

*De la Academia de San Juan  
y Badajoz*

---

**OBRAS  
POETICAS.**

---

---

OPUS  
POETICVS

---

---

OBRAS POETICAS  
DE LA MADRE SOR ANA

DE

SAN GERONIMO,

RELIGIOSA PROFESA

DEL CONV. DEL ANGEL,

FRANCISCAS DESCALZAS

DE

GRANADA.

RECOGIDAS ANTES,

y dadas à luz despues de su  
muerte , por un apasio-  
nado suyo.

CON LICENCIA.

---

---

EN CORDOBA : En la Oficina de *JUAN*  
*RODRIGUEZ* , Calle de la Libreria.

Año de MDCCLXXIII.

DE LA MADRE SORANA  
DE

DE SAN GERONIMO,  
RELIGIOSA PROFESA  
DEL CONV. DEL ANGEL

FRANCISCAS DESCALZAS  
DE  
GRANADA.

RECOGIDAS ANTES  
y dadas a luz despues de su  
muerte, por un apasio-  
nado suyo.

CON LICENCIA

EN CORDOBA: En la Oficina de JUAN  
RODRIGUEZ, Calle de la Taberria.  
Año de MDCCCLXXIII.

CARTA DEL QUE HIZO  
la Coleccion de estas Obras, y  
las ha impreso à su costa, à la  
Madre Abadesa del Convento  
del Angel de Granada, en-  
viandole toda la  
Ediccion.

M. Abadesa:

**M**UI SEÑORA MIA, SIN  
cabal noticia de V. R. para la Co-  
leccion de estas Obras, ni su ex-  
preso permiso, para darlas à la  
prensa, me resuelvo à dedicarse-  
las, y remitirselas. Confianza es

disculpable en un Hermano de esa  
su Religiosa Comunidad , y favo-  
recido de V. R. A la Madre Sor  
Ana de San Geronimo , que no  
menos por su exemplar virtud,  
que por su elevado numen Poetico  
fue sin duda la Heroína de su  
Sexo , y de su Siglo , debì la satis-  
faccion , de que me las fuese comu-  
nicando , para verlas ; pero yo,  
embelesado en la sublimidad de  
sus conceptos , y en la oportuna  
Erudicion Sagrada , conque los  
adorna , vine à olvidarme de la  
buena fé de confiado , y la hice la  
traicion de copiarlas con el deseo,  
de que el público algun dia las lo-  
grase. Este fue mi hurto , ( aun-  
que piadoso ) que yà hoy confieso à

V. R.

V. R. , y que le restituyo justamente como à su Prelada , en quien residen sus acciones ; que son los requisitos , conque puedo ser absuelto de mi culpa. **E**llas son Obras ciertamente , que solas ellas pueden servir de digna parentacion de la Difunta. **E**l Señor , en quien confiamos , la tenga en su presencia , y en donde estará pidiendo por nosotros , guarde à V. R. muchos años.



## LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON ANTONIO MARTINEZ, SALAZAR, del Consejo de S. M., su Secretario, Contador de Resultas, y Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo.

Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia al Convento, y Religiosas Franciscas Descalzas del Convento del Angel de la Ciudad de Granada, para que, por una vez, pueda Imprimir, y vender un Libro de Poesías à diferentes asuntos, escrito por la Madre Sor Ana Maria de San Geronimo, Religiosa en el citado Convento; con tal de que sea en papel fino, y buena estampa, arreglado en todo al Exemplar, que acompaña, omitiendo lo testado por el Censòr, y el citado Exemplar và rubricado, y firmado en la primera, y ultima fojas por mi, y las demàs por Don Manuel de Carranza, Oficial segundo de la Escribanía de Camara de Gobierno de mi cargo, à el qual està el despacho de esta Comision, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos, presentando al Señor Juez de Imprentas, ò persona

sona que nombre antes de imprimirse, ni venderse el papel en que se haya de executar, para su reconocimiento, trayendo al Consejo, antes de darle al público, un Exemplar impreso, junto con el Original. Y para que conste, lo firmo en Madrid à cinco de Mayo de mil setecientos setenta y dos.

*Don Antonio Martinez Salazar.*

## LICENCIA DEL Sr. GOBERNADOR.

**N**OS EL DOCTOR DON FRANCISCO Xavièr Fernandez de Cordoba , Ponze de Leon, Gongora , y Azebedo , Cavallero de la Real, y distinguida Orden Española de Carlos Tercero , Dean , y Canonigo de la Santa Iglesia Catedral de Cordoba , Governador , Provisòr, y Vicario General de èlla , y su Obispado por el Illmo. Señor Don Francisco Garrido de la Vega , por la gracia de Dios , y de la Santa Sede Apostolica , Obispo de Cordoba del Consejo de S. M. &c.

Damos licencia , por lo que à Nos toca, para que en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad se imprima un Libro de Poesias à diferentes asuntos, escrito por la Madre Sor Ana Maria de San Geronimo , Religiosa Francisca Descalza del Convento del Angel de la Ciudad de Granada : Y para que conste, firmamos este en Cordoba à seis de Octubre de mil setecientos setenta y dos años.

*Doct. Don Francisco Xavièr  
Fernandez de Cordoba.*

Por mandado del Señor Governador  
*Don Francisco Romero.*  
Secretario.



# NOTICIA DE LA AUTORA.

**L**A MADRE SOR ANA DE SAN Geronimo fue hija de los Señores Don Pedro Verdugo , y Doña Isabèl de Castilla , Condes de Torre-Palma , Vecinos de Granada, donde estaba establecida esta Casa ; y hermana de el Excelentisimo Señor Conde de este Titulo , y Señor de Gòr , que murió de Embaxador de España en la Corte de Turin.

Nació esta Señora en Madrid el año de 1696 ; y el cuidado de su educacion ( como el de los demàs hermanos ) no lo fiaron sus Padres à otros , que asimismo : bebió de ellos una piedad solidisima , y de el Padre ( que era muy versado en lenguas , y en erudicion sagrada , y profana ) una instruccion no comun aun en los que por estado profesan las ciencias. De aqui es , que mientras estuvo en el Siglo , aun desde sus primeros años resplandecieron en esta Señora la modestia , el amor à todas las verdades de la Religion , el esmero en la practica de todas las virtudes , y un espiritu tan sublime , que jamàs des-

cendió à las bagatelas , que ordinariamente ocupan à las personas de su sexo.

Tan desde sus tiernos años hizo el soplo de las Musas subir à llama la luz de su razon , que teniendo solos tres , dixo quasi de repente la redondilla , que se vâ à referir , en que empezó à presagiar su sublime ingenio , y no menos su natural pudòr. Estaba aun en la cama una mañana , por cuya pieza venia à pasar un Medico , para visitar una Criada de sus Padres ; ella se tapò la cara , y el Medico, creyendola dormida , lo dixo asi al paso; quando volvió de su breve visita , le dixo la Niña:

Yo no quiero , que penseis,  
Que me tapo de vos hoy,  
Sino que penseis , que estoy  
Durmiendo , y no me mireis.

Copla tan ajustada à mensura , y consonantes en una Niña , que apenas empezaba à hablar , admirò justamente à todos , para conservarla en la memoria.

Sus ocupaciones antes de Religiosa eran los exercicios de piedad , los cuidados domesticos , que dividia con su Madre , y los ocios,

ocios , que le quedaban de estos , y de aquellas concurrencias precisas , que prescribe la politica à las Señoras de su esfera , los gastaba en el que llamaban su *Tocador* , que era la libreria selectisima de su Padre , donde este cultivò aquel talento extraordinario , que admiramos en sus obras. Su leccion de Poetas Latinos , Griegos , Castellanos , è Italianos fue bastisima ; pero la mas frequente fue de los Escritores Sagrados , singularmente San Geronimo , de quien decia con gracia: que *à pedradas la havia metido en el Claustro de el Angel* ; à donde se vino , dexandose intempestivamente à su Madre en la Iglesia de los Clerigos Menores. Fue su entrada el año de veinte y nueve , y Profesò el de treinta.

Desde que tomò el Abito , renunciò à toda otra leccion , que la espiritual ; ni ha tomado la pluma , sino es por obediencia , y para asuntos Sagrados. ¿ Què progresos no habrà hecho en la virtud , la que en el siglo podia ser modèlo de Religiosas ? Quando la muerte ( que ojalà tarde mucho ) quiebre este vaso de alabastro , se verà entonces , y se esparcirà el olor de el preciosisimo balsamo de virtudes , que ha encerrado : entretanto

podremos decir , que sobre ser la mas observante de su Instituto ; sin que sus enfermedades en estos ultimos años la preserben de ser la primera , no solo en las distribuciones espirituales , sino en los officios mas humildes de la Comunidad : su candòr , propio de aquella grande alma , y su trato exterior es tan familiar , y tan comun , que el que ignore el tesoro de luz , que hay en ella escondido , la tendrà por otra qualquiera , que no merezca singular concepto ; y que es menester , que el eslabòn de la obediencia , ò de la ocasion precisa saque las centellas de aquel pedernal , en que la endurece su modestia , y el baxisimo concepto , que tiene de si misma.

No hay que inquirir de ella su merito , sino de sus escritos , que mira con tal desprecio , que huvieran todos perecido , si la plausible codicia de los aficionados no los recogiera , como preciosidades de la mayor estimacion. El mas famoso de estos es una Egloga de bastante volumen , en que llorando la muerte de su Padre , immortalizò sus virtudes cristianas , y politicas , y su erudicion acendradisima. Lo mas que ha escrito en la Religion , impelida de la obediencia,

son unas Odes , ò Canticos al Nacimiento de el Niño Dios , donde no fuera mucho decir, que el espíritu Divino es el que le enciende el numen ; pues hay pasages , que no parece, que los puede haver dictado Musa mortal, sino aquel entusiasmo , que animaba à los Profetas. La leccion de ellos testificarà à quien sepa penetrar su fondo ( porque no es para todos ) que no es hyperbole lo que decimos. Mientras logramos , que viva , siendo el consuelo de sus hermanas, y apasionados , baste lo dicho.



HAVIENDO MUERTO  
el Conde de Torre-Palma, Pa-  
dre de la Autòra, hizo la Egloga  
siguiente, que dedicò à su her-  
mano Don Alonso Verdugo, y  
Castilla, Conde de Torre-  
Palma, en este

## SONETO.

**A** TI! A quièn, sino à tì, mis voces diera?  
Quièn, como tù, mis voces escuchàra?  
En què otro mar mi llanto desbocàra?  
En què otro pecho mi dolor cupiera?  
Cortada envio de la infiel tixera,  
Robada entrego de la muerte avara  
Vida, que luz eternamente clara  
Vivir à impulso de la tuya espera:  
Bebe tù, pues, mi llanto en mis borrones,  
Y las cenizas de Fileno vean,  
Que à las tuyas mis lagrimas mezcladas  
Con nuevo impulso de ambos corazones  
Mejor lloradas por tu pluma sean,  
Sean tambien segunda vez lloradas.

# PROLOGO

## DE LA MISMA AUTORA,

### PARA LA EGLOGA SIGUIENTE.

**A**UNQUE respecto de la persona , para quien principalmente escribí esta mi pequeñísima Obra , fuera escusado este Prologo, que comunmente se endereza à captar la voluntad , y à satirfacer el entendimiento en las dudas , que pueden ocurrir ; lo primero , porque nadie puede decir mejor , Lector Amigo ; y lo segundo , porque es tan dueño del asunto , como yo , y de la misma suerte penetra su sentido : por si el tiempo , la ocasion , ò la fortuna , que tantas veces burlan la precaucion mas justa , llevaren mi Egloga à otras manos , y descubrieren el nombre de su Autor , me ha parecido preciso , satisfacer la nota de atrevida , y vana , por el respeto, que todos debemos à los cuerdos , y yo à todos. Celèbrar à un Heroe , es digno de otro Heroe ; y estoy , no solo lexos , sino fuera de su clase. Para dàr à conocer virtudes tan sublimes , obradas , gran parte , en el estrecho

cho

cho buque de una vida privada , era necesario robar entre los rayos de este Apolo aquella luz descubridora de milagros , que diò al bien público tantos Silenos : quiero decir, ( porque no sea el Prologo mas obscuro que la Obra ) aquel penetrante conocimiento de talentos de mi Padre , que diò à las Armas, à las Letras , y à las mas nobles Artes , muchos hombres , que tenidos por ineptos , llegaron à ser en ellas los mas cèlebres de nuestro Siglo.

Si yo pensàra , que rompía los candados de la infacundia , y de la modestia de mis labios , la erudicion historica , ò la dulzura poetica , mereciera la burla comun. Tèn presente , como lo creo yo , que el amor filial abre los mios ; que no es la primera vez , que hace hablar à un mudo. Un Padre digno de mucha memoria , que mirado con ceño de la que llamamos fortuna , y trabajado de la que adoramos providencia , como suelen vivir los justos ; que , habiendo gastado la mayor , y mejor parte de su vida , y de sus bienes en servicio de su Principe , y de su Patria , aunque tuvo siempre muy singular aceptacion de uno , y otro , viviò , y muriò tan sin premio , que casi no dexò à sus

hijos

hijos otro patrimonio , que la gloria de ser hijos suyos , y sobre este sólido fondo la proteccion divina , prometida à la posteridad de los justos : un Padre , que tan tiernamente fue Padre , y tan eficazmente insinuò en sus hijos el amor , y la reverencia de hijos , pide de justicia , que se dè à su posteridad lo que valiere el hijo , y quando digo esto , quisiera valer algo ; porque , aunque tengo una piadosa fé ( que no pudiera negar sin injuria à la inocencia , y à la justicia ) de que el Dios , que tan liberal enriqueciò su grande alma , la ha coronado de los verdaderos , y eternos laureles , correspondientes al sèr sobrenatural , que le diò ; como recibì de mi Padre el sèr natural , anhelo tambien por la duracion , y la gloria de èste en la memoria de los hombres. Pero este mi deseo estaba contenido de mi summa improporcion , hasta que , debiendo al Padre Celestial , que me llamase , por sola su bondad , à la Religion , se me propuso vivamente la sentencia de Christo , que manda dar al Cesar , lo que es del Cesar , y à Dios , lo que es de Dios ; y aun parece en el orden , con que lo intima , que debe el cumplimiento de la primera parte de la sentencia hacer mas grato el de la segunda : y que no hallarà gracia en el sacrificio

cio ofrecido à la Deidad la mano, que retiene lo que debe à un hombre. Esto me hizo mirar yà como obligacion mi deseo : y asi no juzgues , que dedico presumida , sino que restituyo justa : no hay en mi caudal para fabricar un dedo de tanto Coloso , ni presume el femenil aliento de mi pluma animar la vida de su fama , ni mis ombros son capaces de libertarlo de las cenizas del sepulcro ; tiene este Anquises su piadoso Enèas , y tal , que recibirà , y llevará con firmeza esta dulcisima mole ; pero debo aplicar , como el polluelo de la cigüeña , mi espalda , aunque debil ; debo conspirar à la extension de su nombre con mi aliento , aunque flaco ; porque le debo el aliento ; y debo , como las menudas , y esteriles arenas , ligarme al precioso metal de su estatua ; pues no menos que èl , pertenecen al dueño de la mina.

Te prevengo tambien , que en esta Obra hallaràs muy poca alma , y por consiguiente poco gusto , por estar toda texida de sucesos caseros , para los estraños muy ocultos ; pero para los propios muy animados , y muy venerables , como otros tantos panteones de aquellas virtudes , que repartidas con mas publicidad en muchos , han llenado el Mundo de admi-

mi-

miracion: y especialmente se trata de un lustro de oro, que no fue siglo, porque no sufre, ni merece tanto bien la miserable vida humana; pero fue donde sazonò este incorruptible Cedro su mas preciosa medula.

Pero porque aun tanta obligacion de llorar à un Padre tan digno, me dexaba quexoso el deseo, de ofrecerle unas lagrimas dignas del objeto, y dignas de su aceptacion, tomè el nombre de mi Madre, cuya persona havia sido toda la felicidad de su marido, y cuyo fidelisimo, y magnanimo corazon fue el archivo, y el reclinatorio de sus secretos, y de sus cuidados, y por una larga sincèra intima comunicacion vino à ser tambien su mejor traslado.

Por no dexarte duda, ni à mi el reparo de introducir otro sugeto, de quien, sin las razones expuestas, hablo con iguales afectos, te manifestarè, que haviendo de ser alguno, para dar variedad al asunto, introduxe con el nombre de Amarilis, y en obsequio tambien de Fileno una Hija, à quien extremadamente amò, juzgando, que no sería digno de censura, que yo llorase à una Hermana, que vivió amada de todos, y muerta à los veinte y quatro años de su edad, mereció las lagrimas de todo su Pueblo.

Ni

Ni quiero, que juzgues, que nací de las malvas, ò que me comparo con Melchisedech, porque digo, que no conozco otro amor, que el de la amistad: muy intimamente siento el natural; pero no extendiendose en mi estimacion mas que à Padres, y Hermanos, quise atribuirle la summa pureza del de la amistad; porque apoyando el que les tuve, y tengo, principalmente en sus virtudes, y en la correspondencia fidelisima, que puedo decir, fue nuestro distintivo, creo, que asi lo explicò, y lo honro.

Repararàs, que la Obra acaba intempestivamente: es verdad. Instò el tiempo de dar à Dios, lo que es de Dios. Vale Lèctor. Vale Mundo.

## ADVERTENCIAS PARA LA EGLOGA siguiente.

**T**Omò para ella el Autor el sitio, donde se juntan los Rios de Genil, y Darro. Amari-  
lis està enterrada en los Basiliòs, cerca de Genil; y Fileno en la Iglesia de San Pablo orilla del Darro.

EL AMOR SENCILLO.  
 EGLOGA  
 PASTORIL  
 NISE-BELISA.

**A**QUI; donde el abrazo destes rios,  
 En dulces, de cristál sonoros lazos,  
 Me representan, viva, y tristemente,  
 Los que un tiempo formaron nuestros brazos;  
 Aquellos, que en los tiernos años míos,  
 Ni los pudo romper el rayo ardiente,  
 Ni el frío, que se siente  
 Venir de aquella Sierra,  
 Quando oculta la tierra  
 El amistoso peso de la nieve,  
 Que el Sol deshace, y este campo bebe;  
 Aquí, pues, llorarè el caso postrero,  
 Que à aborrecer me mueve,  
 Mi vida, y quanto mas amè primero.

Mas,

Mas, ò! inconstancia del estado humano!

O! exemplo el mas cruel de sus mudanzas!

Que hoy à llanto, y suspiros me commueve,

Lo que ayer à cantar sus alabanzas:

Esta sierra, estos rios, y este llano,

Este refrigerante soplo leve,

Fueron por tiempo breve

Causa en mi de alegria;

Quando este bien partia

Con la que vèr, no me es yà permitido;

Mas ello està trocado, ò mi sentido:

Ni el Cielo luz, ni olor tienen las flores:

Y quexanse en el nido,

Sin armonia yà los Ruiseñores.

A quien me quexarè de tantos daños?

Quien escucharà yà mi quexa vana?

A vosotras dirè, Ninfas, volvedme

Mi compañera fiel; mi dulce Hermana;

O juntando à los vuestros mis clamores,

Apresurad mi llanto, y deshacedme;

O sino, concededme,

Que mire su figura

En aquesta agua pura,

Que aun à pesar del viento,

Parò, por no romperla, el movimiento;

O à Jupiter pedid, que convertida

En piedra, el sentimiento

Cese, y con èl mi inseparable vida.  
Mas parece, que todas lastimadas,  
Me decis: cesen importunos lloros:  
Tenemos poca parte en tu tormento?  
Nos vès texer acaso alegres coros?  
Nuestras rubias cabezas despeinadas  
Estàn mostrando nuestro sentimiento:  
Yà llenamos el viento  
De quejas bien sentidas,  
Quedando amortecidas,  
Y muy necesitadas de consuelo:  
Ya pedimos la causa al duro Cielo:  
Mira esta tela, en que su alegre suerte,  
Labramos con desvelo,  
Yà ocupada en fierezas de la muerte.  
O! cruel enemiga! O! muerte fiera!  
Vuelveme, cruda, el bien, que me llevaste;  
Màs quando vuelves tù lo que has quitado?  
No hay corazon, que en este caso baste.  
Còmo huvo impiedad, que tal pudiera?  
Bien, que en tantas crueldades ensayado  
El brazo, acostumbrado  
A la impiedad, huvieses,  
De segar tiernas mieses,  
Para este golpe, què al dolor me entrega  
Estabas, monstruo horrible, sorda, y ciega?  
¿Al despedir la flecha al soberano

Pecho, en la infausta brega,  
 Mas que la cuerda, nõ temblò la mano?  
 Trocàste acaso, por desgracia mia,  
 Con el Niño Dios ciego las saetas?  
 Cielos! Y por què tales perfecciones  
 A aquesta inadvertida estàn sugetas?  
 Perfeccion tàl, que el que por dicha via,  
 La rara proporcion de sus facciones,  
 Todo en admiraciones  
 Suspenso, asi exclamaba,  
 A la que ya adoraba:  
 O! sola tũ entre todos los humanos  
 Obra decente à las divinas manos!  
 Pues ha querido el Cielo, que poseas  
 Quanto reparte ufano,  
 Vive, para dar vida à quantos vèas.  
 O! Cielo! O! Suelo! O! Sol! que tantos dias  
 Suspensos, ò envidiosos la mirasteis,  
 Sobre esta misma piedra aqui sentada,  
 Quantas veces, suspensos escuchasteis  
 Sus palabras mezcladas con las mias!  
 Como alegre retoza en la manada  
 Tropa simple, y nevada  
 De nuevos Corderillos,  
 Asi nuestros sencillos  
 Dulcissimos primeros pensamientos;  
 Riendo su inocencia, aguas, y vientos:

Y yo ansiando lo mismo , que gozaba,  
( Su vista , y sus concentos )  
Miraba este cristal: à hecho escuchaba:  
Quantas veces , su llanto derramaba  
La Esposa de Titòn en sus cabellos,  
Madrugò à purpurarse en sus mexillas,  
Antes que Apolo se dorase en ellos.  
Por medio de las aves la llamaba:  
Y las embaxadoras simplecillas,  
Convidaron à oillas,  
Mas que por su dulzura,  
Por la rara ternura,  
Del dulce nombre , que de mi aprendieron;  
Y todas , Amarilis repitieron;  
Para que asi enjugase sus despojos,  
Que hermosos se esparcieron  
Sobre el divino fuego de sus ojos.  
Mas quando ella , dexando la cabaña,  
Amaneciò feliz nuestro Orizonte,  
A què fiera no desarmò de saña?  
Què valle no envidiò su altura al monte?  
En la mano de Jupiter , ocioso  
Todo el trabajo se mirò de bronte.  
El sitio , el tiempo , el ruido mas medroso,  
De soledad , de noche , ò fiera impia!  
Hizo su compaõia deleitoso.  
Mas què no pudo hacer su compaõia ?

Què pasion fue rebelde à aquel semblante,  
 Lleno de magestad, y de alegria?  
 Parece, que la veo aqui delante,  
 Quexandose, de que mi voz doliente  
 No penetrò ese Cielo de diamante.  
 Bien sabes tù, que me tenia ausente,  
 Sin que pudiese en tan tremendo dia,  
 Importunarlo, con mi voto ardiente.  
 Què cosa no emprendiera mi osadia  
 Al summo precio, de que tù vivieras!  
 ¿Pero què consiguiera la voz mia  
 Si tù, por tù, dulcisima pidieras?  
 Tu voz si, que à los Dioses ablandara.  
 Què digo yo à los Dioses? A las fieras.  
*Belisa.* Ola! andad: ò què ovejas tan tardias!  
 Bien en el paso triste, y macilento,  
 Qualquier Pastòr conoçe, que sois mias.  
 Dè donde os viene tanto rendimiento?  
 Tomàis acaso parte en mis cuidados?  
 Sois capaces del daño, que yo siento?  
 Si aun la yerba abundante està en los prados?  
 Y si aun corren los frescos arroyuelos?  
 Si aun estàn vuestros canes desvelados?  
 El bien, que solamente os dan los Cielos,  
 Recíbidle con gusto, y alegria;  
 Pues que no os cuesta gracias, ni desvelos:  
 Y en està soledad, pase este dia,

Que à vosotras Natura , à mi la suerte,  
Nos hace aborrecer la compañía.

Me sentarè en la cepa de este fuerte  
Olmo , que de los años combatido,  
Vence à la ancianidad , que en èl se advierte:

( 1. ) Olmo por dos Alcides conocido;  
Pues , si de uno en los humos infernales,  
De otro en barbara sangre fue teñido.

¿ Pero què alivio dar podrá à mis males  
Un sitio , que del tiempo de mi vida  
Me està dando ternisimas señales

En su dura corteza envejecida ?  
Por la robusta mano de Fileno  
Mi nombre , y su elegancia està esculpida:

Aun à las fieras les sirviò de freno  
Tan pura fé ; ninguna le ha tocado:  
Leerse dexa , de mysterios lleno:

Oirlo solo puede mi ganado:  
Costumbre es yà , quedar menos oido,  
Lo que merece mas ser escuchado.

Mas ay ! O pensamiento mal nacido !  
¿ Puede acaso aumentar su melodia  
Ser en muchas orejas repetido ?

To-1

---

( 1. ) *Alude à el arbol , que en la toma de Granada sirviò para el Altar , que hizo erigir Don Fernando el Catolico.*

Toda su perfeccion està en la mia;  
 Que de una voluntad un sentimiento;  
 Como de una templanza una armonía.  
 En esta soledad, ò! peregrino,  
 Enmendandole al tiempo su pereza,  
 Se mantiene en mi barbara corteza.  
 Menos obra, Sileno mas divino  
 Juicio no: piedra: ofrezca tu camino,  
 Al litigio, que incluye mi rudeza,  
 De una, à quien solo armò naturaleza;  
 A otra, de Marte el temple diamantino.  
 ¿A qual se deben mas gloriosas palmas,  
 De estas dos vencedoras Isabelas?  
 Si de Marte, y Natura en las escuelas,  
 Alegan, para huir premios segundos,  
 Una un Reyno, que incluye muchas almas  
 Otra, un alma capaz de muchos mundos?  
 Suya es la letra, y suyo es el concepto:  
 Bien lo conozco; que al leerlo el alma,  
 Escucho, de su voz el vivo afecto:  
 Què mucho? Si en el valle de la palma  
 Se lo oì repetir de mil maneras  
 Dando al trabajo tan felice calma?  
 Mas què es esto? Se huyen las riberas  
 Del hermoso Genil? Se empaña el dia?  
 O finge mi sentido estas quimeras?  
 El mundo quieto està; la mente mia

Es la que se ha alterado de manera,  
Que aun yà no veo, lo que errando via.  
Ay! Què perdida la quietud primera,  
Es mudar de inquietud buscar reposo!  
Ay encuentro fatal! O vista fiera!  
*Nise.* Si vencer puede el suelo pedregoso,  
Mi yà cansado pie, de saber tengo,  
A quien dà sombra este Alamo frondoso.  
Y cierto, que el dolor, conque yo vengo,  
No merece, que estorve otro cuidado,  
De mi prolixo llanto, el curso luengo.  
Mas un afecto el alma me ha tocado,  
Que, sin curiosidad, me lleva à verlo:  
En todo temo caso desastrado;  
Que al que lo probò yà, fuerza es temerlo;  
Mas, si de qualquier modo he de sentirlo,  
Muera la duda, y muera de saberlo:  
Quien serà? Que estas ramas inquirirlo  
Me estorban, aunque rompa un dulce sueño,  
Ni la piedad bastante sea à impedirlo.  
*Pastora,* ola! Despierta, tù, que dueño,  
Eres de tanta paz en esta parte.  
Pero què miro? Que es mortal veleño,  
El que la ha adormecido de tal arte,  
Que no la altera voz, ni movimiento;  
Aunque yo me lastime, he de librarte.  
Cielos! Es ilusion del pensamiento?

O es Belisa? Rendida, y desmayada,  
Quizà al peso cruel de un sentimiento?

Ella es; que no puede la pesada  
Mano del tiempo, hacer, que desconozca  
El alma una figura tan amada:

Apenas dexa, que se reconozca  
Alguna vida el palpitante pecho:

Mi amor, no mi ventura, se conozca

En el efecto de esta agua, que hecho  
En tu rostro, y del que, es entre mis brazos,  
Ya que no acomodado, amigo lecho.

O quien vencer pudiera estos ribazos,  
Para que descansase en su alqueria,  
Rendido un cuerpo, un alma hecha pedazos!

Sola no bastarà la fuerza mia:

Esperarè, à que vuelva en su sentido;

Puesto, que falta mucha parte al dia.

Nò muevo yo tu vista, ni tu oido?

Belisa mia? Tal crueldad conmigo?

Mas ya el Cielo à mi voto ha respondido.

*Belisa.* Què aun vivo? Y de mi estrella erran-  
te sigo

Las siempre para mi huellas confusas,

Donde aun con el aliento me fatigo?

O por què estrañas sendas! Què difusas!

Veniste ( dignamente ) à ser llorado

A el verdadero asiento de las Musas!

*Nise.* Aún se muestra el sentido perturbado:

Sino es ya , que prosiga la tarea,  
De algun discurso , que dexò empezado.

*Belisa.* Eres persona , que mi bien desea?

O es , que la vista , de llorar cansada,  
Finge una imagen , con que se recrea?

Quien eres ? Que en Region tan apartada

Anudaste el estrambre de una vida,  
Solo al dolor , y al llanto destinada?

*Nise.* Yo soy , la que , por verte socorrida,

Sufrirà , y por llorar , donde tu lloras,  
En la tuya su angustia repetida.

*Belisa.* Con todo , porque el curso de las horas,

Los inhumanos golpes de fortuna,  
Ni el rudo sitio , que al presente honoras,

No han borrado del todo à mi importuna

Memoria la civil correspondencia;  
Sepa , à quien debo accion tan oportuna;

Que , aunque yo con total indiferencia

Vida , y muerte recibo , siempre queda  
De igual valor la agena diligencia:

No se , quien sois ; mas permitid , que pueda

Pensar , que por el llanto , y el vestido,  
Cerca habitamos en la injusta rueda.

*Nise.* Cabe mudanza en mi ? Cabe en ti olvido ?

Soy quien te debe un bien nunca pagado,  
Y en todos los alientos repetido.

*Belisa.*

*Belisa.* Ay dulce Nise mia! Que has llegado,  
Quando el Cielo me aflige con tormento,  
Que ni aun por ti, podrá ser mitigado.

*Nise.* Posible es atreberse à ti, el violento  
Ceño de la fortuua? A ti, que esenta  
Viviste de mostrarle rendimiento?

*Belisa.* Ten, no toques herida tan violenta;  
De que por fuerza tù has de enternecerte:  
No de incurable mal la cura sienta.

Baste decirte, por satisfacerte,  
Que lo que sola no logrò fortuna,  
Lo consiguì auxiliada de la muerte.

Ya ante mi pecho no hay defensa alguna:  
Qualquiera mal encuentra libre el paso:  
Lo mas opuesto contra mi se auna:

Con soledad entre el bullicio paso:  
El dolor siempre es propio, el gusto ageno:  
Todo me representa el duro caso.

Vivo sin libertad, lloro sin freno:  
En mi habita el temor, y la ruina:  
Y en fin, *Belisa* vive sin Fileno.

*Nise.* Ay Cielos! Y que bien la repentina  
Mocion de mi alterada fantasia,  
Pronosticò! en el mal siempre adivina.

O! Pastòr digno de que su armonia,  
Dauro, y Genil en tu alabanza emplèen,  
Fabricando à tu gloria eterno dia!

O! Pastòr, digno de que te franqueen  
Sus dulces Ninfas su piadoso llanto,  
Y el sepulcro de flores te hermosèen!

O! Quien dirà tu muerte sin espanto!  
Si nõ es que el agresòr fueron los Cielos?  
Perdonad, Dioses, si presumo tanto.

Un hombre ( en fin mortal ) os diò recelos?  
Nò le basta el imperio de la tierra?  
Llega tambien la envidia à vuestros Cielos?

O Pastor! Lustre, y gloria de esta sierra;  
¿Qual es el sitio, que en su seno frio,  
Tanta virtud, como desgracia encierra?

Pero no digo bien; que es desvario  
Pensar, que ennobleciò la muerte fria  
Sobre tu llama su dominio impio:

En la eterna Region de la alegria,  
Siendo de nuestros Dioses compañero  
Ries; y absuelves la flaqueza mia:

Este solo es consuelo verdadero:  
La fortuna, jugar con la jornada  
Puede, no con el termino postrero.

Y perdoname tu, Belisa amada,  
Si olvidè ( no grosera ) condolidada,  
Tu pasion, de la mia arrebatada.

Belisa. Perdòn me pides? Quando agradecida  
Te abrazo, al ver, que solo tu acertaste,  
A dar fuerzas à esta alma enflaquecida?

Muchos quisieron lo que tu alcanzaste:  
 De poderosos medios se valieron;  
 Mas no encontraron el que tu encontraste:  
 Y de mi propia boca bien pudieron  
 Entender la agradable medicina,  
 Que era muy otra de la que emprendieron;  
 Porque naturaleza, que adivina  
 Lo que es à su remedio conveniente,  
 Obraba en mi con fuerza repentina:  
 Y asi, quando miraba tanta gente  
 De los Campos venir, y las Aldèas,  
 Solicita en mi alivio, y diligente;  
 Y olvidando sus rusticas tareas,  
 Juntar la fuerza con el ruego amigo,  
 Les replicaba: son vanas ideas:  
 Todo el que me consuela, es mi enemigo:  
 Pastores, nõ trateis de consolarme:  
 Si mi alivio quereis, llorad conmigo.  
 De esto veràs, quam lexos de enojarme,  
 Està tu proceder; mas de una duda,  
 Por no afligirte mas, has de sacarme;  
 Que el vinculo, que à entrambas nos anuda,  
 No quiere division en los cuidados;  
 Accion violenta de la ausencia cruda!  
 Dime; Nò apacentabas tus ganados  
 Allà en los Campos fertiles del Duero,  
 De ti, y de otras Pastoras celebrados?

*Nise.* Si , Belisa , alli fue mi mal primero.

*Belisa.* Y bien , yà que el dexarlos , fue forzoso,  
Que la causa fue justa , à lo que infiero,  
Por què olvidaste los del deleitoso  
Genil ? Antes à ti tan agradable,  
Que fue el dexarlo muy dificultoso ?

*Nise.* No te debe à ti ser desagradable,  
Pues dixiste tù mal sin pronunciarlo,  
Que pues me enseñas , como hablaste , hable.

Ay Cielos ! Que de solo imaginarlo,  
Mi fiel memoria tal proceso junta,  
Que duda el alma , y teme pronunciarlo:

Los Dioses te perdonen la pregunta.

Quando timida cierva descuidada,  
Cogida à hurto de traidora punta,  
Quedò en el sitio donde fue tocada,  
Ni corriò aquel à socorrer su vida,  
De donde su inocencia fuè acechada;

Antes corriendo acà , y allà perdida,  
Providamente huye el enemigo;  
Mas ya no le es posible huir la herida:

Pues esto mismo sucediò conmigo.  
El ave de la paz mudò natura,  
Y de mi guerra quiso ser testigo:

Portadora de tanta desventura,  
La hizo su Diosa ufana , porque estaban  
Sin contrarios su amor , y su hermosura.

Des-

Desde entonces el mal , que relataban

Aquellos infelices caractères,

Con cada movimiento renovaban.

Con violencia , aun mayor de lo que inferes,

Quanto oigo me valdona repetiendo:

Tu Amarilis murió: cómo no muéres?

Y con verdad te digo , que muriendo,

Sin duda menos resistencia haría

Este espíritu flaco , que viviendo.

A Amarilis la triste vida mia

Sacrifico , por vér , que si muriera,

Quien ? Como yo , su muerte lloraria ?

Hasta que aquella eterna noche quiera

Dar à mis ojos en sus ojos puros

La luz , que les robò otra noche fiera ?

Siete veces Pomona , viò maduros

Sus frutos , à estos celebres frutales;

Los suyos viò providamente duros

Ceres , y siete mayos mirò Pales

Con la segùr del blanco nuevo diente

Esmeraldas segar à sus primales;

Siete veces quajò el curso esta fuente;

Siete se liquidò su vena pura;

Siete sorviò el Estiò su corriente;

En quanto yo , huyendo de la dura

Llaga , que ya en mi alma estaba abierta,

Vivo , errando con ella la espesura;

Hasta que hoy, con mano à mi encubierta,

Mi poderoso infeliz destino

A esta parte arrojò mi vida incierta;

Mas si acaso es el fin de mi camino

Algun descanso tuyo, le perdono

Todo el mal, que en tus males me previno.

*Belisa.* Si, Nise, que en aquel divino Trono,

Mientras dexa un amigo, à quien contarle,

Aun hay piedad; pues suple su abandono.

*Nise.* Que amè este sitio, quanto supe amarle,

Que fnera del, ni el Cielo me agradaba,

Ni podrè nunca, ni querrè negarlo;

Porque la causa, que esto motivaba,

Puro efecto del Cielo, y la natura,

Creciendo la razon, mas se aumentaba.

Si ellos juntaban gracia, y hermosura

En la que amar, sin esto, me mandaron,

Còmo podràn culpar llama tan pura?

Si mis primeros años se emplearon

En amar simples, sin conocimiento,

Los segundos con èl se contentaron.

Satisfecho quedò mi entendimiento

De ver puesto al amor, que es su tesoro,

En tan seguro, tan divino asiento.

Riendo con el bien, que ausente lloro,

Sin desear mas gusto, ò conocerlo,

Solo el feliz de la amistad no ignoro.

Y esto, que digo, puedes entenderlo,  
Por lo que contarè: en una de aquellas  
Noches, ( ya me parece oirlo, y verlo )  
En que mas resplandecen las estrellas,  
Como que acà enviar quieren piadosas,  
A templar nuestro yelo sus centellas,  
A encerrar el ganado, cuidadosas  
Veniamos, el frio divirtiendolo,  
Como siempre, con platicas gustosas;  
De las mismas estrellas discurriendo;  
Y al ver tal multitud bien gobernada,  
A la naturaleza engrandeciendo:  
Dixome; ( en fin no te he contado nada,  
De lo que oì à un Pastor muy entendido,  
El otro dia, y me dexò pasmada )  
De dos estrellas, dixo, que havian sido  
Hombres, que con los hombres havitaron,  
Uno mortal, y otro inmortal nacido;  
Hermanos: y aunque en esto discordaron,  
Mas igualarlos, que naturaleza,  
Pudo el estrecho amor, conque se amaron.  
Lloraba el inmortal, ver la flaqueza,  
Que à morir à su hermano conducia,  
Y èl viviendo, moria de tristeza:  
Hasta que al grande Jupiter un dia  
Pidiò llorando, que à su hermano diese  
La media vida, que èl perder queria.

No es posible, que no se enterneciese,  
Al ver tan justo amor, la Deidad justa;  
Y asi les concediò, que uno luciese  
Medio tiempo no mas; pues dello gusta,  
Y otro, estrella tambien del firmamento,  
La otra mitad, que al esconderse ajusta.  
Oiste nunca mas estraño cuento?  
Me preguntò: ni tube yo en mi vida,  
Le respondi, mas grave sentimiento.  
Quiso saber de que, muy condolida  
De haver dado ocasion à mis suspiros,  
Cosa hasta alli, de mi no conocida;  
Hasta que contemplando esos Zafiros,  
De mas mysterios, y mas leyes llenos,  
Que luces muestran sus veloces gyros,  
Prorrumpi: y por què à mi, Cielos serenos,  
No me disteis tan alta regalia,  
Puesto que mi amistad no hiciera menos?  
Puerilidad fuè, si, Belisa mia;  
Mas quiero, que por este efecto veas,  
A donde, con el tiempo, llegaria;  
Que, aunque de muchas tu testigo seas,  
Cosas pasaron, que es dificultoso,  
Que otro no dude, quando tu las creas.  
En aquel escondido Valle umbroso,  
Una, y otra, què lagrimas lloramos,  
Viendo à la ausencia el rostro tenebroso!

Quan-

Quantas veces en èl nos abrazamos!  
 Y no siendo bastantes à la cura,  
 Nuestro mal conocimos, y callamos.  
 En fin ninguna supo dar soltura  
 Al nudo de una orden, que ponía  
 Distancia igual à nuestra desventura.  
 La de una, y otra elada Sierra fria,  
 La de uno, y otro Rio caudaloso,  
 La de una, y otra soledad umbria,  
 Tanto se armaba contra mi reposo.  
 Mas, ò! Que mi ligero pensamiento  
 Tanto enemigo resistiò brioso!  
 Tan gran distancia en un breve momento  
 Con mi amor ligerisima pasaba,  
 Volando sobre el diafano elemento,  
 Con alas de las plumas de su aljaba.  
 O! Quantas veces dentro de mi oido  
 Hecho su voz, ternisima formaba,  
 De las memorias de mi bien perdido!  
 Quantas de su gallardo movimiento  
 Se figurò mi sueño interrumpido!  
 Pero detente ahora, pensamiento,  
 Sino me acuerdo mal, te referia  
 La orden, que fue causa à mi tormento.  
 Del gran Mayoral era, y este hacia  
 Mayoral de unas tropas de ganado  
 Al Pastòr, que consigo me tenia.

Llegò la noche à el dia destinado  
Para nuestra tristisima partida  
En las alas crueles de mi hado:  
Noche de tantos gustos homicida:  
Noche, que à no mas ver cegò mis ojos,  
De horror, de llanto, y de temòr vestida.  
No sentia yo tanto mis enojos,  
Una vez à morir sacrificada,  
Como verla verter tiernos despojos.  
A solas me cogiò: y de mi abrazada,  
La voz de los sollozos impedida,  
Y el corazon rompiendo su morada,  
Mostrò bien que era ya la despedida,  
Y que ella no queria que la hiciera  
La luz, ( si era posible ) mas sentida.  
No dudo, que si en tal punto nos viera,  
La cosa mas agena de sentido,  
Y la misma impiedad, se enterneciera.  
Mira, que haria yo, teniendo asido  
Todo el bien, que en la tierra poseìa,  
Y amaba, entre mis brazos, y perdido?  
El dolor aumentaba mi osadia:  
Y como à autores de mi mal llamaba  
Al Cielo injusto, à la fortuna impia.  
Si tan puro amor, Dioses, ( exclamaba )  
No es de vuestro poder patrocinado,  
De què piedad vuestro poder se alaba?

Si proseguis lo que es bien empezado,  
Decid, quien con mas solidos cimientos  
De la amistad el fuerte ha fabricado?

Asi explicaba yo mis sentimientos,  
Quando pudo decirme, sin soltarme,  
Rompiendo en cada voz muchos alientos;

No pienso yò, que puedas tu olvidarme;  
Mas que puedas volver, donde te vea,  
Quien podrá (ò Nise mia) asegurarme?

Dame alguna señal, por la qual crea,  
Que de tu voluntad nunca lo impidas,  
Y de ofrecerlo asi testigo sea.

Te darè qualquier cosa, que me pidas:

Y primero, que falte à lo pactado,

Respondi entonces, perderè mil vidas:

Dame tu el tuyo, y toma mi cayado:

Y sea de los Dioses concedido,

Como serà por mi solicitado.

O! Pacto tantas veces repetido,

Quantas el gage de mis ojos tristes

Fue mirado, y tambien humedecido!

Este es, miralo bien, que tu lo viste

Algun dia en su mano, y las historias

Esculpidas en èl me referiste;

Resucitando asi muertas memorias,

Se ennoblecì mi animo, entendiendo

De nuestra Patria las antiguas glorias:

Metò lo fabricò : el que và adquiriendo  
Tal fama de curioso , y delicado,  
Que se harà memorable à lo que entiendo.  
Qualquiera , quando vè , queda pasmado,  
Tan pequeñas figuras ; y aun en ellas  
El afecto menor bien explicado:  
Aqui veràs , que las divinas huellas  
Siguen unos , pasando à sus mayores,  
Y sus cenizas fulminar centellas.  
¿ No has visto el rayo en turbios resplandores  
Salir con tal furor , que el mundo espanta,  
Y que olvidadas las humildes flores,  
A herir lo mas altivo se adelanta,  
Saca su fuego , y en la lucha fiera  
Cae el estraño , el Patricio se levanta ?  
Asi la envidia barbara estrangera,  
Avàra acometiò por tantas veces  
Tragarse aun la memoria , si pudiera ;  
Mas tù , que solo en tù fiada creces,  
Te enciendes del injusto fuego herida,  
Y de tu propia llama resplandeces:  
Tu de tantos exercitos temida,  
Mas que en tus venas , en las de tus hijos,  
España armada , España enriquecida ;  
Mira , con què relieves tan prolijos  
Nuestro principio aqui està figurado ;  
Que aun dudas , si los pies està ya fixos  
De

De este gran Peregrino fatigado,

O si peregrinando todabia,

Busca la herencia , que le dà su hado ?

El primero es , que en ella alumbrò el dia;

A gustar de sus frutos fue el primero;

Y à escuchar de sus aves la armonia:

Este de Deucalion , à lo que infiero,

Restaurador glorioso de las gentes,

Hijo quinto nació al hijo tercero:

Mira estotro con ansias impacientes,

Robando nuestra naturàl riqueza,

Primer tyrano à nuestros ascendientes:

Gerion , dice : y mira como empieza,

A labrar fortalezas ; mas en vano;

Que veslo alli pagando su crudeza.

Estas historias no se dan la mano;

Que el Artefice solo iba poniendo,

Segun queria. Mira aqui , que ufano

Un sobervio sepulcro està diciendo:

Hercules vive en mi ; y aun mira el humo,

Que el primer Sacerdote està ofreciendo.

Mira despues aquel gentio summo,

Que viene por aquel famoso estrecho,

De lejos , si del trage bien presumo.

Nota entre todos este , que en el pecho

Muestra , que su ardimiento no quedàra

Ni con un mundo entero satisfecho:

Alexandro le llama; y cosa es clara,  
Que à tal ceniza, tanto Peregrino;  
Y Peregrino tal, solo à tal Ara.  
Dime, si acà es el fuego saguntino  
Sacrificio, que à su libertad hacen  
Ellos, ù otro à su valor divino.  
Pues mira aquellas gentes, que deshacen  
A los que innumerables las exceden,  
Por mas, que artificiosos se rehacen:  
Pueblos son, que en valor à nadie ceden:  
Siempre nuestros gloriosos Lusitanos,  
Por mas que hoy tyranizados queden;  
Guiados del terror de los Romanos,  
Del Caudillo, que Pales diò à Belona,  
Solo vencido de alevosas manos:  
El que en la ardiente, y en la fria Zona,  
Quanta niebla la suerte diò à su Cuna,  
Al rayo de su diestra, le abandona.  
Pues mira esta Ciudad, que siendo una,  
Junta en un desafio la Española  
Constancia con la Italica fortuna:  
Numancia es; desamparada, y sola;  
Porque Numancia solo asi se deba  
Las de libertad señas, que tremòla.  
No estrañes ver, que en quanto el fuego ceba,  
No se encuentren vestigios de muralla:  
Sus muros son los pechos, en quien prueba

Sangre , y fuego en reciproca batalla:  
 Qual mas en piedra firme , ò metal puro  
 Constancia varonil , feè patricia halla.  
 Mira aquel , que con animo seguro  
 El caduco vivir ofrece al fuego,  
 Solo anhelante de vivir futuro.  
 Mas ò que trance se presenta luego !  
 Si yà en tus ojos un piadoso llanto  
 Ha quedado , aqui vuelvelos , te ruego:  
 Mira este Joven , resistiendo à quanto  
 Naturaleza implora , en los semblantes  
 De hijos , y Esposa , muerta yà al espanto:  
 Encima està , con manos palpitantes  
 Amor , doblando nudos à la venda:  
 Mas dulces , no mas firmes fueron antes.  
*Belisa.* O ! Espectaculo grande ! alta contienda!  
 Razon tiene el amor , ò el llanto enjuge,  
 O la causa impedir asi pretenda:  
 Mas và una duda : y no es , que desarrugue  
 Tu memoria su rostro venerable  
 A la Historia ; haciendo que madrugue  
 En tu mente , tan fresca , y agradable,  
 Que rejuvenescencia mas te debe,  
 Que el viejo suegro , al baño inimitable;  
 Porque la juventud curiosa bebe,  
 Y segura mantiene la noticia,  
 Sin que ola de cuidados se la lleve.

Pero tu , discurrir con tal pericia ?

Tu , pompa de palabras ? què se queda

Para los que exercitan la milicia ?

Yo no sè , como recibirse pueda:

No vès , que à nuestro sexo , y exercicio,

Recibida costumbre se lo veda ?

*Nise.* Ay Belisa ! Tu juzgas nuestro oficio,

Segun dichoso , en otro tiempo era,

Quando no viò el Pastor , mas maleficio,

Que el que hizo el temporal à su ribera ?

Quando tu de mas sangre no sabias,

Que la que sacò el lobo à tu lechera ?

Pero ò miseria nuestra ! en nuestros dias

Què avena pastoril no ha sido trompa ?

Y què choza no fue nido de Arpias ?

Por què estrañas , que yo el silencio rompa ?

Es mucho ? quando todo muda estilo,

Que una tan flaca parte lo corrompa ?

*Belisa.* Otra vez anudaste el fatal hilo

De mis miserias , donde un perseguido

De su memoria podrá hallar asilo ?

Mas en ella pesares ha movido

Tu voz , que arenas bate , ondas altera,

Piedra tirada en charco detenido.

Filèno , con mas causa , en nuestra Era.

Pudo decir , que yà dixeron otros:

( Si quejarse aquel animo pudiera )

Como vosotros , no , para vosotros;  
 Bueyes , rompeis la tierra con las rexas;  
 Asi nosotros , no para nosotros:  
 Como vosotras vuestra miel abejas,  
 Y no para vosotras fabricasteis,  
 Y guardasteis las flacas casillejas;  
 Asi nosotros , à quien imitasteis,  
 Y no para nosotros trabajamos,  
 Yà que no en ciencia, en suerte os igualasteis,

Como vosotros :::::  
*Nise.* A otra cosa vamos;

Que el temor solo , de quedar culpada,  
 La platica moviò , en que nos hallamos.

*Belisa.* No pienses tu , que adelantaste nada  
 En la infeliz tarea de mi vida;  
 Que asi està de los Cielos ordenada;

Que si alguna vez quedò suspendida,  
 Es porque asi , cobrando nuevo aliento,  
 Con nueva fuerza vuelva à ser sentida:

Y cesa de aumentarse mi tormento,  
 No , porque falte aumento à su motivo;  
 Sino à la intensidad del sentimiento;

Ver que no siento mas , y ver que aun vivo;  
 No ver , que todo llora por Fileno,  
 El ultimo tormento es , que recibo.

Ni pienses , que en las ansias , con que peno,  
 Me desampara la razon amiga:

No obra mi dolor , de juicio ageno:

Ella , quando mas firme està , me obliga,

A que lo sienta , asi como lo digo:

Y ella tambien me manda , que lo diga.

*Nise.* Eso te aflige ? enteramente sigo

Tú parecer , en quanto à que debiera

Quanto sabe sentir , sentir contigo;

Por què , dime ? : què lagrimas le diera,

Què Ara el amor , ò el reconocimiento,

Que à su propria virtud no se debiera ?

Mas esto puede darle algun contento ?

¿ Piensas , que juzgue , quando lo visite,

Que bastan à adornar su monumento,

Ni todas las riquezas de Amphitrite,

Ni quantas ondas de su mar salieron ?

Juzgas , que llanto ageno solicite ?

Solo creo , que gustó recibieron

De las lagrimas fieles de Belisa

Polvos , que solo por Belisa ardieron:

Esta de tanta feè seña precisa

( Y perdona mi arrojó ) à tu semblante

Deba serenidad , ya que no risa.

*Belisa.* Conozco tu razon ; mas no te espante,

Ver flaco , è interrumpido un sentimiento.

Tu sabes , que yo supe , ser constante;

Mas ya solo es glorioso el rendimiento.

( Tal pienso yo ) què fuerza hay , que resista

Al continuo batir del pensamiento ?

Y aunque en el no hay instante , que no asista

De los que nuestra vida compusieron ,

El ultimo se lleba la conquista :

Solo un lustro durò ; y en el quisieron

Averignar los Dioses ( como à solas )

La causa à los efectos , que sintieron .

Disela tu Genil : hablen tus olas ;

Que ellas de buena parte son testigo :

Hablad vosotras Ninfas Españolas :

Entonad sus loores hoy conmigo :

Decid , por què quedasteis tan ufanas ,

De haver dado à su tierna infancia abrigo ?

¿ Y vosotras tardias , ò tempranas ,

Yervas maravillosas de esa Sierra ,

Agostadas esteis , ò esteis lozanas ;

En Thesalia , ò en otra oculta tierra

Fue mejor conocida por alguno ,

Cada virtud , que vuestro jugo encierra ?

Tu , elemento diafano de Juno ,

Di , si de tus mudanzas , y accidentes

Mas sabiamente se sirviò ninguno ?

Di tu , Padre comun de los vivientes ,

Quien tus pasos midiò vivificantes ,

Y antevió tus eclipses insolentes ?

Di , tu , varia Deidad de tres semblantes ,

Quien observò mejor tus movimientos ,

Ni entendió mas tus fuerzas dominantes?  
Y vosotros, los Brutos mas violentos,  
Decid tambien, què mano os sugetaba?  
Quien dió en vosotros leyes à los vientos?  
Mas ò! que todo esto no bastaba  
A poner las Deidades en cuidado!  
Bastò si, lo que todo lo ilustraba:  
El pacifico mar nunca alterado  
De aquel animo, mar, que solo puede  
Quedar desde la orilla venerado;  
Y aquel, à cuya altura todo cede,  
Reclinatorio à la divina lumbre,  
Que à la vista mortal no se concede.  
La que solo podrá, el que mas se encumbra  
Al clarisimo Olimpo de su mente,  
Besar la falda, y adorar la cumbre.  
Hacer este escrutinio impertinente,  
Fue el fin, con que celosos los llevaron  
Al escondido Elisèo de la gente:  
Quanto sus perfecciones se aumentaron,  
En esta soledad, à donde solo,  
Pero consigo mismo, lo dexaron,  
Asunto es digno de la voz de Apolo!  
Las vuestras, ò Pyerides veloces,  
Lleven su nombre al uno, y otro Polo:  
Repitan vuestras siempre acordes voces;  
El que entre hombres, los hombres excedia,

Entre los Dioses , igualò à los Dioses.

Quizà te espante la arrogancia mia;  
Pues no juzgue mi dicho , el que à Fileno  
No viò en la soledad ; porque erraria.

O soledad ! ò sitio ! ò alvergue ! lleno  
De paz , de libertad , de alegre vida ;  
De avaricia , de ira , de odio ageno.

O santa soledad ! no conocida !  
O tierra ! para mi tan venerable ,  
Que arrojas sangre , aun de la rexa herida !

*Nise.* Dime , ( pues apartarte no es tratable  
De esta conversacion ) dexò acabado  
El conjunto de reglas admirable ,

Que de orden de Minerva , è inspirado  
De Apolo , hacia en orden al cultivo  
Del de esta Diosa , Arbol tan amado ?

*Belisa.* No , que poder de conservarle vivo  
No tuvo , la que tuvo confianza ,  
De que èl hiciese immortal su Olivo.

No huviera en mi tan infelìz mudanza ,  
Si esta Deidad , que siempre amò à Fileno ,  
Pudiera haver cumplido su esperanza.

Y quien serà tan de razon ageno ,  
Que en la Venus de Apeles prodigiosa ,  
Ponga su mano , de sobervia lleno ?

Quien , di ? si es obra mas dificultosa ,  
Imitar del Artifice la mano ,

Què aun la hermosura de la misma Diosa ?  
Quantas veces al Coro Soberano  
Representè esta lastima aquel dia !  
Llorè , roguè , ofrecì ; todo fue en vano ;  
Porque asi adelantar me parecia  
La ciencia de Esculapio infructuosa.  
Yà en mi mente la víctima escogia:  
E inadvertida , como deseosa,  
Aplacar con becerros intentaba  
Una divina condicion zelosa.  
Pero dexa , que vuelva à donde estaba:  
Concedeme abrazar con la memoria  
A un arbol de aquel sitio , de que hablaba:  
Permitaseme solo aquesta gloria:  
Si en èl vivì , en su memoria acabe:  
Dichoso fin de mi tremenda historia !  
O amado Tronco ! ò sombra suave !  
Sabia simplicidad ; amada mia,  
Què poco sabe , quien de ti no sabe !  
Aqui fui libre : aqui tuve alegria:  
Aqui la luz del Sol productora  
Para nosotros solo amanecia ;  
Para nosotros solo à cada hora  
Aqui la Ninfa Celestial baxaba,  
De pacificas nuevas portadora:  
Aqui la parda nube derramaba,  
Solo de nuestros ruegos conducida,

Y solo nuestros campos inundaba:  
Imitadora, como agradecida,  
La tierra diò en esquilmos su rocío  
De multitud, de forma parecida.  
Aquí en la ardiente fuerza del Estío,  
Las que à Phaetòn, aun insensibles lloran,  
Su sombra dieron al cansancio mio.  
Aquí ví yo coger, quanto atesoran  
Estas verdes Encinas  
Por mano de Fileno,  
Que de ellas à las mias lo pasaba:  
Què poco don! Màs quan agradecido!  
Pobre, y solo de gusto enriquecido:  
De todo son las selvas convecinas,  
Las flores de este prado,  
Y este simple ganado,  
Agradables testigos,  
Con quien mis dichas, yò comunicaba:  
Y saben, quan ageno  
Mi corazon vivia,  
De apetecer mas bien, que el que tenia.  
Y si quando en mi falda derramaba  
Este de amor pobrisimo tributo,  
Sentada en esta rustica esmeralda,  
No desdoblò mi amor, en recompensa,  
Mas el pecho al dolor, que al dòn la falda,  
Sino volví à este fruto

Quanta sincèra paz , quanta dulzura  
La insaciable codicia,  
La descompuesta ira,  
La insufrible mentira,  
De la desconfianza la amargura,  
Y de amistades falsas la malicia,  
Con tyrania inmensa,  
Agraviando las leyes del Cayado,  
Robò à su siglo bienaventurado;  
Y si no me reì , con menosprecio  
De las pomposidades fabulosas,  
Con que ponen los ricos,  
Despreciando los candidos pellicos,  
En un villano bien un gusto necio,  
Mientras les trae , nuve intempestiva,  
A sus mieses copiosas,  
Sin costo , y sin fatiga,  
Que èl siembra inutilmente,  
Mas daños de una vez , que trillò espigas,  
Mientras lexos se mueve  
El huracàn , que el descuidado ignora,  
Y mas placères quizà en una hora  
Al corazon del misero engañado,  
Que frutos à sus arboles despoja,  
Dandole el inconstante movimiento,  
Con que la flaca ola  
Mira afligido obedecer al viento,

Y èl atemorizado  
Con el riesgo inminente,  
Apaciguar procura  
Con un servicio breve  
La mano executiva;  
Mas el daño no cesa;  
Que la Deidad, que nunca oyò su ruego,  
Ni viò, humear su fuego,  
Desconoce la voz en la amargura;  
Y yà solo se mueve,  
A hacer que reciba  
El merecido premio à su pereza,  
El castigo fatal de su locura;  
Si yo huviera seguido  
Tan barbaros exemplos,  
Y tan irracionales pareceres,  
Ni de vèr sus efectos me admirara,  
Ni de ellos me quexara;  
Pero no sabes, tù, Divina Ceres,  
Quantas bacas en estos rudos Templos,  
En honòr tuyo, el campo rodearon?  
Nò te acuerdas de alguna, y del bramido  
Que diò, quando del hijo la apartaron?  
Tù, Jupiter supremo, asi olvidaste  
El escogido Toro, que pudiera  
Dar à tu Reyno Creta nueva fiera,  
Pues por grande, y lozano,

Te agradò segun tù nos lo mostraste?  
Olvidasteis la Cabra saltadora,  
Y el esposo, de quien fue separada,  
Para ser en una hora  
El à Baco, ella à Pan sacrificado?  
No son estos los Campos, donde hacia  
La piedad de Fileno,  
Ara de Religion qualquiera piedra?  
Templo de adoracion qualquiera seno?  
¿Y vosotros dais fuerzas à la mano  
Con poder soberano,  
De Atropos impia,  
Para que corte el nudo,  
Que sostenia la abrazada Yedra,  
Dexandola sin pompa, y sin verdura,  
Sin vida, y hermosura,  
Sola tendida en este suelo rudo?

*Nise.* Basta, Belisa, basta ya de engaño:  
Repara, que no estàs donde solias:  
Sosiega el pensamiento arrebatado,  
Que de la fuerza con que le seguias,  
Temi tambien, que el cuerpo se llevara  
Tras del objeto con razon amado:  
Y cierto: para mi fuera gran daño  
Mas como tuve miedo de perderte,  
Te asi el brazo de suerte,  
Que no se yo en verdad, si te soltàra.

*Belisa.* Si solo vive ya en mi fantasia  
 La instable dicha mia,  
 ¿Es mucho que procure,  
 Sea el que fuere el medio,  
 Aunque à mi costa sea,  
 De aniquilarme, digo, y consumirme:  
 ( Pues no hay otro remedio )  
 Hacerle que asi dure,  
 En parte, donde puede ser mas firme?

*Nise.* Dime, *Belisa* mia, ¿y hacia donde  
 Las preciosas cenizas colocaron  
 De mi bella *Amarilis*? porque quiero,  
 Haciendo à mi dolor tremenda guerra,  
 Antes de tomar sueño en esta tierra,  
 El oficio con ella hacer postrero.  
 Donde toda la gracia sepultaron?  
 Donde de tanta lumbre los despojos?  
 Donde tanta belleza el mundo esconde?  
 Que, menos lo peor, lo ignoro todo:  
 Y he tenido mil veces la pregunta  
 En la boca; mas luego  
 Que arrojarla queria,  
 Vuelto el desasosiego,  
 Doloroso temor la detenia:  
 En vez de ella, embiandome à los ojos  
 De lagrimas un velo,  
 Que impidiò en algun modo,

Entrar por ellos la temida punta:  
Que à tan amarga vista,  
( Digote la verdad ) le tengo miedo:  
No me hallo yo capàz de resistirla,  
Sino me embia fuerza nueva el Cielo:  
Quien , sin dificultad , ni creer puede,  
Que de un golpe no mas , à la violencia  
De la atrevida muerte  
Perezca en un sugeto de tal suerte  
Quanto es capaz de hacerle resistencia,  
Dandole à todo sombra deleitosa  
La siempre amable Juventud dichosa ?

*Belisa.* Que es muy amarga cosa te concedo:  
Cosa en fin , que lastima, solo oirla;  
Mas no dudable à quien vive sabiendo,  
Y estudiandolo en muchos desgraciados:  
Que no hay humana fuerza que retista,  
En la mano de Jupiter tremenda,  
La incontrastable fuerza de los hados:  
Y tu pregunta , en este estado quede.

*Nise.* Eso no ; el sitio , aqui has de declararme:  
Y tu por todo quanto  
Mi respeto y mi amor pueden contigo,  
Si he olvidado el camino en tiempo tanto,  
( Vaya à morir , y vaya à lo que fuere )  
En este mismo dia has de llevarme.

*Belisa.* Pues apartarte de ello no consigo,

El sitio es tan vecino,  
 Que no es menester guia:  
 Tienes el corazon bien preparado,  
 A recibir el mal como viniere?

*Nise.* Si.

*Belisa.* Pues ya es acabado tu camino:

Este es: tan cerca de èl hemos estado:  
 Que como el de Fileno el Dauro lava,  
 Este lava el Genil; quando no sea  
 Que aquel al uno dora,  
 Y este al otro platea.

*Nise.* No digas sino que es devoto llanto,

De los compadecidos peregrinos;

Quando no sea el llanto de la Aurora,

Cada dia sobre ellos renovado,

Del pecho lastimado,

Con dos objetos de piedad tan dignos:

O son las mismas piedras derretidas:

Pues aun todo este efecto no pagaba,

Lo que se debe à tan preciosas vidas.

Dime tu, que lo viste: ¿y què señales

Dieron de su dolor los moradores

De este sitio infeliz en aquel dia?

Hicieron algo de lo que yo hiciera,

Si tal lastima viera,

Los Pastores, las Nimphas, los Serranos?

*Belisa.* No sè: como explicarte lo que hicieron

Sino

Sino es diciendo que la muerte impia,  
Compitiendo el poder de su hermosura,  
Renovò entonces los antiguos males:  
Por todos estos campos discurrían  
Tristes, y sin alivio las Pastoras,  
De sus rusticas fiestas olvidadas,  
Tendiendo al Cielo las piadosas manos:  
Amarillos, y solos los Pastores,  
En funebres endechas divertidos,  
Y solo de tristeza alimentados:  
Los ganados perdidos,  
Y los lobos en ellos entregados.  
El silencio que todo lo ocupaba,  
La tristeza que todo lo oprimia,  
Ni aun distinguir dexaba,  
Yà las horas del dia,  
De las nocturnas horas,  
Sino en la misma luz, que aborrecia  
La luz de tantas lastimas testigo.  
Aqui mira la Madre despojada  
De su natural pompa,  
Y de aquella modesta lozania,  
Como una ave de todos admirada,  
Que del plomo enemigo  
Herida cae, y à esparcir empieza  
En la preciosa suma,  
De la rizada pluma,

Quantas gracias juntò naturaleza:  
 Muda ya su armonia,  
 Digno sugeto de canòra trompa:  
 Allà descubre en el desierto nido,  
 Expuesta la inocencia,  
 Sin lá experimental, prudente ciencia,  
 En las crueles manos de fortuna,  
 Con la voz tan temprano lastimada,  
 Que aun dudan si es arrullo, ò si es gemido:  
 Voz, que el daño publica, y no remedia:  
 Y aun no depuestos los pueriles grillos,  
 Sin el abrigo de la madre amada,  
 Temblando los implùmes pajarillos.

*Nise.* O espectáculo digno de tus ojos!

Y de tu voz, dignisima tragedia!

Prosigue: y di tambien que en ese horrendo  
 Triumpho, que del silencio hace su estruendo,

Hizo la muerte, ( porque no quedara  
 Circunstancia, que el caso no agravara:

Como si fuera poco lamentable,

Romper original tan admirable )

Dos pequeñuelas copias, sus despojos.

Dilo: y dime, Belisa: quando todos

Hicieron sentimiento

Con tan estraños modos,

Lamentando el influxo de su estrella;

Si yo falta no estoy de entendimiento,

Què

Què debo hacer , Belisa , yo , y por ella ?

*Belisa.* Què quieres que te diga ? yo confieso

Que en amistad tan pura,

No te fuera difìcil un exceso;

Pero si tu Amarilis fue desuerte,

Que mereciò de todos en su muerte

Quanta expresion permite la cordura:

Quieres que diga , por hablarte al gusto,

Què atropelles las leyes de lo justo ?

Baste , que te lo di , bien contra el mio,

En acercarte al sitio donde estamos;

Mas , pues tan uniformes nos hallamos,

No es razon , que yà en nada discordemos.

*Nise.* Què cosa querràs tu , que yo no quiera ?

*Belisa.* Que este sitio dexemos.

La noche se ha venido:

Y sin ser de nosotras advertido,

Ni haver en nuestro mal mudanza alguna;

La sombra que hizo el Sol , hace la Luna;

Y mas que el cuerno , suena yà la fiera,

Vèn , y se quietarà tu desvario;

Que el lugar , algun tanto acomodado,

La quietud , el silencio , y la tristeza,

Gran madre de pereza,

Todo al sueño convida:

Quitemosle à la vida

Alguna pobre hora;

Pues solo no vivirla, la mejora.

Vèn, que el sitio no està muy apartado:

Al lado del sepulcro de Fileno

Mi pobre choza està: hallaràs en ella

Voluntario hospedage,

Sincera voluntad, simple language:

Apreciables reliquias, que han quedado

De los dulces influxos de mi estrella,

Y unico bien, que yà no miro ageno.

*Nise.* Vamos, que à la razon solo cediera.

¿ Què harè, viniendo à mi su luz divina

Por tan autorizada Mensagera?

Vèn, que el camino breve es, aunque malo.

*Belisa.* Tuerce aquella alameda mas espesa:

Venid, ovejas mias,

Que vosotras llevais de nuestra mesa

La abundancia, la costa, y el regalo.

*Nise.* ¿ Aun tienes el cariño que tenias

Al alimento regalado, y puro

Que nos dan los ganados?

*Belisa.* Por què no? sobre ser èl tan seguro,

Tan limpio, tan sabroso,

Y al que lo goza, poco cuidadoso?

Y sobre todo, quien los agraviados

Son, que se quejaràn de su ruina?

La res està tan lejos, que agradece

Que le quiten el peso, que le sobra:

El hijo no echa menos

Lo que à èl solo le fuera demasiado:

La tierra , para efecto de esta obra,

Jamàs ha visto rotas sus entrañas:

Y asi el Cielo adulado

Con el buen tratamiento , que à ella hacen,

Abre la mano à fecundar sus senos:

Crece la yerva , y el ganado crece,

Alagandola al tiempo que la pacen.

¿ Hay por ventura mas corteses mañas,

De tomar sin ageno sentimiento

De la Madre comun el alimento ?

*Nise.* Aunque otra lo dixera,

A quien con menos gusto le cediera,

Tan justo parecer no le negara.

*Belisa.* Yà estamos cerca : alli àzia donde suena

Un perro solo es.

*Nise.* Y aqui parece,

Que oír se dexa una silvestre avena:

Cerca està ; que el rumòr , y el bulto crece:

Serà alguno , que vive sin cuidados;

Alguno , que no hà visto à la fortuna

( Que asi hay algunos ) la ceñuda cara.

*Belisa.* No le tengas por eso envidia alguna;

Para ser , siempre hay tiempo , desgraciados.

A LA VENIDA DE LAS  
Sagradas Formas robadas de la  
Iglesia del Convento del Car-  
men de Alhama à este Con-  
vento del Angel de  
Granada.

CANCION LIBRE.

**S**EÑOR, què aun hay justicia en las Alturas!  
¿Tal cosa vès hacer, y te estás quedo?  
Yo en la forma que puedo,  
Convocarè las Tropas Celestiales:  
Al arma, al arma, Inteligencias puras:  
Presto; empuñad los rayos vengadores,  
Que el Principe supremo en su Armerìa  
Guarda: romped, quebrad esos Cristales;  
Que el tropèl justiciero, es armonìa.  
Baxàd batalladores  
A la defensa del mayor Monarca;  
Mirad, que toca el Arca  
Irreverente mano, mano altiva;  
Que el Arca està captiva;

Que

Que el Templo roba, que profana el Vaso;  
Que derrama el Manà; mil veces muera  
El barbaro tyrano,  
La descompuesta fiera,  
Que con audacia tanta  
En el Trono del Rey puso la mano;  
En el Ara de Dios puso la planta.  
Muera; pero què digo?  
Hablè yo, como yo: y hablè conmigo.  
¿Piedras tomo? Teniendo en el delito  
Aun mas parte quizà, què en el conflicto?  
¿Justicia pido? siendo tambien reo?  
Mejore mi deseo  
La Feè, con que te creo.  
Tu, Señor, eres justo: y tus juicios  
Forzosamente son, como tu, justos:  
Armas, dignas de ti, son las piedades,  
En esta nueva Edad de las Edades.  
No me escuches; suspende el duro filo:  
Obra tu, como tu: sigue tu estilo;  
Que aun à los mas injustos,  
( La accion remisa al rayo fulminante )  
Vence, y rinde à poder de beneficios.  
Y porque enternecido, asi suceda,  
Vèn, donde yà te hospèda  
El zelo, la piedad, la feè, el deseo.  
Vèn, donde señalado

Serà dia tan grande , y venturoso,  
Con el candòr mas puro , y mas constante,  
De este Escuadròn glorioso  
Nuevamente à tus Aras dedicado.  
Vèn, donde cautelando  
Los riesgos de perdido,  
Te espera valeròsa,  
Te guardará animòsa,  
Tu persona real siempre zelando,  
La Guardia , que tu mismo has escogido;  
Porque en cada soldado,  
La interior estatura cumplir , viste,  
Que en el mejor traslado  
A su gran cabo, à su gran Padre diste.  
Vèn, donde te prepara  
Cada pecho encendido,  
Por un Altar perdido,  
Altar , Humo , Holocausto , Fuego , Ara.  
Vèn, donde Petronila te dedica  
Casa tambien de Fabrica sagrada,  
En su exemplo fundada,  
De su piadoso Zelo construida,  
De continua oracion dulce morada,  
Que sacará lucida,  
Sabio el Obrero , la materia rica.  
Vèn , donde estas Abejas racionales  
Te labraràn dulcìsimos panales;

Pues por buscarlas tanto consentiste,  
Que otra noche de injurias padeciste.  
Vèn , donde puedas reparar el frio  
En la hoguera ; que ansiosas te aperciben.  
Vèn : y en la atormentada Nazarèna,  
Que hoy oculta el candòr de la Azuzena,  
Permiteles , que liben  
El nocturno rocio.

Vèn : y al influxo de tu eterna lumbre  
Los meritos aumenten , que pudieron,  
Volando ardientes à la excelsa cumbre,  
Enternecer tu oido , y te traxeron,  
Sino del pecho de tu Eterno Padre,  
Del domicilio de tu pura Madre.



CON EL MOTIVO DE QUERER EL  
 Illmo. Señor Don Felipe de los Tueros sacar  
 de la clausura , ò consumir las Sagradas For-  
 mas del robo de Alhama , que colocò en  
 el Coro su antecesor el Illmo. Sr.  
 Don Francisco Perèa.

¿ **Q**UE es esto , que dice el Mundo,  
 Señor , de què quereis iros ?

¿ Podemos , habiendo amor,  
 Vos hacerlo , y yo decirlo ?

¿ Soltaros de nuestros brazos  
 Quereis ? Prisionero mio ?  
 Tan debilmente el cabello  
 De la Esposa os tiene asido ?

Luchèmos , Señor , y sea  
 Gloria vuestra el ser vencido;  
 Que aun no ha de soltaros este  
 Jacòb , despues de bendito.

No os soltarà , aunque sus luces  
 Raye el albòr matutino;  
 Que es poca prenda la Aurora,  
 Quando todo el Sol litigo.

No desmayarè aunque flaca;  
 Que en tan justo desafio,

Armas tengo ; porque es vuestro  
Todo el aliento , que animo.  
Si vos no quereis , quien puede  
Hacer que dexeis el sitio ?  
Sin oir aquel valiente  
*Quem quæritis* repetido ?  
Dad , generoso Leon,  
De aquel : *yo soy* , el rugido:  
Y queden de su error,  
No castigados , convencidos.  
¿ Y quien harà , que del Sol  
Otro Emisferio los brillos  
Goce , en su velòz carrera,  
Si à Josuè escuchas propicio ?  
¿ Y si no ves , si no atiendes  
Pesares tan bien sentidos,  
A donde de tus entrañas  
La Piedad hàs escondido ?  
¿ Asi , Divino Pilòto,  
Desamparais el barquillo,  
Y en la tormenta à las ondas  
Enseñais lo fugitivo ?  
¿ Asi , Capitan valiente,  
Para aumentar el conflicto,  
El grano que lo sustenta,  
Sacais de vuestro Presidio ?

(\*) ¿ Asi se dexa el rebaño  
 A la hambre, à la sed, al frio?  
 Ausente el Pastor? Y el pasto  
 Disputado, ò detenido?

¿ Asi de vuestra Siòn,  
 Que se alegrò, al recibiros,  
 Sirviendoos para la fuga,  
 Han de llorar los caminos?

¿ Asi hareis desamparando  
 Vuestro Templo, y Domicilio,  
 Sea oprobrio de las gentes,  
 El que fue pueblo escogido?

¿ El Jardin de las delicias,  
 Que cultivasteis tan fino,  
 Asi en huerto de agonias  
 Nos lo dexais convertido?

¿ Y què asylo à la esperanza  
 Queda en tan nuevo conflicto?

¿ Si es Pedro el que prende, quièn  
 Desembainarà el cuchillo?

Dexame, Señor, que llore  
 Todo el Mar, en que agonizo,  
 Si castigo tan sevèro,  
 Se midiò por mis delitos.

De

---

(\*) Saliò à este tiempo un Libro contra la  
 frecuencia de la Comunión.

De nuevo amoroso Pacto  
 Quebrarse las tablas miro:  
 ¿ Quien en la falda del monte  
 Os profanò el sacrificio?  
 ¿ Què lumbre infiel la hermosura  
 Eterna examinar quiso,  
 Haciendo al Dios de Amor,  
 Que se retire ofendido?  
 En el dia, en que la Iglesia  
 Llora difunto à un Dios vivo,  
 Hasta oir el *non est Deus*,  
 Padecieron mis oidos.  
 No pasó à escandalo el golpe;  
 Pues bien sè, que no lo dixo,  
 Como allà en oprobrio vuestro,  
 Nunca mas necio el impio.  
 Ni agraviaros, ni agraviarnos  
 Quiere el zeloso Ministro:  
 Es asi; mas què le vale  
 Su inocencia à mi peligro?  
 Quedàrale en la defensa  
 Al dolor algun alivio,  
 Si nuestros perseguidores  
 Fueran vuestros enemigos.  
 Mi Amor valiente os siguiera,  
 Yà preso, ò yà fugitivo:  
 Con vos me viera el Calvario

Sangriento , bàrbaro Egypto.  
¿ Quien al Lirio de los Campos  
Tocar pudiera atrevido,  
Sin tronchar antes , su tierna,  
Candida cerca de Lirios ?  
Nada temen unas vidas,  
Cuyos corazones finos  
Nada tienen que perder,  
La vez , que os juzgan perdido.  
¿ Y han de ser , porque las privan  
Del recurso de seguuros,  
( Bien , que romperlos no quieren )  
Tan insufribles sus grillos ?  
Con ellos pobre , y cautiva,  
Si no os mueven mis gemidos,  
Adorarè el lugar , donde  
Me arrojò à esos pies benignos.  
Y hasta que de èl me separe  
Con el ultimo suspiro,  
Sola , y triste en vuestra ausencia  
Buscarè el calor del nido.  
Buscarè del gran banquetè,  
En que me saciasteis rico,  
Levantada yà la Mesa,  
Generosos desperdicios.  
Si nuestros Campos dexareis,  
En los huecos de los riscos

Escucharè aquellos tristes

Ultimos ècos del sylvo.

Buscarè en las densas sombras

De este lobrego recinto

De tanto vibrado rayo

Debil crepusculo tivio.

Buscarè de tu cayado

En la arena los vestigios:

Perderè , por no borrarlos,

De mi aliento el corto alivio.

En las cumbres de los montes,

Y en los valles mas umbrios

Con los ojos , y el deseo

Seguirè mi Cervatico.

Solo en vos , causa primera,

Reconozco , y deposito

Nuestra muerte , y nuestra vida,

Nuestra pena , y nuestro alivio.

Responded vos por nosotras,

Pues veis , que el cerrado libro

De nuestro obediente labio

Solo vos podeis abrirlo.

Decidles , pues el venir

Fue muestra de amor tan fino,

Con quanto dolor se sueltan

Prendas de mayor cariño.

Hoy , pues , que el Mundo os adora

En

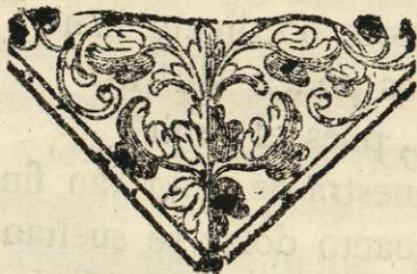
En las ternezas de Niño,  
Responded à quien prudente  
Acusa al Amor de nimio.

Haced igualmente flaco,  
Y vanamente erigido  
Sobre piedra , ò sobre cespèd,  
El Sofistico edificio.

Selle , por la duracion  
De estos Fragmentos Divinos,  
Nuevo Prodigio ese grande  
Memorial de tus prodigios.

Y el que beneficio tanto  
Por vuestra piedad nos hizo  
Sea con sus ruegos Angel  
Tutelàr del beneficio.

Cese yà el susto , y comamos  
En pacifico retiro  
A la sombra del Manzano  
Su sabroso fruto opìmo.



PARA LA FIESTA DE LA KALENDA  
de Navidad, que ocurriò en Lunes.

**C**arta misiva del Padre  
Viene à nosotros el Niño:  
Y à feè, que son muy hermosos  
Los rasgos del sobrescrito.  
De dos renglones compuesta,  
Con tanto primor unidos,  
Que equivocan las palabras,  
Sin confusion del sentido.  
Por fecha trae una cifra,  
Que dice à distintos visos:  
*En veinte y cinco de Marzo:*  
*Ante sæcula : In principio.*  
Y para que nadie pueda  
Dudar de su contenido,  
Tiene esta Carta por firma  
Quantos obrarà prodigios.  
Trae polvos Damascènos;  
Y aunque brillantes, y limpios,  
Polvo al fin, dando en los ojos  
Cegaràn los enfermizos.  
Para que todos la lean  
El Maestro mas perito

Formò distintas Cartillas  
Los antepasados siglos.  
Pero quedará entre todos,  
Mas sabio , y mas erudito,  
Aunque ignore el A. B. C.  
Quien sepa mejor el *Christus*.  
Como es Carta de un Monarca,  
Tan liberál , y tan rico,  
Trae para los Vasallos  
Mil privilegios , y alivios.  
Trae hidalguías , noblezas,  
Fundá Hospitales , y Hospicios,  
Y ofrece con mano franca  
Inmensa suma de Trigo.  
Para la paz , y la guerra,  
Galas , y adornos lucidos,  
Defensivas , y ofensivas  
Armas de precio infinito.  
Luego que llegó , los pobres  
La admiten agradecidos,  
Aun antes de verla , solo  
Porque un Parte se lo dixo.  
Otros del estado noble,  
Aunque de país distinto,  
Como Carta de su Rey  
La besaron muy rendidos.  
Pero , ay Señor ! que un tyrano

De vuestros propios dominios  
Maquina en su infame pecho  
Hasta rasgarla atrevido.  
Mandale à tu fiel Paloma,  
Que vuele con ella à Egypto;  
Serà oportuna respuesta,  
Lo que parece extravio.  
Ponedle el sello , y la oblèa,  
Y guardese en nuestro archivo,  
Porque de tantas promesas  
Podamos reconveniros.  
Y haved conmigo paciencia,  
Que à vuestras puertas mendigo  
*Per Christum Dominum nostrum,*  
No he de cesar de pedirlos.

OTRO AÑO , PARA LA KALENDA DE  
Navidad.

**G**Racias à Dios , que sabemos  
Quanto nos ama el Bien summo!  
Gracias à Dios , que nos dicen  
*Tanto asi amò Dios al Mundo.*  
Ciertos eramos , Señor,  
De que nos amabas mucho;  
Pero quanto , allà en tu pecho  
Nos lo tenias oculto.

¿ Y què hombre ? Què Angel pudiera  
 Dar , por sabio , ò por agudo  
 A efectos de tu Bondad  
 Medida , peso , ò dibujo ?

¿ Còmo pudiera del hombre  
 El entendimiento rudo  
 Penetrar à estas palabras  
 El Espiritu profundo ?

*Se hizo la Palabra Carne,*  
 Y escuchar la Carne pudo:  
*Verbum Caro factum est:*  
*Sic Deus dilexit Mundum.*

Quiero decirlo en Latin,  
 Porque me dà mucho gusto:  
 Y perdoneme el Parnaso  
 Disonancias del Coturno.

**A** un Espiritu , à una Edad,  
 Y si numeros ajusto,  
 A unas dicciones tambien  
 Ambas noticias escucho.

Si , *quid est homo* , en desprecio  
 Del hombre , pregunta alguno,  
 Este es el hombre , responden  
 Pastores , Pajas , y Brutos.

Este es el hombre , responden  
 Esos Espiritus puros,  
 Festejandolo obsequiosos,

Y adorandolo confusos.

Este es el hombre responde

Adàn , como Padre suyo,

Sacudiendo de la culpa

El pasado , torpe yugo.

Este es el hombre , responden

En el Limbo tantos Justos,

Formando de las cadenas

Instrumentos para el triunfo.

Este es el hombre , responde

Ese indivisible Uno;

Que no ser hombre , no puede,

Como , no ser Dios , no pudo.

O! Ciencia ! ò ! Poder ! ò ! Amor !

O! Don ! ò ! Dadòr augusto !

O ! altissima Dignacion !

En cuyo Abysmo me apuro.



EN LA CUNA DEL NIÑO ESTABAN  
estas 16. Letras.

I. P. E. U.      In Principio Erat Uerbum.  
U. C. F. E.      Uerbum Caro Factum Est.  
H. E. C. M.      Hoc Est Corpus Meum.  
S. D. D. M.      Sic Deus Dilexit Mundum.

No trabajes en leer,  
Que no es este Laberinto:  
No trabajes , no ; sino  
Arrojate en ese Abysmo.

OTRO AÑO SE PUSO EN LA CUNA:

Dios inefable! Dios Hombre!  
Dios manjar del Hombre!

A.      A.      A.  
Domine Nescio Loqui.

PARA LA KALENDA DE NAVIDAD.

¡**T**anto cargar sobre el hombro  
Todo el peso del delito,  
Como el mas rebelde esclavo!  
Acuerdate , que eres hijo.

¡Qué

¡Qué te han de costar los duros

Eslabones del cautivo

Tanto esfuerzo en tolerarlos!

Ternura tanta en sentirlos!

No dè à tu cuello la Oveja

Impura contacto indigno;

Bastenle à seguir tus huellas

Las eficacias del sylvo.

Mira , que esos impasibles

Moradores del Empyreo,

Al oir tu llanto , quedan

De su nobleza corridos.

Unos Vasallos tan fieles,

Viendo à su Rey en conflicto,

Quisieran , que fuese èco

Su gemido à tu gemido.

En ti , y en mi , al ser humano,

Tan inferior , y abatido,

Si lo Divino le adoran,

Le invidian lo sensitivo.

No vèn en su esfera el goze

De Inocentes oprimidos;

Ni esa real confianza,

De afligir à los amigos.

No vè vuestro Padre en ellos,

Aunque son espejos limpios,

La tierna , costosa , amada

Semejanza de su Christo.

Feliz mil veces el barro,

Que al influxo ha merecido

De su dorada cabeza,

Desmentir lo quebradizo.

La piedra , que vengadòra

Derribò el Colòso altivo,

Sobre su cuello exaltada,

Perfeccionò el vaticinio.

No asi aflijas de tu Madre

El tierno pecho Virgineo;

Que à la sangre del Cordero

El fuerte Diamante es Vidro.

¿ Falta un puñado de plumas,

Que sirvan para tu abrigo,

De quantas la Omnipotencia

Desperdicia al Aire en gyros ?

Ella sufrirà gustosa,

Por tu reparo , su frio;

Permitele , que sus ropas

Te formen pabellon digno.

Mira , que en un pecho amante,

Noblemente agradecido,

Hiere mas , que un Aire helado,

Un afecto compasivo.

Permite , que à calentarte,

Su rostro aplique benigno;

No mendigues de los brutos  
Lo que te dãn sus suspiros.  
Admite entre sus abrazos,  
El tierno calor nativo:  
Buelvete , tierno Polluelo,  
Buelvete al calor del nido.  
No la aflijas con tus penas,  
Desnudo , gracioso niño,  
Aun calla Simeòn ; no  
Le adelantes el Cuchillo.  
Guardale , à tiempo mas breve,  
Los rigores del martyrio,  
Quando una noche de agravios  
Tenga su Oriente Vecino.  
; Mas , què locura ! Meterme  
Yo en los eternos Siglos !  
Donosa bachilleria,  
Dar en tu Consejo arbitrios.  
Goza , Señor , en buen hora,  
La gloria de tus designios.  
Y en quanto à hacer por el hombre,  
Allà te avengas contigo.  
Y si yà estoi molestando  
Con mis destemplados gritos,  
Denme un bocado de pan,  
Y veràn , como no chisto.

## OTRO PARA LA KALENDA.

**A** Repararse à Belèn,  
 Camina una Estatua vieja,  
 Y los muchachos la siguen  
 Pensando , que es la Quaresma.  
**A** fuera , à fuera , gritando  
 Và el Palanquin , que la lleva,  
 Y en un rincon de la ruina,  
 Por semejante la dexa.  
 Ella vecina à tal fuego,  
 A vivificarse empieza,  
 Reconociendo el principio,  
 Que diò forma à su materia.  
**A** hablar empezò ; porque,  
 Aunque toda descompuesta;  
 Para quejarse , *los labios*  
*Sobre los dientes le quedan.*  
 Mirame , le dice al Niño;  
 Porque desde luego veas  
 El *Ecce homo* en Belèn,  
 Que en Jerusalem te espera.  
 Mirame : y veràs , à quanta  
 Obligacion te sujetas,  
 Si à la Estatua que formaste,

Has de reparar las quiebras.  
Mirame , y veràs sin uso,  
En mis ojos , y mi lengua,  
Que Idolo infàme parece  
Esta hechura de tu diestra.  
De mortal yelo pasmado  
El arcaduz de la oreja,  
Al *Lazaro surge* fia,  
Que penetre su dureza.  
Entrando por las roturas  
Mil sabandijas diversas,  
Tal han puesto el corazon,  
Que hacerlo de nuevo , es fuerza.  
Mis manos entumecidas,  
Yà solo las tienen puestas  
En la cabeza los golpes,  
Y en el rostro la verguenza.  
Mis pasos , que de hija tuya  
Dieron tan hermosas muestras,  
Perdido el recto camino,  
A una , y otra mano yerran.  
De aquella Divina Lumbre  
El rayo , que los alienta,  
Palido , sino extinguido,  
Parece , que bastardèa.  
Tan remiso en sus efectos,  
Que bien juzgarse pudiera,

Fuego fatuo , que en los campos  
Aparece , y no calienta.

Pues tan deshecha me miras,  
Buelve , buelveme à la rueda;  
Que aunque fragil me formaste  
Sobre esperanzas de eterna.

Buelveme , y no compasivo,  
Su curso velòz detenga,  
Por mas que rechine enjuta,  
O bien , que trasude tierna.

Buelveme ; y à esta segunda  
Formacion , merito sea,  
Que en la primera no cupo,  
El ser sensible à sus vueltas.

Esta es la Esposa , que buscas,  
La Verdad , que galantèas,  
Este en el Mundo , un retrato  
De su adorada Princesa.

Este es el hombre , que hijo  
Gozò tu abundante Mesa;  
Y revelado à su Padre,  
Pace hambriento con las bestias.

Este el hombre , en quien tu sello  
Real gravaste en tres potencias,  
Y vendiò los privilegios  
De su Divina ascendencia.

*Perdido el color , y el lustre,*

Denegrada toda , y fea,  
Sola tu Encarnacion puede  
Restituir mi belleza.

Y para que permanente  
Quede , aplicame sobre ella  
Un barniz , que blanco , y rojo,  
En tu pecho tendra puerta.

PARA LA KALENDA DE NAUIDAD.  
ENDECHAS.

**C**ON la alegre noticia,  
De haver Mayoral nuevo,  
Escrita en letras gordas,  
Le da la bienvenida un Zagalejo.

No sabe , con que estilo  
Explique sus afectos;  
Pues , que un Pueblo , y otro  
Le darà muy distintos tratamientos.

La Magestad , supongo,  
Que le viene de lleno;  
Pues de David nos dicen,  
Que justo Tribunal le ha dado el cetro.

La Alteza yà se ve,  
Negarsela no puedo  
Al que vive tan alto,  
Que en Columnas de nubes tiene asiento.

La Excelencia es muy propria  
 A su ser , quando advierto,  
 Que excede en tres potencias  
 A las Potencias de mayor Imperio.

Señoría le viene;  
 Pues Vasallos sin cuento  
 La rodilla à su Nombre  
 Doblan unos cantando, otros gruñendo.

La Merced bien le viene  
 A su trato , y su genio;  
 Pues èl gusta de hacerlas,  
 Y à mi me està muy bien entrar pidiendo.

Denle lo que quisieren;  
 Que al *Tù* solo me avengo;  
 Que , como el *Tù* le acuerda  
 Su Ser ; ese serà el mejor obsequio.

Al fin toma su pluma  
 De Ganso , y sin concierto  
 Escribiò : Bien venido  
 Seas, ò Rey chiquito, y hombre immenso.

Seas muy bien venido,  
 A cuidar del Apèro,  
 Que muy necesitado  
 Està del mando de un Varon perfecto.

Y yà los que gobernaban  
 Si hasta aqui bien lo hicieron,  
 De muy viejos , caducan,

Y de dar en la Hoya , està à un vuelco.

La hacienda desperdician

Tardos , y soñolientos:

Y con rabiosa hambre

Como Lobos se tragan los Corderos.

La historia verdadera

De sus Padres , y Abuelos

En fabulas convierten;

Que de viejos es proprio el contar cuentos.

Las Semanas , y el Siglo

Nos estan embutiendo:

Y solo en ti se halla

La plenitud hermosa de los tiempos.

Si enferman las Ovejas,

No les ponen remedio;

No esfuerzan à las flacas;

Ni ya saben atar lo que està suelto.

Tu si sabràs buscarlas,

Y sacarlas del riesgo,

Donde la obscura noche

Las induxo à infeliz despeñadero.

Las apacentaràs

En los montes excelsos

De Israèl , recostadas

Sobre la verde Yerva , en pasto grueso.

Recibe mis memorias:

Guardalas , dulce Dueño;

Que,

Que , para que las guardes,  
Allà tienes la alforja de mi pecho.  
De todas las Zagalas  
Recibe mil requiebros;  
Que yo se , que te suenan  
Mejor , que las trompetas , y el pandero.  
De este tuyo del Angel:  
Ay ! que me he descubierto;  
Porque quise acordarte,  
Que estuyo , y que los dos estamos dentro.  
No dia ; Noche obscura  
Por fecha te presento;  
Vispera , si , del dia;  
Y mil siglos del siglo del destierro.  
La Posdata hace falta  
En frases de correo;  
Pero desta mi carta  
La posdata serà el abrazo eterno.  
Membrete , y sobreescrito  
Por excusados dexo;  
Puesto , que estás presente,  
Y darla en mano propria , es lo que quiero.  
Con esto , à Dios , Dios mio;  
Y la respuesta espero  
En aquel gran Villette  
De tus Amores , y de tus Secretos.

EN LA CUNA SE PUSO LO

Siguiente.

¿ Què diremos al Niño, que bien le siente ?  
Tu puedes , Tu sabes , Tu quieres,  
Tu tienes , Tu vales , Tu bastas , Tu eres.

R O M A N C E.

PARA LA KALENDA , UN AÑO , EN QUE  
estuvo muy mala la Prelada : murieron una  
Sobrina de su Reverencia , y hermana de  
otra Religiosa : murió el Confesòr de  
su Rev. y de muchas , que  
ocultaron su pesar,  
por S. R.

¡ QUE bien , Señor , este Adviento  
Verificado hemos visto,  
El que siempre la amargura  
Haya de abrir tus caminos !  
¡ Què bien tus fieles Esposas,  
Obreras de tus designios,  
De su propria Cruz labraron  
Cuna al Dios recién nacido !  
¡ Quanta pena represada !

Quan-

Quanto susto reprimido !  
 Quanto sufrimiento ! y quantas  
 Vidas pendientes de un hilo !  
 Enjuga , Señor , su llanto,  
 Como lo ofreces propicio:  
 Busca sus lagrimas , donde  
 El Amor las ha escondido.  
 Concede , Señor , concede  
 A clamores tan rendidos,  
 La duracion de un aliento,  
 Que vale tantos suspiros,  
 Sea intercesor piadoso  
 En tus clementes oidos  
 El que aumentò con su ausencia  
 Los quilates al conflicto.  
 Baste la Prenda , que tierno  
 Holocausto te ofrecimos;  
 Siendo , si de unas la sangre,  
 ( 1 ) De todas el Sacrificio.  
 Angel , que de Serafin  
 Imitando el vuelo activo,  
 Se confirmò descendencia  
 Legitima de Francisco.

Es-

---

( 1 ) Alude à que à la dicha Sobrina , que tambien era Religiosa Francisca, la ballaron muerta con la boca pegada al suelo , y en Cruz.

Esposa fiel, que al abrazo,  
Que no romperàn los Siglos,  
Pronta, y humilde los brazos  
Extendió al primer aviso.

¡Mas , què es esto ! ò ! que llevada  
De humanos afectos vivo !  
Pues en la Luz de tu Oriente  
Sombras de muerte percibo !

Conviertanse à ti tan puros,  
Tan amantes , y tan finos,  
Que aun el Corazon olvide  
Su indispensable latido.

Todo para mi descienes  
De la quietud de tu Olympto,  
A serenar de mi esfera  
Los furiosos torvellinos.

Todo para mi descienes  
De los Alcazares ricos,  
A dar por la nada el todo  
Con nuevo galante estilo.

Todo para mi descienes,  
Como celestial rocío,  
Contenido todo en ese  
Uno admirable , infinito.

Todo para mi descienes,  
Clara Luz , y Fuego activo,  
Sin que rompa el tosco objeto

La inmunidad de Indiviso.  
 Todo para mi descienes,  
 Amador perfecto mio,  
 Todo para mi descienes,  
 Y todo te necesito.  
 Bien sè , que no te merezco,  
 Y que no te solicito;  
 Mas no son medios de paz  
 La ignorancia , y el olvido.  
 Hieres mi pecho , y mi mente  
 Con espada de dos filos:  
 Si por conocerte Amado,  
 Por amarte , conocido.  
 No los libran de esta pena,  
 Ni del Corazon lo tibio,  
 Ni del pobre Entendimiento  
 Tanta niebla de delitos.  
 Da remedio à tantos males,  
 Si à remediarme has venido:  
 Ven : y sean los que fueren,  
 A tu venida los fio.  
 Desciende , Explendor del Padre,  
 Desciende , Rey de los Siglos,  
 Desciende , Salud del Mundo,  
 Desciende , fuerte Caudillo:  
 Desciende , Maestro Sabio,  
 Desciende , Pastor benigno,

Desciende , Esposo sagrado,  
Desciende , Cordero limpio:  
Desciende à nuestras potencias,  
Desciende à nuestros sentidos,  
Desciende à nuestros deseos,  
Desciende hasta el pecho mio.

*La Sobrina de S. R. era Monja en las Descalzas Reales , y la hallaron muerta con los brazos extendidos en Cruz.*

PARA CANTAR EN EL TONO DE LOS  
harreros la Noche Buena.

Por mas que lo pregunto  
A los vecinos,  
Solo la Fè me dice,  
Quien es el Niño.

**L**A Tierra dice ufana:  
De mi ha tenido  
Su principio quien nunca  
Tuvo principio.  
Y aunque me dice mucho,  
No ha respondido,  
Solo la Fè , &c.  
El Ayre , los alientos  
De èl los recibo,

Dice , y me necesita

Para un suspiro.

Aunque es bueno el Enigma

De Hombre Divino,

Solo la Fè, &c.

El Agua dà por muestras

En claros visos,

Que à su Espiritu Trono

Fue Cristalino.

Y aunque sus obras copia

En puros vidros,

Solo la Fè, &c.

Dice el Fuego impaciente:

Por mas que aspìro,

En mi esfera la llama

Obediente ciño.

Si como arde , amàra !

Bravo Martyrio !

Solo, &c.

Planta , Pez , Ave , y Fiera

Luego examino,

Y saco por respuesta:

Solo èl nos hizo.

¿ Quièn havia de hacerlos ?

¡ Miren , què lindo !

Solo, &c.

Si subo al barrio alto,

Y leo. su libro,

En todas once hojas

Dice lo mismo.

Aun es ruda su ciencia,

Baxo su estilo,

Solo, &c.

Llego à sus Moradores,

Y en dulces hymnos,

Santo , Santo , y mas Santo,

Solo percibo.

Como te fuiste , vuelves,

Cuidado mio,

Solo , &c.

Si asomo al barrio hondo,

Dice afligido,

Que es de hierro la vara

De su dominio.

Todo lo mete à voces

Tanto gemido,

Solo , &c.

Doi la vuelta à mi casa,

Y los mas peritos

Viven tan ignorantes,

Como yo vivo.

*Verbum caro* , es lo summo,

Que han entendido,

Solo , &c.

Si à los viejos del pueblo  
Les tomo el dicho,

En mantillas los dexa

El Rey de los Siglos.

**Y** aunque todos dàn señas

De mi querido,

Solo , &c.

Lucas , Mathèo , y Marcos

Dàn en lo vivo,

**Y** Juan es quien se acerca

Mas al principio;

**Pero** , pues los abona

Mayor testigo,

Solo , &c.

Si à su Madre pregunto,

Es un Archivo,

Que del Rey el secreto

Tiene escondido.

**Y** como disfrazado

Nos lo ha parido,

Solo , &c.

Si à su Padre me acerco,

Para inquirirlo,

Solo dà testimonio,

De que es su hijo.

Ese de la pregunta

Es el motivo,

Solo , &c.

A la Iglesia me acojo,  
Como buen hijo;  
Que aunque ciego , me cria  
Gordo , y lucido.  
Y entre claras tinieblas,  
Con ella grito:  
Solo la Fè me dice:  
Quien es mi Niño.

PARA OTRA KALENDA DE NAVIDAD.

**B** IEN venido , y bien hallado  
Seais en la tierra , Dios Niño,  
Y ojalà seais bien hallado,  
Como sois bien venido;  
Que este Castellano obsequio  
Te viene , como nacido;  
Pues venir , toca à tu Amor,  
Y hallarte , à nuestro cariño.  
Si vuestra venida , gloria  
Es vuestra , y provecho mio,  
Bien hallado con nosotros,  
Y de nosotros , repito.  
Que aunque rustica , y grosera;  
Yà veràn , como me explico,  
Si el *Qué* , *Quien*, el *Donde*, y *Quando*,  
El

El *Porque* , y *Como* descifro.

*Qué* ? Venir. Y *qué* es venir ?

Tu , que en el Pecho Divino

Tienes de tu Padre Eterno

Immutable domicilio.

En el *Quien* ? Dios de mi vida,

Que me empieza un paroxismo;

Porque el *Ego sum qui sum*,

Me dexa el Numen tullido.

*Donde* ? Y aqui de corrida,

No sè , mi Bien , lo que digo,

Si al Mundo vuelvo los ojos,

Y mas , si à mi pecho miro.

*Quando* ? Quando desbocado,

Un torrente de delitos,

Fuisteis , por mas necesario,

Tanto menos merecido.

*Por qué* ? O ! Valgame tu *Ciencia* !

Verè en el profundo abysmo

De las entrañas , de tu

Misericordia el motivo.

*Cómo* ? No Señor del hombre,

No compañero , no Amigo,

No del hombre : *factus homo*;

Acabemos de decirlo.

Pasible , Terreno , Pobre,

Llorando , Hambriento , y Mendigo,

Del

Del pecho de una Muger,  
Todo el aliento Divino.

Pues dexame , que pregunte,  
Mudando à Pedro el estilo,  
Mi Fè , por firme , admirada:  
*¿ Tu eres hijo de Dios vivo ?*

Tanto disfráz os oculta,  
Que igualmente à mis sentidos,  
Yà entre rayos , yà entre pajas  
Siempre sois Dios escondido.

Allà ciega , aqui se oculta  
La claridad de tus brillos:  
Y la misma Fè me cuesta  
El Pesebre , que el Emyreos.

Mas , ò ! Quantos triunfos logra  
Disfrizado el Poderio !

¡ Quanto miran ! quanto zelan  
Los ojos de un Dios dormido !

¡ Quanto vencimiento sigue  
A un Dios , que tiritas al frio !

¡ Quanta libertad cautiva !

¡ Y quanto juicio rendido !

¡ Quanto valiente Soldado

Escalar el Cielo miro !  
Porque hará santos gigantes

El tener un Dios chiquito.

Y en hora buena , que hallase

Vuestro Saber infinito  
 Modo de exceder lo Immenso,  
 Por mostraros mas benigno;  
**Pues** si las otras Personas  
 Vinieran à redimirnos,  
 Faltàra à su Amor la prueba,  
 De dar un Padre un buen Hijo.  
**Y** ahora embebed aun esa  
 Corta estatura , que miro;  
 Que aun os resta menor forma  
 En la de un grano de trigo.  
**En** ella os darè un abrazo;  
 Mas que arranqueis, os suplico,  
 Antes , para que no os hieran  
 Las espinas de mis vicios.  
**Y**à en ellas solo humillarse  
 De Adàn , puede el genio altivo;  
 Pues si me busco en el polvo,  
 Como os hallo en èl , me engrio,  
**Y** ojalà seais bien hallado,  
 Como sois bien venido.

### PARA LA CUNA.

Hombre , y Dios : Pastor , Cordero,  
 Hoy se nos muestra el Infante:  
 Sea su mejor Oveja  
 Pastora , Virgen , y Madre.

Pastor, Cordero, es Dios Niño:  
 Y es su Madre en conclusion  
 Pastora del Dios Cordero,  
 Cordera del Dios Pastor.

## KALENDA.

**C**Ontaba el tiempo , yà despues que tuvo  
 Principio en aquel *Fiat* poderoso,  
 Cinco mil , y mas años , en que estubo  
 La lima de su pulso perezoso,  
 Quanto en la Tierra , y en los Cielos huvo,  
 Reduciendo al estado mas hermoso:  
 Y en un mar de delicias tan fecundo,  
 Su sexta Edad desperdiciaba el Mundo.  
 Cerca yà de tres mil , chupaba ardiente  
 De sus senos las ondas del castigo  
 El Sol , y aun en su fùnebre corriente  
 Vegetable raiz hallò su abrigo.  
 Brotò delitos la arrugada frente  
 Contra la alta piedad de un Dios amigo;  
 Y yà el fetido aliento , que espiraba,  
 El arco hermoso de la Paz borraba.  
 Dos mil , y quince havian ya corrido  
 Despues del nacimiento venturoso,  
 Del Padre , à quien primero prometido

Fuè , por Hijo , el Mesias ; y glorioso  
 Padre , del que figura suya ha sido,  
 Heroe tan de si mismo victorioso,  
 De la Evidencia , ni el Amor vencido:  
 Y yà con la promesa executaba  
 Esa constante fè , con que esperaba.  
 Mil , quinientos , y dièz el pueblo ingrato  
 De libertad contaba , bien hallado  
 Con el Romano yugo , en cuyo trato,  
 El verdadero Culto abandonado,  
 Como honroso , conserva el nombre grato  
*De escogido de Dios* , y Pueblo amado:  
 Y al grande , unguido Rey , de quien blasona,  
 Le prepara de espinas la Corona.  
 Treinta , y dos sobre mil años pasaron,  
 Despues que fue el Pastor de Terebinto  
 Ungido , y las Semanas se contaron,  
 Segun el orden de Danièl sucinto,  
 Sesenta , y cinco , y fielmente notaron,  
 De tan largo esperar el plazo extingto,  
 Desde que en Babilonia , refrigerio  
 Al agrio Caliz fue del Captiverio.  
 Ciento , y noventa , y quatro contò el ciego  
 Gentil , à honor de Jupiter impio,  
 Entre sus Olimpiades , y el riego  
 De la fraterna sangre , infame brio  
 Del Romano voràz desasosiego,

Que

Que con los años , siendo desvario,  
En cinquenta , y dos mas de setecientos,  
Cruel aguero diò à sus fundamentos.  
Quarenta , y dos la Magestad augusta  
De su segundo Cesar yà gozaba  
Del supremo poder, con que robusta  
Su mano à la Diadema fabricaba  
Vendas , de las coyundas , conque ajusta  
El yugo ; y tanto Marte lo auxiliaba,  
Que à la sombra feliz de sus Laureles  
Plantò la Paz sus placidos vergèles;  
Quando de Eterno Padre , el Hijo Eterno,  
Queriendo consagrar con su venida  
Al Mundo , que desprecio del Averno,  
Sufria de sus sañas la venida,  
Sin que se hallàse en tan elado Ivierno,  
Flor , que el fruto prometa de la vida,  
Nueve meses haviendo yà cumplido,  
De ser Divinamente concebido;  
En Belèn de Judèa.. ¿ Mas què intento  
Decir ? Si en las esferas Celestiales  
No se halla criado entendimiento,  
Digno , de que sus voces desiguales  
Lo digan ? Pero no ; tomad aliento;  
Que habla el Verbo de Dios à los mortales;  
Se diò al Mundo , decid , hecho este dia,  
De Dios el Hijo , Hijo de Maria.

En medio del silencio el Dios Infante  
 Nace al Mundo ; no tanto por la hora,  
 Como por lo que en ella el tierno amante  
 Pasma con los prodigios , que atesora:  
 Y al ver que llega el deseado instante,  
 Que Cielo , y Tierra en nuevas luces dora,  
 La voluble celeste melodìa  
 Perfeccionò en la pausa su harmonìa.

En nueva gloria accidental bañado  
 El Padre , mira al Hijo , à quien imbia,  
 Siervo igual , en quien hoy ha dilatado,  
 A infinita extension su Monarquìa;  
 Mira al que de su mente es engendrado,  
 Y eternamente , Dios de Dios lucìa,  
 Que con nueva razon , que al Cielo asombra,  
 Dios de Dios , como subdito , se nombra.

Suspendense las tropas Celestiales,  
 Pendientes en los Orbes de Zafiro,  
 A oir entre sollozos desiguales  
 El aliento de un Dios en un suspiro:  
 Retiran sus influxos naturales  
 Las Estrellas , mirando el sabio giro  
 De dos mas bellas , que ilustrando el suelo,  
 Son causa de las causas en el Cielo.

Calla en el basto globo de la Tierra  
 Toda voz : para todo movimiento:  
 El Rio , à las entrañas de la Sierra

Vuelve encogido , y el mas leve viento  
El Sylvo corta , que en las hojas yerra;  
Que si algun dia moverà su asiento,  
A el recibirlo , justo es , que la asombre,  
Mas que verlo hombre muerto , verlo hombre.

Calla del Mundo racional dormido

El vulgo inquieto ; y entre niebla obscura  
Tremulo yace, yà que no extinguido,  
El rayo que animò su estatua dura;  
Cesa , por la impotencia , y el olvido,  
La de sus culpas , municion impùra:  
Y asi el que con su Dios en guerra vive,  
En peligrosa tregua lo recibe.

Tu sola , Virgen Madre , dar supiste

Al Divino Mortal digna acogida:

Tu sola , bella , compensar pudiste

Efusión tanta de piedad perdida:

Tu sola , templo , y cuna preveniste

En tu regazo à la Deidad dormida:

Y en ti sola , hallò bien empleada

La fatiga feliz de su jornada.

¡ Con què flechas apunta , y como hiere

El verdadero Dios de amor , desnudo!

Quan eloquente , pide lo que quiere,

De Dios el Verbo , si se obstenta mudo!

Quantas razones su Beldad infiere,

De estrecharnos con èl , en fuerte nudo!

Y quanto con los brazos aprisiona,  
 Que encoge humilde, en tan pequeña Zona!  
 El dulce trato de los dos amantes,  
 Y el fuego, que el un pecho al otro imbia,  
 Decid vosotras, que bebeis constantes  
 Rayos al Sol en un perpetuo dia:  
 Unanse, pues, mis voces disonantes  
 A tan pura, sagrada melodia,  
 Y al Pesebre (apoyando en tanto asylo)  
 Sus pajas bese mi grosero estilo.

## PARA LA KALENDA.

UNA Monja, esta noche al Pesebre,  
 Con amplios poderes, que trae de su Coro,  
 Como ha visto al Esposo en pañales,  
 Por vestir su traje, llegó de *Rebozo*.  
 Y advirtiendo, que el Buey, y la Mula,  
 Postrados, y humildes están de hinojos,  
 Esta es gente de Corte, decia,  
 Isabèl, prevenles un pan de Vizcocho.  
 Dexenme ver al Niño, prosigue,  
 Sacando del pecho sus claros antojos;  
 Que, aunque ha muchos años, que lo miro,  
 Tal tengo la vista, que no lo conozco.  
 Ay Jesus! y què aumento tan raro!

Digole à Ustedes , que son portentosos;  
Que al que sin ellos , hallaba chiquito,  
Mirado con ellos , inmenso lo adoro.  
Quiero , yà que pendiente à los pechos  
De mi Madre , tierno Infante lo gozo,  
Como hermana à su hermano pedirle  
En tanta pobreza algunos socorros.  
Muestrame de tu Padre , pues verte,  
Lo mismo es que verlo, el Rostro en tu rostro;  
Antes que el Espejo me empañe atrevido,  
Traidor , fementido , aliento alevoso.  
Dà à mi cuello esos brazos , mas tiernos,  
Que troncha la Aurora los nuevos pimpollos,  
Antes que cosidos à un Arbol , me cueste  
Rogarle , que doble sus ramos briosos.  
Dame aquel tu castisimo beso,  
Que presta suave fragancia al Aròmo,  
Antes que tus labios , mas que el panàl , dulces,  
En acidos jugos destemple el Hisòpo.  
Dexame, que arrojada en tu pecho,  
Navegue ese dulce , pacifico golfo,  
Antes que de angustias , vertido el torrente,  
En tristes sudòres te anege un mar rojo.  
Dexame , en tus hermosos cabellos,  
Que libe del Alva el rocio precioso,  
Antes que la cerca de avàras espinas  
Me usurpe, esmaltado en Rubies, el Oro.  
Dà

Dà à mi boca esas plantas , que sellos  
 De beneficencia seràn milagrosos,  
 Antes que otra amante , rompiendo sus grillos,  
 Tus pies aprisione en sus rubios despojos.  
 Dexame , que dormido en las pajas,  
 Te meza , y te arrulle , apacible Cachorro,  
 Antes que en montaña brillante de nubes,  
 Me asustes , rugiendo , Leon generoso.  
 Dexame en esas pajas ; que en ellas  
 Espero en Diciẽbre, q̄ he de hacer mi Agosto;  
 Que si tu , siendo un fuego tiritas,  
 Yo de verme fria , padesco bochorno;  
 Con tu llanto , lava tres Joyeles,  
 Que me ha deslustrado vilisimo polbo,  
 Antes que te cueste pedir de rodillas,  
 Que admitan mis manchas otro laboratorio:  
 Cinco brutos , que desconocidos,  
 En pastos agenos se cevan gulosos,  
 Pues un Buey reconoce el pesebre,  
 Sugeta , Bien mio , à tu yugo amoroso;  
 Di à tu Madre , que como à su Hija,  
 Vuelva à mi , en su vista, el influxo piadoso,  
 Antes que le oculten el pequeño objeto,  
 Un Sol eclipsado , dos Soles lloviosos.  
 Con los tuyos , convierte en los mios,  
 La nieve de el pecho , en ardientes arroyos,  
 Antes que el temor , para obrar el insulto,

A la Deidad ciegue , doblando el oprobio.

Y con esto , si quieren mis Madres

Conceptos sublimes , estilos jocosos,

Nuestra lengua tiene solo un Verbo;

Y asi , buenas Pasquas , y Christo con todos:

Y à ti , Niño , si en verte , y mirarme

Prosigo , y prosigues tan tierno , y hermoso,

Por mas ñ te estreche en los brazos tu Madre,

¿ Què và , que te como ?

## OTRO HARRIERO.

Si el Niño està dormido,

Y el frio siente;

Porque quiere lo pasa,

Y eso es que quiere.

**S**I del pecho de el Padre,

Su proprio albergue,

El centro de un establo

Buscando viene,

Eso es que quiere.

Si en los brazos su Madre

Tierna lo mece,

Y en los de un duro tronco

Llora por verse,

Eso es que quiere.

Si la Sabiduría  
Eterna enmudece,  
Y el extraño lenguaje  
Del llanto aprende,  
Eso es que quiere.

Si el Dios Fuerte la hazaña  
Mayor emprende,  
Obstentando flaquezas,  
Y Parbuleces,  
Eso es que quiere.

Si à vista de el contrario,  
En faxas se embuelbe,  
Y la libertad compra,  
Que ha de venderle,  
Eso es que quiere.

Si el rostro , que los puros  
Angeles temen,  
Muestra tierno , y pasible  
A mano aleve,  
Eso es que quiere.

Si al que es tres vezes Santo,  
Qual delinquente,  
Cielo , Tierra , y Abismo  
Morir lo vieren,  
Eso es que quiere.

Si tan sabias lecciones  
Prudente aprendes,

Y sus valientes pasos

Sigues valiente,

Eso es que quieres.

## A UNA NIÑA ABORTADA

de muy poco tiempo , que

recibió el Bautismo , y

prontamente se

muriò.

## DECIMA.

¡ **H**AY tan dichoso nacer!

¡ Hay tan feliz acabar !

¡ Salir de tanto ignorar

A tanto comprehender !

Sin desear , sin temer

¡ Hallarse en la Posesion !

¡ En tan chico Corazon

Alma tan capáz de amar !

Niña , à gozar , à gozar

Tanta predestinacion.

A UN NIÑO JESUS , QUE SE VISTIÒ DE  
Peregrino , se puso en la Cartera  
este Pasaporte.

D E C I M A S.

**P**ASE el nuevo Peregrino  
A la region de los males,  
Y sus plantas celestiales  
Hagan tratable el camino:  
Dexe el Alcazar Divino,  
Dexe de pisar estrellas,  
Y empiezen sus tiernas huellas  
A fructificar , cumpliendo,  
El transit benefaciendo,  
Tan fecundas , como bellas.  
Aunque llega Peregrino  
De muy sublime region,  
Tendrà por mucho blason,  
El quedarse por vecind:  
Pero su Padre previno,  
Que aunque viene Embaxador,  
No impida el fuero à el rigor;  
Y que de su Amor en prueba,  
Agua de lagrimas beba,  
Y coma Pan de dolor.

AL NACIMIENTO  
DE CHRISTO.

*Exivi à Patre.*

SONETO.

Quando à los Cielos, Triunfador Glorioso,  
Subiràs de trofeos coronado?  
Quando seràn la Muerte, y el Pecado  
Despojo de tu brazo victorioso?  
Abrid las puertas de ese Cielo hermoso;  
Arrancadlas : dirà Esquadron alado,  
Y à el Hombre, que de polbo fue formado,  
Franquearàn asiento decoroso:  
Tu, Principe feliz de las Alturas,  
Tu, Eterno Morador del pecho Eterno,  
Tu, digno, y fiel Custodio de sus puertas,  
Mas alta habitacion nos aseguras,  
Quando à el impulso del amor mas tierno,  
Saliendo de èl, nos las dexaste abiertas.

A SOR ROSALIA DE SAN MIGUEL,  
 hija de los Marqueses del Salàr , que tomò el  
 avito dia de Pasqua de Espiritu-Santo, tenien-  
 do nueve años de edad : para que  
 lo cantase Sor Ana de Jesus,  
 tambien niña.

R O M A N C E .

**P**ARA mostrar , que su afecto  
 Es muy grande, aunque ella es chica,  
 Anica , à su compañera  
 Le canta la bien venida:  
 Rosa , en el boton cerrada  
 Yà de punzantes espinas,  
 Porque en fragantes Virtudes  
 Descuelles , Fecunda Lia,  
 En buen hora transportada,  
 Qual generosa Semilla,  
 En el Jardin de Francisco,  
 Crescas nueva maravilla:  
 En hora buena de el mundo  
 A las Serpientes nocivas  
 Pisadas dexé tu planta  
 Aun antes , que conocidas:  
 En buen hora de el Pastor,

Tan temprano , el silvo sigas,  
Antes que de su Cayado  
Te acuse el golpe de omisa :  
En buen hora de el Sayal  
Penitente guarnecida  
A el talamo eterno lleves  
La primera estola limpia:  
En hora buena el pilòto  
De nave tan escogida,  
Costeando el mar , le usurpe  
Tanta riqueza en la orilla.  
En buen hora el gran Maestro  
A sus escuelas te admita,  
Quando con lenguas de fuego  
Preceptos de amor intima:  
Pero esto pica muy alto;  
Baxemos un poco , Amiga,  
Porque me canso , y te cansas  
De estar tanto de puntillas:  
Recibe de nuestras Madres  
Mil enhorabuenas finas,  
Que à mi lengua , por mas propia  
Tuya , humildemente fian.  
Que te agradezca , me dicen,  
El garbo , y la vizarria,  
Conque renuevan tus Padres  
Magnificencias antiguas:

Dios guarde à el Marquès tu Padre  
 Tantos años , que algun dia,  
 Señor San Joseph mendigos  
 Mendigue à las porterias:  
 Tantos , que no dando abasto  
 Europa para su harina,  
 De las ruedas Africanas  
 Desfrute la regalia:  
 Dios guarde à tu bella Madre,  
 Cuya beldad peregrina  
 Desprecie en perpetuos Mayos  
 Del tiempo las groserias;  
 Dios guarde à Fernando , y Pepe,  
 Y à el resto de la Quadrilla,  
 Florentin , y Valeriano,  
 Angela , y las Mariquitas.  
 Y guarde à Tia Mariana,  
 De quien su empleo repitas,  
 Sus afanes , sus virtudes,  
 E à inda mais nuestra propina:  
 De San Miguèl Camarera,  
 Que con radiante cuchilla  
 Venciò à el Demonio ; mas yà  
 A pulgaradas lo lidia:  
 De el Baptista la paciencia  
 Conceda à Juana tu Tia,  
 Yà , que en instantes de gloria

La bañò tu alegre vista.  
Dios guarde à el Padre Castillo,  
Porque en edades floridas  
La Correccion Gregoriana  
Tus felices tiempos mida:  
Musa , mira que te yelas;  
Mal haya la golosina !  
Que un Diciembre en cada vena  
Te embutiò de garapiña:  
Anda Niña , toma un trago,  
A ver si te vivificas;  
Pero mira, que esta noche  
La Elicòna està en la hornilla;  
No tiene las calidades  
De fresca , y de cristalina,  
Mas son afrenta de el neectar  
Sus espùmas , y sus limphas.  
Y aqui Reverendas Madres,  
La musica se retira,  
Porque el sueño le està haciendo  
En los parpados cosquillas.  
Pidan vuestas Reverencias,  
Quando à Maytines asistan,  
Que à estas dos Caras de pasqua  
No marchite una azedia.

## PARA NAVIDAD.

SE HIZO, QUANDO SE CONCEDIÒ AL Señor Carlos Tercero para el Reyno de España el Patronato de nuestra Señora de la Concepcion ; en cuyo tiempo hubo la guerra de Portugal , y entre las Religiosas muchas enfermedades, y fue el año, en que se quebrò una pierna su Hermano Torre-Palma.

## ROMANCE.

¡ **A** Què tiempo hemos llegado!  
 ¡ En tiempo el Rey de los Siglos!  
 ¡ Cordero, el fuerte Leon!  
 ! Patente, el Dios escondido!

La ocasion es oportuna,  
 Señor ; à pedir me inclino;  
 Que el que llega en ocasion,  
 Lleba la dicha consigo:

La tierra , tempestuoso  
 Mar , nuestros ojos han visto;  
 El Cielo , terreno lodo,  
 El Mar roxinegro abismo:

! Què

¡ Què guerras ! Què enfermedades !  
Uracanes ! Precipicios !  
Y causa infelice de  
Tantos males ; Què delitos !  
Yà , viendote en esas pajas,  
Del susto habemos salido  
De otra venida , anunciada  
Con tantas señas de juicio:  
Yà , alentada la esperanza  
De remedio en el conflicto,  
Principe de paz te imboco,  
Dios de salud te apellido:  
Si eres Dios de las batallas,  
¿ Còmo ha de temer peligros  
El que lleva por Patrona  
A la Madre de el Caudillo ?  
Su honor , vuestro honor , y el nuestro  
Son, sagradamente unidos,  
Peso dichoso à la espalda  
Del grande Hijo de Filipo.  
Pues de el Leon Castellano  
Escucharon el rugido,  
Tiemblen las Quinas , y evite  
Su amenaza tu castigo:  
Corte à la Hydra de el norte  
Tanto impuro cuello altivo;  
Rinda las lunadas fieras

En el Otomano Circo:  
A su quilla , y à su acero  
Dè el mundo paso tranquilo;  
Y enarbole nuevo Eraclio  
Tu Cruz , en su propio sitio:  
Dale esa ultrajada parte,  
Y lleve, à pacer festivos,  
Nuestro David sus Corderos,  
Donde sonò tu valido:  
Dale aquel sagrado marmol,  
Que te conserva Francisco,  
En sus sudores vañado,  
De su Cordon defendido:  
Dale aquel dichoso Monte,  
De todos apetecido,  
Que gozò en aplauso tuyo,  
Tantos destellos de Empìreo:  
Admire à honor de tu nombre,  
El Oriente , repetidos  
Mas permanente Gofredo,  
Mas dichoso Ludovico:  
Y en particular hablando,  
Aqui que estamos solicos,  
Medicos , y Cirujanos,  
Que vayan à curar linos:  
Quartanas en Almuñecar,  
Ni pòr señas , ni por visos,

Yo no quiero con los males  
Cuentas ; un cero es muy lindo:  
Y si pareciere mucho  
Pedir , que es muy poco afirmo;  
¡Mira de que pecho vienes!  
¡Y à que pechos has venido!  
Por Padre , y Madre , piadoso  
Eres con los afligidos;  
Aunque solo por la Madre  
Te viene el ser compasibo.  
Si te dura la memoria  
De los enojos antiguos,  
Yà te dirè yo el remedio,  
Mama , y vuelve à mamar Niño.  
Mama , y no para ti solo  
Para mi , y para infinitos,  
Que hemos de comer el fruto  
Con ese blanco rocio.

**OTRO PARA NAVIDAD,**  
en que robaron un Copòn.

**ROMANCE.**

¿ **Q**Uè estè un año , y otro año,  
Un hombre à el Portal viniendo

A remediar sus trabajos,  
Y que se vuelva con ellos?  
¡En toda suerte de males  
Movido el Mundo , y rebuelto!  
¿ Es el ultimo bayben?  
¿ O alguno mayor tememos?

Aumentados los delitos,  
Doblados los desconsuelos,  
¡ Año de hierro ; y cerrarlo  
Llave de execrable hierro !

Summa necesidad de el Hombre !  
Rara invencion de el Infierno !  
A el que de valde se dà,  
Robarlo , para perderlo.

Guarda tu tesoro , y sea  
( Que solo en ti puede serlo )  
El pecho de el ofendido,  
Casa de refugio à el Reo:

De la Justicia , y la Paz,  
Aquel purisimo beso,  
Si se viò , si se gozò,  
Despareciò como el viento:

O necesita el oido  
Humano de tanto estruendo,  
O no damos con aquel  
Petite in nomine meo.

Niño , en quien tantas promesas

De paz, y salud tenemos,  
Yo se lo dirè à tu Padre  
Claro, como el Evangelio:  
Escuchame, Padre mio,  
Pues tu Hijo verdadero  
Dixo con su propia boca  
Padre mio, y Padre vuestro:  
Pues si yà somos hermanos,  
Consanguineos, coherederos,  
Y por tu verdad, no puedes  
Negarnos el parentesco:  
¿ Por què vida tan villana  
Hemos de vivir? Supuesto,  
Que contamos por fortuna,  
Obedecerte de miedo:  
Tiempo es yà, de que el temor,  
Si à dominar vè los pechos,  
Excesivo, de el amor  
Halle ocupado el asiento:  
Algun tiempo à tus estrados  
Iba el hombre macilento,  
Sin papeles, y sin voz,  
Yà nò: *Adbocatum habemus*:  
Y avogado tan piadoso,  
Tan generoso, y tan bueno,  
Que hace nuestra su justicia,  
Y que nos dà sus derechos:

¡Còmo alhagarà tu oido  
 En su voz el gran concierto  
 De el alto de la alabanza,  
 Y el baxo humilde de el ruego!

Tenemos tambien Patrona,  
 Que avogará por su Pueblo;  
 Esther piadosa , por quien  
 Revoque el edicto Asuero:

(1.) Inclina , Señor , la vara,  
 Pues no te piden sus fueros  
 El suplicio para Amàn,  
 El honòr sì à Mardoquèò;

Si yà nos diste à tu Hijo;  
 Si yà lo mas està hecho;  
 Si yà ennobleciste el polbo;  
 Si yà se hizo carne el Verbo;

Tu , solo por tu Bondad  
 Me lo diste ; es asi : pero  
 Me lo diste ; luego es mio ?  
 Luego puedo darlo ? Puedo.

No asi como el Gentil loco,  
 Ni como el Judio necio,  
 Que se daràn despreciado,  
 Un don , que no tiene precio:

Bien

---

(1.) Alude à un quento , que tuvo la Maestranza  
 con el Acuerdo.

Bien sabes tu , que con fè,  
Con amor , y con respeto  
Se lo doy à quien lo estima,  
Y lo doy para tenerlo:  
Señor , vès ahì à tu Hijo,  
Yo te lo entrego , sabiendo,  
Que mil veces me lo dàs,  
Si mil veces te lo ofrezco:  
En el leño de el Pesebre  
Miralo, haciendo pucheros;  
Mas ò ! quan amargos pasos  
Darà de un leño à otro leño !  
Mira si puedo pedirte  
De todo un Mundo el remedio,  
Y si à èl mismo no me dàs,  
Soy tu acreedor perpetuo:  
Que hacer ajustes , y cambios,  
Es mi legitimo empleo;  
Soy hija de Mercader,  
Que aprovecho mucho en ellos:  
Supo mucho de este trato,  
Hizo un vinculo opulento,  
Y viò con muy claras luces,  
Que es admirable el comercio:  
Celebrarlo con convite,  
Es saludable consejo,  
Y es costumbre , y la cumplimos,

Si uno à otro nos comemos:  
 El plato , con que te sirvo,  
 Es desabrido , y grosero,  
 Si el convidado no dà  
 Con su sangre el condimento.

## PARA NAVIDAD.

EN ESTE AÑO ESTUBIERON PARA  
 cortar la mano derecha à una Religiosa.

**C**ierto , Señor , que el hatico,  
 Que las Monjas te presentan,  
 Puede dar horror à todos  
 Los Hospitales de Grecia:  
 ¡ Què espátulas ! Què nabajas !  
 ¡ Què pinzas ! y què lanzetas !  
 A el Hijo de el Rey Herodes  
 Venia bien la Vandeja:  
 ¿ A el Principe de la Paz  
 Tales dijés se le aprestan ?  
 ¿ Seràn de el Hijo de Dios  
 Dignas faxas nuestras Vendas ?  
 ¿ Medicos , y Cirujanos  
 Han de hacer siempre la fiesta ?  
 ¿ Es el templo de Esculapio,

Don-

Donde este incienso se quemara?  
De tribulacion el fuego,  
Que en purificar se emplea,  
Las ternuras de el Pesebre  
En llamas de amor conviertan:  
Porque no diga un Amigo  
De escrupulosa conciencia,  
Que la Virgen de el Pilàr  
En la de el Triunfo se muestra:  
Y à fè , que no dice mal,  
Porque ajustada la cuenta,  
Podemos bien de reversos  
Ponerle media docena:  
Pues la pobre Sor Mariana,  
Con quien duda no nos queda,  
Que te agrada el Desposorio,  
Pues tanto su mano aprietas;  
Mira , que esa mano es tuya  
Con irrevocable entrega,  
y entregarsela à Bidòs  
Serà contra tu fineza;  
Yà veo , que me diràs  
¿ De què has de hablar ? Majadera,  
Si estàs en ese infeliz  
Teatro de las miserias ?  
Y tu , Señor , de la Farsa;  
Y tu , Autor de la Comedia,

Desciendes de el Cielo, à hacer  
Tantos papeles en ella:

El primero de gusano,  
Escondido en esa cueva,  
Gusano de luz , que tanta  
Divinidad centellèa;

Luego iràs representando  
Los de Mercader , Profeta,  
Juez , Sembrador , y Piloto,  
Siervo , Rey , y Anacoreta:

Si eres Piloto , ¡ Què rumbo !  
Si Sembrador , ¡ Què cosecha !  
Si Legislador , ¡ Què leyes !  
Si Monarca , ¡ Què grandeza !

Y no pasemos de aqui,  
Porque el susto me atormenta,  
De que tanta heroicidad  
Hà de parar en tragedia;

Tus Profetas, liberales,  
Promesas , y mas promesas  
Hicieron ; pero el cumplirlas  
A cargo de tu inocencia:

Con razon , pues ilustrados  
De el Numen , que los alienta,  
Sabèn muy bien , que tu solo  
Puedes llenar tus ideas:

Solo consuela el saber,

Que

Que quando à tu Padre vuelvas,  
Sin hacer descortesìa,  
Le tomaràs la Derecha:  
Zufriremos por tu gloria  
Los rigores de la ausencia;  
Pero, antes que te vayas,  
Dexanos puesta la mesa.

TAMBIEN A EL NACIMIENTO.

ENDECHA.

**E**STE Niño , que yemos  
En el Pesebre,  
Todo instante nace,  
Todo instante muere;  
Esto , que yo digo,  
Tomando, se entiende,  
Por muerte la ausencia,  
Que no es poca muerte:  
Si à culpa en el hombre  
La gracia subcede,  
A el punto en el Alma  
Se pone presente;  
Si por el contrario,  
La culpa comete,  
Yà no està con ella,

Que

Que à ausentarse vuelve:

En el Sacramento

Lo mismo acontece,

Viniendo infalible

A los accidentes:

Y en el mismo instante,

En que ellos se alteren,

Su real presencia

Existir no puede:

Y pues uno , y otro

Succediendo siempre

Està , muy bien prueba

Mi fè su sainète:

Niño , esto và frio,

Tosco , è insipiente,

Musa con muletas,

Vaya à que la asierren:

El Monte Parnaso

No quiere vejeces,

Y en viendome arruga

Su dos tiasas frentes:

Yà de la Helicòna

Solo soy juguete,

Y burla mis labios

Con tantaleas sedes.

Llevame à tu Monte,

Llevame à tu fuente,

Que alli serè docta,  
Quanto mas bebiere:

Allà hay otro Apolo,  
Que ilustra , y enciende  
Con el vino puro,  
Que nunca se tuerce:

Allà en nueve coros  
Nueve Musas tienen,  
De infinitas voces  
Concepto perenne:

Que pida , me dicen,  
Que el Mundo remedies,  
Puesto, que à juzgarlo,  
Dicen , que aun no vienes:

Y èl està peor  
( Asi me parece )  
Que quando entre brutos  
Te previno albergue:

Yo soy pedigueña,  
Sin que me lo rueguen,  
Y sè con quien hablo;  
Y sè , que me entiende:

Ni el menor gusano,  
Sin mi Oracion quede;  
Pues tu lo criaste,  
Y à ti pertenece:

Perdona la instancia,

Pues solo procede,  
 Bellisimo Niño,  
 De ser tu quien eres:  
 Y ante todas cosas,  
 Piadoso te muestres,  
 Y de incorrupcion  
 El Punto se llene:  
 Puesto que esas formas  
 De daño carecen,  
 En mi , como en ellas,  
 Tu poder se obstente.

### EN LA CUNA ESTA QUINTILLA.

Por mas que una , y otra esfera  
 Pueda benigna , ò severa  
 Amenazar , y ofrecer,  
 Yo solo quiero querer,  
 Lo que tu quieres , que quiera.

### ALMA CONTEMPLATIVA EN LA Noche de Navidad.

#### ENDECASILABO.

**D**ichosa Nave à el pielago arrojada,  
 Tan gallarda en sus ondas se presenta,  
 Que

Que si ella vive de èl enamorada,  
El tambien se complace en sostenerla:  
Lecho apacible de cristal la duerme,  
Liquida Cuna es para mecerla;  
Abrazos son las linfas , que la tocan,  
Besos , quantas le arroja hermosas perlas:  
El Sol la llena , sin temor de sombras;  
Pues siempre en su Cenit, venciendo nieblas  
Con perpendiculares dulces rayos  
La hermosèa , la ilustra , y la calienta:  
No carece de viento ; que suave  
Espiritu amoroso la rodea,  
A el Aquilòn, à el Austro, Abrego , y Noto  
Haciendo generosa resistencia:  
En su rica estructura se emplearon,  
Dando nueva elegancia à su belleza,  
Del suave pincel , y el duro escoplo  
Las siempre armoniosas competencias:  
En alta mar se vè tan engolfada,  
Tan elevada vive en nueva esfera,  
Que igualmente inferiores à su quilla,  
Mira , como las flores , las estrellas,  
No cuida de pararse , ò de moverse,  
Porque à su curso todo el globo es meta;  
Y circundada de infinito rumbo,  
Es lo mismo surcar , que estarse queda:  
Tan segura en su amado seno vive,

Que aunque dexò infestadas las riberas  
De el ladròn fementido , y de el pirata  
Sangriento , yà , ni aun de el temor , se  
acuerda:

Piloto , mas que sabio , presumido,  
Estrellas fixas yà , yà errantes , muestra,  
Y con bastarda , venenosa aguja,  
Persuade movimientos à las velas.

La forzada canalla , y libre chusma,  
Pocas veces cansada , y siempre inquieta,  
En murmullo mantiene sublevado,  
Domestico , el semblante de la guerra:

Mas ella , à mejor numen entregada,  
Y de su norte firmemente presa,  
Ni la nautica sigue de el Piloto,  
Ni atiende de la chusma la faena:

Donde querrà tan venturoso vaso,  
Bien hallado en la altura , tomar tierra ?  
Si asegurado mas , por mas perdido,  
Solo teme el fracaso en las arenas ?

En tì , Belèn , que envidias dando à el Cielo,  
Admiracion , y adoracion le cuestas,  
Quando entre sombras , y esplendòr , divina  
La vè en el Hijo , y en la Madre esenta;

En tì Belèn ; del Labrador Divino  
Trox abundante , nueva Sementera,  
En cuyos Campos fertiles , es grano,

El que en su eternidad, rayo se engendra:  
En tí, Belèn, donde dexando tantos  
Alcazares de el fausto, y la grandeza,  
Vatiò sus plumas à el estrecho nido  
El Pollo Real de la Aguila Suprema:  
En tí, Belèn, donde con tierno llanto  
El ser, que solo es, no ser enseña,  
Catedra pobre à tanto magisterio,  
A tan sonora voz, aula pequeña:  
En tí, Belèn, que nuevo Paraíso,  
Casta Chipre, olorosa nos franqueas,  
En el Carmin fecundo de la Rosa,  
Descollado el candòr de la Azucena:  
En tí, en cuyo terreno, no tocado  
De el aliento fatàl de la Culebra,  
Aromaticas son todas las flores,  
Salutiferas son todas las yervas;  
En tí, donde de un Dios enamorado,  
Que de amante, y de Dios probò las  
fuerzas,  
Termino hallò en los brazos de la Esposa  
La inmensa actividad de su carrera.  
En tí, Belèn, que en poco sitio guardas  
De tierra, y mar la gala, y la riqueza,  
Y sin oro, ni plata, las ganancias  
Nos asegurà tu abundante feria:  
En tí varada quedará mi naye,

Que

Que en unos , y otros generos comercia,  
 Y de tu blanco pan bien bastecida,  
 A su infinito pielago se vuelva.

A LA PROFESION DE SOR MANUELA  
 Maria de San Felipe.

**A**LLà vàn, que las orrojo,  
 Estas , que mi chola fragua  
 Quintillas de ciego , ò cojo,  
 Quando la pluma remojo,  
 Tan frias , que asi estè el agua:

Pero sea como fuere,

Hoy mi Musa entonará,  
 En la forma , que pudiere,  
 Un caso , que admirará  
 A qualquiera que lo oyere:

Aquel zeloso Pastor,

Que sobre el rebaño vela,  
 Desvelado de su amor,

Por ventura superior,

Encontrò con Sor Manuela;

Era entonces Manolica,

Hija sola , y delicada,

Muy servida , y estimada,

Muy Señora , y muy bonica,

Muy

Muy rica , y muy regalada:  
Viendola el noble Zagal  
Entre tanto inconveniente,  
Tanto bien , y tanto mal,  
Con un puñado de sal  
La sacò de entre la gente:  
Para hacerla caminar,  
Su bella mano le diò,  
Y à ella , que la diò en mirar,  
Tan bella le pareciò,  
Que no la quiso soltar:  
Mucho les cuesta à los dos  
De fatigas , y cuidados,  
Que dàn por bien empleados;  
Pues demos gracias à Dios,  
Que los vemos desposados.  
El Novio sus condiciones  
Le ha puesto , mas no violentas,  
En las Capitulaciones,  
Que si hacemos bien las cuentas,  
Lo funda en buenas razones.  
De este mundo , y su conjunto,  
Nada , dice , hà de mirar,  
Porque en tan pequeño punto  
Tan necia se ha de admirar  
Quien el todo ha de vèr junto?  
No ha de hablar con los estraños;

Pero

Pero allà en su corazon,  
 Sin peligros , y sin daños,  
 Le tendrà conversacion,  
 Aunque viva muchos años:  
 Parca mesa le previene,  
 Y lo hace à lo que infiero,  
 Porque à el gusto , todo entero  
 Mas util hacerse viene,  
 Comerse todo un Cordero:  
 De voluntad , y albedrio  
 Aun el nombre ha de perder,  
 Y esto es muy facil de hacer,  
 Pues en llamandole mio,  
 El mismo se quita el ser.  
 Ella vive tan gustosa,  
 Y està tan enamorada,  
 Que pretende valerosa,  
 Que aun la ley mas rigorosa  
 Viva en su pecho estampada:  
 Tanto le quiere imitar  
 Su firme constante fè  
 Este dia , que porquè  
 A èl manirroto lo vè,  
 Manirrota quiere andar:  
 Y en este lance amoroso,  
 No me admiro , que le quadre,  
 Tener por blason honroso

Las heridas de el Esposo,  
Los privilegios de el Padre:  
Todo se lo derramò  
Quanto en sus manos tenia,  
Quando herida se mirò;  
Y à la propina , à fè mia,  
Buena parte le tocò.

## PARA LAS SUERTES de año nuevo.

**D**IOS siempre aflige piadoso,  
Y es forzosa consecuencia,  
Que mayor pena mereces,  
O à mayor premio te eleva:  
Si el litigio , ò la porfia  
No te toca , à otro lo dexa,  
Pues Dios te librò piadoso  
De una obligacion tan necia:  
De la Comunión te alejas,  
Diciendo , que no eres digna,  
Disculpa es muy cortesana,  
Si esperas serlo algun dia:  
Puesto que son las Virtudes  
Fruto de la Penitencia,  
Si no las practicas , pierdes

El sudor , y la Cosecha.

Merecer , como Viadora,

Y gozar , como Paisana,

Es querer estar à un tiempo

En el golfo , y en la playa.

La prudencia lo sazona

Todo ; pero es cosa clara,

Que de mucha sal sapiente

Hace la ocasion sal fatua.

¿ Què importa si à un Amo sirven,

Que sea con suertes varias,

El estropajo callado,

Y sonòra la Campana ?

No juzgues de el pecho ageno

Por una apariencia tibia,

Que suele haver mucho fuego

Debaxo de la Ceniza.

Aunque vivas muchos siglos,

Siempre sale bien la cuenta;

De una eternidad de gloria,

Por algun tiempo de pena.

No à lo forzoso te estreches,

Pues tan liberal andubo

Quien con un suspiro solo

Pudo rescatar mil Mundos.

La pobreza es la mas bella

Gala , de aquella , à quien cupo

Tener un desnudo Padre,  
Y un Esposo mas desnudo.  
Si el trabajo apeteciste  
Por Dios , yà lo has conseguido;  
Y si otra cosa buscaste,  
Lo mereces por castigo.  
Mira en la desigualdad,  
Si llega à tu pensamiento,  
Si Christo pudo ser mas,  
Y si pudo hacerse menos.  
Dar con el defecto en rostro,  
Es una impiedad valiente,  
Pues no hay hombre, à quien el hombre  
No tenga que responderle.  
La piedad de el mal ageno  
Es alquimista muy sabio;  
Pues à quien la tiene , adquiere  
El merito sin el daño.  
Continuos actos te haràn  
Pronta , y facil la obediencia,  
Que el exercicio habilita  
El perno de la veleta.  
Dexa lo que yà no puedes  
Tener , que es trabajo inmenso  
Soltando todo el ramal,  
Pender de un solo cabello.  
Dios , que summo Proveedor

Cuida de todas las cosas,  
¿Còmo te cuidará à ti?  
Por criatura , y por Esposa.  
No por perdida te juzgues,  
Quando crece la fatiga,  
Que el sudor indica solo  
Trabajo , no cobardia.  
Muestra à Dios en tus servicios  
Desinteresado aliento;  
Que agradarse , y recibirlos,  
Es darte el mas noble premio.  
Aunque defecto en las obras  
De tus proximos encuentres,  
Quizà no te cede en esas,  
Quanto en las demàs te excede.  
No quieras , que vayan todos  
Por el camino , que llevas,  
Que les fuera precipicio  
Esa , que para ti es senda.  
En ti , y en todos adora  
La mano , que nos gobierna;  
Y no quieras poner leyes  
A la sabia Providencia.  
Mira, si por Dios trabajas,  
El premio , que te promete,  
Y si quieres acertarlo,  
Mira quanto lo merece.

Es el titulo de Esposa  
Una esclavitud divina;  
Consulta con tu cadena,  
Quanto vale , y quanto obliga.  
Buscar de Dios el agrado  
En todas nuestras acciones,  
Esta es la ciencia mas facil,  
Y el exercicio mas noble.  
Por mas faltas , que en ti veas,  
De el empeño no desistas  
De unirte à un Dios , que te quiere  
Humillada , no abatida.  
Tanto amò Dios los hermosos  
Candòres de la pureza,  
Que à su favor rompiò leyes,  
Y en su Madre los conserva,  
Tèn animo en la jornada,  
Aunque aspera , y larga sea,  
Que aun sombras de el pan, ã comes,  
Dieron refrigerio , y fuerzas.  
Pues no puedes sin soberbia  
Tener por mejor tu juicio,  
Cede à el ageno , y en esto  
A lo menos lo has tenido.  
Siempre que quieras ser algo,  
Tu vocacion contradices;  
Porque si à ser Religiosa

Veniste , à no ser , veniste.  
 ¿ Què clausura habrá , que estreche,  
 O que estrechèz ha afligido  
 A Alma , que puede arrojarse  
 A un Oceano infinito ?  
 ¿ Què te importan , ni te dañan  
 Dudas de el entendimiento,  
 Si en lo que te importa tienes  
 A todo un Dios por Maestro ?  
 Aunque defectos , y riesgos  
 Contra tu esperanza lidian,  
 Espera , que es mayor que ellos  
 La Bondad , en quien confias.  
 Llega corrida à el convite;  
 Mas no huyas por tus faltas,  
 Que disimula amor mucho,  
 Y ama mucho , quien te llama.  
 Si te compadece el Pobre,  
 Tu resignacion gustosa  
 En el no tengo , y no puedo,  
 Le hará dos grandes limosnas.  
 No envidies virtud agena,  
 Si à tu profesion no dice,  
 Caba tu viña , que en ella  
 Es la substancia muy pingue.  
 Curiosidades pueriles  
 No son empleo decente

De una alma , à quien un objeto  
Infinito se previene.  
A el invalido , à el pequeño,  
Ni por descuido le ofendas,  
Mira , que tiene un gran Padre  
De menores la innocènciã.  
Siempre serà tu enemigo  
El Demonio ; pero siempre,  
Si tu no le dàs las armas,  
Serà enemigo impotente.  
Si à el Dios , que adoras, conoces;  
Pretender por tu fatiga  
Otro premio , que su agrado  
Serà necia bastardia.

## PARA NAVIDAD.

### VILLANCICO.

**U**N muchacho soy pelòn,  
Que de Belèn vengo acà,  
Llorando de hambre , y de frio,  
De sueño , y necesidad:  
Pero yo callarè, si me dãn  
Solo un solo bocado de pan.  
Un Bù , que se llama Herodes,  
Y es Alcalde en mi lugar,

A toditicos los niños,  
Dice , que se ha de tragar:

Pero yo callarè, &c.

Yo con mi fè de Baptismo  
Me libràra por mi edad;  
Mas de Baptismo , ni fè  
Entiende su Magestad:

Pero yo callarè, &c.

Por eso yo con las Monjas  
Encerrado me he de estàr,  
Que hay pinchos , y èl asi mismo  
No se los querrà clavar:

Pero yo callarè, &c.

Digan , que se arrime à el Torno,  
Que Alexito , y Nicolàs  
Con la Tia Catalina  
Los ojos le sacaràn:

Pues que se llegue à la Puerta,  
Que alli lo recibiràn  
Las Porteras , como Harpias;  
Y como lo han de arañar!

De mi propia piel queria  
yo , hacerle à el Niño un gabàn,  
Y me han contado , que es, de  
La misma tela , que èl traìa.

Yo pensè , que era muy pobre,  
Como lo pasa tan mal,

Y à fè , que es mas rico , y  
Mas preste , que el Preste Juan.  
Apartarme de su Madre,  
Que es hermosura sin par,  
Mas lagrimas me ha costado,  
Que caben en un costal.  
El Santo Joseph , su Vara  
Vieja bien puede arrimar,  
Que otra vara , y otra flor  
Goza su Paternidad.  
Si el Niño se fuere à Egypto,  
No es miedo de este bestial,  
Sino , que si alli su Padre  
Lo llama , à responder vâ.  
Para librarse , no es  
Menester trabajo igual,  
Sino que lo mate à èl,  
Que aun no le costarâ hablar.  
Pero si acaso se fuere,  
Me irè corriendo detràs,  
Y me empinarè à cogerle  
Datiles con que jugar.  
Y à la buelta mis bolsillos  
Rebentandose vendràn,  
De Piramides , y de  
Cocodrìlicos de el Mar.  
Y à las Monjas , que me dieren

Mas turròn , y mazapàn,  
Les darè los mas llorones,  
Porque tengan , que arrullar:  
Y les contarè de el Niño  
De abolorios un sartàl,  
Que me contaba mi abuela,  
Calentandome en su hogar:  
Sabe mas , que la ley vieja,  
De escribir , y de contar;  
Pero en llegando à Adàn , siempre  
Se debia de marrar.  
No es eso : yà lo acertè;  
Sino que en diciendo Adàn,  
Como se diga à el revès,  
Se dixo nada ; y piz paz.  
Y me contaba de un Arca;  
Y esta sabìa nadar,  
Que parecia una Iglesia  
Con su Padre General:  
Que era el Padre Fray Noè,  
Que predicò la verdad;  
Y à los que no lo creyeron,  
Los matò la tempestad.  
Luego , decia , muchacho  
Aprende à deletrear  
Nada , y Enò , son tns Padres;  
De què tienes vanidad?

Voime , pidiendole à el Niño,  
Aunque suene à necesidad,  
Que me guarde , mas que à sí,  
Porque lo goce en manjar.  
Y asi lo callarè , si me dàn.  
Solo un solo bocado de pan.

## PARA NAVIDAD.

**U**NA tropa de Zagales  
Corre cantando à Belèn,  
Este sencillo cantar,  
Que es agraciado à mi fè:  
Vamos à vèr  
Este Dios , que se dexa comer.  
Como que vàn à pedir,  
Corren todas , y yo sè,  
Que à nuestras Madres Torneras  
No les pesaràn los pies.  
Vamos à vèr.

Y gracias , que en el oficio  
Una Monjita no estè,  
Que por un Peluca de oro  
Diera la mitra de Urgèl:  
El rico metal de Arabia,  
Que à el Niño le han de ofrecer,

Bien puede ponerlo à salvo  
 El Bendito San Joseph.  
 Lo mismo haga de el Incienso,  
 • Pues si lo llegan à oler  
 Nuestras Madres Sacristanas,  
 No esperan , que se lo dèn.  
 De la Mirra descuidado  
 Puede estar , no hay que temer,  
 Que de un arbol tan fecundo  
 Toda la tierra es plantèl:  
 A quel Zagal de la Paba  
 Guardela , porque no dè  
 Nuestra Provisora à Herodes  
 Lecciones en lo cruel:  
 A esa vieja , que trae huevos,  
 Lo mismo digo , porquè  
 Los pillaràn las Porteras  
 Para Miguèl , y Miguèl:  
 Escondase donde pueda  
 El de el cantaro de miel,  
 Porque no tenga à el morir  
 Mas abejas , que al nacer:  
 Para ahorrar de ensaladas,  
 Y poner paños en pie,  
 Pillan las Refitoleras  
 Fruta seca , y de sartèn:  
 Examinan los collados

Las Enfermeras con sed,  
De que sea de pepitas  
La leche , que han de llover:  
La Lavorera , amanoja  
Flores en tanto vergèl,  
Para coger en su sala,  
Sin la fatiga, la mies:  
Dos andrajos , entre andrajos,  
Las dos Roperas se ven,  
Arrancando à las Pastoras  
Para un remiendo un buriel:  
Otras piden , que en las pajas  
Se abrigue su desnudèz;  
Y el sayalète , y bayeta,  
Donde se estaban, se estèn:  
Ea , Madres , no haya mas,  
Pedid à el Niño , y no hurteis,  
Que èl se sabrà desnudar,  
Hasta de su propia piel:  
El es , Señor de las Indias,  
Pues de el otro Mundo es Rey;  
Que aunque os parece tan pobre,  
Algún dia lo vereis.  
Vamos à vèr  
Este Dios , que se dexa comer.

# PARA NAVIDAD.

**A** Baylar à una boda  
 Me han convidado;  
 Vamos baylando.  
 Baylemos à la gala  
 De el Desposado:  
 Nueve meses cabales  
 Hà , que està hecha;  
 Pero hasta esta noche  
 No han dado cuenta:  
 Como estubo entre pocos,  
 Durò el secreto;  
 Que ha habido en esta boda  
 Mucho Mysterio:  
 Y aun por eso las alas  
 De una Paloma  
 A el talamo dichoso  
 Le hicieron sombra:  
 Empecemos el bayle,  
 Tomando tierra;  
 Que es accion (pues la toma)  
 Que le contenta.  
 Mi Musa en vez de grano,  
 Paja te ofrece;

Pues hoy las pajas buscas,  
Vaya à el pesebre:  
Es el Novio tan bello,  
Que el mas gallardo  
No llegará à la cinta  
De su calzado:  
Su immemorial nobleza  
No hay quien la cuente,  
Y todos sus blasones  
Constan de un siempre:  
Tan rico , que aunque tiene  
Muchos Hermanos,  
A todos dà alimentos  
El Mayorazgo:  
Y aunque son bien feguelos,  
Los quiere tanto,  
Que morirá por verlos  
En buen estado:  
Les dará buena Casa,  
Rico vestido,  
Y sobre todo eso,  
Les hará el pico:  
La Novia estaba triste,  
Flaca , y enferma,  
Y todo le provino  
De una ahitera:  
Mas, tiene el Señor mio

Virtud tan propia,  
Que con darle un abrazo,  
La puso hermosa:  
Un quitar de sombrero  
No merecia,  
Y yà està en su Cabeza  
La mejor Mitra:  
Pero traigo entre ojos,  
Bien de mis bienes,  
Que estàs poco seguro  
Con esa gente:  
El sèr de Dios te niegan  
Los picarones;  
Y Herodes , aun no quiere,  
Que seas hombre:  
Vente acà , Niño hermoso,  
Vente conmigo,  
Donde yo sè , que eres  
Bien recibido:  
Dexa esa mala Patria,  
Vente à mi Pueblo,  
Y haremos mil caricias  
A el Forastero:  
Dexa contar semanas  
A los Judios,  
Hasta que se las sume  
El Ante-Christo:

Ellos muy bien escritas

Tienen tus señas,

Y lee , que te lee,

Sin entenderlas:

Porque ellos son tan necios,

Que de confusos

Buscaràn con linternas

La luz de el Mundo:

Allà suene el mugido

De su Bezerro,

Y escuche yo el valido

De mi Cordero:

Buena musica tienen,

Muy bien concuerda;

Que si la voz es dura,

Dura es la oreja:

Con su Madre se arrullen;

Que aunque les pese,

Vale mas tu MARIA,

Que mil Rachèles:

Vamonos à la mesa,

Que el Novio llama

A comer la Medula

De sus entrañas:

Vamos baylando,

Y comamos à costa

De el Desposado:

Y dame en aguinaldo  
 De tanto dia  
 Una salud , que es causa  
 De muchas vidas.

## PARA NAVIDAD.

### ENDECHAS.

**Y**A de Belèn los campos  
 Entre sus corderillos  
 De el Cordero de Dios  
 Oyeron el balido:  
 Las felices ovejas  
 De aquel Pastor Divino,  
 Que andubieron errantes,  
 Escuchan yà su silvo:  
 Su penetrante vista  
 Bastara à descubrirnos,  
 Y quiere por su Verbo  
 Llamar à el fugitibo:  
 Tu . Eterno Verbo , que eres  
 En el divino oido  
 Nuestra eloquencia . y nuestro  
 Eterno silogismo:  
 Por quien, à favor nuestro,  
 Su amor eterno quiso

En nuestras peticiones  
Mostrarse convencido:  
Yà en nuevas invenciones,  
Humanado Dios mio,  
Te vistas , para hallarlo,  
Las señas de el perdido:  
Yà con gigantes pasos  
Tu carrera has corrido  
A el valle de mi pecho,  
De el monte de tu Empireo:  
Yà por la Margarita,  
Que buscando has venido,  
Ofreces el inmenso  
Tesoro de los Siglos:  
Yà en dulces consonancias  
De tu amoroso estjlo,  
El que yo cobre aliento  
Te cuesta à ti suspiros:  
Y yà entre sus saetas  
Tu Padre te ha elegido,  
Para que à un tiempo sea  
Dulce , y terrible el tiro:  
Penetra bien , y dexa  
Mi corazon herido,  
No yà de temor, sea  
De amor el homicidio:  
Yà con fuertes cadenas

De nuevos beneficios  
A captivarme vienes  
En traje de Captivo:  
Duplica mis prisiones,  
Hasta que solo arbitrio,  
Para arrojarse en ellas,  
Le quede à mi alvedrio:  
Yà , nuevo Salomon,  
Mejor , que en el antiguo,  
Llegaron los presentes,  
Tan raros , y tan ricos:  
Tu Madre, en su Pureza  
Un Don tan peregrino  
Te ofreciò , que hasta ella,  
Ninguna lo ha ofrecido:  
Y tu en darle , que fuese  
Tu Madre , has excedido  
La dadiba, de suerte,  
Que toca en infinito:  
Yà en el pecho de el hombre .  
Los Idolos se han visto,  
De tu poder quebrados,  
De tu luz derretidos:  
Destruye el Simulacro,  
Vanamente erigido;  
Pero reserva el Ara,  
Para tu sacrificio:

Tus rayos vengadores,  
Diestramente esgrimidos,  
La infame yedra abrasen,  
Dexando el Laurel vivo:  
Pues yà tu tierna planta  
En el terreno esquibo,  
Quebrando en sî las puntas,  
Empieza à abrir camino:  
Tan trocado lo dexas,  
Que solo percibimos  
Los suaves aromas,  
Que quedan esparcidos:  
Conduce en èl , y lleva  
A el pasto apetecido  
Las fieles Corderillas,  
Que guarda este recinto:  
Huerto cerrado , donde  
Ofrece sus armiños  
A el Lirio de los campos,  
Pura escolta de Lirios:  
Conducelas à aquel  
Deseado retiro,  
A donde tu voz sola  
Se repite à el oido:  
Por tuyas , entre todas  
Las conoce el aprisco,  
Porque ellas de tus hierros

El sello han recibido:  
 Y en esta alegre noche,  
 Que entre todas , distinto  
 Tiene por culto propio  
 A el Santo Regocijo:  
 Admite de sus ansias  
 Estos cortos indicios,  
 Y hasta à ti los eleve  
 Lo noble de el motivo:  
 Que yà para aumentarle  
 A Belèn lo florido,  
 Colmado de deseos  
 Derraman su cestillo:  
 Recibelos , y logren  
 Sus ardientes suspiros  
 El fin solo, à que aspiran,  
 Que es haverte servido.

**OTRO HARRIERO TAMBIEN PARA  
Navidad.**

**A** Juera vayan toos,  
 Cal Nacimiento  
 Viene à cantar sus coplas  
 Un Jarriero:  
 En]verdà , Niño mio,  
 Que toos semos,

Ojalà , y por mi icha

Mos encontremos:

Que desde à nuestra tierra

Haveis venio,

Es muy facil jallaros

En el camino:

Vuestro Padre os envia

Muy bien cargao

De Paises muy ricos,

Y muy lenjanos:

Para ganalle hacienda,

En que se goze,

Iràs toa tu via

De monte en monte.

Puesto , que pò las calles,

Y pò las plazas

Llevaràs sobre el ombro

Agena carga:

Y denpues que el trabajo

Te haga , que sues,

Cargaràs en el Imbo

De Senitues:

Porque como es, mi Niño,

Tu cencia tanta,

De los mesmos Injiernos

Sacas ganancia:

Yo, en el propio exercicio,

Por ser un zote,  
 Caà dia presumo,  
 Que voi. mas probe:  
 A mi me diò mi Padre  
 Hacienda tan mala,  
 Que arrojè en una juente  
 La primer carga.  
 Y yà, que à mi escojencia  
 Yo me la tomo,  
 En la feria de el Mundo  
 Lo peor descojo:  
 Vamos juntos yo , y tigo,  
 Porque me anseñes,  
 Y lo que tu mercares,  
 Tambien yo merque:  
 Con eso me harè rico,  
 Y mas si en quando  
 Me alargas de tu alforja  
 Un guen bocao.

## LOS PASTORES.

Entretenimiento espiritual para Navidad.

*Friso , y Silbio.*

*Friso.* **S**ilbio , sacude el sueño,  
 Si entre claridad tanta,

De

*Ego sum , qui loquor tecum.::*

No temeràs engaños,  
Si à oir mi voz te aplicas;  
Porque mi verdad es  
Testigo de mi misma.

*Tu ergo , quid dicis ? ::*

Nunca humano dictamen  
Tuyo , ni ageno sigas,  
Sin consultar mi eterna,  
Y fiel Sabiduría.

*Abiit Jesus transmare.::*

Haz muestra de tu fè,  
Quando de tus fatigas  
Las encrespadas ondas  
Me ocultan à tu vista.

*Auferte ista hinc.::*

En obras , y palabras  
Las ocasiones mira,  
Que escandaliza en una,  
Lo que en otra edifica.

*Nolite judicare secundum faciem...:*

Juzgar por los sucesos,  
Es necia astrología,  
Estando mis designios  
Tan lexos de tu vista.

*In hoc enim mirabile est...:*

Levanta el vuelo , y ciega  
En mis luces divinas,  
Cresca la admiracion,  
Faltando la noticia.

*Deus visitavit plebem suam...:*

Virtudes practicadas,  
Y pasiones vencidas  
Son las mas venturosas  
Señas de mi visita.

*Vocavit Mariam Sororem suam...:*

El trabajo de Marta,  
Quando en paz se exercita,  
Grangear sabe à el alma  
Quietudes de Maria.

*Ego sum , qui testimonium perhibeo  
de me ipso.::*

Son , porque no vaguees  
Procurando noticias,  
Quien de mi hablan mejor  
Mis obras , y mi vida.

*Qui ex Deo est, verba Dei audit.::*

Mi palabra en tu oido  
Harà dulce armonia,  
Si en ti no bastardea  
La ascendencia divina.

*Si quis sitit, veniat ad me, & bibat.::*

Pronto està el refrigeria  
En mis entrañas pias;  
Tu , porque en abundancia  
Bebas, la sed excita.

*Tempus vestrum semper est paratum.::*

Felizmente te ocupa  
La religiosa vida,  
Donde todas las horas  
A mi , y à ti dedicas.

*Oves meæ vocem meam audiunt::*

A todas doy el silbo,  
Mas la señal de mia  
Serà , que tu respuesta  
De èco à mi silbo sirva.

*Capilli 5. Capiti sui::*

No busques en mi obsequio  
Dadibas peregrinas,  
Tus propios pensamientos  
Deseo , que me rindas.

EN LA VOLA DE EL REFECTORIO  
esta Copla.

**A** El Niño viste un corazon amante,  
Y porque sea de sus propias telas,  
Sobre los fondos de el morado humilde  
La caridad desabrochè sus venas.

F I N.

**MESA DE EL NIÑO PARA OTRO AÑO.**

Se puso à un lado un pedazo de Campo, y en èl una mesa con varias frutas , pan , y agua, tres Angeles sentados para comer , y en pie Habraan , sirviendo un ternero asado , y à lo  
lexos Sàra arrodillada volcando otras

comidas : y esta

**C O P L A.**

**A** La Casa de el Angel à hospedarse  
Viene el Dios de Habraan , de Habraan el Hijo,  
Y en fè, de que està en èl su descendencia,  
La paga solicita de el Hospicio.

**EN EL OTRO LADO DE EL ALTAR**

en otro pedazo de Campo se puso una hechura de Christo muy hermosa en la edad, y traque , con que se representa à el tiempo de su ayuno , y varios Angeles , sirviendole frutas , peces , pan , y agua : y esta

**C O P L A.**

**L** Lega entre palmas , vencedor glorioso,  
Donde tus triunfos flaco sexo imita;  
Vèn , que tambien produce este desierto  
Angelicas purezas , que te sirvan.

EN LA COPA DE EL NIÑO SE PUSO

esta.

**S**abio Pastor, que propio el alimento,  
Segun los tiempos, à el ganado aplica,  
Sobre el rebaño, esparce desojado  
El hàz amargo de sagrada mirra.

SEGUIAN POR LOS LUGARES DE LAS  
Religiosas las tarjillas con sus Coplas, tenien-  
do cada una en la parte superior un Corazon,  
y en èl pintado un instrumento de la  
Pasion, en esta forma:

### C R U Z.

**S**I à este robusto mastil  
De el Vaso, en que navegas,  
Te estrechas, y te ligas,  
Poco importa, que canten las Sirenas.

### C O R O N A.

Tan presente te tuvo  
Su memoria en las penas,  
Que en ella te asegura,  
Guarnecida de tantas centinelas.

AZO-

## A Z O T E S.

Tèn , Señor , tèn ; que yà de el Hijo amado  
Las entrañas descubres por las llagas;  
Tèn , Señor , que està en ellas el tesoro  
De tu misericordia , y lo derramas.

## LA MANO.

¿ Hasta donde , Señor , en tus agravios  
La voluntad estienes permisiba ?  
Fortalece mi fè , à el ver esa mano ;  
O suspende el concurso , que la anima.

## COLUMNA.

Christo enseña constancia  
A la Columna , y de ella  
Estudian los verdugos  
El yelo , la impiedad , y la dureza.

## ESCALERA.

Solo ascender presume  
Por gradas tan supremas,  
Que el que ascender no puede,  
Descendiò tanto , que ascendiò por ellas.

## ROTULO DE LA CRUZ.

No el titulo de el Reyno atribuido  
 La posesion lo ultraja verdadera  
 De Pueblo tal ; porque es el mal vasallo,  
 De el buen Monarca la mayor afrenta.

## C U C H I L L O .

Empuñale , advirtiendolo,  
 Que solo el golpe aciertas,  
 Quando en tu oido , vanamente inutil,  
 Necia curiosidad , sabia cercenas.

## C A L I Z .

Llega el labio à la copa,  
 Que JESUS te presenta;  
 No temas ; que apurar  
 Las hezes, à su amor solo reserva.

## P U R P U R A .

Con purpura lo ultrajan;  
 Y para ti sus venas  
 La tiñen , añadiendo  
 El costoso carmin de la verguena.

## LA LINTERNA.

Mira bien à esta luz,  
Quan ciega la malicia  
Busca ignorante, à expensas  
De opaca luz, la luz de el medio dia.

## LA OREJA.

Muerta yace , no tanto  
Porque la union le quitan  
De el cuerpo , como por que  
Nunca le diò la fè su mejor vida.

## LA VERONICA.

Mas que mirando , obrando,  
Procura retratarle;  
Que no hay color tan vivo,  
Como el sudor, para copiar su imagen.

## LA VESTIDURA BLANCA.

De blanco viste Herodes  
A la Verdad Eterna,  
Que todos los colores  
Para su infame adulacion reserva.

## LOS CLAVOS.

Con tres Clavos , que à el hombre  
 Mil dichas aseguran,  
 En el mejor aspecto  
 La rueda se fixò de su fortuna.

## LA SABANA SANTA.

Cubre , lienzo piadoso , en hora buena  
 Con tus candòres la Deidad difunta;  
 Que asi à los ojos el dolor mitigas,  
 Y con un velo mas mi fè aseguras.

## EL JARRO.

Con fingida inocencia  
 El Juez sus manos laba,  
 Quando admite en su pecho  
 De la sangre inocente eterna mancha.

## LOS DADOS.

Un abismo à otro abismo llama, y sea,  
 Yà que no es justa en sucesion forzosa,  
 Ciego arbitro la suerte en los despojos,  
 Si el furor ciego canta la victoria.

LA VENDA.

Bien juzgas , Pueblo infame, por tus obras,  
Que de una Deidad ciega necesitas;  
Pues que para adorar à el que no crees,  
Quando el culto le dàs , cubres su vista.

EL VASO DE VINO.

Vino de azeda Viña,  
Quieren , que fortalezca,  
A quien de el que hace fuertes,  
Se hartò , como Señor de la bodega.

LA CAÑA.

Con un Cetro de Caña  
Rey , y Dios lo veneran  
Los que solo à un Espino  
Merecen por su Dios , y por su Cesar.

LA TENAZA.

Estudia en esos hierros saludables  
El oficio piadoso de extraerlos,  
Porque de la memoria manejada  
De tu Corazon saques otros yerros.

## LA CADENA.

Toma , Señor , en tus robustas manos  
 La argolla principal de esa Cadena,  
 Que solo à tu dominio pertenece,  
 Quanto aprisionarà el Amor en ella.

## EL GALLO.

Si la dulzura à el canto  
 La ocasion asegura,  
 Es , en todas las aves,  
 Mas canòra tu voz , por oportuna.

## LA ESCALERA.

Escalera te ponen,  
 Porque à la rota piedra,  
 Si aun no tuvieres alas,  
 De grada en grada facilmente asciendas.

## LAS SOGAS.

No sugetàran à el Sanson Divino  
 Las asperas traydoras ligaduras,  
 Si antes no lo ligàra poderosa  
 De el amor la dulcisima coyunda.

**EL SEPULCRO.**

El escogido grano , que su Pueblo  
Desperdicia en su pecho endurecido,  
Fecunda piedra en su piadoso seno  
Recibe muerto , y restituye vivo.

**LA LANZA.**

Sangre de el Corazon  
A las lagrimas llaman;  
Y JESUS por ti ofrece  
Llanto de el Corazon en sangre, y agua.

**LA ESPONJA.**

¿Donde hallò la crueldad  
Tan avarienta Esponja,  
Que à todo un mar de culpas  
Pudo embeber las verdinegras ondas?

**EL MARTILLO.**

Aun para fabricarlo,  
No consiente martillo  
Dios en su Templo , y zufre,  
Que estremezca su golge el Templo vivo.

## LA BARRENA.

Sin duda , que aprendiste  
 De el flaco humano pecho  
 La experimental ciencia,  
 De abrir un hierro paso à el otro hierro.

## UNGUENTOS.

De unguentos acompañan  
 Las lagrimas amantes;  
 O porque lo penetren,  
 O porque duren mas en el cadaver.

## LA VOLSA.

¿ Para ti todo el precio ?  
 ¿ Loco Judas , què intentas ?  
 ¿ Por tuya solo juzgas  
 Sangre , que ha de regar toda la tierra ?

## LAS VOCES DEL PUEBLO.

Dexa , Señor , que sufran, como piden,  
 De extraña mano altiba infame jugo;  
 Y reyna tu , donde tu amor previene,  
 Para desnudo Rey , Pueblo desnudo.

LA PORTERA DE PILATOS.

No por flaco instrumento

De ser dañoso dexa

El que à tanto edificio

De su asiento moviò la mejor piedra.

LOS CORAZONES DE JESUS, Y DE  
MARIA UNIDOS.

Llora en uno las penas

De la Madre, y de el Hijo,

Que en uno à los dos fueron

Dulce instrumento de el dolor mas vivo.

F I N.



# TERCERA MESA.

Año de 1743.

FUE LA IDEA, HACER EL REFECTORIO una Mistica Jerusalèn , convidando à el Niño en su Templo , como diràn los versos , si pudiesen, señalando à cada Religiosa alguna parte , ò alhaja de el Templo. El Niño se puso, como siempre , en medio de el Altar , y este año debaxo de un pabellòn de tela azul, y oro que abrian el Sol , y la Luna dentro , y sobre el Niño el Espiritu-Santo , y à los lados de el Altar dos Angeles de escultura muy grandes ; el de mano derecha vestido de blanco , y manto azul, mirando en elevacion una tarja de cristal , que tenia en la mano siniestra, cercada de rayos de oro , y en ella ( de oro tambien ) estas quatro letras I. P. E. V. y en la mano diestra un Incensario.

En el otro lado estaba otro Angel igual, menos en la postura, que era, mirando mas baxo, vestida una tunica bordada de imaginaria; en una mano otra tarja igual , pero cercada de flores, y en ella sobrepuestas de encarnado estas letras V. C. F. E. y en la otra mano una Cruz.

EL CLAUSTRO, POR DONDE SE ENTRA  
à el Refectorio , se adornò de arcos de laurel,  
y palmas , y sobre la puerta en una tarja  
de plata esta Octava.

**A**Bre Sion tus generosas puertas  
A tu Rey , que las busca Peregrino;  
Que en el acerbo fin de su camino,  
Aun sus entrañas hallaràs abiertas:  
Tu Rey es , pero quiere amante fino,  
Que estè, quando à obligar su amor aciertas,  
Si en ti la obligacion de el vasallaje,  
En èl la gratitud de el hospedaje.

EN EL LUGAR DE EL NIÑO SE PU-  
sieron estas dos Octavas.

**N**O en el Alcazar rico se previene  
El manjar , ò en la torre guarnecida;  
Mejor sazon para tu gusto tiene  
La menor sombra de mayor comida:  
Sea en el Templo ; que à el Amor conviene  
De sus hazañas muestra repetida;  
Y obsequia tu deseo , quien expresa  
Prevenida la union de Ara , y de Mesa.

EN LA SERVILLETA ESTA, CON QUE  
se daba principio à las tarjas de  
los lugares.

### PROPICIATORIO.

**E**N este nuevo Templo, construido  
De tus fieles Esposas à el esmero,  
A ti , Señor , que en èl eres servido,  
Llenar te tocarà el lugar primero:  
Dios solo te adorò el Pueblo escogido,  
Dandote allà su culto verdadero;  
Y en este adoro con mayor fortuna  
Naturalezas dos , si Deidad una.

LUEGO SEGUIAN POR SUERTE PARA  
las Religiosas.

### ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS.

**A**LTAR eres de bronce,  
A ofrecer dedicada,  
Cuya constancia nunca  
Derrite el fuego , ni la sangre mancha.

**LA MESA DE ORO.**

Mesa de oro tu pecho  
Justamente se llama,  
Si à Pan mas misterioso  
La caridad dispone la morada.

**EL ARCA.**

Arca seràs divina,  
Si de Dios la ley guardas;  
Si à el proximo el manà  
Suave dàs , y à ti la recta vara.

**EL CANDELERO.**

Te haràn las Theologales  
Virtudes , practicadas  
Con quatro Cardinales,  
Candelero de siete hermosas llamas.

**PESO DE EL SANTUARIO.**

Huyendo los extremos,  
Que tanto daño causan,  
Seràs peso , que tenga  
En equilibrio el fiel de las balanzas.

**DESPABILADERAS DE ORO.**

Tixera es el fervor,  
 Cuya piadosa saña,  
 Despreciando lo hecho,  
 Excita à nuevo obrar la amante llama.

**LAS TABLAS.**

Si constante tu pecho  
 La Ley Divina guarda,  
 Tienes en tres , y siete  
 De limpisimas piedras las dos Tablas.

**EL VASO DE EL MANÀ.**

Si de el pan quotidiano  
 Vives alimentada,  
 Vaso eres , que conserva  
 El rocío mejor de la mañana.

**LA VARA DE AARON.**

Justicia , que dispensa  
 Distributiba sabia  
 Piedades , y rigores,  
 Renobarà prodigios de la Vara.

## LAS DOS COPAS DE INCIENSO.

La Virginal Pureza  
Previene en Cuerpo , y Alma  
Las dos Copas de Incienso,  
Solo à el sagrado fuego destinadas.

## LOS DOCE PANES.

De doce frutos doce  
Virtudes practicadas,  
Doce sabrosos Panes  
Son , cocidos de el fuego , que te inflama.

## EL VELO.

Si armada de fè impugnas  
Curiosidades vanas,  
Velo seràs , que impida,  
Examinarle à la Deidad sus trazas.

## EL FUEGO PERPETUO.

Feliz el Alma , donde  
Perpetua vigilancia  
Conserva inextinguido  
Aquel primero fuego de la gracia.

**EL THIMIAMA.**

Si orando à Dios ofreces  
 La tarde , y la mañana,  
 De encendidos afectos  
 Compones el precioso thimiama.

**EL GAZOPHILACIO.**

Quando en tu Dios , y el Hombre  
 Tus obras se repartan,  
 Rico Gozophilacio  
 Seràn con dos cornados tus entrañas.

**ATRIO EXTERIOR.**

Atrio exterior previene  
 La afabilidad sabia,  
 Que à varios genios zufre,  
 Siendo à todos constante en la inconstancia.

**PUERTA DEL MEDIO DIA.**

Bendita en la salida,  
 Y bendita en la entrada  
 Es , la que permanece  
 Siempre en el medio dia de la gracia.

**PUERTA DEL OCCIDENTE.**

Cerrada , y guarnecida  
Con vigilantes guardas  
Esta Occidental Puerta  
Las invasiones celará tartareas.

**PUERTA DEL SEPTENTRION.**

El amoroso fuego,  
Que tu Ciudad abrasa,  
Si en tus labios respira,  
Calentará las gentes mas eladas.

**PUERTA DEL ORIENTE.**

Dichoso tu desvelo;  
Pues influencias tantas  
De el Sol Divino logras  
Con la primera luz de la mañana.

**PORTICO DE SALOMON.**

Dilatada la mente,  
Y muy desocupada  
Es un Portico, donde  
De el Salvador resuena la palabra.

## TECHUMBRE.

Techo seràs de el Templo,  
 Si heroyca te levantas,  
 Y lexos de la tierra  
 Estàs à otra region avecindada.

## VENTANAS PEQUEÑAS POR LA PARTE

exterior, y grandes por la interior.

En la vista interior,  
 Y exterior recatadas  
 A el mundo , y muy abiertas  
 A Dios , lo serviràn tus dos ventanas.

## LAS COLUMNAS , QUE REMATABAN

en Granadas , y Azucenas.

Obras , que solo à el summo  
 Objeto se levantan,  
 Columnas son , que suben  
 De amor , y de pureza coronadas.

## PAVIMENTO DEL TEMPLO.

Si à fuer de Pavimento  
 Vivieres siempre hollada,  
 Cada huella en tu centro  
 Te asegura , y te bruñe cada planta.

**EL EXEDRE.**

Sabiamente escondida  
En la interior morada,  
Y de afectos desnuda,  
Pacifica oblacion mantendrá el Alma.

**TRIBUNA DE LA MUSICA.**

De instrumentos , y voces  
Divina consonancia  
Daràs à Dios , uniendo  
El afecto , la obra , y la palabra.

**LA FUENTE PERPETUA, QUE CORRIA  
debaxo de tierra.**

More la penitencia,  
Tan humilde , y tan cauta,  
Que entre Dios , y la tierra  
Conserve su esplendor perenne el agua.

**LAS CORTINAS.**

Las modestas cautelas,  
Con que à la vista humana  
Tu interior trato ocultas,  
Cortinas son , que tu sagrado guardan.

**LOS SERAFINES, MIRANDOSE UNO A**  
otro , y los dos à el Propiciatorio.

Si amando à el hombre, miras  
A Dios , y quando amas  
A Dios, miras à el hombre,  
Dos Serafines guardaràn à el Alma.

**TORRE DE LAS TROMPETAS.**

Trompeta de Dios vivo  
Es la vida ajustada,  
Que elevada en sî misma,  
Sin voz , pero no muda , à el pueblo llama.

**RELOX DE ACAZ, FABRICADO DE LA**  
mesa de los holocaustos.

Las obras temporales,  
Si vienen deribadas  
De sagrado principio,  
Aun la piedad de el holocausto guardan.

**LAS TORTOLAS.**

Si de heroycas acciones  
No enriqueces el Ara,  
Dàs tortolillas pobres,  
Y dàs en la humildad , lo que à ellas falta.

**AZEYTE.**

Quando el suave estilo  
A tu proximo aplaca,  
De tu lampara el oleo,  
Sin perderlo, tu dàs con que otras ardan.

**SILLA DE EL REY.**

Silla à tu Rey previenes  
Muy de asiento en el alma,  
Si no està en su Imperio  
Tan distintas Provincias alteradas.

**CASA DEL CONSEJO.**

De varias partes consta  
De el Consejo la Casa;  
Que darlo, y recibirlo,  
Es la sabiduria sazónada.

**INCENSARIO DE ORO.**

Rico Incensario apronta  
La que bien resignada  
En contrarios sucesos  
Ofrece iguales humos de alabanza.

PARA DAR DE COMER A EL NIÑO SE pusieron en la mesa los quatro Votos Religiosos, vestidos lo mas propiamente, que se discurrió, y en las manos lo que dicen las Coplas siguientes, que llevaban en el brazo siniestro.

### OBEDIENCIA.

**L**A Obediencia un Cordero  
A tu Mesa Sagrada  
Ofrece, que paciente  
De ti, por ella es tierna semejanza.

### PUREZA.

El Voto de Pureza,  
Que este Cristal retrata,  
A el místico Convite,  
Para apagar tu sed, ofrece el agua.

### CLAUSURA.

La clausura en los peces,  
Su simbolo te traiga;  
Pues sin romper el margen,  
Sin oído, y sin voz el centro aman.

POBREZA.

El Pan en esta Espiga  
Recibe , pues tan franca  
Sus tesoros despide,  
Monstrando ser Pobreza voluntaria.

EN NOMBRE DE SOR ROSALIA MARIA  
de San Miguèl , que tomò el Abito,  
de nueve años.

SONETO.

¿ **S**abiendo quanto pena quien bien ama,  
Tan largo plazo à mi esperanza impones?  
¿ En siete años de esperanza expones  
A tanto viento mi pequeña llama ?  
Jacob lo sufra fuerte , y dè la fama  
De su constante fè largos pregones,  
Que es muy distinto en nuestros corazones  
El objeto , que à el uno , y otro inflama:  
Doble los años , y paciente pruebe  
A hermosura mortal sus valentias;  
Mas si mi llanto à esos tus Orbes debe  
Piedad alguna , si las ansias mias,  
Manda à la Inteligencia , que los mueve,  
Con nuevo impulso apresurar los dias.

RES-

RESPUESTA A CARTA DEL MARQUES  
de los Truxillos, en que le daba cuenta de  
las Procesiones de Valladolid.

¿ **A** MI, que las vendo,  
Echarme coplicas,  
Y Perico entre ellas  
Voime con mis Tias?

¿ **A** mi vieja musa,  
Cellenca, impedida,  
Yà por desdentada,  
Dandole papilla?

¿ **P**icarme la vena,  
Que yà entumecida,  
Darà en vez de sangre  
Materias podridas?

¿ **S**acarme à barrer,  
Quando yà rendida,  
Aun mi Refectorio  
Barro con mohina?

Quando una Clausura  
Con fuertes Paulinas  
Salir no me dexa  
Aun de mis casillas?

Yo sè , que si aprieto  
Mis duras encias,  
Deshaga la mano,  
Que me la ministra:  
Peinada en Romana,  
Y muy de Cotilla,  
Harà mi Zandalia  
De el Zueco medida:  
¡ Què gracia tan fresca!  
Venir de Castilla,  
Esparciendo flores  
A la Andalucía:  
En traza , y estilo,  
Dando mil envidias,  
El Sobrino Alonso  
A Hermana Marica:  
Porque no se dude  
Su estirpe Apolinea,  
Trae por propio sello  
Su copla en la firma:  
Si allà hay Procesiones,  
Y lanzas Longinas,  
Tenemos acà  
Muy buenas cosicas:  
Que desde mi Coro  
Tambien yo las via  
Con las dos hermanas

Juanica , y Belica:  
 Muchos Demandantes,  
 Y muchas vocinas,  
 Aunque no tan bellos  
 Los que las tañian: ( 1 )  
 Vino el Viernes Santo  
 Por la mañanita  
 Jesus Nazareno,  
 Aquel de allà arriba:  
 Y luego en la Iglesia  
 Con devocion pia  
 Doña Veronice  
 El rostro le limpia:  
 Llevando por premio  
 Su fè compasiba  
 De un Dios trino, imagen  
 Tambien una , y trina.  
 Si sale , no sale  
 La Merced , reñian,  
 Y la voz de el Pueblo  
 Vencio en este dia:  
 De Christo en la muerte  
 Con sus manos limpias

Sen-

---

( 1 ) Alude à los hijos del Marqués de los Truxillos , que escribió , que eran los que solian tocar las Vocinas.

Sentenciò Don Arias  
Con poder de arriba:  
Su autoridad suma  
Dudosa andaria,  
Pero no hubo sueños,  
Que no hay Pilatista:  
Vino Santa Elena,  
Y en la callejita,  
Como viviò en trono,  
Llegò su caida:  
La de las Angustias,  
Aunque fue bien vista,  
En ella vi menos  
De lo que queria:  
Entrò con la bulla  
De su viva, viva;  
Baxa, sube, tuerce,  
Derecha, de esquina:  
La gente de el Palio  
Con gamuza fina,  
Haciendo una danza  
Como unos Escribas:  
Luego de San Gil  
El Entierro avisa  
De el Dios vivo, que  
Muriendo dà vida:  
¡Què de caxas roncás!

*Obras de la Madre*

¡ Què faldas ! què chias !  
 ¡ Què enaguas ! què dagas !  
 ¡ Què guantes ! què hevillas !

**Y** en esto , y aquello

Saliò tan tardia,  
 Que solo la Luna  
 Palida la mira:

**Con** tantos meneos,

Que me parecian  
 Con manto , y con falda  
 Las Damas antiguas:

**Pero** sobre todas

Siete maravillas,  
 Los nuevos penachos  
 De tanta milicia:

**No** dudo , que el Sol

Con icarea ruina,  
 A unirlos la cera,  
 Los derretiria:

**Disforme** belleza,

Y gala inaudita,  
 Maquina insolente,  
 Necia gallardia:

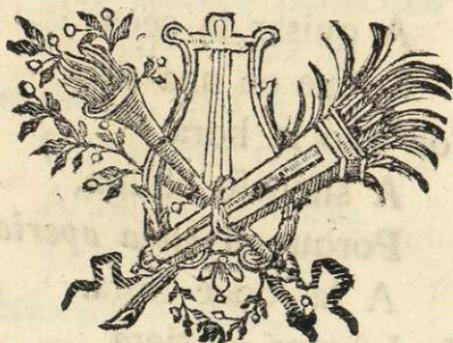
**Diò** para caudillo

De esta infanteria  
 El Sagrado Monte  
 Su mayor Encina:

Y porque no dudes  
Su persona esquiba,  
Vostanja mayor  
Es de su cocina:  
Y à el ver tanta pluma,  
Qualquiera diria,  
Quien tanta ave pela  
A Clerigos guisa:  
Si èl viniera à el Angel,  
No echàra tal mitra,  
O de cascarones  
El penacho haria:  
Rindiòse à su peso,  
Y en tanta fatiga  
A guisar la cena  
Se fue en una silla:  
Con esto la hora  
A silencio oblìga,  
Porque el *labia aperies*  
A las doce ìnsta:  
De los dos quìsiera  
Oir las vocinas,  
Con los dos tenores,  
Pelea , y porfia:  
No sè como lleva  
Su Marquesa tia,  
Que instrumento triste:

*Obras de la Madre*

Toquen sus boquitas:  
Larga và la Carta,  
Quizà serà cifra,  
Quando la Semana  
Mayor recopila:  
Perpetua aleluya  
Veamos arriba,  
Despues que mil siglos  
Te dè Dios de vida:  
De el Angel à espaldas  
De la Cabalina,  
Y menor parienta  
De sus sabandijas.



A LA RELACION , QUE  
escribió Sor Juana Maria de S.  
Joaquín de la venida , y entra-  
da de las Sagradas Particulas de  
Alhama en este Convento del  
Angel se escribió este

S O N E T O .

**J**UANA , si como un Juan te has alegrado  
En el Materno Claustro Religioso,  
Viendo en el Sacramento prodigioso  
Entrar el de la Virgen figurado:  
Como otro Juan amante en el costado,  
Para hablar de el ultraje portentoso,  
Y explicar el sentido misterioso,  
La gran ciencia de amar has alcanzado:  
Bien dice tu fervor en tu Escripura,  
Esta aprendió , rindiendo el tierno cuello  
A el pecho, que el saber Divino encierra:  
El la Cathedra es , donde se apura  
Quanto se niega à vistas de la tierra;  
La que lo vió , dà testimonio de ello.

A NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  
 en fiesta , que se le hizo en el Convento del  
 Angel en accion de gracias por algunos,  
 que havian conseguido la salud  
 por su intercesion.

## ENDECHAS.

**A** TI, Madre del Carmen  
 Saludan tus devotos,  
 Diciendo, agradecidos,  
*Salus infirmorum:*

Que como el doblar gracias  
 De tu genio es tan propio,  
 Haciendonos tu Curas,  
 Beneficiados somos:

¿ Què males à tu vista  
 No esperan su socorro,  
 Si la misericordia  
 Es la luz de tus ojos?

¿ Què salud teiner puede  
 En vagios , ni escollos,  
 Si es la Estrella del Carmen  
 Norte , Imàn , y Piloto?

Por ti son yà las yerbas  
 De el Carmelo frondoso

La saludable oliva,  
Platano , y Cinamomo:

Qual pequenita nube  
En ese monte , ò trono  
Te muestras de piedades  
Desatada en arroyos:

Todos nos concebimos  
Enfermos contagiosos;  
Y tu te concebiste

Para salud de todos:

Solo mi Musa endeble  
Se queda , y con bochorno  
Te suplica , que admitas  
Sus enfermizos votos:

Y que de ocultos males,  
Que aliento venenoso  
Nos causa , seas siempre

*Salus infirmorum.*

ENVIANDO UNA ESTAMPA DE SRA,

Santa Ana à Sor Juana Maria de San

Joachìn la acompaña esta

DECIMA.

**B**IEN, que sin gracia, y sin arte,  
Obedeciendote Hermana,

Ee

De

De el bello compuesto de Ana  
 Dibuje la inferior parte:  
 Supongo, no ha de admirarte,  
 Le falte à el vosquejo vida,  
 Pues por hallarla crecida,  
 Buscando tu Corazon,  
 Vã , donde la devocion  
 Copie el Alma parecida.

A LA FIESTA, QUE POR EL PATRO-  
 nato universal de los Reynos de España en el  
 Mysterio de la Concepcion celebrò el  
 Convento de el Angel.

**S**ALVE , dulce Patrona,  
 Salve , mayor prodigio,  
 Salve , honor de la tierra,  
 Salve , lumbre segunda del Impireo.

Yã el Catolico Cetro,  
 Por tu mano regido,  
 Mas que en Moysès la Vara,  
 Serà una causa à efectos muy distintos.

De paz arco à tu Pueblo,  
 Saeta à el Enemigo  
 Serà, à la Fè columna,  
 Y azote inexorable à los impios.  
 En tu defensa armado

A Jacobo ha tenido  
Tu España , y en su azero  
La sutil eloquencia de los filos.  
Su vandera , à tu Imagen  
El lugar prevenido  
De la Cruz , à quien debes  
La gracia original , que te previno:  
Vive , y reyna en tus siempre  
Patrocinados Hijos,  
Y viva de sus vidas  
Tu immaculado sèr de siglo en siglo.

**EN LA PUERTA DE EL REFECTORIO**

este dia se pusieron dos tarjas, en la de mano  
derecha pintadas las Llagas de Christo  
con una Cruz , y esta letra

*Preserbada.*

**EN LA TARJA DEL LADO IZQUIERDO**

las de N. P. S. FRANCISCO con  
un brazo , y esta letra

*Defendida.*

y en medio esta Copla.

Dos veces debe à las Llagas  
Maria su alto esplendor,  
Porque el grande Escoto , es-coto  
A toda contradiccion.

ALA TOMA DE ABITO DE SOR FRANCISCA de el Corazon de Jesus, Sobrina de Don Antonio Cavallero, y Gongora, Canonigo de Cordoba, dia de nuestra Señora de el Carmen.

**V**enga imbocada à mi ruego,  
Amada Hermana Francisca,  
De el Parnaso Cordobès  
Culta Musa Gongorina:

Por paisana, y por parienta  
Su voz en tus loores rinda,  
Pues mas que sangre à las venas,  
Nectar à el labio distila:

Puesto, que son en tu aplauso,  
Quando à tanto vuelo aspiran,  
Lucano, Niño de leche,  
Y Sèneca de mantillas:

En tanto ruda zandalia  
De un puro afecto movida,  
Asi à la pata la llana  
La escabrosa senda pisa:

En hora buena la amante  
Deidad, que te solicita,  
Si te impeliò à la carrera,  
Termine feliz prescriba:  
Donde vigilante guarda

De la Angelica Milicia,  
Amoroso en ti defienda  
Sus propias prerrogativas:  
En hora buena de el rayo  
De Asis , dulcemente herida,  
De la perfeccion à el monte  
Solicites la alta cima:  
En hora buena de Clara  
Seas copia tan parecida,  
Que solo el nombre de el Padre  
De la Madre te distinga:  
En hora buena tu Nave  
Tenga su norte en Maria,  
Siendo la Estrella de el Carmen  
En tu rumbo estrella fixa:  
Surca feliz , y de el golfo  
Desprecia osada las iras,  
Puesta la mano en el remo,  
Y los ojos en la orilla:  
Digo , en el dia dichoso,  
En que tu pecho consiga  
Ligarse con quatro vendas  
A el que libre lo captiva:  
Recibe de tus Hermanas  
Mil placemes , mil caricias;  
En una vez, por conformes,  
Por humildes , en la mia.

A LA PROFESION DE LAS TRES HER-  
manas , hijas de Don Sebastian Carrasco,  
dia del Señor San Geronymo.

**E**N hora buena se entreguen  
Este dia venturoso  
Para un Dios Trino tres almas  
En un trino desposorio:  
En hora buena à Francisco  
Nazca en su místico tronco,  
( Rejubenecido siempre )  
De una rama tres pimpollos:  
En hora buena de Clara  
El huerto siempre oloroso  
Con tres flores multiplique  
Sus aromas à el Esposo:  
En buen hora el gran Doçtor,  
Como tan diestro Piloto,  
En el Puerto Ayo , y Maestro  
Os asegure de el golfo:  
Vivid, entonando acordes  
Vuestros triplicados votos,  
Ensayando de el Trisagio  
Eterno , perennes gozos.

MESA DE EL NIÑO EL DOMINGO DE Ramos. En la fachada de el Corredor estaba la Virgen de la Paciencia , y esta

COPLA.

**A**Prended Devotos mios  
De paciencia la alta ciencia;  
Pues lleguè à tener paciencia  
Con los perfidos Judios.

A UN LADO DE LA PUERTA ESTABA el Señor San Miguèl , y esta

COPLA.

Obsequiar à un Dios paciente,  
A nadie toca mejor,  
Que à el que en adorarlo hombre  
A todos se adelantò.

A EL OTRO LADO DE LA PUERTA el Angel Custodio con esta

COPLA.

Nuestro Titular zeloso  
En la guarda de el Vergèl,

Solo admite cuidadoso

A el que es guarda de Israël.

# EN EL REFECTORIO , Y Altar de el Niño este

## SONETO.

**T**U aceda Viña , tu heredad ingrata,  
 En su terca impiedad , barbara , y ciega,  
 A el Mayoral el alimento niega,  
 Que con los forasteros malvarata:  
 Robada de el Corsario , y de el Pyrata  
 Por su desidia torpe , à verse llega;  
 Y quando el viento con sus frutos juega,  
 En vergonzosas ojas se dilata:  
 Ven , donde Esposa fiel, manjar te ofrece,  
 A el sudor de su frente cultibado,  
 Viatico , aunque pobre , à tu camino;  
 Dàle tu en pan , y vino el que apetece  
 Jornal, à tanto Obrero reserbado;  
 Y digno fruto de sudor Divino.

*Estaba el Niño de Pontifical.*

EN EL ALTAR DE EL CORO , DONDE  
està el Santísimo Sacramento , para las ti-  
nieblas se puso en medio à Jesus  
Crucificado , y esta

COPLA.

**S**I mueres , à el verme asì,  
De un afecto compasibo,  
Penetra el cristal , y alli  
Puedes tu vivir por mi,  
Como por mi Padre vivo.

A UN LADO NUESTRA SEÑORA EN  
el traspaso , y esta Copla.

? Quien hallarà Muger fuerte?  
Se preguntò : y la respuesta  
Se callò , hasta que Maria  
A el pie de la Cruz la diera.

A OTRO LADO JESUS DE LA PACIEN-  
cia , y Humildad , y esta Copla.

Quanto en sus afrentas mas  
Està por mi embilecido,

Es para mi mas amable,  
Y mas apreciable Christo.

**SOBRE EL ARA UNA HECHURA DE  
JESUS Captivo , y esta**

**COPLA.**

**P**Risionero soy de amor,  
Y èl solo hacer ha podido,  
Que opriman à el Redemptor  
Las cadenas de el Captivo.

**EN EL ALTAR , O APARADOR DE EL  
Labatorio un Niño Jesus de lagrimas,  
y esta Copla.**

Porque no ignores el agua,  
Que siempre labarte pueda,  
Quando à el Labatorio Christo  
Te llama, à llorar te enseña.

**EN DISTINTOS PASOS DE LA PASION**  
las Coplas siguientes.

No satisfecho con darle  
Las fatigas de el Plantio,

Darà de su Sangre el mosto,  
Hecho el Labrador racimo.

OTRO.

Arido mi leve polbo  
Tus lagrimas ocasiona,  
Si à fecundarlo te inclinas,  
Ese es el remedio ; llora.

OTRO.

Mejor , que en Getsemanì,  
En este florido huerto  
Reciprocòs se repiten  
Amorosos prendimientos.

HABIENDO DADO LA DOTE A ESTA  
Monja el Illmo. Señor Perea , que fue quien  
trajo las Sagradas Particulas, robadas en Al-  
hama , mandò à dicha Monja , que hi-  
ciese à S. M. un Soneto,  
y es el siguiente.

**N**I cupo en mi deseo embilecido,  
Ni én mi conocimiento limitado;  
Obra es solo , Señor , de tu cuidado  
El termino dichoso à que he venido:  
Mas dexame inquirir , si es permitido,  
Que hable esteril ceniza , y polbo elado,  
Donde veniste à ser desagaviado,

? Por qué con tanto estudio me has traído?  
 ? Es , porque habiendo tu venido en busca  
 De pecadores , mano reverente  
 Te quitò de sus manos , y quisiste,  
 Que esa misma à el empeño te redusca,  
 De sufrir su presencia à el delincente?  
 Lastimosa verdad : me respondiste.

QUANDO VINO A TOMAR EL ABITO  
 Sor Rosalia de Jesus à este Convento del de  
 la Piedad , donde estubo seglar , vino delante  
 del Coche el Rosario de la Virgen de la Au-  
 rora , y havian venido antes dos hijas,  
 y traxo consigo la tercera.

**Y**A , que gloriosa te miro,  
 Bellisima Rosalia,  
 Sol de el Cielo Franciscano,  
 Si estrella , antes Dominica:

Yà , que desterrando sombras  
 De tan tenaces fatigas,  
 Divina Aurora , ser quiso  
 Precursora à tanto dia:

Yà , que amaneciendo à el nuestro  
 Tu clara luz matutina,  
 Piadoso Orizonte llora

Transmontada su alegría:  
Recibe de nuestros pechos  
Enorabuena tan finas,  
Que excederlas puedan solo  
De tu Esposo las caricias:  
En hora buena despliegues,  
A pesar de las espinas,  
Fragrancias, como piadosa,  
Y como amante, encendidas:  
En ti reemplaza Francisco  
A su valiente milicia  
Sus dos mas fuertes Belonas  
De Portugal, y de Ungria.  
Por ti, emulando Granada  
A Roma, y à Palestina,  
Las Paulas, y las Melanias  
Podrà mirar sin envidia:  
Por ti cortará la fama  
Plumas, que aquella compitan,  
Con que celebrò eloquente  
Geronymo à su Blesila:  
Por ti el Dauro mas ufano  
Verà honradas sus orillas,  
Teatro de tus exemplos,  
Que el Tiber por su Francisca:  
Por ti la nevada Sierra,  
No yà por su plata brilla,

Mas gloriosa con tu nombre,  
Que los montes de Quisquina:  
En buen hora previniesen  
A el talamo tu venida  
Un retrato, y otro, en quien  
Esposo eterno te eliga:  
Y en hora buena, que traigas  
A sus entrañas benignas,  
Heridas yà con dos flechas,  
Otra no menos activa:  
En hora buena à la meta  
De la perfeccion aspira,  
Como promete el constante  
Aliento de la partida:  
En hora buena en Fernando  
Tenga toda la familia  
Baculo heroico de Palma,  
Que con el peso se erija:  
En hora buena las aras,  
Que à tu aplauso se dedican,  
Si te escogieron por bella,  
Como tutelar te admitan:  
En hora buena, que el Betis,  
Quando de el Genil reciba  
Las aguas, lea en tu Patria  
Tus elogios en sus limphas.  
Vive, para que este Claustro

Muchas edades consiga,  
En que tus virtudes copie,  
Como tus gracias admira.

ENVIANDO A SOR MARIANA DE SAN  
Bernardo , hija del Marquès del Salàr , dos  
Estampas del Señor San Miguèl , y el  
librito del Corazon de Maria.

**A** Vos, Mariana la noble,  
Que mañosa haveis juntado  
A el Salàr de vuestra Casa  
Lo dulce de cierto Santo:  
De aquel, que aunque siempre grande,  
Nunca fue mayor , que quando  
Embuelto en dos mil virtudes  
Tuvo la leche en los labios:  
La Amiga , que siempre os hizo  
De su pecho relicario,  
Vos envia sus saludes,  
En fè de quereros tanto:  
No recibais el estilo  
Con cruces , y *Verbum caro*,  
Que allà en Castilla la Vieja  
Mil cosas se me pegaron:  
Mandaisme pintar un Angel,

Y cierto , que es duro caso,  
 Quando morcielago , y trompo  
 Me predicán los muchachos:

Desmintiendose divino

Và ( negado à los retratos )

Y por culpas de el pincèl

Tambien se desmiente humano:

El pintor pinta su genio,

Y aunque esta gracia no alcanzo,

Segun sallò de sevèro,

Casi que pienso en pensarlo;

Pero èl es Angel guerrero;

Yà es providencia el acaso,

Y de vèr , que yo lo pinte,

Bien puede, haverse enfadado:

Bien puede, à èl verse tan otro,

Y asi en pena del pecado

Por poco quedo sin muelas,

Que es castigo de falsarios:

No os podrè yo ponderar

Dolores tan inhumanos,

Que si los tubiera un Turco,

Huviera yà renegado:

Yà me enfadaba con todos,

Yà tiraba los emplastos,

Yà regañaba conmigo,

Y con Vos un tanto quanto:

Pero

Pero hablando aora en juicio,  
La empresa habreis extrañado,  
Y que no lleve à sus pies  
A su infelice contrario:

Con esas santas palabras  
Lo venciò ; y el que postrado  
Estè à sus pies, se le diò  
Por su Dios para premiarlo:

El vencerlo, fue accion suya,  
Pues yo mas glorioso hallo,  
Estarlo siempre venciendo,  
Que una vez vencido, hollarlo:

Con todo , si lo quereis,  
Yo os lo enviarè tan bravo,  
Que à el Coro todas las Monjas  
Huyan, corriendo , y temblando:

El Corazon de Maria  
Dos Angeles vãn guardando,  
Y si es acaso , en verdad,  
Que el acaso es muy del caso:

Pues si allà dos Serafines  
El Arca Santa guardaron,  
Porque encerraba figuras  
De tanto bien esperado:

¿ Què mucho , que aora guarden  
Aquel Corazon sagrado,  
Que fue de la realidad

Vivo , ò mas digno Sagrario ?  
 Pero chito , que parece,  
 Que hablo mas de lo pensado;  
 Y muger , y bachillera,  
 Son dos muy grandes trabajos:  
 Y sobre todo conozco  
 ( Aqui que solas estamos )  
 Que naci para poeta,  
 Como para licenciado:  
 Uno es para Vos ; y el otro,  
 Porque no andeis vacilando,  
 Es para la hermana de  
 La Suegra de mi Cuñado:  
 Y aora ante Vos de finojos,  
 Poco dixè , con los labios  
 Humillados à la fimbria  
 De ese vuestro humilde saco,  
 Vos suplico , que acepteis  
 Ese mi corto trabajo;  
 Pero què dixè ? ò cuitada !  
 Que nada encuentro , que daros:  
 Que el Angel , como se viò  
 Destinado à vuestras manos,  
 De las mias se saliò,  
 Rapidamente volando:  
 Yà no tengo que ofrecer;,  
 Pero ni por eso callo;

Porque à lo menos no puede  
Faltarme , que demandaros:  
Es pues , que este mi romance,  
Pues de amigas profesamos,  
Lo hundais debaxo de tierra  
Mas de doscientos estadios:  
O haced , que en los siete suelos  
Algun Señor encantado  
Os dè siete pies de tierra  
Para este pobre gusano:  
Guardadlo de cierta Monja,  
No lo vuelva castigado,  
Que puede ser Abadesa  
De todo el Monte Parnaso:  
La que en la manga trae siempre  
El panàl mas sazonado,  
Hecha la cera estadàl,  
Hecha la miel cartapacio:  
Asi empuñeis tan dichoso  
El venerable Cayado,  
Que de piedad , y justicia  
Ateis el difìcil lazo:  
A su golpe acudan Monjas,  
Como en florido verano  
El de el labrador à el corcho  
Descuelga esquadron alado:  
Asi siete bacas gordas

Anden siempre à vuestro lado,  
 Y la que despues viniere,  
 Que se entienda con lo flaco:  
 Asi halleis un Confesor  
 Tan justo, tan dulce, y blando,  
 Que os eche las penitencias  
 En versos de Garcilaso:  
 Y à Dios; porque yo os confieso,  
 Que con la pluma batallo,  
 Sin saber que decir, yà  
 Sacudiendo, yà mojando.

HAVIENDOLE DICHO QUE PARA  
 la Recreacion hiciera algo, contando su  
 entrada, hizo estas Coplas.

**P**UES que quieren mis Madres,  
 Que las recree,  
 Yo les contarè un Cuento,  
 Como pudiere:  
 Con las Novicias hablo;  
 Que es fuerte cosa  
 A las Madres Conscriptas  
 Decirles coplas:  
 Erase una vez, Niñas,  
 Que dos no pudo,

Mi persona en persona,  
Sin mas dibujos:  
Esta , pues , cierto dia,  
Que estaba ociosa,  
No pudiendo entrar Frayle,  
Se metiò Monja:  
A el instante empezaron  
Unos , y otros  
A dar de sus virtudes  
Mil testimonios:  
Nadie vè yà sus manchas,  
Ni sus desgarros;  
No creì yo , que un velo  
Tapàra tanto:  
San Geronymo , dicen  
Le diò un chinàzo,  
Y aora en los oidos  
Les và zumbando:  
Dios nos libre del Vulgo,  
Si se desmanda,  
Una medalla suya  
Le hizo gran falta:  
Se està el Santo quebrando  
Quatro costillas,  
Y dicen, que se anda,  
Tirando chinas:  
Pues como iba diciendo,

Viendo la boba,  
Que en esto de ser Santa  
No pierde cosa:  
Empezò à hacer sus cuentas,  
Y en ellas halla,  
Que mas facil hacerlas  
Es, que rezarlas:  
A sus solas decia,  
Esto està hecho;  
Pues que tantos lo dicen,  
Debe ser cierto:  
¿ En què sitio de aquestos,  
A mi retrato  
Se le haràn cortesias  
Gestos, y pasmos?  
Grande pared conviene  
Para que quepan  
Mulètas, y mortajas  
Quadros, y trenzas:  
¿ Què serà? quando vengan,  
Dandome tornos,  
A qual llega primero,  
Mancos, y cojos?  
Mas para quando lleguen  
Estos sucesos,  
Dos puntos importantes  
Prevenir quiero:

La boca , y las narices  
Se limpien todos;  
Que no son de mi agrado  
Cultos mocosos:  
De alcorza , y no de cera  
Traigan milagros,  
Para que me entretenga,  
Mientras los hago:  
Aqui llegaba , quando  
Se diò una buelta,  
Y hallò , que el trage es otro,  
Y ella la mesma:  
Entonces de corrida,  
Muy mogigata,  
Las manos , y aun los ojos  
Metiò en las mangas:  
Zandalias de melcocha,  
Y el Cuento acaba,  
A vèr si se me pegan  
Mas à las plantas:  
Mas , porque importa mucho,  
Dure el engaño;  
Y en poniendome el negro,  
Corrase el blanco.

EN EL DIA DE LA CANDELARIA, EN  
que se estrenò en el Coro una Alfombra bor-  
dada de mano de las Religiosas , siendo  
Abadesa N. M. Sor Petronila.

**Y** A llegò el venturoso  
Alegrísimo dia,  
En que à ofrecerlo à el templo  
Trae su gran Primogenito Maria:  
Yà llegò el deseado  
Prometido Mesias,  
Por quien tantos suspiros  
Resuenan las cabernas escondidas:  
Yà templando sus ansias  
Hasta el prescripto dia,  
En el Ara mas pura  
El Cordero de Dios se sacrifica:  
Venid pues fervorosas,  
Y de vosotras mismas  
En la total entrega  
Imitadle à su amor las bizzarrías:  
Venid , donde escondido  
A nuestra pobre vista,  
Quanto oculta à los ojos,  
Piadoso à los deseos les descifra:

Venid , y à su grandeza  
 Pidamosle , que admita  
 Esta , que hoy se le ofrece  
 De las manos labor, de el pecho enigma:  
 Breve mapa es de quanto  
 Pone à sus pies rendida,  
 Ansiosa de ofrecerle  
 Quanto el *fiat* produjo, Petronila.

CON OCASION DE LA FIESTA DE  
 Caballos , que estaba executando la Maestranza  
 delante de nuestra Señora del Triunfo en  
 celebridad del Patronato , y de la casualidad  
 de haver salido el Santisimo de la Parroquia  
 de San Ildefonso para un enfermo , estando  
 corriendo , y haver ido con espada en mano  
 acompañando à su Magestad , escribió este  
 Sonèto desde Turin el Conde  
 de Torre-Palma.

**E**S piedad , ò es yà fè , la que este dia  
 Conducida de el rito , y à èl ligada,  
 Devota obsequia , si defiende armada  
 La Original Pureza de MARIA:  
 Piedad es ; porque solo à opinion pia  
 Pudiera la defensa ser votada:  
 Fè es , verdad que no admite ser dudada,

Y que en solo el poder de Dios se fia:  
 Pero dudas, huid; la fè aparece:

En su mayor mysterio, el Voto admite;

El culto aprueba, y la defensa espera;

A seguirla corred: nada os limite,

Felices Maestranteros, yà os ofrece

La Madre à el Hijo à el fin de la Carrera.

A ESTE SONETO SE RESPONDIÒ EL  
 que sigue.

**E**N buen hora la noble Maestranza

Ofresca à su Patrona el Voto pïa;

En buen hora en las glorias de MARIA

Muestre su amor, su garbo, su enseñanza,

Su ligereza, habilidad, pujanza,

Y de su Triunfo haga lucido el dia:

Quando con tan sagrada cortesïa

Sirviendo à el Hijo, y Madre el premio  
 alcanza:

Corran ligeros en afan gustoso;

Tal, que su exalacion los juzgue el viento,

Su Cierbo el Monte, ò su Delfin la espuma;

En Tierra, en Mar, en Ayre presuroso;

Mas tu corres velòz, qual pensamiento,

Remontado en el vuelo de tu pluma.

MANIFIESTO , DISCULPANDOSE DE  
no hacer versos quantos querian.

## ROMANCE.

? **C**omo he de hacer versos comicos ?  
¿ Como ? jocosos , ni tragicos ?  
Si yà del licor poetico  
No le queda gota à el cantaro ?  
Yà de Elicòna dulcisima  
No expetimento los vaguidos;  
Porque solo en breves gargaras  
Chupo el sudor de sus bastagos:  
Las nueve Hermanas , que placidas  
Me arrullaron con sus canticos  
Sobre sus coturnos agiles  
Burlan de mi torpe cañamo:  
En vez de los dulces neçtares,  
Que exalan humos ambaricos,  
Las espinacas insipidas  
Tienen el cerebro arido:  
Yà de la chusma de Jupiter,  
Y sus descendientes zanganos  
Si valerme quiero provida,  
Se me ha perdido el catalogo:  
A sus delicias hurtandome,

Se lamenta el pobre animo,  
 Que violentandose rigido,  
 Solo percibe lo accido:  
 Del bello alado quadrupeo  
 Aquellos relinchos jacaros  
 Con tres ladridos horrisonos  
 Los asusta el Can del Baratro:  
 Llamada aun con fuerzas debiles  
 La mente à el gustoso trafago,  
 Escucho à Virgilio armonico,  
 Aunque David grite extatico:  
 En las horas mas incommodas,  
 Y en mil disfraces arabigos,  
 Con irresistibles pifanos  
 Me embisten los monos Daldalos:  
 En mi pequeño cubiculo,  
 Y sus silenciosos angulos  
 Pàre el Caballo Troiado  
 Mil esquadrones fantasticos:  
 Alli compadesco à Priamo,  
 Prevengo à Enèas viatico,  
 Animo à Hecuba timida,  
 Y lloro à Hèctor magnanimo:  
 Oigo à Casandra Irophetica  
 En su tripode echar parrafos,  
 Y de el Illion carisimo  
 Quemán las chispas mis parpados:

Rompiendo sagrados terminos

A mi votado quadrangulo,

Sigo à Palinuro Esplurico,

Y acompaño à Ulises nautico:

Venciendo Torrida , y frigidias,

Tomo postas en el Artico,

Y de los Planetas huespeda

Desmonto en el polo antartico:

Quando mis enfermas tremulas

Piden oportunos Pharmacos,

De Prometèo la ulcera

Limpiò officiosa en el **Caucaso:**

Si por las penantes Animas

Quiero hacer un hecho maximo,

Sostengo el peñasco à Sisipho,

Y acerco la rama à Tantalo:

Braceà mi pobre espiritu,

Mas que ha de poder un parbulo,

Si Briareo con cien circulos

No rompiera tanto obstaculo?

Este de mi estado misero

Es un manifesto candido;

Si aun pareciere ridiculo,

Gastese en tostar un rabano.

**AUNA IMAGEN DEL NIÑO**  
 Jesus, que haviendolo robado  
 de un Altar, lo desnudaron, ul-  
 trajaron, y mancharon, y lo  
 arrojaron en un lugar  
 inmundo.

**S O N E T O.**

**C**ierto, Señor, que hasta apostar se atrebe  
 Con tus piedades la impiedad humana;  
 Tu en el hombre la Imagen Soberana  
 De tu sèr copias; y su polbo leve,  
 Porque mas finos tus amores pruebe  
 Unes à el esplendor de la mañana,  
 Y èl con locura barbara inhumana  
 Tu Imagen ultrajò con mano aleve:  
 Fuè en suma trasladar à la Escultura  
 Manchas de su interior copia borrada,  
 Y borrada en su Alma la hermosura,  
 Con que su Original la dexò honrada,  
 Agresor una hechura de otra hechura,  
 La humanidad tambien quedò ultrajada.

**PARA NAVIDAD.**

**E**N un Establo pobre arrodillada,  
Y en vuestros brazos esa prenda amada  
Os vè mi fè , ò Virgen la mas pura,  
Entre el gozo , entre el pasmo, y la ternura;  
Porque entre nuestra dicha, y tus placères,  
Ni retenerla , ni soltarla quieres.  
Mas dime , prudentisima Maria,  
( Y perdona à mi afecto esta osadìa )  
¿ Donde albergue mejor darle resuelves  
Si à el pecho de su Padre no lo vuelves ?  
¿ Si à su obsequio igualmente son indignos  
El valle opaco , y los radiantes signos ?  
Pero pues à servirse de ellos viene,  
Elige en todo yà , què te detienes ?  
Manda en la tierra , manda en las alturas,  
Manda Reyna feliz de las Criaturas;  
Que si Autor suyo no lo conocieran,  
Solo por Hijo tuyo lo sirvieran;  
Te ofrece para tumbo de su Cuna  
Sus menguantes la Luna,  
Para testero el Sol con nueva gala  
En latidos sus rayos acicala,  
Sus purpuras la Aurora

Para tellices dora;  
Alfombras te dà el prado  
De flores esmaltado,  
Para colchon sus plumas  
El ayre, y el mar bate sus espumas,  
Y aumenta luego  
Su actividad, y su esplendor el fuego;  
Porque en noche tan fria  
Luz, y calor se le anticipe à el dia.

Yà viendote en accion de reclinarlo,  
Se inclinan à adorarlo  
Los mares, los abismos, y los montes,  
Dexan sus Orizontes;  
Yà con festivas señas  
Los troncos, y las peñas  
Todos por recibirlo abren sus senos  
De asombro, de piedad, de envidia llenos:  
¿Mas què has de haces, Señora,  
Si llega yà la hora;  
Si te executa el dia,  
En que se ha de cumplir la profecia?  
Y no de nubes alto Capitolio  
A el Jupiter darà tonante Solio;  
No yà entre reales faxas,  
Desnudo en esas pajas  
Y entre dos animales  
Lo han de mirar mortal ojos mortales:

Fiaselo , que son , sino tan bellas,  
Tan inocentes como las Estrellas,  
Y guarda tus dolores  
Para verlo entre iniquos pecadores:  
No por tus dulces brazos reclinado,  
Sino de odio frenetico arrastrado;  
Arrojalo sin miedo , sin congoxa,  
Que no eres tu , su Padre es quien lo arroja;  
Y en Catedra tan ruda deposita  
La substancial , por la palabra escrita.

Y tù , Niño Divino , Dios humano,  
De la espiga mas rica , unico grano,  
Otros plazos espera,  
Que esperar, solo un hombre Dios pudiera;  
Si amando , como amas,  
Suprimieran sus llamas,  
O haz que cumplan el numero à sus giros  
Los volubles zafiros  
Para ser en el tiempo decretado  
Grano multiplicado,  
Quando en el fuego de tu amor cocido,  
Nuevamente escondido,  
La fè en candidos pechos à millares  
Te erija templos , te consagre altares,  
Y talamos te adorne , en que gustoso  
Tus finezas derrames como Esposo.  
Entonces , que este grano comeremos,

Tù , y nosotros seremos  
 Con nuevos lazos , è inefables modos  
 Tù , como todos Hombre , y Dioses todos.  
 Tù , Maximo Doçtor , mi Padre amado,  
 Tù , esqueleto animado,  
 Que hiciste de esas pajas  
 Aceradas nabajas  
 A tu lengua , y tu pluma  
 Para tu Santa , tu elegante suma,  
 Porque la mayor ciencia  
 Empleo fuese digno à tu eloquencia;  
 Y de gentes extrañas  
 Poblaste de Judèa las montañas,  
 Mis pobres Votos claba con tu piedra  
 En esa ruina , de quien eres yedra,  
 Y llegue mi deseo donde alcanza  
 Tu merito , tu ruego , y mi esperanza.

PARA UNA URNA , EN QUE PUSIERON  
 el Niño en el Pesebre , y en frente mi-  
 randose à Jesus Crucificado.

**D**E tronco en tronco el Amor  
 Panales labra à porfia,  
 En uno panal de miel,  
 En otro panal de Mirra.

## C O P L A S.

**C**ON un Trisagio à Teresa

Celebramos en la Sala,

Y aora en el Corredor

Los *laudates* se le cantan:

Si cada dia se muda,

Habrà funciones à cargas,

Porque à esta Santa es muy justo

Celebrarle las moradas:

**Y** nos dicen buenas lenguas,

( Que no siempre han de ser malas)

Que seguiràn los festejos

Por estados , y por gracias.

Por Señora , por Doctora,

Por Religiosa , y por Dama,

Encerrada , y Peregrina,

Madre , Virgen , y Prelada.

---

Viçtor Catalina , y viçtor

Su Benjaminica Hermana:

Ola ! que se porta ! Ola !

Ola ! que es la Niña Olaria!

Esta

( 1 ) Esta vez perdido el Pleyto  
Tienes la parte alpargata,  
Que es Cleriga de tres suelas  
La Señora Comisaria.

HABIENDO RETOCADO ADMIRABLE-  
mente Don Manuel Ximenez la Imagen de S.  
Miguèl , y haviendole hecho su Camarera Sor  
Rosalia Maria de San Miguèl muchas , y  
muy primoras flores para su fiesta,  
se le hicieron estas Coplas.

**V**IVA el Caudillo glorioso,  
A cuyo robusto brazo  
En defensa de su honor  
Fiò el Jupiter su rayo;  
Como tan fuerte , y leal  
Lo hallò en el primer ensayo,  
De su Esposa le encargò  
La custodia , y el ampàro:

**Y**

---

( 1 ) Alude à el litigio de las Carmelitas Des-  
calzas , queriendo unas pasarse à el Ordina-  
rio , y otras quedarse à la jurisdiccion de la  
Orden. Y à que la Comisaria tenia dos her-  
manos Clerigos , y lo era su Confesor.

Y aunque en comun de la Iglesia

Esta custodia entendamos,

Tambien dicen , que este Templo

En eso es privilegiado:

En un Paraiso , y otro,

Que no en el Tallèr ha estado;

De el Celestial , y el terreno

Luces , y flores juntando:

Otro Espiritu de Ciencia

Parece , que, contemplando,

Alguna vez lo tocò;

Pues hoy pudo retocarlo:

Yà mejorando el modèlo

A los gentiles profanos,

Dexa à las Academias

Un Antinoo Sagrado:

De Fidias , y Praxiteles

Los nombres , y los aplausos

Pueden quedar con sus obras

En la Grecia sepultados:

Pero satiricas lenguas

Dicen , que arrancò inhumano

Para buril , y pincèl

Un diente , y un pelo à el Diablo.

# MESA DE EL NIÑO PARA el Domingo de Ramos.

SE FINGIÒ MAR OCCEANO EL REFEC-  
torio , donde N. P. S. Francisco convidò à el  
Niño à la Barca de su Religion , figurando en  
la Puerta el Estrecho de Gibraltàr , ponien-  
do en sus lados dos Columnas , sobre la una  
un Personage de color tostado , vestido de  
Moro, y en la otra un Personage blanco  
en trage comun militar.

*Sobre el tostado esta Copla.*

**R** Espire Avila saludables auras,  
Auyentada la infiel peste vecina,  
Efecto de la Luna , que menguante  
La infesta , y aun su ardiente arena enfria.

*En el blanco esta.*

Son las rosas ) El Calpe por sus nuevos moradores  
encarnadas , )  
divisa de In- ) Te pide , que olvidando su perfidia,  
glaterra, que ) Vuelva à encender en sus marchitas  
hoy posee à )  
Gibraltar.

Rosas

La lumbre de la fè , flamante vida.

So-

*Sobre la puerta del Refectorio.*

Entra , Señor , que estrecho , y por estrechos  
Convida el Mundo , quando mas convida;  
Y pues los beneficios de tu planta  
Son huella , estampala en Calpe , y Avila.

EN LA VOLA DE EN MEDIO DEL RE-  
fectorio se puso este

## SONETO.

**S**ACRA Nave Divino Palinuro  
Arrojò à el mar con animo valiente,  
Sin recelar del Pielago inclemente  
Su venturoso rumbo, mal seguro:  
Dulce Amphion, reedificando el muro,  
Que la canalla derrotò insolente,  
Tantos laureles mereciò à su frente,  
Quantos debòra en fuego el centro impuro:  
Segundo Ulises, con mejor prudencia,  
De Scyla , y de Caribdis los rigores  
Osada acometiò su fè constante:  
A mejor arbol lo ligò su ciencia,  
Cinco estrellas le dàn luces mayores,  
La Providencia es su Delfin amante.

EN LA BARCA, QUE ERA DE BLANCO,  
y oro, y llenaba todo el testero, se puso por  
arbol mayor una Cruz, y en ella unas  
alas de plumas roxas, y oro  
con esta Copla.

**N**I à el Austro, ni à el Noto debe  
El uno, y otro confin  
Quanto esta Nave les lleve;  
Divino Espiritu mueve  
Las alas del Serafin.

EN LA POPA SE PUSO A N. M. SANTA  
CLARA con esta Copla.

No entre las sombras, venturosa nave,  
Las asechanzas del Corsario temas;  
Pues el claro Fanàl, que te descubre,  
Es tambien desvelada Centinela.

EN LA PROA N. P. SAN FRANCISCO  
echando tres redes asidas en su Cuerda.

Tres redes de una Cuerda conducidas  
A el mar calò tu caridad hambrienta,  
Para ofrecer en variedad gustosa  
Tres sazonados platos à esta Mesa.

EN

## EN LA NAVE ESTAS DOS OCTAVAS.

**E**NTRA , Señor , tocando esas espumas,  
Que yà conocen tu divina planta,  
Pisa sus monstruos , que con gracias sumas  
Sobre ellos este Vaso se levanta:  
A el viento dà ( sus velas no ) sus plumas;  
Y echada à el mar con ligereza tanta,  
Su circulo dà à el Mundo con mas gloria,  
Que à otra Nave diò el nombre de Victoria.

No te previene platos sazonados  
Del humano apetito embilecido;  
En su sudor te dà el Patron bañados,  
Mas que en el mar , los peces , que ha cogido;  
Vèn , que para ti velan sus cuidados,  
Y aunque tan pobre Barca has escogido  
Para ti , sus tarèas multiplica  
De fè , de amor , y de esperanza rica.

SEGUIAN LOS LUGARES DE LAS RE-  
ligiosas , cuyos paños estaban rizos en forma  
de pescados , y en la boca de cada uno  
una de las siguientes Coplas.

**E**L venturoso Mar de Tiberiades  
Con su tributo llegue en hora buena,

Si yà por dicha guarda entre sus Obas  
 Algun calor de su primera pesca.

( 1 ) Llegue yà à recibir adoraciones  
*Cacin*, con tantas prendas de sagrado,  
 Quantas depositò en su verde margen  
 Sacrilega codicia , osada mano.

Llegue el Euphrates , y su llanto sea  
 Roxa tormenta à su corriente clara,  
 Si se acordare de las ricas prendas,  
 Que en sus campos robò el primer Pjrata.

El Ganges, que la Secta Mahometana,  
 Como espada de Dios, valiente cruza,  
 Venga , y en sus dos margenes opuesta  
 Espada de dos filos la destruya.

Si de la culpa el muetto Mar es copia,  
 Traiga à el convite en una Margarita  
 Perla mas bella , que bebiò Cleopatra,  
 Que la Aurora llorò , que el Sur envidia.

Arroje el Nilo por sus siete bocas,  
 A tu piadoso afan agradecido,  
 En suave alimento transmutada,  
 La infame prole de sus Cocodrilos.

El

---

( 1 ) Alude à que el ladron , que robò las Sagra-  
 das Formas en Albama, las tubo sobre la  
 margen de este Rio, mientras labò el Copòn,  
 y desbizo la Lampara.

El divino Jordan , que de este Vaso  
Bebe las aguas , con que se sustenta,  
Llegue , y serà de todos respetado,  
Mas que por lo que dà, por lo que acuerda.

El Torto , que en la fabrica divina  
Consagrò de tu Vaso sus arenas,  
Traiga à sus hijos, porque à todos muestren,  
Que no ahogan tus nudos , aunque estrechan.

Llegue el Romano Tiber , y no solo  
Tributario en la pesca , que atesora;  
Puesto que yà lo constituye Pedro,  
Legislador de el arte Piscatoria.

( 1 ) Llegue el Pò à refugiar los moradores  
De su gallarda combatida espuma,  
Antes que à impulsos del sangriento Marte  
El Lethèo voràz sacie su gula.

Llegue tambien la magestad del Tajo,  
La antigüedad del Solio deponiendo;  
Haga su oferta candida , y sencilla,  
Y el artificio dexelo à Juanelo.

Llegue el Salado victorioso , dando  
El dulce peso de sabrosas crias  
A la red , y de barbaros turbantes  
Forme tapète à tu Sagrada Quilla.

El

---

( 1 ) *Alude à la guerra , que entonces tenia el Imperio con el Prusiano.*

El Dauro, mas que en su dorada arena,  
 Rico en la fè de sus constantes hijos,  
 El hermoso matiz de su Granada

( 1 )

Te presenta en dos granos encendidos.

Su magnifico plato dà à el convite  
 El grande Betis, mas ennoblecido,  
 Que lo fue yà por su cadena rota,  
 Por las que honraron tus primeros hijos.

El Tamesis, que hermoso, y desgraciado  
 Extraviò su liquida corriente,  
 A el dulce lecho de su propia madre,  
 Detestando su error, volver promete.

Llegue el Henàres; mas porque en su ofrenda  
 No lo acuse de injusto el don ageno,  
 Antes que entregue su escamado Vulgo,  
 Le restituirà à el Betis su Diego.

Con sus siempre pabesas eloquentes  
 Envia Troya su famoso Xanto,  
 Que por lo menos nos traerà en sî mismo  
 Un gran predicador de desengaños.

El Tormes, venga pronto; mas no tanto,  
 Que rompa de su puente la costura,

Que

---

( 1 ) *Alude à los dos Santos Juan de Cetina,  
 y Pedro de Dueñas, que fueron martyri-  
 zados en Granada.*

Que no hay yà Doña Elo , que la trace,  
Ni menos Peranzueles , que la zurza.

Con humos de cortès , y cavallero  
Por la posta llegò el Viejo Pisuerga,  
Aunque la ancianidad de tantos siglos  
En espolòn le convirtió la espuela.

Guadiana trae de Monjas

Una riquisima pesca,  
Criadas en la clausura  
Profunda de siete leguas.

Pobre de pesca el pobre Manzanares,  
Y queriendo hacer numero en la cuenta,

( 1 )

Una rana sacò de sus pantànos,  
Que por lo menos chillarà en la fiesta.

Llegue Guetalaviar el Valenciano,  
Y fecundo el profundo seno ofresca,  
Si yà no lo detienen presumidas,  
Mirandose en sus aguas las riberas.

( 2 )

Vèn , Fuente de la Mora , à quien gloriosa,  
Mas

( 1 ) *Llamase la Autora à si misma Rana de Manzanares , porque nació en Madrid.*

( 2 ) *Es en Alcalà la Real , y hace alusion à cierta chanza , que el Autor usaba con su hermano.*

Mas que el Tiber lo fue en la Era de Cesar,  
 Por sus marciales arcos te coronan  
 Los pacificos arcos de tus Eras.

El Ebro hermoso tribute;  
 Y no es milagro pequeño,  
 Que alguna vez lo disfrute  
 Sin violencia el propio Dueño.

El Miño , aunque rico , llega  
 Pretendiendo de justicia  
 El Abito , que codicia  
 Por la pobreza gallega.

Carrion pide permuta  
 Entre peces , y corderos,  
 Que sabe poco de escamas,  
 Y maneja bien el pelo.

Aun menos venturosa , que sagrada,  
 Desojado el verdor de sus laureles,  
 A introducir sus pobres Vermejuelas,  
 Turbada corre la Castalia fuente.

PARA NAVIDAD DE 1767.

**Q**UE harè ? Callar no es justo : hablar  
 no puedo;  
 La voz asombro dà , el silencio miedo;  
 ¿Còmo producir flores imaginas

Pobre erial de espinas?  
Ni à Apolo imboçarè , ni Apolo inspira,  
Ocupado en llorar su rota lyra;  
A ti , Espiritu puro , y sublimado,  
De inextinguibles luces ilustrado,  
Donde entre tanta sabia Inteligencia  
Pudo crecer tu bien lograda ciencia;  
A ti enderezarè las voces mias,  
Condesciende à mi ruego , qual solias;  
No porque voces tan sonòras goces,  
Desconoscas mis voces:  
Rompe con esos esquadrones puros  
De la bella Sion los tersos muros,  
Y en alas del gran fuego , que te enciende,  
Desciende tu , donde tu Dios descende:  
No pienses no , que mi deseo cuente  
Con las fantasmas de turbada mente;  
Ni los engaños de la eburnea puerta;  
Consolacion mas cierta  
Alienta mi esperanza  
De mi piadosa fè en la confianza:  
Yo , en la Carroza de la fè tirada,  
Harè mi annual jornada:  
Tu , que en eternas horas  
La luz de luz inaccesible adoras,  
Quando el exceso de su amor te asombre,  
Desciende pues , para obsequiarlo Hombre.  
Yo,

Yo , que lo miro hombre acà en el suelo,  
Hasta adorarlo Dios , levante el vuelo.  
Vuelvansen à unir dos almas , que hizo una  
El trato , la doctrina , la fortuna,  
Quando en la sabia, justa, pura estancia  
Maestra fue à mi juventud tu Infancia;  
Donde arrojadas yà de la malicia  
La paz , y la justicia,  
Paz , y Justicia hallaron,  
Y alegres se abrazaron;  
Y en tan estrecho lazo  
Presidio nuestro fue su propio abrazo;  
Y se viò en la caduca edad postrera,  
Renuevo fertil de la Ley primera;  
Sino fue, preserbada  
Porcion , para nosotros reserbada;  
A herir los vientos  
Vuelvan nuestros amados instrumentos;  
No de la dulce Batres los gemidos  
De nuestros tiernos ocios repetidos:  
No en las flores de el Pindo recostados,  
En las escarchas de Belèn postrados:  
De el amor los extremos,  
A el verdadero Dios de Amor cantèmos:  
Venid ovejitas , venid à Belèn,  
Donde disfrazado en trage de Pastor,  
Os viene buscando el Señor de la grei;

Venid animosas , amantes corred,  
De el Dios del amor de la fè en el mysterio  
A ser holocaustos de amor , y de fè.

**HAVIENDO ENVIADO LAS MADRES**  
Agustinas de Corpus Christi una hechura de  
Santa Margarita de Cortona, Tercera de nues-  
tro Orden , con una Custodia en el  
pecho , y esta Copla.

**D**E Corpus Christi te sales,  
Y te dàn su Escudo , y Sello:  
Què apostamos , que de el Angel  
No sacas otro tan bello ?

**SE RESPONDIÒ CON LAS SIGUIENTES**

Decimas , aunque no se dieron.

**Q**UE nuestras Madres hicieron  
Justicia, y no gracia arguyo,  
Dandote lo que era tuyo,  
Quando este Escudo te dieron;  
Pues discretas advirtieron,  
Que en tu pobre Religion  
Es heredado blason,  
Desde que el Supremo Rey,

Contra la Salica Ley,  
 Diò en hembra la Posesion.  
 Que aunque de Clara te nieguen  
 Rigorosa filiacion,  
 Hasta quitarte la accion,  
 Arrojo serà que lleguen;  
 Pues quando sus armas jueguen,  
 Atento à el principio infiero,  
 Que embota su agudo acero  
 La Ley , que siempre te ampàra  
 Como à Parienta de Clara,  
 Aunque sea en grado tercero.

**A LA ENTRADA, Y TOMA DE ABITO**  
 de Sor Ana Maria de Christo , que  
 fue en Quaresma.

**Y** A tenemos acà dentro  
 A la Madre Soror Ana,  
 Si à su hermana le parece,  
 Tendremos muy buena hermana:  
**El** venir en este tiempo,  
 Es mostrar con valentia,  
 Que quiere beberse todo  
 El caliz de las fatigas:  
**Beberle** con Christo quiere  
 Esta enamorada fina;

Y viendo , que yà lo apura,  
De las manos se lo quita:  
En buen hora de su Dueño,  
Mitigando los pesares,  
Cruz , clavos , espinas , muerte  
Abrace, por abrazarle:  
En buen hora sus injurias  
Vengue , con tan justa saña,  
Que quando el Mundo lo niega,  
A el Mundo vuelva la espalda:  
En buen hora para el grande  
Convite, à que se avecina,  
Monstrando su prontitud,  
La nupcial ropa se vista:  
En buen hora sus cariños  
Goce tan perfecto amante,  
Que todo lo premia , solo  
Con permitir , que lo amen.

A LA PROFESION DE SOR MARIA

Teresa de San Joseph , estando la Au-  
tora en su año de aprobacion.

**M**UY contenta està Marica,  
Muy contenta , y muy alegre;  
Tienes razon , que es muy grande

El bien , que te se previene:  
Dicen , que en la mañanita  
El Mundo todo ha de verte  
Compuesta , como una Reyna  
Con todos sus adherentes:  
Que diràs quatro palabras,  
Y que luego incontinenti  
Te darà su mano , quien  
Escrita en ella te tiene:  
Dale la tuya , pues porque  
Siempre gananciosa quedes,  
Si soda una Alma te pide,  
Toda una Deidad te ofrece:  
Dasela , y en las sagradas  
Llanezas , que amor consiente,  
Habla le tu , por quien solo  
Vive de lo que pretende:  
Dile , que pues perdonar  
A muchos por uno suele,  
Por los meritos de tantas,  
Otra en el numero cuenta:  
Que la esfuerce , para que  
Quando asimismo se ofrece,  
De sus terrenos afectos  
Los bezerrillos deguelle:  
Y que para aquel gran dia  
De tal modo la renueve,

Que de Adán, solo el humilde  
Conocimiento le quede:

Dicelo , asi de sus brazos  
Los castisimos placères  
En la posesion te pongan  
De quanto su amor promete:

Y asi de tu Corazon,  
Sin que un instante se ausente,  
Centinela desvelado  
La fidelidad conserve.

## PARA NAVIDAD.

**Q**uando el Cielo , y la Tierra,  
Dichosamente unidos,  
Con language de luces , y de glorias  
Rien alegres tu natál divino:  
¿ Còmo ha de hablar quien tiene  
Por idioma el gemido ?  
Opaco el numen ? arido el discurso ?  
Triste el concepto ? insipido el estilo ?  
Mas supuesto que vienes,  
Principe Peregrino,  
A visitar Provincias de tu Imperio,  
Te contarè los males padecidos.  
Bien sè , que no hay distancias

Para ti ; mas repito,  
Como la que tampoco lo ignoraba,  
Si estuvieras aquí no hubiera sido:  
Tan propia te es la vida,  
Tan propio el beneficio,  
Que sabe la piedad fingirte ausente,  
Por quejarse mas tierna en el conflicto:  
Y sobre este supuesto,  
Escuchame , Rey mio,  
Que es propio desahogo del vasallo  
El quejarse tal vez de los Ministros:  
Dos años han pasado  
Tales , que hemos creído,  
Si antes de instantes se contaba el dia,  
Compuesto cada instante de mil siglos:  
Llovió horrores el Cielo,  
Y para destruirnos  
Sobre la desarmada debil tierra  
Todos sus males escupió el Abismo:  
La horrible muerte , el susto,  
El odio triste , impíos  
Celos , la envidia roedora,  
La rabia hinchada, el miedo entumecido,  
Las furias , y las parcas,  
El llanto denegrado,  
La hambre , consejera de maldades,  
Y embuelto en humo el verdinegro Rio,

Las penas verdaderas  
 De penantes fingidos  
 Nos arrojò ; y de Sisipho el peñasco  
 Hallò los ombros , donde no el delito:

( 1 )

De los males comunes  
 A hablarte me he atrevido,  
 Porque les dà caracter de mayores  
 El numero de los comprehendidos:  
 De los particulares  
 A ti el juicio remito,  
 Pues sabes como hieres , donde hieres;  
 Y solo puedes tu contra los filos:

Contra un pecho inocente  
 Tres hierros esgrimidos;  
 ; Què piedad ? ò que llanto no merecen;  
 Si aun no se niega à el pecho de un  
 mal hijo ?

Yà de mi fè à la venda,  
 Burlando de mi juicio,  
 Porque mas firme , ciega el tuyo adore,  
 Le dexaste los cabos escondidos.

Tù , de tantas memorias

Re-

---

( 1 ) *Hubo en aquel año muchos trabajos publicos, y à el Conde hermano de la Autora se le murieron su muger , un hijo , y una hija.*

Recibe el sacrificio;  
 Y porque nunca falte ofrenda à el Ara,  
 Haz , que solo me olvide del olvido.

Por no mojar con llanto  
 Las mantillas , y el brizo,  
 Desde lexos te adoro , reparando,  
 Que de lo que despojas te has vestido:

Dame tu mano , y dame  
 Tu Pan para el camino,  
 Que entre tantas cenizas , y desiertos  
 Es oportuno el Pan subcinericio.

**CEDULILLAS, QUE SE PUSIERON UN**  
 año Domingo de Ramos en los lugares de las  
 mesas . figurando en cada Monja una Ciudad,  
 que trae à el Niño su mejor comestible , las  
 quales se encontraron sueltas à causa de  
 haverlas pedido , quando se  
 iban à poner.

**S**EVILLA el floreado  
 Pan presenta , diciendo,  
 Que es un Pan , como hostias,  
 Y por eso es un Pan de mucho precio:

Por regalo de Corte

La Villa de *Laredo*

Presenta los Besugos,

Que

Que en la red del Señor aun viven presos:

*San Sebastian* langostas,

Que es pescado muy bueno;

Pero no son aquellas,

Que fueron de San Juan mantenimiento.

*Madrid*, Corte de Reyes,

Ofrece à el Rey del Cielo

Leche sabrosa, y blanca,

Que produce salado su terreno.

*Alcalà* llega humilde

Con sus garbanzos tiernos,

Potage substancioso,

Si con castañas lo acompañan luego:

Hoy de sus Almadrabas

El Atùn rico, y fresco

Ofrece *Cartagena*,

Que con cevollas es plato del Cielo:

*Velez* dà por principio

Las naranjas del tiempo,

Que aunque son como chinas,

Serviràn en la Mesa de recreo.

*Ecija* claro aceite,

De ensalada aderezo,

Presenta por arrovas

Como oro rubio, como el ambar bello.

*Salamanca* os ofrece

Los regalados quesos,

Pues Monte Coagulado

Os contempla , mi Dios , su sabio Pueblo.

*Cordoba* dà aceytunas,

Que son el postre eterno

De las Comunidades,

Que juntan un Invierno à el otro Invierno:

*Loja* sus ubas verdes,

Verdes en todo tiempo,

Ofrece con fineza

A la Vid misteriosa de su Dueño.

*Alicante* presenta

Turròn , si duro , tierno,

Que aunque no es noche buena,

Desde ella comenzaron los misterios.

Bien batidos vizcochos,

Anchos como tres dedos,

*Almeria* presenta,

Aun mas ancho , y mas largo su deseo.

Rica , y blanca manteca

Las *Montañas de Oviedo*

Dàn , porque empieza el Niño

A echar lo malo , y à elegir lo bueno.

*Motril* , Ciudad Marina,

Ofrece con empeño

Panes de blanca azucar,

Que es el fruto mas dulce de su Ingenio.

Con caxas de jalèa

*Victoria* el complemento

De los dulces ofrece,

Que un agridulce es sabio condimento.

Mazapanes de leche

*Antequera* ofreciendo

Viene , para enseñarnos,

Que varoniles yà nos destetemos.

Lechugas , como torres,

*Jaén* viene ofreciendo,

No las de los Judios,

Que estas son dulces de sabor muy bello.

*Soria* sus mantequillas

Con mucha azucar dentro

Le presenta à el Dios Niño

Por el fruto mas grato de su Pueblo.

Dulces de confitura,

De almibar claro , y terso

Dà *Granada* abundante

De sus Confiterías , y Conventos.

*Cuenca* , y toda la *Alcarria*

Con abundante exceso

La miel blanca presenta

Para torrijas , y otros aderezos.

De Peras , y Melapias

Muchos canastos llenos

*Guadix* trae , y por poco

Atiesta sus barradas en un cesto.

*Santa Fe* en este dia

A el gran banquete regio

Melones de su Soto

Ofrece por principio de su afecto.

Si *Canà* vino malo

Diò, ò faltò à el mejor tiempo,

Hoy *Luzena* lo suple

Con mas *Idrias* de vino blanco , y bueno.

*Malaga* ofrece pasas,

Colacion de discretos,

Buenas para memoria,

Si es memoria de *Cena del Cordero*.

Jugueticos de alcorza,

Por ramillete excelso,

A la *Mesa* de el Niño

Ofrece *Lorca* con primor , y esmero.

*Talavera* su loza

Ministra con acuerdo,

Que à convite de campo

Falta hacian los platos aquel tiempo.

Para rociar la *Mesa*

Con primor , con esmero,

*Valencia* ofrece flores

A el *Lyrio* , que entre espinas lloraremos.

PARA NAVIDAD , ULTIMO Año  
de Oficios.

**L**A Ciudad de el Angel,  
Leal , y devota,  
A cumplimentaros  
Viene cuidadosa:  
Con las tres Marias  
Viene desde Roma,  
La mayor Maria,  
Si nõ la Redonda:  
Maria de Angustias,  
Maria Socorra,  
Maria Bernarda,  
Y Maria Alfonsa:  
¿ Maria , y Angustias ?  
Chito , no se oigan  
Palabras de azero,  
Que algun pecho rompan.  
Mama , Niño mio,  
Que Bernardo asoma,  
Y te harà un buen robo  
De neectar , y aljofar:  
Y yà se supone,  
Que à esta gente toca  
El sonòro estruendo

De caxas , y trompas:  
Dentro , y fuera hablando,  
Las de el Torno entonan,  
Para que te arrulles,  
Muy dificil solfa:  
Las dos Sacristanas  
De Altares , y ropa  
El victor se llevan  
A cambio de cola.  
En versos caminan  
Hechas unas sopas,  
Vertiendo la Urna  
De el Rio Cristobal.  
Dandose asimismas  
Las dos Provisoras,  
Te traen dos torrijas  
De pringue , y melcocha:  
Traen las Enfermeras,  
Alquimistas propias  
De males agenos,  
Vienes que atesoran:  
Las Refitoleras  
La nieve amontonan,  
Y en Sicar te esperan  
Con sendas zalonas,  
Quando el Sol te abraze;  
Porque ahora notan,

Que basta el Diciembre,  
Y bastan mis Coplas.

La Escribana, que  
De tintero ahora,  
La pluma en su triste  
Ludovico moja:

La pobre Ropera,  
Sastra remendona,  
Por hacerse gentes,  
Estira las Tocas:

Và la Laborera,  
Vertiendo la copia,  
Muchos hierros viste;  
Pero no los forja:

Aora la Vicaria  
De Coro, que sola  
Representa el Clero,  
Musica, y Parroquia.

Las quatro Porteras  
Traen para la torta  
De la ofrenda en hombros  
Un Frayle de Alcorza:

Yo un colchòn te traigo,  
Que es prenda de floxas,  
Y serà de plumas,  
Si en latin las tomas:

Yà tienes de guardia,

Lucida, y celosa,  
De las Oficalas  
La guerrera tropa:  
Pero quien creyera,  
Sino es quien lo toca,  
Que un Niño tan hombre,  
Gustàra de alcorzas?  
Tronchas los pimpollos;  
Las flores desojas;  
Y en botòn los frutos  
A los troncos robas:  
Estas gracias, Niño,  
Aquellas, y esotras  
Nuestro juicio oprimen;  
Nuestra fé acrisolan.  
El noble Senado,  
Cuya espalda agobia  
Saludable carga  
De frutas pilongas.  
A tus pies la rinde  
Con suerte dichosa;  
Pues te rezò Prima,  
Y te ofrece Nona.  
No es tiempo de quejas;  
Y es verdad notoria,  
Que antes que nacieras,  
Juegas con la bola:

La Madre Vicaria

Busca à su Señora;

Y en viendola , temo,

Que eche la gloriosa:

Trae de paciencia

Una buena alforja

Melliza , que crece

Con la de la borra:

Nuestra Madre , cuna

De su Silla adorna,

Del Brasil madera,

Pesada , y preciosa:

Yà se escucha el Pueblo,

Que con voces roncás

Un viva levante,

Que los Cielos rompa:

Viva el Rey repite

Con voz misteriosa;

Però el coronarte

A otro Pueblo toca:

Rusticas las Pasquas

Te damos Nosotras;

Tù à lo Cortesano

Danoslas en forma.

EN UN ALTAR DEL CORO PARA LA  
Fiesta del Corpus estaba David baylando  
delante del Arca , y esta

QUINTILLA.

**J**uzga Micòl indecente  
Tu accion à la Real Grandeza,  
Porque tu fervor no siente,  
Que sabe ser muy prudente  
El rostro de la tibieza.

A EL OTRO LADO , O EN MEDIO NO  
se sabe que figura havia con esta

QUINTILLA.

**E**N el comercio interior,  
Mirandolo à buena luz,  
Nada produce mejor,  
Que la embriaguèz del Amor,  
La desnudèz de la Cruz.

( 1 )

PARA LA COMIDA DEL NIÑO , NO SE sabe en que año , se pusieron en los lugares de las Religiosas varias Comunidades , que en unos Corazones decian los siguientes Motes.

*Capuchinas.*

**S**obre toda magestad  
Se lebanta la humildad.

*Las de Sena.*

La prudencia es un laud,  
Que suena toda virtud.

*Descalzas Reales.*

La modestia religiosa  
Es la gala de la Esposa.

*Carmelitas.*

Junta el religioso zelo  
Mucha paz con mucho anhelo.

*Santa Paula.*

Humana , ò infernal malicia  
No teme el que obra en justicia.

*San-*

*Santa Clara de Jesus.*

El que vive con templanza  
Salud de alma , y cuerpo alcanza.

*Santa Isabel.*

Con todas tendràs concordia,  
Si tienes misericordia.

*Carmen Calzado.*

Para emprender sin pereza,  
Armate de fortaleza.

*El Cistèr de Malaga.*

Deifique tu Corazon  
La pura Contemplacion.

*Santa Clara de Lora.*

En la que vive observante  
Cada paso es un diamante.

*La Encarnacion.*

Que la Encarnacion te dè,  
Serà muy justo , la fè.

*El Convento de Mula, que es  
de la Encarnacion.*

Obre en ti la Caridad,  
Que hizo humanàr la Deidad.

*La Concepcion.*

La Pureza os ha de dar  
Vuestra Pura Titular.

*La Piedad.*

Con la mansedumbre arguyo,  
Que lo ageno lo haràs tuyo.

*S. Bernardo de Granada.*

Cura el trato dulce , y tierno  
A el Medico , y à el Enfermo.

*Santa Maria de Jesus.*

La abstinencia trae consigo  
Las fuerzas de su enemigo.

*Encarnacion de Almeria,*

Solo tiene paz consigo  
Quien de todos es amigo.

*Sancti Spiritus.*

Si à todas eres benigna,  
De su amor te hiciste digna.

*Santa Inés.*

Es el obrar con fervor  
Hermosa muestra de Amor.

*Los Angeles.*

En el Coro la primera  
Serà nuestra compañera.

*S. Antonio de Priego.*

La recta intencion es modo  
De hacer oro fino el lodo.

*Santiago.*

A la Divina Bondad  
Copia el que vive en verdad.

*S. Damian de Asis.*

Funda para tu riqueza  
Mayorazgo de pobreza.

*Santo Tomàs.*

Seguir la Comunidad,  
Es la perfecta equidad.

*Concepcion de Almeria.*

Hace el Alma liberal  
Suyo el divino caudal.

*S. Antonio de Baeza.*

Guardando tu interior templo,  
Darà tu silencio exemplo.

*Corpus Christi.*

Sea la santa abstraccion

Guarda de tu corazon.

*El Angel de Granada.*

Corona de vigilancia

Se dà à la perseberancia.

A LA PROFESION DE UNA MONJA.

**F**ELIZ amante, que esperas lograr,  
A expensas de un infinito poder,  
Querer lo mas, que pudiste querer,  
Y poseer, quanto puedes amar:  
Tù, que has corrido el estadio ligera,  
Llega à la meta feliz en buen hora,  
Y halle en los brazos de el que tu fé adora,  
Premio, y descanso tu amante carrera.  
Corre, pues vès, que promete su amor  
A el que emprendiere tan noble fatiga,  
Que en dulce muestra de quanto lo obliga,  
Su mano enjague de el rostro el sudòr:  
Corre, y no temas te puedan herir  
De las malezas el crudo rigor,  
Que yà valiente las puntas quebrò,

El que inocente las quiso sentir.  
 Corre, y los frutos recoge esparcidos  
 De tanto exemplo, pues ellos daràn  
 Tan nuevo esfuerzo, que rica te haràn,  
 Sin que tus pasos se noten tardios.  
 Corre, y llevada de el numen celeste  
 Por el camino feliz de la cruz,  
 Si inteligencias te ha dado de luz,  
 Actividades de fuego te preste.

AFECTOS DE SOR ROSALIA MARIA  
 de Jesus en su entrada en el Convento de el  
 Angel, trayendo consigo à su Hija Sor  
 Maria Bernarda.

¿**D**IME, Pastòr mio,  
 Què enigmas son estas,  
 Que sigues, y huyes  
 Llamas, y te ausentas?  
 No te me apartes,  
 No te me pierdas,  
 ¡Ay, que el amor,  
 Y el temor me desvelan!  
 Para que à tu silvo  
 Incline mi oreja,  
 Si es tardo mi oïdo,

Silva tu mas cerca:  
Que como es la duda  
Mal , que tu no pruebas,  
La amargura toda  
De Adan tiene entera.

En tal laberinto  
Dame alguna hebra  
De oro , no de estopa,  
Que a el punto se quiebra:  
¿ Como ha de seguirte  
Mi planta grosera,  
Si qual Cerbatillo,  
Saltas por las piedras ?

Parate algun tanto,  
Porque al menos pueda  
Gozar de tu sombra,  
Reclinada en ella:

**Y** si de tu fuga  
Te agrada mi pena,  
**Para** que te siga,  
Dexame las huellas:

Ellas me diràn,  
A donde sestèas  
Allà en un cercado,  
Todo de azuzenas.

Tambien de el Pellico  
Tomarè la muestra,

Que respira olores  
De gomas Sabèas:  
Y en tu seguimiento,  
Sin que nada tema,  
Subirè à los montes,  
Cruzarè las selvas:  
Y si à tu Ciudad  
Retirarte piensas,  
Forzarè los muros,  
Romperè sus puertas:  
Si un cabello quieres,  
Porque en èl te prenda,  
Dias hà que tienes  
Toda la madeja:  
Mira que no tengo,  
Para darte espera,  
El cuerpo de bronce,  
Ni el alma de piedra:  
Si pena, quien busca,  
Si quien ama, vela,  
Eso tu lo sabes  
Con larga experiencia:  
Llevarè à tu aprisco,  
Porque te diviertas,  
Una Corderilla  
De tus mismas señas:  
Blanca , y rubicunda;

Tal, que añade, à el verla,  
Gracias à la gracia

La Naturaleza:

Llegue yà la hora,  
En que à medir venga

Mi mano en tu mano

Distancias inmensas:

Y de el lazo eterno,

Que mi fè desea,

Dame cada dia

Prenda sobre prenda.

## PARA LAS SUERTES DE AÑO NUEVO.

### COPLAS.

**Q**UITAR el nombre à la Cruz,  
Es desdeñar el trofeo;

Si por grande no lo arrojas,

¿ Què importa sentir el peso ?

Ni exterior , ni interior quieras

De tus trabajos el premio,

Porque no es muy fino Amor,

Amor , que sirve por sueldo.

En este , que amargo valle

De lagrimas se apellida,

Por mas que se extrañe el llanto,

Es

Es mas extraña la risa.

Flacas señas dàs de amante

En tus ardientes deseos

De Dios, si para servirlo,

Te parece largo el tiempo.

Respeto, y piedad merece

Tu proximo, quando à el leño

Le vès unir con tres clavos,

Dolor, pobreza, y desprecio.

Si tu hiciste à el desposarte

Con tu Dios grandes promesas,

¿De su amor, y su poder,

Quales seràn las que esperas?

Si Piloto de tu nave

A tu Dios llevas contigo,

Segura vàs, quando el rumbo

Tome à el Cielo, ò à el Abismo.

Por mas que tu Dios te aflija,

Si quexa en tus labios suena,

Pues no dudas, que te ama,

Es muy villana la quexa.

Temer de Dios el juicio,

Debido es à su grandeza;

Mas no te olvides, si amas,

De temer mas sus ofensas:

Ingratamente te quexas

De Dios, quando se retira,

¿ Què le pides à su amor,  
Si tu amor de su amor fia?  
Dexa bien dexado à el Mundo;  
Porque es desgraciada cosa,  
Que quien yà derramò el vaso,  
Se ocupe en coger las gotas.  
Si tu amor es verdadero,  
Quando el amado se ausente,  
Menos dulces sus violencias  
Seràn , no menos ardientes.  
Rompa las leyes del Mundo,  
La que con dichoso empleo  
Diò à unReyno, que no es del Mundo,  
Su nombre , y sus pensamientos.  
Rica Corona nos labran  
Nuestras pasiones, callando,  
Como la accion no desmienta  
El silencio de los labios.  
Si amas la paz , y la union,  
Que Dios tanto te encomienda,  
En todo lo que à èl no ofende,  
Seràs quien primero ceda.  
Alma , que de veras ama,  
No puede tener sosiego;  
Pues si le impiden la accion,  
Trabaja mas el deseo.  
Guarda estudiosa el vergèl

De tus puros pensamientos,  
 Porque humano pie no huella  
 Lirios , que pace el Cordero.  
 El que ignorar no podia  
 Las causas à su obediencia,  
 Enseñandote à cegar,  
 Echò à sus ojos la venda.  
 Si à tu deseada Patria  
 Quieres llegar con buen viento,  
 Pon los ojos en su orilla,  
 Y las manos en tu remo.

## O T R A S.

**C**ALLE tu voz , y aun mas que ella  
 El vulgo de los afectos;  
 Porque la voz del Esposo  
 Suene en tu interior silencio.  
 Aprecia en el Pan divino  
 El trabajo del Obrero,  
 Que te lo ganò angustiado  
 Con todo el sudor del Huerto.  
 Nunca tu razon defiendas,  
 Pues serà muy justa cosa,  
 Que defienda tu razon,  
 Quien tu sin razon perdona.

Huye inutiles cuidados,  
Y no mires con desprecio  
Liga , que de toda un alma  
Basta à detener los vuelos.  
Mucho importa distinguir,  
Que es en los casos adversos  
La conformidad virtud,  
Y conveniencia el consuelo.  
Mas que aprovechada el Alma,  
Quedarà inutil el cuerpo,  
Si es de lo que gustas mas,  
De lo que te abstienes menos.  
Camina sin discurrir  
En las jornadas , que restan;  
Que no hay dificultad grave  
A una voluntad resuelta.  
Aspera senda caminas,  
Y pues en dexarla yerras,  
Busca en la costumbre el medio  
De suavizar la aspereza.  
Ni batalla , que te rinda,  
Ni enemigo , que te venza  
Habrà , si tienes presente  
Con quien , y por quien peleas.  
Quexate à tu Dios si huye,  
Que no hay mas probable muestra  
De una tierna confianza,

Que una bien sentida queixa.  
 No en inquirir vagatelas  
 Pierdas tiempo ; pues tan presto  
 Del sèr de Dios el gran libro  
 Se abrirà à ru entendimiento.

Siempre en levantar su llama  
 Trabaje tu puro incendio,  
 Hasta tocar en su origen  
 La satisfaccion de inmenso.

De mucha luz , si no hay obras,  
 No fies ; porque en balanza  
 De una ignorancia culpable  
 Està una ciencia culpada.

Si de valiente te precias,  
 Y serlo en efecto quieres,  
 Arrojate à ti de ti,  
 Que es una accion muy valiente.

Quando endurecer procuras  
 Entré sayales el cuerpo,  
 Aspira aun mas , en que pierda  
 Su delicadeza el genio.

Si à conquistar por amor  
 A el mismo amor te resuelves,  
 Grande victòria aseguras,  
 Dulcisima guerra emprendes.

El que tiene sus delicias  
 Con los hijos de los hombres,

¡Quanto su piedad te muestra,  
Quando su piedad te esconde!  
Si à la humildad te diriges,  
Mira en su difícil medio,  
Que à el pensar, que lo consigues,  
Desvaneces el intento.  
Si olvidas todas las cosas,  
Empobreciste de veras,  
Porque èsto, aun està de amarlas  
Mas lexos, que aborrecerlas.  
Si en la voluntad divina  
Fiel la tuya resignares,  
De una causa un mismo efecto  
En ti haràn bienes, y males.  
Christo, cubierto de oprobios,  
A ti te pide, que en ellos  
Lo conoscias por tu Rey,  
Quando lo niega su Pueblo.  
No te desmayen prolixas  
Dilaciones de el destierro,  
Que mal momentanea carcel  
Guarda eterno prisionero.  
La oracion en sus retiros,  
Por milagro suyo obstenta,  
Porcion de tierra en el Cielo,  
Porcion de Cielo en la tierra.  
Las virtudes, no por varias

Pienses, que implicarse pueden,  
Que es aumento en cada una  
Todo lo que de otra tienes.  
Dichosa será tu vida;  
Quando no haya en sus registros  
Ni aliento sin alabanza,  
Ni instante sin sacrificio.  
Si à la obediencia le fias  
El timòn de tu gobierno,  
En feliz cambio recibes  
Por el cuidado el acierto.  
Obra el peso de la Cruz  
Tan maravilloso efecto,  
Que el que sube mas cargado,  
Llega à la cumbre mas presto.  
Aunque desprecie tus obras  
El propio conocimiento,  
Pues no lo ha de dar tu juicio,  
No será menor tu premio.  
Extrecha cuenta has de dar  
De tus hechos, y tus dichos;  
Pero es imposible errarla,  
Si la prueba tu albedrio.  
Christo, para que no busque  
El hombre humana alabanza,  
Acompañò de tinieblas  
La mayor de sus hazañas.

No los trabajos reuses,  
Pues sus duros golpes labran

Segunda, costosa, rica,  
De Dios tierna semejanza.

No te quexes de los golpes,  
Que en el obrador divino

Es recibir las heridas,  
Señal de tronco elegido.

Pues son varias las mansiones

De el Padre de las familias,  
No juzgues, que no es su hijo,  
El que en la tuya no habita.

Si inocente te culparen,

No te defiendas violenta;  
Que se ofende la verdad,  
De que le auxiliien sus fuerzas.

El Principe, que en su Corte

Se ha de desposar contigo,  
Para alentar tu cansancio,  
Sale embozado à el camino.

Si en lucha interior de el alma

Sientes difícil martyrio,  
Alienta, que de èl es Dios  
Fidelisimo testigo.

Si te ha robado los ojos

El termino apetecido,  
Pisaràs sin distincion

Blanda arena, y duros riscos.  
Divina eloquencia escucha  
De Jesus en el silencio,  
Subiò, inocente, y tratado  
Como delinquente, y necio.  
Ama la pureza, pues  
Tanto amò Dios su hermosura,  
Que à su favor rompiò leyes,  
Y à la de morir se ajusta.  
Si en la oracion te faltare  
Lenguage digno de el Cielo;  
Pues el amor lo hizo tuyo,  
Presentale à Dios su Verbo.  
Sed de tus lagrimas tuvo  
Christo en tan altas fatigas;  
Llora, que su sed causaste;  
Llora, que su sed alivias.  
Para enseñarte à llorar  
Las ausencias de tu Dueño,  
La que lo perdiò sin culpa,  
Lo busca con desconsuelo.  
Entra osada en la batalla,  
Que en tan dichosa conquista  
No puede perder el trance,  
Amor, que à amar solo aspira.  
Amar con limite, es  
De amor el mayor tormento,

Y así, no estará gustoso,  
Sino en infinito objeto.  
¿ A donde estarás seguro  
Afligido pensamiento?  
Si de la Mesa, y la Cruz  
Huvo camino à el Infierno?  
Obediente hasta la muerte  
Mira à Christo en el madero,  
Que en la ultima accion de vivo  
Aun se quedò obedeciendo.  
Advierte quando comulgas,  
Quan benigno el Padre Eterno  
A el tuyo traslada el grande  
Rico joyel de su pecho.  
De Christo à los pies de Judas  
Mira el cuidadoso anhelo,  
Pues porque le eche los brazos,  
Le està presentando el cuello.  
De su amor estimulado,  
Christo se arroja à tu pecho;  
Limpia, porque no le hieran  
Las espinas de el terreno.  
No porque te extreche, juzgues  
Que tu enemigo te vence,  
Pues le has quebrado las armas,  
Quando à los brazos se viene.

## PARA NAVIDAD.

UNA pobre simple  
 Se entra hasta aqui, haciendo  
 Su llave de entrada,  
 El acà me entro.

Dice muy ufana,  
 Viendo el nacimiento,  
 Que à toda su gente  
 Ha de echar un reto:

Harre allà; à la Mula  
 Le dice, jumento,  
 ¿Piensas, que es tu pasto,  
 El grano en que pienso?

A el Buey otro tanto;  
 Con lindo denuedo  
 Le diò dos trompadas,  
 Como èl pudo hacerlo:

Por cierto ( prosigue )  
 Estàn muy contentos  
 Giles, y Pasquales,  
 Porque à el Niño vieron.

¿ Què se me dà à mi ?  
 Si ellos lo tuvieron  
 Patente, tambien

Patente lo tengo.

Fuera en hora buena

Su gozo mas tierno:

¿Era por ventura

Mas Dios? O mas cierto?

Aunque mas me digan

De su dicha, veo

Que ellos lo gustaron,

Mas no lo comieron.

De ellos ausentarlo,

Pudo Herodes fiero,

Pero de mi vista,

Ni aun lo quita *Pedro.* ( I. )

Si se alegran, porque

Ocasion tuvieron,

De darle presentes,

Y hacerle festejos:

Si bien las logramos,

Bastantes tenemos,

Y bien sabe el Niño,

Que en esto no miento:

¡Que lindos texidos

Hacen los sucesos!

¡Y

---

( I. ) Alude à que el Señor Arzobispo havia pensado extraer de la Clausura las Sagradas Formas de Alhama.

! Y què fuertes saltos  
Que dàn los afectos!  
Si su miel le ofrecen,  
Mejor miel le ofresco,  
Quando de mis labios,  
Aparta su dedo.  
Si le llevan frutas,  
¿ Què se me dà de eso ?  
Si de mi manzana  
Yà yo le hice dueño.  
Allà se la tiene,  
Y con ella à tiempos,  
Como Niño , toma  
Su entretenimiento.  
La eleva , la abate,  
Y jugador diestro,  
Hace que de el golpe  
Resurta à su centro.  
La espera en la mano,  
Quando quiere hacerlo,  
Y si la retira,  
Se estrella en el suelo.  
Sobre el polvo impuro,  
Quando menos pienso,  
La dexa que ruede,  
Y se està riendo.  
Que no tengo cosa

Diràn , y es tan cierto,  
Que una blanca à el dia  
Es todo mi sueldo.

Mas èl me la dà,  
Y yo se la vuelvo,  
Yo quedo pagada,  
Y èl queda contento.

Si los Serafines  
Doctos los hicieron,  
Con lo que mi Madre  
Me dice , me entiendo:

Con quanto soy amo,  
Y quanto eres creo,  
Y mi ciencia, Niño,  
Se reduce à esto.

Solo es con tu Madre,  
Con quien no me meto,  
Porque esa Señora  
Es toda Mysterios.

Pero preguntarle  
Quisiera ( si puedo  
A el Sancta Sanctorum  
Levantar el velo )

¿ Quando en vuestros brazos  
Tocò vuestro pecho  
Ese Dios en faxas,  
Ese Niño inmenso:

Decid , què pasaba

En tanto comercio ?

¡ Què luces ! ¡ Què llamas !

¡ Què volcàn ! ¡ Què incendio !

Y aora un buen trago

De lo puro quiero ;

Porque estoy desnuda ,

Y es fuerte el Invierno .

Y con esto , Niño ,

A tirar me vuelvo

De un cerro de estopa ,

En que à hilar me has puesto .

**PINTA EL ESTADO DE SU VIDA , VI-**  
viendo su Padre , y despues de su  
muerte .

**S O N E T O .**

**D**E clarisima luz vi yo ilustrado  
Mi entendimiento allà en mi edad primera ;  
Pero muerta esta luz , en la postrera ,  
Fria , y obscura niebla le ha cegado :  
Quando Marte , y Fortuna viò anegado  
Todo espiritu en saña , è envidia fiera ,  
Como si à mi tocarme no pudiera ,  
Goze la paz , y me burlè de el Hado :

Vivo en tormenta , quando todo en calma;  
Sufro sin dueño , à esclavitud expuesta;  
¿ Havèis visto otra vida , que mi vida ?  
¿ Havèis sabido otra alma , que mi alma  
De màs opuestos terminos compuesta ?  
Ni màs furiosamente combatida ?

QUANDO TUVO LAS VIRUELAS ( QUE  
fuè à los siete años de su edad ) una Herma-  
na , que entre muchas , que fueron , sola fue  
parecida à la mayor , que yà havia  
muerto , se hizo este

S O N E T O .

¿ **P**OR què , Cielos , por què de la figura,  
Que en medio de mi Alma està esculpida,  
La estampa unicamente parecida  
Hà de borrar maligna sombra impura ?  
¿ Puede acaso crecer mi desventura ?  
¿ Es mi pecho capaz de nueva herida ?  
Baste vèr que acabò su dulce vida,  
Sin ver tambien , que muere su hermosura.  
Asi explicaba yo mis sentimientos;  
Quando alumbrada la razon me dixo,  
Dando ( si alegre nò ) prudente calma  
A el triste mar , de mi llorar prolijo:

Barbara , esto es limpiar los instrumentos,  
Que raya el tiempo de copiar el Alma.

A SU HERMANO DON ALONSO BER-  
dugo , dia de San Ildefonso , despues de la  
muerte de su Padre , y cercados de per-  
secucion escribió estas

### O C T A V A S.

**E** N buen hora , Señor , el Solar Rayo  
Otro dia señale de el que Ledo,  
La sangre victoriosa de Pelayo,  
Diò à el antiguo pellico de Toledo:  
Para hablaros en èl , todo el desmayo  
De mi vida buscar verè , si puedo,  
Si algun fracmento de mi rota Lyra  
Forma acorde el aliento , que suspira.

### II.

En buen hora los cursos celestiales  
Apresuren la gloria , que os espera,  
Trayendole por rumbos desiguales  
Su perfeccion à vuestra primavera:  
Esperanza feliz de muchos males  
Creced à ser blasòn de vuestra Era,

De

De vos solo se cuente enriquecida;  
Vuelva à vivir en vos, quien os diò vida.

III.

Vos, de sabia doçtrina enriquecido,  
En quien depositò tanta prudencia  
El paterno exemplar, que repetido  
Arrastra con ternisima violencia:  
En la primera edad endurecido,  
A sufrir de Hado injusto la inclemencia,  
Cuidado, y compaõia en sus tareas,  
De el fatigado, de el piadoso Eneas.

IV.

Vos, que entre dulce voz, bramido incierto,  
Podreis, de la virtud solo guiado,  
Llegar dichoso à el deseado puerto,  
De dulzuras, y horrores forcejado:  
Vos, tan temprano Marinero experto,  
A el siempre recto mastil amarrado;  
Dulce en la voz, y fuerte en las acciones;  
Vivid, à ser modèlo de Varones.

V.

El corazon os diò naturaleza  
De materia, Señor, muy oportuna,  
Para que heroyco eleve mas su alteza,  
Opri-

Oprimido de el hado , y la fortuna:  
 Tal , que mudar no puedan su firmeza  
 Todas las variedades de la Luna,  
 Las naturales fuerzas compelidas  
 Busquen gloriosas palmas adquiridas.

## VI.

En la virtud , que solo , y cierto asylo  
 Es de el que de ella à enamorarse llega,  
 No hay en el mundo otro dorado hilo;  
 Grande bien , que à ninguno se le niega:  
 Mudarà el Sol en su carrera estilo,  
 Antes que falte à aquel , que se le entrega;  
 Y estarà, quando mas desamparado,  
 Solo con ella bien acompañado.

## VII.

Ni la defiende tempestoso muro;  
 Ni en si nos la escondiò la tierra avara;  
 Es bien digno de el hombre; y bien seguro.  
 ¿ Què fuerza , si èl no quiere, la separa?  
 Tiemble la tierra, ò brame el ayre impuro;  
 Ella sola le abrigha , y le repara;  
 En ella sola encuentra su decoro,  
 Su aliento , su descanso , y su tesoro.

## VIII.

## VIII.

Vivid, y à los afanes de Belona

Dèn paso las fatigas de Minerva;  
Que habilitar podrán vuestra persona,  
A vencer en edad, que aun es acerba;  
Esta, que à la razon quasí aprisiona,  
Turba de las pasiones tan proterba,  
Que si el Cielo flaquea, y viene abajo,  
Resistirlo será menor trabajo.

## IX.

¿Pero qué es esto? Yo? Y à vos consejos?

No es tal cosa, Señor, ni lo he pensado:  
Pintaros es, como en confuso lexos,  
Lo que vos teneis yà bien practicado:  
Vivid, copiando luces, y reflexos  
A la memoria de quien sois traslado,  
A la Madre, à la Patria, que os desea,  
Luciente llama de dichosa tèa.

## X.

Y no tengais à mal, que en este día  
Aun señas de dolor estèn conmigo;  
Quisiera os celebrar con melodía,  
Y el llanto descompone quanto digo:  
No ha lugar en mi alma la armonía,

Justa la noto , y mi destino sigo,  
Que en la triste region en que he quedado,  
Tambien las Musas me han desamparado.

**XI.**

Las Musas , que benignas algun dia  
Tambien mi pobre ingenio visitaban,  
No por merecimientos , que en mi habia,  
Que ciencias , ni eloquencia lo ilustraban,  
De la dichosa paz de la Alma mia,  
Solo conosco , que se aficionaban,  
Faltan; y un mar de sombras solo pruebo,  
Despues que duerme en èl mi amado Fevo.

**XII.**

Solo el amor conmigo se ha quedado,  
Unica pulsacion es de mi vida;  
Penate à sangre , y fuego reserbado  
De nuestra dulce Troya destruida;  
Afectuosamente le he encargado,  
Hable por mi , pues vè que estoy perdida;  
El os dirà , quanto deciros quiero;  
Dadle fé , que es amor muy verdadero.

## PARA NAVIDAD

DE 1768.

**P**ENSANDOLO estoy , pensando  
Entre varios desatinos,  
Que nunca à nuestros Batuecos  
He visto en los Villancicos:  
¿Y por què entre tanta chusma  
De naciones , y de oficios,  
Que Valle de Josafat  
Hace à Belèn su gentio,  
No ha de entrar de nuestra España  
( Bien de el tiempo , ò de el olvido )  
Este mordido , ò sacado,  
Feliz bocado , ò pellizco ?  
Por ellos voy ; nadie note,  
Que un ingenio tan rollizo,  
Que nunca fue para Ninfa,  
Sea una vez Paraninfo:  
Quedese Creta en su Grecia  
Con su Tauro , y con su Minos,  
Su Teseo , y su Ariadne,  
Y su reluciente hilo.  
Que yo para un innocente,  
Selvatico laberinto

Con una Cabra , y sus pelos  
No he menester mas ovillo.

Salve , pacifica estancia;

Salve , dulce domicilio;

Salve , nobles moradores;

Salve , dichoso escondrijo:

Salve terròn , no agostado

De el fraude , y de el homicidio;

Quanto ignorado de Palas,

De Pales favorecido.

Musa , mira que te empinas

En suelo resbaladizo,

Y esos verdores Marojo

Seràn de el austero Espino:

Venid , ò en nombre de todos

Venga un varòn escogido,

Do la paz , por mas sincera,

Se desnudò aun de el pellico:

Venid à el coro de el Angel,

A adorar recien nacido,

A el Dios Pastòr , y Cordero,

Pasto , y Pastòr de sus lirios:

Eligieron un Varòn

Respetable , y bien fornido,

Y à sacarlos de el empeño,

Generoso se previno:

Vistiò colete , y gaban,

Calzas , gorra , vanda , y cinto,  
Y en guarnicion enrejada  
Puso la Espada en los tiros:  
Hechoso à el cuello , pendiente  
De un cordon verde , y pagizo,  
Escrito con letras de oro,  
Su adorado pergamino:  
Yà llega , atencion prestad,  
A el muy noble Hernan Ramiro,  
Que ha de ser sino me engaño,  
Nuevo por viejo el estilo:  
Sabiendo Rey Eternal,  
Que omildoso , è is descendido  
Allende buesos luceros,  
Aquende los nuegos riscos:  
E que vuestas mientes son,  
Como Principe benigno,  
Facernos bien , è merced,  
Sin vos lo haver merecido:  
E adjunto , que por quitar vos  
El estado , è señorío,  
Malsines , è torticieros  
Maquinan por destoirvos:  
Maguer , que agitado el guelgo,  
Por ser de lueñe el camino,  
E los yan seniles miembros,  
Encorbados con el frio:

Como basallo leal,  
 Fijodalgo, è Home rico,  
 Deseioso de ampararos,  
 Cobdicioso de serviros:  
 Vuestas Infantiles plantas  
 Beso, y cabe ellas os rindo  
 De mi alcurnia, è mi abolengo  
 Este abonado testigo:

**E** esta, que en sangre de fieras  
 Solo ensangrentò sus filos,  
 En que os presentò manchado  
 El azero el pecho limpio:

**E** si el malandrin de Herodes  
 Tratare seros mohino,  
 Venid con nusco, è seredes  
 Acatado, è guarecido:

**E** por mayor seguranza  
 Vos faràn guardia muy fijos  
 Dos afamados Garzones,  
 Don Pelayo, è Don Rodrigo.

Non vades, Señor, non vades  
 A los desiertos de Egipto,  
 Cà mas guardado seredes,  
 Cordero en nuestos apriscos:

Catad, que puede afondaros  
 En su arena el torbellino,  
 E empavorizar vos pueden

Las Alimañas de el Nilo:  
A mi Cuernega à yantar  
El queso añojo , os convido,  
De el Pan reciente el rescaño,  
E los guebos non sedizos:  
Encetareis de las josas  
Los frutales mas opimos,  
E cortareis en las vides  
Los vagos à los racimos:  
Venid pues , è à la presencia  
De el vuestro gran poderio  
Nin tema la oveja à el lobo,  
Nin la mies à el fortuito.  
El Cachican sus bezados  
Libres dejarà , è valdios  
Sus manadas el Zagal  
Sin recelo de el vecino:  
Fijo sois del Labrador,  
E con afan repetido  
Se apremian por solazaros  
La Esteva , el Vielgo , è el trillo.  
A vuesa Señora Madre  
Servirà con mil cariños  
La mi Esposa Doña Eurraca,  
Que es Dueña de mucho aliño:  
E le darà por presente  
Su saya de contray fino,

E su jubon con sus faxas,  
De lo propio guarnecido:  
E en la Carpeta de Cuero  
Un millaron de atavios,  
De patenas , è arracadas,  
De pafos , è papafigos:  
De todo à el su finamiento  
Las cormanas de sus tios  
Doña Sancha , è Doña Aldonza,  
La ficieron donadio:  
E finco con vuesa gente,  
Mal quiriende , è desabrido,  
Dende que al Cid mi Señor  
Uno lo ofendiò en el brio:  
E con sacrilega mano  
Truhan , è descomedido,  
La su venerable barba  
Meso en el bulto lapideo:  
E agora puesta una mano  
En mi espada , otra en mi escrito,  
De guardar vos lealtad,  
Defendervos , è asistirvos,  
Segun las leyes de el Reyno,  
Lo juro , otorgo , è confirmo.  
Callò : se estirò de hombros,  
Escombrò el ronco gallillo,  
Y haciendo tres reverencias,

Muy cortès se ha despedido:

**Y** si vè mas navidades

El Poeta Juan de el Pino,

En la de sesenta y nueve

Traerà los Niños de el limbo.

HABLA EL SEÑOR SAN JOSEPH CON  
el Niño en este

S O N E T O.

**E**L fin de sus clamores, y sus días  
Pida el gran Sacerdote, quando vea  
Todo el bien prometido que desea,  
Siendo sus palmas Ara à el gran Mesias:  
Muestre cantando tantas alegrías,  
Y de sus glorias dulce entrada sea,  
El termino prescripto à su pelea,  
Y el cumplimiento à tantas profecias:  
Pero yo, que mis manos destinadas  
De un modo, y otro veo à sustentaros,  
Dando mas noble causa à mis suspiros;  
Nunca en serviros las verè cansadas,  
Y mas que por el gozo de miraros,  
Mas vida pedirè, por mas serviros.

A LA ENTRADA EN SU CONVENTO  
de una Sobrina de Don Antonio Cavallero,  
Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia  
Catedral de Cordoba.

**Y** A dichosa Estefania,  
Que atrevida , y generosa,  
Atropellas imposibles,  
Amontonando Coronas:  
Una , que te diò en la Pila  
El nombre ; hoy segunda logras  
En la Profesion , tercera  
Tendràs , y quarta en la gloria:  
Escuchame , de que piedras  
Se componen , y se adornan;  
Porque prevenido el golpe,  
Menor la herida se forma:  
La vida comun , que emprendes,  
Y tanto bien atesora,  
Te harà bien acompañada,  
Pero ni un instante sola:  
En el coro la armonia,  
Sin mas metodo , ni solfa,  
Que el gusto de cada una,  
De cada una es discordia:

En el refectorio hacen  
Hermandad muy misteriosa -  
La Vagilla Carmelita,  
Y la Franciscana Sopa:  
El tenedor por supuesto  
Que la pobreza lo ahorra;  
Pues uno de cinco ganchos  
Tienes , que aprieta , y afloxa:  
Y mira , que à pocos dias  
La rigida Provisora  
Cambiarà en mudas escamas,  
Las plumas , que hoy te pregonan.  
Y: no de el Sabalo noble,  
Ni la Japuta sabrosa,  
Sabandijas de la espuma,  
Que son Boqueròn , y Voga:  
Potaje , y huevos , que pian,  
Y cada semana adoba  
Con distinto paladar,  
Ajo , Azafràn , y Zebolla:  
La Cama dura , y grosera  
El trabajo la acomoda,  
Que para un cuerpo cansado  
Cesàr , es dormir en blondas:  
El caso està en que à las doce  
La maligna Veladora  
Estefania , à Maytines

Dirà , que tocò , vèn pronta:  
O palabra , mas cruel,  
Mas fiera , y pecaminosa,  
Que si le dixeran Raca,  
Para una muger , que ronca:  
La Ropera entre vanderas  
Os armarà de la cota,  
De una malla , que se tege  
De estambre , aristas , y estopa.  
El Sabado ( y en ayunas )  
Con telarañas , y borra  
Te dirà , memento homo  
La espuerta de las escobas:  
Y si te viniere el turno,  
A la tarde te acomodan  
El fuego , el agua , y el viento,  
Que en la Cocina te imbocan.  
Estos con otros mil chistes  
Podrán hacer , que una sombra  
Diga , ¿ Què necesidad  
Tenia yo de estas cosas ?  
Pero clarisima luz,  
Por quien es esto ? Responda,  
Que si harà , siendo respuesta  
Una pregunta de otra:  
Por tí , y por muchos tu Tio,  
Con quien estoy muy rabiosa,

Puede decir con San Pablo,

Vosotros sois mi Corona:

O! Quantas gracias merece!

Y quantos victores logra!

Muchas veces Cavallero,

Por su sangre, y por sus obras:

Viva, con la Tia, y Prima,

Que en tu obsequio se desojan;

Vivan pues, Tomasa ardiente,

Y Frasquita bulliciosa:

Tu Esposo en dos compañeras,

Que corrieron à tus bodas,

Previno en dos arracadas

Propio el adorno à la Esposa:

Consonantes duplicados

Juzgo que hay; pero no importa,

Porque à un calamo corrente

El tropezon se perdona:

¿Pero quien viò? ¿Quien pensò?

Ver à una Musa fregona

Embuelta en Capas de Coro,

Y con infulas por toca?

Este daño se remedie,

Que es materia escandalosa,

Dexen, que la muerte con

El estropajo la coga.

## A SAN FELIPE NERI.

## SONETO.

**D**ESPUES, que à el gran Filipo los ardores  
 De su amor en el pecho puerta abrieron,  
 Y sus amantes huesos muestra dieron  
 De obedientes à impulsos superiores:  
 Anhelando à victorias aun mayores  
 A su amor, sus amores queexas dieron,  
 Y à la ultima batalla lo impelieron,  
 De agua, y fuego en retoricos colores:  
 : Què haces en la carcel de mi pecho,  
 Donde vives vilmente aprisionado  
 Corazon mio? Emprende mas, què esperas?  
 Entretenido si, no satisfecho,  
 Arde mas, y à tu objeto arrebatado,  
 De un solo impulso rompe esas esferas.

CON EL MOTIVO DE HAVER HECHO  
 su media Luna de Plata à una Imagen  
 de nuestra Señora.

**P**OR manera de acertajo  
 Mi rudo ingenio asegura,

Que

Que estaba la Luna llena

Menguante sin media Luna:

Yà la tiene, y con su nombre,

Porque mas claro se advierta,

Que la menguante de todos

Tuvo plenilunio en ella:

En algunos bien se via

Tuvo la Luna creciente,

Mas ( por gracia preeminente )

El lleno solo en Maria.

### A LOS SANTOS REYES MAGOS.

**U**NA gentilidad en tres Personas,  
Que trae el astro de mejor auspicio,  
En un supuesto de Alma , Carne , y Verbo,  
Conoce , adora , ofrece à el Uno , y Trino.

**REDONDILLA, QUE PUSO LA AUTORA**  
en la Cuna del Niño Dios la Navidad de 770.

Se puede empezar à leer por qualquier  
verso.

**E**L que vive de la Fè,  
Goze , ò pene , muera , ò viva,  
Què daràs , que no reciba ?  
Què pediràs , que no dè ?

A EL SEÑOR DON ALONSO BERDUGO,  
 Conde de Torrepalma hermano de la Autora  
 en dia de su cumple años.

ROMANCE.

**M**I Señor, y mi Pariente,  
 Mi compañero, y Amigo;  
 ( Y por deciroslo todo  
 De una vez ) Hermano mio:

El dia de vuestros años,  
 Que es para tantos festivo,  
 Ved qual será para mi  
 Sobre lo ya referido:

Con esto no echareis menos  
 Los cumplimientos prolijos,  
 De vivid à par de el Fenix,  
 Que dura à par de los Siglos:

Porque si yo fuera Polux,  
 Doy por sentado, y por dicho,  
 Que despues de muchos años,  
 Aun fuerais vos Castorico:

Entonces si, que à las Parcas  
 Las privaramos de oficio,  
 Y no se nos diera nada  
 De el proceder de los siglos:

Mas

Mas sino puede ser esto,  
Procurar serà preciso,  
Coger la inmortalidad  
Por donde està concedido:  
Con el trabajo se alcanza,  
No hay sino correr con brio,  
Que à vista de el premio, el ocio  
Es muy corto sacrificio:  
Aceptad, Señor, el cambio,  
Que à vos solo es permitido  
Acabar glorioso el nunca  
Finalizado camino:  
Quando tendreis con las ciencias  
Reciproco el beneficio;  
Vos con ellas nuevo adorno,  
Ellas en vos nuevo aliño:  
Quando os juzgaran las Musas,  
( Solo por mejor distinto )  
Las Italianas su Faso,  
Las Latinas su Virgilio:  
Mas dexemos esto aora,  
Y toleradme os suplico,  
Una pregunta por tantos  
Llantos como os he suplido:  
Decidme ; Por què razon  
Anduvisteis tan omiso,  
Pues dicen que por Agosto

Debierais haver nacido ?  
Esto es segun una cuenta,  
Que segun tengo entendido,  
Aunque las hacen las Madres,  
Las suman mejor los hijos:  
Pero dexando esto à un lado,  
En tal tiempo era debido,  
Que ofreciese la esperanza,  
Antes que la paja el trigo:  
Entonces os aguardaban  
Nuestros Padres con cariños,  
Con musica las Doncellas,  
Y las Dueñas con chillidos:  
Todo un novenario de hijas  
Os havia merecido,  
Novenario mas penoso,  
Que de ayunos, y silicios:  
Vos, que à ser tan cortesano  
Naciais, andar tan tibio ?  
Antes creì, que enseñaseis  
A nacer quatro mesinos:  
Pero yà lo adivinè,  
Y muchas gracias le rindo  
A algun Oraculo Santo,  
Que me responde à el oido:  
Vos quisisteis ( en los meses  
Siguiendo el antiguo estilo )

Que

Que à los de Julio, y Agosto  
Siguiese un mes Alfonsino:

Asi ha de llamarse cierto,

Que yà en vuestros hechos miro,

Que aunque la envidia reviente,

Haràn guardar el edicto:

Yo, Señor, aunque me dicen,

Que el planeta mas lucido

Os traerà la viril toga

A vuelta de el primer giro:

No puedo jurar el dia,

Que fue vuestro natalicio,

Porque un tabardillo entonces

Andaba à vueltas conmigo.

Y lastimado de ver,

Que entre tanto regocijo

A mi me tocasse solo

Sed, calentura, y astio,

Morféo con sus prisiones

Ligò todos mis sentidos,

Y de un vuelo me llevò

A donde pocos se han visto:

En fin, yo me hallè en los Cielos,

Y contaros determino

Lo que vi, entrando à un Palacio

De rubies, y zafiros:

Entraron todos los Dioses,

Y con ademàn summisso  
 A Jupiter hacen calle,  
 Que despues de todos vino:  
 En un trono de un diamante  
 Se sentò , que los Domingos  
 Solo sirve , y quando tiene  
 Negocio grande el Cabildo:  
 Con una mano en el rayo,  
 La otra en el diamantino  
 Trono , mas que un Oidor tieso,  
 Mas que un Doçtor presumido:  
 Con un Etna en cada ojo,  
 Y un Flegra en cada carrillo  
 Vertiendo divinidad  
 Con cada palabra dijo:  
 Bien sabeis Eternos Dioses  
 ( Sino haveis ensordecido )  
 Yà que la fama no hay forma  
 De no hablarlo todo à gritos  
 Como el Soberano Infante,  
 En quien juntar he querido  
 Quanto pudo imaginar  
 Mi sagrado colodrillo:  
 Haviendo cumplido aquella  
 Primer jornada de vivo,  
 Os nacerà , aunque le pese  
 Dexar el materno abrigo:

Y aunque muslo , ni cogote  
Me duele , estad advertidos  
Dioses , que lo quiero mas,  
Que si lo huviera parido:  
Aora pensad vosotros,  
Que haveis de hacer con un Niño,  
A quien por mil causas toda  
Mi benevolencia inclino:  
Al punto os ofrecen todos  
Su celestial patrocinio,  
Sintiendo que haga un precepto,  
Lo que hiciera el alvedrio:  
Y para ser la primera,  
Que cumpliese lo ofrecido,  
Lucina entonces se holgò  
De haver aprendido oficio:  
Acabado este congreso,  
Cargando otra vez conmigo,  
Me llevò mi Conduçtòr  
A no menos dulce sitio:  
A el Parnaso , donde vi,  
Que los ramos fugitivos,  
Para abrazar vuestras sienes,  
Brotaron intempestivos:  
Tan dulcemente las Musas  
Os cantaban Villancicos,  
Que un desvelado avariento,

Pudiera haverse dormido:

Todas estas cosas vi

De el modo , que aqui las digo,

Y luego me hallè en la cama,

Sin saber , por dò he venido:

Y para que vivais sano,

Que se os dè solo os suplico

De los doctores un bledo,

Y de la fortuna un pito:

Despreciad vos à esta loca,

Que yà con haver nacido,

Le haveis pasado de un salto

Su mas acerbo peligro:

No deis à el Doctor la mano,

Aunque sea el mas perito,

Y aunque vengan en persona

Esculapio , y Podalirio.

Y me tendrè por pagada

De tanto cuento prolixo,

Si me regalais à el tiempo

Con un cesto de Sobrinos:

Mas dexadme celebrar

Aquel dia , en que se os hizo

El beneficio mayor,

Sin saberlo , ni pedirlo:

Dia , en que quando llorabais

Por la leche , ò por el brizo,

Os estaba Dios haciendo  
Heredero de si mismo,  
Con el agua, que el herege  
Incredulo, infiel, impio,  
Cogiò en brebes ondas, para  
Llorarla en eternos rios:  
¿Mas quien me mete en sermones?  
Desde aqui yà me despido,  
Que ni nacì para Frayle,  
Ni pretendo ser Obispo.

CON MOTIVO DE HAVER RETOCADO  
Don Juan de Arrabal un Crucifixo à devocion  
de Sor Maria de las Angustias, quien  
solicitò limosna para ello, se hizo  
el siguiente

R O M A N C E.

**N**O sè, Señor, como acierte,  
A celebrar esta Obra,  
Porque renovar heridas,  
Es una piedad, que asombra:  
Hicieralo en hora buena  
De Tomàs la fé dudosa:  
¿Acà quien dixo, que pudo  
Entrar la duda ni en sombrás?

¿ Mas què mucho las retoquen  
Vuestras amantes Esposas,  
Si esas llagas cada dia  
Las tocan, y las retocan:  
Renovamos lo que os dimos,  
Y es consecuencia amorosa,  
Que lo que amante nos disteis,  
Lo renoveis en nosotras:  
La misericordia grande  
De tus entrañas imploran,  
Insto mas: por las entrañas  
De esa gran Misericordia:  
De espíritu principal,  
Santo, y recto, en esta hora,  
En que dàs el tuyo à el Padre,  
Las enriquece, y mejora:  
Danos, pues veniste à ser  
Con las Madres Fundadoras  
La primera, y firme piedra,  
De fabrica tan dichosa,  
Que fixos con esos clavos,  
Mas que con voces sonoras,  
Obras, y deseos dèn  
Perpetuo incienso à su gloria.  
Una Maria, que el nombre  
Quiere llenar generosa,  
Obsequiando tus Angustias,

Hace las suyas gloriosas:

Y mil victores merece

Por la ciencia , que atesora

La mano de un Arrabal,

Mas culto , que Grecia , y Roma.

A LOS PIES DE EL SEÑOR.

C O P L A.

**D**ESPEDAZADO à trabajos,  
Vuestro corazon contemplo,  
Y solo entero lo hallan  
El amor , y el sufrimiento.

RESPUESTA , ESCUSANDOSE DE HA-  
cer unos Villancicos para Navidad , à un  
Canonigo de Cordoba.

R O M A N C E.

**S**EÑOR Don Pedro , llegò  
A este pobre ingenio mio  
La mayor persecucion,  
Ultima de el Ante Christo:  
¡ Una persona , à quien debo

Favores tan excesivos,  
Que pueden hacer dudable  
La firmeza de su juicio!  
¡Persona tan venerable  
Con tan excelsos motivos,  
Que dexaràn balbuciente  
A el mas aloquente estilo!  
Mostrar deseo , de que  
Escriba unos Villancicos,  
Y alegar que su Capilla  
Es la mejor de su siglo !  
¿ Quien puede oirlo sin dar  
Un batacazo , ò un brinco ?  
Sin aterrarse humillado ?  
O desvanecerse altivo ?  
¿ A mi , que naturalmente  
Soy de genio agradecido,  
Y por no dar un no , acepto  
Las penas de San Patricio ?  
Quien pudiera ! Quien bastara  
A salir de tal conflicto ?  
¡ Quien encajara en mis cascos  
Las moradoras de el Pindo !  
Pero ellas son unas Mozas  
Hermosas , de gracia , y brio,  
Y huyen de la gente vieja,  
O con miedo , ò con fastidio.

Ademàs , que mi cabeza,  
Como nunca fue prodigio,  
Declinò tanto , que aun esto,  
No sè , si soy , quien lo digo:  
Añadese otro imposible  
En metros tan exquisitos,  
Dispuestos solo à llenar  
Los compases musiquinos:  
De relampagos , y Auroras,  
Glorias , infiernos , suspiros,  
Sin que los conceptos hallen  
Conformidad à el sonido:  
El numen , que dà el concepto,  
Llama à el metro mas propicio,  
Y los dos obran conformes  
En la mente , y el oïdo:  
Si asi no và , se defrauda  
Con injusto desperdicio  
A el concepto la eficacia,  
Y la dulzura à el sonido:  
Que à Ariòn , y à Orféo excedan  
Los musicos , es tån frio  
Auxilio , qual lo serian,  
Los rebuznos de el borrico:  
Que ellos leche , y miel destilen  
Por su lengua , y su gallillo,  
De què pro para el Poeta,

Si el verso està desabrido ?  
 De una Catedral se cuenta,  
 Que à el desollinar sus Frizos,  
 Cayò en vez de telarañas  
 Gitanicas, y Negrillos.  
 Y sonò tal algazara  
 De Flazquilla , y Zeñorito,  
 Que mas de quatro Artesones  
 Dieron à el suelo aturdidos:  
 Es, Señor, para mi una Aria,  
 Tan formidable vestiglo,  
 Que el Ariete de Cartago  
 Me hiciera menos ruido.  
 Tenedme por escusada  
 Aquesta indulgencia os pido,  
 Que bastante penitencia  
 Me queda , con no serviros.

**HABIENDO OFRECIDO EN LA NAVI-**  
 dad de 1768. traer para la de 69. los Niños  
 de el Limbo , se excusa en el  
 siguiente

**R O M A N C E .**

**D**IXE yo el año pasado,  
 Que vendrian à la fiesta

Los Niños de el Limbo , y  
Es menester que se entienda,  
Para que nadie me arguya  
De mentirosa , ò grosera,  
Que tal proposicion fue  
Amenaza , y no promesa:  
¿ Yò traerle à el ofendido  
Gente , cuya frente sella  
En la mancha de la culpa  
Todo el horror de la ofensa ?  
¿ Yò le havia de poner  
Para la primera mesa  
Un manjar tan desabrido  
Por falta de sal sapiencia ?  
Una fruta empedernida,  
Que con su podre se queda,  
Aunque no la roe el  
Gusano de la conciencia !  
No harè tal , à mas de que  
La poetica licencia  
No sè si alcanza à abonar  
Tan delicadas materias:  
Ni sè de Universidades,  
Ni he cursado las Escuelas,  
( Y aun por eso los indoctos  
Hablamos à lengua suelta. )  
No quiero , que un ajustado

Teologo con sus letras  
 Venga, y à cercèn me corte  
 Todo el pico de la lengua:  
 ¿Yò con gente tan dudosa  
 Que si averiguarla intenta  
 El Buzo mas perspicaz,  
 Tuerce el paso, y titubea?  
 ¿Yo con gente tan insulsa,  
 Que ni llora, ni se alegra,  
 Ni conoce en la fortuna  
 Los semblantes de su rueda?  
 ¿Yò con almas racionales  
 De tan valdias potencias,  
 Que casi solo el pecado  
 De fantasmas las liberta?  
 ¿Còmo estàn, como estaràn,  
 Si un idioma, ò muchos tengan,  
 Si infusas, ò si adquiridas  
 Han de poseer las ciencias?  
 ¿Si de la tierra los bienes  
 Gozaràn en paz perpetua?  
 ¿Si por ella yà mas pura  
 Trataràn con las estrellas?  
 ¿Si han de cantar, ò baylar?  
 Con otras muchas tareas,  
 Que para una eternidad  
 Son diversiones groseras:

¿ Yò en camisa de once varas  
Con sus mangas , y sus nezas ?  
Que aun de cinco no la gasto,  
Si el Medico no receta:

¿ Yò con los juicios ocultos  
De la sabia providencia ?  
Guarda Pablo ! Guarda Pedro !  
Guarda fide ! Guarda Iglesia !

Los Dioses de los gentiles  
Son tesoro de Poetas:  
Con que libertad entre ellos  
Se encrespa la pluma , y vuela !

Aunque yo diga , que un mandria  
Fue Marte , y Juno una puerca,  
Seguro està que ninguno  
Venga à reñir la pendencia:

Pero de el Dios verdadero,  
Aunque en su alabanza sea,  
Hablar un pobre gusano,  
Que aun por beneficio alienta ?

Una pluma , que mojada  
En la saliva terrena,  
Hace borra , y desfigura  
El sentido con la letra:

De un Dios fuerte , que su Corte  
De la Poblacion primera,  
Solo à la voz de un Ministro,

Por poco la dexa yerma:  
 Y cierto que no les dijo  
 ( Ni decirselo pudiera )  
 Salid de nuestros dominios,  
 E idos donde os convenga:  
 No por cierto, en calabozos,  
 Entre grillos, y cadenas,  
 Sin que jamás tanto llanto  
 Sus oidos enternesca:

¡Un Dios, que à su misma Imagen,  
 Porque se comiò una pera,  
 Quanto la colmò de gracias,  
 La cobijò de miserias!

¡Un Dios, que à el dar de la Ley,  
 Rayos vibra, porque teman,  
 Qual vendrà, quando à el examen  
 De su cumplimiento vuelva!

¡Un Dios, que à su propia Madre  
 Las entrañas, que lo alvergan  
 Nueve meses tan amante,  
 Con un puñal le atrabiesa!

Serà, porque herida à heridas,  
 Yà que en merito no quepa,  
 A las suyas igualar  
 En duracion las exceda:

¡Un Dios, que à las mas queridas  
 Esposas celoso encierra,

Y de limpieza de amor,  
No acabamos con las pruebas!  
Estense quietos los Niños,  
Que en sonando la trompeta,  
Harà Dios lo que quisiere  
Como Dueño de la hacienda:  
Mejor es, que en su lugar  
Venga yo, y al menos sea  
En persona conocida  
La mas semejante à aquellas:  
Llego à el pesebre, y haciendo  
Paso, y sombra à mi verguenza,  
Entre las astas de el buey,  
De la Mula las orejas:  
Mirando à el Niño sin mas  
Prefacion, ni mas arenga,  
Digo, Señor de mi vida,  
Que me alegro, y que me pesa:  
Que me alegro, por la gloria  
De vuestro Padre, y la vuestra,  
Yà es Monarca de un vasallo,  
Que con el Monarca reyna:  
Dios Hombre, y el hombre Dios,  
Si otro que Vos lo dixera,  
El menos piadoso, y justo,  
Lo llenara de anatemas.  
¿Pero fuera à las Criaturas:

Por ventura honra pequeña,  
El que abatiendoos à tanto,  
Permitieseis, que os sirvieran ?  
¿ Què os hemos de ver llorando  
Sufriendo sus inclemencias,  
De ellas mismas recibiendo  
El sustento, que aun os niegan ?  
¿ Què como à enemigo vuestro  
Os han de hacer cruda guerra,  
Cargando sobre Vos toda  
Aquella antigua sentencia ?  
Con sus destemples el ayre,  
Con sus espinas la tierra,  
El agua con sus escarchas,  
El fuego con sus centellas:  
Bien haya una buena Monja,  
En vuestra Pasion tan tierna,  
Que à las que en la Cruz os miran,  
Las tiene por Farisèas:  
Dexemosle al Viernes Santo  
Sus trenos, que es noche buena,  
Y nos espera un convite,  
Que es una Pasqua perpetua.

SE RESPONDE A UNA ALMA , QUE  
decia no hallaba à Dios : con estas Coplas  
hablando con su Magestad:

**D**IME ¿ Si afigirme quieres,  
Con sombras , y sequedades,  
Donde no estás ? Quando no  
Eres ? Y podrè no hallarte ?

Tu palabra , que mamè  
En los pechos de mi Madre  
A ti , y à mi nos obliga,  
Para que mi fé te halle.

Nudo sobre nudo estreche  
La venda hasta sacar sangre,  
Esto quiero , esto me dà,  
Y no he menester señales.

QUANDO SU HERMANO DE LA AU-  
tora tuvo Viruelas hizo las siguientes  
endechas de pie quebrado.

**C**OMO à mi Alma bien , y mal  
Por naturaleza , y uso  
De vos deriba,

A el punto , que os mirè tal,  
 Toda la alma se me puso  
 Hecha una criba.

Y estas espirituales  
 Son Viruelas muy taimadas,  
 Y penosas;

¡ O què punzadas mortales !

¡ Què temblores , y què sedes  
 Tan rabiosas !

Dañosas son en los dos;

Mas perdonad , que esta vez  
 Os lo niego;

Si decis , que mas en vos,

Porque si os roban la tez,

A mi el sosiego.

Que es la marca de el pecado

De Adàn , dicen , y aun por eso

Es general,

Que à el que en vida no le han dado,

Desnudo de carne , y hueso,

Pasa este mal.

Mas pues para nos herir,

El de manzanas se hartò,

Que son mas sanas,

Si à la cara han de salir,

No salgan Viruelas , nò,

Salgan manzanas.

En aquel celebre dia,  
Que echasteis de un repujòn  
Secos humores:  
; O con quanta lozania  
Arrojò mi corazon  
Dos mil temores!  
Que hubo un Dios interesado,  
Que la vista os preservara,  
Hè presumido,  
Que à haver los ojos cerrado  
Vos, què imperio le quedara!  
; Ni què rendido?  
Y pues no pudo agobiar  
Vuestra paciencia un tropel  
Tan impio  
De Hercules, yà no hay que hablar,  
Mas monstruos vencisteis, que el  
Alcides mio.  
Si un Granico fama diò  
A Alexandro, y que contar  
Tantos añicos,  
( Hay es nada ) todo un mar  
De granicos.  
Tambien alabarè yo  
La de plata, sino de oro  
Lanza mia,  
Mas esquadrones rompiò,

Que

Que en campo Cristiano, y Moro  
La de Argalia.

Mas pues yà no hay mas desdichas,  
Y punto coser no sè  
Con tal aguja,  
Vayase à picar salchichas,  
Y los votes vayanse  
Para una bruja.

A el Medico, que amistoso  
Os sacò de este accidente  
Sin desmedro,  
Demosle un victor famoso,  
Y demosle juntamente  
Un arredro.

Solo falta, que ofrecer  
A Esculapio, y yo no tengo  
Para comprallo;  
Amigo, que hemos de hacer,  
Pues que por vos lo prevengo,  
Compradme un gallo.



**ENDECHAS**

**PEDIDAS POR UNA RELIGIOSA EN**  
ocasion de Profesar otra , con las circunstan-  
cias de ser Tutelar del Convento el Angel  
Custodio , y haver en èl parte de las for-  
mas hurtadas de Alhama.

**A**MANTISIMO Dueño,  
A cuyo Sol Divino  
Enamorada Clicie,  
Veloz enardecidamente sigo:  
Cuya luz misteriosa  
Iluminò el camino,  
Que perspicaz , y ciega,  
Con la fé velocisima he corrido.

Yà sè , que tus finezas  
En seguimiento mio  
Ni temieron clausuras,  
Ni segundos afanes de perdido:

Yà sè , que abandonados  
El Sagrario , è Impìreo,  
Eres por mi dos veces  
Desde tu inmenso Trono descendido:

Y yà , Señor , sè , en fin,

Que

Que por estar conmigo,  
 Extrechas , abrebiando,  
 Toda la magnitud de tu ser mismo.

Y por esto mi pecho  
 A el fuego , que en tì miro,  
 Corre , de cera à ser  
 Liquido lucimiento , que te rindo.

Pero pues blanda cera  
 A tu llama ministro,  
 El sello de tu gracia  
 Imprima sus caracteres benignos:

Por mi ( perdida Oveja )  
 Tù Pastòr siempre fino,  
 Dexando tus rediles,  
 Las chozas solicitas de Francisco:

Mandale tù , Señor,  
 Que me dè su vestido,  
 Mas que cierre la puerta;  
 Si tu en su Casa estàs , yo estoy contigo.

Y en fin , Señor , pues quieres  
 Estar en este sitio,  
 Bien dirè , que este Angel  
 Es el Custodio en tì de el Paraìso.

No permitas , Señor,  
 El letal basilisco,  
 Que à arbol de menos vida  
 Tirano marchitò frutos opimos.

Hoy,

Hoy , que à tu sacro culto  
Se sacrifican pios  
Los tiernos corazones,  
Que arden à el fuego , acepto sacrificio.  
Haz , que en el humo santo,  
Que te envian propicio,  
Se mezcle de mi hoguera  
El pequeño holocausto , que respiro.

## PARA NAVIDAD.

**S**I llora el hombre à el ver las cadenas,  
Que de sus propios yerros forjó,  
Cante, à el ver que un tierno Niño  
Yà su rebelde dureza rompiò.  
Yà de la culpa la lobrega sombra  
Huye cobarde à el primer resplandor  
De dos brillantes , y claros luceros,  
Que abrevian todas las luces à el Sol.  
Callen cobardes yà los bramidos  
De el formidable rapante Leon,  
Que el balido de un Cordero  
Con nuevo imperio le quita la voz.  
Yà de el Gigante el fiero semblante  
Palidas muestras dà de temor,  
Y la honda diestro gira

Azia su frente , el tierno Pastòr.  
Cantenle hymnos , haganle fiesta  
Quantas purezas guarda Siòn,  
Y sus cultos reverentes  
Sean primicias de su exaltacion.  
Triunfe , y no tema à Saül envidioso,  
Aunque se arreste en su oposicion,  
Que en su propia sangre unguido,  
Sacerdote eterno el Padre lo eligiò.  
Triunfe , y del hombre lleve por despojos  
De la batalla , que emprende el amor,  
En un rayo de su vista  
El noble imperio de su corazon.  
Triunfe , pues hecho lo mas arduo tiene,  
Aunque le ponga en un palo el amor,  
Que no hay de muerte à hombre  
La inmensa distancia , que de hombre  
à Dios.  
Triunfe , y en quantas le sirven amantes  
En tan sagrada pacifica union  
De su amor en dulces lazos  
Con nueva cadena doble la prision.  
Y si de el Cielo dexa el gran Palacio,  
Muy buena morada el mundo le diò,  
Que en los brazos de su Madre  
Reclinatorio le ofrece mejor.

CON MOTIVO DE HAVERLE ATRIBUIDO una Profecia , que escribiò jocosa, dictando su Padre.

## R O M A N C E.

**A** EL favor , que me haveis hecho  
Quedo tan agradecida,  
Que no sè que hacer con èl,  
Sino es confesarme indigna:

**Y** asi , porque esta moneda  
Los Religiosos la estiman,  
Quiero con un desengaño  
Pagaros à letra vista:

Sabed pues , que fue mi Padre  
El que en la tal profecia  
Consonantes , y conceptos  
Puso , y yo papel , y tinta:

Pero yo muy bien conosco,  
Que en cosa tambien escrita  
Os dexasteis engañar  
De pura cortesania:

**Y** asi os digo , que no es tan  
Soberbia la Musa mia,  
Que quiera , engañandoos , ser  
Lucifér de las Sybilas:

Y y

No

No piensa cosas tan altas,  
 Que asaz le basta à mi dicha,  
 Que me llamen Anna , sin  
 Añadir la profetiza:

Y porque la conoscais,  
 Si volviere allà esta Niña,  
 Os la pintarè , y podreis  
 Sacarla vos por la pinta:

Ella es una pobre Moza  
 De casta tan exquisita,  
 Que entre las nueve del Pindo  
 No encuentra su gerarquia:

Cogedora , y Costurera,  
 En Torrepalma nacida,  
 Que en Rios de alpechin tiene  
 De evano Musas , y Ninfas.

## ROMANCE.

**Q**UIERO contaros la historia  
 De la linda Doña Laura,  
 Hija de el Conde Don Nuño,  
 Y la Condesa Ilduara:

Esta tal Señora mia  
 Nació en la antigua Numancia,  
 Fue de sus Padres querida,

Y de todos estimada:

Y despues que fue crecida  
En cuerpo , hermosura , y gracia,  
Casò con un Cavallero  
Muy conocido en España:

Mas como siempre es cruel  
Con los mortales la Parca,  
Lo gozò muy poco tiempo,  
Dios le perdone su alma:

Quedò la pobre Señora  
Muy sola , y desconsolada,  
Sus llantos la divertian,  
Sus queexas la acompañaban.

Pero regolviendo un dia,  
De tanto llorar cansada,  
Memorias en su Cabeza,  
Y papeles en sus arcas:

Hallò , que muy bien podia,  
Si al principio pleyteaba,  
Pasar sus duelos con pan,  
Como el refran lo declara:

Y fuè esta noble Señora  
A la Cidà de Granada,  
Llevada de su justicia,  
Y pobreza en que se hallaba:

Dueño de todos sus pleytos  
Hizo al Señor Caramania,

Señor de mucha concencia  
Y virtud muy acendrada:  
Pero como el pleytear  
Suele ser cosa muy larga,  
Trató la guena Señora  
De tomar familia , y casa.  
Alli sus eprocondrias,  
Como podia pasaba,  
Sus parientes la asistian,  
Y todos la consolaban:  
Siendo entre tantos ajogos  
Lo que mas la atormentaba  
Un Cuñado , que tenia,  
Que en una cueva moraba:  
Su devocion , y su gusto  
Muchos dias la llevaban  
Las mañanas al Calvario,  
Las tardes à la ventana:  
Alli estaba divertida,  
De ver como pregonaban  
Yesca , alhucema , pajuelas,  
Y otras cosas muy nombradas:  
Tambien pasaba una Mora,  
A quien contino llamaba,  
Y contando sus tristezas,  
Alegrias le compraba:  
Conmovida esta Señora

Cada vez que la miraba  
De una noble compasion,  
Y un afeuto de cristiana:  
Para bautizarla un dia  
Un rico jarro de plata  
Con bastante disimulo  
Lo metiò dentro en su sala:  
Y luego en aquel proviso  
Mandò entrar la Moza Arlaja,  
Y sin decirle agua và,  
Le echò en la Cabeza el agua:  
Diciendole enardecida  
En sus muy devotas ansias,  
En el nombre de Dios Trino  
Yo te bautizo Esperanza:  
La Mora , que sobre si,  
( Cosa en su tierra no usada )  
Viò , que baxo de techado  
Llovía , y aun diluviaba:  
Imaginò que era burla,  
Que la Señora trazaba,  
Que en esotro del Bautismo  
Ni creía , ni pensaba:  
Se emperrò tan fieramente,  
Tanto se encolerizaba,  
Que la tirò por la cofia,  
Que era de encajes , y olanda.

Gritò Doña Juana entonces,  
Acudieron las Criadas,  
Mas no pudieron entrar,  
Que estaba la llave echada:

En fin la venció à tirones  
La ley de Doña Susana,  
Que era una Dama de honòr,  
De quien mucho se fiaba:

Y entrando dempues sus hijas,  
Mozas de mucha importancia,  
Que la una jace puntas,  
Y la otra barre la Casa:

Hallaron à su Señora

Al triste suelo tirada,  
Y arañada de la Mora  
Su cristalina garganta:

Saliò la perra , vertiendo  
Meloja por la Canasta,  
Renegando de haver sido  
( Aunque por señas ) Cristiana:

A la piadosa Señora

Recogieron las Criadas,  
Y empues que se recobrò,  
Asi hablò Doña Susana:

En el año de la Peste

Servi al Cura de Tajarja,  
Y jacia unos Sermones,

Que

Que un San Paulo semejaba:

**Y** hablandonos del Bautismo

A mi, y à la que guisaba,

Nos lo explicò su merced

Con exemplos à esta traza:

**El** Bautismo en el adulto

Es juerza, para que valga,

Que lo pida por su boca,

Por su boca, y su palabra:

**Y** luego nos advirtiò,

Que los que adultos se llaman

Entre la gente leida,

Son los que de niños pasan:

**Conque** asi, es cosa muy cierta,

Que aunque usted la bautizara,

Sino entraba bien en ello,

Tampoco en el Cielo entrara:

**Asi** Susana quedò

Tenida por muger sabia,

Doña Juana muy mal trecha,

La Mora como se estaba.

**Aprendan** de esta Señora,

Expuesta, y determinada

A padecer el martyrio

Por la salvacion de un Alma.

La referida en este Romance es historia verdadera, y por cèlebre se compuso el antecedente.

PASQUAS, QUE DA UNA NIÑA POBRE,  
que pedia limosna à las Madres Torneras.

Era una tartajosa , y pedigueña , llamada  
Matildica.

R O M A N C E .

**E**NTRE capachas , y platos,  
Cumplimientos , y pependencias,  
Entre tues , Señorías,  
Mercedes , y reverencias,  
Agasajos , sequeudades,  
Compredas , y dependencias,  
Medicamentos , regalos,  
Pesames , y enorabuenas,  
Llega Matildica , dando  
Las Pasquas à las Torneras:  
Como età otè Maè mia,  
Mi Maè Sò Micaela ?  
Tenga otè muy santos dias,  
Còmo età su Revelesia ?  
Y cò muy felices Pasquas,  
Aqui taigo eta casuela:  
Y que me dè otè dos libas,  
Para que yo gilar tenga,

Una

Una que se bebe , y ota,  
Que no se bebe ; la queta

**E** cara , con Dios se quede  
Ote mi Maè Tонера.

Yà buebo : dice mi Maè,  
Que à nuestra Maè Abaesa,  
Y de mi pate tambien,  
Que mu Santas Pasquas tenga:  
Aqui toy yo , Maè mia,  
Dice mi Maè , que buena  
No età , ni puede comè,  
Que le vie su belecia,  
Para que coma mi Maè  
En miel unas Velengenas:

Aguade ote , Maè mia,  
A nuestras Maès enfemas  
Digale ote de mi pate,  
Que me alego que tèn buenas,  
Y que muy felices Paquas  
Como las pesentes tengan:

Maè Sò Juana , yà è bueto,  
Còmo està su Revelecia ?  
Tenga ote mu buenas Paquas  
En via de Gebelico,  
Y toa su Palentera:

Maè mia , para hilà  
Me hace fata una silleta,

Que como etoy en el suelo,  
No me sale bien la geba:

**Y** me han dicho, que en el Agel  
Hay una Maè Tonea,  
Que le dicen pò mal nombre:  
La Maè Sol Sebelea:

**Y** eta, dicen, que es ote,  
Que de carida muy llena,  
A dieto, y sinieto dà  
Sillas de dieta, y sinieta:

**Que** à la tia Catalina

La seguna le diò à pueba,  
Poque el tio basuleo  
Se adelatò à la pimera:

**Y** que quano à la Pelada  
Le pidìo ote alisesìa,  
Pala dalas, fue lo mismo,  
Que decille, dic ut sedeam.

**Y** tambien yo è menetè  
Una lina mataleta,  
Como dio ote à Etefania  
La Capa pubial de gega,  
Que anaba por esas Calles,  
Como una Patiaquesa:

**Y** à la tia Catalina  
Ecusali de tameña  
Con las vendas de sanguias

Pò colonias de Venecia,  
Tan gandes, anchas, y lagas,  
Que dilan quantos la vean,  
Que es niña con anaores,  
Quano el Ama se los jueta:  
Y mile ote, Maè mia,  
Que si ote es tan avalienta  
De los duces del bautismo,  
Que à su Emanas se los pela:  
Y del Confesol la liba  
Le sanga con gan moestia,  
Que yo tabien soy devota  
Del tulong de noohe buena:  
Y tenga ote tan felices  
Paquas, como le desea  
Eta humile seviora,  
Y una colacion muy legia:  
Hay que yà veeve mi gorias,  
Mi Maè Sò Micaela,  
Hay que jaba tan hemosa,  
Benita sea tu legua:  
Toa la noche, loncando,  
Etoy yo pensando en ella,  
Mile ote Maè Sò Juana,  
A mi niña la pequeña,  
A la niña de mi Emanas  
Le etàn saliendo las muelas,

Y le à dao mucha tos,  
 Y para ponese buena  
 Quielo yo el meicamento,  
 Que faguò su Revelesia  
 A el amatico lineo,  
 Que ratillaba la tela:  
 Con el Coco de las Indias,  
 Y aquel etujon de amendas,  
 Que aunque no tenia leche,  
 Que suavizalle pudiera,  
 Le racaba el tagadero  
 Con su notabe apeleza:  
 Y mile ote Maè mia,  
 Mañana en la noche enta  
 Tu Señoria en Ganaà,  
 Y asi etoy yo muy cotenta,  
 Que tendemos topa , y olla  
 Todos los dias de fieta:  
 Ma oio ote Maè mia,  
 Pues guademe ote esa Ceta,  
 Y que muy felices Paquas  
 De Dios à su Revelesia:  
 Tega ote muy buenas noches,  
 Còmo età su Revelesia?  
 Mile ote una matellina,  
 Que me han dao età muy vieja,  
 Y le han dicho à mi Emanica

Toas las Maes Poteras,  
Que el guada ropas de Eroes  
Tiene de toicas telas:

Allà en la galeriilla

Età junto à las loperas,  
Digale ote, que me buquen,  
Pala poè componella,

Un peazo relumbante,  
Que tenga damaco, y fepa,  
Y tambien pala mi Maè  
Una Sotana muy bella:

Pala que se poga luto  
En muliendose mi Abuela;  
Se fuè ote yà? Maè mia?  
Hà bueto su Revelesia?

Aqui taigo etas maticas  
De pelegi, y yebabuena,  
Y dele ote la mità  
A mi Maè Micaela:

Y que muy alegues Paquas  
Le doy yo à su Revelesia,  
Y que yà vendà mi Maè,  
A daselas muy disquetas:

Que le pebenga el legalo  
De loganisa, y manteca,  
Y tambien de chocolate,  
Pala que coma, y que beba:

Que

Que età mi Maè muy mala,  
 Y tiene hichaas las pienenas,  
 Y tabien un pañolico,  
 Y un peacico de estera:  
 Y tome otè ete Perico,  
 Que me lo diò una fntera,  
 Y mile otè, Josè el siego  
 Me encontò en la callejuela,  
 Y dandome un lempujòn  
 Me metiò en la fatiguera  
 Toa esa copa tan goda,  
 Y me dixo, que ligera:  
 Que toitica la noche  
 La havia pasado en vela,  
 Estudiando, y levoviendo  
 En los libos de su Iguesia:  
 Y que toicas las monjas  
 Se cuelen pò esas puetas,  
 Y que con eso, y no màs  
 Tendan la Paqua pepetua.

A

---

*A este debiò seguir el Soneto, que empieza  
 quando à los Cielos triunfador glorioso, que  
 està pag. 97.*

## A LA PROFESION DE UNA MONJA.

## L O A.

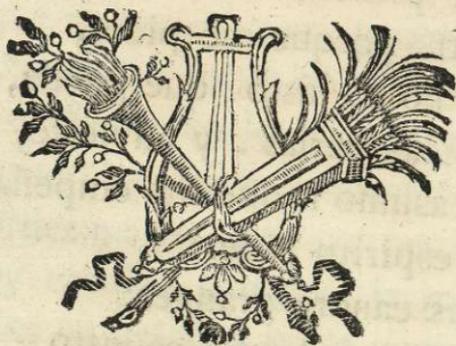
**M**USA olvidada, musa envejecida,  
 Musa cellenca, musa mia dormida,  
 Despierta yà à mis ansias, y à mi ruego,  
 Que te he menester luego:  
 Musa, Musa, à ti digo:  
 Musa, si alguna vez hablè contigo,  
 Reconoce mi voz desentonada,  
 Y ven à mi llamada,  
 O con frase mas propia de Convento,  
 Ven à mi llamamiento;  
 Mira, que me han mandado,  
 Escribir un papel de gran cuidado,  
 Y estoy con este empeño tamañita,  
 Vuelve tù por mi credito chiquita:  
 Ea, sin lastimarte, paso à paso  
 Desciende de el Parnaso,  
 Llega, y oye el asunto,  
 Que yo te lo dirè punto por punto.  
 Celebra hoy este concurso grave  
 En la union mas suave  
 De Virgenes prudentes,

Cuyas dichosas frentes  
Orna de resplandores soberanos  
El cautelado fuego de sus manos,  
De otra no menos bella, y agraciada  
La felice llegada  
A el talamo dichoso  
De su divino Esposo,  
Y aunque mi torpe insuficiencia sabe,  
Juzgando que à el amor nada le es grave,  
Quiere, que yo presuma  
De tanto golfo lastimar la espuma:  
Mira como estará mi desaliento  
A la orilla, si intento, sino intento:  
Esto? es no decir nada: Estotro? es mucho.  
Asi conmigo, y aun contigo lucho.  
¿Què puede producir mi tosca idea,  
Que digno elogio sea  
De la novia? Quando es Sor Micaela,  
Quien à mi amor desvela?  
Si de la accion al merito llegamos,  
Digo que enmudecimos, y cegamos:  
Si en particular hablo de ella sola,  
Luego el Demonio le dirà mamola:  
Si en general por no desvanecerla,  
Serà perderme yo, por no perderla:  
Que soy monja, y diràn, la majadera  
Muy bien se celebrò en la compañera;

Mira que lance, Musa de mi vida,  
En el que estoy metida,  
Pues sabes, que en mi mano  
Cada gota de tinta es un pantano,  
Cada silaba un grillo,  
Y una dificultad aun el decillo:  
Duelete pues de mi, muevate à tanto  
Mi lastimero llanto;  
Mira Muger borracha, y hazañera,  
Que soy yà Cocinera,  
Y si me sacas bien de aqueste dia,  
Te puedo regalar con boronia,  
Y otras quatro cosillas, que meriendes,  
Ea Madama, basta yà de dengues:

*Musa.* Yà lleguè, mas no traida,  
Ni lo juzgue tu soberbia,  
De ruego tan destemplado,  
Y oracion tan descompuesta:  
Mi dulce Patria he dexado,  
Mas que picada, sevèra  
Contra ti, porque me pides,  
Lo que no es justo, que pueda,  
Cesa en las burlas, y advierte,  
Que el asunto à que me empeñas,  
Mayor espiritu pide,  
Voz mas canòra grangea:  
Mas porque aplaudir es justo

Tan amable compañera,  
Tan Venerable Prelada,  
Comunidad, y Maestra  
De la musica interior,  
Que dulcemente embelesa  
De la feliz desposada  
Las ofrecidas potencias;  
La Musica, que resulta,  
Quando valerosa, y diestra  
De el laud de las virtudes  
Pulsa las templadas cuerdas:  
Hoy pues, que inspirada pudo  
Del gran Fevo, que la enseña,  
Hacer que eterno resulte  
El eco de su destreza:  
Yo harè que en sensible objeto  
De representable idea  
Percivan vuestros sentidos  
Las escondidas cadencias.



VANSE LAS DOS, Y SALEN LAS QUATRO Virtudes cantando todas.

Las 4..... **V**IRGEN venturosa,

Duerme , y descansa,  
Que en la arena segura  
De amiga playa  
Aun es suave el eco  
De la borrasca:

Duerme , y descansa  
En la arena segura  
De amiga playa:  
De amiga playa.

*Represëta* Descansa, y mi voz empiece,  
*laCastidad* A vaticinar tus dichas,  
Puesto que de las votadas  
Virtudes , que yà exercitas,  
Soy, sin disputa , y sin zelos,  
La que de ser se gloria  
Felicidad desde luego,  
Y tal , que mi ser aspira  
A elogios de Celestial,  
Yà que en el ultimo dia,  
En que de la fuerte lucha  
Dios el termino prescriba,

Pasando à ser rico el pobre,  
 Y libre el que obedecia,  
 Se verà que en mi belleza  
 Tan poca mudanza admita,  
 Como es , conservando el ser,  
 Cessar solo en la fatiga;  
 La que entre todas, entrando  
 Las tres mayores divinas,  
 Se honra con ser el glorioso  
 Cognomento de Maria.

*Canta sola.* Vive pues segura,  
 Sin temer tus ansias,  
 En el mar del Mundo  
 Grosero Pyrata;  
 Entrega à tu Esposo  
 La joya preciada,  
 Pues por tanto empleo  
 Huyeron tus ansias,  
 En el mar del Mundo  
 Grosero Pyrata,  
 Grosero Pyrata.

*Represẽ- ta la Po- breza.* Ni conviene à la Concordia,  
 Que entre Nosotras se guarda,  
 Ni al precepto , que su Dueño  
 Puso , en cuya fè descansa,  
 Que el calor de el argumento  
 En voces menos templadas,

Aunque amigables, ruidosas,  
A la Esposa despertaran,  
Y así, solo à decir llega  
Hoy mi voz, acompañada  
De mi grande valedor  
Su llagado Patriarca:  
Mi valedor, pues por él  
Conocida, y estimada  
Soy, viendo en su religion  
Aun los que torpes se sacian  
Solo de caducos vienes,  
Que por mas que se dilata,  
De Habraàn segundo Pueblo,  
En fuerza de su palabra  
Sobre sus mesas su Dios  
Vierte toda la abundancia,  
Con proteccion tan segura  
De su Providencia amada,  
Que à haver en ella Ismaèl,  
Aun à Ismaèl alcanzàra,  
Su fé, en la filosofia  
Del Evangelio enseñada,  
Les manifestò el tesoro  
Grande de la confianza.

*Canta la  
Pobreza.*

Vive descuidada,  
Pues hoy grangeas  
El fondo infinito

*Obras de la Madre*

De la Providencia;  
 Que pueda faltarte  
 Nunca lo temas,  
 Pues hoy grangeas  
 El fondo infinito  
 De la Providencia  
 De la Providencia.

*Represẽ-* Vive , y en hora felice  
*ta laObe-* Tan varonilmente emprendas  
*diencia.* El humildemente heroico  
 Sacrificio de Obediencia:  
 En buen hora tu alvedrio  
 Libre pronunciase aquella  
 Voz del prometo, que à un tiempo  
 Libre, y cautivo le muestra;  
 En buen hora, por mas que  
 Mostrasen duracion recta  
 Del templo de tu fortuna  
 La juventud, y la hacienda,  
 Solo un aliento derribe  
 Su arquitectura à la idea,  
 Y entre tanta ruina el fuerte  
 Sansòn victorioso muera.

*Canta sola.* Ni oigas, ni mires,  
 Que un Dios te lleva  
 Por la senda segura  
 De la Obediencia;

El desigual camino  
Corre ligera,  
Que un Diós te lleva  
Por la senda segura  
De la Obediencia,  
De la Obediencia.

*Represẽ-* En hora feliz à el Puerto  
*tala Cla-* Tan para siempre llegaras,  
*usura.* Que de incontrastables Diques  
Sus inmunidades guardas:  
En buen hora los peligros  
Prevengas prudente , y cauta,  
De que lastime à la perla  
La agitacion de la Caja:  
En buen hora el detenido  
Espiritu se vengara  
Del Cuerpo , que en sus prisiones  
Tantas dichas le embaraza:  
Y puesto que del amor  
Yà prisionera te hallas  
Con tal dicha , que una sola  
Muchas Cadenas quebranta.

*Canta....* Goza felice  
Tan dulce Dueño,  
Que tambien es  
Del amor prisionero:  
Cinco palabras

Te entregan preso  
 Tan dulce Dueño,  
 Que tan bien es  
 De el amor prisionero  
 De el amor prisionero.

A UN SANTO CRISTO DE PARTICU-  
 lar devocion en tiempo de una gran  
 sequedad.

ENDECASYLABO.

**S**EÑOR, si para hablarnos tu Justicia  
 Es una lengua tuya cada estrella,  
 Tu poder, tu justicia, conocidos  
 Estàn bastantemente de la tierra:  
 Si os moviò vuestro amor, Summo Bien mio,  
 A haceros hombre, y à habitar en ella,  
 Y prodigo verter, por redimirla,  
 El precioso carmin de vuestras venas:  
 Què os mueve à tal rigor? Què quando sangre  
 Nos diste liberal, agua hoy nos niegas?  
 Y no de tu Costado; serà acaso  
 Mi pecado mayor, que tu paciencia?  
 Mira el Cielo à la tierra, que perece  
 A el continuo rigor de su dureza,  
 Siente, y con su dolor aumenta el daño,  
 Pro-

Prosiguiendo violenta su aspereza:  
Con impedir su vista favorece  
Lo que es piedad, y él juzga yà pereza;  
Llora, y del parasismo mas profundo  
Vuelve el rio, la flor nace, rie el mundo.

AL SEÑOR CONDE DE TORREPALMA

DECIMA.

**A** Vuestro amparo, y censura  
Và, Señor, este remedo,  
Que el gran Don Manuel de Oviedo  
Diò en muestra de su locura:  
Vena ardiente, mas no pura,  
Le diò algun supito ardor;  
Mas si ello aun està peor,  
Que imaginò su merced,  
Pegadlo en una pared,  
O adornad un corredor.



ALTAR DE LA MESA DEL NIÑO: Y SE advierte, que se lo dieron, puesto el Altar con el Calvario, Christo, la Virgen, y San Juan, y mas abaxo el Niño Convidado, y con precision de poner en el Crucifixo: *Consumatum est*, con lo que à los pies se le puso esta Copla.

**C**onsumò, hasta anonadarlo,  
Su hazaña el amor perfecta,  
Quando el sèr de hombre le quitan  
Los que el sèr de Dios le niegan.

EN LA SERVILLETA DEL NIÑO ESTA

DECIMA.

**C**ON ansia tanta el Judio  
Tu muerte solicitò,  
Que aun por hambre la buscò,  
Como villano, è impio:  
Llegue pues el amor mio,  
Llegue mi fè condolida,  
A ofrecerte esta comida,  
Porque tu vida no acabe,

Y sustentela , aunque sabe,  
Que en tu muerte està mi vida.

ALTAR DEL CORO PARA TINIEBLAS,  
y su devota , y oportuna idea fue de las  
Sacristanas.

EN EL LADO DERECHO UN CHRISTO  
Crucificado , y mirandolo el Alma ( esta , y  
las que se seguiràn vestidas de monjas ) cla-  
vada en otra Cruz con estas palabras : *Sicut  
compatimur , sic & conglorificemur:*  
y esta Copla.

**S**I à los brazos del Esposo,  
Como enamorada , anhelas,  
En los brazos de la Cruz  
Prueba el amor sus finezas.

EN EL LADO IZQUIERDO EL ALMA  
con alas yà en lo alto de la Cruz , y el Es-  
poso arriba con una Corona en accion de  
darsela , y el *Veni coronaberis:*  
y esta Copla.

**L**A Jerusalèn triunfante  
Te abre sus hermosas puertas,

No aspire tu à sus delicias,  
Sino à el que te llama en ellas.

**ENTRE UNA, Y OTRA UNA CUSTODIA,**  
enlazando una Espada, y una Oliua, y  
esta letra: *Justitia, & Pax oscu-*  
*latae sunt.*

**D**Esagraviando à tu Padre,  
Y alcanzando indulto à el reo,  
De la Justicia, y la Paz  
Rubricò tu sangre el beso.

**EN LA GRADITA DEL SAGRARIO:**

*In fortitudine civi illius:::*

**S**I de el Calvario à el Tabòr  
Largo el Camino se ofrece,  
Para que no desfallezcas,  
Come de este Pan de Fuertes:

EN EL LABATORIO : EL ALMA LLO-  
rando , y diciendo à un Niño de Pasion: *Am-  
plius lava me* : y el Niño poniendole  
otra Cruz sobre el ombro.

**T**OMA tu Cruz , y no temas,  
Porque para quedar limpia,  
No hay laboratorio mejor,  
Que el sudor de la fatiga.

ACABANDO EL OFICIO DE LA ROPE-  
ria dexò la Autora esta

D E C I M A.

**R**epresentò la Ropera  
Del aspero tramadillo,  
Y el villano medianillo  
Necesidad verdadera:  
Hizo su oracion entera,  
Diò gemidos , echò un reto,  
Y en abstracto , ò en concreto,  
Quando tela no alcanzò,  
Donde el agugero hallò,  
Lo tapò con un Soneto.

YENDO A VOTAR A UNA NOVICIA,  
y estando tocando yà à Refectorio , donde se  
havian de cantar , hizo las siguientes

## C O P L A S.

**E**N el Convento de el Angel  
Dicen , que à votar nos llaman,  
Por cierto , que de una venta  
Pudiera ser la llamada:

Pero segun es la Niña,  
Y el amor , que le tenemos,  
Echemonos à votar  
Por camino carretero:

El acto se celebrò,  
Y el Demonio en èl no andubo,  
Puesto que su compañera  
Doña Duda aun no lo supo:

Votò à Maria de Angustias,  
Cuyas virtudes haràn,  
Que algun dia se le ofrescan  
Los votos , que hoy se le dan.

A LA TOMA DE VELO BLANCO DE  
Sor Ana Maria de Jesus en este Convento  
del Angel.

L O A.

**R**ompìò tu nombre mis labios  
Bellisima Ana Maria,  
Y son à el mar de tus gracias  
Corto obsequio mis fatigas:  
Tù, en cuya casta belleza  
El afecto se cautiva,  
Las primaveras florecen,  
Las virtudes se acreditan,  
Tù, espejo de la prudencia,  
Tù, imagen de la alegria,  
Tù, semblante de la paz,  
Tù, aliento de la justicia,  
Tù, grande honòr de tu Pueblo,  
Tù, gloria de tu familia,  
Felicidad de tus Padres,  
Y de tu Esposo delicia,  
Tù, en cuyo elogio quedaran  
Las lenguas de el fuego tibias,  
Disonante la de Homero,

La de Ciceròn indigna:

Tù, que emulando de Alcides

Las famosas valentias,

Tierna en la edad, y en el sexo,

Venciste mas fuerte hydra:

Tù, que exaltaste, aun no bien

De las faxas desasida,

No sierpe, que viva mata,

Sierpe, que muerta dà vida,

Tù, que excediendo à Francisco,

Te arrojas à las espinas,

De otras espinas huyendo,

Antes de poder sentir las:

Tù, que previniendo el riesgo,

Dichosamente acreditas

Las canas de la niñez

Con verguenza de las mias,

Tù, que en los votos las bellas

Pomas de oro solicitas,

No detenida, animada

Si de sagrada codicia,

En hora buena coronas,

Como Rosa matutina,

Este pensil, que à su Dueño

Tantos ambares envia:

En hora buena le ofrescas

Con amante bizzarria,

Como en el botòn las flores,  
Sazonadas las Espigas.

*Cantan* Este Velo, que hoy toma

*dentro.* Nuestra Novicia,

Digan, quien se lo pone,

Y que significa:

Vaya pues de question,

Que es propia de el dia,

Digan, quien se lo pone,

Y que significa:

*Sale el* Este Velo, que hoy toma

*Ingenio.* Nuestra Novicia,

Digan, quien se lo pone,

Y què significa?

Tan dilatado, y tan nuevo

Campo ofrece à mi fatiga

El ayre en las siempre amenas

Regiones de la noticia,

Que à huir me impele el temor,

Y à examinarlo, me obliga

El deseo; escucharè

Otra vez, porque repita

*Musica.* Este Velo, &c.

*Ingenio.* Qual serà entre las respuestas,

Que à esa voz volver podria

Mas propia?

*Salen la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza,  
la Humildad, y la Eutropelia, y dicen  
à un tiempo:*

**Todas...** **Y** O lo dirè:  
**Ingenio.** A un mismo tiempo  
No podreis, porque eso fuera  
Mas ofuscar à el Ingenio,  
Que ilustrarle; separadas  
Decid, para que, atendiendo  
A todas, de sus razones  
Disputando, y discurriendo,  
Segun vuestras propiedades,  
Pueda formar un festejo,  
Que en honòr de nuestra Novia  
Servirà de pasatiempo;  
Nombre que solo podrà  
Apropiarsele, supuesto,  
Que lo gastan igualmente  
El dicho agudo, y el necio;  
Y no os agravie, que asi  
Me explique, pues advirtiendo,  
Que à los discursos de todas  
Preferir alguno debo,  
Como serà el yerro mio  
Yo de mi mismo lo siento,

Y aunque juzgo , que os conosco,  
Decid, quien sois, porque viendo  
Que origen trae el discurso,  
Le dè su valor , y peso:  
Quien sois ?

*Prudencia.* La Prudencia , aquella,  
Que de todas condimento  
Es, la sal de las Virtudes.

*Fortaleza.* Sin agraviar tu respeto,  
Permite, que me adelante,  
Para hablar , pues estàs viendo,  
Que no sufre dilaciones  
La actividad de mi genio:  
Yo , que soy la Fortaleza,  
Lo dirè ; permaneciendo  
En mi opinion firme , hasta  
Ser vencedora en el duelo.

*Justicia.* Yo que la Justicia soy,  
Tengo tan mio el derecho,  
Que no solo anteponerme  
A vuestras razones debo,  
Sino arbitrarlas , pues quanto  
Anima en el Universo  
Vida vegetable, vida  
Animal , y aun el aliento  
Divino en la racional  
Criatura cede à el imperio

De mi ajustado equilibrio,  
 Respetando aquel esmero,  
 Conque el Autor à sus obras  
 Vinculò su lucimiento,  
 Incremento, y duracion  
 En el preciso cotejo  
 De numero, peso, y medida,  
 Y asi à proponer empiezo.

*Ingenio*..... Tù, que recatada vienes  
 Con semblante tan modesto  
 Amiga de todas ¿ còmo  
 Poco parcial del Ingenio?  
 Por què no llegas? Quien eres?

*Humildad*. Yo soy la Humildad, y cedo  
 Mi puesto gustosamente,  
 Por mantenerme à mi, viendo,  
 Que serà una cosa misma  
 El pedirlo, ò defenderlo,  
 Que dexar de ser, y asi  
 Solo humildemente ruego,  
 Que se admitan mis razones,  
 Si pareciere à el Congreso,  
 Que pueden servir; por no  
 Agraviar con el silencio.

*Ingenio*..... Aunque ( como dixè ) poco  
 Parcial conmigo te vèò,  
 No tan poco, que no adore,

Convencido de mi mesmo,  
Tu belleza, si me alumbra  
La luz de quien soy reflexo;  
Tu belleza, que ignorada  
Quasi fue à todos los tiempos,  
Hasta que en rudo teatro  
Tu panegyrista siendo  
De Dios el Verbo, el balido  
Se oyò del Leon Cordero.

*Canta Eutro-* Dice que no es muy suya;  
*pelia.* Pero yo vèò,  
Que para ella guardados  
Trae los requiebros:

*Ingenio....* Y asi preferir quisiera,  
En muestra de mi respeto,  
Tu voz, y mas quando estamos  
Tan en tu propio terreno,  
Que cada Individuo suyo  
Es produccion de tu aliento;  
Mas supuesto, que del dicho  
De todas sacar pretendo  
Solucion à la dificil  
Pregunta, que ofrece el eco,  
Di tu nombre, pues de todas  
Quedar instruido espero.

*Canta Eutro-* Yo soy la Eutropelia,  
*pelia.* Y porque no dudes,

Soy virtud , siendo salsa  
De las virtudes.

*Ingenio....* Pues por no hacer sospechoso  
El juicio , suponiendo,  
Que à alguna me inclino mas,  
Si à alguna escucho primero;  
Id diciendo por el orden,  
Que hablasteis:

*Todas.....* Asi lo harèmos.

*Prudencia.* Mostrando , que las Virtudes  
No repugnan à el Ingenio,  
La vez que ceñido guarda  
Sus limitados emplèos;  
Aunque orgulloso , tocando  
Los margenes , tasque el freno;  
Y pues hablè la primera,  
Prosigo asi : lo primero,  
Que se pregunta , es , quien dà  
A la Novicia este Velo:  
Y lo segundo , qual sea  
Su significado : puesto,  
Que no es el que con sagrados  
Ritos , y Cantícos tiernos  
En la Profesion le muestre  
En Corona , y Velo negro,  
No solo de su Divino  
Desposado amantes zelos,

Sino

Sino quanto entonces , todas  
Anunciando , y precaviendo  
Sus dichas , y sus peligros,  
Adornando , è instruyendo,  
Juntas en la comun voz  
De la Iglesia le diremos:  
A esta primera pregunta  
Respondo , que de derecho  
Me toca la accion , fundando  
En la segunda mi fuero:  
Costumbre fue en los Romanos,  
Dar à sus Jovenes tiernos,  
Quando pasaban de Estado  
Pueril à el robusto , y cuerdo  
De su edad la viril toga,  
Mostrando , que su talento,  
Y su brazo estaban aptos  
En servicio de su Pueblo,  
Yà de la paz à el Senado,  
Yà de las armas à el peso;  
Luego el velo , que hoy se pone  
A la Novicia en el tiempo  
De entrar à vida comun,  
Como miembro de este Cuerpo,  
Nos la declara capaz  
De su instituto perfecto;  
Y siendo asi la Prudencia

Se lo ha de dar, pues es cierto,  
 Que dar las armas à el loco,  
 Y pedir consejo à el necio,  
 Confesareis todas, que  
 Fuera imprudente consejo.

*Canta Eutro-* Muy bien dice esta Dama,  
*pelia.* Mas me molesta,  
 Que por no ajar sus canas,  
 Estè tan seria.

*Fortaleza.*.. Tambien fue antigua costumbre  
 Del mismo Romano Imperio,  
 Prevenir sus luchadores  
 Para los marciales juegos  
 Con la uncion del Oleo, que  
 Facilitase ( encendiendo  
 El espiritu en valor )  
 A la execucion el cuerpo,  
 Que fue de la Fortaleza  
 Aquel loco atrevimiento  
 Hijo, aunque bastardo, nadie  
 Lo dudò: luego si vemos,  
 Que en justa, en sagrada lucha  
 Se nos presenta el objeto  
 De nuestra atencion, mostrando  
 Con animoso denuedo,  
 Que à interior, y exterior lid  
 El espiritu, y el cuerpo

Ofrece ; bien , que animada  
De uncion mas activa , siendo  
Oleo el nombre de el Esposo,  
Y suyo para este efecto,  
Puede de aquella Romana  
Costumbre , no sin mysterio,  
Traer su origen la presente  
Ceremonia , y segun esto,  
La uncion de los luchadores  
Representa el blanco Velo,  
Como disposicion , que era  
Para la lucha , y no premio,  
Y asi la accion , que allà mia  
Fuè , aora la pretendo.

*Canta Eutro-* Con licencia de ustedes  
*pelia.* Me voy , no sea,  
Que esta Niña nos eche  
Alguna pendencia.

*Justicia...* Aunque , hablando en comun , esta  
Ceremonia , que tenemos  
A la vista , como has dicho,  
Es prevencion , y no premio;  
Premio es en esta ocasion,  
Y no prevencion , respecto  
De el sugeto , à quien se aplica:  
Oye , que asi lo defiendo:  
Y no extrañeis , quando todas

Vais, mostrando, y proponiendo  
Algún simil, de que pueda  
Tener su origen, siguiendo  
Las cristianas ceremonias  
Los gentiles debaneos,  
Porque à vista de las sombras,  
Luzca mas su esplendor bello,  
Que yo no os presente alguno:  
Puesto que mi propio emplèo  
No es ser del premio inventora  
Con mas propiedad, ò menos,  
Que à ser esto de mi cargo  
Pudiera dar mil exemplos  
En la variedad gloriosa,  
Conque à sus Heroes ciñeron  
Grecia, y Roma de Coronas,  
Segun era varia en ellos  
La virtud, y la fortuna,  
Yà en el campo cuerpo à cuerpo,  
Yà en las muradas Ciudades,  
Yà en el undoso elemento,  
Yà::: Mas por què en digresiones  
Inutiles os detengo?  
Mi propia accion es, decia,  
Darlos yà inventados, luego  
Que el sugeto se dispone,  
Segun su merecimiento;

Y , aunque hablando en comun , esta  
Ceremonia , à decir vuelvo,  
Premio no , prevencion es,  
Hoy de otra suerte lo entiendo:  
Prevencion , como sabeis,  
Anterioridad de tiempo  
Supone , con que supone  
Tambien futuro el suceso;  
Es asi ; no admite duda  
Alguna , con que si pruebo  
En la Novicia anterior  
A esta Ceremonia el terso  
Candòr de su vida , el duro  
Eslabonado contexto  
De religiosas tareas,  
Y virtudes , serà cierto,  
Que no prevencion , corona  
Se previene à su deseo.  
Que se vista la viril  
Toga el Joven , à quien dieron  
Sus brazos , y sus arrullos  
Los deliciosos recreos,  
Yà en blanda cuna de pluma,  
Yà en banquetes opulentos,  
Està bien ; que necesita  
De ella , como en manifesto  
De que robusto, pasar

Podrà , de un tiempo à otro tiempo;  
 Que pida auxilios à el oleo  
 El que inutil à el manejo  
 Se conoce , porque el ocio  
 Devil , y torpe lo ha puesto,  
 Vaya , y dèlo la Piedad  
 Como disposicion ; pero  
 A la que apenas del dia  
 Viò la luz , quando en el centro  
 De la religiosa vida  
 La criaron à sus pechos  
 Tu, Prudencia , y tu con ella  
 Fortaleza , en cuyos senos  
 Tantos exemplos heroicos  
 Se emularon , ò crecieron;  
 La que corrido el Estadio  
 Llega à mi Estrado , trayendo  
 Del merito , y de la vida  
 Tan lucido igual compuesto,  
 Que si no ha corrido mas  
 Es porque ha vivido menos;  
 Porque ha de ser prevenida  
 Para empezar ; dèse luego  
 Por Corona de Justicia  
 Esta vez el blanco Velo.

*Canta Eutro-* Plegue à Dios , que la fiesta  
*pelia.* No acabe en pleyto,

Segun que la Justicia  
Se arma de zelo.

*Ingenio.* Espera , que aunque te toque  
Darlo , que à todas atienda,  
Querràs ; pues contra ti obrara,  
Quando à alguna no atendiera;  
Di , Humildad , tu parecer,  
Como todas , llega , llega.

*Canta Eutro-Si la Humildad aguarda,*  
*peña.* Que se lo rneguen,  
Yo me entro entre las armas,  
Y entre las Leyes:

*Ingenio.* Oye , que aun no es tu ocasion:

*Humildad.* Yo , anteponiendo qualquiera  
Juicio bien ordenado  
A el propio juicio , dixera,  
Que el Velo de la Novicia  
Es una divisa , ò seña  
Deribada del estilo,  
Que la primitiva Iglesia  
Tuvo con los Pecadores,  
Quando llamando à sus puertas  
Cubria palida ceniza  
Su penitente cabeza;  
Fundolo asi ; el que del Mundo  
Viene à la Religion , muestra,  
Que de imperfecto à perfecto

Estado pasar desea:

Luego es demostracion justa,

Y derivada de aquella

Satisfacer , publicando

Que lo que dexa detesta;

*Llora...* Sino es yà ::::

*Todos...* Se ha enternecido.

*Humildad.* No os admire, que trayendo

A la memoria las prendas,

Que mas me ennoblecen , siendo

Tan costosas , me enternesca:

Sino es yà , vuelvo à decir,

Hermoso alarde de aquella

Venda , que intentò robar

Su mejor luz à la tierra,

Su vista à el Sol , su esplendor

A la Deidad , à la esfera

Su lucimiento , y dexò

A la ceguedad mas ciega:

Y yà humilde , amante yà

Como su propia Vandera

La Esposa en el Baluarte

La erige de su cabeza:

Y entre tantos instrumentos

De apasionadas finezas,

Dexando los que partieron

Entre el dolor , y la ofensa

Su crueldad , estè en que solo  
Triunfo el vituperio ostenta,  
En muestra de que à seguir  
Se ofrece todas las huellas  
De aquel , que como gigante  
Corriò , haciendo consecuencia  
Para todas la difícil  
Estampa de la primera.

*Canta Eutro-* Con los ojos tan baxos  
*pelia.* Como un Novicio  
Hà dicho la Señora  
Quanto hà querido.

*Ingenio.* Di aora , pues tambien tienes  
Lugar entre las Virtudes,  
Aunque siempre ultima en ellas.

*Canta Eutro-* Dice bien el Ingenio,  
*pelia.* Pues si me fuera,  
Se quedàran muy santas,  
Pero sin fiesta.

*Ingenio.* Di , que à veces el Ingenio  
Obra con mayor destreza,  
Recreado con tu alegre  
Estilo , que entre la seria  
Reflexion de los discursos  
Agrada bien tu agudeza:

*Canta Eutro-* Pues yo digo , que à el año  
*pelia.* Tendremos boda,

Y hoy se nos capitula

La hermosa Novia:

Y como en blancos velos

Anda el Esposo,

Del color , que se viste,

Le dà el adorno:

Que este en fin es el tiempo

De las finezas,

Aunque despues la trate

Como à una negra.

Que à ser otro el Poeta,

Sin ir à Italia,

Sacara su asi como

De nuestra España:

Venga el dulce à la boda,

Pues es costumbre,

Y ellas tienen de bueno

Solo los dulces.

*Prudencia.* Yà pues Juez arbitro asistes

Como razon deducida

De las razones de todas

Has visto , que es la accion mia.

*Fortaleza.* Ninguna hay que me la niegue.

*Justicia.* Mio es el derecho.

*Represēta* Mia es , hà sido , y serà;

*Eutrop.* Y usted no se estè mohina

Señora Humildad , que tiene

Sus visos de hipocresia:  
; Por què no echa una brabata,  
Como esotras sus amigas?  
Que me parece que empiezan  
El juego de las vecinas.

*Ingenio.* No turbe hermosas Deidades  
De la paz , que os tiene unidas,  
El siempre bello semblante  
El calor de la porfia.

*Prud....* Pues si el arbitro has de ser,

*Justicia.* Si resolver determinas,

*Fortal..* Acaba, nuestra question,

*Humild.* Tanto duelo finaliza,

*Eutrop.* A prisa , y baylemos todos;

*Ingenio.* Aunque à personas tan dignas

Graduarlés las razones,

Fuera en mi loca osadia,

Pues quien aprueba un dictamen,

El contrario fiscaliza;

Tomando aquellas licencias,

Que à el inferior facilitan

La gloria de examinarlas,

Sin el riesgo de arguir las;

Hallo todas las que haveis

Propuesto tan à medida

De mi deseo à el asunto,

Que de todas determina

Formar un festejo, en que  
 Cada una su afecto siga,  
 Pues en la union, que os enlaza,  
 Nadie extrañará, que diga,  
 Que todas vencisteis, siendo  
 Con misteriosa armonía  
 De todas mayor el triunfo,  
 Quando la fama repita:

*Cantã dentro.* Que en la lid generosa

De las virtudes

Triunfo es de cada una,

Que esotras triunfen.

*Todas.....* Bien dixo el eco.

*Ingenio....* Pues vayan

Nuestras voces repitiendo

A nuestra bella Novicia

El parabien.

*Todas.....* Empecemos.

*Canta la Prud.* Justicia, y Fortaleza

Te dan à un tiempo

Prevencion, que es Corona,

Gracia, que es premio.

*Baylan todos cantando la misma copla , y en pa-  
rando , canta la Justicia sola.*

En buen hora recibas  
De la Prudencia  
Toga , que te acredita  
De fuerte , y cuerda.

*Vuelven à baylar , repitiendo la copla , y canta  
la Fortaleza.*

De la humildad recibe  
Su rica benda,  
Pues solo ver quisiste  
A el que cegó ella.

*Vuelven à baylar , &c. y canta la Humildad.*

En buen hora recibas  
Quanto han previsto  
En venda , toga , y oleo  
Nuestros cariños.

*Vuelven à baylar , &c. y canta Eutropelia sola.*

La ceniza es inutil  
En nuestra Niña

A el Miercoles Corbillo

Que la reciba.

Y si el Ingenio quiere,

Que el Velo ponga,

Le dirè, que el que hoy toma,

Sea despues de mil siglos de vida,

Corona de gloria:

Vaya de bayle, vaya;

Y en tanta dicha

La Corona, que toma de Gracia,

Serà de Justicia.

## PARA NAVIDAD DE EL año de 1770.

**V**IENDO el pobre Mundo,

Que en partes llegando,

Nada logrò; viene

En junto este año:

Su peticion forma

Con su Cruz, y rasgos,

Para que haga fé

De papel sellado:

De la Virgen Madre

La pone en las manos,

Y el negocio asi

Bien recomendado:

Señor San Joseph

Serà el Escribano,

Y dicen , que es

Famoso Avogado:

Fiscál no tenemos,

Que se fue rabiando,

Porque no lo aturda

La Misa del Gallo:

Los Oficios , Madres

Van mal concertados,

Porque yo no entiendo

De Oficios , ni Estrado:

Ni tengo litigios,

Ni tengo cuidado

Sino de un proceso,

Que me están formando:

De mi peticion

Algun fruto saco,

Puesto no merece,

Que pidan traslado.

# PETICION DEL MUNDO à el Niño.

**E**L Mundo, Gran Señor de lo Criado,  
 En su decrepitud mas destruido,  
 Que fue en su juventud por el pecado,  
 Llega à vuestra piedad reconocido,  
 Y su remedio en vuestro amor espera,  
 Aunque ingrato hasta aqui, y desconocido:  
 No yà, raudales de una, y otra esfera,  
 Ahogan los injustos transgresores  
 De vuestra Ley, amable, y verdadera:  
 No lloro tus justisimos rigores,  
 Lloro el Imperio vil de las maldades,  
 Y mis males en esto son mayores:  
 Ellas crecen en mi con mis edades,  
 Y mi ancianidad miro envilecida  
 De inútiles, dirè, puerilidades:  
 Yà de los vicios tragica avenida  
 Me privò de belleza, y de hermosura,  
 Las virtudes perdieron yà la vida:  
 La Fè, la Religion, la Verdad pura,  
 La Templanza, el Recato, y todas quantas  
 Fueron mi ornato, y mi mayor cultura;  
 Dexame pues llorar desdichas tantas,

Y si à daño mayor se halla remedio,  
Ese pido , Señor , puesto à tus plantas:  
Si yà à el justo Noè lo hiciste medio,  
Para mi nueva poblacion segunda,  
Hoy padesco mayor , mas duro asedio;  
Aun la ficcion mi suplica te funda,  
En Deucaliòn las piedras arrojadas,  
Reparador de la progenie inmunda;  
Que no te ofenderàn representadas,  
Las ficciones Poeticas Gentiles,  
Puesto que en tu verdad estàn fundadas;  
Noè tiene mi siglo , y no de viles  
Cananeas funestas sucesiones,  
Que dividan tus pastos , y rediles;  
Hijos tiene , que imiten sus acciones,  
Y el puro incienso à tu deydad ofrescan  
En ardientes , en limpios corazones:  
Tus altas providencias resplandescan  
En ellos , duren siempre repetidas,  
Para tu gloria , y mi remedio crezcan;  
Emplèo sea à sus heroicass vidas,  
Quantas en mi porciones separadas  
El hijo de Filipo rige unidas;  
Su espada te las vuelva mejoradas,  
Limpiando de la culpa los borrones,  
A tu gloria , à tu nombre consagradas;  
Heredero feliz de los blasones

Del rayo, del Leon, que en una cueva  
 Fulminò rayos, engendrò Leones;  
 Haz pues, Señor, de su virtud en prueba,  
 Que estas piedras del zelo, y fé arrojadas,  
 Muestren el gran impulso, que las lleva;  
 Vuelva yo à ver, y ver multiplicadas  
 De Alfonsos, de Fernandos, de Filipos,  
 Las heroicas firmisimas pisadas.  
 Y el Principe Catolico sea à el Mundo,  
 Cristiano Deucaliòn, Noè Segundo.

## A LA CONCEPCION DE Nuestra Señora.

**H**OY en tiernos acentos,  
 Y consonancias  
 A su dulce Patrona  
 Saluda España:  
 Vèn, Sagrada Paloma,  
 Traenos la rama,  
 Que en diluvio de males  
 Fluctua el Arca;  
 Y aunque en posesion tiene  
 Dicha tan alta,  
 Recelando siempre aun en lo que poseè,  
 Se

Se deleyta el amor en llamarla:

Vèn, Sagrada Paloma:

Como ha de temer guerra,

Si en tus entrañas,

Manso el Leon, ha de hacerse Cordero,

Rey pacifico el Dios de las Batallas;

Y si en el alto Solio

Està yà decretada,

Tù habràs de ser nuestra Judit Valiente,

Tù seràs nuestra pura fuerte Palas:

Defiende tus Dominios,

Tu Pueblo guarda;

Porque conoscan todas las Naciones,

Que tambien à la Madre el Hijo ama.

## UN ROMANCE PARA NAVIDAD DE EL

año de 1771.

**Y** O como Pobre mendigo,

Y sin verguenza de serlo,

Porque desde el Rey à el Papa,

Todos son mendigos vuestros:

Venia por esos Campos,

A pedirnos un remedio,

Y me han dicho unos Cantores,

Que enriquecì en un momento:

Hasta aqui nos sustentabais

Con migajas , que cayeron  
De vuestra mesa sabrosas,  
Mas migajas en efecto.

**Las** frutas del Paraíso,  
Despues los gordos Bezerros,  
Y otros saynetes ; pero  
No dàn cumplido sustento.

**Vino** el cèlebre Manà,  
Muy sazonado alimento,  
Mas los que esperaban mas,  
Se quedaron relamiendo.

**Despues** Panes sobre Panes;  
Pero que hacemos con ellos,  
Si descortezarlos pudo  
Apenas un Rey guerrero.

**Yà** no nos dais las migajas,  
Seais bendito Padre Eterno,  
Que nos haveis enviado  
De una vez el Pan entero.

**Yà** el Rey , y los mendiguillos  
Un mismo manjar comemos,  
Y aun mas que otros convidados,  
Que estàn en mejor asiento.

**Yà** tenemos heredad,  
Que para que la compremos  
Entero todo el volsillo  
Nos lo arrojasteis al suelo.

Y para que no se dude,  
Decid Señor Opulento,  
Quedò en la Tesoreria  
Reservado algun talego?

Alegre como una Pasqua  
Me voy , y con Vos me quedo,  
Que ni teneis mas que darme,  
Ni mas que pediros tengo:

Sino es que, quando quisiereis,  
Me mostreis mas descubierto  
Vuestro hermoso rostro , que  
Tendrè mucho gusto en verlo:

Y que perdones en este  
Papel un millon de yerros,  
Que con otros , que os he dicho,  
Hacen un cuento de cuentos.

A UNA HECHURA DE JESUS CRUCI-  
ficado de Escultura nueva , y primorosa para  
poner sobre la rexa del Coro alto , frente del  
Altar de las Sagradas Formas de Alhama;  
sobre el qual Altar està una her-  
mosa pintura del Sepulcro.

**A** Labrar , à labrar Abejas:

A labrar , à labrar los panales:

Corcho nuevo , casa nueva.  
 Hoy el Labrador mas sabio,  
 Provocando à la tarèa,  
 Os dà de finos Unguentos  
 Perfumada la Colmena - A labrar!  
 Venid, y hallareis, que son  
 Yà con tiernas evidencias  
 Roturas del corcho los  
 Agugeros de la Piedra.  
 Venid , y en la gran rotura  
 Del centro , que veis abierta,  
 Derretidas de su fuego,  
 Dad lecciones à la cera.  
 Porque siga la labor  
 En continua Primavera,  
 Trae abundante el rocio  
 La flor del campo mas bella.  
 Si de Romero , y Cantueso  
 Se hace la miel mas perfecta,  
 En cuerpo , y alma hallareis  
 Confeccionadas las señas.  
 Vivo con señas de muerto  
 A Christo el Sagrario encierra,  
 Y por el primor del arte,  
 Muerto como vivo entra.  
 Si en boca del Leon muerto  
 Vuestro trabajo se emplea,

El serà el Panàl mas dulce,  
Cordero vivo en las vuestras.  
Frente à frente colocado  
Os multiplica presencias,  
Formando hermoso Parelio,  
Astro vivo en Deidad muerta.  
En frente del Dios robado  
Se pone , porque prevenga  
Segundo riesgo à el Tesoro,  
De si mismo centinela.  
Sus dos extendidos brazos  
Misteriosamente obstentan,  
Que , uno à la prenda defiende,  
Y otro à vosotras defienda.  
Asi mismo , y à vosotras  
Amorosamente estrecha;  
El vuelve donde saliò,  
Y èl asi consigo os lleva.  
En Cruz , y Sepulcro el triunfo  
Vuestra devocion contemple  
De incorrupto , donde el triunfo  
Se dilata , y persevera.

EN EL SIGUIENTE SONETO HABLA  
con el Lugar de Torre-Palma, donde vivió  
con sus Padres.

**S**ALVE apacible Templo de Minerva,  
Albergue de el amor bien ordenado,  
Lugar de el Siglo, para mi dorado,  
Donde fue la razon señora , y sierva.  
Si alguna vez de mi fuere olvidado  
Tu manso viento , tu graciosa yerva,  
Y la sombra de el Arbol , que conserva  
El humo , de que Alcides lo ha ilustrado,  
Y aquella libertad sencilla , y pura,  
Precioso don , q̄ à el hombre ha enriquecido,  
Fingimiento , temor , y la amargura  
De la desconfianza en mi hagan nido;  
No tenga pausa el daño que me apura,  
Vivas memorias de mi bien perdido.

PASAPORTE PARA UN NIÑO JESUS,  
vestido de Peregrino.

**P**eregrino , Peregrino  
Incansable , como amante,  
Hoy con pasos de Gigante  
Dà principio à su camino.

Quien

Quien es? Y de donde vino?

La audacia preguntará;  
Y aunque no responderá,  
A sus fieros enemigos,  
El Cielo, y tierra testigos,  
Su nobleza abonará.

**A LA ENTRADA DE UNA RELIGIOSA**  
en el dia de la Presentacion de Nuestra  
Señora.

**L**LEGA en buen hora à gozar  
Tu estado felice, llega,  
Que es la posesion mas dulce,  
Sobre una esperanza lenta.

Llega à presentarte, quando  
Se presenta la gran Reyna,  
Porque sus progresos sigas,  
Desde las primeras guellas.

Llega donde en tiernos lazos,  
Una en cada una seas,  
Donde en cada una, todas  
Hallaràs con la experiencia.

Hoy la Zarza de Francisco,  
Fertil de amor, y pureza,  
Nueva flor, candida, y roja  
En tu persona acrecienta.

Hoy

Hoy la Custodia de Clara,  
 Que es arma, siendo defensa,  
 Te recibe, para que,  
 Peleando, te defiendas.

Entra à gozar de el Esposo  
 Tan suspiradas promesas,  
 Coronando de favores  
 Tu firme constancia en ellas.

Entra à el nuevo Paraíso,  
 Donde las flores conserva  
 El Sol, por mas escondido,  
 Mas activo en su influencia.

A esta Angelica Milicia  
 Dà tu nombre, porque seas,  
 Numerada entre las Guardias,  
 De la Magestad Suprema.

EN

---

 N O T A.

*Velan las Religiosas por turno las Sagradas  
 Formas.*

ENHORABUENA , QUE DAN A LA  
Princesa nuestra Señora los Niños de Don  
Diego Bohorques por su feliz  
alumbramiento.

**S**EÑORA , unos pobrecillos  
A Vuestra Alteza hablan , siendo  
Por su fortuna aun mas , que  
Por su estatura pequeños:  
Se atreben , à hablar con Vos,  
Porque saben, que en el Cielo  
Es el lenguaje del Pobre  
Politico , y Palaciego;  
Y que vuestro pecho es,  
Como un Magnifico Templo,  
Donde està la caridad  
Muy gustosa , y muy de asiento.  
Y que vuestros ojos miran  
De cerca à los pequeñuelos,  
Porque es blason de la vista  
La poquedad del objeto.  
A daros la enhorabuena,  
Venimos , como diciendo,  
Pues que la fiesta es de un Niño,  
Los Niños la celebremos.  
Nos habeis dado un Infante,

Que en su rostro tiene el sello  
De Hijo vuestro , y esto solo  
Bastará , para quererlo.  
Por su Alteza hemos rezado  
Quentas , que no tienen quento,  
Sin dexarnos respirar  
Doña Maria , y Don Diego,  
Si las Amas se enfermaren,  
Nuestras Madres al momento,  
Pecho por tierra , vendrán,  
A darle à su Alteza el pecho.  
Y en estando juguetòn,  
Para su entretenimiento  
De Chinicas de Genil  
Le traeremos un talego,  
Y no hay mas de que llenarlo,  
Porque à fé , que parecemos  
Sin Bolsa , y Calzado , idoneos  
Ministros del Evangelio.  
Yà nos vamos à rezar,  
Porque con Padre , y Abuelo  
Lo goceis doscientos siglos  
Su Caudillo , y Consejero.

**HAVIENDO MANDADO EL ILLMO.** Señor Arzobispo de Granada hacer judicialmente segunda inspeccion de las Sagradas Formas , que se guardan en el Coro del Convento del Angel de la misma Ciudad , en donde se depositaron , desde que fueron robadas del Sagrario de Alhama , responde la Autora à un Canonigo de Cordoba , que tiene Hermandad con su Comunidad ; y le havia preguntado las resultas de esta diligencia ; que se hizo , asistiendo à ella dos Canonigos , y dos Medicos.

**H**ermano , y Señor , à quien  
 Mi obediencia , y mi respeto  
 Fiaran mejor , que à vos,  
 Las aficciones del pecho ?  
 Aquel Dios , que es nuestra vida,  
 Y con descansos de eterno  
 Gozamos , el Dios robado,  
 Tan propiamente , Dios nuestro ;  
 Segunda vez se ha mostrado,  
 A nuestro justo recelo  
 Mal hallado , ò mal servido  
 De nuestro continuo obsequio ;

Segunda vez , se ha pensado  
De nuestro Coro extraerlo;  
Y à el milagro de existente  
Nueva duda previnieron;  
Sacando por conclusion,  
Alguno de estos dos hierros,  
( Verificando mayor  
El segundo , que el primero )  
Si subsiste , allà en la Iglesia  
Se le dè su alojamiento;  
Si alteradas las especies  
Estàn , yà falta el objeto;  
Se alistaron à el examen  
Quantos prevenir supieron,  
Con su poder los Concilios,  
Con sus quimeras Galeno;  
Entre tanto , discurrid,  
Debaxo de nuestros velos,  
Yendo à pique la esperanza  
Levantando la fé el buelo;  
Dudaba nuestra afliccion  
En el trance de perderlo,  
Si los que lo buscan , si  
Las Monjas , son Farisèos;  
Què suplicas ! Què clamores !  
A el Altar formaron cerco !  
Y à el *mane nobiscum* , toda

La Rectorica , ciñeron.  
Dateles à conocer,  
Fue repetido concepto;  
Pues qualquiera tuyo , es  
Eficaz ; *tantum dic Verbum.*  
Como cada dia en sustos  
Nuestro amado Pan comemos;  
Del Pan nuestro cada dia  
Nos cuesta doblar el ruego.  
Y quien duda ? Quien no dice ?  
De comun consentimiento,  
Que entra en mas provecho , que es  
Mas sabroso el Pan Casero ?  
Herrè , que herrè , en dudar  
La duracion del portento;  
Y Christo , que està empeñado,  
Dios es Dios , en que ha de hacerlo;  
Para profesar , sin duda,  
El perpetuo encerramiento,  
Tuvo yà su Noviciado,  
Metido en un agujero;  
Que pongan sello , me agrada,  
Que es insignia del Cordero;  
Ojalà ! Le pongan siete,  
Y nadie podrá romperlos;  
No à estos Ladrones ; à esotros,  
Obligadas quedaremos;

Si con intencion nos quitan,  
Lo que sin ella nos dieron;  
Pero ò inestimable dicha!  
Tan bellas aparecieron,  
Que diò de resuscitado  
Señales, sin haver muerto.  
Nuesrro Coro del Tabor  
Fue un luminoso bosquejo;  
Y cada testigo clama,  
Por tener alli su asiento.  
Se fueron, y nos dexaron  
Contentas, y satisfechos;  
De que esta, y gustoso; pues  
Dexadlo yà; hay tal empeño?  
Todos salieron llorando  
Lagrimas de amor, y zelo;  
Y de habernos asustado,  
Seria arrepentimiento.  
Ayudadnos, à dar gracias;  
Pues de esta sarta de versos,  
Obligaros, à obligarlo,  
Es el principal intento,  
Y creyendo, como yo  
Muy à mi pesar lo creo,  
Que yà estoy hecha un cascajo,  
Aparadme allà esos tiestos.

A UN CANONIGO DE CORDOBA,  
à nombre de la Comunidad del Angel.

**H**ermano, y Señor, mis Madres  
Quieren con fuerza estremada,  
Como si hiciera gran frio,  
Que os eche encima una manta.

Un Romance, yà lo dixè:

Y con èl os de las gracias  
De quanto en sus corazones,  
Late, brinca, bulle, y salta.

A este fin quieren, que sea  
De sns flores Alquitàra,  
De sus yervas Alambique,  
Porque vayan destiladas;

Y el caso es, que en unas, y otras,  
Malos tufos os preparan,  
Porque de mis instrumentos,  
La cabeza està ahumada.

Si de la olla de el pecho,  
A vuestro olfato llegaran,  
Entonces sì, que eccedieran,  
A el Incienso, y à la Algalia:

Y no extrañeis, que los nombres  
Sepa de tales alhajas,

Y sepa de su nariz  
Las evacuaciones varias;  
Porque allà en siglos pasados,  
En mi juventud lozana,  
Fuy seis años Enfermera,  
Que es peor, que Boticaria,  
Ellas haciendose cruces  
Estàn; à el ver empleada  
En tan desigual objeto  
Consideracion tan alta;  
Que de lo que es vizarrìa,  
Politica, y elegancia,  
Aunque estàn aqui metidas,  
Saben, que os viene de casta;  
Quanto à mi; yà que me veo  
En pùblico abochornada,  
Pienso pasarme à las Indias,  
Pidiendo Dispensa à el Papa,  
Alli cabarè la tierra  
Con mis brazos, y mi azada,  
Que aunque estè dura, es mi chola  
Mas dura, que sus montañas,  
Alli van poco las Musas;  
Porque à el fin, como son Damas,  
Y estrelladas, no querràn,  
Morir pasadas por agua;  
Baste el daño que me hicieron,

A el nacer , fue cosa rara;  
Y para desahogarme,  
Tengo , Señor , de contarla.  
En la hora en que mi Madre,  
( Hora sin duda menguada )  
Un Sarampiòn , y una Stija,  
Junticos nos arrojaba,  
Como nada le dolia  
Aun Poeta ; en la antesala  
Estaba haciendo un Romance  
A el Niño , que se esperaba;  
Digo à el Niño , suponiendo,  
Pues à su eleccion estaba,  
Que un Cortesano no havia  
De decir , que era Muchacha.  
Y tambien doy por supuesto,  
Que me echaria una carga  
De Mitras , y de Bastones,  
Y quizà alguna Tiara.  
Desde entonces me ofendieron  
Con posesion tan tirana,  
Que aun en mi sagrado asilo  
Se introducen , y me mandan;  
Es verdad , que para esto  
Les vale estar auxiliadas  
De un Señor *Don Pedro* , à quien  
Se rinden todas las Armas.

A dado en mostrar , que gusta  
 De Coplas , y sus Hermanas,  
 No mas que por darle gusto,  
 Se haràn , y me haràn tajadas,  
 Pues que de una Rosalia  
 Mañosilla , y porfiada;  
 Ojalà! y con un Buleto  
 Os la llevaseis por Ama:  
 Mas cuidado , y mas servido  
 Os vierais , que un Patriarca;  
 Que aunque no la puedo ver,  
 Confieso , que tiene gracia.  
 Aqui està pidiendo Coplas,  
 Como platos de ensalada;  
 Y es de nuestro Refectorio  
 Por gorda , y por otras tachas;  
 Mas justa estubo conmigo  
 Una mi pequeña Hermana,  
 Que llevandola en los brazos,  
 A verme recien fajada,  
 Se acercò , y con gran mesura  
 Una saliva en la cara  
 Me echò , y se fue, sin decirme  
 Haz Coplas, ni haz calabazas;  
 Eso sì , pleguete tal,  
 Fundarme en la humildad santa,  
 Y no resolver en hezmos

Las estopas de la estatua.  
Vos, pues me haceis erudita  
En no sè que ilustre Carta,  
Perfeccionad el favor  
Con provecho de mi Alma.  
Pues tratais tanto con Dios,  
Pedidle, que me haga sabia  
En la ciencia de los Santos,  
En que estoy muy atrasada.  
No tengo mas que decir;  
El caso es, que han de ser tantas  
Coplas, como Monjas; y hay  
Treinta y quatro numeradas;  
Pero à fé, que yà con esa,  
De las siete, que faltaban,  
Llevo una, y dos con esta;  
Musa, animo à las gachas.  
Dos, y una que aora empiezo,  
Son tres; de quatro, que faltan,  
A que Poeta de bien  
Se le ha de dar una blanca,  
Tres van, y la que se sigue,  
Sin duda serà la quarta,  
Me empeñarè por la quinta,  
Aunque me sude la barba.  
Con estas, y otras tres tengo  
A mis Monjas encopladas;

No quiera Dios, que entre otra  
 Antes, que el correo salga.  
 Cinco llevo; dos me quedan  
 Que hacer, venga un trago de agua,  
 Para entrar en el seteno,  
 Que es un termino, que espanta  
 Y quedo por esta obra  
 Mas gueca, que una campana,  
 Mas tiesa, que un asador,  
 Mas alta, que la Giralda.

COMPUSO ESTA OCTAVA, PARA UNA  
 Paloma, que estaba en el Altar del Coro, y  
 tenia en el pico estas palabras:

*Mane Nobiscum Domine.*

**S**EÑOR, tu triste Paloma  
 En Dilubios de amenazas  
 Saliò à buscar su reposo,  
 Y sin èl se vuelve à el Arca,  
 Ni quiere su libertad,  
 Ni el sustento, ni las Aguas;  
 Tu con ella, ella contigo  
 Quiere vivir encerrada.

EL DIA QUE PROFESO, ESCRIBIO EN  
el Brebiario

*Magna Promisimus,  
Sed majora Promissa sunt novis.*

**A** Vos solo, y por vos solo  
Aspira mi Corazon,  
A vos solo, y por vos solo,  
Entendedme solo vos.

OTRA QUE COMPUSO A SEÑORA SAN-  
ta Ana, y Señor San Joaquin.

**D**EMOS mil enorabuenas  
A estos Padres, porque fueron  
Tablas de la mejor Arca,  
Y Piedras del mejor Templo.

F I N.

EL DIA QUE PROTESO, ESCRIBIO EN

el Hospital

San Juan de los Rios  
San Juan de los Rios

A los Señores de San Juan de los Rios

A los Señores de San Juan de los Rios

OTRA QUE COMPRO A SEÑORA SAN

San Juan de los Rios

DE LOS SEÑORES DE SAN JUAN DE LOS RIOS

A los Señores de San Juan de los Rios

Y el mejor del Hospital

F I N

# INDICE

## DE LAS OBRAS CONTENIDAS en este Libro.

- E**GLOGA intitulada el amor sencillo. fol. 14.
- Otra para Navidad intitulada los Pastores..... fol. 146.
- Soneto al Nacimiento de Christo.... fol. 097.
- Otro à Sor Rosalia de San Miguel... fol. 195.
- Otro à Sor Juana de San Joaquin.... fol. 203.
- Otro en accion de gracias de su entrada Religiosa..... fol. 215.
- Otro del Conde de Torrepalma.... fol. 229.
- Otro en respuesta del antecedente de la Autora..... fol. 230.
- Otro à una Imagen del Niño Jesus. fol. 234.
- Otro pintando el estado de su vida. fol. 294.
- Otro à una hermana suya con viruelas..... fol. 295.
- Otro hablando el Señor San Joseph con el Niño..... fol. 307.
- Otro à San Felipe Neri..... fol. 312.
- Otro al Lugar de Torrepalma..... fol. 402.

## CANCIONES.

- Cancion libre à la venida de las Sa-  
gradas Formas..... fol. 046.  
Otra para Navidad..... fol. 235.  
Otra para Navidad..... fol. 250.

## OCTAVAS.

- Oéttavas para la Kalenda de Navidad. fol. 085.  
Otras à su hermano Don Alonso  
Verdugo..... fol. 296.  
Otra à una Paloma del Altar del  
Coro..... fol. 416.

## ROMANCES HEROYCOS.

- Uno para Navidad..... fol. 090.  
Otro de un Alma contemplativa en  
noche de Navidad..... fol. 116.  
Otro para Navidad..... fol. 339.  
Otro à un Santo Christo en tiempo  
de sequedad..... fol. 364.

## ENDECHAS.

- Para Navidad..... fol. 069.  
Otras à lo mismo..... fol. 113.  
Otras

- Otras para Navidad..... fol. 140.
- Otras à un Niño Jesus con la Cruz  
al hombro..... fol. 153.
- Otras respuesta de Carta del Mar-  
quès de los Truxillos..... fol. 196.
- Otras à nuestra Señora del Carmen. fol. 204.
- Otras à la Concepcion de nuestra  
Señora..... fol. 206.
- Otras al estreno de una alfombra,  
dia de Candelaria..... fol. 228.
- Otras para Navidad..... fol. 257.
- Otras para Mesa del Domingo de  
Ramos..... fol. 260.
- Otras para Navidad..... fol. 265.
- Otras : afectos de Sor Rosalia Ma-  
ria de Jesus..... fol. 276.
- Otras para Navidad..... fol. 290.
- Otras, quando tuvo viruelas un her-  
mano de la Autora..... fol. 333.
- Otras en la Profesion de una Monja. fol. 337.

### DECIMAS.

- A una Niña abortada..... fol. 095.
- Otra à un Niño Jesus de Peregrino. fol. 096.
- Otra à lo mismo..... fol. 096.
- Otra à Sor Juana de San Joachin... fol. 205.

- Otras : respuesta à las Madres Agustinas de Corpus . . . . . fol. 253.  
 Otra acabando el Oficio de Ropera . fol. 369.  
 Otra al Conde de Torrepalma . . . . . fol. 365.  
 Otra à un Niño Jesus vestido de Peregrino . . . . . fol. 402.

### MESAS DE EL NIÑO.

- Una Mesa del Domingo de Ramos para el Niño Jesus . . . . . fol. 158.  
 Otra . . . . . fol. 171.  
 Otra . . . . . fol. 182.  
 Otra . . . . . fol. 211.  
 Otra . . . . . fol. 242.  
 Otra . . . . . fol. 260.  
 Motes para otra Mesa . . . . . fol. 271.  
 Otra Mesa . . . . . fol. 366.

### QUINTILLAS.

- Una para la Cuna del Niño Dios .. fol. 116.  
 Otras à la Profesion de Sor Manuela de San Phelipe . . . . . fol. 120.  
 Otra hablando con David . . . . . fol. 270.  
 Otra espiritual . . . . . fol. 270.

## VILLANCICOS.

Unos à Navidad .....	fol. 077.
Otro en Seguidillas .....	fol. 093.
Otro para Navidad .....	fol. 129.
Otro para Navidad .....	fol. 133.
Otro para Navidad .....	fol. 136.

## SEGUIDILLAS.

Unas de un Harriero para Navidad.	fol. 144.
Otras en dia de recreacion.....	fol. 224.

## ROMANCES.

Uno con motivo de querer sacar el Señor Arzobispo las Sagradas Formas del Convento.....	fol. 050.
Otro para Navidad.....	fol. 057.
Otro de Kalenda de Navidad.....	fol. 059.
Otro al mismo asunto .....	fol. 062.
Otro para Navidad.....	fol. 066.
Otro para Navidad.....	fol. 073.
Otro para Navidad.....	fol. 081.
Otro à la toma de Abito de Ser Ro- salia de San Miguèl .....	fol. 098.
Otro para Navidad.....	fol. 102.
Otro para Navidad.....	fol. 105.
Otro para Navidad.....	fol. 110.

- Otro à la toma de Abito de una Monja . . . . . fol. 208.
- Otro à la Profesion de tres hermanas . . . . . fol. 210.
- Otro à la toma de Abito de Sor Rosalia de Jesus . . . . . fol. 216.
- Otro embiando à otra Monja dos estampas de San Miguel . . . . . fol. 219.
- Otro en Esdrujulos . . . . . fol. 231.
- Otro à Santa Teresa . . . . . fol. 239.
- Otro à la renovacion de una Imagen de San Miguel . . . . . fol. 240.
- Otro à la toma de Abito de Sor Ana Maria de Christo . . . . . fol. 254.
- Otro à la Profesion de Sor Maria Teresa de San Joseph . . . . . fol. 255.
- Otro à la Profesion de una Monja . fol. 275.
- Otro para Navidad de 1768 . . . . . fol. 301.
- Otro à la entrada en el Convento de una Sobrina de Don Antonio Cavallero . . . . . fol. 308.
- Otro à su hermano Don Alonso Verdugo . . . . . fol. 314.
- Otro à la retocacion de un Crucifijo . . . . . fol. 321.
- Otro excusandose à hacer Villancicos . . . . . fol. 323.

- Otro à la Navidad de 1769..... fol. 326.  
 Otro à cierto asunto..... fol. 341.  
 Otro de una historia de una Doña  
 Laura..... fol. 342.  
 Otro dando Pasquas una Tartajosa.. fol. 348.  
 Otro para Navidad de 1771..... fol. 397.  
 Otro à una Efigie de Jesus Crucí-  
 ficado , que se ponía sobre la  
 Rexa del Coro Alto..... fol. 399.  
 Otro à la entrada de una Religiosa  
 dia de la Presentacion de nues-  
 tra Señora..... fol. 403.  
 Otro. Enhorabuena de los Niños de  
 Don Diego Bohorques..... fol. 405.  
 Otro respuesta de las resultas de la  
 segunda inspeccion de las Sa-  
 gradas Formas..... fol. 407.  
 Otro à nombre de la Comunidad  
 del Angel..... fol. 411.

### COPLAS SUELTAS.

- Unas para suertes de año nuevo... fol. 123.  
 Otras à lo mismo..... fol. 279.  
 Otras à lo mismo..... fol. 282.  
 Una embiando las Madres de Cor-  
 pus una Santa Margarita..... fol. 253.

Otras

- Otras enigma. . . . . fol. 312.  
 Otra à los Santos Reyes. . . . . fol. 313.  
 Otras respondiendo à un Alma, que  
 decia no hallaba à Dios. . . . . fol. 333.  
 Otras llamando à votar las Monjas. fol. 370.  
 Otras à nuestra Señora. . . . . fol. 396.  
 Redondilla puesta en la Cuna de el  
 Niño Dios. . . . . fol. 313.  
 Otra, que escribió el dia que profesò. fol. 417.  
 Otra à Señora Santa Ana, y Señor  
 San Joaquin. . . . . fol. 417.

## L O A S.

- A la Profesion de una Monja. . . . . fol. 355.  
 Otra à la toma de Velo Blanco de  
 Sor Ana Maria de Jesus. . . . . fol. 371.

## TERZETOS.

- Unos para la Navidad de 1770. . . fol. 392.

**F I N.**