

CENTRO EDITORIAL DE OBRAS ILUSTRADAS

HISTORIA

DE LA

REVOLUCION FRANCESA

1789 Á 1815

ESCRITA POR EL CELEBRE HISTORIADOR Y ESTADISTA

M. A. THIERS

CON UN EXTENSO JUICIO CRITICO DE LA REVOLUCION Y SUS HOMERES, POR

D. EMILIO CASTELAR



UN RETRATO,
6
EL LEON ANDALUZ
ENFURECIDO POR LOS CELOS.

PIEZA EN UN ACTO.
(Para dos personas)

Barcelona: En casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.

(Es propiedad).

UN RETRATO,

6

EL LEON ANDALUZ

ENFURECIDO POR LOS CELOS.

PERSONAS.

Manuel.
Dolores.

DOLORES (*sola*).

¡ Várgame Dio ! qué peniya
para un arma enamorá,
cuando su chaira no está
echaidito á su rodiya !

¡ Dicho está !

Vale má mi Manoliyo
que tó er palasio e cristá.

Mis suspiros , id ligero
y á Manoliyo desí
que si ér no está junto á mí
paesco jasta que me muero.

¡ Ay que sí !

Sin Manoliyo á mi láo
voy siertamente á morí.

¿ Poiqué tarda er mardesío

er vení á darme sus brazo ,
cuando sabe que me abraso
en yamas der amor mio ?

Si cuanto sufro supiera ,
vendría cuar velós potro ,
porque , como dijo er otro ,
quien espera se esespera.

¿ Se najó tar ves á Oriente
á batayar contra er Ruso
que á la Oropa se porpuso
jasé escrava con su gente ?

Aprovechemos er rato
mirando er rostro briyante
der que se dise mi amante ,
que aqui traigo su retrato.

(*Saca un medallon*).

Es un retrato acabáo

qué no se jase mejor ;
se conose que er pintor
es de los má selebráo.
(*Contempla con entusiasmo el retrato*)

¡ Viva Manuel y su estampa !
En su viso ¡ juy qué fuego !
Qué animasion y qué juego !
Qué ! si no hay juego sin trampa.

¡ Ay qué rostro
tan pulio ,
tan gayardo ,
tan lusío !
¡ qué hermosura ,
qué primor
en tus ojos ,
dueño mio ,
miro siempre
con amor.

MANUEL (*viniedo*).

Yeniyo e satisfacion
yego serca é mi Olorsita ;
¡ Jesú ! cómo me parpita
mi flechá corason !

Mas ¿ qué veo ? ¡ por S. Blá !
(*Notando la actitud de Dolores*).

Y viendo tar no la mato ?
Naíta ! contempla un retrato
de aborresío rivá.

¡ Qué me pasa ,
santo sielo !
yo estoy frito
de los selo ;
ya se juye
mi rason ;
se me erisan
tóos los pelos ;
se me junde
er corason.

Cuando á un pecho envenenan los selos
Y este pecho é de un jombre cuar yo,

E lo mismo que si envenenaran
Tierra y mares , la luna y er sol.

(*Acercándose á ella*).

Mu güena noche , señora.

DOLORES.

Jesú te la epare güena.
¿ Veniste ar fin , arma en pena ?

MANUEL.

Cabal. Mas vine en marhora ?

DOLORES.

¿ Cómo en marhora , mi chairó ,
cuando te aguardaba ?

MANUEL.

(*Sopla!...*)

DOLORES.

Te jise en Costantenopla.

MANUEL.

No , porque vengo der Cairo ;
y allí me han aseguráo
pó las barbas e San Juan ,
que se burla e su galan
sierta Olores.

DOLORES.

Qué as habláo ?

MANUEL.

Isen que esa ingrata Olores
tiene er retrato.... de un muerto ,
pue sea quien juere , es sierto

que no escapa á mis furores ;
pero osté á desir vá er nombre
de ese infelís muerto-vivo ;
señora , á lo positivo :
digasté quién es er jombre ?

DOLORES.

(Voy á jaserle rabiá)
Es un jombre....

MANUEL.

¡ Lusifé !

DOLORES.

Que quió con grande queré
por ser e mucha calía.

MANUEL.

¿ Cómo se yama ese serdo ?

DOLORES.

Se yama....

MANUEL.

Estoy furebundo !
Dí , sino echo á volá er mundo.

DOLORES.

Se yama.... Pue no me acuerdo.

MANUEL (Ap).

Ya no conserva un resíduo
de pasensia mi endividuo ;
¡ cómo ha e ser !
Er que en mujere se fia

pierde pa siempre en un dia
su plaser.

DOLORES (Ap).

Soy muger y es e mi gusto
darle e los selos er susto ;
¡ cómo ha e ser !
Cuando la verdad , á poco
le iga , se gorverá loco
de plaser.

MANUEL.

Si no ises ¡ por un divé !
er nombre de ese marváo
que tu amor me ha arrebatáo ,
oye que voy á jase.

(Saca una navaja , la abre y hace
los correspondientes ademanes).

Lo primero , jago así
y me corto la cabesa ,
y en segúa con prestesa
corro y te la corto á tí.

DOLORES (riendo).

¿ Cómo , Leonsiyo amigo ,
cómo de matarme tratas
si primero á tí te matas ?

MANUEL.

Rábio , y no sé lo que me igo ;
pero tambien fásir juera ,
porque un terne como yo
aun dempué que fayesió
es tan valiente como era.

Con que ya no hay remision ;
paése que mu bien me esplico :
ó abres tu ostinado pico ,
ó....

DOLORÉS.

Manoliyo, ¡atension!
Si acaso er nombre refiero
der galan, lo matarás?

MANUEL.

Sí, que rese ya.

DOLORÉS.

¿Me dás
palabra de cabayero?

MANUEL.

La doy, y beso esta crús.
(*La forma con los dedos*).

DOLORÉS.

Pue bien: el guágo que me ama
y á quien adoro se yama....
Manuel, el Leon andalús.

MANUEL.

¡Qué me ises! Pero eso es farso;
juera menos badulaque
ar creer yo que al armanaque
no estuviera er mes e marso.

DOLORÉS.

Siempre te quise enfinito
con la fé mas durse y pura.

MANUEL.

Es farso!

DOLORÉS.

Quién te lo jura?

MANUEL.

Es farso, es farso, repito.

DOLORÉS.

Con que es farso, pertinás?
Vé, toca y cree.
(*Mostrándole el retrato*).

MANUEL (*cayendo de rodillas*).

Qué diviso!

DOLORÉS.

Vé, toca y cree como jiso
er apostól San Tomás.

MANUEL.

Mi estreya,
mi sielo,
te pío
perdon;
me han dão
mis selo
muy güena
lecsion.

DOLORÉS.

Miradle
postráo
pidiendo
perdon;
los selo
le han dão

muy chusca
lección.

MANUEL.

Er lanse ha sío , chacha ,
Tan singular como chistoso ar fin ,
Suséanme tóos asina
Y te bendesiré , mi serafin.

DOLORES.

Sabía yo que er lanse
Tendria este chistoso y mesmo fin ;
Yo curaré tus selos
Cuyo jismo eja ar seso uro joyin.

MANUEL.

Der suelo ño me levanto
jasta que la absolucion
me dés.

DOLORES.

Con tóo corason ,
porque te quió tanto.... tanto....

MANUEL (*levantándose*).

Mira , si agora tuviera
al pintor que aqueste rato
me ha dão con su retrato ,
archi-emperaor le jisiera.

(*Mirando el medallon*).

Qué! si casi no puée sé!
Tó er mundo queara preplejo!
Si voy á verme ar espejo
tan igual no me he de ver.

DOLORES.

A la grande nesesiá

de verte , fartó un remedio ,
y hayé desde luego er medio
de jaserte retratá ;
y asina , Leon de mi arma ,
cuando no te tengo elante ,
esta pintura al instante
tóas mis peniyas esarma.

MANUEL.

Reina mia ; lo que vales !
Te aseguro sin reselo
que aun de mas arto que er sielo
bajaste pa aliviar mis males.
Oye : si en prueba e mi amor
peírme la jasaña quíes
de jaser bajá á tus pies
aunque sea er mesmo Sol ,
dílo y verás , si no baja ,
como le arranco los seso ,
pero yo no jisiera eso....
por no ensuisiar mi navaja ;
y aemás , en suiposision
de que yo subiera ayá....

DOLORES.

Pué! tuvieras que bajá.

MANUEL.

Pué! por la mesma rason.

DOLORES.

Si eso es claro !

MANUEL.

Sin embargo ,
el subí y bajá es lo e menos
aunque jaiga yuvia y truenos ;
pero er camino.... ; es tan largo !

DOLORES.

Ejalo pa otra ocasion.

MANUEL.

Te obeésco de güena gana ,
pero habra de ser mañana
sin pisca e contemplasion.
Agora.... dáme un abraso.

DOLORES.

Toma.

MANUEL.

¡ Juy , arma mia !

Otro.

DOLORES.

Toma.

MANUEL.

Otro otavía.

DOLORES.

Toma que no te los taso.

MANUEL.

Con mi Olores en er mundo
¡ que me jundo !
quién es mas felís que yo ?
Sin mi Olores ¡ qué dolores
sin mi Olores !
No lo permita er Seño.

DOLORES.

Con mi Leon en er mundo
¡ que me jundo !
quién es mas felís que yo ?
Sin mi Leon ¡ que trabajo
sin mi majo !
No lo permita er Seño.

MANUEL.

Siempre asina he de quererte ,
y tú á mí ?

DOLORES.

Jasta la muerte.

MANUEL.

Gosemos , pue , sin temor
tan afortunada suerte.
¡ Sea eterno nuestro amor !

FIN.

CUADERNO 121 DE 2 REALES

BARCELONA

MONTANER Y SIMON, EDITORES

CALLE DE CASANOVA, NÚMERO 8

1873

