 1047 Otro idem idem garbanzo. 3
- 1048 Dos botes con habas finas para la alimentacion del ganado. 3
- 1049 Otro idem con alberjones finos para el mismo. 3

S. FERNANDO.

Castañedo. (Cristobal)

- 1050 Una muestra de trigo (alonso y abispado). 3
- 1051 Una idem de color, de la Fuente del Rey. 3

Jimenez. (Federico).

- 1052 Una muestra trigo alonso. 3
- 1053 Una idem del llamado obispado, de la finca el Zurraque. 3

SANLUCAR.

Hidalgo. (Eduardo)

- 1054 Muestras de melones, sandias, calabazas y patatas, criadas en los navazos, de dicha ciudad. 3

Mergelina.

(Viuda é hijos de)

- 1055 Muestras de trigo, cebada, habas, garbanzos, yeros y alberjones. 3

Rodriguez. (Pedro)

- 1056 Un frasco de habas. 3
- 1057 Uno idem de trigo. 3

SANTA CRUZ.

Poggio. (Félicz.)

- 1058 Dos cajas conteniendo 32,100 cigarros puros, 500 cajetillas y seis latas de picadura. 3

STA. CRUZ DE LA PALMA.

- 1059 Una caja con dos madejas de seda en rama. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Martinez. (Gregorio)

- 1060 Una caja con cincuenta cigarros imperiales. 3
- 1061 Otra idem con ciento idem conchas. 3

Melian. (Marcial.)

- 1062 Un cajon conteniendo veinticuatro cajas de veinticinco cigarrros cada una de diferentes vitolas. Sala 3
 - 1063 Dos cagitas de cincuenta cigarrros brevas. 3
 - 1064 Ocho manojos de tabaco en rama, de diferentes clases, semilla Habana, cultivada en la villa de Adeje, isla de Tenerife, finca nombrada Los Olivos, por el expositor: **en venta**, el quintal de veinte á cien pfs. 3
- Suarez. (José)**
- 1065 Tres manojos de tabaco, semilla Habana, á saber:
Un manajo de primera clase.
Otro idem de dos idem.
Otro idem de tripa capera. 3

SEVILLA.

Hoyos. (Francisco J. de)

- 1066 Tres madejas, muestras de seda, obtenida por un nuevo procedimiento en la cria de las moreras. Sala 5

TORROX.

Lozano. (José)

- 1067 Unas tigeras para podar. 3

VEJER.

Gallardo Benitez. (Ramon)

- 1068 Un cajon conteniendo cuatro litros de trigo. 3
- Gomar Gallardo. (Antonio)**
- 1069 Un cajon conteniendo cuatro litros de habas. 3
- Mateo Garcia. (Francisco)**
- 1070 Un cajon conteniendo cuatro litros decebada. 3

CLASE 9.^a

INDUSTRIAS AGRÍCOLAS.

VINICULTURA.—ACEITES.—BEBIDAS FERMENTADAS.—MAQUINARIA AGRÍCOLA.

ANDUJAR.

Ortiz. (Fernando)

- 1071 Dos botellas de aceite de oliva Sala 3

ARCOS.

Núñez de Prado. (Ildelfonso)

- 1072 Seis botellas vinos Pedro Jimenez y Criadera fina. 3

ALGARAQUE. (HUELVA.)

Gonzalez. (Rafael)

- 1073 Dos botellas de vino blanco del 77. Sala 3

Ortiz. (Lázaro)

- 1074 Dos botellas de vino blanco del 76. 3

AYAMONTE. (HUELVA.)

Garcia. (José Maria)

- 1075 Dos botellas vino solera de color.
 Dos idem de vino blanco comun.
 Dos idem idem solera. Sala 3

BEAZ. (HUELVA).

Ramirez. (Jacinto)

- 1076 Dos botellas de vino blanco. 3

BORNOS.

Vela y Troncoso. (Pedro)

- 1077 Dos botellas aceite de oliva. 3

Ruiz. (Andrés)

- 1078 Dos botellas de vino de Pedro Jimenez, de la viña de Baes, término de Arcos de la Frontera.

Dos botellas de Tintilla, de la viña titulada Chica, término de Espera.

Dos botellas de aceite del término de Espera. 3

Mesa. (Lutgardo de)

- 1079 Dos botellas aceite de oliva. 3

BARCELONA.

Porcar y Fió. (Manuel)

- 1080 Instalacion especial de aceites de oliva, obtenidos por diversos procedimientos y para varios usos. 3

BOLLULLOS. (HUELVA.)

Garcia y C.^a (Pinillos)

- 1081 Dos botellas de vino blanco de cuatro años: 50 cént. el litro. 3

Dos idem idem de color duro: 50 cént. de pesetas idem.

Dos idem idem idem: 35 idem idem idem.

Dos idem de vino blanco del

año 74, á 50 cént. idem idem. Sala 3

Dos idem de vino de color, C, 1 pta. 25 céntimos, idem idem. Sala 3

Dos idem de vino combinado, núm. 1, 1 peseta, 76 céntimos idem idem.

Dos idem de vino blanco de 5 años, 60 cént. idem idem idem

Dos idem de vino de color V. 4 1 pta., 26 céntimos idem idem idem.

Dos idem de vino blanco N. 50* céntimos de idem idem.

Dos idem de vino de color E., 75 cént. de idem idem.

Dos idem de vino A, 1 pta. 50 cént. de idem idem.

Dos idem de vino pálido fino. 3 pta. idem. 3

Moreno. (José M.)

- 1082 Dos botellas de vino duro amarroso, 2 ptas. el litro. 3

Neble. (José M.)

- 1083 Dos botellas de vino blanco fino, del año 74, á 25 ptas. arroba.

Dos botellas de vino solera blanco, á 7 ptas. arroba.

Dos botellas de vino blanco fino del 75, á 25 ptas. idem. 3

Pinillos. (Mariano A.)

- 1084 Dos botellas de vino dulce Morayno, á 2 ptas. el litro.

Dos botellas de vino blanco del 76, á 25 cént. de pta. el litro.

Dos idem idem idem del 75, á 35 idem idem.

Dos idem idem idem del 74, á 35 idem idem.

Dos idem idem dulce, 1 pta. 35 idem idem, de seis años.

Dos idem idem blanco, de exportacion, á 26 cént. litro.

Dos idem idem dulce, del 34, á 75 ptas. arroba.

Dos idem idem color, del 34, á 50 cént. litro. 3

- Pinillos. (Bernarda)**
 1085 Dos botellas de vino blanco del 75, á 6 ptas. arroba. Sala 3
 Dos idem idem idem del 76, á 5 ptas. arroba. 3
Dominguez. (Luis)
 1086 Dos botellas de vino solera blanco, á 20 ptas. arroba. 3

CÁDIZ.

- Arana. (Aurelio A.)**
 1087 Cuatro botellas vino amontillado superior, muy añejo, primera solera.
 Cuatro idem idem idem: segunda solera.
 Cuatro idem idem moscatel viejísimo. 3
Blazquez. (Agustín)
 1088 Doce botellas, vino amontillado superior. 3
Casanova. (José A.)
 1089 Instalacion de veinte y siete botellas, aceite de oliva, de la hacienda «La Cobatilla,» en Marchena. 3
Chaves. (Antonio)
 1090 Tres botellas vino de Valdepeñas, tinto de dos años.
 Tres idem idem idem blanco de dos años. 3
Chorro. (Luis)
 1091 Instalacion de cuarenta y ocho botellas vino moscatel, Pedro Ximenez, tintilla apagada y blanco fino oloroso, procedente del Puerto de Santa-Maria. 3
Gil de los Reyes. (Juan)
 1092 Un cuadro que representa prensas para la extraccion de vinos y aceites. 3
Guernica. (Eduardo)
 1093 Cuatro botellas vinos. 3
Iglesias. (Manuel)
 1094 Doce medias botellas de cerveza. 3

- Maier. (Cárlos)**
 1095 Instalacion especial de botellas cerveza, gaseosa y agua de Seltz. Sala 3
Martinez de Rivas. (Francisco.)
 1096 Seis botellas vino de naranja. 3
 Seis idem idem blanco de pasto. 3
Moreno de Mora. (José)
 1097 1098 1099 Una instalacion de tres Máquinas.
 Una para lavar una Bota.
 Otra para lavar dos medias á la vez.
 Otra para lavar dos cuartos á la vez. 3
 1100 Una instalacion especial con 450 botellas de vino de Jerez de várias clases procedentes de sus bodegas del Puerto de Santa Maria. 3
Muller. (Jorge)
 1101 Cinco máquinas para Vinicultura; que son, dos para tapones, una para cápsulas, una para llenar y una para limpiar botellas. 3
 1102 Un mostruario de cápsulas para botellas. 3
Paul. (Manuel Francisco)
 1103 Instalacion de 24 botellas, vinos color natural viejísimo y primera y segunda solera; blanco, (tres clases;) moscatel, (dos clases;) mosto de 1878: blanco natural; viajado á Manila en 1834; y vinagre superior. 3
R. Quiroga. (Manuel)
 1104 Doce botellas vino, Manzanilla. 3
Rudolph. (Federico)
 1105 Instalacion especial de vinos de diferentes clases, de las bodegas que posee en el Puerto de Santa Maria. 3

- Victor. (Federico)**
 Instalacion de vinos.
 1106 Seis botellas, soleras color. Sala 3
 Seis idem soleras Pedro Jimenez.
 Seis idem Pedro Jimenez, del año 1876.
 Seis idem amontillado fino.
 Seis idem amontillado pasado. 3
 Nueve idem añada, del 74 (tres clases.)
 Idem idem del 76 (3 idem.) 3

CARTAYA (HUELVA.)

- Orla. (Pedro)**
 1107 Dos botellas de vino de tres años. 3
Sanchez. (José)
 1108 Dos botellas de vino de color de catorce años. 3
R. Martin. (José)
 1109 Dos botellas de vino blanco del pais, del año 1870. 3

CHICLANA.

- Alba Salcedo. (Leopoldo de)**
 1110 Veinte y cuatro botellas, vinos olorosos, de diferentes clases. 3
Fernandez de Castañeda.
 1111 Dos botellas con vino duro de 1810. 3
Fernandez. (Joaquin)
 1112 Dos botellas vino amontillado del año 1872.
 Dos idem idem palma idem 1875.
 Dos idem idem Pedro Jimenez idem 1875.
 Dos idem idem moscatel idem 1875.
 Dos idem idem de mora idem

1877. Sala 3
 1113 Dos idem idem tinto, idem 1877. 3
Gutierrez. (Diego)
 1114 Dos botellas vino blanco 1872. 3
 Dos idem idem 1873. 3
Guerrero. (Francisco)
 1115 Dos botellas con vino blanco de 1874.
 Dos idem idem naranja 1878.
 Dos idem idem moscatel 1878.
Martinez y Dominguez. (Feliz.)
 1116 Dos botellas con vino amontillado primera de 1859.
 Dos idem idem idem segunda de 1869.
 Dos idem idem moscatel idem primera de 1830.
 Dos idem idem idem segunda de 1855.
 Dos idem idem blanco primera de 1875.
 Dos idem idem Pedro Jimenez de 1865. 3
Martinez. (Juan)
 1117 Dos botellas con vino blanco de 1873.
 Dos idem con idem idem de 1875. 3
Perez. (Ignacio)
 1118 Dos botellas con vino Pedro Jimenez, 1845 ó 1846. 3
Sanchez Navarro. (Emilio)
 1119 Dos botellas con vino blanco de 1874.
 Dos idem idem de 1871.
 Dos idem idem tinto 1878
 Dos idem idem tintilla 1877. 3
Sanchez. (Miguel)
 1120 Dos botellas de vino de mora de 1874. 3
Segovia. (Juana.)
 1121 Dos botellas vino blanco, año 1866. 3
Toyos. (Francisco)

- 1122 Dos botellas vino blanco, año 1852. Sala 3
 Dos idem idem dorado, idem 1841.
 Dos idem idem moscatel, id.,
 Dos idem vinagre, 1850.
Urmeneta y Garcia (Fermin de)
 1123 Dos botellas aguardiente de treinta grados.
 Dos idem idem refinado de primera de cuarenta grados.
 Dos botellas con vino blanco número 1.
 Dos idem con idem blanco, número 3.
 Dos idem con idem moscatel, número 5.
 Dos idem con idem naranja, número 6. 3

CORDOBA.

- Cantuel y Lopez. (José)**
 1124 Seis botellas aceite de Oliva. 3

HINOJOS. (HUELVA).

- Muñoz. (José)**
 1125 Seis botellas de vino blanco. 3
Suarez. (José)
 1126 Dos botellas de vino blanco del 76.
 Dos botellas de vino de color del 76. 3

HUELVA.

- Bell y Reina. (Señores)**
 1127 Dos botellas vino blanco de dos años.
 Dos idem idem idem de tres idem.
 Dos idem idem idem de cuatro idem. 3
 Dos idem idem idem de cinco

idem. Sala 3
Carrion Mesa. (Francisco)

- 1128 Dos botellas ratafia de guinda.

Dos idem vino blanco.
 Dos idem rosa blanca.
 Dos idem ratafia de guinda. 3
Corte. (Antonio de la)

- 1129 Dos botellas vino blanco.
 Dos idem aguardiente anisado.

Dos idem vino de un año. 3
Diaz. (Eduardo)

- 1130 Dos botellas, vino dulce de color.

Dos idem idem seco de idem 9 años.

Dos idem idem seco natural, de 1860.

Dos idem idem idem de 1876. 3

Garrido. (Justo)

- 1131 Dos botellas vino de 1875. 3

Gomez. (Nicolás)

- 1132 Dos botellas de aguardiente de 28 grados.

Dos idem idem fino de 40 grados.

Dos idem idem de primera para coñac. 3

Pablo. (José)

- 1133 Dos botellas de vino tinto pasto, 7 ptas. 50 céntimos arroba. 3

Torre. (Antonio de la)

- 1134 Dos botellas de vino blanco del año 1877, á 10 pesetas arroba. 3

Dos botellas de vino blanco del año 76, á 6 pesetas arroba.

Dos botellas de vino blanco del año 75 á 8 pesetas arroba. 3

ISLA CRISTINA.

Urbano. (Sebastian)

- 1135 Un saco guano.
 1136 Un tarro aceite del pais. 3

JABUGO. (HUELVA.)

- Romero. (José)**
1137 Dos botellas de aceite de oliva. Sala 3
Garcia. (Antonio)
1138 Dos botellas de vino arropado. 3

JEREZ.

- Arquillo. (Manuel)**
1139 Un aparato de duelas, de roble, destinado al servicio de una casa extractora. 3
Blanco. (Salvador)
1140 Dos frascos clarificantes, para vinos blancos, y otros para vinos tintos. 3
Burgos y Palacios (Pedro de)
1141 Seis botellas vino de Jerez en rama.
Dos idem de vinagre de idem. 3
Cala y Maynez. (Señores)
1142 Instalacion especial, con setenta y siete botellas, vinos, extra-añejo, oloroso, amontillado, manzanilla, Pedro Jimenez, moscatel, Pajarete y Jerez. 3
Ceballos Gutierrez (José)
1143 Tres botellas, vino Jerez, natural blanco seco, oloroso, pago de primera calidad (amarguillo).
1144 Tres idem, Jerez, Pedro Jimenez, solera del mismo pago. 3
Fuentes Parrilla. (José de)
1145 55 botellas vino de diferentes clases. 3
Gonzalez, Biass y Compañia.
1116 Un modelo en maderas de su bodega de extraccion.
Noventa y dos botellas con 56

- clases de vino.
Cuatro medias botas vacias.
Cuatro cuartas.
Cuatro octavas.
Cuatro barriles de 2 arrobas.
Cuatro idem de 1 idem. Sala 3
Lucero. (José)
1147 Un modelo, en miniatura, de una andana y utensilios de bodega. 3
Santarelli hermanos.
1148 Treinta y seis botellas vinos de diferentes clases. 3

LAS PALMAS.

- Quintana. (Juan de)**
1149 Cuatro botellas vino de uva, mezclada negra con blanca, predominando la primera: cosecha de 1878: no tiene composicion, mezcla ni otro trabajo, que el trasiego para separarlo de las madres y heces.
Cuatro idem con vino de la misma clase, pero de la cosecha de 1870. 3

LAS PALMAS. (HUELVA.)

- Soldan. (Antonio)**
1150 Dos botellas de vino blanco.
Dos idem de vino tinto. 3

LUCENA. (HUELVA.)

- Cruz. (José M.)**
1151 Dos botellas de vino blanco. 3
Guerra. (Maria)
1152 Dos botellas de vino blanco del año 77. 3
Gutierrez. (Juan)
1153 Dos botellas de vino blanco. 3
Gutierrez. (José)
1154 Dos botellas vino blanco. 3
Perez. (Eduardo)
1155 Dos botellas de vino blanco. 3
Perez. (Eduardo.)

Dos botellas de vino blanco. Sala 3
Rivas. (Vicente)
 1156 Dos botellas vino blanco. 3

MADRID.

Villanova (José Genaro.)
 1157 Diez y ocho botellas vinos. 3

MAIRENA DEL ALCOR.

Mendez Cabrera. (Felipe.)
 1158 Dos botellas aceite de oliva. 3

MÁLAGA.

Alguer. (José)
 Instalacion especial consistente en
 1159 Veinte y ocho botellas vino del pais, de varias clases. Veinte y cuatro idem aguardiente anisado. 8 idem aceite de oliva. 3

Barceló. (Antonio)
 1160 Veintitres botellas aguardiente de Ojen. 3

Carcer. (Hijos de Francisco de)
 1161 Una caja de vino conteniendo: Dos botellas de Málaga dulce. Dos idem idem blanco seco idem. Dos idem idem Moscatel idem Dos idem idem lágrima. Dos idem arropo de pasa. Dos idem color idem idem. 3

Heredia. (Hijos de D. M. A.)
 1162 Un arado, Howard. 9
 1163 Idem idem Ramsans. 9
 1164 Una máquina para pisar uvas. 9
 1165 Idem id. para limpiar trigo. 9

1166 Idem idem para desgranar maiz. Sala 9
 1167 Un comedor para cerdos. 9
 1168 Una reja para arados del pais. 9

Morales Cabello. (Francisco)

1169 Seis botellas vino de naranja. Doce idem aguardiente de Ojen. 3

Muñoz Madueño. (Enrique)

1170 Una caja de caoba con seis botellas aguardiente de Ojen, marca «Enrique Muñoz.» 3

Pino y Compañía. (Julio de)

1171 Veinte y una botellas, aguardiente de Ojen. 3

Torres. (Adolfo de)

1172 Veinte y dos botellas aguardiente de Ojen, Moscatel y especial de uva, y coñac español. 3

MANZANILLA. (HUELVA.)

Bellido. (Rafael)

1173 Dos botellas de vino blanco. 3
 1174 Cuatro botellas de vino blanco. 3

Casaux. (José)

1175 Dos botellas de vino blanco. 3
García. (Mariano)

1176 Dos botellas de vino color seco, de dos años. 3

Iñiguez. (Rafael)

1177 Catorce botellas de vino blanco. Dos idem de vino redondo de quince años. 3

M.^a Guerrero. (Diego)

1178 Dos botellas de vino tintilla de ocho años. 3
 Dos idem de vino de la cosecha del año 1875. 3

Muñoz. (José)

- 1179 Dos botellas de vino blanco. Sala 3
Panes. (Diego)
- 1180 Dos botellas de vino blanco. 3
MOGUER. (HUELVA)
A. Honso. (Martin)
- 1181 Dos botellas aguardiente anisado de 28 grados. 3
Bago. (Ignacio)
- 1182 Dos botellas de vino de color de 50 años.
 Dos botellas de vino del 73. 2
Berrones. (Manuel)
- 1183 Dos botellas de vino del 77, á 6 ptas. arroba. 3
Bueno. (José)
- 1184 Dos botellas de vino blanco de 75. 3
Fernandez. (Camilo)
- 1185 Seis botellas de vino blanco. 3
Gomez. (Antonio)
- 1186 Dos botellas de vino del año 77. 3
Gomez. (José)
- 1187 Dos botellas de vino del 75 á 7 ptas. la arroba.
 Dos idem idem pasto á 12 ptas. arroba.
 Dos idem idem del 77 á 5 ptas. la arroba.
 Dos idem idem de naranja, á 25 ptas. la arroba. 3
Gutierrez. (Francisco)
- 1188 Dos botellas de vino blanco del año 77 á 4 ptas. arroba.
 Dos idem idem idem de 76 á 8 ptas. arroba. 3
H. Pinzon. (Luis)
- 1189 Dos botellas de vino solera Pedro Gimenez.
 Dos botellas de vino solera de color.
- Dos botellas de exportacion. 3
Jimenez. (Servando)
- 1190 Dos botellas de vino dulce añejo.
 Dos idem de vino blanco amonillado.
 Dos idem de vino blanco natural de 3 años.
 Dos idem de vino mezclado clase A.
 Dos idem de vino idem clase I. Sala 3
Jimenez. (Victor)
- 1191 Dos botellas de vino solera de color.
 Dos idem blanco, seco natural.
 Dos idem vino de exportacion, oro.
 Dos idem idem blanco seco natural del 76.
 Dos idem idem idem del 77.
 Dos idem idem idem del 73.
 Dos idem idem idem del 71.
 Dos idem idem idem del 75. 3
Ortega. (Pedro)
- 1192 Dos botellas de vino del 76. 3
Saenz. (José)
- 1193 Dos botellas de vino blanco del 71. 3
Rodriguez. (Eleuterio)
- 1194 Dos botellas de vino del 75. 3
Rodriguez. (Francisco)
- 1195 Dos botellas de vino blanco del 76. 3
MONOVAR.
Alfonso y Prats. (D. Queremon)
- 1196 Seis botellas aguardiente anisado. 3
MORON.
Angulo. (José)
- 1197 Cuatro botellas aceite de oliva 3
OROTAVA.
Gonzalez. (Doña Ciriacca)

- 1198 Dos botellas de vino de primera suerte, dulce, generoso de uva semi-pasa.
 Dos botellas de vino, seco generoso.
 Dos botellas de aguardiente de islas. Sala 3
Tolosa. (Fernando)
- 1199 Una caja conteniendo dos botellas malvasia y seis de naranja. 3

PALOS. (HUELVA.)

- 1200 **Arroyo. (Herederos de)**
 Dos botellas de vino blanco. 3
Bautista. (Manuel)
- 1201 **Bravo. (Herederos de)**
 Dos botellas de vino blanco. 3
 Dos botellas vino de 1877. 3
Gutierrez. (Juan)
- 1203 **Pinzon. (Herederos de Isidoro.)**
 Dos botellas de vino blanco del 74. 3
Rosado. (Rafael)
- 1205 **Villalba. (Andrés)**
 Cuatro botellas de vino blanco del año 77. 3
- 1206 **Villalba. (Andrés)**
 Dos botellas vino blanco del 72. 3

PELIGROS. (GRANADA.)

- 1207 **Lopez. (Luis)**
 Cuarenta y ocho botellas de vinos, alcohol y aguardiente. 3
Lopez. (Luis)
- 1208 **Lopez. (Luis)**
 Veinte y una botellas de vino blanco seco.
 Veinte y una idem de tinto seco.
 Dos idem de alcohol de orujo de cincuenta y nueve grados.
 Dos idem de aguardiente refinado.
 Cuatro idem idem de fallol. 3

PUERTO DE SANTA MARIA.

- Alvarez. (Serafin)**
 1209 Diez y ocho botellas de vino de diferentes clases. Sala 3
Bayo Tosar. (Señores M. A.)
- 1210 Diez y ocho botellas de vino moscatel superior y añejo y de otras clases, **en venta** 178 ptas.
 la arroba del vino moscatel. 3
Bela Nerino. (Hermanos)
- 1211 **Bela Nerino. (Hermanos)**
 Tres botellas vino amontillado.
 Tres idem idem Pedro Jimenez.
 Tres idem idem manzanilla.
 Tres idem idem idem superior.
 Tres idem idem Jerez.
 Tres idem idem manzanilla pasada. 3
Burdon. (Juan Gerónimo.)
- 1212 **Burdon. (Juan Gerónimo.)**
 Instalacion especial de cuarenta botellas, vino amontillado (tres clases,) oloroso, (tres clases,) Pedro Ximenez, color, moscatel y dulce añejo. 3
Carli. (Ramon)
- 1213 **Carli. (Ramon)**
 Doce botellas, vino moscatel pasa.
 Doce idem idem malvasia. 3
Fernandez. (Agustin)
- 1214 **Fernandez. (Agustin)**
 Un lava-copas madera de duelas, hechura de capricho y con otras dos mas pequeñas tintas volantes á los lados, **en venta**, 105 ptas.
Gaztelu é Iriarte. (Manuel)
- 1215 **Gaztelu é Iriarte. (Manuel)**
 Instalacion de cuarenta botellas vino, oloroso viejo, Pedro Ximenez, fino viejo, amontillado viejo, idem fino, fino, Jerezano, guinda, moscatel y cortado. 3

- Jimenez Varela. (Ramón)**
 1216 Dos botellas, de vinos. Sala 3
 Dos de aguardiente.
- Lucuix. (Francisco)**
 1217 Dos botellas, clarificantes para vinos.
 Dos idem vino, una antes de clarificar, y otra despues de clarificado. 3
- Mirante. (José)**
 1218 Cuatro botellas, vinos. 3
- Moreno de Mora. (José)**
 1219 Una bota de treinta y dos arrobas.
 Una media bota de diez y seis arrobas.
 Dos cuartos de bota de á ocho arrobas.
 Dos octavas de bota de á cuatro arrobas. 3
- Pico. (Herederos de D. José Maria)**
 1220 Dos botellas vino Jerez viejo; solera de la Aurora.
 Dos idem idem idem idem idem de la Rábia.
 Dos idem idem amontillado pasado, solera Felipona.
 Tres idem idem idem idem idem idem XXX.
 Tres idem idem idem viejo, idem de Guia.
 Tres idem idem fino, idem de Quirós.
 Dos idem idem idem idem de Casa.
 Dos idem idem combinado.
 Tres idem idem color viejo; idem de color. 3
- Quevedo. (Benignode)**
 1221 Instalacion especial con noventa y dos botellas cervezas, gaseosa, águas de Seltz y medicinales. 3
- Rosales. (José)**
 1222 Trece vasijas para vino. 3
- Sanzy Diaz. (Francisco)**

- 1223 Una bota grande de treinta y ocho arrobas.
 Una idem extraccion de treinta y dos arrobas. Sala 3
- Thuiller. (Jorge)**
 1224 Instalacion de vinos: consta de doce barriles de á dos arrobas y ciento una botellas de Jerez fino, amontillado, color aÑejo, Jerez aÑejo, Pedro Jimenez aÑejo, moscatel, pajarete, Madera y Oporto. 3
- Velazquez. (Francisco)**
 1225 Dos botas de recibo. 3

PUERTO-REAL.

- Batailler. (Fernando de)**
 1226 Una botella, aceite de orujo.
 Una idem alcohol de oliva. 3

ROTA.

- Gonzalez. (José Maria)**
 1227 Una caja con doce botellas de vino. 3
- Gonzalez y Beybeder. (José)**
 1228 Dos botellas, vino Tintilla.
 Dos idem idem Moscatel.
 Dos idem idem Cádiz. 3

SANLUCAR.

- Argüezo. (Leon de)**
 1229 Una botella, vino Moscatel.
 Una idem idem tintilla de Rota.
 Una idem idem Pedro Jimenez.
 Una idem idem naranja.
 Una idem idem color seco.
 Dos idem idem amontillado, (dos clases).
 Cuatro idem idem manzanilla. (Cuatro clases)
 Una idem idem Jerez fino. 3
- Bozano. (Francisco.)**



- 1230 Cuatro botellas de aguardiente rectificado pais, **en venta**, 22 ptas. 50 céntimos la arroba. Otra caja con cuatro botellas de manzanilla fina, **en venta**, 10 ptas. la arroba. Otra caja con cuatro botellas de vino de color, **en venta**, 7 ptas. 50 céntimos la arroba. Sala 3
- Castan. (Manuel)**
- 1231 Seis botellas vino manzanilla primera clase. Seis idem idem idem segunda idem. Seis idem idem idem tercera idem. Seis idem idem color superior. 3
- Colon. (Herederos de D. Juan)**
- 1232 Tres botellas vino, manzanilla de primera. Tres idem idem idem de segunda. Tres idem idem idem de tercera. Dos idem idem Pedro Jimenez. 3
- Diez de Teran. (Julian)**
- 1233 Ocho botellas con manzanilla pasada. Ocho idem con idem superior. Ocho idem con idem fina. 3
- Fernandez Teran. (Manuel)**
- 1234 Seis botellas manzanilla pasada. Seis idem idem fina. 3
- Gonzalez é hijo. (Millan)**
- 1235 Dos botellas de vino manzanilla de la solera de Toneletes de la Bodega «La Regilla.» Dos idem idem de idem de tercera de idem la «Salilla» Dos idem idem de idem de segunda de idem idem. Dos idem idem de idem de primera de idem idem.

- Dos idem idem manzanilla pasada de la solera el Rañero de idem «Regilla».
- Dos idem idem de idem de No de idem «Salilla.»
- Dos idem idem de idem de Roncesvalles, de idem idem.
- Dos idem vinagre de yema añejo, de la solera de la Bodega «la Vinagrera.» Sala 3
- Gonzalez Romo. (Viuda é hijos de)**
- 1236 Tres botellas de manzanilla. Tres idem amontillado. Una idem de P. Ximenez, blanco. Una idem de idem, negro. Una idem de Moscarta. Una idem de color seco. Una idem de guinda. Una idem de tintilla. 3
- Gutierrez. (Luis)**
- 1237 Seis botellas manzanilla, primera clase. Seis idem idem, segunda idem. Seis idem vino de naranjas. 3
- Gutierrez Rodriguez. (Testamentaria de Don Manuel)**
- Doce botellas de vino amontillado. Doce idem idem, manzanilla superior. 3
- Hidalgo. (Eduardo)**
- 1238 Ciento cuatro botellas vinos; de color (tres clases) de naranja, de los años 1877, 78 y 79: Pedro Ximenez (tres clases), tintilla de Rota y moscatel viejísimo, manzanilla (várias clases,) amontillado, idem fino, en várias clases, Jerez, várias clases. 3
- La Orden. (Antonio)**
- 1239 Cuatro botellas con dos clases de vino amontillado. Dos botellas de vino Jerez. Cuatro botellas de vino moscatel. Treinta y ocho botellas de diez

clases de vino Manzanilla.

Sala 3

Linares y Compañía.
(Diego)

- 1240 Doce botellas vino manzanilla, números 1 y 2.
Ocho idem idem, moscatel, (dos clases.)
Ocho idem idem amontillado A. P.
Dos idem idem idem de 1840.
Dos idem idem Pedro Ximenez.
Cuatro idem idem color seco. 3

Martin Gutierrez.

(Juan)

- 1241 Dos botellas de vino manzanilla de pasto.
Una idem amontillado.
Una idem extraccion primera.
Una idem idem segunda.
Una idem Pedro Ximenez blanco.
Una idem idem color.
Una idem manzanilla solera.
Una idem idem pasada.
Una idem idem amontillado.
Una idem idem muy vieja.
Una idem idem amontillado fino. 3

Mergelina. (Viuda é hijos)

- 1242 Seis botellas, vino, manzanilla primera clase.
Seis idem idem idem segunda idem.
Seis idem idem idem tercera idem.
Seis idem idem idem cuarta idem.
Seis idem idem Pedro Ximenez, color superior.
Seis idem idem color. 3

Paz. (Agustin)

- 1243 Doce botellas, vino amontillado.
Doce idem idem manzanilla. 3
Rodriguez. (Enrique)
1244 Doce botellas vino amontillado.

Doce idem idem manzanilla.

Sala 3

Rodriguez é hijo. (Pedro)

- 1245 Seis botellas, vino, amontillado.
Seis idem idem manzanilla pasada.
Diez y ocho idem idem idem superior, (tres clases.)
Diez y ocho idem idem idem fina, (tres clases.) 3
Teran. (Cipriano)
1246 Diez y ocho botellas con siete clases vino manzanilla. 3

S. JUAN DEL PUERTO.

(HUELVA.)

Galindo. (Sres. Hijos de D. José M.)

- 1247 Dos botellas de vino ordinario del año 76.
Dos idem de vino clarete del año 76. 3
Santamaria. (Manuel)
1248 Dos botellas de vino blanco de dos años.

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Davidson C. (Gerónimo)

- 1249 Una caja conteniendo:
Seis botellas de vino seco de Tenerife de primera clase.
Seis botellas de idem idem segunda clase.
Seis idem idem idem idem tercera idem.
Seis idem idem malvasia de Tenerife de primera clase.
Seis idem idem idem segunda idem. 3

SEVILLA.

Brunet. (José Antonio)

- 1250 Dos botellas aceite de oliva.
Dos idem de vinagre. Sala 3

Iruretagoyena. (José)

- 1251 Instalacion especial de aceite de oliva. 3

Lahuerta. (Cristóbal)

- 1252 Una máquina llamada Escarificador, con peso de corredera destinada para remover la tierra donde se encuentre la langosta en canuto y aplicable á la escarda y á otras operaciones análogas: **en venta**, 425 pesetas.

- 1253 Otra máquina llamada Escarificador con esteba, destinada á los mismos usos que la anterior, **en venta**, 425 pesetas. 9

- 1254 Una máquina llamada «Rastrabuitron» para matar la langosta, **en venta**, sin cadena, 660 ptas: con cadena, 875 ptas. 9

TRIGUEROS. (HUELVA).

Cerero. (Emilio)

- 1255 Dos botellas vinagre de quin-ce años. 3
Dos botellas vino mosto del setenta y ocho. 3

Coronel. (Antonio B.)

- 1256 Dos botellas de vino mosto del 78.
Cuatro idem de vino blanco dulce. 3

Rodriguez. (José)

- 1257 Cuatro botellas aceite de oliva.
Cuatro idem vino blanco natural.
Dos idem idem idem idem del 75.
Dos idem manzanilla idem 72.
Dos idem idem idem idem 66.
Dos idem idem blanco amon-tillado del 60. 3

Sanchez. (Antonio)

- 1258 Dos botellas del 73. Sala 3

Segura. (Santiago)

- 1259 Dos botellas de vino dulce de seis años.
Dos botellas de vino natural de veintidos años.
Dos botellas de vino color de veinticuatro años. 3

Vides. (Narciso)

- 1260 Dos botellas de vino blanco dulce del 78.
Dos idem de vino color del 75.

UBEDA.

Cuadra. (Antonio)

- Cuatro botellas de aceite. 3

VALDEPEÑAS.

Avanzays. (Hipólito)

- 1261 Una máquina bomba para ma-nipulacion y trasiego de mos-tos y vinos. 3
1262 Tres botellas vino blanco, Valdepeñas.
Tres idem idem tinto idem.
Tres idem idem similares de Burdeos, vino tinto de Navar-ra. 3

VALVERDE. (HUELVA.)

Haffend. (Tomás)

- 1263 Dos botellas de vino blanco de 9 años. 3

VALLADOLID.

Lecanda. (Augusto)

- 1264 Doce botellas, vinos de dife-rentes clases.

VILLALVA. (HUELVA.)

Bautista. (Manuel)

1265	Dos botellas de vino blanco del 74.	Sala 3	Zambrano. (José A.)	1269	Cuatro botellas de vino blanco. Cuatro idem vino de color. Dos idem de vino generoso. Dos idem de vino de color del siglo anterior.	Sala 3
1266	Cuatro botellas de vino de color, solera.	3	R. Botejiz. (Vicente)			
1267	Seis botellas vino blanco.	3	María. (José)			
1268	Dos botellas de vino de color añejo. Dos botellas de vino blanco de diez años.	3	Zambrano. (Francisco)			
			VILLARASA. (HUELVA.)			
			Cáceres. (Rodriguez)	1270	Dos botellas de vino tinto del 57.	3

CLASE IO.

Auxiliares y aplicaciones de la Ganaderia y Agricultura.

PRODUCTOS ALIMENTICIOS.—LICORES.—HARINAS.—CONFITERIA.—PASTELERIA.

AGUETE. (CANARIA.)

1271	Un bote de cristal conteniendo café en grano.	3
------	---	---

ALCALA.

1272	Dos tarritos de sémola.	3
------	-------------------------	---

BAEZA.

1273	Un bote muestras de almidon engrano. Uno idem tamizado.	3
------	---	---

CÁDIZ.

1274	Una instalacion, con chocolate de várias clases.	3
1275	Un ramillete y otros efectos de confiteria.	3
1276	Cuarenta y dos cajas con fideos elaborados en su fábrica.	3
1277	Doce botellas alcohol.	3
1278	Treinta y seis botellas de licor escarchado. Seis idem de carabanchel. Dos idem de naranja.	3

1279 Instalacion especial de pasta para sopas, con sémolas de trigo, y de pastas amarillas, dado el color con azafranes de las provincias de Valencia y Murcia, para extraccion á las Antillas españolas y otros puntos de América, y pastas finas cortadas, blancas y amarillas. Sala 3

Mazon. (Ramon)

1280 Instalacion especial endulees, pastas, bombones, bizcochos, confites y frutas en conservas. 3

Morante. (Laureano)

1281 Instalacion especial con ciento sesenta y siete botellas licores y aguardientes, curazao, cacao, café, anisete, luisa, naranja, clavo, agenjo, amargo, rosa, carabanchel, menta, estrellado, marrasquino y guinda. 3

Rocafull. (Manuel)

1282 Seis frascos de sémola. 3

Toro y Martinez.

(Señores)

1283 Instalacion especial con muestras de harinas y salvados, del Molino situado en el rio Arillo, limite de Cádiz y San Fernando. 3

Uthoff. (Federico)

1284 Una colmena sistema aleman. Una máquina para extraer la miel.

Una cajita con panales artificiales. 3

CHICLANA.

Urmeneta. (Fermin)

1285 Un tarro cristal con harina en rama. Uno idem idem idem idem de primera. 3

HUELVA.

Martinez. (Ramon)

1286 Un bote con almidon en canutillo. Sala 3

JEREZ.

Atanet y Diaz. (Antonio)

1287 Instalacion especial de aguardientes, anís, regalia, sultania, damas, nom-plus-ultra, flor de Jerez y Carabanchel; y licores, amargo, marrasquino y rosa. 3

Atanet y Palomino. (Antonio)

1288 Instalacion especial de aguardientes, anís, regalia y delicias; y licores, Alfonso XII, placer de damas, sin fin, crema de membrillos, vainilla y rosa. 3

Diligeon. (Augusto)

1289 Un muestrario de pastas y sémolas. Doce cajitas de idem idem. 3

Torga. (José)

1290 Una caja con pastas de aceite y manteca. 3

LAS PALMAS.

Miller. (Tomás)

1291 Cuatro botellas de café cosechado en la hacienda del expositor. 3

LEON.

Rebolledo. (Fernando M.)

1292 Un frasco con harina. Otro idem con salvado. 3

LÉRIDA.

Garcia. (Manuel)

1293 Seis libras de chocolates Sala 3

MADRID.

Lopez. (Matias)

1294 Una instalacion especial de chocolates de distintas clases, en libras, medias libras y pastillas y muestras de café, té y sopas. 3

Perez Casariego. (Fernando)

1295 Instalacion especial de conservas: langosta, lengua, jamon, ternera, merluza, salmon y gallina. 3

Villamil. (José S.)

1296 Doce litros de flor de anís. Seis botellas de aceite de anís escarchado. 3

MALAGA.

Guerrero y Fasio. (Señores)

1297 Dos botellas de aguardiente especial de «El Coto.»
 Dos idem idem marca «Extra.»
 Dos idem idem doble anisado.
 Dos idem de Rom, marca «El Coto.»
 Dos idem Cognac idem idem.
 Seis botellas de «Franciful Punch.»
 Dos anisete de «El Coto.»
 Dos Nuile de Rhum. 3

PALMA DEL RIO.

Sanchez. (José)

1298 Un tarro con miel de azahar. 3

PELIGROS. (GRANADA).

Lopez. (Luis)

1299 Dos botellas de kiro wasier.
 Dos idem de curazao.
 Dos idem de marrasquino.

Un frasco fécula de patata.
 Un idem de trigo. Sala 3

PRIEGO. (CÓRDOBA.)

José Pareja. (Francisco).

1300 Ocho libras de chocolates. 3

PUERTO-REAL.

Cueva. (Joaquin delas)

1301 Una caja con salchichones. 3

Barreyro y Moreno. (José.)

1302 Un tarro de almidon. 3

Guelfo. (Manuel)

1303 Un cajon con pasta de varias clases para sopas.
 Un bote cristal con sémola.
 Un idem idem almidon. 3

PUERTO DE SANTA MARÍA.

La O y Bueno. (Antonio)

1304 Instalacion de Pan. 3

Laville. (Amadeo)

1305 Diez y seis botellas licores de varias clases superiores.
 Doce idem jarabes surtidos.
 Una garrafa con cuatro clases de licores. 3

Lopez de Carvajal y Compañia. (J.)

1306 Dos tarros cristal, con sémola de primera clase.
 Dos idem idem idem harina de primera idem.
 Dos idem idem idem idem de segunda idem.
 Dos idem idem idem sémola de segunda idem. 3

Perez y Compañia. (José)

1307 Instalacion especial de frutos en dulce, bizcochos y pastas

finas.

Sala 3

SALAS. (OVIEDO).

Velarde. (Vicente)

- 1368 Instalacion especial de manteca de vaca en barriles, y latas de diferentes tamaños. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Lorenzo. (José)

- 1309 Dos frascos conteniendo harina, de «Aro Rooth.» 3

SEVILLA.

Disols. (Elogio)

- 1310 Instalacion con seis tarros de cristal, con distintas clases de frutas en conserva. 3

TORRE LA VEGA.

Perez. (José)

- 1311 Una instalacion de madera, con ocho libras de chocolate y pastillas sueltas. 3

VALENCIA.

Mira. (Luis de)

- 1312 Cuatro cajas de turrone y almendras. 3

VALLADOLID.

Diaz Paz. (Juan)

- 1313 Dos botellas, aceite de anis, escarchado.
Dos idem rosa escarchado.
Dos idem marrasquino.
Dos idem anisete.
Dos idem crema de café.
Dos idem menta. 3

Paredes. (Crispulo)

- 1314 Catorce botellas aceite de anis escarchado.
Dos idem anisete fino superior.
Dos idem elixir de D. Alfonso XII. 3

ZARAGOZA .

Francisco. (Ildefonso)

- 1315 Una instalacion especial que contendrá cincuenta kilogramos de chocolate. 3

GRUPO 4.º

PRODUCTOS DE LAS INDUSTRIAS EXTRACTIVAS

CLASE II.

PRODUCTOS DE LA EXPLOTACION DE MINAS.

ROCAS.—TIERRAS.—ARCILLAS.—MINERALES.—SAL.—CANTERAS.

ALGECIRAS.

- PalaciosFaz. (Antonio)**
1316 Una losa de vara cuadrada fina.
Otra losa idem idem ordinaria.
Una cuadrilla de media vara.
Una cuadrilla, apicolada de fino.
Una idem idem comun.
Una muestra de escalon.
Una idem de repisa de balcon.
Una de piedra para portada.
Sala 4

ALMONASTER.

- Anduses. (Manuel)**
1317 Una caja con muestras de mi-

neral cobrizo de la mina titulada «Monte-romero ó cueva de la Mora.» Sala 4

ARCOS.

- Gomez Garcia. (J.)**
1318 Cuatro piedras litográficas. 4

CÁDIZ.

- Bensusan. (Antonio J.)**
1319 Cuatro tarros de cristal, conteniendo sal, de las salinas de Puerto Real tituladas, «Santiago, Nuestra Señora de la O, S. Antonio y Nuestra Señora del Rosario.» 4

Calle. (Bernardo M. de la)

1320 Dos frascos de cristal, conteniendo sal comun. Sala 4

La Orden. (Luis)

1321 Una coleccion de trece muestras de rocas de esta provincia. Los ejemplares están clasificados, tienen la forma de cubos, de doce centímetros de lado y comprenden las clases siguientes.

Tres rocas areniscas.

Dos idem idem compacta.

Una idem idem caliza.

Seis idem calizas.

Una idem conglomerado coqueroso. 4

Lopez y Compañía. (A.)

1322 Instalacion especial conteniendo:

Dos sacos, sal refinada.

Un idem idem gruesa.

Dos idem idem refinada.

Un idem idem sal grano.

Vários paquetes sal refinada. 6

Nuñez. (José)

1323 Una coleccion de mármoles y jaspes españoles.

Una cadena de mármol, de una sola pieza.

Lápida de relieve y guarnicion de mármol de Italia.

Una redonda, cuya tapa es de piedras de diferentes clases reunidas por naturaleza.

Dos tablas de mármol para demostrar en ellas su pulimento superior en duracion y transparencia. 8

CERRO. (HUELVA).

Morante. (Sres. Tejero y)

1324 Várias muestras de minerales. 4

CORDOBA.

Torres y Codes. (Ramon)

1325 Muestras, mineral de cobre gris, argentífera.

Muestras, mineral de cobre.

Idem idem de plomo en hojas.

Idem de Galena, argentífera ó plata.

Idem de carbon de piedra. 4

HUELVA.

Macmillan. (D. J.)

1326 Un pedazo de cadena sumerjido por quince dias en las minas del «Tharsis.» 4

Sundehini. (Guillermo)

1327 Muestras de minerales de várias minas de diferentes pueblos de la provincia de Huelva. 4

LINARES

Sociedad minera «Los amigos de Reding.»

1328 Minerales de la mina titulada, «El Correo,» situada en el pueblo de Bailen.

Sulfato de plomo en granza, remolido y gandinga.

Alcohol ó galena: espató calizo y pirita de hierro, (ganga del filon).

Muestra de un pequeño filon de galena, con esquistos cuarcíferos y espató calizo.

Muestras de las geodas ó coplados que acompañan el filon de sulfuro de plomo.

Un ejemplar de galena cristalizada. 4

PUERTO-REAL.

Sanchez de la Campa. (Manuel)

- 1329 Un tarro cristal. Sal marina de espuma.
Un idem idem idem refinada. Sala 4
Welton. (Guillermo)
- 1330 Muestras de mineral de azufre de la mina llamada «Afortunada.» 4

S. FERNANDO.

El Concierto Salinero.

- 1331 Dos frascos de cristal con muestras de sal marina. 4
Sanchez. (José)
- 1332 Una muestra de sal gruesa, cosechada el año 1878.
Otra idem de sal fina, cosechada el año actual. 4

SANLUCAR.

Fernandez. (Francisco)

- 1333 Un cajon con cal especial.
Uno idem con la tierra safon, que produce la cal especial. 3

Hidalgo. (Eduardo)

- 1334 Un tarro de sal marina de la actual cosecha, de la salina titulada «San Carlos».
Un tarro conteniendo muestra de sal marina de la actual cosecha, en la salina titulada «Sta. Teresa». Sala 3

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Hernandez. (Gabriel)

- 1335 Una piedra de filtro, con su correspondiente caja. 9

SEVILLA.

Rodriguez Baus. (Juan)

- 1336 Tres ejemplares de esquistos betuminosos procedentes de la mina de la «Luz», de Grazalema. 4

VALVERDE. (HUELVA.)

Bull. (Diego)

- 1337 Muestras de minerales. 4

CLASE 12.

METALURGIA.

METALES.—ALAMBRES.—PRODUCTOS EN GENERAL.

MÁLAGA.

Heredia. (hijos de D. M. A.)

- 1338 Un tablero mostruario con hierro en distintas formas.
Muestras de hierro manufacturado para demostrar su ca-

lidad.

Sala 4

SEVILLA.

Maestranza de Artillería.

- 1339 Un atalage completo de cuatro mulas para la artillería de campaña. 8

CLASE 13.

EXPLOTACION DE MONTES.

REPOBLACION.—JUGOS.—CORTEZAS.—INDUSTRIA CORCHERA.—CULTIVOS.

ALGECIRAS.

- Alfarache. (Salvador)**
1340 Un saco serrin de corcho. 4
Poch. (Juan Bautista)
1341 Un saco serrin de corcho. 4
Reina. (Antonio J. de)
1342 Un cajon conteniendo ocho kilogramos de corteza curtiente de alcornoque ó chaparro. 4

CÁDIZ.

Cuerpo de Ingenieros de Montes, Distrito de Cádiz.

- Una instalacion especial que comprende:
1343 Una coleccion de maderas compuesta de 67 especies, que vegetan espontáneamente en la provincia de Cádiz. Los ejemplares están presentados en tacos en rollo, de dos decímetros de longitud y con tres cortes cada uno, transversal, radial y de tabla. Cada ejemplar lleva una etiqueta donde con un corto número de palabras se espresa su edad y procedencia; nombres especifico y vulgar; aspecto morfológico de la planta; calificacion de la madera y su aplicacion; descripcion de la constitucion anatómi-

ca de sus tejidos; densidad; cohesion; compresion y resistencia por centimetro cuadrado; elasticidad y carga máxima; potencia calorifica; y precio medio del metro cúbico en el monte de donde procede.

Otra coleccion de carbonos de 20 especies de maderas. Los ejemplares se presentan en rallo de quince centímetros de largo. Cada uno lleva una etiqueta donde se espresa: su calidad, aspecto, sonido, potencia calorifica y cantidad necesaria para producir el mismo efecto que con el carbon de coscoja (*Quercus coccifera*. L.) tomado como unidad.

Otra coleccion de plantas alcalinas compuesta de 20 especies distintas que vegetan espontáneamente en las marismas de esta provincia y colocadas en frascos de cristal. Cada frasco lleva una etiqueta que espresa el sitio donde se cria; nombres vulgar y especifico; aplicacion industrial; cantidad de sosa que produce por cien partes en peso.

Además hay un frasco de cristal destinado a ver la transformacion que sufre la materia durante la fabricacion y que contiene en su parte baja una capa de serrin de lentisco: sobre esta otra capa de ceniza

del mismo serrin: sobre esta otra capa del salino obtenido por la lixiviacion de la ceniza y evaporacion: y sobre esta otra capa de carbonato de potasa obtenido por la refinacion y fuerte evaporacion del salino. Carbonato de sosa obtenido por la calcinacion de plantas alcalinas en superficie plana y al aire libre.

Carbonato de sosa ó piedra de barrilla obtenido por la quema en hoyos y batido el álcali.

Otra coleccion de 30 especies de cortezas curtientes colocadas en otros tantos frascos de cristal. Cada uno tiene una etiqueta donde se espresa el nombre específico, relacion entre el tanino y la corteza en peso: número de kilogramos necesarios para el curtido de una piel de res mayor y precio en Cádiz de la arroba de corteza.

Otra coleccion de corcho que comprende: panas de corcho bornizo: id. de corcho segundero, segun se saca del árbol: id. segundero cocido: id. segundero cocido y rascado, preparados para la fabricacion y divididos en tres clases ó calidades: corchos de tercera saca, preparados igualmente. Rebanadas de corcho, cuadrados y gran número de taponos de distintas clases y tamaños.

Otra coleccion de modelos de los útiles empleados en la industria de la fabricacion de taponos que comprenden.

La rasqueta que se usa para rascar la corteza de las panas de corcho despues de cocido en las calderas.

Cuchillo que usa el obrero para rebanear, silla donde se sienta y tabla con sebo que usa para fianzar el córte del cuchillo. Espuerta para recojer

y transportar las rebanadas. Cuchillo que se usa para cuadrar y tina donde se verifican los córtes con el sebo que se aplica al cuchillo.

Mesa de hacer taponos y silla del obrero, cuchillo que emplea y piedra para afilarlo.

Garbillo ó zaranda de madera para escoger los taponos por gruesos, finos y batidos para lavar los taponos.

Escogedor donde se separan por clases montados sobre dos banquillos de madera y silla que usan los operarios.

Secador para clarificar definitivamente los taponos por géneros.

Gergas y papel empleados en los embases de los taponos.

Otra coleccion de productos resinosos del pino piñonero (*Pinus pinea*, L.) colocada en frascos de cristal que comprenden; trementina, colofonia, resina opaca, aguarrás ó esencia de trementina, negro de humo y brea.

Un ejemplar del hongo del quejigo (*Merulius lacrimans*, D. C.) producido por una mala poda.

Un ejemplar de la seta yesquera (*Poliporus*) producido en una cáries de un quejigo por estravacion de la sávia. Esta sustancia cocida con una legia alcalina, produce la yesca de jeta.

Otra coleccion de ciento doce especies de maderas criadas en la Isla de Cuba; los ejemplares tienen la forma de un cubo de diez centímetros de lado; están clasificados con los nombres vulgar y específico; y además se espresa la densidad y la resistencia en kilogramos.

Otra coleccion de treinta y cinco especies de maderas de

las Antillas clasificadas. Los ejemplares tienen la forma de tablillas de cinco centímetros de ancho por cinco á diez de largo y están colocados entres cuadros.

Un plano donde se representan el cultivo de las arenas voladoras ó dunas, por medio de los navazos y por la cria de monte alto.

Y, por último, un catálogo explicativo de todos los objetos presentados. Sala 4

- 1344 **Diaz R. (Aurelio)**
Una coleccion clasificada de 265 especies de maderas naturales de esta provincia y exóticas. Los ejemplares tienen la forma de tablillas de diez centímetros de ancho por veinte de largo.
Esta coleccion es propiedad de un vecino de Cádiz. 4

HUELVA.

El Ayuntamiento de dicha ciudad.

- 1345 Várias muestras de corcho 4

HIGUERA. (HUELVA).

Ordoñez. (Manuel)

- 1346 Várias muestras de corcho. 4

JIMENA.

Foret y Pons. (Juan)
1347 Un fardo de corcho labrado en planchas.

- 1348 Un saquito con veinte y cinco tapones tres finos.

Idem idem veinte y cinco idem medio largo.

Idem idem cincuenta idem primer modelo.

Idem idem cincuenta idem primera. Sala 4

LA PALMA. (HUELVA.)

Tirado. (Manuel)

- 1349 Várias muestras de corcho. 4

LAS PALMAS.

Acosta y Rodriguez. (Luis)

- 1350 Una caja conteniendo 24 muestras de distintas clases de maderas producidas en la Isla de Gran Canaria. 4

MADRID.

Pages y Merlo. (Sres.)

- 1351 Una caja con muestras de carbon artificial. 4

S. FERNANDO.

Guzman. (José)

- 1352 Muestras de tapones de corcho de vários tamaños. 4

STA. OLALLA. (HUELVA.)

Garrido. (Vicente)

- 1353 Várias muestras de corcho. 4

El Ayuntamiento de dicha Ciudad.

- 1354 Várias muestras de corcho. 4

CLASE 14.

CAZA Y PESCA.

PRODUCTOS.—ARMAS.—UTILILES.—ANIMALES OBJETO DE LA CAZA Y PESCA.

AYAMONTE. (HUELVA.)

Rahola. (Wenceslao)

- 1355 Diez y nueve latas de atun en aceite. 3

CADIZ.

Perez. (Viuda de D. Gaspar)

- 1356 Seis barriles de una arroba, conteniendo atun cocido y en aceite.

Seis idem idem, atun salado y en salmuera.

Seis pares huevas de atun, curadas al sol y al aire: estos productos proceden de la Almadra de Barbate (Cádiz.) 3

ESTEPONA. (MALAGA).

Mena. (José)

- 1357 Un ruiseñor, blanco, de gran

mérito, por suponerse no haberse conocido en ese color, mas que tres. 3

OVIEDO.

Rodriguez. (Casimiro)

- 1358 Dos carabinas de caza sistema Remington con cuchilla de monte. 8

PUERTO DE SANTA MARIA.

Gaztelu. (Joaquin)

- 1359 Una escopeta de chispa, antigua. 3

ROTA.

Prieto y Luque. (Ildefonso)

- 1360 Un tarro atun salado. Una botella, aceite de atun. Seis mojamas. 4

CLASE 15.

TENERIA.

PIELES.—CUEROS.—OBJETOS DE PIEL.—ZAPATERIA.—GUARNICIONES.

ALGECIRAS.

- Juliá. (Viuda de)**
 1361 Dos pieles vacunas curtidas, **en venta**, 2 ptas. libra. Sala 4
Rodriguez Muñoz. (Manuel)
 1362 Dos pares de zapatos bajos, **en venta**, 8,50 pesetas. 5

CADIZ.

- Baz. (Leopoldo)**
 1363 Una instalacion con catorce pares y medio de calzados de diferentes clases. 5
Mambrú. (Hermanos)
 1364 Cuatro pares de calzados, para niño. 5
Rosa. (Antonio de la)
 1365 Una instalacion especial, con distintos pares de calzados, para Señoras y Caballeros. 5
Tellez. (Antonio)
 1366 Un aparador conteniendo varios pares de calzado de diferentes clases para señoras y caballeros. 4

JAEN.

Morales é hijos. (Manuel)

- 1367 Un aparejo redondo, compuesto de albardon, ropones, jalma, mandil de cabezada, sobre-jalma, ataharre, pretal, cincha, brida y estribos con acciones. 4

MADRID.

- Simon. (José)**
 1368 Un ejemplar de la «Guia teórico-práctico para el fabricante de calzados y el de hormas.» Cuadernos de administracion. Nuevo marco reformado. Tablilla de comprobacion. Seis hormas de diferentes medidas. 5

PUERTO-REAL.

- Pley. (Hijos de D. Francisco)**
 1369 Un cuero curtido para zuelas. Un medio cuero engrasado para correaje. Correaje de zuela para máquinas. 5

SEVILLA.

- Chico Ganga. (Francisco)**
 1370 Instalacion especial; un aparato

dor con treinta y cuatro pares, calzados varios, para Señoras y Caballeros. Sala 5

UBRIQUE.

Aragon. (Basilio)

1371 Treinta carteras y petacas de cuero. 4

Villalobo. (Antonio)

1372 Nueve petacas, cosidas y confeccionadas á mano, con pieles curtidas en la mencionada localidad. 4

CLASE 16.

DROGAS Y PRODUCTOS QUÍMICOS.

AGUAS MINERALES Ó GASEOSAS ARTIFICIALES.—DROGAS.—JABONES.—CERILLAS.—PINTURAS.—ALUMBRADO.

ALGECIRAS.

A. Lacárcel y hermano.

1373 Instalacion especial de jabones para lavado, azul, beteadado, y amarillo, imitacion al inglés. Sala 4

ANDUJAR.

Gil de Muro. (Isidoro)

1374 Dos muestras de jabon duro. 4

ARRECIFE. (CANARIA.)

Maria Coll. (Manuel)

1375 Una caja marca «Coll Lanzarote» conteniendo cuarenta y ocho barras de jabon amarillo. 4

CÁDIZ.

Calvo. (Enrique)

1376 Dos barras de jabon azul. 4

Herreros Hermanos.

1377 Un aparato con luz, de un liquido especial que arde sin forcida, ni tubo, **en venta**, 22 ptas. 50 céntimos. 10

Maier. (Cárlos)

1378 Instalacion especial, de botellas, cerveza, gaseosa y agua de Selts. 3

Ruyra y Compañia. (Joaquin)

1379 Una instalacion especial de la fábrica de cerillas fosfóricas titulada «La Gaviota.» Comprende diez y ocho frascos de cristal con las primeras materias empleadas en la industria y ovillos de algodón. Una gran variedad de cajas y cajoncitos en distintos estados de la fabricacion. Cajitas empaquetadas para la venta y dos cuadros de las máquinas de cortar cerillas, preparados ya, uno para fósforos de trueno y otro para suaves. 4

- Vidal. (Vicente)**
1380 Un armario conteniendo muestras de jabon duro. Sala 4

GIBRALTAR.

- Verano. (Manuel)**
1381 Doce latas pinturas, drogas, colores, blanco, amarillo, verde, (cuatro colores,) rojo, marron, azul y negro. 4

GRANADA.

- Lopez. (Luis)**
1382 Muestras de jabon duro de varias clases. 4
Una cajita muestras de jabon de olor. 4

JEREZ.

- Alvarez Cano. (Juan)**
1383 Una cajita con muestras de albayalde. 4

MADRID.

- Yarritu. (Hijos de)**
1384 Treinta y tres barras de jabon comun duro. 4

MALAGA.

- Gracian y Compañia.**
1385 Muestras de jabon duro. 4

PUERTO-REAL.

- Batailler. (Fernando de)**

- 1386 Una barra jabon blanco puro refinado, con aceite de oliva.
Una idem idem jaspeado fino idem idem idem.

Una idem idem verde resinoso y jaspeado.

Una idem idem barato adulterado, fabricado con desperdicios.

Una idem idem azul veteado. Una botella de alcohol de oliva, obtenido por la destilacion de ciertos residuos de la fabricacion del aceite de oliva. Sala 4

Perez Aríztegui. (Francisco)

- 1387 Instalacion especial: muestras de albayalde de primera y segunda en pilones, en polvo, clase inferior; y empastado en aceite.

Dos muestras, oxidaciones de plomo. 4

PUERTO DE SANTA MARÍA.

- Lueuix. (Francisco)**
1388 Una cajita, con cuatro barras de jabon, blanco y azul veteado. 4

- Quevedo. (Benigno de)**
1389 Instalacion especial, con noventa y dos botellas, cerveza y gaseosa, aguas de Selts y medicinales. 3

UBEDA.

- Cuadra. (Antonio)**
1390 Muestras de jabon duro. 4

CLASE 17.

ESENCIAS.

PRODUCTOS.—PERFUMERIA.—FABRICACION.

CADIZ.

Santa Cruz. (José R. de)

- 1391 Una cajita con veinte frascos, muestras de esencia de geranio, rosa, lavanda, hinojo dulce, menta del país, tomillo rojo y romero, de la fábrica «La Flora Andaluza», en Medi-

na-Sidonia.

Sala 4

ALORA. (MÁLAGA.)

Paulino. (Juan)

- 1392 Una caja frasquera que contiene muestras de esencias de limon y limoncillos, naranjas dulce y ácida y naranjillo, azahar y agua triple de azahar. 4

GRUPO 5.º

INDUSTRIAS FABRILES Y MANUFACTURERAS

CLASE 18.

TEJIDOS.

FIELTROS.—JINTES.—VESTIDOS.—PASAMANERIA.—ABANICOS.—FLORES.—
LABORES DE LA MUJER.

ANTEQUERA.

- 1393 Iglesia y Diaz. (Daniel)
Un grupo de cardas sobre filtros y correas; y correas para toda clase de industria.

BARCELONA.

- Gaspar Grau y Munsech. (Sres.)
1394 Una instalacion con muestras de cinta de goma elástica, y tejido de algodón y cintas ó tejido de algodón en mechas. 5

CADIZ.

- Aragon y Viniegra.
(Rosa)

- 1395 Una relojera de raso bordada con seda de colores, de sobrepuesto, por la expositora, de diez años de edad. 5
Arjona. (Maria de los Angeles)
1396 Un cuadro que representa el «Sagrado Corazon de Jesús» bordado con felpilla y oro en raso blanco. 5
Atienza y Rodriguez. (Salvadora)
1397 Un pañuelo bordado. 5
Barba. (Dolores)
1398 Cuadro, retrato de la reina «Mercedes», bordado en felpilla y oro, por la expositora.
1399 Cuadro que representa á la «Virgen del Rosario» bordado

- en felpilla, oro y oblea.
- 1400 Una maceta con una parra artificial.
- 1401 Una relojera de papel picado.
- 1402 Cuadro de idemidem idem. Sala 5
- Barquero. (Pilar)**
- 1403 Una cajita con un pañuelo bordado. 5
- Carbó. (doña Antonia)**
- 1404 Un cuadro bordado con lausi, representando la última cena de N. S. J. cópia del cuadro de Juan de Juanes.
- 1405 Tres pañuelos bordados en blanco, seda y lausi.
- 1406 Un pañuelo bordado y sobrepuerto, por la Srta. Luisa Lagi y dirigido por la expositora. 5
- Castillo de Fantova. (Carolina del)**
- 1407 Un tapete de saten bordado en flores de terciopelo. 5
- Catina y Camacho. (Maria Antonia)**
- 1408 Una camisa labada y planchada. 5
- Chaves. (Vicenta)**
- 1409 Un pañuelo bordado en blanco y lausi y calado. 5
- Cuesta. (Antonio de la)**
- 1410 Una instalacion con diez y nueve sombreros de diferentes formas. 5
- Dominguez y Carballo (Maria)**
- 1411 Un velador, forrado de flores de badana, y colocado encima un tapete de cretona, recortada, bordado en seda de colores sobre paño negro. 5
- Escuela pública titulada La Concepcion, su directora Doña Carmen Illesca.**
- 1412 Un acerico bordado con seda argelina y oro por la niña Dolores Ramirez, de 12 años.
- 1413 Una camiseta de hombre.
- 1414 Un ramo, bordado en tela de seda con sedas de colores, por la niña de 12 años Maria del Cármen Gonzalez.
- 1415 Un pañuelo bordado, con la lavo-sik blanco y negro, por la niña de 11 años Maria Mayol.
- 1416 Una imigen de «Santa Teresa» bordado con felpilla.
- 1417 Un pañuelo olan bordado al pasado con lavo-silk por la niña de 12 años Maria del Pilar Mayol. Sala 5
- Erades. (Victorina)**
- 1418 Un bordado al lausi figurando un paisaje. 5
- Fernandez. (Manuela Estevez de)**
- 1419 Una maceta con plantas suizas, artificial. 5
- Fierro. (Antonio)**
- 1420 Una instalacion con treinta y ocho pares de guantes de varias clases y diez y ocho pieles. 5
- Garcia. (Elena)**
- 1421 Un cuadro, con un perro bordado en lana. 5
- Garcia. (Casimiro)**
- 1422 Un pañuelo bordado á realce en nipsis. 5
- 1423 Otro idem idem idem en batis-ta.
- 1424 Una Paloma torenz bordada.
- 1425 Un limpia plumas bordado en seda torsales y oro.
- 1426 Un Divino Pastor bordado á felpilla.
- 1427 Un acerico bordado en oro y seda. 5
- Garcia de la Lama. (Elena)**
- 1428 Cinco muestras fleco enrejado. 5
- Gimenez Garcia. (Francisco.)**
- 1429 La pasamaneria correspondiente á una colgadura de sa-

- la colocada sobre una puerta. Sala 7
- Godoy y Garcia. (Cármen)**
- 1430 Un pañuelo bordado. 7
- Gonzalez y Compañia. (J.)**
- Instalacion especial de efectos de camiseria.
- 1431 Tres batas largas de señora. 5
- 1432 Cuatro enaguas de cola. 5
- 1433 Dos camisas hilo y encages de señora. 5
- 1434 Tres monillos algodón y encajes. 5
- 1435 Tres batas cortas. 5
- 1436 Tres cófias. 5
- 1437 Seis camisas con tiras bordadas. 5
- 1438 Dos peinadores princesa. 5
- 1439 Doce pañuelos color. 5
- 1440 Diez camisas de caballero. 5
- 1441 Nueve pantalones. 5
- 1442 Cuatro peinadores. 5
- 1443 Una bata corta. 5
- 1444 Una idem idem. 5
- Guerrero. (Elisa)**
- 1445 Un almohadon bordado en canamazo al realce. 5
- Gutierrez. (Rosario)**
- 1446 Un limpia plumas bordado. 5
- Jimenez. (doña Angela)**
- 1447 Un pañuelo blanco bordado. 5
- Lapi. (José)**
- 1448 Una instalacion especial con diez sombreros.
- Maier. (Matilde)**
- 1449 Instalacion con doce obgetos de labor: relojas, pañuelos, acericos, abanico papel picado, gorro de terciopelo, una mariposa y un rosál flores de tela. 6
- Marin. (Pedro)**
- 1450 Un estante ó aparador que contiene algunas prendas de seda, lana, hilo y algodón, confeccionadas en los talleres de esta casa, incluso los bordados

á mano y á máquina.

Seccion de ropa interior para señoras.

Trece camisas de várias formas, con arreglo á los modelos que se usan mas en Inglaterra, Francia y España, desde la de vestir hasta la de dormir. Cinco enaguas desde la de recepcion hasta la diario.

Tres pantalones en várias clases y en dos formas para vestir y para diario.

Dos refajos bombasi labrado con puntas y tiras bordadas.

Dos corpiños para vestir y para diario.

Siete batas interiores, diferentes modelos como para vestir, para diario y para cama.

Tres peinadores en tres modelos.

Doce musetas en várias formas.

Seccion de ropa interior para caballeros.

Veinte y nueve camisas de seda, hilo y algodón, cosidas á la mano y máquina en veinte y cuatro modelos distintos entre las que se encuentran abiertas por el costado, por la espalda y en forma de levita.

Cinco calzoncillos en hilo y algodón en las dos formas mas corrientes.

Dos camisetas de franela blanca cosidas á la mano y á máquina.

Una camisa franela listada para viage.

Seccion de ropa interior para niños de ambos sexos.

Una camisa algodón con vistas de hilo como para niño de nueve años.

Dos camisas para niñas como de seis años.

Dos enaguas idem idem idem idem idem.

Cuatro chambras idem idem de ocho años.

Un pantalon idem idem idem
idem idem.
Seis honestas para niñas de
cinco años.

*Seccion de ropa de canasti-
lla.*

Dos camisas hilo en dos mode-
los.
Dos pañales hilo.
Tres fajas interiores y exte-
riores.
Dos mantillas de franela he-
chura novedad.
Dos pantalones pañal franela
y bombasí.
Un gorrito de encaje.
Cuatro chambras.
Seis bábis, surtidos en forma.
Una capucha de franela.
Una envoltura de organdí y
encajes.

*Seccion de ropa exterior
para señoras y niños.*

Una bata blanca holan de Es-
cocia, con encajes y tiras bor-
dadas para señora.
Un traje blanco de holan con
encaje y tiras bordadas y cin-
turon celeste para niña como
de ocho años.
Dos vestidos de piqué blanco
para niña y niño.
Tres bábis de crudillo para
Colegio.

*Seccion de bordados á mano
y máquina.*

Un traje de crudillo con vol-
lantes y vários adornos borda-
dos á máquina para señora.
Un traje de cachemira celeste
para niña, bordado en máqui-
na con seda de colores chinesi-
cos.
Un traje de crudillo bordado
en máquina como para niño de
cinco años.
Dos bábis de crudillo, borda-
dos en máquina para niños.
Una capa de merino blanco pa-

ra cristianar, bordada á mano
y con máquina.

Un par zapatillas de raso bor-
dadas á la máquina.

Un idem idem de franela idem
idem idem.

Seis pañuelos de tul blancos
bordados á la máquina.

Una sábana camera bordada
á mano.

Un almohadon idem idem.

Un cogin idem idem.

Una sábana para cuna borda-
da á mano.

Un cogin idem idem idem idem
El traje que tiene puesto la
muñeca es de percalina rosa,
y tambien es bordado á la
máquina, tanto lo que figura
trencilla, como lo que parece
felpa. Sala 5

Mas. (José)

1451 Una muestra de estera. 5

Miñano. (Amalia)

1452 Un pañuelo de encaje inglés. 5

Molina. (Domingo)

1453 Una cajita conteniendo un fia-
dor de canutillo de oro fino pa-
ra alba.

1454 Una instalacion con muestra-
rio de galones de oro y plata. 5

Molina y Toscano.

Una instalacion conteniendo:
1455 Un par de cojidos para cortinas
de seda carmesí y grosella. 5

1456 Dos tiradores de campanilla
idem idem. 5

Moreno. (Manuela)

1457 Un cuadro bordado con un ra-
mo de flores de relieve en lana
y hojas de terciopelo. 5

Moyano. (Ricardo)

1458 Dos cojines para sofá, de raso
blanco, pintado en colores.
por D. Manuel Lasheras. 5

**Muñoz y Gomez de la
Torre. (María)**

1459 Un almohadon bordado en cre-

- tona. Sala 5
- Offerrall. (Doña María Juana)**
- 1460 Un rosal artificial, con su maceta. 5
- Ovalle. (Doña Concepcion de)**
- 1461 Un cuadro ovalado que representa una maceta ó jarron con flores; pintura diáfana en esmalte. 5
- Paces. (Maria)**
- 1462 Un cuadro bordado con felpilla. 5
- Palacios. (José)**
- 1463 Un cuadro de esteras; representa una Concepcion. 5
- Paradas. (Ildefonso)**
- 1464 Un cuadro con diferentes modelos de vestir para caballeros. 5
- Pardo. (José)**
- 1465 Un maniqui con un chaquet sin ninguna costura el cuerpo. 5
- Paz de Arcos. (Señorita Doña Maria)**
- 1466 Una relojera de gros bordada al pasado con seda de colores. 5
- Perez y Fondevila. (Catalina)**
- 1467 Un acerico bordado al pasado en tul. 5
- Perez Tebar. (Patrocinio)**
- 1468 Una pantalla trasparente bordada, en pié. 5
- Plaza y Turbiano. (Maria de Regla de la)**
- 1469 Un par de calcetines calados punto de aguja. 5
- 1470 Otro idem idem idem idem. 5
- Portell de Ibañez. (Felisa)**
- 1471 Una caja de papel picado y bordado con flores de realce, conteniendo un pañuelo de ho-
- lan bordado al pasado y sobrepuesto con lausí blanco. Sala 5
- Ravina Eymar. (Trina)**
- 1472 Una vidriera conteniendo un cubre-piés bordado en colores, hecho por una señorita. 5
- Rey. (Joaquin)**
- 1473 Una peluca de señora, en venta, 100 pesetas. 5
- 1474 Una peluca de sacerdote, en venta, 75 ptas. 5
- Reymundo. (doña Dolores)**
- 1475 Un ramo de flores artificiales. 5
- Rosa y Gonzalez. (Casta de la)**
- 1476 Una cartonera conteniendo, una labor de crochet. 5
- Rozo. (Doña Amalia)**
- 1477 Una cajita conteniendo un pañuelo bordado. 5
- Salgado. (Rogelia y Sofia)**
- 1478 Una alfombrilla bordada en tapiceria. 5
- 1479 Una caja para guantes de raso y cuero labrado. 5
- Sanchez. (Amalia)**
- 1480 Un pañuelo de hilo bordado. 5
- Sanchez Silvera. (José)**
- 1481 Un ornamento sacerdotal, bordado de plata y oro por Doña Concepcion Fuentes Gallego. 5
- Serrano. (Encarnacion)**
- 1482 Un pañuelo bordado. 5
- Soria. (Maria Luisa de)**
- 1483 Una cajita, conteniendo un pañuelo de encaje Inglés y sobrepuesto. 5
- Trava. (Maria del Carmen)**
- 1484 Instalacion de un cojin de raso negro bordado en colores, al

- pasado por la expositora, de 12 años de edad. Sala 5
- 1485 **Uhthoff. (Luisa)** Un paño de mesa bordado en colores. 5
- 1486 **Urrialde. (Antonio)** Muestras de tintes en tejido de lana. 5
- 1487 **Verde. (Plácido)** Instalacion, maniqui con una levita de militar. 5
- 1488 **Vigaray. (Josefa)** Un maniqui con un traje de niña. 5
- 1489 **Villavicencio de Arroyo. (Maria Josefa)** Un pañuelo bordado al lausi. 5
- 1490 **Viniegra. (Doña Rosa)** Un pañuelo bordado al lausi. 5
- 1491 **Viniegra. (Maria)** Un cojin de raso blanco bordado de sobrepuesto con seda de colores.
- 1492 **Younger de Haynes. (Maria)** Un pañuelo bordado al pasado en blanco. 5
- 1493 Un cuadro que representa á «Santa Ana» bordado en grós felpilla y oro.
- 1494 Otro idem que representa la «Virgen Maria» idem idem idem.
- 1495 Otro idem que representa la «Virgen de la silla» idem idem idem. 5
- Younger y Oviedo. (Josefina)**
- 1496 Un cubre piés para cama: representa el escudo heráldico del apellido Lopez Martinez, bordado en seda de colores. 5
- 1497 **Zummers. (Josefa)** Un pañuelo bordado en lausi. 5

CORDOBA.

Alvarez y Ortiz. (Hermanos)

- 1498 Cuatro capote tegidos, cuero. Sala 5
- 1499 Dos muestras cuero rayado de primera y segunda.
- 1500 Una idem paño mil rayas.
- 1501 Otra idem castor de dos pelos.
- 1502 Idem idem jergas de siete octavo de ancho de primera y segunda.
- 1503 Idem idem idem tres cuartas idem de primera y segunda.
- 1504 Un jubon ó delantera hecho, **en venta.** 5
- Garcia de Rueda. (Francisca y Amalia)**
- 1505 Un estuche forrado de raso conteniendo un pañuelo bordado al pasado sobrepuesto con el blason de España. 5

GRANADA.

- Fernandez y Moreno. (Señores)**
- 1506 Ocho piezas, tejido alfombra-exparto ó de filete, con mezela de pita y palma, **en venta,** 125 ptas. la vara. 5
- Piedrola. (Juan de Dios)** Instalacion especial.
- 1507 Piezas Listoneria de seda.
- 1508 Libras de seda para coser, de colores.
- 1509 Torzal de colores.
- 1510 Bolsos de torzal, **en venta.** 5

JEREZ.

- Lano. (Joaquina)**
- 1511 Un cuadro de tapiceria.
- 1512 Otro idem con un pañuelo bordado. 5
- Farfante. (Sagrario)**
- 1513 Una caja conteniendo un pañuelo bordado de encaje inglés. 5
- Perez. (Cayetano)**

1514 Seis muestras de lana, tres blancas y tres de color. Sala 5

LINARES

Lamo. (Anselmo)

1515 Un maniqui con un traje cordobés, completo para niño. 5

LORCA.

Ortiz Alcaraz. (hermano)

1516 Dos mantas colores con flecos.

1517 Dos colchas para catre tejidos de cordón en colores.

1518 Una saya ó refajo, **en venta.** 5

PALMA DE MALLORCA.

Magraner é hijo. (Pedro Antonio)

1519 Tres mantas de lana para cama. 5

PATERNA DE LA RIVERA.

Perez. (Gonzalo)

1520 Cinco mantas lana de distintos tamaños, y tejidos en colores.

1521 Una jerga, blanca y listas negra.

1522 Un costal de dos en carga, fondo blanco y guardilla color, **en venta.** 5

PUERTO-REAL.

Francisco Pley. (hijos de)

1523 Catorce piezas de tejidos de algodón é hilo.

1524 Dos manteles con listas azul y grana.

1525 Dos servilletas idem idem.

1526 Dos tohallas idem idem.

1527 Ocho piezas de cinta de algodón é hilo. Sala 5

PUERTO DE SANTA MARIA.

Benitez. (Francisca)

1528 Un acerico bordado en oro. 5
Calvente y Corrales.
(Josefa)

1529 Un pais bordado imitando litografía colocado en un cuadro. 5

Casaux. (Josefa)

1530 Un bordado, al lausi, copia de un grabado que representa «La Caridad.» 5

Moresco é hijos. (José)

1531 Un estante instalacion, con doce sombreros, nueve concluidos y tres sin concluir, para demostrar los diversos grados de fabricacion. 5

Rodriguez y Marqués.
(Manuel)

1532 Un tapete de junco, **en venta,** 5 pesetas. 5

SANLUCAR.

Diaz Duarte. (Eloisa)

1533 Una casulla tisú de plata, bordada en oro, en dos piezas.

1534 Un escapulario moaré de plata bordado en oro y con el escudo de la Merced, con perlas finas.

1535 Un cojin de raso bordado en oro y colores.

1536 Un singulo de moaré de plata bordado en oro.

1537 Otro idem de raso bordado en seda de colores, relieve.

1538 Un paño de cáliz tisú de plata, bordado en oro.

1539 Un alba de tul, bordada con sobrepuestas de holan y calados.

1540 Una bolsa de corporales tisú

- de plata bordado en oro.
- 1541 Un manipulo tisú de plata id., idem.
- 1542 Una estola idem idem idem idem, **en venta**, todo. Sala 5
Diaz Duarte. (Matilde)
- 1543 Un pañuelo nipsis bordado. 5
Gonzalez. (Adelina)
- 1544 Un cuadro que contiene un paisaje bordado con lausi, imitando litografia.
- 1545 Una caja porta-pañuelos, bordada con oro y escama.
- 1546 Un pañuelo bordado en blanco con sobrepuesto. 5

S. FERNANDO.

- Berlanga. (Cármén)**
- 1547 Un pañuelo de holan marcado y guarnecido de encaje inglés, con una cubierta para el pañuelo, de seda bordada.
Un pañuelo de holan, con paisajes bordados al pasado y sombreado en los cuatro ángulos, lavado ya, en una caja. 5
- Condom de Jimenez. (Aurora)**
- 1548 Un abanico bordado y pintado en seda con varillage de marfil calado é incrustado. 5
Echegaray (Enriqueta)
- 1549 Una muestra de encaje inglés, hecho á mano con aguja. 5
Muñoz. (M. Cristobalina)
- 1550 Un pañuelo de holan con encaje de tul, en una caja de madera. 5
Silva. (Rafaela)
- 1551 Un cojin bordado con seda de colores.

SEVILLA.

Garcia Valdeavellano. (José)

- 1552 Veinte y dos cabos tejidos de hilo, algodón y lana. Sala 5
Fuentes de Urquidi. (Maria)
- 1553 Un pañuelo de nipsis, bordada en una esquina la fachada de una iglesia de Paris.
- 1554 Otro idem bordado que representa un país.
- 1555 Otro idem idem sin concluir representando uno de sus extremos la puerta de Alcalá y el otro el palacio de verano del Emperador de la China.
- 1556 Un cuadro con un pañuelo bordado. 5
Padilla. (José)
- 1557 Una instalacion especial, con teniendo.
- 1558 Dos pelucas de señoras.
- 1559 Una idem de caballero.
- 1560 Un cuadrito de cabello.
- 1561 Doce cajitas de ingredientes para teñir canas. 5

TARIFA.

- Alonso. (Francisco)**
- 1562 Un trabajo en zurcido, representando un perro, sobre paño grana. 5
- 1563 Un pañuelo bordado al lausi y una relojera bordada en plata. 5

UBRIQUE.

- Bohorques. (Cristobal)**
- 1564 Cinco cabos patenes de dibujos de cuadro.
- 1565 Dos idem idem idem de listas.
- 1566 Una idem terciopelo lana.
- 1567 Un idem paño café.
- 1568 Dos idem bayetas cuadros azules.
- 1569 Dos idem idem grana blanca.
- 1570 Una manta vários colores, dibujo menudo.
- 1571 Una idem esterillas, grana y negra.

- 1572 Una idem cuadros azules y blancos.
 - 1573 Un capote idem idem idem.
 - 1574 Un cobertor listas azules.
 - 1575 Media pieza de paño de segunda café.
 - 1576 Media pieza paño de tercera negro.
 - 1577 Un cobertor bordado. Sala 5
 - 1578 Seis cascos fieltro pelo de conejo para sombrero, **en venta,** 5
- Zareo. (Crislóbal)**
- 1579 Dos cobertores.
 - 1580 Muestras bayeta pisada, pelo y aterciopelada. 5
 - 1581 Dos córtes pantalon, paten.
 - 1582 Una muestra paño café.
 - 1583 Un idem edredon mezcla.
 - 1584 Una idem idem café.
 - 1585 Una idem ratina.
 - 1586 Una idem bayeta. 5

VALENCIA.

Colomina é hijos.

- 1587 Dos estantes con doce abanicos diferentes. Sala 5

VEJER.

Torres. (Adelaida de)

- 1588 Un cuadro que representa, un ramo bordado en oro y en género terciopelo azul.
- 1589 Otro idem blanco sobrepuesto y en género nipe.
- 1590 Una sábana de hilo bordada en blanco con marca L. T. enlazadas.
- 1591 Otra idem de algodón con orla bordada en blanco, iniciales J. M. enlazadas.
- 1592 Una Virgen bordada con lausi en género blanco.
- 1593 Un pañuelo de algodón redondo bordado en blanco y calado. 5

CLASE 19.

PAPELERIA.

CARTONES. — NAIPES. — OBJETOS DE PAPEL Y CARTON.

SEVILLA.

Delor. (Pablo)

- 1594 Un muestrario de su fabricacion de Bolsas ó sacos de papel para embases de granos, comestibles, drogas y dulces.
- 1595 Otro de cartuchos y cajas finas

- para dulces. Sala 5
- 1596 Idem de sobres para cartas y cajas de fantasia de papeles y sobres. 5

CÁDIZ.

Olea. (Segundo)

1598 Gran instalacion muestrario de náipes, hecho de madera de nogal, tallado, del orden del Renacimiento: de la fábrica de D. Segundo Olea, de Cádiz, movida al vapor. Lleva en la parte alta las medallas obtenidas en varias Exposiciones Universales y Nacionales y en sus costados hay cuatro cuadros separados del cuerpo principal, el primero con medallas, el segundo con planchas demostrativas del modo de la fabricacion, el tercero con una baraja en cromo-litografia y el cuarto, con otra en tipo andaluz. El cuerpo principal contiene 12 cuadros; tipos de náipes, á la Catalana, tres clases: láminas francesas, por clases;

Madrileña, dos clases: Andaluza, id. con números, idem sin número y fantasía, representando las cuatro partes del mundo: sus clases, de primera florete, primera de primera, segunda, tercera y otras. En el cuerpo bajo están colocadas varias muestras de reverses ó anversos de los náipes y en sus costados los precios corrientes, siendo estos desde 8 céntimos de ptas. en adelante el juego. Sala 5

Reyes Maffei. (Mariano de los)

1599 Un cuadro con una baraja estendida y taquillero adherido al mismo, conteniendo ocho paquetes de barajas. 5

CLASE 20.

IMPRENTA Y LIGERERIA.

MUESTRAS DE TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA.—ENCUADERNACION.

CÁDIZ.

1600 **Amiguetti. (Francisco)**
Cinco libros, de las Ordenes de caballeria, tamaño marquilla; edicion de 1864: encuadernado en 1867 en el taller del Expositor. Sala 5

1601 **Herrero. (Hermanos)**
Una máquina de imprimir, sistema Columbian. **en venta**, 375 ptas. 8

1602 Otra de calar maderas, sistema, Tremps-Bros, **en venta**, 150 ptas. 5

1603 Otra de coser sistema Remington Lewing, **en venta**, 220 ptas. 5
Todos estos artículos proceden del Norte América.

Joly. (Federico)
1604 Un cuadro con varias muestras de impresiones y litografias. Un cartel. 8

Müller. (Jorge)
1605 Una instalacion especial con litografias de varias clases, artisticas y mercantiles y doce libros rayados para comercios. 8

Romero. (Angel)

1606 Atlas completo del cerebro, por el Doctor Don Benito Alcina, trabajo en litografia, hecho por el expositor. Sala 2

S. FERNANDO.

Alvarez y Nieto. (Juan)

1607 Un cuadro, con los premios mayores pagados por la Administracion de loterias del Expositor desde 1861. Sala 5

CLASE 21.

OBJETOS DE ESCRITORIO Y DIBUJO.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 22.

Maquinas y aparatos de Mecanica en general.

MÁQUINAS.—PRENSAS.—RELOJERIA.—FERRETERIA.—FUNDICION.—FERRAGERIA.—HOJALATERIA.—APARATOS PARA EL ALUMBRADO Y CALEFACCION.

ANTEQUERA.

Bertran de Lis. (Mariano)

1608 Tres cuadros con modelos de maquinaria y otros efectos de fundicion. Sala 5

CADIZ.

Chesio. (Eduardo)

1609 Un cronómetro construido en el Colegio de relojeria de Ginebra por el expositor.

1610 Un reloj construido en el Cole-

gio de relojeria de Ginebra por el dicho expositor, premiado con la medalla de plata. Sala 2

Gil de los Reyes. (Juan)

1611 Un aparato aplicable á los carruajes de limonera para desenganchar el caballo en los casos de desboque y otros accidentes. 5

1612 Un aparato aplicable á los carruajes de lanza para desenganchar los caballos, en los casos que se desboquen y otros accidentes. 5

Herrero. (Hermano)

1613. Un velocípedo de tres ruedas, forma canastilla, **en venta** 600 ptas. Sala 10
Haynes. (Tomás)
- 1614 Un condensador de hierro fundido, para máquina de vapor. 10
Martinez. (Felipe)
- 1615 Dos jaulas hechura esférica de hoja de lata, la una lisa en su trabajo y la otra cincelada y de trabajo variado. 10
Mato. (Rafael)
- 1616 Un peso vâscula para oro en una urna.
- 1617 Un cuadro que demuestra las piezas de que consta el anterior peso. 5
Matos y Ruiz. (Rafael de)
- 1618 Dos fuentes de hierro fundido.
- 1619 Nueve cocinas económicas fijas en una sola instalacion.
- 1620 Una idem idem hierro, pulimentado.
- 1621 Un paraguero percha, con espejos y tapa mármol.
- 1622 Dos pies de hierro fundido, para tivore.
- 1623 Un paraguero percha, ornamental.
- 1624 Un recipiente urinario.
- 1625 Una prensa de dos tornillos para vinos y aceite.
- 1626 Una nória á estilo del país.
- 1627 Un pié de mesa con tapa de mármol.
- 1628 Una prensa para copiar cartas 10
Rollo. (Viuda de)
- 1629 Un cuadro de hierro fundido.
- 1630 Una cruz de idem idem.
- 1631 Un antepecho de idem idem.
- 1632 Un sofâ de idem idem. 10
Sievert. (Cârlos)
- 1633 Un objeto mecánico consistiendo en un reloj de marfil, escape de cilindro, ocho centros en piedras y varias piezas para un cronómetro de ma-

rina, hechas durante el concurso abierto en el Observatorio de San Fernando en 1876. 2

- Zamanillo. (Antonio)**
- 1634 Un candado de hierro bruñido, con secretos. 5

JABUGO.

- Gonzalez. (Rafael)**
- 1635 Una romana de 14 arrobas arreglada al sistema métrico decimal con dos cuentos, uno mayor y otro menor, con lengüeta de muelles y pilar de Bronce, número 2354, **en venta**, 92 pesetas.
- 1636 Otra de 12 arrobas con cuatro cuentos, dos mayores y dos menores, nuevo sistema para la reduccion de libras á kilogramo, num. uno, **en venta**, 200 pesetas. 5

JAEN.

- Delgado. (Antonio)**
- 1637 Un cuadro de hoja de lata.
- 1638 Una lámpara de idem idem.
- 1639 Una cafetera de idem idem.

MALAGA.

- Heredia. (Hijos de D. M. A.)**
- 1640 Una maquinilla para planchas.
- 1641 Un sombrero y per ha.
- 1642 Una hornilla económica.
- 1643 Una chimenea francesa.
- 1644 Una mesa decorada.
- 1645 Un banco rústico.
- 1646 Un idem decorado.
- 1647 Un banco de baretillas, imitacion de caña, recta.
- 1648 Un banco de baretillas imitacion de caña, comfortable.
- 1649 Dos sillas de baretillas, imitacion de caña.

Un muestrario de hierros especiales. Sala 14

NUEVA-YORCK.

Belanzaran y Flores.

- 1650 Quemadores varios tamaños.
 1651 Lámparas de mano.
 1652 Mechas para lámpara.
 1653 Chimeneas Triumph. 4

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Moreno. (Francisco)

1654 Un picaporte para porton, con llave. Sala 5

S. FERNANDO.

Otero. (Tomás)

- 1655 Un Reloj de torre destinado ya para la Iglesia Parroquial de Paterna de Rivera. 5

CLASE 23.

XXXXXXXXXX.

MUEBLES.—DORADOS Y CUADROS.—EBANISTERIA.

BARCELONA.

Amorós hermanos.

- 1656 Una mesa de billar para la carambola estilo neo-greco. 8

CADIZ.

Aguilar. (Vicente)

- 1657 Una cajita con un neceser de señora. 5

Garcia Rubel. (Hermanos)

- 1658 Un aparador. 7

Martinez. (Joaquin)

- 1659 Una cama y mesa de noche, de amarillo. 7

Millan. (Pedro)

- 1660 Una cama. 7
 1661 Un ropero. 7
 1662 Una mesa lavabo. 7
 1663 Una mesa de noche. 7
 1664 Una mesa de costura. 7

Peral. (Prudencio)

- 1665 Un guardaropa de nogal. 7

Romero y Peralta. (José)

- 1666 Un reclinatorio de nogal, con cojin de terciopelo. 7

SEVILLA.

Bilbao y Gonzalez. (José)

- 1667 Cincuenta y siete sillas de varias clases, á la Sevillana, á

la Barcelonesa y á la Francesa, fabricadas en los talleres del expositor.

10

Muñiz y Crespo. (Antonio)

1668

Una cama matrimonial de nogal y otras maderas.

7

CLASE 24.

CERÁMICA.

LOZAS.—ALFARERÍA.—LADRILLOS.—AZULEJOS.

SANLUCAR.

Benitez y Sanchez.
(Juan)

1669 Ladrillos de varios gruesos, raspados y tersos.

Tejas y la tierra para la elaboración de estos artículos. 3
Martinez y Ortega. (José)

1670 Varios anafes, de distintos tamaños. 3

SEVILLA.

Soto y Tello. (Manuel de)

1671 Muestras de azulejo en cuadro representando arabesco esmaltado, **en venta.**

1672 Puerta de la Catedral de Sevilla tomada del natural á pincel **en venta.**

1673 Retrato de Quevedo, **en venta**

1674 Idem de Cervantes, en azul, **en venta.**

1675 Arabesco relieve pintado, **en venta.**

1676 Idem esmaltado de la Alhambra, **en venta.**

1677 Interior de la Catedral de Burgos, **en venta.**

1678 Estudios de colores en veinte y cuatro azulejos, **en venta.**

1679 Dibujo época del imperio, en colores modernos, **en venta.**

1680 Un país colorido época moderna, **en venta.**

1681 Arabesco de la Alhambra época antigua, **en venta.** 8

VALENCIA.

Monleon. (Juan)

1682 Cuatro cuadros con muestras de azulejos. 5

CLASE 25.

VIDRIOS.

VIDRIOS COMUNES Y COLOREADOS.—VASOS.—BOTELLAS.

CÁDIZ.

- Bensusan. (Antonio J.)**
1683 Ciento cuarenta objetos, botellas, vasos, copas, tubos y otros, de vidrio, de la fábrica titulada «La Victoria» en el Puerto de Santa María. 4

NUEVA-YORK.

- Belanzaran y Flores.**
1684 Diferentes objetos de cristal y porcelana de los Señores Atterburg y Compañía de Pettsburg de los Estados-Unidos de la América del Norte. 4

CLASE 26.

ARTES SUNTUARIAS.

MUEBLES DE LUJO.—PLATERIA.—JOYERÍA.—DECORADO.

BARCELONA.

- Asís Carrera. (Francisco)**
1685 Una batuta de marfil y oro. 5
Paula Isaura. (Francisco)
1686 Una instalacion conteniendo diferentes objetos de plata Ruls. 5

CÁDIZ.

Fernandez (José M.)

- 1687 Un mueble de palo de rosa ébano, con incrustaciones de otras maderas y adornos de ébano.
1688 Una mesa de escritorio y un sillón, de pino, en blanco. 7
Guerrero. (Antonio)
1689 Una joya, emblema de música, consistente en una lira de oro, con papel de plata esmaltado. 5
Reyes. (Federico de los)
1690 Varias molduras doradas para

cuadros construidos por el autor y colocados en cuadros al óleo en la Sala 1

Ruiz. (Manuel)

1691 Un marco con muestras de molduras doradas. 5

Velez y Carbonell. (Francisco)

1692 Una ponchera del Japon.
1693 Dos figuras de Merchos y dos de Sajonia.

1694 Un contador carei y nácar.
1695 Un reloj fraileró con música de Evans.

1696 Un belon de metal, del siglo pasado.

Todos objetos antiguos, en venta. Sala 2

MADRID.

Meneses é hijo. (Leoncio)

1697 Una instalacion especial, conteniendo 69 objetos de plata Meneses de diferentes formas. 5

SEVILLA.

Cigorraga. (Pedro)

1698 Instalacion con cincuenta objetos de oro, plata é hierro cincelado. 5

CLASE 27.

OBJETOS DE VIAJE Y CAMPAÑA.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 28.

MATERIAL DEL ARTE MILITAR.

ARTILLERIA.—INGENIEROS.—PIROCTENIA.

CÁDIZ.

Arévalo. (Juan Bartolomé)

1699 Un modelo á un décimo del natural de un cañon á retrocarga de 8 centímetros largo rayado modelo 1868, con su cureña ar-

mon y demás accesorios.

Sala 8

Tercer Rejimiento.

PARQUE DE CAMPAÑA PARA UNA ESCUADRA.

Útiles del Zapador.

- 1700 Azadas.
Cuerdas de trazar de cien metros.
Hachas de dos manos.
Hachas de leñador.
Marrazos de espiga.
Palancas de pié de cabra.
Palanquetas.
Palas inglesas.
Picos de dos puntas.
Zapapicos grandes.

Útiles del Minador.

- Aguja de mina (de cobre).
Atacañor (con cabeza de cobre).
Barrenas de mina de un metro
Barrenas de mina de un metro cincuenta.
Candelero de mina.—Caja para cápsulas.—Cuchara.—Aparato «Esplosor Breguet.»—Linterna para bujía.
Martillo de cobre.—Tubos de zinc.—Pistolete.—Tubos de caoutchouc.—Rollos de Salchicha Bickford.—Rollos de salchicha impermeable.

Albañil y Cantero.

- Almadenas.
Cuñas de hierro.
Cubos de hierro.
Escuadras de hierro.
Falsas reglas de hierro.
Martillo de cantero.
Macetas de corte.
Macetas de mano.
Llanas ordinarias.
Paletas ó palustres.
Plomadas de hierro con nuez.
Plomadas de metal con nuez.
Punteros con pico de gorrión.
Punteros de boca de escoplo.
Poleas sencillas.

Carpintero.

- Azuacias de dos manos.
Azuelas de una mano.
Alicates planos.
Alicates redondos.
Atornilladores.
Barrenas de mano.
Botador.
Barrenas de espiral.
Barrenas de berbiquí.
Berbiquí.
Bramil doble.
Cepillo de Corte.
Compás.
Cortapicos.
Dogo grande.
Dogo pequeño.
Desclavador.
Escoplos de espiga.
Escofinas medias cañas.
Falsas reglas de madera.
Formones de cubo.
Formones de espigas.
Garlopa.
Guillamen.
Juntera.
Limas.
Mazo.
Martillo.
Nivel de aire.
Paquetes de puntas.
Sierras de dos manos.
Serrucho ordinario.
Serrucho de costilla.
Serruchos de punta.
Tenazas pequeñas.
Triángulos.—Acanalador.—
Triscadores.—Piedra de afilar.
Piedras de sentar filos.

Herrero.

- Asentador.—Atizador.
Bigornia.
Brocas de frágua.—Degüellos.
Frágua de campaña.—Macho de frágua.—Martillo.—Rompedera.—Sufridera.—Tajadera.
Tenazas.

Cerrajero.

- Desvolvedor de machos.
Limas.—Martillos de banco.
Máquina de taladrar.
Berbiquí para idem.

Brocas para idem.
Tornillos de banco.—Tornillos de mano.—Terrajas de cojine-
te.—Tijeras de cortar chapa.

Carretero.

Hachas de mano.
Llaves de tuercas inglesas.

Herrador.

Cuchillas.
Escofinas.
Porrillas.
Pujabantes.
Tenazas.
Frascos de cristal.
Botes de lata con medicinas.
Ollas.
Bolsa de cirugía del veterina-
rio.

Guarnicionero.

Agujas de enjalmar.
Agujas ordinarias.
Cuchillas.
Leznas.
Saca-bocados de piezas.

Objetos diversos.

Amarras.
Cabos de ancla.
Pernos.
Sondalezas.
Clavos.
Madejas de cuerda de trincar.
Rollo de alambre.
Mangos de herramienta menu-
da
Astiles.
Bolsa con herraduras.

Objetos de Dibujo y Topografía.

Agujas de trazar.
Anteojos.
Brújula Burnier con caja.
Cintas de medir de veinte me-
tros.
Cartabones de madera.
Pinceles.
Cortaplumas.
Estuches de matemáticas.
Escalas de boj.
Escuadras de caoutchouc.
Lápices Faber.
Lápices de carpintero.

Metros de madera.
Plumas de topografía.
Plantillas curvas.
Edimetro.
Papel de dibujo.
Mira parlante.
Tinta china en barras.
Tacillas.
Transportador de talco.
Cinco caballetes en los cuáles
están colocadas las cargas,
compuestas de los bartes, las
cajas, las rejillas de los útiles y
las sobre-cargas.
En cada caja se colocan per-
fectamente acondicionados los
útiles pequeños de cada oficio:
en las rejillas, las herramientas
grandes y las sobre-cargas las
forman los objetos de mayores
dimensiones como la frágua de
campana, rollos de cuerda, de
salchicha, aparatos de Breguet
etc., etc.

Comandancia de Ingenieros.

Un modelo en relieve del bajo
fondo de la bahía de Cádiz, de-
nominado «las Puercas,» cons-
truido de madera segun un
plano sacado últimamente por
la comandancia de Ingenieros
de la Plaza, y que tiene seña-
lada la línea de baja mar.
Dicho modelo ha sido construi-
do en el mes de Julio del año
actual con arreglo á la escala
de 1:250 para las distancias
horizontales y de 1:50 para las
verticales.

Brigada Topográfica de los Inge- nieros.

Un plano topográfico de la
plaza de Cádiz en la escala de
1:1000 levantado por el celador
don Dionisio Lacambra,
dibujado por el celador don
Luis Lopez y el cabo primero
don Antonio Vidal y comprobado
por el teniente coronel com-
mandante capitán de la briga-
da don Luis de Eugenio.

NUEVA-YORK.

**Balanzaran y Flores.
(Señores)**

- 1701 Una carabina, modelo Evans.
- 1702 Una balloneta idem.
- 1703 Un fusil del mismo modelo.
- 1704 Una balloneta, idem idem.
- 1705 Mil cápsulas idem idem, **en venta.**
- 1706 Dos revolvers plateados para campaña, **en venta.**
- 1707 Mil cápsulas. 4

SEVILLA.

**La Maestranza de ar-
tillería.**

- 1708 Una rueda para cureña de sitio con cubo metálico.
- 1709 Otra rueda para avantren de sitio con cubo metálico.
- 1710 Un modelo á un décimo del natural de cureña de sitio, modelo 1846, para conduccion de bombas y morteros.
- 1711 Un modelo, de las mismas dimensiones, de cábricas de costa, modelo 1859.
- 1712 Un cañon de bronce á retrocar-

- 1713 Un cañon de bronce comprimi- do á retrocarga de nueve cen- timetros, rayado, con su pro- yectil de anillos.
- 1714 Un cañon de acero á retrocar- ga de ocho idem, sistema Pla- sencia, para montaña, con sus quemadores de metralla y or- dinaria.
- 1715 Un muestrario de armas para arma, modelo de 1871, sistema Remington, para revolvers y estopines eléctricos y á fric- cion, en los diferentes trámi- tes de la fabricacion.
- 1716 Un muestrario de espoletas de tiempos y percusion para gra- nada ojival, lancell, para gra- nada de metralla de ocho cen- timetros de concusion y para granada de cañon á retrocar- ga, en los diferentes trámites de la fabricacion. 8

Martinez. (Manuel)

- 1717 Un álbum de las piezas de fue- go artificiales que se constru- yen en los talleres de piro- técnico que suscribe. 5

CLASE 29.

OBJETOS CURIOSOS.

OBJETOS QUE DEMUESTRAN EL GUSTO, INGENIO, PRÍMOR, CAPRÍCHO, PACIENCIA ETC. DE SUS AUTORES.

ALGECIRAS.

**Barranco y Cidron.
(Manuel)**

- Una caja de carton contienien- do.
- 4718 Dos colchas muestras de per- cal, **en venta.** Sala 5

CÁDIZ.

- | | | | | |
|------|--|--|------|--|
| | Alcaráz. (Eduardo de) | | 1730 | Una caja con diez y seis palillos de dientes. Sala 5 |
| 1719 | Un carruaje berlina clase de tamaño pequeño modelo, en venta , 375 ptas. 5 | | | Parra y Mediamarca. (Francisco) |
| | Barba. (Dolores) | | 1731 | Un nudo de madera. |
| 1720 | Un cuadro en cabello. 5 | | | Perdigones. (Josefa) |
| | Bertoa. (Encarnacion) | | 1732 | Un cuadro con trabajo hecho en papel picado. 5 |
| | Maestra de primera Enseñanza. | | | Pinto. (Maria Josefa) |
| 1721 | Una caja papel caneval. 5 | | 1733 | Catorce platos con diferentes frutas de cera. |
| | Bosch. (Manuel) | | 1734 | Una canastilla de frutas, en venta . 5 |
| 1722 | Dos cuadros de forma oval que contiene el uno un retrato de Fernando VII y el otro de Napoleon I ejecutados ambos en papel calado á mano por el padre del expositor en el año de 1815. 5 | | | Rodriguez. (Encarnacion) |
| | Calvo. (Josefa) niña de seis años. | | 1735 | Una Iglesia y una fuente concha de gibia. 5 |
| 1723 | Una relojera de papel picado. | | | Ruiz Bello. (Manuel) |
| | Candelaria. (Maria) | | 1736 | Un trabajo de cabello representando la Catedral de Burgos. |
| 1724 | Cuatro cuadros representando trabajos hechos en cabello. 5 | | 1737 | Otro idem de obleas representando flores y pájaros. |
| | Garcia Aguado Gomez (Prudencia) | | 1738 | Otro idem idem idem canastillos de flores. |
| 1725 | Un transparente para balcon, de pedacitos unidos, de forma exágona, de brillantina. 5 | | 1739 | Otro idem de cabello, una corona de pensamientos y margaritas. 5 |
| | Gonzalez y Rodriguez. (Manuel) | | | Sanchez Campo. (Joaquin) |
| 1726 | Un cuadro cábello representando la Giralda y Catedral de Sevilla, en venta , 625 pesetas. | | 1740 | Un cuadro bordado en felpilla y marco de cuero, que representa el Santo Angel de la Guarda. 5 |
| 1727 | Otro «el Angel de la Guarda,» en venta , 500 ptas. 5 | | 1741 | Uno idem de cabello, obleas y caneval, representando la Virgen. 5 |
| | Llamas y Beranger. (Cármén) | | 1742 | Otro de cabellos. |
| 1728 | Un marco de cuero labrado, hecho á mano por la expositora. 5 | | 1743 | Un pato embalsamado. 4 |
| | Martinez. (Trinidad) | | | Sintes. (Miguel) |
| 1729 | Dos cuadros en cabello. 5 | | 1744 | Dos cuadros con adornos de marisco. |
| | Misamis. (Antonio) | | 1745 | Un templete con idem idem. |
| | | | 1746 | Dos grabados de idem conteniendo uno las Pirámides de Ejipto y el otro á San Joaquin, Santa Ana y la Virgen. |
| | | | 1747 | Un baston compuesto, trabajo de marisco. 5 |

- Vivero y Salceda.**
(Encarnacion)
1748 Un cugin bordado con escama de peces, colocado en un fanal Sala 5

- Zummer. (Jesús)**
1749 Una relojera de cintas y flores 5

CORDOBA.

- Conde. (Juliá)**
1750 Una purera de papel caneval. 5

LEON

- Arpa. (Salvador)**
1751 Dos cuadros trabajos en cabello, que representan una pantera y un ciervo. 5

MADRID.

- Verges. (José Maria de)**
1752 Un marco anunciador. 5

PRIEGO.

- García. (Amparo)**
1753 Un cuadro-álbum de adornos y paisajes hechos en flores naturales. 5

PUERTO DE SANTA MARÍA.

- Fernandez. (Agustin)**
1754 Un barril pequeño barnizado, forrado con fondo de cristal, en venta, 75 ptas. 5

- Martinez. (José)**
1755 Una mesa de tocador hecha de

- mimbre. Sala 5
1756 Una estera de junco. 5
Suarez. (Valerio)
1757 Un tocador de madera de due-las. 5

S. FERNANDO.

- Guzman. (José)**
1758 Una relojera labrada en un trozo de corcho. 4

- Marin y Escandon. (José)**
1759 Cópia en bulto del Observatorio é Instituto de Marina de S. Fernando, construida con papel caneval. 5

- Martin y Leon. (Manuel)**

- 1760 Dos jarrones de papel cane-bal picado.

- 1761 Una capillita de lo mismo.

- 1762 Un joyero de lo mismo.

- 1763 Un cuadro de lo mismo. 5

- Morales Nadal. (Vicente y D. José)**

- 1764 Una urna conteniendo un vapor miniatura y cristal de aumento.

- 1765 Un cuadro, retrato de S. S. Pio IX, hecho á dos lápices. 5

SEVILLA.

- Serba. (Vicente)**
1766 Un cuadro representando á San Pedro, hecho en paja. 5

- Oliveros. (J. B.)**
1767 Un cuadro grabado en corcho que representa el paseo del Rio y Torre del Oro, en Sevilla. 5

GRUPO 6.º

INDUSTRIAS MARÍTIMAS.

CLASE 30.

CONSTRUCCION NAVAL.

MODELO DE BUQUES.—MAQUINARIA.

CADIZ.

- Ballesteros y Fernandez. (Elias)**
1768 Una memoria, sobre un motor para la sustitucion del vapor de agua en las máquinas fijas loco-movibles y locomotoras. Otra idem sobre un nuevo propulsor para la sustitucion de la hélice comun y nada de paleta en la navegacion maritima fluvial. Sala 6
- Blanco Lorente. (Má-nuel)**
1769 Un modelo de bote suspendido de sus pescantes. 6
- García é hijos. (Juan Antonio)**
Taller de construccion naval. Puntales.
1770 Modelo de construccion en es-
- cala 4/100 del Brick-Barca «A-donis» de esta matricula, cons-truido por el expositor, y una coleccion de doscientas clases de madera de diferentes espe-cies. Sala 6
- Haynes. (Tomás)**
Fundicion de Puntales.
1771 Modelo de un vapor de hierro hecho por el expositor y de-mostrando las dimensiones de las diferentes hilas de plancha y las cuadernas segun sistema empleado en el Reino- Unido para mandar fabricar las plan-chas y ángulos que se necesi-tan para el buque. 6
- Haynes. (Tomas)**
1772 Una urna conteniendo modelo de seis pontones y cuatro va-pores remolcadores, demos-trando el sistema empleado en la suspension de buques su-

	merjidos.	Sala 6	1779	Un saca-balas general.	6
	Lopez y Compañia. (A)		1780	Uno idem para el calibre de doce centímetros.	6
1773	Dique de Carenas de Matagorda.—Modelo de madera en relieve, escala de 1:200 del Dique de Carenas de Matagorda, dársena, muelles de servicio del mismo, depósitos de carbon, talleres, almacenes y demás construcciones accesorias de dicho establecimiento.	6	1781	Un estuche de alzas.	6
			1782	Uno idem con ejemplares de espoletas.	6
			1783	Un modelo de una máquina de vapor, construido por los aprendices del Taller de maquinaria, dirigidos por el operario Manuel Palomino y Marquez, mereciendo por sus buenos trabajos el ascenso á capataz.	10
			1784	Máquina de vapor con caldera de exceso que montará un bote de la fragata Lealtad.	10
1774	Un modelo de «Esquife».	6	1785	Bombillo de contra incendios construido para la fragata Lealtad.	6
	S. FERNANDO.		1786	Bombas de vapor para alimentar calderas, una arenada y otra con sus piezas sueltas.	6
	Arsenal de la Carraca.		1787	Bombillo con destino á máquinas de botes.	6
1775	Una tarraja pequeña construida por el meritorio sin jornal Manuel Palomino.			Barbudo y Bozo. (Evarardo)	
1776	Un sello para oficina construido por el operario José Sanchez que no ha recibido lecciones de grabado de nádie.	6	1788	Proyecto de un propulsor y timon hidráulicos para los buques.	
	Talleres de Artilleria.		1789	Una memoria con sus planos adjuntos, en fólío, 1879, inédita.	6
1777	Un montage de hierro para cañon de ocho centímetros.	6			
1778	Un idem de idem para cañon entubado de diez y seis centímetros fabricacion corriente.	6			

CLASE 31.

INDUSTRIAS AUXILIARES A LA MARINA.

MOTORERIA.—JÁRCIAS.—EFECTOS NAVALES.

BARCELONA.

- Gassó y Ferrez. (José)**
1790 Un mostruario de objetos de goma con destino á los usos de la Marina. Sala 6

PUERTO DE SANTA MARÍA.

- Celdran. (Felipe)**
1791 Una madeja de hilo, de asiento, que pesa una libra castellana y contiene cien libras de treinta varas de largo. Esta madeja es de cáñamo, hecha á mano y su uso para la pesca del lenguado. 6
Diaz Domenech. (José R.)

- 1792 Un rollo cordel calabroteado, para escala que puede aguantar cincuenta arrobas de peso; pesa 3¼ y tiene de largo doce varas.
1793 Una fusta, con 5 onzas de peso y 3 varas de largo conteniendo 72 felásticas.
1794 Un mazo con dos libras de á veinte y cuatro dobles para red parada para la pesca de corbina y cazon.
1795 Una reata para paja, con 4 libras, veinte varas de largo, conteniendo ochenta felásticas. Todo estos efectos están fabricados con cañamazos de Granada. Sala 6

APÉNDICE GENERAL

A TODOS LOS GRUPOS.

CLASE 32.

TRABAJOS DE LAS LIGAS DE CONTRIBUYENTES Y OTRAS SOCIEDADES.
TRABAJOS DE LAS SOCIEDADES ECONÓMICAS.

ARAGON.

Sociedad económica de Amigos del País.

- 1896 Dos ejemplares del Catálogo de la Exposicion celebrada por la Sociedad en 1868.
- 1897 Vários ejemplares de una circular de Enero de 1873, convocando á una Exposicion Vinícola.
- 1898 Una carpeta con los premios dados por la Sociedad.
- 1899 Un ejemplar de la reseña histórica de la Sociedad.
- 1800 Una carpeta conteniendo: Vários impresos sobre artes. Idem idem idem Escuelas y enseñanzas.
- 1801 Una carpeta, conteniendo vários impresos referentes al comercio.
- 1802 Otra idem idem idem de trabajos generales de la Sociedad. Sala 2

BAENA.

Sociedad económica de Amigos del País.

- 1803 Pliego de contestacion, á los datos pedidos por la Económica Gaditana. Sala 2

BARCELONA.

Sociedad Económica de Amigos del País.

- 1804 Libro Estatutos de la Sociedad.
- 1805 Idem Actas de la Sociedad.
- 1806 Idem Exposicion Maritima.
- 1807 Dos cuadernos, obras de pintura y escultura.
- 1808 Dos idem sobre la Union aduanera.
- 1809 Una Exposicion sobre Arañeces.
- 1810 Una nota histórica de la Sociedad.
- 1811 Una exposicion á S. M. la Reina sobre proteccion al comercio

- 1812 Un folleto titulado, «Ojeada á la Exposicion de Lóndres.»
 1813 Un idem sobre la Exposicion de la Industria.
 1814 Tres Dictámenes sobre varios asuntos.
 1815 Discursos. Sala 2

LAS PALMAS. (GRAN CANARIAS.)

Sociedad Económica de Amigos del País.

- 1816 Libros, con los Anales de la Sociedad.
 1817 Idem informes y memorias.
 1818 Idem reglamentos de la Sociedad.
 1819 Idem Estatutos de idem.
 1820 Idem Reglamento de la escuela de dibujo.
 1821 Idem idem para la distribucion de premios.
 1822 Noventa y dos números del Boletín de la Sociedad. 2

LORCA.

Sociedad Económica de Amigos del País.

- 1823 Dos ejemplares del reglamento de la Sociedad.
 1824 Dos idem de un dictámen de la misma sobre las bases acordadas por el sindicato de viejos para la reconstrucción del pantano de Puentes.
 1825 Cuatro ejemplares del resumen de sus actas y tareas en los años 75 y 76.
 1826 Dos memorias y varios impresos referentes á las exposiciones celebradas por aquella Sociedad en 1863 y 74. 2

MADRID.

Sociedad Económica de Amigos del País.

- 1827 Un ejemplar de la Memoria ti-

tulada «Remedios del Pauperismo.»

- 1828 Otro idem idem idem «La edad de piedra.»
 1829 Otro idem idem idem «Datos bibliográficos sobre la Sociedad.»
 1830 Idem «Estatutos y Reglamentos» de la Sociedad.
 1831 Un ejemplar de la obra «Un proyecto de Código rural.»
 1832 Treinta y seis cuadernos de la Historia de la Sociedad.
 1833 Una carpeta.
 1834 Seis tomos «Memorias de la Sociedad.»
 1835 seis tomos del »Amigo del País.»
 1836 Cinco libros «Actas de la Sociedad.»
 1837 Dos idem folletos idem.
 1838 Uno idem «Estatutos.»
 1839 Tres idem «Revistas.»
 1840 Ocho idem «Anales.»
 1841 Veinte y siete cuadernos de distintos trabajos de la Sociedad.

SANTIAGO.

Sociedad Económica de Amigos del País.

- 1842 Un ejemplar de la obra titulada Congreso.
 1843 Idem Idem informe sobre faros, subfaros etc.
 1844 Idem Premios de la Exposicion de Sanlunca en 1875.
 1845 Idem Idem metodo para descubrir fuschina.
 1846 Idem Idem Informe sobre los tagidos, á la Comision Aranzelaria.
 1847 Idem Idem Idem sobre salazones á la idem idem.
 1848 Idem idem idem idem «Derecho de Pescas.»
 1849 Idem idem Estatutos de la Sociedad.
 1850 Dos programas para certámen de premios. 2

VALENCIA.

**Sociedad Económica
de Amigos del País.**

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1851 | Ocho cuadernos, «Boletín de la Sociedad.» | 1856 | Dos ídem ídem árboles de montes. |
| 1852 | Dos memorias históricas. | 1857 | Dos ídem ídem cultivo de caña dulce. |
| 1853 | Dos informes sobre población rural. | 1858 | Dos ídem ídem ídem del olivo. |
| 1854 | Dos cartillas económica-industrial. | 1859 | Descripción geográfica. |
| 1855 | Dos memorias sobre instrucción del Pueblo. | 1860 | Dos memorias sobre el cultivo del algodón. |
| | | 1861 | Dos ídem ídem la pérdida de la cosecha de seda. |
| | | 1862 | Dos ídem ídem depósito en el Grao. |
| | | 1863 | Dos ídem ídem Sociedad cooperativa. |

APENDICE.

Objetos recibidos durante la impresion del Catálogo.

GRUPO 1.º

Clase 1.ª

Cádiz.

- 1864 **Arboleya. (Fernando)**
Una acuarela, representa un paisaje pintado por Ghirardi. 1
- Garcia Cabezas. (Adolfo)**
1865 Proyecto de una escuela de Artes y oficios para una provincia de primera clase. 2
- Garcia. (Julieta)**
1866 Una escultura que representa «Una Pureza.» 1
- Jimenez de Cádiz. (Horacio Alfredo)**
1867 Un cuadro dibujo á pluma y caligrafía dedicado al Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. 2
- Peluffo. (Matilde)**
1868 Un cuadro al óleo, que representa, Santa Margarita de Cortona. 1
- Perry. (Gerald)**
1869 1870 Dos acuarelas que representan dos «marinas.»
- Ristory. (Federico)**

- 1870 Un cuadro al óleo que representa «El inventor de la hélice.» 8
- Rocafull. (Maria)**
1871 Un dibujo «Alegoria á las Artes.» 8
- Rocafull. (Rafael)**
1872 Un cuadro cromo pintado que representa «La Caricia.»
- 1873 Idem idem «La Leccion.»
- 1874 Idem idem «Los Jugadores.»
- 1875 Un cuadro al óleo que representa «una negra.»
- 1876 Idem idem «Un fraile.» 1
Todas las fotografias presentadas por este expositor, son SIN OPCION Á PREMIO.
- Vea-Murguia. (Basilia)**
1877 al 1885 Nueve cuadros de la coleccion «Las loggias de Rafael» 8
- #### *Granada.*
- Martin Rodriguez. (José)**
1886 Un cuadro al óleo que representa «una Jardinera.» 8

1887 Veinte y seis dibujos del natural y adorno. 6
Diaz y Martinez.

Jerez:

(Manuel)
 1888 Una acuarela pintada por Wessel, **en venta**, 250 ptas. Sala 2

Escudero. (Salvador)
 1889 Un cuadro pintado al óleo, cópia de un cromo que representa «una mujer sacando agua.» **en venta**, 100 pesetas. 8

Soto y Corro. (D. T.)
 1890 Un cuadro al óleo que representa «el interior de un patio»

Paris.

Anselma. (M.)
 1891 Un cuadro al óleo que repre-

senta «La adoracion de la Cruz». Sala 1

San Fernando.

Martin Millan. (Ignacio.)

1892 Una lápida de mármol blanco. 8

Sevilla.

Mattoni. (Virgilio)

1893 1894 Dos cuadros al óleo originales que representan el uno «Doña Isabel la Católica» y el otro una «Maja.» 8

Pinelo. (José)

1894 Un cuadro al óleo «Despues del baile.» 1

Senét. (Rafael)

1895 Un cuadro pintado al óleo, titulado «Recuerdos de Sevilla» con moldura negra. 8

Clase Segunda.

Cádiz.

Quirell. (J. J.)

1896 Un piano construido en la casa alemana de Carl Hartd de Stuttgart, **en venta**, 2250. 8

1897 Otro idem idem idem **en venta**, 1.000 ptas. 8

San Fernando.

Diaz Munio. (José)

1898 Un cuadro dibujo de planos del cultivo de las arenas voladoras por medio del navazo. 4

Sevilla.

Merino y Prado. (Manuel.)

1899 Un piano vertical, número uno que es la clase mas inferior. 8

GRUPO SEGUNDO.

Clase 3.^a

Antequera.

Escamilla. (Meliton)

- 1900 Un manuscrito de lecciones con destino á las Escuelas de primera enseñanza. 2

Sevilla.

Antillano. (Francisco J.)

- 1901 Dos ejemplares de aritmética.
 1902 Dos idem de Gramática.
 1903 Un cuadro para enseñar la numeracion á los niños. 2
Sanchez. (Pilar)
 1904 Un libro manuscrito, novela titulado «La muger miserable» (inédita)
 1905 Otro idem idem idem «La Casita blanca,» por la Srta. doña Isabel Guzman. 2

GRUPO TERCERO.

Clase 4.^a

Canarias.

Viera. (José)

- 1909 Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias en dos tomos. 2

Cádiz.

- 1910 Varios números de la «Revista de primera enseñanza.» 2

Huelva.

- 1911 Varios números del periódico «La Provincia.» 2

Jerez.

Diaz. (Manuel)

- 1906 Un cuaderno con la clave y tablas del cuadro contador.
 1907 Un libro esplicativo de los tableros numerador, contador y léxico, que usan las escuelas de los Sres. Gonzalez y Byass. 2

Gonzalez. (Francisco)

- 1908 Un libro titulado: «Apuntes sobre los vinos españoles.» 2

Madrid.

Revista de la Arquitectura.

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1909 | Cinco tomos y seis cuadernos.
Sala 2
<i>Sevilla.</i> | 1911 | Un libro titulado «Recuerdos de un viaje á la Exposicion de Paris.» |
| 1910 | Varios números del periódico «La Enciclopedia.»
2
<i>Zaragoza.</i> | 1912 | Una memoria sobre la Glosopeda ó fiebre aftosa. |
| | | 1913 | Una obra «Tratado de las enfermedades variolosas.» |
| | | 1914 | Una memoria recopilacion sobre la circulacion de la sangre.
2 |
- Martinez Anquiano.
(Pedro)

Clase 5^a.

- | | | | |
|------|-----------------------------|------|---|
| | <i>Puerto.</i> | | ciones y mejoras higiénicas, aplicadas á los ferro-carriles. |
| | <i>Medinilla. (Joaquin)</i> | 1916 | Breve descripcion de algunos instrumentos quirúrgicos nuevos y modificados. |
| 1915 | Una memoria de «Considera- | | |

Clase. 6.^a

- | | | | |
|------|--------------------------------|--|--|
| | <i>Cádiz.</i> | | zado de la exposicion regional de Cádiz proyectado por el expositor y dibujado por D. Servando Delgado.
8 |
| | <i>La Orden. (Luis de la)</i> | | |
| 1917 | Un plano que representa el al- | | |

GRUPO 3.^o

Clase 7^a.

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>Lebrija.</i> | | criados en los terrenos saneados.
9 |
| | <i>Empresa de desecacion y saneamiento de las Marismas de Lebrija.</i> | | <i>San Fernando.</i> |
| | | | <i>Selis. (Eduardo)</i> |
| 1918 | Dos carneros de un año de edad | 1919 | Una jaula con dos palomos. 3 |

Clase 8.^a

Cádiz.

- 1920 **García Scoto. (José)**
Un proyecto de Granja agrícola sin el empleo de maderas ni otras materias combustibles en su construcción. Cónsta de una memoria, y dos cuadros en que se dibujan, la planta, alzado y coste. 8

Jerez.

- Rivero y O'Neale. (Tomás)**
1921 Instalación especial, con trigos, cebada, alpiste, habas, garbanzos, alverjones, yeros, muelas, y cuatro ramos espigas de trigo. 3

Clase 10.

Cádiz.

- 1922 **Díaz é hijo. (Federico)**
Una instalación especial de

manteca de Asturias. Sala 3

Escudero y Compañía.

- 1923 Una caja con muestras de almidón. 3

GRUPO 4.^o

Clase 11.

Alcalá de los Gazules.

- 1924 **Monjes de Oca. (Pedro)**
Una botella del agua que surte

á dicha ciudad y ha sido conducida por el expositor desde la huerta de Regajales, donde nace. Sala 4

Clase 15.

Cádiz.

- Martínez. (Jesús)** | 1925 Un par de botas y un zapato. 8

Clase 16.

<i>Madrid.</i>		
Arces Mazon. (Ignacio de)	1926	Instalacion especial, de esteerina, de la fábrica «La Madrileña.» 4

GRUPO 5.º

Clase 18.

<i>Cádiz.</i>		<i>Jerez.</i>
Cortés. (Rosa)		Casado Nuñez. (Francisco)
1927 Un cuadro con un perro bordado en lana por la expositora. 5	1928	Tres mantas en colores. 5
	1929	Tres idem blanca y negra á cuadros. 5

Clase 20.

Cádiz.

Jordan. (Francisco de P.)	1930	El Catálogo de la Exposicion Regional.
---------------------------	------	--

Clase 22.

<i>San Fernando.</i>		
Lopez. (José)	1931	Una cerradura mecánica con secreto. 5

Clase 29.

Cádiz.
Gutierrez. (Emilio)

1932 Dos figuras: un indio, y una india con un niño en brazos. 1

ÍNDICE.

PÁGINAS.

GRUPO 1.º	Obras de arte.	5
GRUPO 2.º	Productos que tiendan al progreso intelectual y moral.	23
GRUPO 3.º	Ganadería y agricultura.	39
GRUPO 4.º	Productos de las industrias extractivas.	60
GRUPO 5.	Industrias fabriles y manufactureras.	71
GRUPO 6.º	Industrias marítimas.	92
APÉNDICE	general á todos los grupos.	95
APÉNDICE	de los objetos recibidos durante la impresion del Catálogo.	98

SECCION DE ANUNCIOS.



LITOGRAFIA ALEMANA

DE

JORGE MÜLLER.

CADIZ: Murguía, 23.

GRADADOS É IMPRESIONES DE TODAS CLASES,
targetas de visita y de ofrecimiento,
recibos, facturas, circulares, etiquetas para botellas, etc.

Hay de venta.

Vista de Cádiz en cromo.	Rvn. 40	Cádiz en miniatura (16 vistas). Rvn. 12
Idem de Jerez en id.	» 40	Plano de Cádiz. 12 y 16
Idem de S. Fernando id.	» 30	Coleccion de 28 buques de la
Plano de Cádiz y Extramu- ros.	» 30	Escuadra. » 12
Vista del Puerto de Santa María.	» 20	Idem de corridas de toros. . . » 10
Idem de Puerto Real.	» 20	Atlas para escuelas, por D.
Idem de Sanlúcar.	» 20	Juan Miró. » 10
Idem de Arcos de la Fron- tera.	» 20	Cádiz á vista de pájaro. . . » 8
Idem de Medina Sidonia.	» 20	Mapa de la Isla de Cuba. . . » 6
Idem de Ubrique.	» 20	Idem de España y Portugal
Idem de Chiclana.	» 20	para escuelas. » 2
Idem de Alcalá de los Gazules. ro-carriles á Sanlúcar.	» 16	Idem con ferro-carriles en cartera. » 6
Idem de Gibraltar.	» 16	Idem id. sin id. » 6
Idem de Obras del Puerto de Cádiz.	» 15	Plano de Cádiz en cartera. . . » 4
		Idem id. sin id. » 4
		Idem de la bahía de Cádiz. . . » 4
		Vista de Cádiz con edificios. » 4
		Compendio de Caligrafía. . . » 4
		Vários buques de la Escuadra. » 2

PARA VINATEROS.

Máquina para poner cápsulas.	Rvn.	600
— taponar.	»	500 y 900
— limpiar botellas.	»	240

Gran surtido de cápsulas para botellas,

BLANCAS Y DE COLORES, LISAS Ó TIMBRADAS CON NOMBRES.

(v)

JOSÉ ALGUER.
COMERCIANTE - CAPITALISTA.

MÁLAGA.

GRAN DEPÓSITO DE VINOS SUPERIORES.

Aguardiente de Ojen.

EXPORTACION.

FABRICA DE SILLAS,
DE
JOSÉ BILBAO Y GONZALEZ.

SEVILLA.

MODELOS Á LA FRANCESA Y Á LA SEVILLANA.
NOVEDAD, VARIEDAD, SOLIDEZ, BARATURA Y BELLEZA.
EXPEDICIONES PARA FUERA.

DESPACHOS:

BUSTOSTAVERA, N.º 13, SEGUNDA ACCESORIA. I SIERPES, N.º 1, JUNTO Á LA CAMPANA.
SEVILLA.

Esta fábrica sirve los pedidos que se le dirigen en grande y en pequeña escala.

Los pedidos pequeños se pagan al contado.

Se remiten Catálogo y diseños gratis á las personas que los soliciten.

La correspondencia al fabricante JOSÉ BILBAO Y GONZALEZ, calle Bustos Tavera, número 13.—SEVILLA.

Para mas informes, acúdase al Sr. D. HORACIO ALCON, calle de la Aduana, número 16: CÁDIZ.

FÁBRICA DE CONSERVAS ALIMENTICIAS
DE FERNANDO PEREZ CASARIEGO.
 Tápia, OVIEDO.

Esta fábrica prepara y remite, á donde quiera que se le mande, y prévia la seguridad del cobro, carnes, pescados y aves, en toda clase de latas, ya sean guisadas, fritos ó cocidas, segun el deseo del consumidor.

En pescados, las más ricas clases que produce el Cantábrico, con aceite superior de Valencia, fritos, guisados ó al natural; de manera que, los primeros, pueden comerse inmediatamente; los segundos, con solo calentar el contenido de las latas y los terceros, dándole el consumidor el preparado que estime mas conveniente; resultando de cualquier modo fresco todo, como si acabase de salir del mar.

En carnes y aves, preparaciones de todas clases con los guisos más delicados, de manera que en cualquier mesa pueden tener aceptación. Tambien se preparan cárnes, lenguas y jamon fiambres, (á la escarlata) lo más apropiósito para viages.

La fábrica no tiene inconveniente en preparar cárnes, pescados y aves, en el tamaño de latas que se le pidan (dentro del número de sus cortantes) ya sean guisados, asados y en manteca, ó al natural, que puedan servir para los buques en sus largos ó pequeños viages, en la seguridad de que el resultado y la economía nada dejarán que desear.

Para más detalles y precios, dirigirse á la fábrica.

Precios corrientes al picé de Fábrica.

	MEDIA LATA.	RVN.		MEDIA LATA.	RVN.
Abadejo en aceite	»	5	Lomo de cerdo en man-		
Idem guisado	»	»	teca	»	6 25
Besugo en aceite	»	»	Lubina en aceite	»	5
Idem guisado	»	»	Merluza guisada	»	»
Calamares rellenos.	»	»	Morcillas á la asturiana. »	»	»
Idem picado	»	»	Idem blancas	»	»
Callos guisados	»	4 50	Múgiles en aceite	»	»
Chorizos en manteca, un	»	28	Perdices estofadas	»	8
cuarto de arroba.	»	11	Percebes guisados	»	»
Idem en id. un octavo id. »	»	6	Pepitoria de cerdo	»	6
Chuletas de ternera.	»	5	Pollos guisados	»	7
Cóngrio en aceite	»	5	Idem con guisantes.	»	»
Idem guisado	»	5	Riñones de cerdo	»	6
Costillas de cerdo en	»	6 50	Róballo en aceite	»	»
manteca.	»	9	Rodaballo en aceite.	»	»
Jamon frito	»	9	Salmon en aceite	»	10
Idem en tomate	»	9	Salmonetes en aceite.	»	5
Jibion compuesto	»	4 50	Sardinias en aceite, un	»	1 50
Gallina al natural	»	6	cuarto de lata.	»	1 50
Langosta á la catalana y	»	4 50	Idem con tomate, id.	»	5
al natural	»	»	Ternera cocida.	»	5 50
Idem en aceite.	»	»	Idem mechada.	»	»
Lenguado en aceite.	»	»	Idem estofada.	»	»
Lengua de vaca estofada. »	»	6	Idem asada.	»	»
Idem de id. mechada	»	6 25	Idem á la francesa	»	»
Merluza en aceite	»	5			

Se hacen además toda clase de conservas de carnes y pescados, si los hay en la localidad.

FÁBRICA DE NAIPES FINOS

DE SEGUNDO DE OLEA.

Calle de Comedias, N.º 12.

Medalla de Plata en la Exposicion de 1862. Premiado en la Exposicion de 1858. Premiado por el Gobierno de la Nacion á propuesta del Jurado en la Exposicion Aragonesa de 1868. Medalla en la Exposicion Universal de Filadelfia, 1876. Premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País. Medalla de bronce, obtenida en la gran Exposicion Universal de Paris, 1867. Premiado en la gran Exposicion Universal de Viena, 1873. Medalla de plata, Exposicion de Leon, 1876. Medalla de plata en la Exposicion de Guadalajara, Idem id., en la de Lugo. Idem idem, en la Universal de Paris.

NUM.	TIPOS.	Precios corrientes.	
		DOCENA- RVN.	GRUESA, RVN.
0	FANTASIA	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a de 1. ^a	48 576
1	LÁMINA	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	36 432
2	FRANCÉS	grande en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	36 432
3	»	pequeño en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	32 384
4	INGLÉS	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	30 360
5	ANDALUZ	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	28 336
6	»	en vitela de hilo de 1. ^a , y elaboracion de 1. ^a	25 300
7	»	en vitela de hilo de 2. ^a , y elaboracion de 2. ^a	15 180
8	»	sin número, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1. ^a	27 324
9	»	sin número, en vitela de hilo de 1. ^a , y elabor. de 1. ^a	24 282
10	»	sin número, en vitela de 2. ^a y elaboracion de 2. ^a	14 168
11	»	pequeño, en vitela de hilo de 1. ^a , y elabor. de 1. ^a	16 192
12	MADRILEÑO	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	23 276
13	»	en vitela de hilo de 1. ^a , y elaboracion de 1. ^a	20 240
14	»	sin malillas, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1. ^a	22 264
15	»	sin malillas, en vitela de 1. ^a , y elaboracion de 1. ^a	19 228
16	»	en vitela de hilo de 2. ^a , y elaboracion de 2. ^a	13 156
17	CATALAN	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1. ^a	24 288
18	»	en vitela de hilo de 1. ^a , y elaboracion de 1. ^a	20 240
19	»	en vitela de hilo de 2. ^a , y elaboracion de 2. ^a	14 168
20	»	mas pequeño, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1. ^a	22 264
21	»	en vitela de hilo de 1. ^a , y elaboracion de 1. ^a	21 252
22	»	en vitela de hilo de 2. ^a , y elaboracion de 2. ^a	12 144
23	de 3. ^a clase	con números.	40 120
24	de 3. ^a id.	sin números.	8 96
25	Barajas	chicas.	3 36
26	Id.	4. ^a clase.	4 48

ADVERTENCIA.

No se enumera el surtido de los tipos de cara por ser muy extenso, y únicamente se anuncian los que tienen más aceptación.

La coleccion de reverses se compone de doscientas clases, pudiéndose elegir el que mas guste.

En todo pedido que pase de doscientas docenas, se rebajará el 4 por 100.

Los refugos de todas estas clases, á precios convencionales.

Se puede hacer cualquier pedido, siempre que se hagan fondos en esta plaza, ó sean las firmas conocidas del dueño de la fábrica.

PIANOS Y ÓRGANOS.

J. J. QUIRELL.

ROSARIO, 17.—CÁDIZ.

Los pianos de **CARL HARDT**, de Stuttgart y **DEBAIN** de París, premiados con medalla de oro en varias Exposiciones, no han podido exhibirse en esta Regional por retardo de los envíos.

ESPERANDO RECIBIRLOS HÁCIA MEDIADOS
DE AGOSTO,

podrán examinarse

EN EL ÚNICO DESPACHO

CALLE DEL ROSARIO,

NÚMERO 17.

JOSEFA VIGARAY
Y HERMANA.



S. Miguel, 7, duplicado.

VEGEL

CÁDIZ.

INDUSTRIA FORESTAL-AGRICOLA.

POR

D. SALVADOR CERON.

Un tomo en cuarto, con mas de 400 páginas de esmerada impresion y buen papel, con una lámina. El valor de la obra es 30 reales. Los pedidos á su autor, REAL, 195, S. FERNANDO.

EN PRENSA.

RECONOCIMIENTO DE EFECTOS NAVALES,

Por el mismo autor.

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS.

SANDINO Y RIVAS.

7—SAN PEDRO—7.—CÁDIZ.

Esta Sociedad se dedica con especialidad, á representar á los Sres. Expositores, en el Certámen que se verifica en esta Capital y concluido que sea, se encarga este Centro, de recojer en el local de la Exposicion los efectos, objetos ó productos y remitirlos con las seguridades convenientes al punto de que procedan.

Tambien gestiona cuantos asuntos se les confien, así judiciales como administrativos ó comerciales.

CAMISERIA DE MARIN.

11, Duque de Tetuan y Amargura, 11.

CÁDIZ.

Taller de ropa blanca,
para Señoras, Caballeros y Niñas.

CONFITERIA FRANCESA
DE
EMILIO DE LUEGE.

CÁDIZ.

SUCURSAL EN LA EXPOSICION,
ARCO DEL CENTRO, PÁTIO PRINCIPAL.

Magnífico surtido en
BOMBONES, CAMELOS,
Y PRECIOSOS CONFITES franceses,
en bonitas cajas, como recuerdos
de la presente Exposicion.

NOVEDAD.

EL MEJOR DE LOS REFRESCOS.

Champagne frappé

por copas, de las marcas mas acreditadas.

CALLE ANCHA, ESQUINA A LA DE S. JOSÉ.

LA AFORTUNADA.

FÁBRICA DE TABACOS

DE

D. MARCIAL MEILAN,

EN SANTA CRUZ DE TENERIFE, (Canarias),

premiado con MEDALLA DE ORO, en
la EXPOSICION DE MATANZAS,
(Isla de Cuba), 1872.

El muestrario de los tabacos de dicha
fábrica, se halla en
LA EXPOSICION REGIONAL DE CÁDIZ.

Los cigarros están elaborados con el
mismo tabaco que se presenta en rama.

Para toda clase de informes, dirigirse

Á D. RICARDO FROWEIN,
CALLE DE LA AMARGURA, 14.

CÁDIZ.

SUCURSAL

DE

MATIAS LOPEZ,

DE MADRID.

CASA PREMIADA CON 20 MEDALLAS.

CHOCOLATES,

TÉS, CAFÉS Y SOPAS COLONIALES.

16,000 libras de Chocolates,
elaboracion diaria.

INSTALACION

EN

LA EXPOSICION REGIONAL.

CLASE TERCERA.

CADIZ.

CALLE ANCHA, ESQUINA A LA DE S. JOSÉ.

N. (Tomar prospectos en el sitio de la Instalacion.)

FARMACIA Y LABORATORIO
DEL DOCTOR JORDAN.

CALLE DE PRIM, 1, CÁDIZ

Gran Depósito de especialidades farmacéuticas
nacionales y extranjeras, instrumentos de cirugía y objetos
de goma.

SE CONSTRUYEN BOTIQUINES PARA L. QUES.

FABRICACION ESPECIAL DE EXTRACTOS MEDICINALES PREPARADOS EN EL VACÍO.

Embalsamamientos y analisis.

ALMACEN DE PAPEL

Y

UTILES DE ESCRITORIO

DE RAFAEL VALLS.

PLAZA DE MENDIZÁBAL, 2, (ANTES NIEVE.)

CÁDIZ.

Papeles de escribir de todas clases y sobres blancos y de
colores para impresiones, de estraza, estracilla,
mantequeros y de empaquetar.

Papel continuo y de hilo para oficinas.—Papel en resmas y libritos
para fumar, de todas clases.—**LIBROS EN BLANCO Y
RAYADOS.**—Tintas, negra y de colores para escribir,
copiar y de sellar.—Copiadores de carta y papel de
música.—Completo y variado surtido en escribanías
de bronce, linteros de cristal, etc. etc.

SE GRABA EN METAL.

COMISIONES, CONSIGNACIONES, IMPRESIONES Y LITOGRAFÍAS.

ENCUADERNACION Y ÚTILES DE ESCRITORIO.

NOVENA Y SAN MIGUEL, 1 Y 3.-CÁDIZ.

ENCUADERNACIONES
ECONÓMICAS Y DE LUJO.

Surtido completo
de artículos
DE ESCRITORIO

LIBROS RAYADOS.

Papel de cartas
de varios colores
Y AMERICANO.

TINTA
DE COPIAR,
MODERNA, JAPON,
INDELEBLE
y de colores.



VARIADO
SURTIDO DE CARTULINAS
para tarjetas.

REPP,
DAMASCO, NÁCAR,
Escocesa,
CANASTILLA
y Moní.

TODAS
en diversos colores

TIPOS NUEVOS
y variados.

Tarjetas de visita, desde 7 rs. el 100.
Con 50 sobres, 8 reales.
Con 50 sobres y un elegante tarjete-
ro, 12 reales.

NOVENA Y SAN MIGUEL, 1 y 3.-CÁDIZ.

SUCURSAL
DE LA

CERVECERIA INGLESA

DE E. DAVINO.

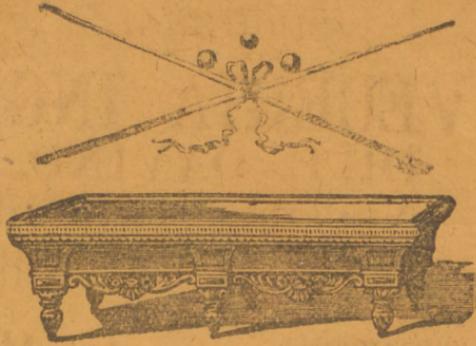
1—Novena,—1.—Cádiz.

SITUADA EN LA EXPOSICION REGIONAL.

PRECIOS.

Fiambres y otros artículos.		Rs.	Licores.		Rs.
Jamon cocido, la racion.	.	5	Ginebra Campana, el tarro.	.	12
Carne mechada, la idem.	.	5	Idem, la copa.	.	1
Salchichon, la idem.	.	4	Old-Tom, la botella.	.	14
Queso de Chester, la idem.	.	2	Idem, la copa.	.	1
Sardinas de Nantes, la lata.	.	6	Ojen, botella á.	12 y	18
Caballitas, la idem.	.	10	Idem, la copa.	.	1
Langostas, la idem.	.	14	Aguardiente del Mono, la botella.	.	18
Foie-gras, la lata.	.	32	Idem, copa.	.	1
Idem, la media lata.	.	16	Cognac.	.	28
Salmon, la idem.	.	14	Idem, copa.	.	2
Encurtidos, el tarro.	.	10	Rom, botella.	.	24
Pasteles variados.	.	0'75	Idem, copa.	.	2
Dulces franceses.	.	0'75	Anisete de Burdeos, botella.	.	34
Galletas variadas, libra á 8, 10, 12, 14 y 16.	.		Idem, copa.	.	2
Vinos.			Marrasquino Zara, frasco.	.	34
Amontillado de Blazquez, la botella.	.	20	Idem, copa.	.	2
Idem de idem, la copa.	.	2	Absinthe, botella.	.	24
Idem de Elejalde, la botella.	.	20	Idem, copa.	.	2
Idem de idem, la copa.	.	2	Pippermint, botella.	.	45
Manzanilla.	.	10	Idem, copa.	.	2
Idem, la copa.	.	1	Chartreuse verde, botella.	.	60
Jerez seco, la botella.	.	20	Idem, copa.	.	3
Idem la copa.	.	2	Idem amarillo, botella.	.	50
Moscatel, la botella.	.	20	Idem, copa.	.	3
Idem la copa.	.	2	Vermouth, botella.	.	18
Siracusa, la botella.	.	22	Idem, copa.	.	2
Chipre, la idem.	.	30	Refrescos de todas clases.		
Constance, la botella.	.	22	Del tiempo, vaso.	.	1
Tokay, la idem.	.	25	Frio, vaso.	.	1,50
Borgoña, la idem.	.	60	Cerveza española, botella.	.	2
Rhim, la idem.	.	60	Gaseosa, botella.	.	2
Burdeos, la idem.	24 y	30	Cerveza Inglesa, botella.	.	10
Champagne, la idem.	.	50	Idem, media.	.	5
Idem, la media idem.	.	25	Strasburgo, botella.	.	10
			Alemana, botella.	.	5
			Hamburguesa, media botella.	.	10
			Helados de todas clases.	.	3

(XVII)



GRAN FÁBRICA
DE MESAS DE BILLAR
ÚNICA EN SU CLASE EN ESPAÑA,
DE
AMORÓS HERMANOS,

Premiadas en cuantas Exposiciones han tomado parte.

ASALTO, 65, BARCELONA.

En esta fábrica se halla constantemente un gran surtido de mesas de billar, bolas, tacos, paños, punteros de suela y demás artículos pertenecientes al billar — Su representante en Cádiz, D. JOSÉ SIBIANI, calle del General Prim, número 16.



HIJOS DE MONTANO,
CONSTRUCTORES DE PIANOS,
 CONCEDEORADOS POR S. M.



CASA FUNDADA

EN 1838.

MADRID.

CONSTRUCCION ANUAL
300 PIANOS.

CAPITAL INVERTIDO
 EN LA FABRICACION,
3.000,000 DE REALES

Échase el último Catálogo ilustrado con
 el nuevo piano de **TORNA-VOZ**
 de su invención.

Almacenes

TALLERES.



CALLES
 DE
S BERNARDINO.

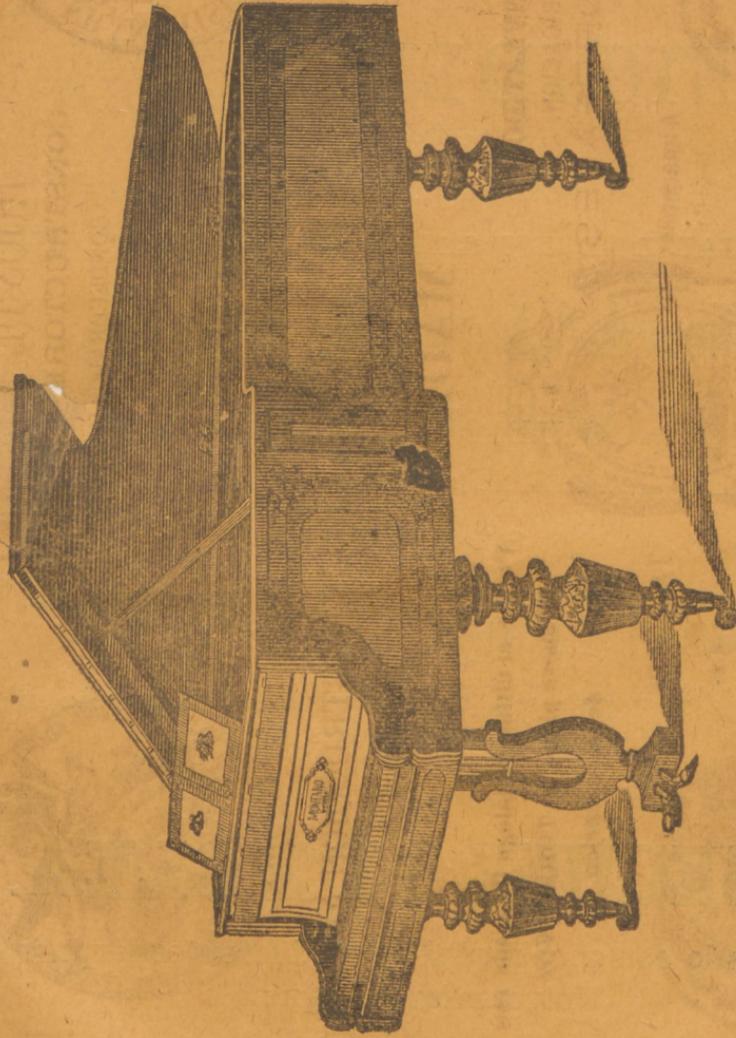
DE
LOS DOS ATRÍOS,

núm. 3.

número 2.



FABRICACION DE PRIMER ORDEN.



Fabricacion especial para las Américas

Y DEMÁS PAISES CALIDOS.

