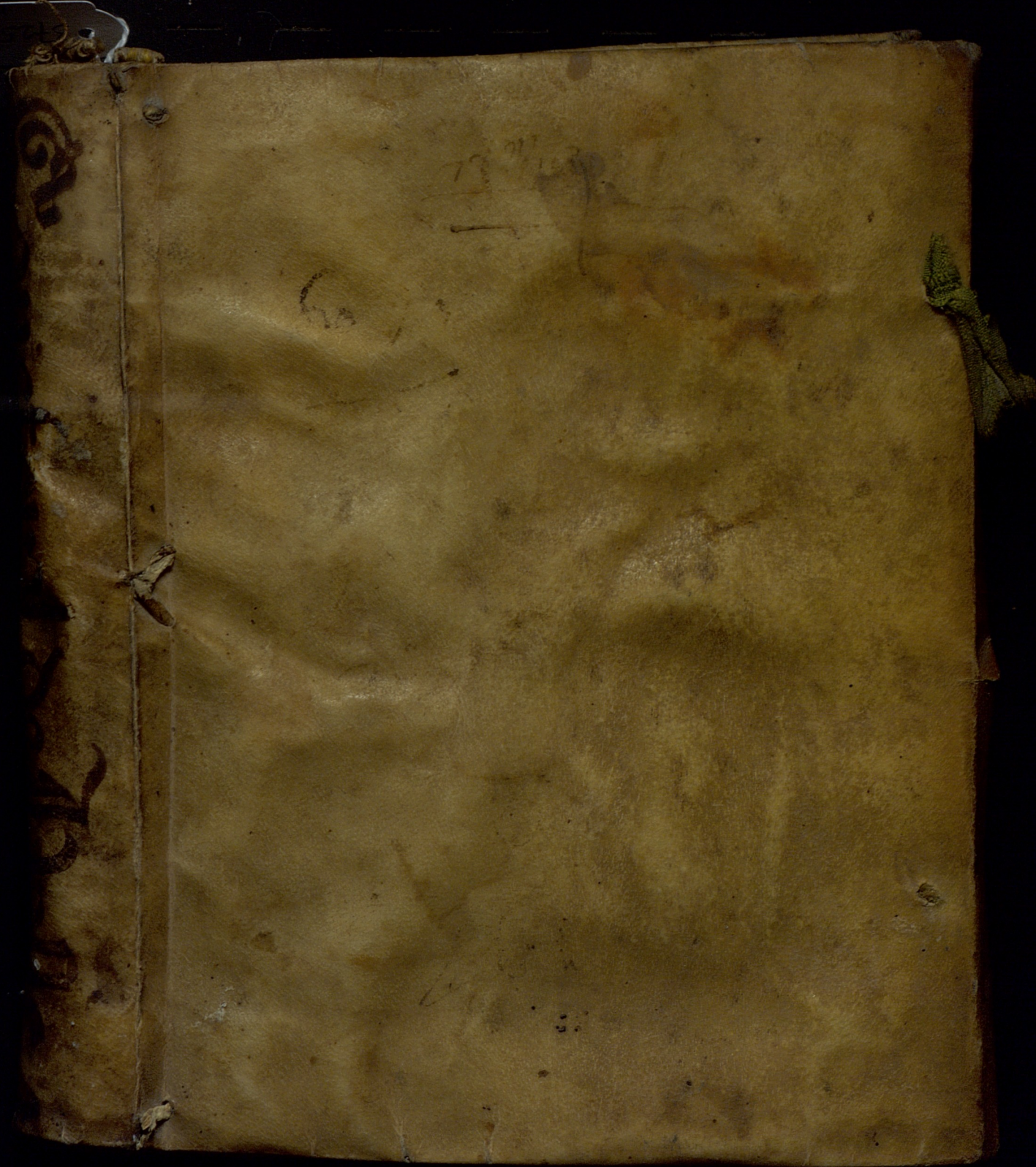




12-3

3725

— Varios —

MS - de Teología -

Pizaño (Alvaro) - Dos discursos -
Sevilla - 1617 -

— " —
{Cipriano de Santa} Maria - Sermón -
Granada - 1721

— " —
Torres (Fr. Cristóbal) - Sermón -
- 1618 - Córdoba -

— " —
Valderrama (M. Fr. Pedro)

Sermón en la fiesta
de San Ignacio -
- Sevilla - 1616 -



(Estos cinco trabajos en un solo volumen)

155

Coque

Lamaria

Corque

San

Lera

and

Prof

ota

con

real

un

en su esp

del

isa

ni

al

e

do

ier

li

vo

1°

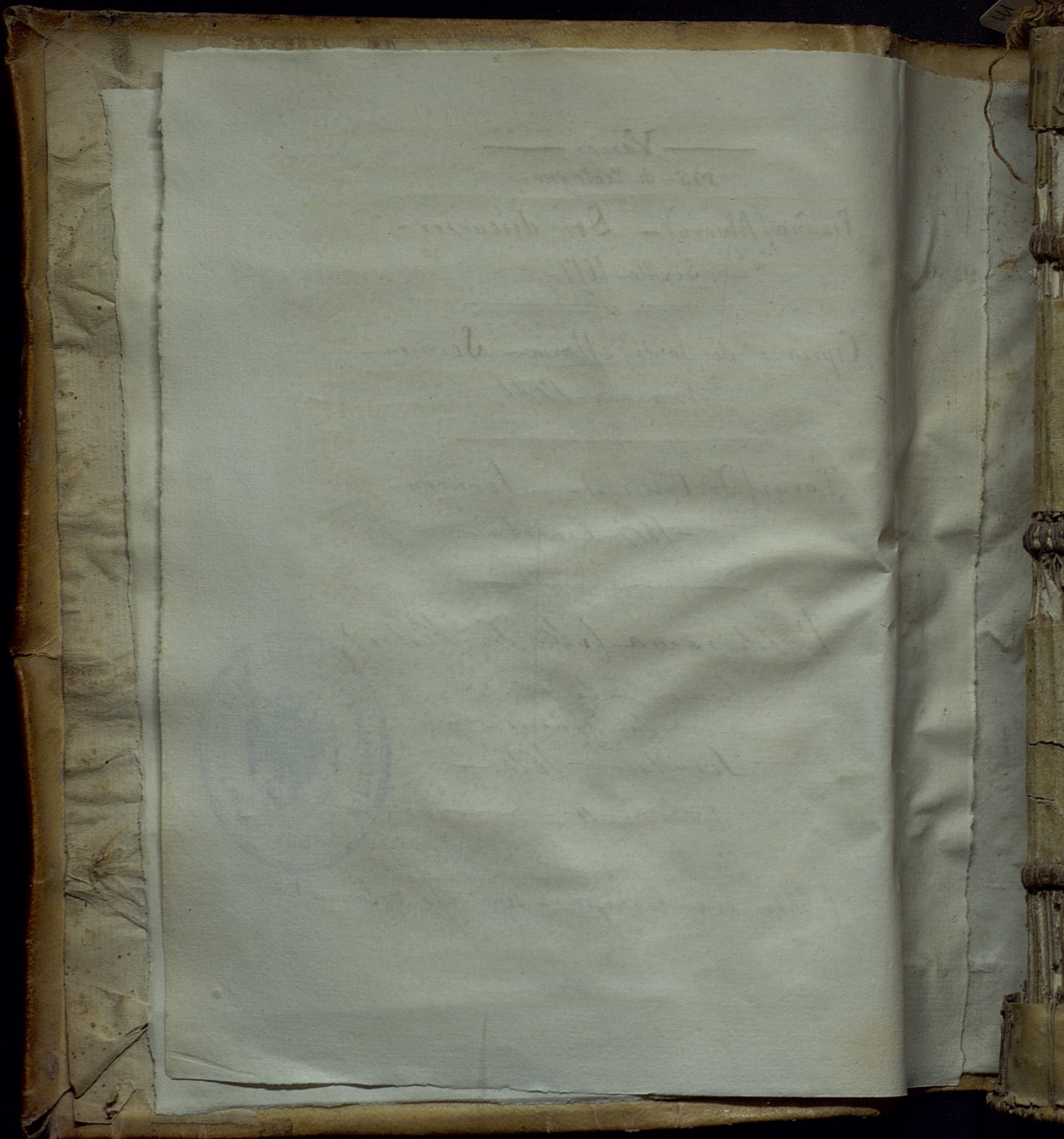
r

r

r

r

Reg. n.º 95



engue con la humanidad estuvo conyerta al altar del sol de la
divinidad y así guerrad eirel profeto que el aprometa de
fuer y alternati vramores opunien delos jules qocarian quan
de dres tendes elan ubedese humanidad quando puer hie
cto quando estendi et anube quando estendi la humanidad
fuya en el divino y soberano sacro del altar quando dora
lo de accidentel de par y vino nos dio lucus por sangress
paratutentid en ustras almas comuati yolo dire en el supra
cto divino de x redemptor nuestro en aquel sugeto y en aquel
la persona estava sacra humanidad santißima per omnia
en cogida y tanquiere se avia con unicate mas que aum
que honbretos y guerral nes mo. x. do huentatava y solo
con el se avia fustado verum caro factum est solo el ver
u omi ren que en cogida estava sacra humanidad dond elajo
donde estendi en este divino sacro que recibiendo luego
esta humanidad que ay esta caro caru erectibus segun
ta y se enecogidos y quantos recibiem antes segun ta
vato con un honbre que era x. verum caro y aqui
en este sacro segun ta conto des porqui in megra pueretego
in illo y quando llegas a comulgar a quel altar cada
uno recibe a x de gesu x. ago da sacra humanidad y quan
do llegas millares de millares a comulgar cada uno a
la enciclopedia entera y in que falte p. a el otro per omnia
unus simus mille quando dize sanctus ille
y la que antes estava unida con solo un honbre aqui seg
un ta con quantos recibiem puer ven que este sacro divino
estendi da la nube ven aqui estendi da la humanidad

que por esto el divino cristosmo aeste m^ostru^o llama in carna-
 cionis extensio aya al lugar de aqui el tempus tuu tempus
amantium a a queridamia. & chosidimus tiempos as de gozar
 continua primaveratiempo que de arveis de serenatiades
 & de vosotros vosotros de dios y unos fieles de otras el quando
 sera extendi nubem meam quando yo des encojare
 nido de nube de mi humanidad y la que lo bestaria iñida
 y justa como lo m^o hombre. & la fiente como de los que
 siervan lo qual serui si en oneste divinos gloriam sacro
 donde el fiel que nel se vive a y que da in corporado con de
 y justo con el que se signifi^{ca} nuestro tema qui mandu-
 cat meam carnem et trivit meum sanguinem in me-
 morat et ego in illo el que comi en el sacro de mi carne y
 sangre que da a un de y justo con migo y yo con el.
 & siendo el profeta que de estos tiempos de ena m^o ad de
 que de dios y hombres han siamos de ser gozariamos
 quando de este sacro as gloriam manifestar in sinu ad dios
 & a otros efectos de estas an de angelos y ino que engendra
 virgines el y m^o es justo a ad dios con el hombre y el 2^o.
 a los hombres entre si con el vin cielo y lazo del amor de m^o
 es m^o a y una y a con nuestro evangelio por que del prime-
 ro dize qui m^o anducat meam carnem et trivit meum san-
 guinem in mem^o et ego in illo y del 2^o de acaro
mea veni est cibus et sanguis meus veni est potus del 3^o tem-
 po tratado largamente en otros persones de la union que
 es de vino sacro causa entre dios y el alma y por que uno

[illegible]

[illegible]

amor por cierto era el que se tenian por guerras caminaban
a la perfeccion juntos y negados unos con otros y quemaban
mas voluntad que la del espiritu que los regian y gobernava
y despues en el cap. 3. volviendo a tratar de ellos dice et vocam
a lorant amma lant perue sentum alpram et alpram
queno solo lamente juntos y amorosamente caminaban a la
cumbre de la perfeccion sino que unos a otros servian ande de
codo animando ande de mayar en el camino volver el
cuello atras que los tales amor y lora da si ci or may amo restan
gras dar de codo al otro y uno para que se dirigan
ni de maye en el camino de la virtud y uno de redencion
en sus animales y otros en esta vida. Delos justos tan estre
chados en el camino tan juntos el que se seta en que ca
da uno se resaca a la perfeccion de lo que en or den aque
llos cancelan de codo y se anisan y guardan de los mayas
de un quere una voluntad de aprehen corus y uap cor
bunt i igni or dentur arguati alpe oti con pador ut
de que caminaban dentro de un circulo y globo de fuego.
~~que se llama el camino de la perfeccion y de la vida eterna~~
~~centro ande que se llama de or lant y amor infierno~~
~~de la vida eterna y de la perfeccion y de la vida eterna~~
~~que se llama el camino de la perfeccion y de la vida eterna~~
estas obligaban a caminar juntos y a no que con las
alas se alcan con un a otro y se guardan de codo
unio gerog b fco de vin a estampa de la guerra y de la
de aquella alutina divina donde el y noventa y cinco

Cordero Jesus estas sacramentalmente de: fraca desuncir
 Culo vienlo puer a su figura apherica y granda ya
 de ullano el espiritu en aquella amenaza que hizo al
 demonio en heronad eluy de los asirios sin acheribos
 ponam (y circulo) en nari. ^{proy 19. L. 1. az 37.}
 m un circulo y esferas de fuego por que el del divino
 amor esta a qui e chara. ^{am o r centellando que}
 fue go v. b. d. ex cessivo amor infinitum de la x. l. t. y a ^{Joany 14}
 Este d. visio p. g. fue significade por los p. n. de la
 pro. p. o. s. i. o. n. l. u. g. u. a. l. e. m. a. n. d. a. v. a. d. i. t. q. u. e. t. i. a. p. r. e.
 a. t. r. a. s. i. e. n. c. a. l. i. e. n. t. e. s. 1.º. Reg. 21 para enseñar nos
 el fuego q. u. e. n. e. s. t. e. s. a. c. t. o. a. l. t. i. s. i. m. o. s. i. e. m. p. r. e. a. s. d. i. a.
 l. u. s. f. u. e. l. t. o. d. o. s. q. u. e. s. t. e. n. t. a. m. o. s. l. a. s. a. l. m. a. s. c. o. n. e. s. t. e. p. a. n.
 l. o. b. r. e. d. a. s. u. s. t. a. n. c. i. a. r. e. a. m. o. s. q. u. a. l. v. t. o. s. a. n. i. m. a. l. e. s.
 a. n. t. e. s. c. a. m. i. n. a. n. d. o. a. l. a. c. e. l. e. s. t. a. l. a. m. o. r. a. d. o. d. e. n. t. r. o. d. e. l.
 p. e. c. i. r. c. u. l. o. d. e. f. u. e. g. o. | e. l. q. u. a. l. n. u. s. o. b. l. i. g. a. a. c. a. m. i. n. a. r. p. o. r.
 t. o. s. u. n. i. d. o. s. c. o. n. e. l. v. i. n. c. u. l. o. d. e. l. a. m. o. r. p. e. g. a. d. o. u. n. o. s. c. o. n.
 o. t. r. o. s. y ^{parlo} ~~parlo~~ q. u. e. i. n. t. r. e. y. d. i. n. o. s. a. m. o. s. d. i. u. n. q. u. e. s. o. r. u. n. a.
 v. o. l. u. n. t. a. d. y. e. s. a. d. e. l. d. i. v. i. n. o. e. s. p. i. r. i. t. u. s. a. n. t. e. r. e. d. e. d. i. g. n.
 a. m. o. r. d. e. p. r. o. x. i. m. o. s. e. s. t. e. s. e. s. p. e. c. t. o. s. u. n. p. e. n. s. a. n. l. a. s. p. o. l. a. r.
 t. a. d. e. l. d. e. t. o. d. o. s. y. a. c. t. o. r. n. u. s. a. u. n. o. s. e. n. a. m. o. r. a. d. o. s. d. e. o. t. r. o. s.
 e. l. e. s. n. u. s. o. n. t. a. y. d. o. s. q. u. e. e. s. e. l. q. u. e. c. o. m. i. e. n. c. a. d. a. y. r. a. g. n. a.
 u. n. d. e. c. o. r. e. n. i. n. d. u. s. i. e. n. t. e. s. i. n. e. l. b. o. r. e. e. s. c. r. i. p. t. o. s. y. p. i. n. h.
 d. e. e. s. t. a. m. a. n. e. r. a. l. a. u. s. c. a. n. d. i. g. i. p. i. e. s. i. n. d. e. a. n. s. e. f. a. b. a. | p. a. l. m. 92.
 t. e. n. q. u. a. n. d. o. f. u. n. d. o. s. e. s. p. e. r. o. n. l. a. v. a. n. c. a. y. g. l. o. r. i. a. l. e. s. e. a.
 a. d. a. n. d. e. n. e. l. d. i. a. a. n. t. e. s. d. e. l. a. v. a. d. o. q. u. a. n. d. o. f. u. e. f. u. e. n. d. o. n. o.

La tierra si en su nacimiento es de cirquel a tierra
que criada ay faga adonde a antes delavado que a uena
guentase el vienes por que es total mente a uenir a al
texto del capitulo p. honero y se gande del genesis donde
tratando moysen de la creacion de las cosas de imprim
o procreavit deus celum et terram en el principio cri
o de los cielos y la tierra donde san agustin san juan crisos
tomo leyendo por sus muchos doctores determinaron que
el primer dia quando Dios creó el mundo por tan vicio el
cielo de la tierra de ferenciando la claridad de la tierra
el cielo en el 2.º creó los cielos congelando para el la lami
tud de las aguas como el cristal para los cristales.
el 3.º recogió las aguas que andaban vestidas de nubes
hizo el mundo de estangues del mar por donde el mundo
hizo que no pudiese caer ni pasar por el y al 4.º creó
la tierra con variedad de fons y plantas con que la de
fue hecha un paraíso de deleite y una gran abundancia de
flandes el quarto dia a los cielos con los broches de
las estrellas el quinto de las aguas creó las aves y los peces
el sexto dia que es el fin y paraíso de nuestro Dios creó
los animales y de ferencia de los animales de la tie
rra y por presidiendo y adelantando de los cielos al hom
bre a lo ray, como de la cultura de sus cosas a ciertas ovejas
ya sin que en el mundo a guel a tierra fue criada el
primer dia que es un mundo que es un mundo como
dice el libro escrito del p. 1.º 2.º que fue criada el vienes

[illegible]

Requieran segun ten de abracen so a en amorados unos de
 otros que con reciproco amor se amem y se despidan etc.
~~Quitarlos de los malos lugares por que los palcos del~~
 evangelio les dicen de vinamente caro mea crevit ci bus et
sanguis meus crevit potus con que se nos ofende su carne
 y su sangre preciosa para nuestra tentacion mayor la
 que mas amovengend re envuellos hombres que el comun
 caren una carne y su sangre ordinaria y comun
 los parientes requieran y se amaran unos a otros y lavara con
 agua y se bañen y se una a una misma carne y sangre
 como el rore fiam castellano dice y mueren quemados
 con el castigo que que aro a de canis traen en el Refu
 ndi el derecho positivo y lo concilio para prohibir
 lo de canis entre parientes y a poveros que los que se
 han dentro del quasar y grado en linea transversal sin
 dispensacion no pueden contraer matrimonio y si lo
 contraen lo primero es a nulidad y es como si
 non se goza de a los hijos y a menester el matrimonio
 non alenar a ninguno de a los de go que el fundamento
 que tuvo el derecho positivo para prohibir a los parientes
 de se casar es que la carne y sangre es una y la
 fundamto para que los parientes requieran unos a
 otros y asi se debe con otros que se son parientes para q
 el amor se dilate y se estienda a mas que a los deudos de a
 quis et a cara tan viena la aya por que los hijos son de

nariamente quieren matar a sus madres que a sus padres
 el que en su troc no tenemus carne y sangre de nuestros padres
 por que la materia de que se forma el feto es de nuestros
 la sangre nuestra y de la que ponen las madres que lo visca
 del varon tola la vida pone para que se entre de su ga en ella el
 alma que es como tenemus carne y sangre de ella y no
 delos padres y estas lagunas cant a el amor de agnada
 el que vive en matan a nuestros madre y que a nuestros padres
 en su ultimo se funda en quella ley que es de parte de
un ventre donde se determinan que se cria la criatura
 que nace si ga la condicion de su madre de suere que si
 lam adnes Captiva a un quel padre es libre la cria
 por ser a captiva y al contrario si lam adnes libre a un
 quel padre es esclavo la criatura se cria libre claravon
 por que to da la carne de la criatura la pone su madre
 yatti sale con las condiciones de la carne de su madre en fin
 un mayor fundamento para que los hombres se amen
 unos a otros que el parti cipar de un mismo carne y sang
 re y que danos el que carne es comida y que sangre es veri
 da y para que sea comun y que nos todos se unan y se tenga
 mos un misma carne y un misma sangre y para q
 to da seamos hermanos y parientes y como tales nos a
 me mos y queramos + que esse es el efecto de esta carne y de
 esta sangre + ha cer nos todos una familia un cuerpo
 en esto radia y ami gota de un deo y de un caput de polania
 de de go car del inda abiles y floridos en ayos y en ayos
 chusos en que to da se van abni fos y en amor y de ty sera

[illegible]

161
ros aq de culpa mortal sin a tanto oien del polvo delas
veniales aunque esto no es necesario pero es bueno lo q lea
al fin brar con la charidad antapicar la conlusion de los de
las virtudes con lo obscuro cierto de la conlusion de algunos de
las perian con lo encendido de glorioso de la caridad y pa
ra dize poner de esta parte la piedad de la generacion de q se pax con
una alixima y espaciosa consideracion de un mag y
de qui nel es que el consexo de salomon cuando dize
faciens am p'ma p'p' ut comedat cum p'p' n'p'e & ligens per
ap'ndes que ap'ndes sunt tibi pro b' b' 23
sac el altar are cir indomans de la cerdese de vaxo de ac
ramentales especies de cuerpo y sang' de el p'ncipe de
lapaz Jesus no se atdo comer y engullir a p'p' r'gan y sin
consideracion de ligens a p'ndes como a p'ndes poco
ap'ndes relamiendo de en la dulce de de p'ndes de y con
derando con la ligens a con p'ndes la gran de car
magetud de la p'ndes y que p'ndes que en car de ligens a p'ndes
de a p'ndes y a p'ndes y p'ndes a p'ndes de comer. p'ndes
Como no vien en el lugar con b'ro del cap. 12 de lo todo
de odenatando del mudo con p'ndes a p'ndes de comer de odeno
que se g'nta con un sue figura de la p'ndes de p'ndes de in
m'p'ndes Cap' ut C'p'ndes de in b'ndes de in b'ndes de in b'ndes
pero leuans de odenatando con m'p'ndes y p'ndes de p'ndes de
avays de odenatando para el l'ndes de p'ndes de odenatando
vocado en g'nta de con el de in m'p'ndes de p'ndes de odenatando
cir v'ndes de como p'ndes vien de v'ndes de con el de in
g'nta de p'ndes de salomon como se abracan m'ndes de
que se como a p'ndes de a p'ndes poco ap'ndes con con b'ndes de

[illegible]

Condover

O ro en mi Cuerpo a quel Señor que consola supalabra
 Ovi lamaguina del mundo con tus angelos edonio
 y con autoridad advenir lo aguar aqui diligenteraten
de poco a poco con consideracion nuy aguinada que
 en guilla que reciviend a este Señor con alma contencia
 pura y con estos modos que lafe cony propone a acomoda
 ra en el alma que le en un productiva fue fecunda
 de renar y justar las voluntades en amorar los fieles uny
 de otros y uny otros que caremus las y rimovemos y flori
 des abiles tempus amancium el tiempo de en amorar
 que med ante este airo el projecta promete gocando
 aqui de lo queda que es aumento de gracia a quien
 desiguel la gloria ad quã perpetuo

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being more prominent than others. The overall tone of the text appears to be formal or semi-formal.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being more prominent than others. The overall tone of the text appears to be formal or semi-formal.

[illegible]

Quem

En mte de del c 11 de la maderita y sacramental pro
 ficio de deos y hacer dos alas de de su unguento am mo enu
 municar combenes alas hondas y de la engrañada de de los
 reos not represente de lo uno y lo otro en las al mados bene
 ficio Con q acaresio ahi en una no pueblo y en la uellana car y
 pon denire q hubieron pue ex una liberdad Panoplica como
 Agiles de Jauna mo ui den en Iank bora y en ydad de como
 cada hora experimentaba lo expor den on re nunciad
 la una uñ nan mo si elle muy en e g p e et non en bal
uñtate bñd ne nu m 14 y non den arle drades cap de el
paru non e aque nu m 16 y al de fuma con negarle la ob
 den en auno q d an las mas au el ay auno s brade en su
 labor y de en las manos Pan las m de auir re p e bido pue
 parle por un e de lo de oro en aya con p e et on en e de oro
 la dñs m dñd y fuma caron bñd de se cerunt que p e u du
lum confablon or ad oraborunt y q u en mo can dy de x
erunt de i punt di huy rael e d d 32 y como el ca m e d
 de y d m e bñd q q cap e bñ dñs m e m lo uno y lo
 otro lo e ftra en dñs p e bñd m fuma e u dy ad an m a hñ
col in un culis ca rebatij de or sey q u a p e al bñd p e g e u
super mat rñs corat de de l m e u i a de el o a de uñ de uñ e
cerunt oñe 11 auñ g lo n y nu m e r al e p uñ lo mñ e t
 bene ficio de gñda p uñ e bñ cer car g y uñ g p uñ e con
 denat p ingratitud de lo de 3 q u e rñ bñ cer m e m o rñ
 g lo m e ftra a de l dñs de m e ftra hñ bñ dñs de aya rñ e a bñ
 de no por fuer ca m de la m e l e n a bñ con uñ e p e uñ
 de y de lo uñ p uñ e m o f con uñ e m e ftra hñ bñ bñ bñ

[illegible]

el amor de por no gozar no a buen de en fies meda no abre nece
 Ad a de mede una q sup ex fies era las al f a u o r no a
 ban de pre a de de Jense y fuenten los amoros por q no
 (huber on por les en fin de principio en mis meritos
 i se lo bnfu de un amor y por el de mencia lo modo de
 minala suprema uerdad Juanis B. he de uer de la x r m m
 D u t u f h u m p u r u n g e n t u n d o r e d i z e l a g o s t o i p a b l o
 a d o r u t i d a t a l t e r l o n g m t e r e h u m a n l y a p p a r e n t
 s a l l a b o r i j n o s t r i d e m i n i m o r e p u p e r e b o f u d t e q u e f e c i
 m u n o t l e d i j u a n m i l b e r e u d a n s a l l o m o t f e c i t a l o e
 l u m u e s t a l a m e a l b e a z d e s c o n g p o r t e c o n l l a y f u m e
 r i b a n o t f a u d e l a c l a u s u d m l e r a b l e d e l a c u l p a p e s e
 q f i n o j u s t d o n d e n o d e f o b i n o u e d e x e n d e a d a n q u e i
 d a n d e l a l d e m o n i o l a r a m a e n n o s t r a p o l e h o n q d e l a y
 a l m a s t o m a n u n c f u d c i u n e m u n d i n u n p r i n c e p i
 p a g e m u r d i e r e t p r a y n o t f u e o n l a l e b e s t a d d e h o s t
 f u g i t p r a e n d e n o t a l e m e y m e c o f e c o m u a s a l e y e r e g
 p e r a l b e h u f u e r o a t e r r e o n o m i d r a h a m a d m e
 P r i m o e l s i s a c r o d e l a l t e r l a m a b a s e y d e s c e n d i d e s
 d o n d e l a b e c a d e l a l t e r d e i a u p c o n g a t i o n e l a f e c t o d e l
 a u g m e n t o e s p i r i t u a l d e l a s a l m a s p e c a d a f u e n o r e n
 o n l a b r u d e y b a s e f a c t a f u e n t e f u d e r o z e m d e l u g o
 c o r o m e u e r e i n l u y p u n n e n d e y d e f r e c a n d e p e c a l l o d o l e y
 a p e u n d e p r a y m i n o e n t o c a n l o s t e n t i d o s e x t e r i o r e y p u n t e
 l e i n d u b i t a b l e y f o r m a q d e l a s d e q u e d o n n o e s t e a g u e l
 c u e r p o d e f e u x q a l l o p r i m o d e l a s e n t r a n y d e m i s t a g u e l l a
 p u n t e f o n g r e q d e r a m a d e i n l a t f u e l p r a n o d e m i a

[illegible]

[illegible]

7 perennus demuestre, sea aca princi pio 7 caup de
 eternidad que han durado 7 la q antes se ha solo pa
 ra este fin de pue por el q se accede es mandarse
 1º ad corinth 13 no con las gentes con q os heys de
 me d. p. y son 7 lo l med lo me clamar 7 ome me p. r. o
 mam f. e. 7 ome f. e. p. e. de bro ca de de talas o. e. h. 3 Gene
 f. u. e. el q me se de calre 7 me f. e. t. a. el al. l. a. m. o
 7 ome f. e. p. e. l. p. m. e. r. o. mam f. e. t. a. m. e. r. o. Dan ben tu bu
 no q. u. e. de intere. l. 7 d. o. tan buen y u. b. o. 7 p. e. l. i. m. y
 d. o. la bu. e. t. a. d. no no. i. d. o. la q. no ab. i. e. lo me. d. m. e. p. e.
 u. b. i. m. e. y. l. i. m. y. i. o. f. e. r. e. de u. t. o. r. e. 7 a. f. i. m. e. y. f. i. g. m. f. e. a. b. o. de
 a. m. o. r. d. a. e. a. b. o. d. o. p. e. r. o. n. o. p. e. d. o. d. i. n. o. 7 p. e. d. o. lo h. u. m. a. n. o.
 f. i. r. n. o. e. b. i. r. c. o. p. del h. o. m. b. r. e. 7 bu. e. l. l. e. a. m. e. r. o. p. e. r. o. la d. i. g. n. i. d. a. d. e.
 no. d. r. o. a. n. a. r. q. u. i. d. e. con. t. i. n. g. a. o. m. e. n. t. o. d. e. l. i. g. a. p. e. d. o. d. e. n. a.
 2º 7 bu. e. r. i. m. a. d. o. la q. con. t. i. n. e. m. e. d. i. o. p. r. o. d. a. t. o. 7 q. e. p. a. t. i. e. n. t. e.
 3º 7 d. o. c. e. i. c. o. m. u. n. i. t. a. t. e. m. e. a. 7 p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. u. n. i. o. n. m. e. t. f. i. c. i. a. l.
 me. b. e. n. a. c. e. n. t. u. r. o. d. o. 7 p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. p. a. t. i. e. n. t. e. u. n. i. d. a. d. e. l.
 f. i. n. p. e. r. o. l. a. d. e. p. a. t. i. e. n. t. e. c. o. n. t. i. n. e. m. e. n. t. a. t. e. d. e. l. e. n. l. o.
 4º 7 u. n. b. e. n. i. m. e. n. t. m. e. y. a. l. m. e. y. c. o. r. o. n. a. t. i. o. n. e. s. e. s. t. a. n. t. e. l. l. i. g. e. n. t. e. a. c. c. i. p. i. t. e. n. o. n. d. u. c. a. t. e. s. e. a. n. a. m. a. g. r. a. m. e. d. i. f. i. m. a. p. o. m. d. e. r. a. m. o. n. o. r. d. e. l. a. m. o. r. d. i. v. i. n. o. p. e. r. 7 t. a. n. d. o. a. m. o. r. d. i. s. a. l. h. o. m. b. r. e. e. n. a. l. q. u. i. d. e. b. i. a. d. i. r. l. o. m. o. a. l. o. t. a. n. f. e. l. i. c. i. t. a. t. e. n. l. i. g. e. n. t. i. a. 7 p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. m. e. y. q. u. a. n. t. o. m. o. d. o. e. n. t. e. u. n. d. e. m. e. d. i. f. i. c. i. l. e. s. e. a. m. o. r. a. l. e. s. p. a. t. i. e. n. t. e. y. u. n. l. i. g. e. n. t. i. a. 7 p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. p. a. t. i. e. n. t. e. f. i. g. m. f. e. a. b. o. d. e. l. e. n. l. o. d. e. l. g. r. a. n. d. i. s. i. m. a. g. e. r. o. n. o. h. o. m. b. r. e. 7 u. n. e. u. a. n. g. e. l. p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. d. e. l. e. n. l. o. m. o. r. i. b. i. t. a. t. e. e. p. r. o. p. i. e. t. a. t. e. l. o. q. u. e. l. a. t. e. n. t. e. 7 g. r. a. n. d. i. s. i. m. a. g. e. d. e. l. a. m. o. r. l. o. m. o. r. p. a. t. i. e. n. t. e. e. n. l. a. t. e. n. t. e. 7 u. n. f. i. n. m. e. l. l. i. g. e. n. t. i. a. m. e. y.

y amí me ha en un fiore el amor q me ha en q no me pue
 de querer bien qun meogravia m mal qun me ha en
 el amor q en ser medad q uat lo dixo luy poga ande se
 quito amoz el angelo Dene supuals on las manos pue
 siles mes on regales conq don rogables anfelis en la
 gloria sed a el hombre en la sed de badoo vier le confies
 q tanto ma ad in en esta vida present como aquellos
 en la patria a p es pue q amega lo de bo ca de de da a de
 hombre a q en u mo a el anfelis la por q a el anfelis de
 a omer in d u m d d z e n f e l i s l u y t o n t a o q e n e n t b i l i
u p r u b o d x o e l a n f e l i s b i a s r a l t h o n l r e a q u e l e d
 c a r o m e a f l a e q t a n t a a m e l t h o n l r e e n l e a m m i
 c o m o a l o a n f e l i s e n l a p a t r i a q e l l o q p o n d e r o g a l l o r
 q u e m e l d i e n n o a n g d u e n d e n o n a l i e n d e m a n d u c e p t o
m o q a m a n d u c a n t a n f e l i super p l a l 1 o q a l l e g a r
 el amor d u i n o a p a l p r u n t o q l o m e m o c o n q t u d e n
 d a l o a n f e l i s e n l e n t o l e d a q u e r o m d a h u r d n a r e a l o
 h o n l r e e n l a p e r r a q l o q u a n d i f f a q e n g r a n d e m e n
 e s t e a m o r e n t u r d e n c o n o b d o r r e q q p a d a n t o d i o a c o
 m e r e n l a g l o r i a a l o a n f e l i s n o e r n a c e r a r a c e r d i o s
 m a d e d e t u p o r a q d e s d i g o d e q u a l p e e m a y p u r q l o r e n
 d e n d i m e n t e n a n f e l i c i t a l e b a d o s c o n l a l u n t r e d e l o g t o
 l e g a n a d i n d e d i o s q u e p a t h e l o c o m e n m a y p a d a n t e
 a l t h o n l r e q l e c o m a q n e c e s a r a q d i s p o n g a m a n c h o
 d e u c a q p u r q c o m o e l t h o n l r e n e e l b u e l o d o n l m i
 t a d e q t a n c o n n o p u e d e l l e g a r a h a c e r p e p e n d i o
 e n t e l c u l o q u e c r a f o r c o s q d i o s p a s e a l a p e r r a

Induro de grandis amor per glieba conquantu aledad
 & xal p' conculio vident h' 13 cap 2 g onthe facio d'mm
delhas sua m' x' efuld 2 d' p' h' m' f' car elgr' amor
 g'om' ame p' m' b' e' h' h' p' de p' n' a' y' g' a' m' d' a' u'
 p' e' d' x' o' 2 2 g' g' p' u' m' e' d' p' a' s' e' m' u' m' e' n' s' e' m' e' a'
 p' l' m' e' m' o' a' p' o' l' o' m' o' n' s' u' b' u' f' u' n' c' i' o' n' e' m' e' n' s' e' m' e' a'

su muerte q' amase muchos alos p' de bucelas por
 q' la uua terbio pel'm led x'o led or p'ly bucelas galas
 d'hi pades por un or un q' come deny en mensa 2 reg. 19
 y no tan p' p' p' m un chug unuy amabasi m' p' p' r-
 mesaf' de la uua p' de del p' o' de p' ane illo w medelas
 es de calice elly b' b' e las 2 reg. 12

Oly anpe i g' en m' enty c' m' m' r' u' t. O p' p' b' c' m' d' e l' e g' a r
 de b' e s p' m' e e q' en l' e g' a r de d' e s' a r' b' l' e c' e s' t' a n' u' b' i' t' a' u' d' i' t'
 p' b' e l' l' a m' u' n' d' a q' d' e m' a' d' e m' u' l' b' a d' p' c' u' b' a d' p' u' e q'
 d' e m' e a l' g' a g' r' a d' e d' e d' e d' e q' e s' d' e c' h' i' m' a' u' t' a d' e a' u' t' u' a
 t' e n' n' a s' l' a d' a c' l' o e t' p' b' i' c' a d' e c' h' i' m' a' u' t' a d' e c' u' t' u' t' a' u' c' u' m' e t' y
 u' e c' o r' e t' r' q' d' e c' o r' m' o m' e c' o n' t' e n' e p' u' e b' l' e a' n' i' s' c' o n' d' a t' e
 m' m' e s' m' a' p' e r' s' o' n' a' u' n' d' e n' d' e l' a g' u' n' d' a n' d' c' o n' l' a m' a' t' u' a l' e a
 d' e l' h' o n' d' e' m' u' n' m' e s' m' u' g' u' e s' t' o' m' u' l' d' o p' o' r' t' a l' e s' f' e l' l' o
 m' a' m' i' x' c' o n' d' o r' d' e m' i' u' n' d' a s' u' n' p' r' e c' i' o d' e l' a t' u' a g' m' p' a r
 q' u' e p' u' t' h' i' b' e s' t' a d' m' a' s' a d' d' e s' e s' t' a c' o n' e f' e r' e n' z' m' d' e l' e
 p' u' e l' c' o r' o n' e p' e c' h' e a l' l' o s' c' o m' u' n' f' a r' d' e m' i' a l' e a p' r' o
 p' e t' a d' d' e s' o' a l' l' o l' a d' o d' e s' d' e l' o r' a c' i' o d' e a l' u' m' e r' c' o n' d' i' g'
 m' u' n' e m' e s' a p' e n' u' n' p' l' a b' o m' e s' m' o u' e c' u' m' e t' y u' e c' o r' e t' r'
 p' a u' n' q' d' e m' e s' m' u' n' i' c' h' o d' f' u' e b' a d' l' a e p' p' b' c' a c' i' o n' p' o r
 q' u' e l' e a l' l' e s' i' o n' d' e s' s' u' r' e p' r' o c' e s' s' a s' d' f' u' e l' r' a d' e s' q' u' e
 d' e l' o s' m' a' s' g' a l' l' a s' d' e s' p' u' n' d' i' s' q' u' e p' u' d' r' a d' e s' e a r' p' e a p'
 p' b' i' c' a r' e l' i' t' o n' e m' u' n' e s' e r' e g' u' l' l' o q' u' o n' e p' o r' p' o r' i' n'
 u' p' a l' e s' p' e d' e s' p' a r' b' o b' e s' u' s' t' a n' i' a d' q' u' e s' e u' n' d' o n'
 i' q' u' e n' d' e u' n' d' e q' c' a m' p' a n' h' e d' o s' r' e l' e g' t' o r' e l' i' b' e q'
 p' u' e s' t' o q' d' o n' g' l' a c' a l' a t' u' r' a s' l' e p' u' e d' e n' f' u' n' d' a r' d' e m' u' n'
 c' h' u' m' o d' i' t' o m' o u' p' p' b' i' c' a c' a g' e t' a n' o p' b' i' c' a l' a t' p' a r' t' e

[illegible]

E a la autoridad de los autores profanos no bastan
 a por las leyes y su caucion de sacre mona leale de su
 Reino y los diuinos y an de el ppo y ex monia de su
 may naxones y n de dice en el punto de lo monia
 quando se oian dar la bota da con el laus centar lo ala
 mese con hgo pna de may y ha capta ad usto de su
 E el clauo comi con el nese y de baltre por de
 uecho por y con aquello lo ha en el y quel glu mu ma
 persona ad apues cent en de a ca y p lo caen de y
 geron y de clin a uo a de el us usto us con n y de a y
 Fony de sacro baste a con en un mes may bto de n
 una monia mese u nel honbe y es de n un pna y
 el pna de usto nny de diu no man far de la al may de
 de al diu maly de su ca de en por un no da a con
 con su may pna y que el pna y qualer hon be
 con su may persona y ha ge en mo bto la gra lo y
 con el la natural ca y el en pna de a y de n no bto
 co ca mo de pna de por auer no con n ca de el su y
 et y el en n man el de q uillo y dar zangual y
 diu son de far de uillo y de zangual con honbe y ca nla
 su per de su y que de zangual con diu y de el n de ma
 lo de la resu auon y en n n de el pna y q uillo
 con y pna y un un con y mu bto may omny q uillo
 pna et de uno ca bce par bce pna y ad con n 10 y de n
 or y par bce pna de su pna y el diu y no y cha mot
 ap el hie et de ca bto de su y pna y de su y una may
 que cose con n y y su carne y su y con n y be con n

Como aduen ho creydo en la homel. 6 ad populum
antib. the. ut ubi que. mortanum per cas. da. tem. hoc. per
muy uer. al. si. ipse. re. me. am. mus. ce. am. u. si. er. nem. hoc
per. u. cam. fi. er. no. to. lo. per. q. r. o. z. car. i. dad. p. p. p. u. m. or.
nat. Im. per. un. q. u. a. l. d. ad. na. u. de. del. p. a. r. o. y. man.
f. a. r. g. r. o. s. u. b. i. m. u. s. u. n. d. e. p. u. l. t. e. a. l. o. r. e. r. e. s. p. e. c. t. a. r. a.
m. a. g. l. o. d. e. h. o. u. n. u. n. c. o. r. p. u. s. s. u. m. u. s. e. r. m. e. n. b. r. a. d. e. c. a. r. n. e.
e. r. u. s. o. r. d. e. o. h. b. g. e. r. u. s. m. e. d. r. a. n. k. e. s. t. o. b. e. r. a. n. e. p. r. i. m. u. s. p. a.
e. l. a. l. m. e. q. d. a. m. u. s. h. e. c. t. u. s. d. i. o. b. i. c. o. n. t. a. n. t. a. p. r. o. p. r. i. e. t. a. d.
q. u. e. l. i. u. e. r. p. o. d. e. d. i. o. t. h. o. n. b. a. e. s. e. l. n. u. e. s. t. r. o. y. s. u. s. m. e. n. b. r. o. s. s. u.
c. a. r. n. e. s. u. s. q. u. e. s. t. o. s. s. u. n. t. o. s. n. u. e. s. t. r. o. s. n. o. p. o. r. c. o. n. u. e. r. s. i. o. n. d. e. d. e.
c. a. r. n. e. y. l. a. n. g. u. a. d. e. x. m. e. l. a. m. e. q. u. o. n. f. i. r. m. e. d. e. l. a. m. e. s. u.
d. e. l. g. r. a. n. d. e. a. u. g. m. e. n. t. o. s. e. h. o. m. b. g. n. o. s. t. r. u. m. u. s. a. b. u. m. d. e.
s. i. u. s. u. b. u. s. c. a. r. n. e. s. u. e. n. o. s. o. c. o. n. t. a. n. t. d. e. c. o. m. o. b. e. r. d. e. m. a. y.
m. a. n. f. a. r. e. e. n. s. u. s. t. a. n. c. i. a. d. e. l. l. g. l. e. c. o. m. o. s. u. m. o. s. o. p. e. r.
y. q. u. a. l. d. a. d. q. u. e. l. o. q. u. e. c. o. n. t. i. n. g. e. m. a. g. a. l. l. a. s. d. e. y. d. e. b. e. d. o.
e. s. p. i. r. i. t. u. d. i. x. o. e. l. d. i. u. n. o. c. r. e. a. t. o. r. m. o. h. o. m. e. l. 6. o. a. d. p. o. p. u. l. u. m.
a. n. t. i. b. e. c. h. e. n. u. s. q. u. o. d. a. n. s. e. l. i. u. e. n. t. e. s. y. h. o. r. e. y. u. n. d. m. a. g. u. e.
b. i. t. e. r. i. u. d. e. n. t. e. n. t. u. e. r. i. p. r. o. p. t. e. e. m. i. c. a. n. t. e. r. u. n. d. e. p. l. e. n. d. o.
r. e. m. h. o. c. n. o. s. p. a. s. c. i. m. u. s. o. r. f. a. c. t. u. m. u. s. u. n. u. n. c. o. r. p. u. s. e. r.
u. n. e. c. a. r. o. r. e. p. a. r. e. a. l. m. e. i. n. g. r. a. u. d. e. l. l. g. q. u. e. d. e. b. a. r. s. d. e.
e. s. t. a. c. o. r. h. o. m. e. s. d. e. a. c. i. d. e. n. t. e. s. d. e. l. e. g. a. r. a. r. e. s. u. b. u. s. p. r. a. g. e. l. l. g. a.
p. r. o. t. e. n. d. a. s. o. n. t. e. s. e. q. u. e. l. l. g. q. u. e. d. e. u. e. l. d. i. e. n. t. e. l. a. n. t. o. s. a. n. s. e. l. l. g.
u. n. o. l. e. a. d. e. b. e. n. e. d. i. c. a. n. t. a. r. l. o. s. p. r. i. b. i. t. e. m. e. n. d. e. a. m. i. c. o. r. e.
p. r. i. m. e. n. d. e. s. e. p. e. r. u. n. d. i. g. n. a. s. d. e. l. b. e. a. r. t. a. n. s. f. i. g. u. r. a. r. y. p. a. r. l. o. r. e. y.
q. u. a. n. d. e. r. e. n. c. e. n. d. i. d. o. s. d. e. s. u. r. e. s. t. r. o. d. i. u. n. o. s. a. l. e. n. e. s. p. e. q.
o. l. i. u. e. s. p. e. d. q. u. e. c. o. b. a. e. s. e. l. p. a. n. t. e. c. o. m. e. y. q. u. e. l. l. g. a. n.

quous desentres a la mesa este con quien se ha de y qual
 un mismo cuerpo y una misma sangre con el y de la
 fuerdes helados hombre Pan buntar des y hombre el otro
 por na sualecaz hombre por union po bre mal yu hombre
 por na sualecaz y di por union sacramental es de la
 natura dar us cutis usceru in me mator o sequit lo
 Congallar de supre me fel desaga de que le llebaba la ma
 no al di us no es por su de xos a fuer ca de se sacro dur no
 alantefio de der s. tomay anel sp us qfuo d mda are bal
 das de mel glorio h mda are but Cong de clarapuefec
 in m lagro m lalla mprende de la gloria in supre gloria
 no by puy mda in qual no s quito de far x ppe con ella
 fr a lecor mda peranca y ha cernotuerle clump b mda
 de supre mda y como lo abia con gente de poca confienca
 aung la supa la bra q es mas es dable q cleuio quij
 asegurav nos mprenda anel sacro de l bay mda
 no dno lagro mda de mprenda como la firm clapo
 pte i ad corant i q qui aut confirmaz nos no by aut
 tnt in x es q un fono s deuy qus es h gna ut not
 es de der puy mda in mda by no mda anel i pte
 unio q nos comu mda anel bay mda Cong llo no mda
 almay. racion de mda pueblo supra es q de nos dno mda
 se me fable de la gloria por q es de q quon en bato da
 mda mda por su en lada no dar a pte puy a quel
 mda la comuio p mda cer agui qta q ena se fende ex
 p lica de l lugar i anel mda qui non mda tal es ad us puy sp

~~Sept 10~~

[illegible]

un da di un na un cer des fca de un ha celo y gualad i un
 muy magis conel y gualad de lo q d xon los homo 4
 un i co cap 10 hom 24 un un ha celo y gualad
pero no by celos p fca 2 ho m d i u un m m anel
 magis m llo un declinau to des un cer des un cer des
 fca p uo q d gualad de x o. conel hon bre ha ce conu
 fca m enes de m e di na pa be m los man fca q el
 no n ka co me m llo p llo p la m q uo q el m ben q el
 co me y pa n q d fca co o me a u e a i b u d e co m o n e l
 q d q l o q co me q d la m co p o n e l a n d e co n g r e g a l i
 co p o n e l q d p a g e a l h o n b r e e l d o r a l e d o r a co m e
 di u i n a m i d o m a r e p o n d e o p u c u l o s y c r o. con d e
 le el h o n b r e a co m e a d i o q l o m d co n b i d e q l o m d co n b i d e q d u e
 q u a l t a n p r o u e c h o q d d i o f e h a c a co m i d a e l h o n b r e p a g l e
 co m a y l e b e b a. e l h o n b r e p a g e co m i d a d e d i o p e co m a n e
 u n m e m p l a p a l b e r m a t b a m p a p a l a b o y d e l h o m q
 p o n e l u s co n t i d e r a n d a e n i m e n d u c a t o n i s d g m e m a n
 d u c a n t b r e d e g u a r e m e n d u c a t o n i s d i u q u o d p a l e y m a n
 d u c a n t b r e m a n d u c a n t b r e d u n o co n b i d e d e p o p o n e m
 c a u i d e m u s e l l y co n u n d a q m a n f a r e l l y co n u n d a d e
 d e f r o t b o m d e l l y co n u n d a p a l l o co n b i d a d e l f e i o n
 p a n d o p r o p u n d a n u d e l l y q l e h a c e e l b a n q u e r e m a t b a m e
 m u l t a b y i n d e p e u s o d a t c a r n i s p a l l o m u l t a b e r y
 u n m e c a p i t u l o e m e r a u l l o p a l p r o p o s i t a q u e l d u g o r
 p a n h u e d n a r i o d e l o p r o u e r b o s c a p 23 q d a u y co n e l
 m a t b o d e q d q d b m j u a n e n co n p e n d e d e d e d i u n o p a n o
 q u a n d e l e d e r o j a d m a n f a m p r i n c i p i u n t o m e d a l u p r o p o n e

[illegible]

mas se sacro comun que ael alma los n. que cas y trae con pgo
 de las cordas del cielo buer alis m. m. p. g. u. e. de uer p. p.
 (ma u. d. n. a. g. u. e. l. e. u. b. e. n. o. p. e. d. a. b. o. n. p. u. e. c. a. s. e. l. a. i.
 p. o. l. a. d. e. g. h. u. b. o. e. n. e. l. m. u. n. d. o. p. u. e. r. o. n. l. a. c. a. t. r. e. n. a. y. d. e. l. a. p. u. e. r. t.
 m. l. u. g. d. i. o. e. n. g. r. a. g. e. d. e. l. h. o. p. e. d. o. p. e. p. u. e. d. e. f. o. r. t. a. h. e. d. e. l. u.
 p. l. o. d. e. d. i. s. r. a. g. u. e. r. a. d. e. l. h. o. d. e. p. o. h. u. d. e. l. o. s. p. e. r. o. u. d. i. n. o. s.
 a. r. c. h. i. b. o. d. e. l. o. c. i. m. o. r. t. a. l. e. b. u. n. g. y. t. a. n. l. l. e. n. a. d. e. d. n. e. l. e. l. p.
 t. a. l. e. s. q. u. a. b. o. c. a. l. l. e. n. a. l. a. p. u. e. d. e. l. l. a. m. o. r. e. l. p. o. r. a. m. n. f. l. l. e. n. a.
 o. e. g. r. o. y. b. o. n. d. i. t. a. c. o. n. t. r. e. d. o. y. l. a. m. u. j. e. r. e. l. a. y. p. o. l. a. d. a. p. u. e.
 e. l. p. o. t. a. l. d. e. b. e. l. e. n. y. l. u. e. g. a. l. p. u. e. n. d. o. l. e. b. i. n. h. e. c. t. o. u. n. u. l. o. l. e.
 n. o. d. e. c. o. n. f. o. r. t. i. b. i. e. y. p. r. a. c. i. m. o. d. e. a. n. f. e. l. y. n. o. b. o. a. d. r. a. d. e. g. r. a. s. t. o. y.
 p. m. a. n. e. u. e. r. e. n. c. i. e. d. a. l. l. e. p. u. l. e. r. o. t. a. n. t. o. a. g. u. e. e. l. p. u. e. s. t. a. q. u. e. a. s.
 c. o. r. d. a. n. t. a. r. o. l. l. a. m. a. g. h. o. r. i. o. s. d. e. d. n. d. e. l. o. u. n. o. l. a. u. e. n. c. i. a. m.
 y. h. u. m. a. e. n. g. e. t. a. n. d. o. l. a. c. u. d. r. a. e. l. d. e. l. i. d. a. y. p. a. r. t. e. d. e. l.
 m. u. n. d. o. p. u. e. r. e. n. t. a. r. l. a. g. a. s. t. a. n. d. o. b. u. h. a. c. u. d. a. y. q. u. e. n. s. u. r. a. n. d. o.
 p. u. e. n. d. a. p. u. e. r. c. a. n. d. o. m. u. y. p. u. e. r. d. e. n. a. n. d. m. a. l. a. s. p. u. n. g. u. e. n. s.
 e. l. a. r. o. e. t. a. g. u. o. d. a. e. s. t. a. u. e. n. e. r. a. c. i. o. n. l. a. u. i. n. o. d. e. a. c. u. e. r. t. e. m. d.
 l. e. n. c. e. r. a. d. e. l. c. u. e. r. p. o. s. t. d. e. p. o. n. e. d. e. n. t. e. r. m. o. r. e. u. b. i. o. l. e. g. u. e. n.
 e. n. t. u. e. c. a. s. l. u. e. g. a. y. d. e. f. o. l. a. h. e. c. t. a. s. p. u. i. n. o. d. e. r. a. l. u. e. l. e. d. o. m. u. i.
h. u. e. n. i. a. d. e. o. s. a. l. u. y. f. a. c. t. o. i. r. e. u. b. i. o. l. e. l. f. a. r. i. a. s. y. g. d. h. e. c. t. o.
 l. u. c. a. y. e. n. g. r. o. p. r. i. e. t. a. d. o. p. e. r. d. e. m. a. n. d. a. l. l. e. l. p. e. c. a. d. o. d. e. l. e. m. a.
d. a. l. e. n. a. d. e. m. s. e. p. u. n. t. e. s. p. e. c. a. t. a. m. u. l. t. a. r. e. l. i. b. e. l. e. m. a. t. a. e. n.
 l. u. c. o. s. t. i. l. l. o. y. l. u. e. g. a. y. o. b. r. o. e. n. e. l. l. a. r. e. p. u. r. c. i. o. n. d. e. l. o. c. a. r. o. m. u. e. s. t.
 a. g. u. e. r. o. d. u. y. u. n. a. y. m. u. l. m. o. r. a. e. n. l. l. e. y. u. n. g. l. i. e. n. n. o. b. l. e. c. i. o.
 p. u. e. s. t. a. t. u. m. y. r. e. g. u. e. c. o. y. y. b. e. n. e. y. a. l. o. d. u. i. n. o. d. e. p. a. s. s. p. o. b. e. r. a. n. o.
 e. n. l. o. s. p. o. s. a. d. a. s. d. e. n. d. e. l. a. l. i. f. a. l. o. m. o. r. e. s. u. b. e. n. d. e. l. a. l. i. f. a. l. o.
 b. u. e. n. i. n. s. y. a. l. m. o. y. p. e. r. p. i. e. c. t. o. a. n. d. o. r. o. n. e. l. l. y. d. a. n. g. u. e. l. i. b. e. r. a. l.

Ytanes caso qe quedon tan p. d. b. de un d. de conuo p. n. y
q. h. a. n. q. p. d. n. o. p. a. g. a. l. h. o. p. e. d. a. s. e. q. g. n. o. r. e. a. b. i. m. o. s.
a. d. i. n. m. e. o. p. e. d. a. m. o. s. e. o. m. o. s. r. a. c. o. n. m. o. l. e. d. a. m. o. s. a. c. o. m. e. r.
b. u. m. a. b. o. c. a. d. i. n. o. l. e. s. b. i. m. o. s. c. o. n. d. i. c. i. o. n. e. s. c. o. p. p. l. a. m. o. s. c. o. m. o.
e. l. n. o. s. t. o. b. e. p. a. s. m. o. c. o. m. u. n. i. c. a. s. y. r. i. q. u. e. s. y. m. p. u. r. g. a. l. p. e.
a. u. a. r. u. n. d. o. d. e. e. l. l. o. s. s. i. m. o. p. u. r. g. o. n. o. s. t. r. o. s. n. o. a. s. c. a. p. a. e. d. a. d.
g. e. r. c. a. b. i. l. i. t. a. s. q. u. e. m. o. s. p. o. n. e. r. e. l. a. s. t. a. d. e. l. l. i. s. j. u. n. t. o. a. l. d. e. l. a.
c. e. n. t. a. c. u. l. p. a. s. y. s. i. m. o. h. u. m. e. e. l. e. m. p. l. o. d. e. l. l. i. s. f. l. a. s. t. e. n. c. o. m. o.
e. l. o. e. d. o. y. p. u. r. g. o. e. n. e. l. m. i. m. e. r. o. p. o. n. e. r. e. l. a. n. c. a. j. u. n. t. o. a. l. o. s.
y. d. e. l. l. i. s. y. d. e. l. a. n. c. a. e. n. e. l. l. i. g. o. s. o. l. o. s. q. u. e. r. o. d. e. c. o. n. r. e. c. o. b. i. m. o. s.
y. p. e. d. a. m. o. s. a. d. i. n. a. f. e. c. t. o. s. a. m. o. s. c. u. l. p. a. s. y. o. p. i. n. o. s. o. b. a.
c. o. n. n. o. s. t. r. o. s. y. n. o. m. o. r. a. c. o. n. l. i. s. n. e. f. e. c. t. o. s. d. e. d. e. o. p. a. r. m. i. r. i. g. i. s. i. m. o. s.
e. c. c. e. n. t. i. d. e. y. c. o. n. g. r. a. n. c. i. a. s. e. n. c. i. a. s. b. i. l. i. t. a. s. d. e. b. e. n. e. y. d. e. l. a. n. c. a. y. q. u. a.
l. o. s. c. o. n. t. a. m. e. s. m. a. y. o. r. e. s. n. o. s. h. e. c. t. o. s. d. i. c. i. p. o. r. p. a. s. t. a. s. p. a. c. i. o. n.
d. e. d. i. u. n. i. d. a. d. q. d. e. u. e. r. a. c. i. a. e. l. p. r. o. f. e. s. s. i. o. n. e. s. t. o. a. p. o.
c. o. n. t. a. d. e. l. a. c. a. s. e. d. e. a. q. u. e. l. l. a. b. u. e. n. a. s. u. n. a. m. o. s. y. c. o. n. t. i. b. o.
q. u. o. l. e. m. o. s. t. r. o. a. g. r. a. d. e. s. e. d. o. m. t. r. a. d. o. d. e. h. a. c. e. l. e. m. d. e. y. h. a. y. e.
q. u. e. l. l. o. t. e. c. o. m. u. n. i. d. a. d. c. o. m. o. a. l. i. c. o. m. i. n. a. d. u. e. s. t. o. q. u. e. d. e. c. e. n. d. e. i. a. n. t. e.
e. i. s. t. e. 4. r. e. g. 4. Y. t. a. n. e. s. d. e. r. e. y. o. b. i. n. g. u. y. p. e. d. o. r. l. e. c. o. m. a. s. e.
c. o. n. c. a. s. a. y. a. p. u. e. n. t. o. p. a. r. t. i. c. u. l. a. r. y. e. n. b. u. e. s. e. d. e. c. e. a. d. p. a. r. t. i.
c. o. e. l. s. i. m. o. s. e. n. e. l. l. i. g. o. a. p. u. e. n. t. a. s. e. d. i. a. g. n. o. s. t. i. c. a. s. i. a. c. i. a. m. u. s.
g. e. r. c. a. h. a. c. u. l. u. s. p. a. r. t. i. c. u. l. a. r. y. e. i. s. t. e. y. c. o. n. d. i. c. i. o. n. d. e. d. i. n.
q. u. o. p. a. s. e. l. a. p. u. e. d. a. s. i. m. o. q. u. a. n. d. e. b. e. h. a. l. l. a. a. p. u. e. g. u. e. s. t. o. y. q. u. a. n. d. o.
c. o. r. r. e. c. i. b. e. n. c. o. m. o. a. s. a. n. t. o. e. n. e. l. l. a. y. d. e. c. e. n. g. e. n. t. e. e. l. a. l. m. a.
y. m. u. l. t. a. q. u. e. s. t. u. b. e. r. e. d. e. d. i. c. a. d. o. y. a. n. t. e. p. a. d. a. a. d. i. n. a. l. o. s.
y. l. e. s. t. u. b. e. r. e. c. o. m. a. t. a. l. n. o. a. d. e. n. u. n. c. i. a. d. e. h. a. c. e. l. e. m. d. e. y. q. u. e.
d. e. e. x. c. l. u. s. i. o. n. e. d. e. a. q. u. e. l. l. o. s. p. a. l. a. b. r. o. s. h. e. c. q. u. o. s. y. c. u. m. q.
l. e. c. e. r. o. m. i. a. m. e. r. m. e. m. o. r. i. u. m. f. o. u. n. d. a. t. o. m. a. t. h. 2. 6.

O llegareis a comer de la lla de oros a berr de pan y vino
 y a mi carne y sangre acordar de quien yo soy. mirad q lo
 a mi majestad por esto en un preson a la anjela por
 la compia mi lo uelo y como af de san de la cado de mag
 y una b luea en el alma leproso ca a tro car q de pidiu e
en te en un prian te sus mere azo calop i. Qued melocar
 compia mirad q to el fue l supremo q orade su gar
 y a on pte y wende o chad los hur in de ca por q to lo
 halla dentro o pte de castigar. Judi dnt bti man de cast
ppur dan regala de pte o pte en el pte q or de q
 aco merados y pte l bue tro con b. dade pagad un dnt
 con tro y a comen. de q por natura le ca dad me aco mer
 dnt por qra pte q de l on bte y de la me no le bnt me
 y gual y pte de l pte de con el mad dnt me bnt me
 como lo de q de co stumbre dnt de la q a l un dnt me
 cand a l de q de q y tera pte de q de l me de la q de l
 ad qun no pte de q de q

sub corce me
 &

Pro Sacramento

4177

Secundum membris patris & filii

Entre el amor Divino conque se amadidos assi mismo y su infinita vundad y el amor conque los hombres amamos y queremos nuestras cosas halla entre otras muchas una diferencia por que no se ve del al fuerte. amamos nuestras cosas que quisieramos ser solos en amar las y unidos en amarlas y no car las y es esto tanta vundad que aun el amor de la contraria se an levantado y le anta en un apellamar a las de ellos que an con vertido en caridad muchos reynos y a cada muchas monarquias por que en los vientos del mundo no ay mal de paraiso pero en el amor divino conque Dios ama su infinita vundad sucede muy al contrario por que conser tanto mayor que el nuestro quanto los es lo infinito y lo finito. Como dero en qui si era solo en amar y poseer el infinito vundad suya no tener en muchos con paraisos que en un momento con el la gozase y poseyese y en fin qui si era que el vicio infinito que goza del uso de vino se comunica a todos y todos participan del y assi vemos que en lo que el teologo llama ad intra el al por el entendimiento se comunica y se deram en el hijo y el padre mismo ser el hijo como el Dios tambien no qui creer solo en pro seer el ser de vino comunicado y luego juntamente con el se deram y comunica su ser por lo tanto al amor divino y no contento con averse comunicado ad intra al hijo y al amor se comunica ad extra y qui en que los hombres gozan tan vicio y tengan y posean el ser de vino que el poseer o no de esto si en el de si y como tal materia de necesidad de nosotros de el mismo es su que in am como a los otros y non e ge. D. 15.

[illegible]

[illegible]

3.º. Levadior el vaxo por que de sancto dialis al ser de hombre
homo factus y el h. le va el alto por que si dios va por
ciendo del cielo al ser hombre es por que el hombre su va al ser
3.º. ut homines deo faceret factus homo
 ven a qui satis fecho y al deseo que duxione de comunicari
 de al h. e que se comunico todo y de al quertediramo en el todo
 super di vino que el h. e que de confuser de dos y el hombre y dios
 tan juntos que e de stando frente a frente como si fueran uno que
 era dios hombre preguntando de eso que de satis fecho el
 di vino amor dios e por que contento y pagado contento y a
 compañeros que juntamente con el a casar y por que en su
 ser su vida y su vida ^{su vida} a di vino contento con el dios.
hecho h. e vaxo caro factus me y al hombre hecho dios
ut homines deo faceret en la estancia de por que no le
 para a dios mas que dar del que de aver sedado mas en el
 me como estar a de la de satis fecho por que le que de a su
 vaxo de de comunicar se o como de de erramos super en el
 hombre vaxo de de comunicar dios en su de de juntar de
 con el y a mas conforme al deseo de la amor di vino que el
 que pretendia era hacer a de los hombres dios e juntos
 los a dios con dios comunicarlos a de los super ut homines
deus faceret que e ver al que de ante en amor dios dios
David ego dixi di estis qd to his ^{di} et cum quieram si non a quieram
el comunico super su vida a di filio xcelsum nro y en
el misterio de la encarnacion no de erramos el di vino
 a todos los hombres la persona de ser vaxo en su vida y justo
 ante de los hombres si no como uno solo que fue x con a que
 la a por fin de la humana y a su vida de la pulcra

levada a aler divino puer querumedio para abrefacer a divi
no amor afevolver a haer dios honbres nuafevolver a car
nar donuer a pueris de y juntar a fei postati camente con dios
los honbres no puer quebraca afeclar el amor divino Caro
mea erest cibut quisman ducat meam Car nem et vivis me
um san qui ner vi me m ane te ego in illo pero arbol h
diot to mad murchos e cudito y p in p. los los mas hienos
y rlos que se oge quent que e can valer y poutate comoto
do el arbol e ingerido en los honbres todos que se illa et an
viende puerito y p a con ados othe e cudito de h. diot se penta
ra con el comunicata pueri nua y de esta suerte e referto
diot en el honbre penderan de a que dar hechos dioses que
lo que se pretende el divino amor afevolver a los honbres de of fa con fa
tus homo e quod xi dii estis et filii dei ex cellis pueris e lo
que se ha e en este d vno y lo veran a sacro que se ha e en el
esta forma que se e en el demano del pater noster p in p
liu de dios honbre que e todo dios honbre et hie el honbre y
comunicata pueri nua y de esta suerte e referto
que el h e que da hecho dios y dios en el honbre que se ha e en el amor
divino pueri nua que se ha e en una galabia de x. la vea
de oro que se ha e en el chirotonio. h. m. l. 6. ad popu
- cum androche m. i. watando de esta manera illo en pueri que
e el supremo hostelario ha e de dios en el honbre mediante el
qual que da el honbre he chudo y pueri nua que se ha e en el
f. de li. um. ceme p. p. sum per m. p. e un com m. l. 6. ad popu
santo to m. a. n. no n. e alio na ho pangs on do que ha beas diot

en memoria
de pueri nua

agmo pinguetis pbr pcur deus noster adest mo bñ
que es posible que aquellos patriarchas anti quos que hallavan
ad istan cerca cañada y lerian cañadecero. Lo que bar
dmi nuy cu smise la cañad facim pcur p led avr ad
amici sum — in ligenia tan cerca como no lo vos non
et alio natio pusa a quel pueble hebreo antiguo que tanto a
nos leuio en su compañía y leuio a acompañando y avriendo
calluedi adisfracade orubedena que lutan parava y defen
dia de las inclemencias del cielo y de da amantorchas y columna
de fuego que les alumbrava re dicit deus d. et sunt illi in
ucllam duxerunt in luce ostendit nre de — in ligenia tan cerca non
et alio natio por que a quando omni cho leuio non tan cerca
que le pudieron hallar vasubade a compañía de lo mas no lo troson
este divino y poruano sacramento tenemus litan cerca que non
ot no lo vos met non nuestro dñs por que non a comunicado su
per amor dado su vida ad a non dado a si mismo y p di medi
ante este pinto es escudo de dñs he estamos hechos dñs
hombres al que abraestrado y p arci de le trocose p lingua
se de en ser y laguntay comunicacion que di haz cor
el he en este divino y po verans aco + llamarle engento que
tanle xos est de lo que aeste pro pinto basubade la agnada
escritura en el capit 27 de coe que el vael pinto de vino
alaletra de la unon y junta que en la entrañas de maria son
la prima pavia de hacer de la persona del vroy panto ca
humana y dice de esta uerte et sum an ego de medulla cedi
re bñ mi co po nam de uer he y amon uel qy penta

in unum

gerto en ellos otes en cedros magnanos qe quedan hechos cedros
 como aquel de quien se vino el yuente lo que se ingiere y dan
 pino y otros frutos de tal que se de en unat galabraz y to mere
 la humosidad de la vida y se puestas en un escudo de forma
 sequen y se la estrave dentro del h. la en ferir en ella que
 puestas y viciada no el supueste y vino leu manicara
 el ser divino no lo der amares el de tal que que quidino
 mente y conuenia de no se cion breuissim sal dratan lin
 de elen ferto que de alli adelante seadi et in memanet ego
in illis que se me elefeto de este d. vino sacro comunicar se
 dios en todos los hombres y en el misterio de uenecarnacion
 de lo que se relevante al ser de vino et homo factus est a quien
 dat a nro que se fante mente y con d. fante modo de feral sin
 de los hechos que quedan hechos cedros todos dios y dios comuni
 cada a todos y el amor y de se diuino de tener muchos co
 n pñeros en los vienes que se a pñeros focho que lindu voca
 de que lindu sustento que tantas mudas fante de la
 de mas que se con vierte en el hombre neque in me mutab
ore fante a by carny. fante cedro mutab y in me a nro
 vino que el hombre se in vino de endi et si que se es que
 ingerito de en el h. quando quando se fante en el escudo
 de feral en marcano de fecto de este en ferto no es que se
 de del feral se con vierte en marcano vino que el marcano
 se con vierte en el feral a nro dios en el vino en ferto no se
 con vierte dios en hombre no al contrario el hombre endi et

porquedot sein hon en el honbre de comunica seui rñu
derama en el suar con que lo dexa diuinzado y dexando de
ser honbre queda hecho dot por participacion
en el cap 2º del generis seous quenta que caminando al señor
patria archa Jacob parati era ^{en el pº pº} buscando al aban
que despues fue suue gro pº de la bellissima rac del apocal
formadas de sup^{er}eg^{er}inacion y sentio con necesidad de
descansar y repouar un rato a parte se al caminoreal como
algunas piedras hizo dellas almo hada y haeruelo y ape
nar alia el uento comen cada a haerle lo ordinario regalos
y agasta los con que regalato da los dormidos quando le p^{er}
ento dot a que el noni p^{er}to sa oscala que no se p^{er}o se temian
por los calores como mi p^{er}ioy por que uo da ella era un retrato de
la gloria y corte celestial por que alli estava el nuy et domi
nus ^{in p^{er}ioy, cale} Justamente los corte se nos del cielo ange
los ascendentes et descendentes y es o quise de ciuel quando d^{ix}o
Non e hic aliud nisi deus deus ex porta celis et p^{er}to
y despues de auer hecho o tra ceremo nias que nos ordena uestro
propósito hace esta p^{er}testacion in p^{er}ioy de m^{is} m^{is} m^{is}
in hie fac per quam ego ambulo et cederet p^{er} in p^{er}ioy
ad ascendens et m^{is} m^{is} de m^{is} m^{is} in deus Si el señor me aor
pañare y su uir de humano en est p^{er}eg^{er}inacion y medice
un pedacito de par para sustentar la uida y p^{er} hage p^{er}desta
donque ex m^{is} m^{is} de m^{is} m^{is} in deus que de el a des
m^{is} todo para amingto do al cest a ren mi de uene que yo

[illegible]

no caso de prany de todos estos beneficios y mercedes recibidas
 de vidadaparatenerad q por su yug y estar unido y junto con el
 apolo ha comemorado de un, o de par quetemp orre e bix
et dederit mihi panem ad resendum pro vna al mpora
 om r de d os que lo que aqui Jacob de ciera a guetad d i o a
 vi ad resu p todo p d i o y que Jacob a vi ad resu p d i o en
 d i o y d i o de en el que la a i ad resu m i c a r p u e n y d e r a m
 a m i l e r a d e c a d e d e p a n p a r a m o r d e u n d a d y p a r a l l o
 b u h i c e m m u r i a d e s i t l e d i e r e u n b o c a d e d e p a n p a r a c e
mer et dederit mihi panem ad resendum pro l p a n e s e l q
 Convierte al honbre end i o t u m u t a b e n s i n m e e l m a
 t u r i a l n i d i n v e s t e p a n d u b r e s u s t a n c i a l q u e e s t e e l f a c t o s u y o
 h a c e r a l o s h o n b r e s d e u n e r d i v i n y q u e q u e d e n h o n b r e s e n
 g e r t e n d i o s e y q u e c o m o t a l e s v i a m o r i d a e t e r n a m e
 m a n e t e r e q u i n t o e l g r a n p a d r e y d o c t o r d e l a y d e s i a s a n a r
 b r o t o b r a t a n d o d e e s t e d i v i n i s i m o s a c r a m e n t o d i c e s t o m a r a
 v i l l u s a m e n t e i n t e n c i a f a i r o d i a e l f o s d e u s d e l i t r a s
 f u e a m o r e f u e r t e e s t e a c t o d e a m o r p r o d e g o l p e c o m m a s o
 f a n c a y l i b e r a l l a r i q u e c a s d e u a m o r q u e e n l u s d o n a s
 v e n e f i c i o s y m e r c e d e s q u e m e s e a r i a h e c h o p a r e q u e m l o a
 v i a d i r a m a d t o d o v e n i a p o r m e d a a u n q u e r a d u p u n g l u
e n t e m p e r o c o n t o d e c l o r u v e n i a d e r a m a d o r u v e n i a d u p u
 n e s t o q u e l o q u e d a v a m a q u e d a a u n q u e e n e l m i s t e r i o
 d e l a e n c a r n a c i o n a u n q u a f u e e x c e s i v o e l a m o r q u e a l l i
 m o s t r o q u e e s t e e l e n t h a p i s d e q u e l d i c q u e n s a e l e v a

angelista fidei de le xit mundum no serano dos su amor
de por te del modo e x t e n s i v o de comunicarse por qu en un p u n c t o
se d e r r a m a u n a c o r a q u a n d o d e l l o r o q u e a n d a e n e l v a r o
y a s i a l l i e l a m o r d i v i n o n o s e d e r r a m o p o r q u e q u a n d o n u d e
p a r t e d e l a s u s t a n c i a p o r l o m e n o s d e p a r t e d e l m o d o e x t e n s i
v o l e q u e d a a m a s q u e d a q u e r a a m u n i c o r s e p d a c a d a
u n o d e l o s h o m b r e s y a s i e n t e s a c t o t o d o s u a m o r s e r r a m o
d e l i c i a s s u i a m o r i s e f u d i t p o r q u e s u n m i t u n i t s u n o m i t
m i l l e t a n t u m i l l i g i c a n t u m i l l e d e c o m u n i c a t o d o s a s
C a d a u n o d e l o s q u e l i n e i s a m y e n t o d o s s e q u i t a s s e q u i e r e
y a t o d o s p a r t i c i p a c i o n y g r a t u l e s c o m u n i c a t u r d i v i n o
y a s i d e p a r t e d e l a s u s t a n c i a c o m u n d e p a r t e d e l m o d o i n t h o c
s a c r o d e l i c i a s s u i a m o r i s e f u d i t y a s i e s q u e n e s t o q u e a g u i
a n e s t e d v i n o y p o r v e r a n o s a c r a m e n t o a y a m o r y t a n t o y m
e s p a n t o q u e t e n g a p o r f e c t o p e n t a r a l h o m b r e c o n d o s i g n i f i c a
c o n e l h o m b r e p o r q u e e s e l e f e c t o n b l a n c o d e l a m o r
a i r p l u s p u b i a m a s q u a m u b i a m a s
d e l i c i a s e s e h o l o u n a c o s a u n c o r a c o m o s e h a c e d e l l o
r a c o n e l t a n t a i n t i m a y p a n o p u s t a d a m e n t e q u e d e l o s d o s
d e l i c i a s e s e h o l o u n a c o s a u n c o r a c o m o s e h a c e d e l l o
y l a c e r a d o n d e s i n p r i m e q u e a n t e s e n a c e r a p e l l o p e s
p u s a m e l m a s q u e u n p e l l o p u n e m e u s t i g n a t u l u t p u n e
t o r p u n c a n d o d e y p o r l a s p a s a p o d a n s p o n d e r l e q u e n o c o s a
d i f i c u l t a d a y a u n a u p a r e r i n p o s i b i l e d e d o r c o s a t a n d o s
t a n t e s y d i f e r e n t e s c o m u n e n d o y d e l a r a c o n h u m a n o
a z e r u n a p l a a n t i c i p o s e d e l p o p o a a l l a n o r l a d i f i c u l t e d

y dice quina furtiva ut mors d'ito eraes por amia snoot
areca cor ad ficultosa que de un coracón que me amara
quien y amó y mi goberna se ha ga un bco asola que es
metamor y foveo y engertor por las blasones del amor el qual
estan fuerte como la muerte donde en su oromulo en la
similitud de los poos santo que asemeja malge de curias las
mas diferentes y distantes que pueden aver por que el amor
es activo y pasivo y se dice a un muerto que es quien se
por de mas por que es necesaria la vida para amar y un
nuestro adagio castellano dice que amor es vida y la m
uerte privacion de ella mur chab e x p o s i c i o n e s t r o n e
el el lugar mas la que mas aze e ami y proposito el de los b
pode avila sup Cap. 4. 4 el genero y el bco al capitulo 6 de
Pmatus explicando aquellas palabras de Rebman
ubi enim e. h. a. p. u. q. u. i. b. i. e. e. s. t. u. r. u. m. el qual asienta
la fuerza de mi dificultad y claramente conca que el
amor y la muerte no son contrarios y asi en efecto.
Contrarios estan por de los y tan fuerte como el otro y
me explico el ultimo modo de poder llegar la fortaleza del amor
y hasta donde puede ir la vida de su poder es ha
cer de un dos de un compuesto de un feto de mi ha gamos
quenta que quando vivo soy un solo muerto y vivo. Cu
erpo de por si y al modo de por si ^{por e. clun. p. de p. b. p. l. a. n. o.}
sin que va al lugar que en el juicio particular le fuere
penalado o al descanso del cielo o al tormento del infier
no o al acorcel del purgatorio donde esta de en la cas

destadadivamos y uniformidad en los que se explican este
lugar por que ay quiendi ga que el amor es qñimo y verda
dero a un que se engendra en la voluntad de vivir en la m
amor y que obras de amor se seguen esta opinion los pobres
que no tienen que dar a quien vieng a seer no tienen amor
opinion falsa. quem as amor temia a quella ave se cita q
echó solo un cornado de limona en el cepillo del templo a dios
quem los ricos y podozotos fari seos que dieron m un ches duca
dos de limona a otras diez y mas vier que esta adivase u
na profecia y por noticio de lo que avia ad esuceder y de he
chos sucedi o por david el dñel avest duay roza se de principe
fue de ciñe que la viadeser y su ceder la a uñ y a un quel por
por su ^{no} potencia accion al may en aquella avest. Dura que la
dar otras para va en todo su deracho y accion contentando
se solo con ser criado suyo quando reynase die de mas sus armas
14 que ad gladiu et arcu t entenal de que se avia rendi do
a su voluntad y asi dadas armas comovierido y dala vanda
y dñis de cavallero por que no quiere precias se de co traca pa
mas que de ami go suyo ex celen te y curiosa ex plicacion
pero aun que precioso el anillo no viene a ninguno de mis
de los tengo por ami que esta dar el Jonat el casto de suyo de
principio y sus armas a david que p que se chi go su ami go fue
el trofeo del amor que vamos ex plicando que es venir y fur
tar los amantes y ha cer de dos uno ~~ex~~ po lo avie se fue de ciñ
as si que es para que los amos amigos con y cubna se e
- dia f na re pui nos tra com m le y m las de la amor que

ran pasarlo por ello quasiendolo traygan porogan y muelo a
de oro y de un camarron nose sabe que mporo de oro o de
de oro o de plata o de ambos principes pues por ser vuestro
amigo no tenga de venir y a menos y a orareis de ser mo to
mal mirado to mal mirado el mes no traiga las mes
mas galas que yo traygo aver de traer y quales avera de
ser de uerto que se da en el lugar de la corte que conglu
tinata est. guento de y por todo y por el y en vuestro
conmigo somos una misma cosa y mis vientes mis galas
mis riquezas a casa de la comencia de y de de que son
los efectos del amor que aora an uenidos con esto las palabras
de. ambrosio in hoc sacro igitur dominus delectas sua
moris studium pues si aqui de ramos igitur todos su amor
muchos que este sacro y quales alor hombres conduxo
mines deos faceret por que aqui se hacen el hombre y de
amigos que por eso se llama sacro de comunio y no solo de
miembro con miembro si no tan vien con tu cabeza igitur
quedados en el hombre y el hombre en herto en dios in me
manet ergo in illo de dios al hombre sus galas conquistadas
galas salio al mundo que para signis como David de
que salio tan que camellus portus que son su humanidad de san
ti spiritus accipite et non ducate hoc est vultus meum y
dejo el hombre al camaro y pellico que es de de admi
le es de mi nua de otupor. que son su pelis. cap
guera el san venito perpetuo a que la suprema ingensum

[illegible]

quod scripsit
in presentibus

porque assi como el alma vivifica el cuerpo con el qual se gu-
 nta a la carne sacramental y ay dignamente comido a vivi-
 ficar a la alma con que se junta y nos otorga la vida con el ^{camero}
 al hombre el pan venido de muerte a la vida y queda de xpo a dñs ^{padre}
 y queda el traya de hombre al campo y por axador intudore
submisit bis ceru y panem y dar le el dñs no panatof
 que vestiduras para que mediante este aseo que se vive a nro
 y qual condicio por la participacion de el hombre panvi-
 en di os ego dixi dixistis y hijo del altissimo filius exel
si omnes porque est a nro y el exerto en 2 y assiya
de xpo de serarbol de la tierra y sea convertido en cetro a dñs
de ser hombre y sedis como al principio pretendio por co-
moro tronocade ereti sicut dñs aun que le sucedio mal que
 por aver la edixeron ecce adam quati unus ex nobis
factus est pero aqui por ser vocado vir dñs de la vida
 panvi en queda el mismo 2 in memoriam sepius y como
 alli per dio la vida y queda con dñs a muerte pullus
-is et impubescit recuset per 4 aqui pier de la muerte
 y gana la vida porque qui manducat hunc panem vi-
vis in eternum y por vida como quiera 2 in vida por
remanida a nro y la misma queda a nro por que
2 a nro breu ser vendio fuit multu me unum pro xpo
-R-
 mas ay dolor queda el cuerpo en la grima y queda el cuerpo
 ay que se vive en la vida de nro y que por el se parecen
 y de ellos reciben a ser xpo y que por queda en el muchos

Donde lo que se ingiere este escudo de d'ist' h' b' n' y no es q
Januchot h' b' n' d' i' n' o' s' p' o' r' q' u' e' n' e' s' t' a' r' a' c' l' a' r' b' o' l' b' i' e' n
d' e' p' u' e' s' t' o' q' u' a' n' d' o' d' e' h' i' c' o' e' l' e' n' j' e' s' t' o' e' s' t' a' v' a' m' u' s' p' e' c' o' y' e' n' t' u' m
o' r' e' s' t' a' v' a' e' l' a' l' m' a' m' a' l' d' e' s' p' u' e' s' t' a' m' a' l' c' o' n' f' e' s' a' d' o' q' u' a' n' d' o
l' e' g' a' s' t' e' a' r' e' c' i' v' i' r' a' j' e' s' u' x' y' a' s' s' i' n' o' q' u' e' d' a' s' t' e' c' o' n' v' e' r' t' i' d' o' e' n' e' l
n' o' a' v' i' o' s' h' e' c' h' o' l' a' y' r' e' p' a' r' a' c' i' o' n' n' u' e' s' t' r' a' p' a' r' a' e' s' t' a' d' i' v' i' n' a' t' o' s'
f' o' r' m' a' c' i' o' n' d' a' d' o' e' n' t' h' o' n' b' r' e' y' a' s' i' t' e' q' u' e' d' a' s' t' e' h' o' n' b' r' e' a' s' e' c' o' s'
h' o' n' b' r' e' p' e' c' o' y' e' s' t' o' s' d' i' n' d' i' o' s' c' o' m' a' n' t' e' s' q' u' a' n' d' o' e' l' q' u' e' n' t' i' s' i'
m' o' r' e' y' n' a' p' u' c' h' o' d' e' n' o' s' o' s' p' e' s' e' n' o' r' e' o' d' e' l' a' t' i' n' d' i' t' a' c' i' u' d' a' d'
d' e' h' i' e' n' a' s' a' l' e' r' n' y' d' e' t' o' d' o' e' l' d' e' s' p' i' s' t' o' d' e' l' l' a' h' a' s' t' a' d' e' p' a' r' e' d' o' l' o' s'
v' a' s' o' s' s' a' g' r' a' d' o' s' d' e' s' p' u' e' s' c' o' m' u' d' i' c' e' n' d' e' n' n' a' y' n' a' d' e' l' a' s' t' o'
q' u' e' s' i' g' u' e' s' t' a' d' a' e' n' p' a' c' i' f' i' c' a' p' o' s' e' s' i' o' n' d' e' m' a' a' q' u' i' e' n' e' n' i' a'
e' n' t' u' p' a' l' a' c' i' o' c' i' u' d' a' d' a' n' o' s' d' e' l' o' s' p' a' g' e' s' q' u' e' s' i' m' a' g' e' s' t' a' d' s' e' r' v' i' a'
y' m' a' n' d' o' l' e' q' u' e' n' t' r' e' l' o' s' d' e' s' p' o' r' y' r' e' l' i' g' i' o' s' a' s' d' e' h' u' e' r' t' a' l' e' m' n' a' c' a' p' e'
y' e' n' t' r' e' a' c' a' p' a' l' g' u' e' n' o' s' q' u' e' p' u' d' e' s' e' r' s' e' r' v' i' r' e' e' n' t' u' p' a' l' a' c' i' o'
a' s' i' s' t' a' r' d' e' n' p' r' e' s' e' n' t' a' p' o' n' e' n' c' i' a' y' q' u' e' p' u' e' s' e' n' p' o' r' s' e' n' p' e' r' s' o' n' a' s' d' i'
g' n' o' s' d' e' c' o' m' e' r' y' p' u' d' e' r' e' l' p' a' n' y' v' i' n' o' d' e' s' u' m' e' s' a' c' u' p' a' l' y'
p' a' r' a' q' u' e' l' m' e' r' e' c' i' e' s' e' n' e' l' l' o' s' y' e' l' n' o' s' e' i' n' g' a' n' o' s' e' n' t' a' l' l' e' i' o' r'
l' e' d' i' x' o' e' x' p' r' e' s' a' m' e' n' t' e' q' u' e' a' v' i' a' d' e' t' e' n' e' r' e' s' t' a' c' o' n' d' i' c' i' o' n' e' s'.
S' i' n' f' e' a' l' d' a' d' m' a' n' i' c' h' a' n' i' n' g' u' n' a' d' o' c' t' o' r' y' e' n' t' e' n' a' d' o' s' e' n' t'
d' a' s' c' i' e' n' c' i' a' q' u' e' e' n' t' e' n' d' i' d' o' s' y' e' s' p' e' r' t' o' s' t' a' n' t' o' q' u' e' l' o' s' d' e' m' o' s' q' u' e'
a' s' i' s' t' a' r' e' n' p' a' l' a' c' i' o' l' e' p' u' d' i' e' s' e' n' e' n' t' e' n' a' r' ^{l' l' o' s' q' u' e' s' e' c' a' b' e' n'} y' s' e' r' m' a' e' s' t' r' o' s' d' e' y' o' s'
e' s' a' i' t' v' o' s' o' r' p' h' a' x' a' s' m' i' n' u' p' i' o' p' u' e' p' o' t' t' h' e' s' u' m' c' h' o' r' u' e' s'
u' t' i' n' t' r' o' d' u' c' a' s' d' e' f' i' l' i' i' s' r' a' e' l' o' r' d' e' s' e' m' i' n' e' r' e' g' i' o' e' s'
S' i' r' a' n' o' r' u' s' p' u' e' r' o' s' i' n' g' u' b' i' n' u' l' l' a' e' s' t' m' a' c' u' l' a' d' e' c' o' r' u' s'
f' a' m' u' o' r' o' r' a' u' d' i' t' o' s' e' n' i' m' s' a' p' i' e' n' t' i' a' c' a' u' t' o' s' c' o' n' c' i' a' d' e'
C' h' i' d' u' s' p' l' i' n' a' o' r' g' u' i' p' o' s' e' n' t' s' t' a' u' e' n' p' a' l' a' t' i' o' r' e' g' y'

- as exens cor bieru in lung van Cal deor ut et wns
pust ei nol. an non nempst n gulo, des de, et pui, or
pless noun de us ueras / pfe. exalim. b. adan. lineo

Deos non de uiribus / p. 1
 & dicitur est an g. d. en que al vivo et al igni. & cada y linea
 dany baracon quel hombre a detener para ingerir seendof
 y quel infesto p. m. d. amed ante el d. v. no. sacro de la t. x.
 en qui de m. l. t. x. m. l. t. x. de uiribus de uiribus de uiribus
 esta de la baracon d. v. i. l. e. con una conciencia de uiribus
 v. a. c. r. i. s. l. a. d. a. d. i. m. m. a. n. c. h. a. n. i. n. o. b. l. e. c. u. l. p. a. m. s. a. v. e. d. e.
 p. e. c. a. d. o. c. o. n. u. n. c. h. e. m. e. p. u. r. a. y. e. s. p. i. r. i. t. u. a. l. s. e. m. e. j. a. n. t. e. a. l. a.
 q. u. e. l. d. i. v. i. n. o. e. x. p. o. s. t. a. l. a. b. a. e. n. s. u. a. m. a. d. a. t. o. r. a. p. a. l. e. r. i. a.
 q. u. e. l. a. c. u. s. e. t. u. d. a. p. o. r. t. o. d. a. s. p. a. r. t. e. s. q. u. e. p. a. r. a. n. c. i. v. i. v. a. t. a. n. d. o.
 v. e. r. a. n. o. q. u. e. p. e. d. q. u. e. a. q. u. i. e. l. a. l. m. a. n. o. p. u. e. d. e. t. e. n. e. r. l. a. p. i. d. e. c. e.
 v. i. a. n. y. l. u. r. p. e. d. a. x. e. q. u. e. l. m. e. r. e. d. p. o. r. l. o. m. e. n. o. s. t. e. n. g. a. l. a. c. a. t. a.
 l. i. n. p. i. a. d. a. y. a. f. u. e. r. o. t. d. a. l. a. v. a. s. u. r. a. n. e. s. c. o. r. i. a. d. a. l. a. c. u. s. p. a. p. a.
 r. a. q. u. e. l. r. e. y. e. n. t. e. p. a. l. a. g. l. o. r. i. a. p. u. r. e. s. o. n. o. p. r. e. n. d. i. o. n. i. f. u. e. r. e.
 p. r. o. v. e. c. h. o. c. l. e. n. t. e. r. e. e. n. j. u. d. a. s. e. s. t. a. v. a. e. n. m. a. l. a. s. a. c. o. r. a. p. o. n. i. a.
 l. a. p. o. s. t. a. d. a. r. a. r. i. d. a. s. e. m. a. d. i. n. t. r. o. t. d. a. l. a. s. c. u. r. i. a. s. e. s. c. r. i. f. i. c. i. o. n. o.

- Cus Candabolu mi Siles m'ur
abro ^{Pho} perich refirami a ^{un} queguendo contrido a los
depostorios de un nancebo gallardo ^{apuego} y so bre manera
vi carno contral ^{que} ~~que~~ ^{ordinariamente} avia usado se engalano
yivistio abo gallardo y preguntando la causa de aquel hecho
van q' genio desueltado y de a que llavica ria tan fierade su
costumbre responde ut pul cher ad pul chum vadam por
no entrar sin curiasidad delante de quien tie neta nta si en
do el nobio puvito y galan le puvio q'ue le da grad a a qui
en entra cencupulencia sin ro y, as vicarras y galanos p'ues

recar le catapara hojeda de humradamente Sanctus Gei
cenaculus probat.

123

anien nobis ihericho progremonas
maduvertepat no vi a consi deradiguiener amimadobu nator
omny est lustrataracomu alor demas pas ageros amuchitreci ber
adit m unchorle hojedar en sual mamed ante ecedi viosa
Erosu como es racoroni conlacasu d la concencia and spuetta
cvari day adencada comue juste p u rque puer animad uerunt nu
onit an con ceydad on conatencion quires el pan ore chande
uer que es uchi sto el que esta encerrado tras de aquellas super
dies y accidentes no mitar mot que p anualli no les ap rovecha
ni quedan inferorendos. Cachus m adelo y raeli rasi ne hido ^{cardes}
era quel pan de angelis quedo patur e galo le enu o no
anti deravan misterio oia quito on gignificacion divina
puleron unebiz alborar llamados de es di chados y nala
fortunados hui bres dim terable fante y de cortaventura ya
vide el por que era p u rque ne conu an un ap ocadecarney ali
facian anionanot tra on daet astamus Placet fecit comosica
mocrasut el p arto l u r e u p o r t a b l e a d o r a p o r f e c t o c o m u t o l l o p o r
quens como nos carne fo do a comer dulce y mas dulce manay
mas mana p r e g u n t a p a l t a o n a l u n t e n t a d i c a c a t e r n a d e
cid me es emorra que co ones m u r s a n e a d e s l o r f u s t o s q u e d e
dear n e s t r o u g e b i t o m u r s a n e a c a r n e a p e r d e t a f a p o n e s e y a s i
p u e s c o m u d e a y s c a r n e l o s f u s t o s c o m u m o p o n a d o n f o c u y
l o r d i m a s q u e t e n t a n d e e s e m e s t r o p a s t o m e s t a n g o r d e l i a i
d o s c o n t e n t o s y e s a t e s p e c h o s a g l e s a p r o v e c h a l u g u e c o m e n t i
p u e s a n o s t r o s m u r a p r o v e c h a m i n g o r d a m u s p o n d e n o p e l
l e n t e m e n t e a m i p r o p o s i t o m i h e l a b u d r e p r e m u r o c u l i

285
repleti in manus per quem sumus nati et vultu ad nos in auras no
miramur nos de la corteza de un miramur el mi serio que ay
esta encerrado que es el vicio de la accion de la bñdñ de la o.
Conque el mes de adentro que es el mes de la gloria no se pue
aror los demas fustos y almi ran con los de la bñdñ de la o.
mas el avo y penetrantes ^{es aporo de la o} mas amos de los que en mi nati
manna aridauans in nati a dñe no en fla que se amon
chos ay guere con vergueu men cedas en an a dñe no en fla
aynolaprovecha ante bestina mas flacos por que nihil aliud
respiciunt cum miramur de la corteza de la o no con dñe no en fla
que parice pannoel por bñdñ de la o no en fla que parice pannoel
tissim a el pannoel que ande en vicio es necesario que en vicio
vicio de la o no en fla que parice pannoel de la o no en fla
de la o no en fla que parice pannoel de la o no en fla
formam et erudit omni sapiencia que tingant a dñe no en fla
Con cimiento para a dñe no en fla que parice pannoel de la o no en fla
atal adre carlo la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
bion de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
in Jar que comi da dñe no en fla de la o no en fla de la o no en fla
angelorum ¹⁰⁰ lactescent et sic ad homines pervenit con vino
que a quella mesa de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
los hombres que ande en comer de la o no en fla de la o no en fla
bras a un el romano de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
matar que comi el arno que en vicio de la o no en fla de la o no en fla
in a dñe no en fla de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
que esta dñe no en fla de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla
ci, canstoli dñe no en fla de la o no en fla de la o no en fla de la o no en fla

aluino por que el leche manjar proporcionado a su estomago
 le queda de lantica cetera en el estomago delamiger que en a
 nufre goa portado con apruilla, asticular adonde camina
 por el el manjar solido y macizo que con me y le uelve se za
 ves aguisar aciendo de nuevo hasta venirle a ha cer y robla
 no que vrd nariament llamamos leche el qual por arca due
 secretos ben camina a los pechos de nra Señora lo llama a dñer
 fequenti epancia la leche con que el nro feto se nutre aome tro
 co asi no el pan y carne de manjar solido que el ama con ope
 ro d' s' vacado en otra figura para que pudiese ser manjar del nro
 pues dice aora augustinus appertuit ut mentay la angelorum lac
resceret et sic a hominib' perveniret con vino que a quella m
 ota est a que el sustento de vino y uera no con que sustentan
 los angeles + que es el nro dñs
 los angeles pues de la apacustar goando de su gran de can
 magni dad y ser infinito claram interito en la aro de la
 eucharistia la leche se ve de hecien de hecien para que los nros que
 son nros tros lo vian dantes lo pudiesen comer claramen
 te dice que el comi dan gusten to de nros esse aro agui nelido
 el mesmo Augustin en los libros de sus confesiones de que en los
 principios de su conversi on mandando de sso vssimo de trazar los
 misterios de nra Señora y principal mes de el estomago de nra
 vi endo de cuerpo santi ssimo de Jesus xpo un abo de dñs
 que ledixo in euy am q an dñm coe a or mandu cabi me
 indavi a enuichu no pnegueci comer en esse sacro que nro
 Qui da deni nro go cresci on creci endo y siendo grande me
 podra comere straria contradiccion Augustino dice que este
 sacro es sustento de nros ut mensa angelorum lactes ceret
 de que el comi da de hno bres grandes cibus sum grandem

281
quoniam yerra delordet & vaguesti nunguam quoniam de uerda dant
porque elque quoniam regueste d'vino sacro caproche anbasado
cora ad detener p'netto y ser grande vino en la punta onlay nocer
Cia en lasing lici ad deturida line macula et deo forma
y grande en la uiridaria en el conuincimiento onduro in sapia
hadraguelap'ar hacer d'ferencia p'ccomanj'el de mo' et de
Pro est ad uerda d'vino ad detener elhomb'res quoniam en g'vino
Por hogubre med' ante este escudo d'vino y que el arhecho otro
Por h'omb'res inu' manet eto qui nullo p'uncas la uiridaria gram
considerare est comid' d'ap'ar delacorte ad este manag'uego
abralo la uiridaria p'gand' de calatur xci uerda escudo q' uerda
Inella Cedri sublimis d'vino h'omb're Caro meau' uerda elhomb're y der
Pro de p'ocet d'ap'ar d'vino p'erto en d'vino y de h'omb'res de la mud' ad
en d'vino y h'omb'res p'no leza que el simple h'ino p'or com' mari
Caion de gracia en uiridaria p'gent' lastrapor p'ccio de gloria
F' quam & nos p'ducet Ep'ga

[illegible]

No. 21

Luego lo adremos menys per mejor, es lo qdela
 muerte: dela corrupcion, son ualientes pala
 bras que balen por gran dyrrue boylas de san
 po tamians quando hablando del mal obr
 del cuerpo de Comarquesa Sofia y cri biu para
 religiosos quero se candalicassen ni lo tubi
 esen por in dicto de menor uirtud, porque la
 carne de qual qualor hombre o maget que aora
 parece flor o elv, por ningun caso ingendra
 corrupcion despues de muerte, sino que aquella
 corrupcion que si ampre fuesse de data en por
 es isemantifiesta, et que abet hominis caro
quena nec uirre corripici tar nequaquam de se
post obitum putredinem generet sed que semper
fuerat tunc et tunc in modo mansit et

[illegible]

considera hunc deum occupatum, manu, sensu
opere, et cogitatione et ipsa in primis affectione
desiderio in tantum deus a tanta confusio
bio laici de cor et diuino alieno de quo eam
pietatis in faciem eius et pira in lumen et pa
raque de amos, gaudia diuini, hinc et eraca
pote et obra quando de moque de cor de ma
salem de manu a cada de de primer con
te de una uer, ola fiat de xotial momento
factum est, piro que a odici na de la causa
desam de a que et si, por mi contemplacion
piro que ante de considerat a de na anim
do que no le contempe me de espacio, que era
on foras, que iudicio pro de mo, hacer de a que
humano si me lacerat, qual si no de un caso
uer, an que pro me de cuerpo al fin si al ma
por que a un se auia in fante de la diti na uo
a piro que de de dios, esto es lo que de piro et de de
de cor al hon bre a la muerte de la piro in primo
que a la piro
iguelando de hon bre a bra lo, ofo, en fier de que
lo primo o gaudia de uer fueron lo ultimo de
curui na ire co mo 2 ca a la muerte por primera
ipa oparala uida, ia un tam bre an he pira de
que a que mi piro o uero que le in fante de dios
al me mo de de para formar al uapre con la
me ma attention reiterada, ai co tam as a uida
que es uero en la me 2 orimagen in representation
de la muerte a nos quia lo in uero, e apus in

fante le dio: No adamini misit deus / opprimin 192
 adam para que salga a concita de la muerte
 representada a la vista que mada a uerfexo
 por cosa ni estado en que no tenga la muerte
 fue par primer o, mas como documento, del
 moris facilmente, pero, por ende la memoria
 parece que qui vel diuino maestro repetir
 vocales lecion para por en cito a aquel ob
 endifun do hiso de la uidad de. Nain repetido
 el caso, en contruimago de entiendo a la en
 uidad de la uidad i con paco a la tierra la
 grima de la madre, piado, o remedio, en 300
 aficio r bando leu da a u hiso, pero el modo 034
 de obrar el milagro o lo que reparo a lin
 finto a cerro i fo co con la mano al pecho en 128
 q uidi a el difun to telegit lo culum r a a d 4 2
 fion i con r a con a uerfida del euangelio
 pare que fo cada a taud, o lo i ual difun to 300
 no a uste el que a uido co brar la uida por 034
 porque no le to car d i go lo por q uo porque i
 lo porque i lo que pretende a di uinalle 130
 men cia y dar la a pmo co den uo la
 uida, uai a por el camino de derecho i por
 lo r a cada uel ne a uio r regi trada uia
 uia de la di uina mi/ci uo r dia al pecho
 i uo r a u de p r i t u, del co r a c o n a l d r a u
 del b r a u a l a m a n o, i de la m a n a l a d a u
 i f r e d o i n t r a m e n t o de la m u e r t e p r o p t i o

300

034

128

4 2

300

034

130

464

parcque cunctis, per primo Ca. inuice teque
laudari agi. La paroxesta Caletano pare
ce que a p. un p. de conceptu n. a. t. a. n. g. e. n. d. o. c. t. a.
ad. l. c. e. n. t. u. l. u. m. n. a. t. u. r. e. n. i. m. b. a. c. u. l. u. m. t. e. f. i. g. i. t.

[The page contains approximately 20 lines of handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to fading and blurring.]

