

ANT-XIX-1285/19
47 pag, lami
C 141
P 2A
12-935

ÁUREOS Y BARRAS DE ORO Y PLATA

ENCONTRADOS

EN EL PUEBLO DE SANTIPONCE

AL SITIO QUE FUÉ

ITÁLICA

MEMORIA

QUE

POR ACUERDO DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS

HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA,

HA ESCRITO EL VOCAL DE LA MISMA

Dr. D. FRANCISCO CABALLERO-INFANTE y ZUAZO,

ACADÉMICO PREEMINENTE

DE LA REAL SEVILLANA DE BUENAS LETRAS,

CORRESPONDIENTE DE LAS DE LA HISTORIA

Y DE SAN FERNANDO.



SEVILLA

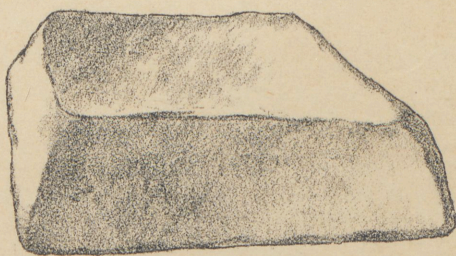
ESCUELA TIPOGRÁFICA SALESIANA.

1898

ÁUREOS
Y
BARRAS DE ORO Y PLATA
ENCONTRADOS
EN EL PUEBLO DE SANTIPONCE
AL SITIO QUE FUE
ITÁLICA



*Parte inferior del vaso de cobre
que contenía las monedas*



Barra de plata



*Barra de oro
Reproduccion del original a la mitad del tamaño, natural*

24 cent.

R-73.314



ÁUREOS Y BARRAS DE ORO Y PLATA

ENCONTRADOS

EN EL PUEBLO DE SANTIPONCE

AL SITIO QUE FUÉ

ITÁLICA

MEMORIA

QUE

POR ACUERDO DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS
HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA,
HA ESCRITO EL VOCAL DE LA MISMA

Dr. D. FRANCISCO CABALLERO-INFANTE y ZUAZO,

ACADÉMICO PREEMINENTE

DE LA RÉAL SEVILLANA DE BUENAS LETRAS,
CORRESPONDIENTE DE LAS DE LA HISTORIA
Y DE SAN FERNANDO.



SEVILLA

ESCUELA TIPOGRÁFICA SALESIANA

1898

Don Antonio María Ariza y Montero-Coracho,
Vocal Secretario de la Comisión de Monu-
mentos Históricos y Artísticos de la pro-
vincia de Sevilla.

CERTIFICO: Que en el acta de la Junta extraordinaria, que celebró esta Comisión en veintiocho de Abril de mil ochocientos noventa y ocho, entre otros particulares resulta el siguiente:

Acto seguido se dió lectura á una carta del Sr. D. Francisco Caballero-Infante, en que excusa su asistencia por serle imposible abandonar la Secretaría de la Universidad, con motivo de haberse anticipado los exámenes, por orden superior, y por esta razón envía la Memoria sobre el hallazgo de monedas de oro en Santiponce, y ruega al Sr. Fernández López le dispense el favor de leerla. —El Sr. Fernández López aceptó el encargo leyendo la indicada Memoria, y terminada, el señor Gómez Imaz hizo una calurosa y merecida alabanza del trabajo del Sr. Caballero-Infante, en que patentemente se manifiesta la excepcional competencia en la materia y de su reconocida ilustración, proponiendo el más expresivo voto de gracias al Sr. Caballero-Infante, que tan á satisfacción de la Junta ha sabido cumplir el encargo que le confiara; y por último, que se imprima el trabajo por cuenta de la Comisión, remitiendo en su día, ejemplares á quienes corresponda. —En el mismo sentido usaron de la palabra el Excelentísimo

Sr. Presidente, Vicepresidente y demás señores, proponiendo el Sr. Gestoso que se acompañe á la Memoria una lámina, bien con fotograbados ó de otra forma, representando las monedas raras que se anotan en la Memoria.—La Junta unánimemente aceptó lo propuesto por los Sres. Gómez Imaz y Gestoso.

Y cumpliendo el acuerdo firmo la presente, que será visada por el Excmo. Sr. Presidente, en Sevilla á veinticinco de Mayo de mil ochocientos noventa y ocho.

V.º B.º

EL PRESIDENTE,

G. Laá.

Antonio María Ariza.



oticiosos los Señores Vicepresidente y Secretario de la Comisión de monumentos artísticos é históricos de esta provincia por informes suministrados por el guarda de las ruinas de Itálica Manuel Fuentes, de que el día tres del corriente mes se había verificado en el inmediato pueblo de Santiponce el hallazgo de un tesoro, consistente en un gran número de monedas de oro y barras de oro y plata, apresuráronse dichos Señores á participárselo inmediatamente al dignísimo Señor Presidente de la citada corporación, el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia. Persona tan celosa como instruída nuestra primera autoridad provincial, indicó á aquellos Señores que ya tenía algún conocimiento del suceso manifestándoles que estaba pronto á facilitarles cuantos medios

fueran necesarios para que el tesoro no se perdiera y que pudiera ser inventariado y clasificado convenientemente. Al efecto, y por indicación de los Señores Vicepresidente y Secretario de la Comisión, acordó dirigir una comunicación al Alcalde y Juez municipal de Santiponce, á fin de que se pusieran incondicionalmente á las órdenes de la Comisión que nombraba, compuesta de los Señores Don Claudio Boutelou, Vicepresidente de la Comisión de monumentos, Don Antonio María Ariza, Secretario de la misma y del Vocal que suscribe este informe, disponiendo que las mencionadas autoridades locales procurasen por cuantos medios estuviesen á su alcance que dicha comisión pudiese examinar, clasificar é inventariar las monedas y objetos encontrados en Santiponce.

Habiéndose enterado el dignísimo Sr. Presidente de la Excm. Diputación de esta provincia de la marcha de la comisión para cumplir el encargo que le había hecho el Excmo. Sr. Gobernador civil, manifestó deseos de acompañarla, á fin de examinar al propio tiempo las obras, que, costeadas por aquella Excm. Corporación, se están llevando á cabo para la defensa del Anfiteatro Italicense y terminar de descubrir las construcciones que en su centro aparecen. El Excmo. Sr. Gobernador civil dispuso que el Excmo. Sr. D. José Bermúdez Reina se uniera á la comisión nombrada, cómo se hizo.

Llegada ésta á Santiponce se llamó al Alcalde y al Juez municipal, quienes condujeron

á la comisión á la casa-habitación de Antonio Marín, cuyo hijo Antonio Marín y Castillo había sido el inventor del tesoro. A ruegos de la comisión, y después de expuesto el objeto que á aquella conducía á Santiponce, accedieron á mostrar las monedas y una barra de plata, pues la de oro, dijeron que la habían entregado para su custodia á un vecino de dicho pueblo. Presentaron unas doce ó quince, diciendo que no habían encontrado más, pero como alguno de los presentes les objetase que se sabía que era mayor el número de las halladas, entonces, y de entre unas hojas de maíz, sacaron un pañuelo y arrojaron sobre una mesa varias monedas de oro, envueltas aún en la tierra, que por tantos siglos las había cubierto. Antes de proceder á su examen y clasificación se interrogó al Antonio Marín y Castillo para que expusiera cuantas noticias recordara sobre el hallazgo del tesoro.

Dijo entonces, que el día tres del corriente mes trabajando en el sitio denominado *Pajar de Artillo* ó muladar, en unión de otro joven del pueblo llamado Mariano Jiménez con el propósito de sacar tierra para una edificación que proyectaba hacer su padre en su casa, tropezó la espiocha, con que cavaba, con un objeto duro que se rompió al golpe. Examinado aquél vió que era una vasija de cobre, tapada con una barra de plomo y que de ella caían monedas de oro. Apresuróse á recojerlas, así como otra barra de oro que estaba junto á la vasija y regresó á su casa, entregando lo encontrado á su madre, sin que pueda determinar ni el número

de las monedas encontradas, ni la forma y dimensiones de la vasija que las contenía, por no haber recogido de ésta más que un trozo, que enseñó y que parece ser su fondo ó base, tirando los demás restos, que se perdieron confundidos con la tierra.

Difiere bastante la relación del Antonio Castillo, de la declaración prestada por el otro jornalero Mariano Jiménez, en el expediente instruído por el dignísimo Secretario de la Comisión de monumentos, pues mientras el primero asegura que no había más monedas ni objetos que los que presentaba su madre á la comisión y la barra de oro entregada por aquella á un pariente suyo, el segundo dice que rota la vasija, que guardaba las monedas, llenaron con éstas el fondo del sombrero del Marín, pasando á su juicio de mil quinientas, habiendo además dos barras de plata y una de oro.

La comisión, por más ruegos que empleó; pues nunca ha descendido al terreno de las amenazas ni las ha usado un solo instante, ni por más exhortaciones que hizo, ha logrado ver más monedas que las que exhibió la madre del Antonio Marín y Castillo, así como una barra en forma de tronco de pirámide cuadrangular, que al pronto creyó de plomo, por la facilidad con que se cortaba con una navaja, pero, que según luego veremos, resultó ser de plata.

Examinadas por el que suscribe las monedas resultaron ser ciento treinta y cinco *áureos* imperiales romanos á partir de *Nerón*, terminando en *Lucila*, hija de *Marco Aurelio* y esposa de *Lucio Vero*, hallándose representadas en aque-

llos quince cabezas imperiales con ochenta y cuatro reversos distintos. Su estado de conservación es bueno en general, aunque en los pertenecientes á Nerón hay algunos bastante gastados por la circulación, que debieron tener, y ser también los más antiguos de los que se han examinado. En cambio hay otros á flor de cuño como los de Othón, Sabina, Faustina madre y Lucila, cuyo áureo es de una delicadeza de ejecución admirable y de exquisita belleza. Pasemos á su descripción y estudio.

LUCIO DOMICIO NERÓN

DE 807 Á 821 DE ROMA, DE J. C. 54 Á 68.

N.^{os} 1 á 3.—NERO CAESAR AVGVSTVS.

Su cabeza laureada á la derecha.

Reverso.. —AVGVSTVS AVGVSTA. Au-

gusto de pie, con corona de rayos, teniendo un cetro y una pátera; y Livia de pie, teniendo una pátera y un cuerno de abundancia.

7 GRAMOS

N.^{os} 4 á 7.—NERO CAESAR. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —AVGVSTVS GERMANICVS.

Nerón con corona de rayos, de pie á la izquierda, teniendo una rama de laurel y una Victoria.

7 GRAMOS

N.^{os} 8 á 32.—Anverso como el del número uno.

Rev. . . .—IVPPITER CVSTOS. Júpiter sentado á la izquierda, teniendo un rayo y un cetro.

7 GRAMOS

N.^o 33. . .—Variantes de los números anteriores en la leyenda del anverso, que es IMP. NERO CAESAR AVG. P.P.

7 GRAMOS

N.^{os} 34 á 41.—Anverso como el del número uno.

Rev. . . .—SALVS (en el exergo). La salud sentada á la izquierda teniendo una pátera.

7 GRAMOS

N.^o 42. . .—El mismo anverso.

Rev. . . .—VESTA. Templo redondo, hexástilo, en medio Vesta sentada, teniendo una lanza.

7 GRAMOS

SERVIO SULPICIO GALBA

DE 821 Á 822 DE ROMA, DE J. C. 68 Á 69.

N.^o 1. . . .—IMP. SER. GALBA CAESAR AVG. P. M. Su busto laureado á la derecha con el paludamento.

Rev. . . .—SALVS GEN. HVMANI. Mujer de pie á la izquierda puesto un pie sobre un globo, teniendo un timón y sacrifi-

cando junto á un altar encendido.

7'2 GRAMOS

N.^{os} 2 y 3.—IMP. SER. GALBA AVG. Su cabeza desnuda á la derecha.

Rev. . . .—S. P. Q. R. OB. C. S. En dos líneas en una corona de encina.

7 GRAMOS

N.^o 4. . .—IMP. SER. GALBA CAESAR AVG. P. M. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . .—VICTORIA P. R. Victoria de pie á la izquierda, sobre un globo, teniendo una corona y una palma.

7 GRAMOS

N.^o 5. . .—GALBA IMPERATOR. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . .—IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. P. P. REST. La Libertad de pie, teniendo un gorro y una lanza.

7'2 GRAMOS

MARCO SALVIO OTHON

822 DE ROMA, DE J. C. 69.

IMP. M. OTHO CAESAR AVG. TR. P. Su cabeza desnuda á la derecha.

Rev. . . .—VICTORIA OTHONIS. Victoria con una corona y una palma, volando á la derecha.

7 GRAMOS

AULO VITELIO

822 DE ROMA, DE J. C. 69.

N.^{os} 1 y 2.—A. VITELLIVS GERM. IMP.
AVG. TR. P. Su cabeza lau-
reada á la derecha.

Rev. . . .—PONT. MAXIM. Vēsta velada
sentada á la derecha, teniendo
una pátera y una lanza.

7'2 GRAMOS

N.^o 3. . .—A. VITELLIVS GERMAN.
IMP. TR. P. Su cabeza laurea-
da á la derecha.

Rev. . . .—S. P. Q. R. OB. C. S. En tres lí-
neas, en una corona de encina.

7'2 GRAMOS

FLAVIO VESPASIANO

DE 822 Á 832 DE ROMA, DE J. C. 69 Á 79

N.^o 1. . .—IMP. CAESAR VESPASIA-
NVS AVG. Su cabeza laurea-
da á la derecha.

Rev. . . .—AETERNITAS. La Eternidad
de pie á la izquierda, llevando
en sus manos las cabezas del
Sol y de la Luna, á sus pies
un altar encendido.

7 GRAMOS

N.^{os} 2 y 3.—Anverso del número anterior.

Rev. . . .—COS. ITER. TR. POT. La Paz
sentada á la izquierda, tenien-
do un cadúceo y espigas.

7 GRAMOS

N.º 4. . . —IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. TR. P. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —COS. III. FORT. RED. La Fortuna de pie á la izquierda, teniendo un globo y un cadúceo. (De Roma 824, de J. C. 71).

7 GRAMOS

N.º 5. . . —Anverso del número uno.

Rev. . . . —COS. VII. Vaca marchando á la derecha. (De Roma 829, de J. C. 76).

7 GRAMOS

N.º 6. . . —Anverso del número uno.

Rev. . . . —COS. VIII. Vespasiano de pie coronado por la Victoria (de Roma 830 ó 831, de J. C. 77 ó 78).

N.º 7. . . —DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —EX (en el campo) S. C. Encima de un escudo colocado sobre una columna funeraria, encima de la que hay un vaso, á cada lado una rama de laurel. (Acunado después de su muerte).

6'7 GRAMOS

N.º 8. . . —Anverso como el del número uno.

Rev. . . . —FORTVNA AVGVST. La Fortuna de pie á la izquierda, sobre un altar, rodeado de guir-

naldas, teniendo un timón y
un cuerno de abundancia.

7 GRAMOS

N.º 9. . . —Anverso del número uno.

Rev. . . . —IVDAEA. La Judea, llorando,
sentada al pie de un trofeo.

7 GRAMOS

N.ºs 10 á 12.—IMP. CAES. VESP. AVG. P.
M. Su cabeza laureada á la
derecha.

Rev. . . . —NEP. RED. Neptuno de pie á
izquierda, puesto de pie sobre
un globo, teniendo el acrostolío y una lanza.

7 GRAMOS

N.ºs 13. y 14.—Variantes de los n.ºs 10 á 12 en
la leyenda del anverso, que es
IMP. CAES. VESP. AVG.
P. M. COS. III. (de Roma 825
ó 826, de J. C. 72 ó 73).

7'2 GRAMOS

N.º 15. . . —IMP. CAES. VESP. AVG.
CEN. Su cabeza laureada á la
derecha.

Rev. . . . —PAX AVG. La Paz de pie á la
izquierda, junto á un trípode,
sobre el que se vé la bolsa de
Mercurio. La Paz lleva un cadúceo alado y una rama de
laurel. (De Roma 825-828 de
J. C. 72-75).

7 GRAMOS

N.º 16. . . —IMP. CAES. VESP. AVG. P. M.
Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . .—TRL. POT. II. COS. III. P. P. La Paz sentada á la izquierda, teniendo un cadúceo y una rama de olivo. (De Roma 824, de J. C. 71).

7'2 GRAMOS

N.º 17. . .—Anverso como el del número quince.

Rev. . . .—VESTA. Templo redondo tetrástylo, en medio á cada lado una estatua.

7'2 GRAMOS

N.ºs 18. y 19.—IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. COS. IIII. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . .—VIC. AVG. La Victoria á la derecha, de pie sobre un globo, teniendo una corona y una palma. (De Roma 825 ó 826, de J. C. 72 ó 73).

7 GRAMOS

N.º 20. . .—Anverso como los de los números 18 y 19.

Rev. . . .—Anepígrafo. Vespasiano en una cuádriga á la derecha, teniendo un cetro y un ramo. (De Roma 825 ó 826, de J. C. 72 ó 73).

7 GRAMOS

TITO FLAVIO VESPASIANO

DE 832 Á 834 DE ROMA, DE J. C. 79 Á 81.

N.º 1. . .—T. CAESAR IMP. VESPA-

SIANVS. Su cabeza laureada
á la derecha.

Rev. . . .—AETERNITAS. La Eternidad
velada, de pie á la izquierda,
llevando en sus manos las ca-
bezas del Sol y de la Luna; á
sus pies un altar.

7 GRAMOS

N.º 2. . .—T. CAESAR VESPASIANVS.
Su cabeza laureada á la de-
recha.

Rev. . . .—ANNONA AVG. Mujer sentada
á la izquierda, puesto un codo
sobre el asiento, levantando
su ropa con la mano derecha.

7,1 GRAMOS

N.ºs 3. y 4.—Anverso como el del núm. 1.

Rev. . . .—COS. VI. Roma, teniendo una
lanza y un pie sobre un casco,
sentada á la derecha sobre es-
cudos; á derecha é izquierda
un pájaro volando: á sus pies
Rómulo y Remo amamanta-
dos por la loba. (De Roma 830
ó 831, de J. C. 77 ó 78).

7,2 GRAMOS

N.º 5. . .—Anverso del número 1.

Rev. . . .—IMP. VIII. Toro cornúpeto á la
derecha. (De Roma 828, de
J. C. 75).

7,2 GRAMOS. INÉDITO.

N.º 6. . .—T. CAES. IMP. VESP. PON.
TR. POT. Su cabeza laureada
á la derecha.

Rev. . . . —NEP. RED. Neptune de pie á la izquierda, puesto un pie sobre un globo, teniendo el acrostolio y un tridente.

7 GRAMOS

N.º 7. . . —T. CAESAR IMP. VESP. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —PONTIF. TR. P. COS. IIII. La Fortuna teniendo un cuerno de abundancia y un timón, de pie á la izquierda sobre un altar rodeado de guirnaldas. (De Roma 828, de J. C. 75).

7 GRAMOS. INÉDITO.

N.º 8. . . —IMP. TITVS. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —TR. P. VIIII. IMP. XV. COS. VII. P. P. Ceres sentada á la izquierda, teniendo una espiga, una adormidera y una antorecha. (De Roma 832, de J. C. 79).

7 GRAMOS. INÉDITO.

N.º 9. . . —Anverso del número anterior.

Rev. . . . —TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. Silla curul, sobre la que hay una corona. (De Roma 833, de J. C. 80).

7 GRAMOS.

N.º 10. . . —T. CAES. IMP. VESP. PON. TR. POT. CENS. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —VESTA. Templo redondo, en

medio del que se vé la estatua de Vesta, á cada lado una estatua.

7,2 GRAMOS

N.º 11. . .—Anverso como el del número anterior.

Rev. . . .—VIC. AVG. La Victoria de pie á la derecha, sobre un globo, teniendo una palma y una corona.

7 GRAMOS

DOMICIANO

DE 834 Á 849 DE ROMA, DE J. C. 81 Á 96.

N.ºs 1. y 2.—CAESAR AVG. F. DOMITIANUS. Su cabeza barbuda y laureada á la derecha.

Rev. . . .—COS. IIII. Cuerno de abundancia lleno de frutos. (De Roma 828, de J. C. 75).

7 GRAMOS

N.ºs 3. y 4.—Anverso de los números anteriores.

Rev. . . .—COS. V. Un sármata de rodillas presentando una insignia militar. (De Roma 829, de J. C. 75).

7 GRAMOS

N.º 5. . .—CAESAR. AVG. F. DOMITIANVS. COS. VI. Su cabeza barbuda y laureada á la derecha.

Rev. . . .—PRINCEPS IVVENTVTIS. Vesta sentada á la izquierda,

teniendo el *palladium* y una lanza. (De Roma 830-832, de J. C. 77-79).

7 GRAMOS

- N.º 6. . . —Anverso como el n.º anterior.
Rev. . . . —PRINCEPS IVVENTVTIS.
Dos manos unidas teniendo un águila legionaria colocada sobre una proa. (De Roma 830-832, de J. C. 77-79).

7 GRAMOS

- N.º 7. . . —CAESAR DIVI F. DOMITIANVS COS. VII. Su cabeza barbuda y laureada á la derecha.
Rev. . . . —PRINCEPS IVVENTVTIS.
Altar encendido, rodeado de guirnaldas. (De Roma 833, de J. C. 80).

7 GRAMOS

- N.º 8. . . —IMP. CAES. DOMITIANVS AVG. P. M. Su cabeza laureada á la derecha.
Rev. . . . —TR. P. COS. VII. DES. VIII.
Altar encendido, rodeado de guirnaldas. (De Roma 834, de J. C. 81).

7 GRAMOS

MARCO ULPIO TRAJANO

DE 851 Á 870 DE ROMA, DE J. C. 98 Á 117.

- N.º 1. . . —IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. Su busto

laureado á la derecha, con el paludamento y la coraza.

Rev. . . . —ALIM. ITAL. (en el exergo)
COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. (al rededor)
Trajano de pie á la izquierda distribuyendo socorros á dos niños. (De Roma 857 á 863, de J. C. 104 á 110).

7 GRAMOS

N.^{os} 2 y 3.—IMP. TRAIANVS AVG. GER.
DAC. P. M. TR. P. COS. VI.
P. P. Su busto laureado á la derecha, con el paludamento.
Rev. . . . —BASILICA VILPIA. El edificio de este nombre (1). (De Roma 867, de J. C. 114).

7 GRAMOS

N.^{os} 4 y 5.—IMP. TRAIANO AVG. GER.
DAC. P. M. TR. P. Su busto laureado á la derecha, con el paludamento.
Rev. . . . —COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Ceres de pie á la izquierda teniendo espigas y una antorcha.

N.^o 6. . . . —Anverso del número anterior.
Rev. . . . —COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Hércules desnudo, de pie á la izquierda, te-

(1) Para su descripción puede verse la obra de Mr. Cohen, titulada «Description historique des monnaies frappées sous l' empire romain.»

niendo una maza y la piel del león, sacrificando, con un vaso en la mano, sobre un altar encendido. (De 857-863 de Roma, de J. C. 104-110).

7 GRAMOS

N.^{os} 7 y 8.—Anverso como los números 4 y 5.

Rev. . . .—COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. La libertad de pie á la izquierda, teniendo un gorro y un cetro. (De Roma 857-863, de J. C. 104-110).

7 GRAMOS

N.^o 9. . .—Anverso como el de los números 4 y 5.

Rev. . . .—COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. La Arabia de pie á la izquierda, teniendo un ramo y una caña, á sus pies un camello. (De Roma 858, de J. C. 105).

7 GRAMOS

N.^o 10. . .—Anverso de los números 4 y 5.

Rev. . . .—COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Trajano marchando á la derecha, llevando una lanza y levantando la mano derecha. (De Roma 857-863, de J. C. 104-110).

7 GRAMOS

N.^o 10. . .—IMP. CAES. NERVA. TRAIAN. AVG. GER. Su cabeza laureada á la derecha,

Rev. . . .—P. M. TR. P. COS. IIII. P. P
Hércules desnudo, de pie de
frente sobre un altar, tenien-
do una maza y una piel de
león. (De Roma 853, de J. C.
100).

7 GRAMOS

N.º 12. . .—IMP. NERVA. TRAIANVS
AVG. GER. DACICVS. Su
cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . .—P. M. TR. P. COS. V. P. P. Tra-
jano en una cuádriga, mar-
chando al paso á la izquierda.
(De Roma 857-863. de J. C.
104-110).

7 GRAMOS

N.º 13 . .—IMP. CAES. NER. TRAIANO.
OPTIMO. AVG. GER. DAC.
Su busto laureado á la dere-
cha con el paludamento.

Rev. . . .—P. M. TR. POT. COS. VI. P. P.
S. P. Q. R. Júpiter desnudo,
de pie á la izquierda, con el
manto sobre el brazo, teniendo
un cetro y un rayo, prote-
giendo á Trajano que está co-
locado á su derecha, coronado
de laurel. (De Roma 867, de
J. C. 114).

7 GRAMOS

N.º 14. . .—Anverso como el número ante-
rior.

Rev. . . .—SALVS AVG. (en el exergo). P.
M. TR. P. COS. VI. P. P. S.

P. Q. R. (al rededor). La Salud sentada á la izquierda, dando de comer á una serpiente enroscada en un altar. (De Roma 867, de J. C. 114).

7 GRAMOS

N.º 15. . . —IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Su busto laureado á la derecha con el paludamento.

Rev. . . . —S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Trajano galopando á la derecha, teniendo una lanza y derribando á un enemigo. (De Roma 857-863, de J. C. 104-110).

7 GRAMOS

N.º 16. . . —Anverso como el del número anterior.

Rev. . . . —S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. En tres líneas en una corona de encina. (De Roma 857-863, de J. C. 104-110).

7 GRAMOS

N.º 17. . . —IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. La abundancia de pie á la izquierda, vaciando su cuerno.

7 GRAMOS, INÉDITO.

TRAJANO. TRAJANO PADRE Y NERVA

IMP. TRAIANVS AVG. GER.

DAC. P. M. TR. P. COS. VI.

P. P. Su busto laureado á la derecha con el paludamento.

Rev.—DIVI NERVA ET TRAIANVS PAT. Bustos frente á frente de Nerva laureado y de Trajano padre, desnudo. (De Roma 867, de J. C. 114).

7'2 GRAMOS

PUBLIO AELIO HADRIANO

DE 870 Á 891 DE ROMA, de J. C. 117 Á 138.

N.º 1. . . .—HADRIANVS AVGVSTVS P.
P. Su busto laureado á la derecha con el paludamento.

Rev.—COS. III. Hadriano á caballo á la derecha levantando la mano derecha. (De 872-891 de Roma, de J. C. 119-138).

7 GRAMOS

N.º 2. . . .—Anverso como el del número anterior.

Rev.—COS. III. Hadriano galopando á la derecha, llevando una lanza de dos puntas en la mano derecha.

7 GRAMOS

N.º 3. . . —HADRIANVS AVG. COS. III.
P. P. Su cabeza desnuda á la derecha.

Rev. . . . —LIBERALITAS AVG. VII. La Liberalidad de pie á la izquierda, teniendo una tessera y un cuerno de abundancia.

7 GRAMOS

N.º 4. . . —IMP. CAESAR TRAIAN. HADRIANVS AVG. Su busto laureado á la derecha, con el paludamento y la coraza.

Rev. . . . —P. M. TR. P. COS. III. Jano semi-desnudo, de pie, de frente, teniendo un cetro.

7 GRAMOS

N.º 5. . . —La misma leyenda del número anterior. Cabeza laureada de Hadriano á la derecha.

Rev. . . . —P. M. TR. P. COS. III. Neptuno desnudo, de pie á la izquierda, el manto sobre sus espaldas, teniendo un acrostolio? y un tridente.

7 GRAMOS

N.º 6. . . —La misma leyenda del número 4. Busto de Hadriano laureado, á la derecha, con el paludamento y la coraza.

Rev. . . . —P. M. TR. P. COS. III. Hércules cubierto con la piel del león, sentado sobre una roca, teniendo una maza vuelta ha-

cia abajo y una columna? ó rayo?

7 GRAMOS

N.º 7. . . —Anverso como el número anterior.

Rev. . . . —P. M. TR. P. COS. III. Triptolemo, desnudo, de pie á la izquierda, teniendo una patera y dos espigas.

7 GRAMOS

N.º 8. . . —Anverso del número anterior.

Rev. . . . —P. M. TR. P. COS. III. Roma con un casco en la cabeza, sentada á la izquierda sobre una coraza, teniendo una Victoria y una lanza.

7 GRAMOS

N.º 9. . . —HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Su busto desnudo á la derecha.

Rev. . . . —ROMA AETERNA. Roma con un casco en la cabeza, sentada á la izquierda sobre una coraza, teniendo una Victoria y una lanza.

7 GRAMOS

N.ºs 10 y 11. —IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Su busto laureado á la derecha, con el paludamento.

Rev. . . . —SALVS AVG. (en el exergo). P. M. TR. P. COS II. (al rededor). La Salud sentada á la izquierda, dando de comer á

una serpiente enroscada en un altar. (De Roma 871, de J. C. 118).

7 GRAMOS

N.^{os} 12 y 13.—HADRIANVS AVG. COS III.

P. P. Su busto desnudo á la derecha.

Rev. . . .—SPES P. R. La Esperanza marchando á la izquierda, teniendo una flor y levantando su ropa.

7 GRAMOS

N.^o 14. . .—Leyenda del número anterior.

Busto desnudo de Hadriano á la derecha con el paludamento.

Rev. . . .—VICTORIA AVG. Victoria de pie, mirando á la izquierda y marchando á la derecha, teniendo una palma y una corona.

7 GRAMOS

JULIA? SABINA

DE 870 Á 888 DE ROMA, DE J. C. 117 Á 136.

—SABINA AVGVSTA. Su busto á la derecha, con el peinado terminado en forma de cola.

Rev. . . .—IVNONI REGINAE. Juno diademada y velada, de pie á la izquierda, teniendo una patera y una lanza, á sus pies un pavo real. (De Roma 877? de J. C. 126?)

7'6 GRAMOS

TITO AELIO HADRIANO ANTONINO.

DE 891 Á 914 DE ROMA, DE J. C. 138 Á 161.

N.º 1. . . —DIVVS ANTONINVS. Su cabeza desnuda á la derecha.

Rev. . . . —CONSECRATIO. Pira de cuatro cuerpos en forma de pirámide, adornada de guirnaldas, paños y estatuas separadas por columnas; en medio una puerta, sobre la cima Antonino en una cuadriga.

(Acuñado después de su muerte).

7 GRAMOS

N.º 2. . . —ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XVI. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —COS. IIII. Antonino de pie á la izquierda, sacrificando sobre un trípode.

7 GRAMOS

N.º 3. . . —ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. COS. III. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —IMPERATOR II. Victoria volando á la derecha, llevando un trofeo. (De Roma 893-896, de J. C. 140-143).

7 GRAMOS

N.º 4. . . —IMP. CAES. T. AEL. HADR. ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. Su cabeza laureada á la derecha.

Rev. . . . —PAX (en el exergo) TR. POT.
XV. COS. III (al rededor).
La Paz de pie á la izquierda,
teniendo una rama de olivo y
un cetro. (De Roma 904, de
J. C. 151).

7 GRAMOS

N.º 5. . . —ANTONINUS AVG. PIVS P.
P. TR. P. XXIII. Su busto
laureado á la derecha, con el
paludamento y la coraza.

Rev. . . . —PIETATI AVG. COS. III. La
Piedad de pie entre dos niños,
llevando otros dos en sus bra-
zos. (De Roma 914, de J. C.
161).

7 GRAMOS

N.º 6. . . —ANTONINVS AVG. PIVS P.
P. IMP. II. Su cabeza laurea-
da á la derecha.

Rev. . . . —TR. POT. XX. COS. III. Vic-
toria marchando á la izquier-
da, teniendo una coraza y una
palma.

7 GRAMOS

AUNIA GALERIA FAUSTINA

DE ROMA 891-894, DE J. C. 138-141.

DIVA FAVSTINA. Su busto
á la derecha.

Rev. . . . —AVGVSTA. Ceres ó Vesta de
pie á la izquierda, teniendo
una antorcha y un cetro.

7'2 GRAMOS.

MARCO AURELIO ANTONINO

DE ROMA 914-983, DE J. C. 161 A 180.

N.º 1. . . —AVRELIVS CAESAR ANTONINI. AVG. PII. F. Su cabeza desnuda á la izquierda, con la barba naciente.

Rev. . . . —CLEM. (en el exergo) TR. POT. VI. COS. II. La Clemencia de pie á la izquierda, teniendo, una patera. (De Roma 895, de J. C. 152).

7'2 GRAMOS. INÉDITO.

N.º 2. . . —M. ANTONINVS. AVG. TR. P. XXIII. Su busto laureado á la derecha.

Rev. . . . —FELICITAS. AVG. COS. III. La Felicidad de pie á la izquierda, teniendo un cadúceo, y un cetro. (De Roma 922, de J. C. 169).

7'2 GRAMOS.

N.º 3. . . —ANTONINVS. AVG. ARME-
NIACVS. Su busto laureado á la derecha, con el paludamento y la coraza.

Rev. . . . —P. M. TR. POT. XIX. IMP. II. COS. III. Victoria de pie á la derecha, teniendo un escudo colocado en una palmera, sobre el cual se lee VIC. AVG. (De Roma 918, de J. C. 165).

7'2 GRAMOS. INÉDITO.

- N.º 4. . .—AVRELIVS CAESAR. AVG.
PIL. F. Su cabeza ligeramen-
te barbuda, á la derecha.
Rev. . . .—TR. POT. III. COS. II. La Fe,
diademada, de pie á la derecha,
teniendo dos espigas y una
cesta de frutas. (De Roma 902,
de J. C. 149).
7'2 GRAMOS.

ANNIA LUCILA

DE ROMA 917 Á 922, DE J. C. 164 Á 169.

- LVCILLAE. AVG. ANTO-
NINI AVG. F. Su busto á la
derecha.
Rev. . . .—VENVS. Venus de pie á la iz-
quierda, teniendo una manza-
na y un cetro.
7'2 GRAMOS

Terminada la descripción de los áureos, hare-
mos algunas consideraciones sobre su rareza,
época de su acuñación y tipos que figuran en
sus reversos.

En cuanto á la rareza de los áureos, su valor
intrínseco puede calcularse, al precio que hoy
tiene el oro, en unas cuatro mil pesetas. Res-
pecto del extrínseco, valorados por la obra de
Mr. Cohen, antes citada, que por regla general
sirve para las ventas que se hacen de monedas
romanas imperiales, asciende á ocho mil pese-
tas.

Entre los áureos los hay de gran rareza, co-
mo son los de Galba con el reverso SALVS

GEN. HVMANI, y el de dicho emperador restituído por Trajano, apreciados por Cohen el primero en 150 francos y el segundo en 200; el de Othón valorado en 300 francos, y que como es sabido, se encuentra difícilmente, alcanzando en las subastas públicas precios aún más elevados que los que se señalan en los catálogos de venta y en las obras numismáticas, y los de Vitelio que escasean bastante en los mercados numismáticos.

Entre los de Vespasiano, son importantes los clasificados con los n.^{os} 6 apreciado en 60 francos, los n.^{os} 7 y 17 en 50 cada uno, y el número 20 en 60.

De los de Tito son notables los números 1, 3 y 10 valorados en 50 francos cada uno.

Entre los de Domiciano es raro el número 3 apreciado en 50 francos.

Descuellan por su rareza entre los de Trajano los números 1 y 2 valorados en 60 francos cada uno, el 10 en 80, el 12 en 100, el 15 en 90 y el 16 en 80.

No menos importante es el áureo que ostenta en su anverso el busto de Trajano, y en el reverso los de su padre y de Nerva, valorado por Cohen en 250 francos, y que con el de Othón constituyen las mayores rarezas del hallazgo de Santiponce.

Entre los de Hadriano son raros los números 4 apreciado en 50 francos y el 6 en 100.

De gran rareza, y de no menos belleza por su delicada ejecución y conservación á flor de cuño, es el de Sabina, esposa de Hadriano, valorado en 150 francos.

Entre los de Antonino son notables los números 1 y 3 apreciados en 45 francos cada uno.

Por último; es digno de especial mención el de Lucila, hija de Marco Aurelio y esposa de Lucio Vero, valorado en 130 francos; pero que tenemos la seguridad de que en una subasta pública alcanzaría mucho mayor precio, tanto por su esmerada ejecución, como por su estado de conservación, á flor de cuño.

Entre los áureos encontrados en Santiponce hay algunos que podemos clasificar de inéditos, esto es de no publicados por Mr. Cohen, cuya obra, como es sabido, se considera como la recopilación más completa de las monedas acuñadas durante el imperio romano.

Como tales pueden considerarse los descritos con los números 5, 7 y 8 de Tito. El n.º 5 porque el descrito por Cohen con igual reverso es denario y no áureo. El n.º 7 porque varía del áureo n.º 60 de los reseñados por Cohen como de Tito, en la indicación del consulado cuarto, que no trae el de Cohen. Y el n.º 8 que figura entre los descritos por este autor como denario y no como áureo.

Entre los de Trajano es inédito el clasificado con el n.º 17 por variar del descrito por Cohen, como existente en el gabinete numismático del Duque de Blacas, en que éste en el anverso ostenta el busto laureado de Trajano á la derecha, mientras que en el encontrado en Santiponce es su cabeza laureada á la derecha la que se halla representada.

De los de Marco Aurelio son inéditos los clasificados con los números 1 y 3. El n.º 1

porque varía del descrito por Cohen, con igual reverso, en tener representada la cabeza de Aurelio, desnuda á la izquierda, y el de Cohen, mira la cabeza á la derecha. Y el n.º 3 porque el encontrado en Santiponce ostenta en su anverso el busto de Marco Aurelio laureado, á la derecha, con el paludamento y la coraza, mientras que en el descrito por Cohen figura la cabeza de aquel emperador, laureada á la derecha.

Resulta por lo tanto que en el hallazgo de Santiponce han aparecido seis áureos inéditos, lo que da mayor importancia al tesoro, pues aumenta el catálogo de los conocidos.

Por la rápida enumeración que hemos hecho, resulta, que bajo el punto de vista de la rareza se han encontrado en Santiponce áureos que escasean muchísimo, así en las colecciones públicas como en las particulares, cual sucede con los de Galba, Othón, Vitelio, Trajano con su padre y Nerva, Sabina, y Lucila.

En cuanto al lugar de la acuñación de estos áureos, no puede determinarse con exactitud, pues en ninguno de ellos existen letras, siglas ó adornos que permitan aventurar hipótesis más ó menos ciertas.

Desde luego creemos que no puede decirse con firmeza que lo estén en España, porque ninguno de los áureos encontrados en Santiponce tiene debajo del cuello del emperador el globo característico de las monedas de Galba, Vitelio y Vespasiano acuñadas en nuestra patria.

Sabido es, que, según las autorizadas opiniones del sabio jesuita Eckel, el padre de la Nu-

mismática, y de Mr. Cohen, las monedas que tienen grabado este globo en el anverso y debajo del cuello del emperador, bien sean de oro ó plata, bien de bronce ó cobre, pues en todos estos metales las hay, fueron acuñadas en la península Ibérica, explicándose de este modo que abunden tanto en determinados metales, plata y bronce, las de emperadores que reinaron tan corto período de tiempo como sucedió á Galba y Vitelio.

Respecto á la época de su acuñación, hemos cuidado al describir cada áureo de fijarla en aquellos que por los datos que ostentan bien en sus anversos, bien en sus reversos, puede asignárseles con completa exactitud. En cuanto á los otros que no los señalan, deben considerarse como acuñados unos desde la época en que fueron adoptados ó asociados al imperio los que más tarde figuran como emperadores, y los demás durante el tiempo que ocuparon el solio imperial. En este punto, hemos adoptado la clasificación hecha por Mr. Cohen, por considerarla ajustada á reglas exactas y fijas, de verdadera crítica histórica.

Sobre los tipos que figuran en los reversos de los áureos que hemos examinado, haremos también algunas consideraciones, así como acerca de la importancia histórica que tienen algunos.

Vemos representados en estos áureos gran número de las divinidades á quienes los romanos adoraron. Así nos muestran á Júpiter, Juno, Hércules, Jano, Neptuno, Vesta, Venus, Ceres, Roma, la Victoria, la Salud, la Fortuna, la Li-

bertad, la Annona ó Liberalidad, la Esperanza, la Eternidad, la Paz, la Piedad, la Clemencia, la Felicidad, la Abundancia y la Fe, dándonos á conocer la manera con que las representaban y hasta alguno de los monumentos consagrados á su culto. Y á veces no se hallan aisladas, como sucede en un áureo de Trajano en el cual se halla representado Júpiter protegiendo á este emperador.

Recuerdan otras en sus reversos personajes históricos, como se vé en los de Nerón con las leyendas Augustus Augusta, en que se hallan representados Augusto y Livia divinizados y Augustus Germanicus, en que figura el mismo Nerón.

En otros de Trajano se le representa persiguiendo y derribando á sus enemigos, y también como triunfador, cual acontece en el áureo descrito con el número 12.

También vemos en el reverso de otro de este emperador, los bustos de su padre y de Nerva.

Otro tanto pudiéramos decir de los de Hadriano descritos con los números 1 y 2, que algunos creen que se refieren á sus expediciones militares, ó á los numerosos viajes que realizó, y que tan buenos resultados dieron á las provincias imperiales.

Recuerdan algunos de los áureos encontrados en Santiponce determinados hechos é instituciones históricas. Así el de Vespasiano, con la leyenda Judea trae á la memoria sus guerras y triunfos en esta provincia romana, terminadas por su hijo Tito con la toma de Jerusalén y destrucción de su famoso templo.

El n.º 2 de los de Tito recuerda la *Annona* ó distribución de víveres, trigo y pan, que durante el imperio se hacía á los empleados, á los militares y en ocasiones á los proletarios. Tanta importancia llegó á tener, considerada como medio de aprovisionamiento, que había un magistrado, el *Prefectus Annonae*, encargado de ella. Una inscripción casi soterrada al pie de la Giralda recuerda al *Adiutor Prefecti Annonae*, ó Ayudante del Prefecto de la *Annona* (1) El arte la personificó, y en los primeros días del imperio se hizo de ella un personaje mitológico, según puede verse no sólo en el áureo de Tito, sino que también en gran número de monedas de todos metales de otros emperadores, demostrándolo también algunas inscripciones, (1) cual sucede, en una encontrada en Philippeville, Argelia. Caracterízase por el cuerno de abundancia, el *modius* ó medida de granos, etc. y á veces se la vé unida á Ceres, como acontece en un gran bronce de Nerón.

Entre los de Domiciano, los señalados con los números 3 y 4 nos recuerdan sus triunfos sobre los Sármatas y los números 5, 6 y 7 el título de *Princeps Iuventutis* que tomó en 822 de Roma, 69 de J. C.

De los de Trajano debemos mencionar el n.º 1 que con su leyenda *Alimenta Italiae*, trae á la memoria las instituciones alimenticias de Nerva, Trajano, Hadriano, Antonino Pío y su

(1) Véase la obra titulada. «El nuevo bronce de Itálica» publicado de Real orden por el sabio epigrafista malagueño Sr. Rodríguez de Berlanga.

mujer Faustina. Recuerdan las del primero dos grandes broncees con las leyendas, *Plebei urbano frumento constituto y Tutela Italiae*. Pero la época en que llegaron á mayor altura y esplendor fué en los días de Trajano, que según Appiano y Jornandes era natural de Itálica.

Además del áureo descrito con el número 1 de los de este Emperador, recuerdan estas instituciones en su tiempo un gran bronce mandado acuñar por él con la misma leyenda y las tablas de bronce de su reinado, de *Veleia*, encontrada en 1747, no lejos de Plasencia, conservada hoy en el Museo de Parma, y la hallada en 1832 en Campoláttaro, cerca de Benevento, relativa á la colonia de los *Ligures-Cornelios-Bebios*. Y no fueron sólo los Emperadores los que fundaron estas instituciones, sino que en el mismo reinado de Trajano, su amigo y panegirista Plinio el joven las llevó á cabo según puede verse en la inscripción descubierta en Milán en el sepulcro de Lotario.

Los áureos de Trajano números 3 y 4 nos dan á conocer su célebre *Basilica Ulpia*, que también se halla representada en un gran bronce acuñado durante su imperio. No es mi ánimo entrar aquí en la discusión de si este género de edificios fué ó no originario de Grecia, como parece indicarlo su nombre, ni hacer tampoco su estudio, porque ni el objeto de este trabajo ni sus dimensiones lo consienten. Sólo si me permitiré recordar la importancia que esta clase de monumentos tuvo entre los romanos, quienes generalmente los edificaron junto al *Foro*. La de Trajano, denominada Ulpia del

nombre de su familia, cuya construcción se atribuye á *Apolodoro de Damasco*, lo estaba en el mismo Foro que tenía el nombre de aquel Emperador. Además de las monedas en que se vé representada se halla indicada en el antiguo plano de Roma que se conserva en el Museo del Capitolio y que determina cual era su disposición. Por desgracia los restos, que de ella han llegado á nuestros días, son tan exiguos, que si no fuera por las monedas no podríamos formarnos idea de lo que fué.

El áureo n.º 9 trae á nuestra memoria la reducción de la Arabia á provincia romana en tiempo de Trajano, llevada á cabo en 858 de Roma, 105 de J. C., por *Cornelio Palma* gobernador de Siria. Otras monedas de Trajano conmemoran también este hecho como las que tienen por leyenda *Arabia adquisita etc.*

Las *liberalidades* de Trajano, de Hadriano y de Antonino Pío se hallan conmemoradas en varios de los áureos que hemos descrito, ya con la leyenda *Liberalitas*, indicando á veces su número, ya con el simple símbolo de la Diosa.

Por último el áureo n.º 1 de Antonino Pío nos da á conocer la pira ó catafalco en que se quemó su cuerpo, cuando se celebraron sus funerales y conviene exactamente con la descripción que de aquél hace Herodiano.

Al visitar la comisión por última vez á Santiponce tuvo ocasión de examinar la barra de oro, que gracias, á las gestiones de los Excelentísimos Sres. Presidente de la Audiencia de este territorio y Fiscal de S. M. habíase logrado recuperar. El erudito arqueólogo y Vocal de esta

comisión Ilmo. Sr. D. José Gestoso y Pérez ha tenido la bondad de hacer un dibujo de ella y de la de plata que acompaña á este trabajo.

Afecta la de oro la forma de un paralelepípedo, pesa 3.702 gramos y se halla en perfecto estado de conservación.

Como se abrigaran dudas sobre la materia de la otra barra encontrada en Santiponce, se entregaron algunas partículas de ella al sabio Catedrático de Química de la Universidad hispanense, Dr. D. Federico Relimpio y Ortega, quien, á presencia del que suscribe este trabajo, se sirvió verificar varios ensayos, dando por resultado lo que se expresa en la nota que transcribimos á continuación, redactada por el Sr. Relimpio.

«Sustancia de aspecto metálico, color blanco argentino, soluble en el ácido nítrico de 1,2 de densidad con desprendimiento de vapores rojos. Tratada la disolución con gotas de ácido clorhídrico da un precipitado blanco, amorfo, de aspecto arquesonado, que toma color violáceo por la acción de la luz, insoluble con el ácido nítrico en frío y en caliente y muy soluble en el amoníaco. Tratada parte de este precipitado con una chapa de zinc y ácido sulfúrico diluido, se ennegrece, quedando una esponja metálica de color pardo grisáceo. Tratada otra parte de la disolución nítrica, después de diluida, con disolución de ioduro potásico se obtuvo un precipitado amorfo, de color amarillo claro, que se cambió en blanco por la adición de unas gotas de amoníaco. Todos estos caracteres demuestran la existencia de la plata en las raspaduras ensayadas.»

Tiene la barra de plata, según puede verse por el dibujo hecho por el Sr. Gestoso, la forma de un tronco de pirámide cuadrangular y pesa 3.875 gramos. En la parte superior hállase revestida de un ligero baño de plomo.

En cuanto al recipiente, donde se encontraron los áureos también se sirvió hacer el señor Gestoso el correspondiente dibujo del único trozo, que de aquél se ha podido salvar, y que parece ser la base del receptáculo, que á juzgar por ella, debió tener la forma de un *poculum*. Es de cobre y se calcula que su altura sería de unos 14 centímetros.

La madre del inventor del tesoro vendió nueve áureos al ilustrado arqueólogo francés Mr. Arthur Engel, antes de que la comisión examinara los que aquella le presentó. Dicho señor ha tenido la bondad de darnos la nota que transcribimos á continuación y en que á grandes rasgos se describen aquellos.

- N.º 1 *Nerón* R. SALVS. Diosa sentada.
» 2 *Idem Idem Idem*.
» 3 *Idem* R. IVPPITER CVSTOS. El Dios sentado.
» 4 *Trajano* R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Figura sentada.
» 5 *Idem Idem Idem Idem*.
» 6 *Vespasiano* R. COS. V. buey.
» 7 *Idem Idem Idem*.
» 8 *Vespasiano* R. T. R. P... COS. VIII. Victoria.
» 9 *Faustina Mater* R. CERES. Figura de pie.

Llama la atención, y ésto nos hace creer en la ocultación de una parte del hallazgo, que figurando en los áureos descritos cabezas que escasean tanto como las citadas, no haya otras menos importantes como son Nerva y sobre todo Lucio Vero, cuyos áureos son comunes, tanto más cuanto que hay uno por lo menos de su esposa Lucila.

Réstanos para terminar hacer algunas consideraciones sobre la época en que pudo ser enterrado el tesoro y causas que lo motivaron.

Si es cierto lo que nos ha asegurado la madre del inventor del tesoro, es indudable que debió ser ocultado cuando Marco Aurelio y Lucio Vero regían los destinos del pueblo romano, puesto que el áureo más moderno que figura en el hallazgo es el de Lucila, hija del primero y esposa del segundo de dichos Emperadores.

Ocurre precisamente por entonces en la Bética un acontecimiento que pudo motivar la ocultación del tesoro. Refiérome al hecho, narrado por Capitolino, de una invasión de moros en los días de Marco Aurelio y Vero, que devastaron casi todas las Hispanias, siendo dominados por los legados imperiales. Existen dos monumentos epigráficos, uno en Antequera y otro en el museo arqueológico de esta provincia, procedente de Santiponce. Hállase dedicado el primero á *Gaio Vallio Maxumiano*, varón egregio y procurador imperial y el segundo á *Caio Vallio Maximiano*, procurador de la Lusitania y de la Mauritania Tingitana y esforzado capitán, por haber librado á los Singilienses de un dilatado cerco (ob municipium

diutina obsidione bello Maurorum liberatum) (1) y los Italicenses por haber restituído la antigua paz á la provincia Bética, exterminados los enemigos. (Quot provinciam Baeticam cæsis hostibus paci pristinae restituerit).

De ser cierto, repetimos, que no se han hallado en Santiponce más áureos que los examinados por la comisión, no nos cabe la menor duda que el tesoro fué ocultado por un morador de Itálica, al verificarse esta invasión, que seguramente alcanzaría á dicho municipio, y que muerto quizá en aquella, no pudo revelar á nadie la existencia del tesoro y el sitio donde lo había escondido. A corta distancia del lugar de su hallazgo, se han encontrado dos hermosos pavimentos de mosaicos, que sin duda pertenecieron á la casa ó villa del dueño del tesoro, quien probablemente lo escondió en los jardines de aquella, fijándose para ocultarlo, como atinadamente ha hecho observar el Sr. Gestoso, en un trozo de muralla ó torreón, que había frente al sitio donde se han encontrado y cuyas ruinas aún hoy se ven.

Ahora bien, si hay más áureos ocultos, que por circunstancias ajenas á la voluntad de la comisión, quizás no puedan ser examinados, entonces nada nos atrevemos á afirmar sobre la época en que se sepultara el tesoro, pues es posible que entre los áureos no vistos los haya posteriores á Marco Aurelio y Lucio Vero.

Hemos terminado el trabajo, que se nos ha-

(1) Para más detalles véase la obra ya citada del Sr. Rodríguez de Berlanga.

bía confiado. Al cerrarlo, después de rogar á la Comisión de monumentos históricos y artísticos de esta provincia nos dispense los muchos defectos que hayamos cometido en él, hijos de nuestros escasos conocimientos los unos y los otros de la manera irregular con que lo hemos llevado á cabo, debido á las muchas ocupaciones propias del cargo, que tenemos la honra de desempeñar en la Universidad hispalense, réstanos encarecerla que no desmaye en los trabajos emprendidos y que continúe las escavaciones comenzadas en las ruinas de Itálica en la seguridad de que con ello prestará un verdadero servicio á la ciencia, á la historia y á las artes.

Un fragmento de inscripción nos permite asegurar que en estas ruinas han de encontrarse preciosidades y tesoros, no sólo numismáticos, sino que también artísticos. Oigamos al sabio epigrafista Sr. Rodríguez de Berlanga en la obra citada, que con ningún testimonio más autorizado podríamos dar fin á nuestra tarea.

«En el mismo año 146 antes de J. C. en que entró victorioso en Cartago Scipión Emiliano, se apoderó el cónsul Lucio Mummio de Corinto, de donde sacó riquísimo botín en cuadros y en esculturas, en alhajas y metales preciosos. Era el develador de los cartagineses al decir de los antiguos historiadores, de ilustre cuna, de maneras distinguidas y de gran ilustración, mientras que el vencedor de la Achaia fué de oscuro linaje, de toscas formas y tan ignorante, que al enviar á Roma las estatuas

de los primeros escultores de la Grecia, arrebatadas á los vencidos, conminaba á los encargados de su conducción, que si las perdían en el camino, quedaban obligados á reponerlas con otras nuevas.

De esta espléndida presa dió Mummio una parte á los templos, repartiendo luego entre las ciudades de Italia y de las provincias cuadros y estatuas, sin reservar para sí ninguno de estos objetos de arte. Entre las poblaciones favorecidas con tan ricas dádivas, se sabe que fué una de ellas Parma de Italia y algunas otras de la misma península, así como Itálica de la Bética.

La inscripción que ha venido conmemorando á los Italicenses el suntuoso agasajo que merecieron al conquistador de Corinto, ha llegado hasta nosotros en extremo mutilada, habiendo sido hábilmente restituida por el Profesor Mommensen en esta forma.

l. mum.	{	IUS. L. F. IMP.
ded. co		RINTHO. CAPTA.
vico. ital		I CENSI

El vicus civium romanorum establecido por el primer africano en Itálica, 206 años antes de J. C., fué distinguido, como acaba de verse sesenta más tarde, en 246, con los ricos presentes del cónsul Mummio al triunfar de la *Achaía*, habiendo sido adscritos sus moradores primitivamente á la tribu *Sergia*, rarísima en las Españas.»

FRANCISCO CABALLERO-INFANTE.

Sevilla 28 de Febrero de 1898.

