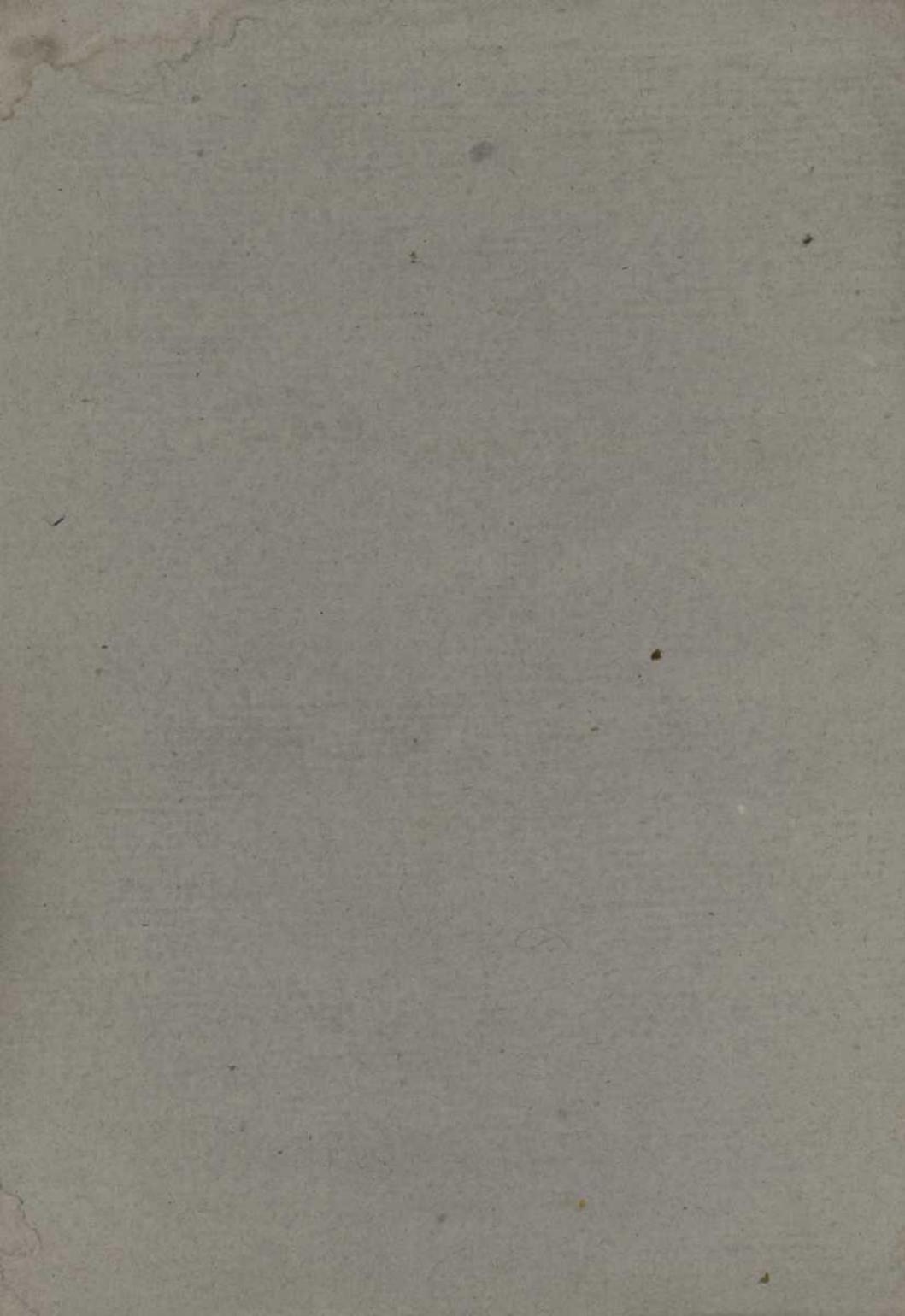


16.

1824

8



R. 25505

DESCRIPCION

DE LOS FESTEJOS RELIGIOSOS

CON QUE

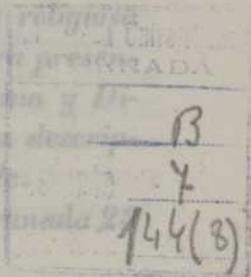
LA M. N. Y L. CIUDAD DE GRANADA

CELEBRÓ LA FESTIVIDAD

DEL SMO. CORPUS CHRISTI

EN 29 DE MAYO DE 1854.

Siendo Comisarios el Señor Don José Fernandez Cortacero, Veinticuatro, y D. Benito Tello de Albornóz, Jurado.



IMPRENTA DE LA VIUDA DE MORENO E HIJOS,
calle de Libreros.

B olons

1 NOVI. 95 - 5

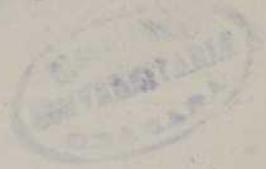
Excmo. Señor:

Vuestros Comisarios para la Religiosa Funcion del SANTISIMO CORPUS CHRISTI han procurado llenar los fervorosos conatos de V. E. en el adorno magnífico y alegórico pensamiento con que se ha decorado la carrera que debe llevar la solemne Procecion del SACRAMENTO. Como á tan elevado obgeto sea pequeño el mas escogido tributo, que está al alcance de la debilidad humana, solo se lisongean vuestros Comisarios de haber hecho con fé pia y religiosa cuantos esfuerzos estaban en su mano para presentar el obsequio menos indigno de su Soberano y Divino Obgeto, como podrá ver V. E. por la descripcion de él que tienen el honor de presentarle.

Dios guarde á V. E. muchos años. Granada 23 de Mayo de 1854.

José Fernandez Cortacero,
Veinticuatro

Benito Tello de Albornóz,
Jurado.



NOTICIA

ARQUITECTONICA DEL ADORNO DE LA PLAZA

*Bibarrambra, y de las alegorias que contenian las pinturas
y versos que se colocaron en la misma.*

En su figura cuadrilonga se formó un grandioso y elegante pórtico paralelogramo-rectángulo, bajo del cual corría una calle de cinco varas de latitud: en su parte exterior se elevaron pilastras del orden Toscano con capital caprichoso, ornado de una gran macolla, y en su recuadro una gran corona, alternando con paisajes de imaginacion que figuraban el mundo al revés. Sobre estas pilastras corría una corniza, en cuyo friso se representaban los mas memorables hechos de la guerra que libertó á esta Ciudad del yugo sarraceno, bajo el reinado de los Señores D. Fernando y Doña Isabel: á plomo de las pilastras pendía un gracioso jarroncito, y en el centro sobre la corniza un esquisito grupo de Angeles y flores: de la misma colgaba gran cantidad de festones primorosamente dispuestos. En la parte interior del pórtico se elevaban pilastras del mismo orden, sirviendo de estrivos á unos grandes medios puntos, y en los centros de sus macizos las inscripciones de los geroglíficos, que en figura octágona, y pintados al oleo pendian de las enjutas de los arcos, alternando con ellos varios paisajes pintados al temple; y en las pilastras que no contenian inscripciones, un adorno de pámpanos y espigas, alusivos á la festividad.

En el centro de la Plaza se elevó un Tabernáculo gótico de dos cuerpos, embellecidos con los ornatos que enriquecen este género de arquitectura, diseminados en él preciosos candelabros de elegante proporcion, jarrones de estuco imitando al marmol, y multitud de luces en blandones, arañas y antorchas. En el centro del mismo se elevaba una gran custodia; y al rededor del basamento del Altar se colocó un bellissimo jardín, con multitud de surtidores de agua en graciosas direcciones, y otros juguetes hidráulicos. La iluminacion se compuso de velas y cirios de cera, bombas de cristal,

faroles y arañas, y grandes flameros; resonando en los cuatro ángulos de la Plaza cuatro bandas de música militar, colocadas en otras tantas tribunas.

Las ideas que esplicaban los versos y geroglíficos entallados en lo interior del pórtico, era la comparacion del Sol Eucarístico respecto de los siete Sacramentos de la Iglesia, con el Sol natural respecto de los siete Planetas; cuyo concepto se demostraba en los geroglíficos y versos siguientes.

En un lienzo apaisado pintado al oleo se descubria en la parte superior sobre un grupo de nubes una Custodia; y en la inferior del lado opuesto un Sol que recibia los rayos que salian del Viril de aquella, corriendo al frente una letra que decia: «MEO LUCET AB IGNE.» Y por debajo en un gran targeton se leia lo siguiente:

CLAVE.

Luz del mundo es el Sol, que de su esfera,
Vida y calor y fuerza repartiendo
A la Natura entera,
Vá cual la vemos bella componiendo:
En su Orbita encendida
Los Astros la luz beben;
Y en la parte mas honda y escondida
A penetrar se atreven
Los rayos creadores,
Que dan perlas al mar y al suelo flores.
Luz del mundo tambien dijo que era,
En místico sentido figurado,
Cristo, cuando á la tierra descendiera
Para salvar al hombre del pecado.
De este Sol misterioso
Toma su luz el otro Sol brillante,
Que la reflecta sobre el mundo entero:
El Cielo prodigioso,

De la Divina Iglesia Militanté,
De este Sol verdadero
Se alumbra y embellece; y difundida
Dan su luz y calor á toda vida.
Cual el otro á los Astros y Elementos
Comunica su fuego peregrino,
Así este Sol Divino,
Que en el Sacro Viril está encerrado,
Se lo dá á los Augustos Sacramentos,
Que la eterna mansion al hombre han dado.

GEROGLIFICO 1.º

Se pintó una pequeña ara, y sobre ella un gran candelabro dorado, capaz de recibir siete luces, siendo la de enmedio de mayor magnitud y esplendor que las otras. En la parte superior del cuadro se leía el lema: «FONS LUCIS.» Y en el targeton estaban escritos los siguientes versos ().*

Esta forma de sacro Candelero

La ordenó Dios á nuestra Fé conforme,
Que en místico sentido y verdadero,
Representase á Cristo deiforme;
(Dios y Hombre en mi idea decir quiero),
Del que, lleno de gracia septiforme,
Los Santos siete Sacramentos manan,
Que á todos y de todo activos sanan.

GEROGLIFICO 2.º

Se figuró á la derecha del cuadro el Sol cerca de su ocaso, y en el oriente la Luna llena. En la parte superior se escribió este lema: «LUNA EUCHARISTICA.» Y en el targeton se leía la siguiente letra.

Ese opaco planeta,
Que si del Sol los rayos no mirara

(*) Son de Solis Hist. del Sacram.

Oscuridad completa
Sobre el mundo de noche derramara;
Ese mismo mirando
Del grande luminar la fuerza activa,
La reflecta á la tierra, desterrando
El negro manto de la noche esquivá:
A este calor que bebe,
En el Sol material que alumbra al mundo,
El influjo se debe
Con que se aumenta y mengua el mal profundo:
El las aguas levanta,
Que en el caliente Estío
A la sedienta planta
Consuelan con benéfico rocío:
Así el Sol Eucarístico derrama
Sobre la tierra su potente llama.

GEROGLIFICO 5.º

Se pintó en una Capilla una pila baptismal en la circunstancia de estarse bautizando un niño. En la parte superior habia este lema: « FONS SALUTIS. » Y en el targeton se leían los siguientes versos.

El Agua, que tal vez alzó la Luna
En ancho mar de su profundo abismo,
A correr viene luego por fortuna
En la sagrada fuente del Bautismo:
Ella, sin la eficacia
De aquel místico Sol que la estragera,
Tan poderosa gracia
Por sí nunca tuviera,
Y el hombre se quedara
Con la mancha indeleble del pecado
De aquel crudo bocado,
Que el primer padre incauto se tragara.
Pero el Sol Eucarístico potente
Al agua dá virtud tan sorprendente.

GEROGLIFICO 1.º

Un cielo estrellado se pintó en el cuadro, en el que lucia con brillantéz extraordinaria el planeta Marte, y á medio ver en su ocaso el Sol. En la parte superior se leia este lema. «MARS EUCHARISTICUS.» Y en el targeton los versos siguientes.

De Juno el hijo osado,
Que sin accion de padre fué nacido
En astro convertido
Fué del Sol al cortejo destinado:
Al soldado altanero
El dá la fortaleza en el combate,
Y si Marte guerrero
No le aguzara el rígido acicate
Cediera en el momento
De su enemigo al golpe violento;
Pero este poderío prodigioso
Marte por si no tiene,
Que á recibirlo viene
Del Sol que se lo influye poderoso;
Asi el místico Sol fuerte y radiante,
Influye en nuestra Iglesia Militante.

GEROGLIFICO 3.º

Se pintó un obispo al pie de un ara, confirmando á un niño. En la parte superior estaba escrito este lema «DIVINA CONFIRMATIO.» Y en el targeton se leia la siguiente letra.

En la fuente sagrada,
Limpio ya el hombre del primer pecado
La Fé recibe, y queda incorporado
A la grey, que al Empíreo es destinada;
Para llegar al cabo
Debe luchar con enemigos fieros,
Que intentan altaneros
Reducirle á la clase de su esclavo;

Pero así como á Marte luminoso
El Sol le dá virtud para que envíe
Al soldado brioso
Fuerza, que los obstáculos desvíe;
Así el místico Sol Sacramentado,
En la confirmacion la gracia influye
Con que el hombre en la Fé fortificado,
Cuanto es contrario á su deber destruye.

GEROGLIFICO 6.º

En el centro de un cielo obscuro se pintó una brillante estrella pequeña: sobre ella se habia escrito el lema «COELESTIS MERCURIUS.» Y en el targeton se leian los siguientes versos.

Esa estrella pequeña y rutilante,
Que en un obscuro cielo está entallada,
Mercurio es, á quien el Sol radiante
Saber influye y ciencia no estimada;
Refluyendo á la tierra
Este don adquirido
Del hombre embrutecido
La ignorancia mortífera destierra;
Así el hombre ilustrado
Sonda á la tierra su profundo abismo,
Y triste, y con pesar, y acorbadado
Se conoce á sí mismo,
Confesando la fuerza y eficacia
De aquel Sol que es la fuente de esta gracia.

GEROGLIFICO 7.º

En la parte interior de un templo que estaba pintado en el cuadro, habia un confesonario y un sacerdote confesando á un penitente. En la parte superior habia este lema: «PŒNITENTIA.» Y en el targeton se leian los versos siguientes.

Sin la sabiduría,
Que influye al hombre torpe y obcecado

El Sol, de la divina Eucaristía,
 Nunca salir pudiera del pecado,
 Tímido y vergonzoso
 Sus débiles defectos ocultara
 Y jamas se llegara
 A confesarlos á su Juez piadoso;
 Pero por la influencia
 De éste Sol Eucarístico Divino,
 Buscando el hombre el celestial destino,
 Entra en el tribunal de Penitencia.

GEROGLIFICO 8.º

En la parte superior de la izquierda del cuadro por entre unas nubes obscuras asomaba un brazo vestido de púrpura, señalando con el dedo índice á un lucero que habia en el centro, cuyos rayos descenderán sobre un pequeño templete que estará en el primer término. Sobre este pais se leia el lema siguiente: «JUPITER ADSIT.» En el targeton estaban escritos los siguientes versos.

Cuando en conflicto extremo

El hombre se miraba,

O Júpiter, ayúdame, clamaba;

Pues perecer sin tu socorro temo:

Júpiter que del Sol bebido habia

La inapreciable gracia

De acorrer al que triste la pedia,

Le prestaba su ayuda y eficacia:

Y en sus agudos males,

De que es fecunda y pródiga Natura,

Hallaron pronta cura

Los míseros mortales;

Como la encuentran hoy en el momento

Que se acogen al Santo Sacramento.



GEROGLIFICO 9.º

Se habia pintado un templete algo parecido al anterior, y en la parte interior de él un enfermo en cama administrándole la Extremauncion. En la parte superior habia el lema: «ULTIMA SALVATIO.» En el targeton se leia el siguiente.

La enfermedad se asoma

En el lecho del misero doliente,

Y cruda é insolente

Sus fuerzas hunde y su energia doma;

El hijo de Esculapio sábio apura

De su falible ciencia los arcanos,

Y, aunque aparenta ser los riezcgos vanos,

La salud del enfermo no asegura;

Pero el Sol Eucarístico que tiene

Sobre la Extrema-uncion fuerza divina,

De su gracia una parte le destina,

Y los progresos de su mal detiene.

¡O inefable y divino Sacramento!

Tú eres de la salud paz y contento.

GEROGLIFICO 10.

Se pintó en un cielo despejado y sembrado de estrellas pequeñas la estrella Venus, derramando sus rayos hácia la tierra, en que se colocaron algunos animales apareados de macho y hembra. En la parte superior se leia este lema: «STELLA AMITITLE.» En el targeton estaban escritos los versos siguientes.

Esa estrella preciosa,

Que á la fecundidad es destinada

Y que hace benigna y luminosa

En nuestra sierra altísima nevada;

Del luminar del Cielo

La eficacia recibe

Con que de todo lo que nace y vive

Puebla del mundo en anchuroso suelo:

Ella, sin la eficacia poderosa
De ese Sol peregrino,
Inerte, mustia, triste y pavorosa
No cumpliera las leyes del destino;
Pero tan alta gracia
Es debida á su influjo y eficacia.

GEROGLIFICO 11.

Se pintó un salon bien adornado y en él celebrándose un matrimonio. En la parte superior se habia escrito el siguiente lema: «SANCTA CONJUNCTIO.» En el targeton se leia la letra que abajo sigue.

Buscan por la Natura
El varon y la hembra en lazo estrecho
Que el mundo puebla, y pródigo asegura
De la prole legítima el derecho:
El hombre arrebatado,
De poderosos gozes atraído,
Víctima del pecado
Quedarà á triste pena reducido;
Pero porque el demonio,
Del hombre no triunfara,
Se instituyó el sagrado Matrimonio,
Que aquella propension legitimara;
Y del Sol Eucarístico la Gracia
Le prestó su virtud y su eficacia.

GEROGLIFICO 12.

Entre nubes claras se habia pintado un pedazo de cielo despejado, y en su centro una estrella pequeña, clara, y cuyos rayos se dirigian hácia un altar, desierto de personas, y en su ara se veia un cáliz cubierto con una patena. Sobre ello se leia el lema «MISTICUS SATURNUS.» Y en el targeton la letra siguiente.

Hijo de Uranio se llamó Saturno,
Ese planeta que con paso lento

Hace su curso y su rodar diurno
De las luces del Sol siempre sediento.
Hijo del ciclo idólatra le aclama
El hombre descreído
A quien de nuestra FÉ divina llama
No iluminó el sentido;
Pero él nos simboliza
El tardo curso con que el hombre llega
A la virtud que nos inmortaliza
Y del fangoso mundo nos despega,
Abriéndonos la senda deliciosa
Que nos conduce á la Sion dichosa.

GEROGLIFICO 13.

Se pintó un altar en que estaba diciendo misa un Sacerdote acompañado de los diáconos y queriéndose figurar ser la primera misa dicha por el referido sacerdote, se pintaron otras personas que hacían de padrinos. En la parte superior se leía este lema «SACER ORDO.» Y en el targeton se escribieron los siguientes versos.

Como el Sol de la esfera
Su influjo dá á Saturno perezoso
Para que al largo fin de su carrera
Llegue firme, constante y luminoso;
Así Cristo en la Sacra Eucaristía
Sus influjos envía
Al alto Sacramento,
Que dá al hombre, en virtud amaestrado,
Poder de repetir, aunque incruento,
El sacrificio que borró el pecado:
Y aunque está mas distante,
Que de Saturno el Sol, Cristo del suelo,
Del Sacerdote al voto penetrante
Baja á la tierra y abandona el cielo.

GEROGLIFICO 14.

Se pintó un sol en cielo despejado: al rededor de su órbita este lema «REFULSIT QUI PRIUS ERAT IN NUBILO.» Sobre la parte superior dos angeles, como arrodillados, apoyando el brazo exterior en un vistoso óvalo: en el de la izquierda se leia este otro lema «SOLIS.» Y en el de la derecha este «INSTAR.» En el targeton estaban escritos los versos siguientes.

Si ese globo de fuego prodigioso
Que alienta al mundo, y que nos forma el día,
Del caos en que yacía
Sacó la voz del Todo-poderoso;
Si él le dió la virtud de que influyera
En los errantes astros, que incansables
Surcan la azul esfera
Con leyes esquisitas é inmutables;
Cuando ese mismo Dios se acerca al Hombre
Eucarístico Sol Sacramentado,
¿Quién habrá que se asombre
De ver que él luce mas que el que ha creado?
A su poder el cielo se estremece;
Y el hombre admira, adora y enmudece.

GEROGLIFICO 15.

Se pintó un Altar de comunatorio y algunos fieles recibiendo la Eucaristia. En la parte superior se leia este lema «PANIS DE COELO.» En el targeton estaban escritos los versos siguientes.

Acércate, mortal, que el Sol brillante,
Que su potente influjo grato envia
Al Cielo de la Iglesia Militante,
Hoy se brinda en la Sacra Eucaristía;
Despues de haber lavado
Con el Bautismo tu primer pecado;
Confirmada tu Fé, suelta la pena,
A que el impenitente se condena,
Y vestidos los albos ornamentos,
Con alma pura, y la conciencia ilesa,
Toma el Pan Santo en la Celeste Mesa.

— 13 —

A LOS SEÑORES COMISARIOS.

SONETO.

Siempre cristiana, fiel y religiosa
La sin igual magnífica Granada
Dió de su Fé constante y acendrada
Sobre una prueba grande, otra ostentosa:
A la solemnidad maravillosa
Con que hoy quiere dejar desagraviada
La Magestad, por el impio hollada,
Nada le basta amante y generosa.
Un año y otro año ofrece pia
Al Dios Sacramentado y verdadero
Culto envuelto en piedad y en alegría;
Y para hacerlo grande y placentero
Su direccion y su esplendor confia
A Don José Fernandez Cortacero.

