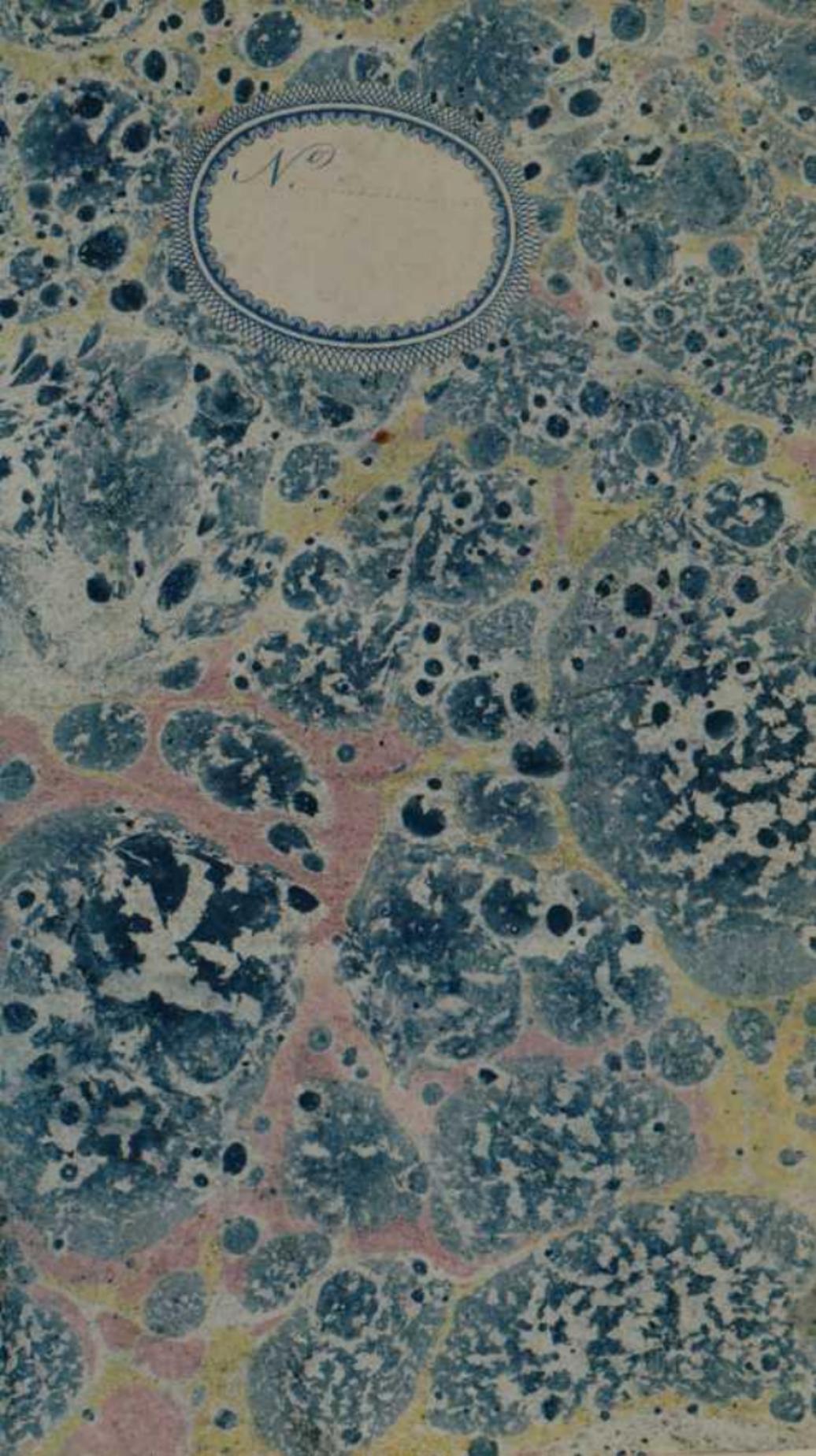


No



110
B-10-15
2-3-505

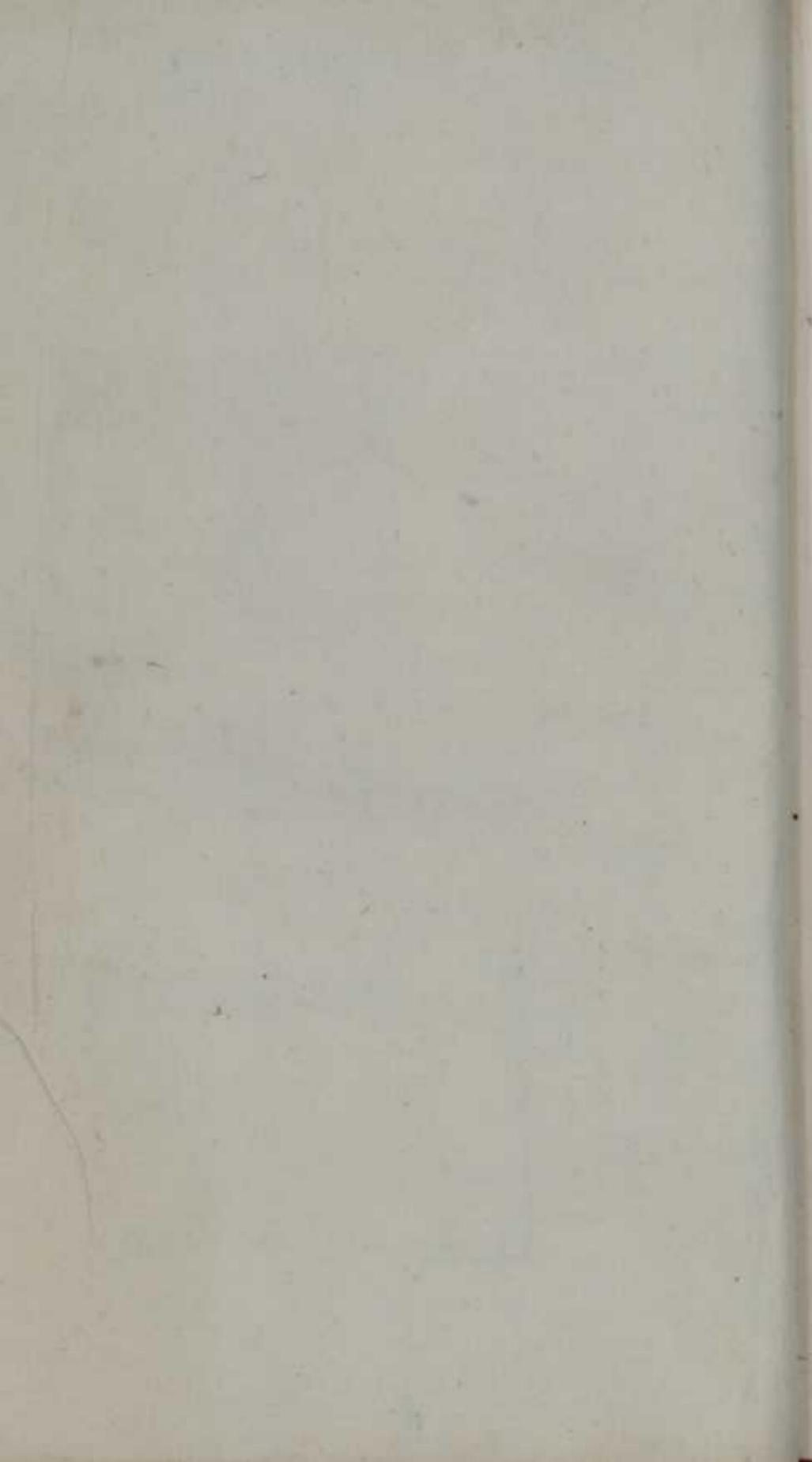
~~Biblioteca Universitaria~~
~~Sala B~~
~~Estante 19~~
~~Tabla~~
~~Número 301~~

BIBLIOTECA HOSPITAL AL

Sala: B
Estante: 8
Número: 697

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





TRATADO

Del Entendimiento y Comercio

entre las Españas

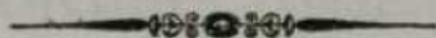
entre las Españas y el Imperio Otomano

entre las Españas y el Imperio Otomano

entre las Españas y el Imperio Otomano



DEL ENTENDIMIENTO OTOMANO.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



TRATADO

Del Entendimiento Humano,

y de los principios

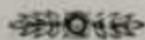
relativos á la formacion y expresion de los pensamientos,

escrito en diálogo, y dedicado

Á LAS ACADEMIAS DE LEGISLACION Y PRÁCTICA

FOR.

Don Melchor Ignacio Diaz.



GRANADA:

=

Imprenta y Librería de Sanz.

1842.

TREATADO

de los Principios de la Gramática y de la Ortografía de la Lengua Castellana

de don Juan de Solorzano y Cano

Escritor de su Magestad Católica, y de su Real Academia de la Lengua Castellana

En Madrid, en la Imprenta de San Juan de los Rios, a los 15 de Mayo de 1783

Esta obra es propiedad de su autor, el que ha firmado y rubricado todos los ejemplares. En el caso de hallarse alguno sin tal circunstancia, se tendrá por ilegítimo, y usará el interesado del derecho que las leyes conceden á los de su clase.



GRANADA

Imprenta de San Juan de los Rios

1783

A LAS ACADEMIAS

DE

Legislacion y Jurisprudencia.

—0000—

Destutt-Tracy, aquel genio profundo, que ocupó la mayor parte de su vida en descubrir y probar la verdad, justificando su feliz disposicion, y vastisimos conocimientos, habia observado con mucha oportunidad que

el único arbitrio de hacer sólida y rápida la marcha del espíritu humano en todo género de indagaciones consiste en dedicar á la ciencia de las ideas un estudio atento y reflejado. Efectivamente, el natural destino del hombre es *inquirir* la verdad, y proceder conforme á ella. La razon necesita auxilios para conseguir este fin; y ¿cuáles son? Los medios de analizar y expresar los pensamientos. Así estos, como su explicacion, se hallan sometidos á un conjunto de nociones, que forman dos ciencias en realidad distintas, pero muy enlazadas. Esas mismas verdades, que desde los siglos mas remotos hasta el dia han descubierto la observacion y la experiencia del linaje humano, han producido las reglas que constituyen el arte de pensar, y cuyo objeto, en que se cifra la suerte de las naciones, se dirige á conocer lo cierto, y á obrar segun los inmutables principios de la justicia.

La ciencia del entendimiento enseña al hombre la extension de sus facultades, y el

recto uso de ellas: la ciencia del lenguaje le muestra la relacion que las palabras tienen con los pensamientos, y el sublime arte con que los analizan y representan. Nadie duda que para juzgar bien y con seguridad es absolutamente preciso el conocimiento de nuestras potencias intelectuales, porque sabemos que sin él es muy fácil incurrir en las mayores equivocaciones; pero por desgracia en lugar de establecer los principios científicos, se cuidó solamente de dar reglas sin apoyo. Este proceder dimanaba de no haber considerado suficientemente que la ideología y gramática general deben servir de introduccion á todas las ciencias.

Convencido yo de que los adelantos literarios serán proporcionados al conocimiento de los medios de emplear la razon, y de comunicar exactamente las ideas, he reunido en esta pequeña obra los principios que resultan de examinar las operaciones del alma, y las palabras de que la lengua se

compone. El deseo de publicar mi ensayo ha nacido de creer que quizá sea útil á la juventud de mi patria. Yo le consagro á las Academias, esperando indulgencia. ES YA TIEMPO DE SERVIR AL ESTADO CON PURO Y ARDIENTE CELO, QUE SUPLE POR EL TALENTO, Y MUCHAS VECES HACE HABLAR A LOS MUDOS.

Granada 25 de Abril de 1842.

Melchor Ignacio Diaz.

TRATADO

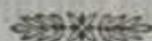
DEL ENTENDIMIENTO HUMANO,

y de los principios relativos

á la formación y expresión de los pensamientos.



Sección I. — *Ideología.*



CAPITULO I.

NOCIONES PRELIMINARES.

1 Qué es causa de una cosa ?

Lo que la produce.

2 A qué se llama efecto ?

A lo que es producido por otra cosa. Los padres son causa en cuanto á sus hijos, y estos son efecto en orden á aquellos.

3 Qué es segunda causa ?

La que produce los efectos con dependencia de la primera, y así sucesivamente. Si se considera, por ejemplo,

la relacion que hay entre el abuelo, el padre, y el hijo, la causa primera es el abuelo, el padre la segunda, y el hijo es relativamente efecto de ambos.

4 Qué es el hombre ?

Un ser, compuesto de cuerpo y de alma.

5 Qué es el cuerpo ?

El agregado de las partes que le componen, capaz de variar de situacion ó estado, hallándose unas veces de diferente manera que otras.

6 Cómo se llaman las partes del cuerpo humano ?

Sentidos, ú órganos, cuya palabra quiere decir instrumentos ó medios, con que se hace alguna cosa.

7 Qué es alma ?

Un principio de accion, distinto del cuerpo, y que le hace moverse, constituyendo la vida ó existencia. Este principio se diferencia esencialmente del que impulsa á los irracionales.

8 Qué es naturaleza ?

El mundo, ó cuanto existe sin derivarse de la industria humana, lo cual fué obra del Ser eterno que llamamos Dios.

9 Qué son relativamente todos los objetos de la naturaleza?

O causas, ó efectos.

10 Qué es objeto?

Es todo aquello que se puede percibir por los sentidos. También damos el nombre de cuerpos á los seres distintos de nuestra existencia, ó á todo lo que es capaz de hacer impresion en los sentidos mismos.

11 Qué es esencia de una cosa?

Lo que percibimos en ella, y no puede faltar sin que la misma deje de ser; v. g. la sensibilidad en el hombre.

12 Qué es sustancia?

El ser, esencia, ó naturaleza de los objetos.

13 Qué es materia?

La sustancia de que se componen los cuerpos, capaz de recibir formas, las

los cuales hacen que la materia modificada cada sea una cosa distinta de otras, ó determinada.

14. Qué es propiedad?

Todo lo que se presenta constantemente en los cuerpos sea en su modo de existir, sea en su manera de obrar.

15. En qué se dividen las propiedades de los objetos?

En necesarias y accidentales.

16. Qué son propiedades necesarias?

Las que pertenecen á las personas ó á las cosas de tal manera, que sin ellas no pueden ser lo que son, sino otras diferentes.

17. Qué son propiedades accidentales?

Las que solo recaen sobre la forma ó figura de los objetos. Por ejemplo: las esenciales cualidades del hombre son que consta de miembros, los cuales reunidos, forman un cuerpo que se mueve y respira, y de un espíritu que piensa y quiere. Pero que

el hombre sea blanco , negro , alto , bajo , &c. es accidental , porque estas propiedades no pertenecen á su esencia , y únicamente sirven para distinguir los individuos de la especie humana.

18 Qué se entiende á veces por naturaleza?

Los principios constitutivos de las cosas.

19 Tienen todas las cosas un modo de ser, que mas ó menos las diferencie de otras ?

Así es. Todos los objetos tienen propiedades , sin las cuales serían otra cosa de lo que son. Estas propiedades constituyen su esencia.

20 Cómo se divide la esencia de los objetos?

En primaria ó real , y secundaria ó nominal.

31 Qué es esencia primaria ?

El motivo de ser las cosas lo que son.

Aunque ese motivo debe existir , no hay medio para llegar á conocer las esencias primarias de los objetos sen-

sibles, que existen fuera de nosotros.

22 Qué es esencia secundaria?

La coleccion de modos de ser, que se atribuyen á los objetos.

23 Qué significa idéntico?

Lo que esencialmente es lo mismo que otra persona ó cosa.

24 Qué es identidad?

La relacion, apoyada en los modos de ser, por los que una persona ó cosa no se diferencia sustancialmente de otra.

25 Qué quiere decir semejante?

Una persona ó cosa parecida á otra.

26 Qué es semejanza?

La relacion de conveniencia, proporcion ó conformidad que hay entre dos ó mas individuos ú objetos.

27 Qué es diferencia?

La falta de conformidad en las cualidades de las personas ó cosas que se sujetan á comparacion.

28 Hay en la naturaleza dos objetos que

¿Por qué no tengan idéntico modo de ser?

28 No los hay : todos se diferencian, y no por otra razón se llaman individuos.

29 Qué resulta del cotejo de los seres?

Advertir el hombre que unos son semejantes, y otros diferentes, ó que no reúnen idénticas propiedades.

30 Por qué se dice material y organizado á el cuerpo humano?

Porque consta de materia y de órganos.

31 Qué es impresion?

La alteracion, ó mudanza de estado que un cuerpo causa en otro.

32 Qué son sensaciones?

Las impresiones que nos ocasionan los cuerpos.

33 Qué son ideas?

Las sensaciones que representan interiormente los objetos.

34 Qué es sentir?

Nuestra misma vida.

35 Qué es sensibilidad?

Una propiedad de nuestro ser, un efecto

to de nuestra organizacion, ó un poder, en cuya virtud recibimos impresiones, y tenemos seguridad de ello.

36. Qué son los actos de la sensibilidad?

Sensaciones, y lo que de ellas resulta son percepciones ó ideas.

37. De qué manera se ejerce la sensibilidad?

Desde el cérebro parten á todas las extremidades del cuerpo nervios y fibras, que son unos hilitos muy finos, destinados para hacer que se sientan los movimientos, ó mudanzas de estado, á que dan lugar las impresiones hechas en los órganos por los objetos externos. Multitud de experiencias prueba que sentimos por los nervios, cuyos principales troncos parten del cérebro, en el que se reúnen y confunden. Los nervios, pues, son los instrumentos de la facultad de sentir. Cada nervio tiene un modo de obrar sobre el cérebro, que le es

propio, ó distinto de los demás.

38 Qué diferencia hay entre las sensaciones ?

Siendo cinco los sentidos corporales, recibe el alma ideas de cinco especies. Efectivamente los objetos tocan al hombre ó por sí mismos, ó por medio ya de los rayos de luz que despiden, ya del sonido que causan, ya de los vapores que exalan, ya de los jugos que arrojan.

39 Cómo se dividen los sentidos ?

En internos y externos.

40 Qué son sentidos internos ?

Los órganos interiores de nuestro cuerpo. Los externos son los que existen fuera de nosotros.

41 Conocemos el juego mecánico de nuestros nervios ?

Solo por conjeturas podemos calcular su modo de proceder. La buena ó mala disposición del individuo es efecto del estado de sus nervios : aquellas

merecen el título de sensaciones, aunque se les aplica el de sentimientos.

42. Cómo se dividen las sensaciones?

Ellas son ó externas, ó internas.

43. Qué es sensación externa?

La que vá de los cuerpos á nuestros sentidos.

44. Qué son sensaciones internas?

El resultado de los movimientos que se verifican en nuestro interior. Estas no se deben atribuir á ninguno de los cinco sentidos, por ejemplo, el hambre, la saciedad, el aturdimiento, el dolor de cabeza, y otros. Tales sensaciones, difíciles de referir al órgano que las motiva, son efecto del estado de las partes interiores.

45. Qué cualidad se distingue en las sensaciones?

La que sigue: con dificultad habrá sensación, si nos es agradable ó incómoda, que no deseemos volver á experimentar ó evitar.

46. Qué son pasiones?

— Modos de la sensibilidad, que se reducen por lo comun á deseos habituales. El estado agradable ó penoso que producen, es una verdadera sensación interna.

47. Cuántos y cuáles son los hechos notables, llamados fenómenos, que advertimos en nuestro individuo?

— Estos dos; 1.º el poder de recibir impresiones; 2.º la facultad de movernos. Ambos son resultado de nuestra organización. El cuerpo no hace mas que recibir por los sentidos las impresiones de los objetos exteriores, y ejecutar las resoluciones de la voluntad. En el alma se reúnen las ideas, y siguen otros actos que se explicarán.

48. Hay mutua dependencia entre el cuerpo y el alma?

— Existe sin duda. Los movimientos del cuerpo son la ocasion de las ideas del



alma. Sus percepciones son recíprocamente la ocasión de los movimientos del cuerpo mismo.

49 Son una misma cosa el cuerpo y el alma?

De ninguna manera : son dos seres distintos : cada uno se halla dotado de facultades que le son respectivas.

50 Dónde está el alma?

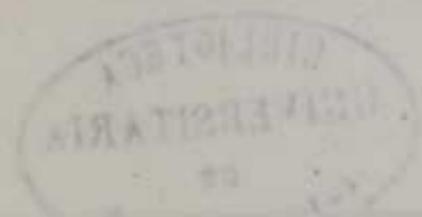
En cualquier parte del cuerpo donde hay movimiento : existe donde quiera que un objeto causa una sensación, de que se origina una idea.

51 En qué consiste la fuerza vital?

Lo ignoramos. Es lo cierto que en nosotros hay un principio de acción, el cual produce la facultad de movernos, sea saber nosotros cómo se verifican los movimientos.

52 De qué manera conoce el hombre la existencia?

Por lo que siente. Cualquier ser animado percibe lo que afecta y conmueve su sensibilidad, y conoce la existen-



cia de los otros seres por lo que le hacen sentir. Las percepciones son para el hombre todo lo que hay de real: cuanto puede saber son siempre consecuencias y combinaciones de aquellas.

53 Sabemos los modos de la sensibilidad ajena?

Nadie siente por los órganos de otro.

Así, aunque por señales no equívocas reconocemos la sensibilidad de nuestros semejantes, no podemos saber exactamente el grado de intensidad de sus sentimientos.

54 Cómo se halla el principio de todos nuestros conocimientos?

Examinando nuestras facultades intelectuales, sus primeros actos, su extensión y sus límites.

55 Qué sabemos acerca de las cosas?

Únicamente la relación que tienen entre sí, y con nuestra sensibilidad. La esencia de las cosas se desconoce por el hombre.

56 Supone el alma conocimientos?

No, pues solo tiene disposicion para adquirirlos.

57 Qué otros nombres se dan á el alma?

Se dice tambien espíritu, inteligencia, habilidad, entendimiento, razon.

58 Cómo se nombra á el alma cuando se ocupa en conocer?

Inteligencia, y cuando el alma quiere se llama corazon.

59 En qué consiste la facultad de pensar?

En la posibilidad de sentir percepciones, memorias, relaciones y deseos. Ello basta para formar todas nuestras ideas.

60 Qué nombre suele darse á la facultad de pensar?

El ojo orgánico es un objeto sensible. Por analogía, ó relacion de semejanza, se llama ojo interno á dicha facultad.

61 A qué se refieren los nombres, con que se designa el espíritu?

A un principio único, que es el espíritu mismo, causa de la facultad de pensar, la cual se ejerce con diferentes operaciones. Estas son actos de un solo ser, por los que recibe diversas denominaciones.

62 Cuál es el compendio de todas las operaciones del alma?

Este: recibe impresiones, atiende, compara, juzga, reflexiona, ratiocina, recuerda, quiere, imagina.

63 Cuántas y cuáles son las únicas facultades elementales?

Estas cuatro: sentir simplemente, acordarse, juzgar y querer. Las demás se componen de ellas.

64 A qué se reducen todas las operaciones del alma?

A simples variedades de la posibilidad de sentir.

65 Qué es conocer una cosa?

Saber la que es, ó distinguirla entre dos ó mas: es advertir, es en-

- tender las cualidades y relaciones.
- 66 Nos afecta la semejanza ó diferencia que hay entre las cosas y sus ideas? Es innegable que así sucede necesariamente en virtud de nuestra sensibilidad.
- 67 De qué manera conocemos los objetos? Por las impresiones que nos causan. Ellos obran en nuestra virtud de sentir, ocasionando las ideas que tenemos de los objetos mismos.
- 68 De dónde emana todo conocimiento? Del de las facultades que ejerce el alma.

CAPITULO II.

CONTINUACION DEL ANTERIOR.

- 69 Qué es para nosotros la existencia de un objeto? Ni es, ni puede ser mas que el conjunto de las propiedades que le conocemos.

70 Cuál es el primero y mas simple modo de ejercerse la sensibilidad?

Recibir sensaciones, las cuales son el medio por el que se instruye el alma de la existencia, cualidades, y relaciones de los objetos.

71 Qué son cualidades?

Las maneras de ser los objetos.

72 Qué son relaciones?

Las razones de conveniencia ó diferencia, igualdad ó desigualdad, que el alma halla necesariamente en los seres comparados.

73 Qué es atencion?

El acto de dirigir nuestros órganos hácia las cosas que en ellos hacen impresion.

74 Qué es comparar?

Atender á las cosas y á todas sus circunstancias para saber lo que son las unas respecto de las otras.

75 Qué es comparacion?

El exámen simultáneo de los objetos,

que hace el alma cuando pasa de uno á otro, conducida por el deseo de descubrir y conocer si se parecen ó si se diferencian los dos ó mas objetos cuyas impresiones ha sentido.

76 Qué es el juicio?

Un modo de ejercerse la sensibilidad, ó una parte del poder de pensar, la cual se reduce á la facultad de sentir las relaciones que hay entre las ideas sujetas á comparacion. El alma percibe no solamente las cosas, sino tambien la identidad, semejanza, contrariedad ó diferencia que hay entre ellas. Si se considera el juicio como acto de la sensibilidad, es la operacion por cuyo medio conoce el espíritu la relacion que hay entre dos cosas.

77 Qué resulta del hecho de percibir el alma las cualidades de los objetos?

El hecho mismo produce forzosamente una clasificacion de ideas, que con-

siste en mirar bajo un aspecto las cosas que se parecen, y bajo otro las que se diferencian.

78. Qué es clasificar?

Distribuir las cosas en porciones segun sus cualidades. De otro modo: separar las cosas bajo el orden que exige la diferencia de ellas.

79. Qué es raciocinio?

Un modo de proceder la sensibilidad, por el cual de uno ó mas juicios deduce otro, que clara y distintamente conoce se hallaba comprendido en ellos.

80. Qué es memoria?

Un modo de existir la sensibilidad, ó la facultad de advertir que ya hemos percibido las ideas que en el acto recibimos.

81. Qué es placer?

El estado que causan las impresiones agradables.

82. Qué es dolor ó disgusto?

82 El estado que producen las impresiones desagradables.

83 Qué se entiende por querer?

Sentir deseos, ó tener voluntad. Sin ella nada haria el hombre.

84 Qué es imaginacion?

De imaginar, que es componer imágenes, se deriva imaginacion, que es la facultad del alma, por cuyo medio juntamos ideas, que entre sí no repugnan, pero que fuera del espíritu no tienen objeto, á quien convengan del modo que las hemos compuesto, ó combinado.

85 Qué es el objeto creado por la imaginacion?

Una ficcion. Aunque existan las cosas que la imaginacion reúne, solo se hallan juntas en el alma, que así se las figura por simple apariencia. Las ideas, cuyos objetos crea la imaginacion, se llaman facticias, y el objeto que representan, fan-

- tasma ó ente imaginario.
- 86 Qué hace , pues , la imaginacion ?
En un objeto fantástico reúne cualidades de cosas que existen.
- 87 Qué es reflejar ?
La suma ó totalidad de las operaciones mentales.
- 88 Qué es reflexion ?
La aplicacion ya simultánea , ya sucesiva de la sensibilidad en todas ó en muchas partes de sus maneras de existir sobre un objeto cualquiera. La reflexion es la perfeccion de la racionalidad : la locura es el extremo contrario : el extravío de las pasiones , que es el mas comun , viene á ser el intermedio. Siendo muy útil el uso de la reflexion , debemos emplearla del modo mas conveniente.
- 89 Son facultades particulares (ó distintas de las de sentir y juzgar), la atencion , la comparacion , el racionio , la imaginacion , y la reflexion ?

No : dichos actos se refieren á las elementales potencias de sentir y juzgar , y no son otra cosa que sensaciones , memorias , ó juicios.

90 Con qué poder nace el hombre ?

En el mundo se presenta débil é ignorante : nace dotado con la facultad de sentir , pero arrollada ó envuelta. Por grados se desenvuelven sus fuerzas y facultades : empieza á servirse de ellas , y por el uso llega á conocer su eficacia , ó la aplicacion que puede hacer de las mismas para vivir cómodamente.

91 Qué otro modo de ser advertimos en el hombre ?

Nace sujeto á necesidades , que constituyen la esencial propiedad del hombre llamada su naturaleza , y que envuelve el instinto , propension ó inclinacion á estar del mejor modo posible. Las necesidades le estimulan á buscar los medios de satisfacerlas ,

cuyo uso es una obligación natural. Guiado por el instinto, principia á observar los objetos y los hechos: recibe lecciones de la experiencia, que le enseña á distinguirlos, y empleando la razón, goza los resultados.

92. Qué propension dominante se nota en el hombre?

El amor á la vida, á el cual se agrega la curiosidad, que nos lleva hácia la verdad constantemente, y es la fuente de la sabiduría. Deseando el hombre su mejor estado, busca el bien y huye del mal, empleando los medios conducentes.

93. Cuál es la base de todos los conocimientos?

La facultad de percibir los objetos que hay en la naturaleza, y las de compararlos, y reflexionar sobre ellos.

94. A qué se refieren nuestras ideas?

A cosas que ó existen, ó las mira-

mos como existentes.

95 De qué modo conocemos las cosas materiales, ó todos los objetos que en la naturaleza existen?

El alma los conoce por medio de los sentidos externos.

96 De qué manera conocemos las cosas espirituales, ó que no teniendo realidad, las miramos como existentes?

Por la reflexion. Esta produce ideas, que nacen de los primeros hechos, ó de las verdades que envuelven.

97 Hay en la naturaleza un ser, que se pueda comparar exactamente con el que se dice alma?

No le hay. Algunos nombres se dan á las cosas por la semejanza con otras, que resulta de la comparacion de ellas. Los antiguos dieron á el alma el nombre de espíritu, conservado por nosotros, de resultas de compararla con el aire, que consideraban como un ser menos com-

habilita puesto que todos los demás.

98. Qué es observacion ?

La atenta contemplacion de las cosas que afectan nuestros sentidos.

99. Qué es experiencia ?

La capacidad de pensar, adquirida por la frecuente repeticion de las observaciones. De otro modo: el conocimiento práctico que ocasiona la costumbre de sentir y afectarse del mismo modo con repeticion y frecuencia.

100. De dónde nacen la observacion y la experiencia ?

De los sentidos.

101. Cuáles son las primitivas fuentes de los conocimientos humanos ?

Las necesidades del hombre, los deseos de satisfacerlas, la observacion y la experiencia.

102. Por qué se dice que se identifican entre sí el entendimiento, la memoria y la voluntad ?

Porque el hombre juzga estos seres co-

mo diferentes , aunque en realidad son una misma potencia , que ejecuta operaciones diversas.

103 Cuál es el único medio de conocer las facultades y operaciones del alma?

Observarnos nosotros mismos , tener á la experiencia por guía en el examen de ellas , y recibir la enseñanza de personas instruidas. Es necesario que el hombre se estudie , y aprenda á conocerse antes de pasar al conocimiento de los demás seres.

Hay cosas , que no se pueden entender sin saber otras , en que están fundadas.

104 Con qué fin ha recibido el hombre sus facultades ?

Para que perciba , juzgue , se acuerde , quiera y ejecute,

CAPITULO III.

DE LAS IDEAS.

105 Qué calificación merece la idea, considerada en general?

Es el principio de todos los actos que, despues de formada , ejerce la sensibilidad. El hecho de sentirse impresionado produce lo que se llama percepcion ó idea , por la que los objetos se representan en nuestro interior. La percepcion es el sentir interno , que se obra en el alma , y no se puede efectuar en el cuerpo. El conocimiento de las sensaciones, ó de las ideas , á que dan lugar , se llaman conciencia.

106 Qué es la causa de las ideas?

El alma , que por el ministerio de los sentidos, ya próximo ya remoto, las recibe con motivo de las impresio-

nes , que en ellos se ocasionan.

107 Qué cualidad se observa en todas las ideas ?

La razon y la experiencia enseñan que son adquiridas , por manera que no hay ideas innatas, ó que hayan existido antes de recibir el hombre las impresiones, que son el primero de los actos ejercidos por la sensibilidad.

108 Cómo se dividen todos los objetos capaces de impresionar ?

En existentes, y en ideales, ó solamente posibles. Tambien se dice que son ó corpóreos, ó incorpóreos. Aquellos se dicen sustancias, y estos accidentes, modos, propiedades, relaciones.

109 Qué significa la palabra entes ?

Bajo ese nombre general se incluyen todas las cosas, sean cuerpos ó cualidades.

110 Qué modo se observa en los objetos ?

Todos ellos tienen su esencia , de la cual se derivan sus propiedades.

111 Cómo se dividen las ideas que el alma recibe ?

Elas son ó de existencia , ó de cualidades y relaciones.

112 Qué perciben los sentidos en un objeto ?

Solamente sus modos de ser, ó las cosas distintas que en un mismo objeto se hallan.

113 A qué se contrae toda modificacion de la sensibilidad?

Aquella versa sobre alguna cosa ó real, ó imaginaria.

114 Qué es objeto del pensamiento?

Aquello de que el alma se ocupa.

115 Qué es objeto de la idea ?

Lo que el alma percibe en la sensacion.

116 Cómo se divide el objeto de la idea ?

En interno ó externo. El primero es lo que realmente percibimos , ó lo

que está como presente en nuestro interior. El segundo es el objeto externo, que motiva la percepción, ó aquel á que la referimos.

117 Qué suele ocurrir acerca de los objetos externo é interno, comparados entre sí?

Lo que es verdad en órden al objeto interno suele ser falso en cuanto al externo. A cierta distancia vemos una torre, que nos parece redonda, y efectivamente es cuadrada.

118 Cómo puede ser el objeto de la percepción?

O positivo, ó negativo. El objeto de la idea es positivo cuando se refiere á cosas que existen, y se pueden percibir como realidad. El objeto de la percepción es negativo cuando el alma se ocupa de cosas que carecen de existencia positiva, y que solo se distinguen por la falta de los objetos que conocemos.

119 Podemos graduar en una cosa la capacidad de sentirse?

No : de las cosas únicamente sabemos lo que sentimos. Las ideas del hombre son limitadas : solo goza cierta cantidad de inteligencia : los objetos solamente le impresionan hasta cierto punto.

CAPITULO IV.

DE LOS MODOS DE CONSIDERAR LAS IDEAS.

Trátase del 1.º en particular.

120 En qué términos se consideran las ideas?

Bajo tres aspectos diversos; 1.º por su origen; 2.º por el modo de su formación; 3.º por el objeto que representan.

121 Cómo se dividen las ideas, atendido el modo de originarse?

En directas , é indirectas.

122 Qué es idea directa ?

La percepcion de un objeto , causada por la actual impresion en alguno de los sentidos. Vemos ó tocamos , por ejemplo, una mesa. Cualquiera de estos actos ocasiona una idea directa.

123 Qué es idea indirecta ?

La percepcion de un objeto sin que al mismo tiempo impresione los sentidos , ó verificada por el auxilio de la reflexion. Consideramos un color, separado mentalmente del cuerpo en que se halla : entonces tenemos una idea indirecta , llamada tambien intelectual ó abstracta.

124 Cuál es el fundamento de dividir las ideas en directas é indirectas ?

Esta calificacion se apoya en dimanar la idea ó de impresion actual , ó de impresion pasada , pero seguida de la reflexion. Algunas ideas aunque

traen su origen de las impresiones hechas en los sentidos, no han nacido inmediatamente de ellas, sino que las formamos por otras operaciones de la sensibilidad, subsiguientes á las sensaciones primeras.

125 A qué debemos atender en la sensación directa?

A dos cosas: la percepción, y la relación de ella con la cosa percibida.

126 Qué es sentir la relación de una idea con el objeto externo, que la ha ocasionado?

Formar juicio de la conveniencia del mismo objeto con su imagen: es persuadirse de que la representación en el alma corresponde á lo que es en realidad.



CAPITULO V.

DEL SEGUNDO MODO DE CONSIDERAR LAS IDEAS.

127 Cómo se divide la idea , atendido el modo de formarla ?

En simple , y compuesta.

128 Qué es idea simple ?

Se dice simple , ó individual , aquella que se refiere á un objeto solo y determinado. Nuestras primeras ideas son individuales : todas las que recibimos por los sentidos , tienen objetos fijos , que representan como únicos , ó sin relacion con otros. Así afecta cual los órganos.

129 Qué es idea compuesta ?

El conjunto de varias impresiones sentidas.

130 Qué sucede cuando conoce el hombre que son iguales las cualidades de

los seres , que ha percibido ?

Forma de ellos una idea comun.

- 131 Cuál es el resultado de conocer la diversidad que hay entre las personas ó cosas ?

Advertir la precision de distinguirlas.

- 132 Qué ha resultado de conocer el hombre la naturaleza y propiedades de las cosas , descubriendo en qué convienen , y en qué se diferencian ?

Clasificar las cosas , que es distribuir-las en porciones segun sus circunstancias , ó separarlas bajo el órden que exige la diferencia de ellas.

- 133 Hay personas ó cosas de una misma naturaleza , ó parecidas entre sí ?

Las hay.

- 134 A qué se llama especie ?

Al agregado de muchos individuos , ó al conjunto de personas ó cosas de una misma naturaleza.

- 135 Qué es clase ?

La totalidad de personas ó cosas , que

forman una especie. Las clases de cosas, miradas á manera de individuos, existentes solo en el pensamiento, son grupos de ideas, que tienen sus diferencias.

136 Qué es género?

El todo que comprende diferentes especies.

137Cuál es el motivo de distribuir en géneros y especies los objetos comparados?

Haber conocido la diferencia de sus cualidades. La distribución consiste en el arbitrio de los hombres. Estos forman una misma especie, y los vivientes un mismo género.

138 Qué propiedades se observan en todos los seres criados?

Estas dos: por la una pertenecen á un género, y por la otra á una especie del género mismo, como se ve en el hombre, el cual como viviente pertenece á la clase de todos

los seres que respiran, y como dotado de espíritu á la de las inteligencias.

139 Qué cosas corresponden al mismo género?

Las que tienen comun entre sí la parte mas general de las cualidades.

140 Qué cosas pertenecen á la misma especie?

Las que tienen la misma naturaleza, y son parecidas entre sí, pero diferentes de otras.

141 Qué se necesita para distinguir los géneros y especies?

Saber en qué convienen, y en qué se diferencian los objetos.

142 Qué es todo lo propio de una sola clase?

Cualidad esencial respecto del género.

143 Qué es cuanto pertenece á un individuo?

Cualidad accidental en orden á la especie.

144 Qué es concretar?

Formar las ideas de los seres que existen, y causan nuestras sensaciones. El acto de concretar es una operación intelectual, que á veces junta en un objeto dos ó mas cualidades, conocidas en el mismo.

145 Qué es abstraer?

Separar mentalmente las propiedades de los seres ú objetos. Las sensaciones nos vienen de diferentes seres, que existen fuera de nosotros. De las que nos causa un objeto, y de las propiedades, que en él descubrimos, se forma un grupo, ó conjunto de ideas, y poniéndole un nombre, nos las recuerda todas en el uso que de él hacemos. Formada la idea de una cosa, se ven otras parecidas á ella, y á pesar de las diferencias, se les dá el mismo nombre, el cual prescindiendo de las de cada una, comparadas entre sí, so-

lo expresa lo que tienen de comun con la primera , y conviene á todas las de su clase. Esta operacion es abstraer : hace una idea comun á dos , ó á muchas , prescindiendo de lo que las distingue , y uniendo lo que las confunde , ó aquello en que se parecen. Así , habiendo separado ciertos modos de la idea particular , á fin de hacerla general , esta no es exactamente la individual.

146 A qué se reduce la operacion de abstraer ?

Por ella componemos grupos de ideas, sin modelo existente en la naturaleza , y sí solo en nuestro entendimiento , que las ha formado , y sirven para hacer nuevas comparaciones entre los resultados , que ya conocíamos.

147 Se hallan unidas las operaciones de abstraer y concretar ?

Siempre , y á estas operaciones debe-

mos todas las ideas compuestas.

148 Qué es termino concreto ?

El nombre que se dá al objeto de una idea.

149 Qué son palabras contraidas ?

Las que se aplican á objetos determinados.

150 Cómo se dividen ?

En generales é individuales. Animal, hombre , ave, pertenecen á la 1.^a clase. Pedro , el monte, el reo, corresponden á la 2.^a

151 Qué son palabras abstractas ?

Las que significan cualidades, y no se contraen á objeto alguno determinado, como la verdad, la justicia, la virtud.

152Cuál es el oficio de los términos abstractos ?

Expresar la sensacion que sus objetos causan , y declarar en compendio el juicio de la relacion que los mismos objetos tienen con la per-

sona que emplea dichos términos.

Llamando encarnada á la cereza, digo la sensacion que causa en mi vista.

153 Qué otra division se hace de la idea ?

En universal y particular, ó en total y parcial.

154 Qué es idea universal ó comun ?

La que comprende todos los objetos á que puede convenir : es la que se refiere á un objeto indeterminado, y que pertenece á cualquiera de muchos individuos, ó la que representa en toda su extension aquello que se percibe.

155 Qué es idea particular ?

La que restringe la universal á una parte de ella. La palabra todo es el signo de la mayor extension de una idea. Las voces este, aquel, algunos, son los signos del lenguaje, que limitan la extension de las ideas comunes.

156 **Cómo se forman las ideas universales?**

De las sensaciones individuales, que el alma ha recibido, separa los modos de ser, que distingue en los objetos. Estos modos hacen semejantes entre sí los individuos, cuerpos, ó cualidades. Síguese de aquí formar una idea abstracta, que conviene á muchos objetos, ó se puede concretar en ellos. Por ejemplo: atendemos á varios hombres: notamos que se parecen: por abstracción, de lo que los hace semejantes separamos las circunstancias, por las que unos se diferencian de otros. Aquello en que todos se parecen, es lo viviente y lo racional, es decir: observamos que todos se mueven, y gozan de razón. Así se ha formado la idea de viviente racional, que es abstracta, y aplicable á muchos individuos semejantes, ó á todos los hombres, tomados pa-

ra su aplicacion individualmente.

157 Cuándo es abstracta la idea?

Mientras se considera como capaz de ser parte de otras, reunidas en un cuerpo ó individuo, sin que en realidad sea tal parte, pues solo existe en el alma, y sin aplicacion á objeto determinado. Luego que la idea abstracta se aplica á algun individuo, deja de serlo, y se convierte en concreta.

158 Qué se concreta en la idea general?

Todo lo que es comun á las ideas particulares. Por eso de lo general se deduce lo particular, mas de lo particular no se infiere lo general.

159 Qué es la universalidad de las ideas?

Es puramente obra del espíritu: su objeto no existe en la naturaleza: solo hay en los individuos, ó cosas reales, el motivo que concurre para que el alma las forme.

160 Qué es generalizar las ideas?

Extenderlas á otras de la misma clase.

161 De qué sirve tambien la abstraccion ?

Para generalizar la idea de cada una de las cualidades de los seres que nos afectan.

162 Qué son las ideas comunes ?

Un medio indispensable para arreglar y retener en la memoria los pensamientos. Con un pequeño número de ellas nos representamos y juzgamos de la inmensidad de objetos, que ofrece la naturaleza. La idea de hombre basta para discurrir sobre todos los que existen, sin necesidad de considerar uno á uno todos los individuos de la especie humana.

163 Qué basta para formar todas las ideas compuestas ?

Las facultades de sentir, acordarse, juzgar, querer y obrar. Ninguna de las ideas puramente intelectuales, ni los términos mas abstractos con

que las expresamos , pueden tener otro origen que el del pensamiento, mas ó menos repetido.

164 Qué es extension de una idea?

El número de individuos , ó de cosas que representa , capaz de aumento ó disminucion , porque puede ser mayor ó menor, comprendiendo ya la totalidad , ya una parte de la misma.

165Cuál es la medida de la extension ?

El número de individuos , ó de cosas que abraza.

166 Qué es comprension de una idea ?

El número de cualidades que encierra.

167 Quién sabe la comprension de una idea ?

El que conoce sus partes componentes , y no le atribuye ni quita sino lo que esté ó no en la comprension misma. Ya averiguada , serán exactos los juicios que formemos de aquella idea , perfectamente cono-

cida. El que tenga una idea de esta clase, juzgará de ella con rectitud, y raciocinará con seguridad.

168 Cómo tiene el alma ordenadas las ideas?

Bajo ciertas clases en que están comprendidos los individuos. Cuando hay necesidad de considerar un objeto, le referimos á una de estas clases, y le individualizamos, guiados por los atributos que le son propios, ó no comunes á otros seres.

169 Qué es referir un objeto á su clase?

Señalar el género á que pertenece.

170 Qué es individualizar un objeto?

Fijar su diferencia, comparado con otros. Ejemplo: el hombre es un viviente racional. La palabra viviente es el género: la voz racional es la diferencia.

CAPITULO VI.

DEL TERCER MODO DE CONSIDERAR LAS IDEAS.

171 Qué divisiones se hacen de las ideas consideradas relativamente á sus objetos ?

Estas seis ; la idea es :

1.º O positiva, ó negativa.

2.º O de sustancia, ó de modo, ó de sustancia modificada.

3.º O verdadera, ó falsa.

4.º O clara y distinta, ú oscura y confusa.

5.º O perfecta, ó incompleta.

6.º O fuerte, ó débil.

172 Qué es idea positiva ?

Toda percepcion de objetos, que directamente sentimos, y en la que se envuelve la idea de existencia ó de realidad. De esta especie son el mayor número de las ideas.

173 Qué es idea negativa ?

La percepcion indirecta de lo que por sí no tiene cualidades efectivas , y por ello no se puede sentir directamente.

174 Cómo se conocen los objetos de las ideas negativas ?

Solo por la falta de los que conocemos. Su idea consiste en saber que no hay objeto á que se pueda referir el pensamiento, que de él se ocupa. Son ideas negativas la nada, lo imposible, lo inmaterial y otras del mismo orden.

175 Qué es idea de sustancia ?

La percepcion de un objeto como existente por sí, ó formando un todo independiente.

176 Qué es idea de modo, ó de accidente ?

La percepcion de un objeto, como siendo parte de otro, sin el cual no puede existir.

177 Qué es idea de sustancia modificada ?

La percepcion de una sustancia y un modo , existiendo juntos ó combinados ; v. g. hombre estudioso.

178. Cómo suele el alma considerar los modos , separados de la sustancia por la abstraccion ?

Acostumbra mirarlos como existentes por sí, y en este caso toma el accidente la representacion ó carácter de sustancia ; pero como esta no tiene modelo , ó realidad en la naturaleza , se llama sustancia abstracta , que equivale á ideal , v. g. justicia , veleidad.

179. Qué es idea verdadera ?

La que está conforme con su objeto exterior.

180. Qué es idea falsa ?

La percepcion no conforme á la cosa externa que la produce. La verdad ó la falsedad no está en las ideas , y sí en los juicios. La percepcion siempre es cierta. La relacion es un jui-

cio. Solo en este se hallará ó la verdad ó la falsedad; pero si se considera la idea relativamente á su objeto externo, puede ser ó verdadera ó falsa, segun se conforme ó no con la realidad.

181 Qué es idea clara y distinta?

La percepcion de tal modo sentida, que siempre la podemos distinguir de cualquiera otra.

182 Qué es idea oscura y confusa?

La percepcion por la que su objeto no se puede distinguir de cualquier otro.

183 Qué son la claridad, distincion y confusion de las ideas?

Cualidades relativas á otras ideas. Toda idea en sí misma es clara. La oscuridad se presenta luego que por el juicio se trata de distinguir una idea de otra.

184 Qué es idea perfecta ó completa?

La percepcion de un objeto en todo lo

que puede sentirse. Una idea solo es perfecta comparada con otra, y ambas con relacion al objeto exterior. Será mas perfecta la que se componga de mayor número de cualidades del objeto sentido.

185 Podemos graduar la capacidad de sentirse una cosa?

No : de las cosas solo sabemos lo que sentimos. Asi, es imposible fijar la absoluta perfeccion de una idea. Atribuimos á un pensamiento la cualidad de perfecto cuando juzgamos que la inteligencia humana no ha sabido mas de aquel objeto, y que parece bien examinado, y conocido por nosotros.

186 Qué circunstancia se nota en las ideas del hombre?

La de ser limitadas : solo goza cierta cantidad de inteligencia, y así, los objetos únicamente le impresionan hasta cierto punto.

187 Qué es idea fuerte ?

La percepcion en que la sensibilidad se emplea con energía.

188 Qué es idea débil ?

La percepcion que afecta poco nuestra sensibilidad. Por lo comun son fuertes las ideas sobre los objetos relacionados con nuestras pasiones, y en especial con el amor á la vida. Son débiles las ideas que poco ó nada afectan nuestros apetitos dominantes : ellas ordinariamente no se recuerdan.

189 Qué circunstancia se nota en la sensibilidad ?

Es una potencia susceptible de emplear sus fuerzas con mas ó menos vehemencia. Así, en todos los pensamientos no es igual la excitacion que el alma experimenta. Toda entera se aplica, y se pone en accion para ocuparse de unos objetos, quando para otros apenas se afecta.

190 Cuál es el fundamento de la mayor ó menor perfeccion de las ideas ?

La mayor ó menor accion de la sensibilidad sobre el objeto de ellas. Esta aplicacion de la sensibilidad á los objetos es la atencion. La debilidad ó la fuerza de nuestras percepciones depende tambien del mayor ó menor grado de estímulo , que obra en los sentidos.

CAPITULO VII.

DE LOS JUICIOS.

191 Qué es relacion ?

Lo que una cosa es respecto de otra, con la cual se compara , v. g. causa , efecto , parte , igual , dependiente. Comparada una cosa con otra , suele distinguirse ó el enlace que las une , ó la contrariedad que las separa. El resultado del cotejo es lo

que se llama relacion , la cual envuelve ó identidad , ó semejanza , ú oposicion.

192 Qué es conexion ?

La conformidad ó repugnancia que hay entre unas y otras personas ó cosas, pero sin que una influya en el modo de ser la otra. Por el contrario la relacion contiene la idea de influjo mutuo.

193 Es forzoso que entre las cosas y las ideas haya conveniencia ó repugnancia ?

Es imposible que no tengan ni una ni otra , ó que tengan las dos juntamente. Todo es de algun modo.

194 Cuál es la razon , el solo fundamento y medio de saber el hombre la existencia de las cosas , y sus cualidades ?

Solamente es el poder de pensar .

195 Qué es la facultad de juzgar ?

El poder de distinguir lo verdadero de

lo falso , y lo bueno de lo malo : es la racionalidad.

196 Qué es juzgar ?

Hallar en los objetos comparados ó semejanza , ó diferencia : es advertir relaciones entre nuestras ideas : es sentir que un ser encierra una cualidad , propiedad ó circunstancia : es percibir que una idea contiene á otra.

197 Qué es relacion de conveniencia ?

Lo mismo que coexistencia de dos ideas. Coexistir equivale á estar juntos.

198 Qué es percibir la conveniencia de dos ideas ?

Afirmar ó su identidad , ó su semejanza. Percibir que mutuamente se excluyen , es negar su conveniencia. La clase de la relacion se expresa con las palabras es ó no es , y se conoce que ó se afirma , ó se niega. El verbo « ser » se considera como sig-

no de existencia de las cosas , ó de una idea positiva. Por el uso del mismo se afirma , ó se percibe que dos ideas tienen entre sí la relacion de conveniencia. Percibir que no la tienen es negar , lo cual se expresa anteponiendo al signo de existencia la palabra no , que es señal de negacion , ó de idea negativa.

199 A qué se reducen , pues , la afirmacion ó la negacion ?

A la abstracta percepcion de dos ideas, siendo positiva la percepcion en el caso de afirmar , y negativa en el contrario.

200 Qué debe el hombre decir cuando juzga de dos ideas diferentes ?

Debe asegurar que siente una idea, y en ella la circunstancia de ser distinta de otra.

201 Qué es juicio ?

Un acto , por el que se siente que hay una relacion , cualquiera que sea,

entre dos cosas que se comparan. La relacion, que ocupa al juicio, se limita á si dos ideas convienen entre sí, ó si la una excluye á la otra. De las dos ideas, sobre que versa el juicio, la una será idea total, y la otra idea parcial: la primera será la continente, y la segunda la contenida.

202 Qué son las ideas, sobre cuyas relaciones se juzga?

Son únicamente el objeto ó la materia de que el alma se ocupa á fin de formar un juicio. Este, por consecuencia, es el simple acto, ó la misma operacion de entender la relacion de las ideas, sean las que fueren aquellas sobre que se ejerce.

203 De qué consta todo juicio?

De dos ideas, porque no puede haber relacion sin la existencia de dos cosas, que entre sí se comparan. Una de las dos ideas se llama sujeto, y la otra se dice atributo.

204 Qué es sujeto ?

Aquello , de que se afirma ó se niega algo : es la idea total ó continente.

205 Qué es atributo ?

La cualidad , que se considera ó no en el sujeto : es la idea parcial , ó contenida ya afirmativa , ya negativamente.

206 Qué nombres se dan al sujeto y al atributo ?

Al atributo se dice término mayor , y al sujeto término menor , porque aquel tiene mas extension que este.

207 Cómo están la extension y comprension de las ideas ?

En razon inversa una de otra. Por lo mismo que el sujeto es menos universal que el atributo , tiene mas comprension que él.

208 Qué puede haber en un juicio ?

En él no pueden existir mas de dos ideas , la que se compara , que es el atributo , y aquella con la que se co-

teja , que es el sujeto. En cada juicio se comparan ó dos ideas , ó dos grupos de ellas.

209 Qué son la materia y motivo ocasional del juicio ?

O la sensacion , ó el recuerdo. No se puede juzgar sin tener presentes dos ideas , ya por el uno , ya por el otro medio.

210 Qué es analogía ?

La semejanza de unas cosas con otras.

211 Qué es induccion ?

La consecuencia que de la analogía se saca.

212 Qué es hipótesis ?

La asercion , en que se dá por supuesto que una persona ó cosa es de la manera que se expresa , y que un efecto nace de la causa que se refiere.

213 Cuántas clases de hechos hay ?

Tres : naturales , literarios , políticos.

Los de la 1.^a se extienden á todos

los sucesos comunes : los de la 2.^a abrazan la historia del entendimiento humano , los principios , progresos y vicisitudes de las ciencias y artes : los de la 3.^a son materia de las historias civil y eclesiástica.

214 Qué es análisis ?

La descomposicion , por la que un todo se divide en partes de modo que se perciban , comparándolas entre sí , y conociendo sus mutuas relaciones. El análisis se reduce á considerar separado lo que está unido.

215 En qué consiste el análisis de las ideas?

En descomponer un pensamiento , dividiendo sus partes.

216 Que es síntesis ?

La nueva composicion de un pensamiento con las partes divididas por el análisis. La idea de hombre se divide en las ideas viviente y racional. Reunidas estas dos ideas , forman la de hombre. Por el análisis

se pasa de hombre á viviente y á racional, y de estos elementos se descende por la síntesis á hombre.

217 De qué manera se usa el análisis?

Considerando separadamente cada una de las cualidades de los objetos. Por este orden se percibe con claridad la comprension de las ideas, ó se instruye el hombre de todas las cualidades que reúne un objeto. También se hace análisis de las propiedades para distinguir la dependencia de ellas, ó el orden que las enlaza.

218Cuál es el oficio del análisis?

Dividir una idea total en sus varias partes, á fin de percibirla y explicarla mejor.

219 Qué hace el análisis?

Pone á la vista pocas cosas y por grados. Así se perciben mas fácilmente, y se conservan mucho mas tiempo en la memoria. Se dirige á

descubrir las ideas simples, que se hallan reunida en una complexa, ó á conocer las propiedades de las personas ó cosas. Explica el origen y modos de las ideas, y las hace claras y distintas.

220 Cuándo es defectuoso el análisis?

Siempre que se omiten partes verdaderas, ó no se exponen con tal separacion, que se vea claramente el modo con que está formado de ellos el compuesto.

221Cuál es el medio mas seguro para juzgar bien?

El de examinar todas las partes de una idea con el fin de saber perfectamente la idea total que las contiene.

222 En qué casos se emplea la meditacion?

Cuando nos ocupamos de cosas puramente inteligibles.

223 Cuándo se debe juzgar de los objetos?

Solo cuando se tienen ideas de ellos claras y distintas. Si son insuficien-

tes para afirmar ó para negar las razones que median , debe dudarse. La duda racional es el primer paso hácia la verdad.

224 Qué necesita el hombre para pensar ?

Una coleccion de signos , que determinan y ordenan las diferentes ideas, de que sus pensamientos se componen. Por eso el idioma ha venido á ser para el hombre un verdadero instrumento analítico , y el arte de pensar ha coincidido de tal manera con el de hablar , que vienen ya á ser virtualmente uno mismo.

225 Cómo se desenvuelven las facultades intelectuales ?

Por el uso , y se aumentan y mejoran por el hábito y observación.

226 De dónde se deben sacar los primeros elementos ?

De la naturaleza : esta solo nos ofrece hechos : recibimos impresiones : de ellas sacamos consecuencias y

principios generales. Las sensaciones son las únicas fuentes de cuantas verdades se pueden adquirir.

227 A qué se reduce nuestra ciencia ?

Ella consiste en saber las relaciones que hay entre las cosas que sentimos , ó de que tenemos idea.

228 Es absolutamente necesaria al hombre la facultad de juzgar ?

Sin duda , porque sin el juicio no podría el hombre discernir la verdad del error , ni el bien del mal. Aun el conocimiento de la propia existencia es el resultado de un juicio. Nada se sabe sin juzgar. El discernimiento de la verdad y del bien es para el hombre el móvil que determina sus acciones. Solo juzgando se discierne : faltaría el estímulo de ellas , si no se hiciera uso del juicio. Privados de él , estaríamos sumidos en perpetua inacción é indiferencia.

229 El acto de juzgar es operacion del entendimiento, ó es de la voluntad?

Del entendimiento. Sentir apetitos se reduce á experimentar un efecto de la voluntad, lo cual se verifica despues del juicio.

230 En qué consiste que diversos hombres, y aun uno mismo, parece que juzgan hoy de un modo, y mañana de otro sobre idénticas ideas?

No sucede así mas que en la apariencia. Las ideas no son las mismas en realidad: han variado, y por ello es distinto el juicio que en ellas se fundaba. No son las mismas las ideas cuando se les aumentan ó quitan cualidades. Esta es la causa de variar los juicios. Debe ser idéntico cuando recae sobre las mismas ideas. La verdad siempre es una, ó invariable.

231 De qué se trata en las cuestiones?

Solo de formar un juicio. Así, es lá-

cil resolverlas cuando se enuncian bien sus elementos. Conocidas y determinadas las ideas que se comparan, se juzga sin dificultad.

232 Qué importa ver en todas nuestras indagaciones ?

Lo que hay en una idea, á fin de descubrir si encierra ó no implícitamente otra.

233 Qué es reflexionar ?

El estado de un hombre, que deseoso de percibir una ó muchas relaciones, procura recordar hechos, entre los que pueda haber alguna conexión, y despues otros hechos que le aseguren que la conexión es cierta y constante, y que examina lo que de ellos puede afirmar, y hasta qué punto puede generalizar.

234Cuál es el embarazo, ó perplejidad en decidirnos sobre un asunto ?

El sentimiento interno que el hombre experimenta, si no le ocurren

hechos, ó cuando no ve conexion entre los que se le presentan, ó percibe contradiccion, ó le faltan medios para hacer el juicio que desea formar.

CAPITULO VIII.

CLASIFICACION DE LOS JUICIOS.

235 Cuántas son las especies de juicios?

Estas cinco; el juicio es:

1.º O afirmativo, ó negativo.

2.º O inmediato, ó mediato.

3.º O verdadero ó falso.

4.º O cierto, ó dudoso.

5.º O evidente, ó no evidente.

236 Qué es juicio afirmativo?

La percepcion de la mutua conveniencia de dos ideas. Resulta de sentir que la una se incluye en la otra, v. g. yo soy amante.

237 Qué es juicio negativo?

La percepcion de la no conveniencia, ó exclusion de dos ideas , comparadas entre sí ; por ejemplo : la mujer no es fiel á sus palabras.

238 En qué consiste que el juicio sea afirmativo ó negativo?

En la índole de la relacion que percibimos. Por el afirmativo juntamos á la idea del sujeto la del atributo , y consideramos en aquella una idea parcial mas. El negativo separa una idea parcial de la total, que llamamos sujeto del juicio, porque examinadas ambas , se conoce que no convienen, que una no puede contenerse en la otra , y por tanto que són diversas , distintas entre sí, y que no debemos usar de la una por la otra.

239 Qué efecto produce el juicio?

Cuando es afirmativo , perfecciona las ideas, aumentando su comprension, y si es negativo , enseña á no con-

fundir las cosas con las cualidades que les son contrarias.

240 Hay juicio negativo?

Hablando con rigurosa propiedad, no le hay: la negacion no está en el pensamiento: solo se halla en la forma de las proposiciones. Juzgar es sentir una relacion. No se siente lo que no existe.

241 Qué es juicio inmediato, ó intuitivo?

Formamos un juicio inmediato cuando directamente, y sin auxilio de ideas intermedias, percibimos la conveniencia de dos cosas, comparadas entre sí; v. g. el bien es apetecible.

242 Se confunde el juicio intuitivo con la simple sensacion?

Fácilmente, porque en muchos casos son dos actos simultáneos. Sentir y juzgar son dos hechos diferentes, que se separan muchas veces.

243 Qué es juicio mediato, ó discurso?

El que se forma cuando percibimos la relacion de dos ideas por el intermedio de otra, con la cual se comparan. A fin de percibir que la bondad está en Ignacio, discurro así: Ignacio perdona las injurias: el que las dimite es bueno: luego Ignacio es bueno.

244 En qué estados puede hallarse el entendimiento?

En uno de estos cuatro; 1.º de evidencia; 2.º de certeza; 3.º de duda; 4.º de ignorancia.

245 Qué es evidencia?

La percepcion clara y distinta de la relacion del sujeto con el atributo, de modo que no haya lugar á la duda.

246 Qué es certeza?

El estado del espíritu, por el cual se halla convencido de que distingue la verdad.

247 Qué es duda?

El estado del alma cuando rehusa for-

mar juicio acerca de una proposición, cuya verdad le es desconocida, presentándose razones ya de que es cierta, ya de que es falsa.

248. Qué es ignorancia?

El estado en que el entendimiento carece de ideas, ó no percibe su igualdad ú oposición.

249. Qué es probabilidad?

El ínfimo grado de conocimiento, al que precedea la ignorancia y la duda.

250. Qué son la ignorancia, la duda, la probabilidad, la certeza y la evidencia?

Estados relativos á determinados sujetos. Con frecuencia sucede que á algunos parecen evidentes, ciertas ó probables, las cosas que para otros son dudosas, y aun desconocidas.

251. Qué es juicio verdadero?

La recta percepción de la relación que una idea tiene respecto de otra, con la cual se compara. Un juicio es

recto cuando percibimos ó que una cualidad es parte de una cosa, siéndolo efectivamente, ó que no es, cuando en realidad la una no se contiene en la otra.

252 Qué es juicio falso?

La percepcion de relacion de dos ideas, pero inversa en su realidad. No es exacto un juicio cuando quien le forma no percibe como ella es en sí la relacion que une ó separa las cualidades de las cosas, que se sujetan á comparacion, pues trueca, ó percibe la relacion de un modo contrario al que se debe percibir.

253Cuál es el origen de la verdad, ó de la falsedad de los juicios?

Cuando se comparan dos cosas, precisamente percibimos una relacion entre ellas, por la cual convienen, ó se excluyen: es decir: conocemos que la una se contiene ó no en la otra. Hay, pues, un objeto, una

cosa que se puede sentir, y á que alude el conocimiento de la relacion. Este conocimiento puede estar ó no conforme con la realidad de los objetos comparados, y de aquí resulta la verdad, ó la falsedad de los juicios.

254 Qué es juicio cierto?

La percepcion de la verdad en términos que de ella estamos seguros.

255 Qué es juicio incierto?

La percepcion de la verdad de un juicio sin estar seguros, ó dudando acerca de su rectitud.

256 Qué circunstancia acompaña á todo juicio?

Considerado en sí mismo, y sin relacion con otros, todo juicio es cierto, porque el alma no duda sobre su verdad. Atendido el juicio con relacion á otros, puede ser ó cierto, ó dudoso. Por el primero estamos seguros de la verdad: por el

segundo desconfiamos de la exactitud de los pensamientos.

257 En qué se apoya la certeza de un juicio cualquiera?

Se funda en otro juicio sobre el buen ó el mal uso, que hemos hecho de nuestra sensibilidad, ajustándonos al recto modo de sentir la inteligencia humana; es decir: se apoya en el convencimiento de que hemos percibido la relacion segun la verdad.

258 Qué es juicio evidente?

Aquel en cuya percepcion tenemos evidencia. No evidente es el que se forma sin tenerla.

259 Qué se necesita para tener evidencia en un juicio?

Conocer perfectamente las ideas sobre que versa, porque sin percibir todas las cualidades de las cosas no se entienden bien sus relaciones.

260 Qué efecto produce la evidencia?

Arrebata nuestro asenso : su luz ilumina á el alma de modo que la certeza adquirida por ella es la mayor posible. Para que faltara, es preciso suponer que una cosa es y no es al mismo tiempo , lo cual es imposible.

261 Qué es motivo del juicio?

La razon que impele para juzgar, y en la que apoya el alma su certeza, ó seguridad de que la conoce. Todos los motivos de juzgar se refunden en el sentido íntimo.

262 Cómo debe ser la certeza racional?

Proporcionada á la fuerza de los motivos que la ocasionan. No es realmente verdadero todo lo que parece positivo. Cuando hay dos razones opuestas, la una es falsa necesariamente. Solo es cierto lo que se percibe con evidencia por el recto uso de la razon.

263 Qué es juicio temerario?

El que no se funda en ideas claras, ó en conocimientos indispensables.

264 Qué debe hacer, en cuanto á juicios, el hombre racional?

Prestar su asenso á aquello, cuya certeza se ha probado, y negarle á lo que es absurdo. Nunca ha de creerse lo imposible, ni lo que envuelve contradicción.

265 Qué es verdad?

La relacion de identidad entre las ideas y sus objetos. De otra manera: la conformidad de los pensamientos con los modos de las personas ó cosas á que se refieren. Las verdades son consecuencias de otras, contenidas en la primera, que las abraza todas. Se enlazan como entre sí dependen los eslabones de una cadena.

266 Qué son errores?

Juicios falsos.

267 Qué es crítica?

Una coleccion de reglas para distinguir lo cierto de lo dudoso.

268 Qué es sofisma, ó paralogismo?

La asercion, ó agregado de proposiciones, de las que se deduce una conclusion, que parece verdadera por inferirse de antecedentes ciertos, y que en realidad no la contienen, por quanto la conclusion no es equivalente á ellos.

269 Qué se ha observado acerca del hecho de sentar lo falso como cierto?

Muchos han preferido creer las cosas á tomarse el trabajo de averiguarlas. Otras veces se comete dicho sofisma por la manía de no confesar que se ignora lo que no se sabe, y para ocultar la ignorancia se dice cualquier cosa. Los hombres, por vanidad, se inclinan mas á fingir que saben la razon de una cosa, que á confesar la ignorancia de la razon misma.

270 Importa formar juicios verdaderos y justos ?

Muchísimo , porque de ellos nacen los deseos , de estos las acciones , y de las mismas la felicidad ó la desgracia.

CAPITULO IX.

DE LA MEMORIA.

271 Qué es recuerdo ?

La sensacion reproducida sin la presente excitacion de los sentidos. Igualmente se dice que es todo pensamiento , reproducido por nuestra propia virtud , ó no excitado por nueva impresion en los sentidos externos.

272 Qué es memoria ?

La facultad de sentir recuerdos. Estos son efecto de aquella , la cual es el resultado de una disposicion , que

queda en nuestros órganos, y en cuya virtud se renueva el movimiento experimentado, al menos en parte: es el primer efecto de la capacidad de nuestros órganos para recibir una disposición permanente en fuerza de una impresión pasajera. El modo de sentir, llamado memoria, es una de las varias facultades, en que se divide la sensibilidad del hombre.

273 Cómo se divide la memoria?

En directa ó indirecta.

274 Qué es memoria directa?

La que se ejercita cuando sentimos una idea pasada, sin el intermedio de otra. Este recuerdo es una verdadera sensación interna: se refiere á lo realmente sentido.

275 Qué es memoria indirecta, ó reminiscencia?

La repetición de una sensación por el intermedio de otras.

276 Qué efectos produce la memoria ?

Hace sentir no solamente las sensaciones pasadas , sino tambien los juicios. El individuo sin memoria seria idiota. El hombre sabe tanto, cuanta es su facultad de acordarse. Así , la sabiduría de una persona se gradúa por la potencia y cantidad de sus recuerdos. Todo se estudia, todo se aprende por la memoria. Ella es el resultado de una organizacion , cuyos admirables resortes nos son desconocidos.

277 Es útil la memoria ?

Todos los pensamientos son fugitivas modificaciones del espíritu. Si en él no hubiese particulares disposiciones para hacerlos de algun modo permanentes, el pensar nos sería inútil, y aun molesto. Es tan necesaria esta facultad , que sin ella lo pasado sería nada para nosotros. La experiencia es el resúmen de los re-

cuerdos de toda la vida. Sin memoria no hay experiencia , ni lenguaje , ni guarismos , que son los signos de las ideas.

CAPITULO X.

DE LA VOLUNTAD.

278 Qué son deseos ?

La inclinacion á ciertos modos de existir. La aversion á otros modos es lo contrario de deseos. Cuando queremos algo , experimentamos una sensacion , llamada deseo : luego pensar es á veces sentir deseos ó aversion.

279 De dónde se derivan los deseos y la aversion ?

Nacen del discernimiento de las cualidades de los objetos. Los deseos son consecuencia de la singular propiedad de ciertas sensaciones ,

que consiste en causarnos ó placer, ó pena. Son tambien resultado de los juicios que de ellas formamos. Al juicio de que una cosa es buena ó mala, sigue el deseo ó de gozarla, ó de evitarla.

280 Qué es goce ?

Un deseo satisfecho.

281 Qué es pesar ?

La no satisfaccion de un deseo, ó el estado que producen las impresiones desagradables.

282 Qué es indiferencia ?

Falta de deseo. Cuando aquella media, no se siente placer, ni disgusto.

283 De qué modo se desean, pues, los objetos ?

Como causas de las impresiones que se quiere gozar. Se apetece la ausencia de los que se reputan como origen de las sensaciones que se quiere evitar. Aquí se ve que nos guian

las ideas de placer, ó de dolor.

284 Qué es voluntad ?

La facultad de querer, ó el alma deseando. Esta potencia se llama tambien corazon.

285 De qué manera se ejerce la voluntad?

O queriendo, ó no queriendo. Lo primero es sentir interiormente el deseo de gozar una cosa determinada: lo segundo es sentir el deseo de alejarla, ó de que ninguna relacion tenga con nosotros. El juicio, que precede á los actos de la voluntad, es una percepcion de que nos causará placer ó dolor, físico ó moral, el objeto sobre que recaen.

286 Qué es libertad ?

La facultad de obrar por eleccion, y no necesariamente.

287 Qué es ser libre ?

Tener el poder de ejecutar el hombre su voluntad. Sin ella no puede haber libertad.

288 Cómo advertimos que en nosotros hay voluntad?

Considerando que hacemos eleccion de unas cosas con preferencia á otras, lo cual es efecto de deseos.

289 Que diferencia hay entre los seres activo y pasivo?

Un ser activo es el que obra por su libre voluntad. Un ser pasivo es el que procede contra la suya, ó por fuerza de otra causa.

290 Qué circunstancia importante hay en la voluntad?

De ella depende el empleo de nuestras fuerzas, así intelectuales como corporales, pues dirige las operaciones de la inteligencia, y los movimientos de nuestros miembros. El deseo de una sensacion conduce al medio de obtenerla, porque la voluntad reduce á actos la inclinacion á los modos de existir. Los deseos dirigen las acciones, son la causa de nuestros

goces, y de nuestros pesares.

291 Depende de la voluntad el juicio?

El juicio es libre, y no depende de la voluntad en cuanto á que, sentida una relacion entre dos percepciones, no puede menos de sentirla tal cual es, ó debe parecernos en virtud de nuestra organizacion. Esta necesidad constituye la certeza y realidad de todo lo que conocemos. Pero el juicio depende de la voluntad en que hasta cierto grado somos dueños de considerar tal percepcion, acordar tal memoria antes que otras, y dar nuestra atencion á una de sus relaciones mas que á otra.

292 Podemos querer sin causa?

En general no se puede concebir un acto cualquiera, creyendo que él solo sea su principio y su causa. Es inconcebible un deseo, que no sea necesaria consecuencia de hechos

anteriores. Así , los actos de nuestra voluntad son motivados , y precisos como las funciones de las demás facultades. Aunque todo es querido porque se conoce , y la voluntad se halla sujeta á la luz del entendimiento , ella á su vez le dirige.

293 Son absolutamente voluntarios todos nuestros pensamientos y actos ?

De ninguna manera : la libre voluntad no dirige todas nuestras acciones : muchas veces nos movemos aun sin saberlo , y otras á pesar nuestro.

294 Cómo se prueba que no son absolutamente voluntarios todos nuestros pensamientos ?

Atendiendo á que es independiente de nuestro arbitrio el no percibir las sensaciones , que los cuerpos causan en nosotros cuando obran en nuestros órganos , ó las que excitan influyendo las unas sobre las otras. Tampoco puede el hombre modifi-

car las impresiones que recibe , haciendo agradables ó desagradables las que no lo son.

295 Cómo se ejerce el imperio de la voluntad ?

Son diferentes los casos que pueden ocurrir : es distinto en cada uno de ellos : en algunos se reduce el influjo de la voluntad á límites muy estrechos. Todas nuestras percepciones son producto de movimientos internos , que no conocemos. Así , cuando deseamos excitar en nosotros cierta percepcion , no podemos ejecutar los movimientos necesarios para que la produzcan. Por el contrario , podemos hasta cierto punto aplicar la atencion á algunas de nuestras percepciones , de manera que se debilite ó anule para nosotros el efecto de las demás. Consiguently perfectamente los poseidos de pasiones violentas , ú ocupados

en meditaciones profundas.

296 La memoria depende de la voluntad?

Ocurren casos contrarios. Cuando queremos, recordamos muchas cosas, y á veces no podemos olvidar otras, de que nos acordamos contra nuestra voluntad.

297 Hablando en general, ¿ dependen de la voluntad, en el mayor número de casos, la atención y la memoria?

Efectivamente, y por eso la voluntad en gran parte es origen de la mayor ó menor perfeccion de las ideas.

298 A qué se reduce todo en el hombre intelectual, ó considerado solo en cuanto á su razon?

A conocer. Todo es amar en el hombre moral, ó considerado en órden á la voluntad.

299 Qué son pasiones?

Estados de la sensibilidad, por los

que se inclina á ciertos modos de existir.

300 Cuál es el origen de todas las pasiones ?

El amor, que puede y debe mirarse como el resúmen de todas las obligaciones y derechos del hombre social.

301 Qué es amor propio ?

El deseo de nuestra felicidad. Por este deseo ejecuta el hombre cuanto considera que le es útil. El amor propio abraza todas las pasiones. Unas engendran virtudes: otras ocasionan vicios.

302 En qué consiste la felicidad del hombre ?

En hallarse satisfecha su voluntad. A ella se suelen oponer varios obstáculos, que forman diferentes especies, y de los cuales se ocupa la ciencia de las costumbres.

CAPITULO XI.

DE LA EXISTENCIA DE LOS CUERPOS.

DE LA FACULTAD DE MOVERNOS.

303 Cuál es la base de nuestros conocimientos?

La existencia de los cuerpos.

304 Qué es mover?

Equivale á estimular, á dar impulso, ocasionando, causando, ó haciendo que un cuerpo varíe de lugar, de situacion, ó modo de existir.

305 Qué es moverse el hombre?

Emplear la facultad de usar de todos ó de parte de sus miembros, ya ejerciendo los sentidos, ya trasladándose de un punto del espacio á otro.

306 Qué es movilidad?

La potencia de moverse. El uso de esta potencia se dice movimiento.

307 A qué damos el nombre de movable?

A lo que se puede mover, y se dice moviente, ó móvil, á lo que mueve, excita, estimula, ocasiona, ó produce alguna cosa.

308 Qué sucede cuando nos movemos?

Son agitados nuestros nervios, y sentimos lo que se llama sensacion de movimiento, la cual cesa cuando este.

309 Qué funcion desempeñan los nervios acerca de los movimientos humanos?

Los nervios son el conducto por donde la resolucion de la voluntad se trasmite á los miembros para que se muevan cuándo y cómo quiere el alma que lo hagan. No sabemos la manera de verificarse esta funcion prodigiosa, ni cómo se ligan los actos de la voluntad con los movimientos del cuerpo.

310 Qué distingue á los vivientes de los demás seres?

La importantísima cualidad de moverse.

311 Qué es acto humano?

El movimiento de todo ó parte de su cuerpo, que hace el hombre para satisfacer uno ó mas deseos, ó para cumplir una ó mas obligaciones.

312 Depende absolutamente del alma la causa motora del cuerpo?

No. Así es que las partes, que se mueven por determinacion de la voluntad, se ajitan á veces contra nuestro deseo, como sucede en las convulsiones. El espíritu, pues, no es la causa única, que pone en ejercicio la posibilidad de moverse todo ó parte del individuo.

313Cuál es el origen de las sensaciones?

Ellas son el resultado de movimientos. Nos trasladan estos de uno á otro punto, hacen que dirijamos la vista, que toquemos los cuerpos, que percibamos sus impresiones,

que formen el mayor número de nuestras ideas, y que proveamos á nuestras necesidades. En fin, ellos nos libran de los riesgos. La voluntad sería inútil, si el hombre no tuviese además el poder de moverse, cuyo uso hace que los órganos externos se dirijan á los objetos que se apetecen, ó se aparten de los que causan aversion.

314 Qué se observa acerca del movimiento?

Todo sucede en el mundo por el movimiento, que es el agente universal. Por él viven y perecen los hombres y los irracionales: un movimiento los forma, y los destruye otro.

325 Qué debemos, entre otras cosas, al movimiento?

Al que dimana de nuestra voluntad debemos el descubrir nuestro cuerpo, y á la resistencia, que oponen

los extraños , debemos el conocerlos.

316 Qué es fuerza de inercia?

La propiedad que hay en los cuerpos de oponerse á nuestro deseo de que continúe la sensacion causada por el movimiento de todos , ó de parte de nuestros miembros. Dicha cualidad es la primera que dá á conocer los cuerpos , y la que nos asegura que existen otros , distintos del nuestro. Sin movilidad y sin la inercia nada podríamos sentir ni conocer.

317 Qué es fuerza de impulso?

La propiedad de los cuerpos , en cuya virtud todo cuerpo en movimiento impele á cualquier otro que encuentra.

318 Bajo qué aspecto se considera en la ideología , ó ciencia de las ideas , la facultad de moverse el hombre?

Solo en cuanto depende de sus deseos.

CAPITULO XII.

DEL INSTINTO.

319 Qué es instinto?

La disposicion que en el hombre existe para producir constantemente, y sin previa deliberacion, un determinado órden de movimientos, dirigidos á la conservacion de su individuo. No es imitacion: es sí el resultado de los estímulos propios de la organizacion del hombre. Sirva de ejemplo la succion de la leche por el recién nacido.

320 Se observa el instinto en todas las especies de vivientes?

Así es, notándose en ellas con mas ó menos grados de perfeccion. Por el instinto se huye de los continuos peligros, que amenazan nuestra existencia, y sin pensar nos suspende-

mos á vista de un precipicio.

321 Es el instinto igual en todos los vivientes?

No. El hombre, superior en conocimiento á los irracionales, es inferior á muchos en el instinto. Se halla este en razon inversa de la inteligencia.

322 Se confunden con el instinto algunos actos deliberados?

Muchos, y consiste en que la frecuente repeticion de los actos hace que se ejecuten muy pronto, y casi no advirtiéndolo nosotros mismos.

CAPITULO XIII.

DEL RACIOCINIO.

323 Qué es racionio?

Es solo una repeticion del acto de juzgar.

324 Qué es razonar?

Formar nuevos juicios, que se deducen de los primeros. La operacion intelectual, que averigua una verdad por deduccion, consiste en sentir que implícitamente está incluida en un primer hecho, donde se trataba de encontrarla.

325 Qué sucede en los actos del raciocinio?

Se sustituyen unas á otras las proposiciones: no hay mas que traducciones de pensamientos, que siempre tienen por base y causa de exactitud la única operacion intelectual, que consiste en ver que una idea está encerrada en otra.

326 Cuál es el valor de la verdad, adquirida por la deduccion?

Es únicamente el que le prestan la certeza de su apoyo, y la exactitud de la consecuencia. Estamos seguros de una verdad inferida cuando lo estamos de la verdad, que le sir-

ve de fundamento, y sabemos sin duda que la deducción es bien hecha. En tal caso decimos que es una verdad demostrada.

327 Qué son las ciencias?

El resúmen de todas las verdades, que desde los siglos mas remotos han descubierto la observacion y la experiencia del género humano.

328 Qué son fundamentos, ó primeros principios de las ciencias?

Los hechos primeros, y las observaciones confirmadas por la experiencia. Se llama primitivas y elementales á ciertas verdades que hay en las ciencias, y de las cuales se derivan otras del mismo orden.

329 Qué son los primeros principios?

Proposiciones evidentes, y que se pueden aplicar á todos los casos particulares; v. g. el todo es mayor que cada una de sus partes. Tales principios equivalen á la expresion del

recto y universal modo de sentir la especie humana. En ellos tenemos un punto de certeza, donde podemos apoyarnos, y partir de allí á fin de resolver los casos dados. Sirven, pues, para raciocinar mas fácil y seguramente.

330 Qué es axioma?

Un primer principio, manifestado en una proposicion. Todo principio se apoya en hechos particulares, que se perciben y estudian por la experiencia. Recorriendo la serie de verdades particulares, se viene en conocimiento de los axiomas, que son el resultado de ellas, ó la expresion que las compendia. Los axiomas ó principios, como expresion del comun sentir, son juicios evidentes: apenas se pronuncian, los tenemos por ciertos, y esta seguridad es la base de muchos raciocinios.

331 Qué se necesita, entre otras cosas, para razonar bien?

Conocer el significado de las palabras, y las leyes de su reunion con otras.

CAPITULO XIV.

DE LA CERTEZA.

332 Qué es indispensable para conseguirla?

Llegar á un primer hecho, del que estemos completamente seguros, de suerte que él sea la causa y la base de toda certidumbre, y este hecho será el origen y fundamento de todos los otros. Es necesario explicar por qué y cómo estamos seguros de una cosa cualquiera. Si el entendimiento forma el juicio, viendo en la idea del sujeto una circunstancia, que es el atributo, y los razonamientos viendo encerrado el último

atributo en el primer sujeto, no queda duda de que la exactitud de los discursos pende de la de los juicios, y la causa de la certidumbre de estos no se puede encontrar sino en las ideas, que son el objeto y la materia del juicio y del razonamiento.

333 Dónde encontramos el primer principio de que estamos seguros?

En nuestra sensibilidad, que constituye toda nuestra existencia, y mas allá de la cual nada nos es dado percibir. Partiendo de la sensibilidad, todo se desenvuelve fácilmente. Ella es la fuente de todo lo que podemos experimentar y saber.

334Cuál es el primer hecho, de que estamos ciertos?

Nuestro sentimiento, y el primer juicio que podemos formar sin duda, es que estamos seguros de que sentimos.

335 Concorre el hecho del sentimiento en todos los hombres, que usan de la racionalidad?

En tan varia multitud de seres no es posible concebir uno solo, que no esté seguro de que siente. Hay, pues, una base sólida, en que estriba el edificio de nuestros conocimientos. Las imperfecciones vienen de lo que se construye sobre ella.

336 Qué se debe advertir acerca de nuestro sentimiento?

Es el principio de toda certidumbre, y la primera base de nuestros conocimientos. Nada podemos saber sino por la sensibilidad, ó relativamente á ella. Nos conocemos por las impresiones que recibimos. Conocemos los demás seres por las impresiones que nos causan, pues solo por ellas existen para nosotros.

337 Qué se infiere de lo expuesto?

Se sigue que todos nuestros conocimientos son siempre modos de ser nosotros. Se infiere también que las leyes que los dirigen, son relativas á nuestras maneras de sentir, las cuales nunca serán absolutas é independientes de nuestros medios.

338 Puede el hombre penetrar la naturaleza íntima, ó la esencia misma de los seres?

Los que tal pretenden, quieren una cosa enteramente imposible, y extraña á nuestra sensibilidad, pues ni aun nos es dado saber si los seres tienen una sola cualidad, diferente de la que nos muestran.

339 Son cosas reales las impresiones del hombre?

Lo son, y además lo único existente para nosotros.

340Cuál es el primer juicio, fuente de toda verdad?

El hombre está seguro de lo que sien-

te. Cuantos juicios se hallen bien ligados con este, son asimismo indudables: no son mas que extension suya.

341 Cómo existen los objetos?

Todo existe necesariamente en virtud de la causa que lo produce: esta causa depende de otra, y esta de otra anterior, y así sucesivamente hasta llegar á la causa mas general, que es la primer causa de todo. Es forzoso confesar que nada hay en la naturaleza, ó en el órden de las cosas, que no sea absolutamente necesario.

342 Hay contingencia relativamente á nuestros conocimientos?

En cuanto á ellos todo es mas ó menos contingente, pues ignoramos la cadena de causas no interrumpidas hasta la primera de todas. La contingencia principia en el hombre á mayor ó menor distan-

cia, pero empieza en algun punto.
343 Cuándo principia para nosotros la contingencia?

Luego que no podemos deducir, experimentando la necesidad de sentir nuevas percepciones, á fin de que lo que deseamos saber se encuentre encerrado en lo que ya sabíamos.

344 Hay para nosotros muchas especies de evidencia?

No hay mas que dos, la evidencia de sentimiento y la de deducción. La primera es de toda certeza. La segunda no es menos segura cuando la consecuencia es legítima, esto es, cuando en ella no se ha introducido nada contradictorio; pero por desgracia muchas veces hay gran distancia de la evidencia de sentimiento á la de deducción, ó del primer hecho á sus últimas consecuencias, y el camino de una

á otra es escabroso y resbaladizo.
345 Qué ocurre cuando en una idea se vé
algun elemento no visto antes?

Se hace otra de la que era, y viene á
ser una idea nueva. Si en ella se
encerraba implícitamente, la nue-
va idea será verdadera y exacta,
sucediendo lo contrario en el caso
de no contenerse en la misma.

346 Qué sucede sobre el modo de ejercer-
se las facultades del alma y del
cuerpo?

Todo se ha formado en nosotros por
pasos insensibles. Nuestros órga-
nos, débiles é imperfectos, se han
desenvuelto con el tiempo, adqui-
riendo sucesivamente consistencia,
y pasando gradualmente, en virtud
de los hábitos, desde un total en-
torpecimiento hasta la agilidad mas
prodigiosa. No se sabe cómo se sien-
te una idea, ni cómo se descubre
otra, contenida en ella. El hombre

observa los hechos , se asegura de que existen , y saca de ellos consecuencias.

347 Cómo se puede formar la historia del entendimiento humano?

Partiendo del hecho del sentimiento, el cual abraza todos los demás, que se deducen por consecuencias necesarias.

CAPITULO XV.

DE LAS CAUSAS DEL ERROR.

348 Qué son todos los extravíos del espíritu humano?

Efecto de causas que los producen.

349Cuál es el único medio de combatir con suceso los errores?

Señalar sus principios y consecuencias , probando la verdad , ó lo que se debe entender.

350 Qué son fuentes del error?

Las causas que influyen en nuestra sensibilidad para que se afecte de un modo contrario al que exige la realidad de las cosas.

351 Cuántas son las especies de motivos que guían al error?

Dos: unos afectan al entendimiento, y otros á la voluntad.

352 Son las mismas en todos los individuos estas causas?

No, porque varían según la capacidad é instrucción respectivas. Las ideas de los hombres son diferentes según el estado de la sensibilidad de cada uno. La aptitud de percibir, juzgar y raciocinar varía de un modo bien notable.

353 Qué es la razón, ocupada en combatir las causas del error?

El discernimiento por el cual conocemos y separamos de las ideas las diversas influencias, que pueden hacerlas falsas.

354 Dónde está el principal origen del error ?

En el mal uso de los sentidos. Aquellos , de que no se usa convenientemente , transmiten á el alma impresiones no acomodadas á los objetos que las producen. De los sentidos , pues , depende la exactitud de la sensacion. Esta es la causa ocasional de los juicios primeros.

355 Qué efectos produce la debilidad del entendimiento ?

Ocasiona falta de ideas , é impide á veces que se conozcan las cualidades y relaciones de las personas ó cosas. No puede la razon desvanecer toda clase de ignorancia.

356 Qué es presuncion ?

Un efecto del amor propio , que consiste en creer el hombre que lo sabe todo, ó muchísimo mas de lo que entiende.

357 Cuál es la causa de todos nuestros errores?

La precipitacion en juzgar, pensión humana, tanto mas perjudicial, cuanto es por lo comun inevitable. Muchísimo influye la imperfeccion de nuestros recuerdos. Si estos fuesen exactos, lo serían indefectiblemente nuestros juicios. Nunca se olvide que la mas ligera variedad en los actos de nuestra inligencia puede producir la mayor mutacion en los que les siguen.

358 Es á veces el lenguaje causa de error?

Sí, porque está lleno de oscuridad y confusion. El hombre sabe muchas cosas, averiguadas sin su trabajo ni experiencia. Por los signos posee los conocimientos de varias generaciones, y aprende juicios, que no ha analizado, de modo que se convierten en causa de error los inmensos beneficios del habla.

359 Qué voces abrazan todas las ideas de que el hombre es susceptible?

Estas: sensaciones: juicios: memorias: deseos.

360 Qué hacemos con las ideas?

Las repartimos en clases. Las clasificaciones son siempre obra nuestra, y no de la Naturaleza.

361 Qué regla se ha de seguir en las clasificaciones?

La de evitar confusion, omitiendo divisiones inútiles.

362 Qué arbitrio se debe emplear para distinguir los casos, en que pueden cometerse equivocaciones?

El medio de tratar de las sensaciones, memorias, juicios y deseos, como se puede ahora verificar con fruto.

Sensaciones.

363Cuál es el origen de las sensaciones?

Las impresiones de los cuerpos en los

órganos exteriores, ó la acción ó reacción de los internos unos en otros, ó movimientos obrados en el seno mismo del sistema nervioso, ó de solo el centro cerebral. En todos estos casos las sensaciones son efectos de un acto único de nuestra alma, pues aunque todas pueden ser el resultado de muchos movimientos combinados, son ideas, ó simples percepciones de nuestra virtud de sentir.

364 Qué distinguimos en nuestras percepciones?

Ideas simples, que exigen solo una operación intelectual, y compuestas, en las que intervienen muchas. Sirvan de ejemplo las ideas de los seres, de sus cualidades, y de las clases, diferentes unas de otras.

365 Existen nuestras impresiones é ideas cuando son simples y directas?

Sin duda alguna, y estamos bien se-

guros de sentir las, sin que en esto pueda haber error.

366 Dá motivo á duda ó error alguna de las ideas simples ?

Ninguna. Cuando el hombre percibe una sensacion, en él es muy real cuando la experimenta.

367 Qué debemos hacer para no confundir la realidad y certeza de las sensaciones ?

Separarlas de toda idea accesoria, pues si por ejemplo se le junta el juicio de que nace de tal objeto, ó de que se recibe por tal órgano, este juicio hace compuesta la idea, y podrá ser falsa.

Ideas de los seres y de sus cualidades.

368 Cómo se forman las ideas compuestas?

El hombre siente las impresiones que le causan los cuerpos : compone poco á poco las ideas que de ellos for-

ma, reuniendo las impresiones á medida que juzga que los cuerpos las causan , y añadiendo las ideas de las cualidades por medio de los juicios que persuaden de que las muestran los objetos.

369 Qué son las ideas compuestas ?

Son percepciones únicas , como el menor de sus elementos , y cuando las sentimos son tan reales como nuestras ideas mas simples : existen en nosotros cuales son , y como existen la simple impresion de una quemadura , y las de placer ó disgusto cuando las experimentamos.

370 En qué consiste que puedan ser defectuosas la formacion y generacion de las ideas ?

Proviene de que las mas de las percepciones , á las que debemos nuestros conocimientos , son compuestas las unas de las otras , y es claro que se puede cometer algun error en la

combinacion y relaciones de las sensaciones primeras.

371 Qué hay de incierto en las ideas compuestas?

Si son ó no conformes á los seres, de los que las creemos imágenes: si los elementos con que las hemos compuesto, son realmente propios de estos seres: si en las diversas combinaciones de sus ideas, para formar otras, se ha verificado lo que creemos haber hecho, ó si hemos añadido ó quitado algunos elementos sin advertirlo, de suerte que no tengan con las ideas derivantes y derivadas, y entre sí las mutuas relaciones que las suponemos.

372 Cómo se generalizan las ideas?

Formando las ideas de clases, ó los géneros y las especies, en virtud de diferentes juicios motivados por las diversas abstracciones y nuevas reuniones, que son otras tantas modi-

ficaciones de los objetos , cada una de las cuales produce una idea , en realidad distinta de las precedentes.

373 Qué prueba lo dicho ?

Convence que no hay error en el acto de percibir las ideas , y que puede haberle en los juicios que formamos de ellas , ó en los que se funda su composicion.

Memorias.

374 Qué son memorias ?

Impresiones actuales , experimentadas en virtud de pasadas impresiones, cuya causa no está presente. Son ideas compuestas de la operacion de percibir la primera impresion , y la de sentir su reproduccion por un segundo movimiento interno , diferente por lo comun del primero.

375 Es indispensable reconocer que el recuerdo es un renacimiento de impresion anterior ?

No: cuando falta el recuerdo la idea es para nosotros una impresion nueva, equivalente á una sensacion recibida.

376 Son reales y ciertas las memorias como impresiones actuales?

Lo son.

377 Cómo puede engañarnos un recuerdo?

Creyendo que es la fiel representacion de la impresion anterior. Este juicio, que le mezclamos, puede ser falso de muchas maneras, segun la especie de memorias, á las que se junta.

378 Podemos tener efectiva memoria de una pura y simple sensacion?

No, ni podemos tampoco darla á conocer propiamente al que no la ha experimentado. Por necesidad es muy imperfecta la memoria de una sensacion pasada.

379 Qué sucede en cuanto á la memoria de ideas compuestas, que se reprodu-

cen con mas ó menos elementos de los que tenian en su origen ?

Cuando no percibimos el modo de esa reproduccion , el recuerdo es una evidente causa de error. Esta se encuentra tambien en la memoria de los juicios , cuyas ideas compuestas se reproducen diferentes de las que eran , y por consecuencia es defectuosa la memoria del juicio.

380 Es perfecta la memoria de los deseos ?

Por el contrario es muy imperfecta.

Hay mucha diferencia entre experimentar un deseo , y acordarse de él.

381 Qué interviene en los deseos ?

Una multitud de juicios , al menos implícitos, que se forman sobre el objeto , su causa y efectos. De aquí nace la gran diferencia que hay en los racionios que formamos durante alguna pasion , comparados con los juicios que se hacen cuando reflexionamos tranquilamente. En

estos dos casos no obramos sobre unas mismas percepciones.

382. Qué son casi todas nuestras ideas , formadas muy poco despues del principio de nuestra existencia ?

Son memorias , que empleamos en nuestros juicios , como si fuesen fieles , lo cual es así raras veces. No advertimos la imperfeccion de muchas de estas memorias , y creyendo pensar en una misma idea , nos ocupamos en otra muy diferente.

Juicios.

383. Qué son los juicios ?

Percepciones de una idea encerrada en otra. Se componen al menos de dos operaciones : la de percibir las dos ideas , objeto del juicio , y la de ver la una contenida en la otra , lo cual verdaderamente existe en nosotros , aunque no exista la realidad.

384. Qué es preocupacion ?

El juicio que se forma sin examinar las ideas de que se compone , suponiéndolas exactas.

385. Qué prueba lo dicho ?

Convence que ningun juicio , considerado por sí solo , es ni puede ser falso : la relacion percibida es tan real como cualquiera sensacion. La dificultad podrá consistir en que el juicio sea ó no verdadero.

386. Qué efecto produce un juicio falso ?

Ocasiona otros , que frecuentemente subsisten mucho tiempo , y aun despues que el primero se ha rectificado.

Deseos.

387. Qué suponen todos los deseos ?

La percepcion de un modo de ser , el juicio expreso ó implicito de que es de buscar ó de evitar , y el sentimiento que á este juicio se sigue.

Todos los actos de nuestra voluntad se refieren á ideas compuestas.

388 Es verdadera en nosotros la sensacion del deseo?

Lo es ; pero podrán ser falsos los juicios que formamos de sus objetos, motivos y efectos.

CAPITULO XVI.

DE LOS AGENTES QUE MODIFICAN LA FACULTAD DE PENSAR.

389 Hay ciertas causas generales , que mas ó menos modifican en todos los hombres dicha potencia?

Existen , y son estas seis :

1.^a La edad.

2.^a El sexo.

3.^a El temperamento.

4.^a Los hábitos.

5.^a La salud.

6.^a El clima.

De la edad.

390 Qué son edades?

Diferentes períodos, en que se divide la duracion de la vida humana.

391 Cómo se distingue cada uno de estos períodos?

Por ciertas mudanzas, por diferentes propensiones, ó ideas dominantes, por diversas y aun contrarias pasiones, y aun por opuestos juicios. Un jóven no piensa del amor como un viejo.

392 Qué se debe tener en consideracion, entre otras cosas, para graduar la rectitud de una idea?

La edad de quien la emite. Poniendo en cotejo las edades diversas, dejará de sorprendernos la contradiccion de las opiniones de los hombres. Lo que hoy parece verdad, despues se tiene por un error. Las mismas impresiones excitan en dife-

rentes épocas ideas distintas, y aun contrarias.

Del sexo.

393 Qué es sexo?

La cualidad de hombre ó de mujer, que consiste en hallarse constituidos de cierta manera á propósito para conservar la especie humana.

394 Ejerce el sexo alguna influencia sobre las ideas?

Mucha. Es notable la diferencia de pasiones, que dominan al hombre y á la mujer. Esta es mas débil que aquel. La diferencia del efecto, que causan las impresiones, origina la diversidad de los juicios. La mujer no piensa acerca de la guerra como calcula el hombre. Al padre no afectan los peligros de los hijos como impresionan á la madre.

Del temperamento.

395 Qué es temperamento?

La particular disposicion del individuo, por la que varía su modo de sentir y de vivir, haciendo á unos buenos, ingeniosos, alegres, y á otros malos, torpes, tristes. La fisiologia, ó tratado del cuerpo humano, se ocupa de estas disposiciones.

396 Influye el temperamento en las ideas, juicios y discursos?

Así lo acreditan la observacion y la experiencia.

Del hábito.

397 Qué es hábito?

La disposicion, ó permanente modo de ser, que nace de la frecuente repeticion de unos mismos actos. En el uso ordinario se confunde el efecto

con la causa. No consiste el hábito en ejecutar con frecuencia, sino en la disposición que resulta de repetir.

398 Qué relacion hay entre la sensibilidad y la costumbre de ejercerla?

Mientras mas se reitera un movimiento, se ejecuta con mas facilidad y prontitud. La ocupacion del espíritu se facilita como el trabajo del cuerpo. La capacidad está en razon directa de la costumbre de usarla, con relacion siempre á el natural talento de cada individuo. Los hombres estudiosos adquieren por ello superioridad sobre los demás.

399 Qué se verifica en los actos muy repetidos?

Fijamos poco nuestra atencion, y en muchos casos se llegan á ejercer sin previa deliberacion de la voluntad, porque ni aun nos apercibimos de ellos. Esta es la causa de haber-

se confundido algunos actos de la inteligencia con otros del instinto.

400 Qué efectos produce el hábito?

El ejercicio aumenta la delicadeza de los sentidos, siendo moderado: el uso excesivo es dañoso. La costumbre de sufrir hace que se vea contento al que se halla en una situación lastimosa. Un guerrero marcha alegre al peligro, porque á él se ha habituado. El que recibe con indiferencia una expresion que no merece, está acostumbrado á despreciar las de su clase. Por la misma razon que el hábito hace fáciles las maneras usadas, son difíciles y penosas las acciones que las contrarian, pues no teniendo costumbre de ellas, son trabajosas é ingratas.

401 Qué fuerza tiene la costumbre?

Es tal que por ella, y sin advertirlo, se ostinan muchos hombres en algunos errores y vicios, y continúan

en los mismos toda su vida. De aquí procede el decir que la costumbre es una segunda naturaleza.

402 Qué determina en los individuos sus costumbres, ó ciertas ideas y acciones?

Las opiniones de los hombres nacen de las impresiones que han recibido, de las consecuencias que de ellas han sacado, de los hábitos que han contraído, y de las situaciones en que se encuentran, ó de las particulares circunstancias, que desde su nacimiento rodean á cada hombre.

403 En qué consiste la educacion?

En hacernos habituales ciertos pensamientos y obras. Aquella será buena ó mala, segun sean las ideas y los procedimientos á que nos habituamos.

404 Bajo qué aspecto se deben considerar las opiniones?

No se deben mirar como infalibles has-

ta que se analicen , examinando cómo se han formado, y en qué se han fundado. Nuestra inteligencia es capaz de caminar segura y constantemente en sus investigaciones. Por ello hay para nosotros verdades ciertas.

405 Sigue siempre la voluntad lo que le dicta la razón ?

No : á veces sigue una dirección contraria á evidentes motivos. Entonces se conduce por la fuerza del hábito, ó dominada de una pasión. Alumbra la inteligencia, pero no guía, cuando decisiones contrarias á la suya, han llegado á ser habituales. Nace de aquí la dificultad de corregir antiguos vicios, y la de educar rectamente al hombre cuando ha llegado á cierta edad, imbuido en el error.

406 Qué prueba lo dicho ?

Persuade que la costumbre influye en

el modo de pensar, y que importa muchísimo contraer buenos hábitos.

De la salud.

407 Qué es salud ?

El normal estado de la vida, ó aquel en que las funciones de ella se ejercen con interior sensacion de bien estar.

408 Qué es enfermedad ?

El estado opuesto al de la salud.

409 Es igual en ambos estados el uso de la facultad de pensar ?

No : ella está íntimamente ligada con las funciones de la vida, y no se alteran estas, sin que la racionalidad sufra variaciones, que la desvían del normal estado del hombre, ó del recto empleo de sus potencias. El enfermo no juzga de las cosas como el sano, especialmente sobre aquello que tiene relacion con su padecer.

410 Varían los modos de nuestra existencia?
Son distintos, según las circunstancias
que modifican la sensibilidad.

411 Qué impresiones causa el juego de
nuestra organización?

Siempre ha de ocasionar algunas. En
virtud del modo con que se ejecu-
te, y aun por la sola acción del movi-
miento vital, experimentamos vigor
ó abatimiento, calma ó ansiedad,
calor ó frío interior, alegría ó tris-
teza, y otros sentimientos bien mar-
cados, que resultan de la acción pre-
dominante de ciertos órganos.

412 Qué efecto producen algunas dolencias?

Afectan los sentidos ó los nervios, é
impiden ó vician las impresiones.
Prueba esto que el alma tiene gran
dependencia de los sentidos, así in-
ternos como externos. Restablecida
la salud, conocemos las ilusiones y
los errores. Hay enfermedades que

enteramente perturban el entendimiento, como el delirio y la locura, que son estados, en que no se hace uso de la razon. Cada parte enferma suele alterar de cierto modo la sensibilidad.

413 Juzgamos siempre en iguales términos de unas mismas cosas?

No : nuestros juicios varían, ó son diferentes, segun las diversas disposiciones en que nos hallamos.

414Cuál es el origen del diverso efecto que causan en los juicios del hombre sus varias disposiciones?

Aunque es una verdad de hecho, no se concibe fácilmente cómo el hallarnos en esta ú otra disposicion nos hace ver presente en una idea lo que no hay, y que nos oculta lo que hay efectivamente. Este hecho, al parecer extraordinario, se reduce á una representacion inexacta de la idea de que juzgamos.

415 Cuándo desaparecen las ilusiones originadas de la disposición en que está el hombre?

Luego que conoce que ella las causa. Nuestros juicios son falsos por la mezcla de nuestras disposiciones, cuando estas se nos ocultan.

416 Hay algún hecho que pruebe la relación de dependencia entre el alma y el cuerpo?

Bastaría observar que todas nuestras acciones llevan hasta cierto punto el sello del estado en que se hallan nuestras facultades mentales.

Del clima.

417 Qué es clima?

Cierta condición atmosférica, que acompaña á la respectiva situación, que un país ocupa en el globo terrestre.

418 Qué relación hay entre el clima y la sensibilidad?

El clima produce diferentes estados de la sensibilidad , ó diversos hábitos de sentir, y es causa de la diferencia de juicios sobre idénticos objetos.

Conclusion.

419 Importa conocer estas influencias ?

Mucho : ellas imprimen un especial carácter á el alma , y modifican sus actos.

420 Qué debemos hacer al tiempo de juzgar ?

Acordarnos de las influencias mismas, y considerarlas , si examinamos las ideas de otros hombres.

CAPITULO XVII.

DISTINCION ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE.
EXPLICANSE VARIOS CONCEPTOS RELATIVOS
A LA IDEOLOGIA. FIN DE SU TRATADO.

421 Que es una ciencia ?

El conjunto de verdades, enlazadas por mutua dependencia, y relativas al conocimiento de una materia determinada.

422 Qué es objeto de una ciencia ?

La materia sobre que versan los conocimientos que la componen.

423 Cómo se dividen las ciencias ?

En metódicas é instructivas.

424 Qué son ciencias metódicas ?

Las que se dirigen á enseñar los modos de inquirir la verdad en general. De otra manera : unos medios de analizar nuestros pensamientos. Las ciencias metódicas facilitan el

estudio de las demás , enseñando el modo de aprenderlas.

425 Qué son ciencias instructivas ?

Las que dan á conocer con el empleo de los métodos las verdades de cierto y determinado orden.

426 Qué son los métodos de inquirir la verdad ?

Unos auxilios necesarios á la razon humana para alcanzar este fin. Claro es por consiguiente que el primer grado de instruccion que conviene al hombre , es el conocimiento y recto uso de estos métodos. El indicado auxilio hace que las verdades se conozcan mas fácil, breve y cumplidamente.

427 A qué se reducen las ciencias metódicas ?

A las de hablar y calcular.

428 Cuáles son las primitivas fuentes de la instruccion humana ?

La observacion y la experiencia. A ellas

se debe el mayor número de verdades que han descubierto los hombres, y de ellas han nacido todas las ciencias, las cuales no son otra cosa que una colección de verdades de cierta clase ó relativas á ciertos objetos, dispuestas y enlazadas según el orden que la razón prescribe.

429 Cómo se formaron los grandes modelos de la antigüedad?

Por el estudio y contemplación de la naturaleza.

430 Qué debe el hombre á sus semejantes?

No nace ni vive aislado, ni puede pasar su primera edad sin socorros extraños. Siempre ha influido en él la sociedad. Le debe multitud de ideas, y el lenguaje, mas ó menos perfecto. Al principio debieron ser escasos los conocimientos y luces del linaje humano. Han sido necesarios mucho tiempo y trabajo para llegar al estado presente. La verdad mas

sencilla se descubre con dificultad extrema. El fruto de la experiencia ajena, el ejemplo, la enseñanza, y el lenguaje son auxilios, sin los que sería el hombre muy diferente de lo que es.

431 Qué es la teoría ó parte científica de toda ciencia?

La que comprende las verdades que resultan de examinar el objeto de ellas, ó la materia sobre que versan. De otro modo: el conjunto de verdades, que forman sus principios.

432 Cuál es la práctica ó parte técnica de las ciencias?

La que constituye el arte, dirigido á la mejor ejecucion de la teoría, y el cual abraza las reglas. De otra manera: el conjunto de reglas establecidas para aplicar los principios científicos á objetos determinados.

433 Qué es arte?

La colección de reglas para hacer bien las cosas sobre que recaen. Toda ciencia consta, pues, de teoría y práctica.

434. Cuál es el fin de todas las ciencias?

La investigación de la verdad, y que se proceda conforme á ella.

435. Qué debe exponer ante todas cosas el tratado de una ciencia?

Las verdades que constituyen su teoría. Se ha de explicar el modo con que conocemos los objetos de que trata. El exámen de nuestras facultades intelectuales debe servir de introduccion. Así se evitará multitud de errores.

436. En qué consiste la perfeccion de una ciencia?

En derivar de una sola causa todos los hechos posibles.

437. Cuál es la ciencia primera, y la introduccion para todas?

La fisiologia, ó tratado del cuerpo hu-

mano en estado de sanidad. Conviene saber sus primeros resultados para usar de ellos como guías.

438 Qué es ideología?

Una ciencia formada con las verdades que resultan de examinar las operaciones del alma.

439 En qué se funda la ideología?

En la atenta observacion del modo de formarse las ideas. Debe tambien tratar de la manera de expresarlas y deducirlas.

440 Qué uso se debe hacer de la ideología ó ciencia del entendimiento humano?

Debe servir de apoyo á todas las otras ciencias, porque es necesario conocer nuestras facultades intelectuales para estar seguros de que usamos bien de ellas.

441Cuál es el fundamento de todo arte?

La ciencia á que se refiere. Por mucho tiempo se ha confundido el ar-

te con la ciencia, ocupándose mas en dar reglas del uno, que en establecer principios de la otra. Para proceder con método es preciso que se cree primero la ciencia, y despues se saquen de ella las consecuencias que en la práctica sirvan de reglas. Los progresos del arte se proporcionan al cultivo de la ciencia. Se han extraviado los hombres siempre que han dado reglas antes de encontrar las verdades que las apoyan.

442 Qué es lógica?

El arte de conducir bien el entendimiento para hallar y demostrar la verdad. Como arte debe depender de una ciencia. La de las ideas no puede ser otra cosa que el conocimiento de las facultades intelectuales, y de los medios de emplear la razon. Completar la ciencia es el único arbitrio de hacer segura y rápida la

marcha del espíritu humano en todo género de indagaciones. Este es el objeto y la perfección del arte.

443 Qué es dialéctica?

La parte de la lógica que explica la teoría del raciocinio, y dá reglas para discurrir y argumentar con exactitud.

444 Qué es argumento?

El conjunto de raciocinios, enunciados por signos para probar ó impugnar cualquier proposición.

445 Qué es arte sologístico?

La colección de reglas para formar bien los argumentos.

446 En qué consiste la ciencia?

En saber hechos, no en usar de argumentos. La lógica debe ser la ciencia de la verdad, y demostrarnos claramente en qué consiste.

447 Qué es lengua científica?

Un medio de comunicar exactamente las ideas.

448 Cómo deberá empezar la enseñanza del buen uso de la palabra?

Por el estudio de la gramática general.

449 Qué es gramática general?

La parte de la lógica que enseña á conocer y ordenar el lenguaje para que sea fiel intérprete del pensamiento.

450 Qué efecto produce el saber los principios de la gramática general?

Ellos son aplicables á cualquier lengua, y facilitan el estudio de todas. Conduce, pues, al mas perfecto conocimiento de la propia.

451 Qué son las gramáticas particulares de los idiomas?

Mas bien que teorías dirigidas al conocimiento científico de los principios del arte de hablar, son unos métodos que enseñan el artificio mecánico de cada lengua. Jamás se elevan á la relacion que las palabras tienen con nuestros pensamientos, ni al modo sublime con que los

analizan, combinan y extienden para su mas exacta expresion.

452 Qué son la ideologia y gramática general?

Dos partes de la lógica. Esta debe ocuparse de la combinacion y deduccion de las ideas. Será del todo ilusoria, si no se sigue rigorosamente de las otras dos, que hablan de las facultades intelectuales, de la formacion de los pensamientos, del origen, modos y efectos de los signos. Solo razonamos con signos y sobre signos.

453 Qué cualidad se nota en la ciencia adquirida en poco tiempo?

Suele estar acompañada de aglomeracion de ideas, la cual resulta del lenguaje, por exacto que sea.

454Cuál es el único medio de reducirse á los límites debidos para tratar un asunto?

No perder nunca de vista el objeto que nos proponemos.

SECCION II.

GRAMÁTICA GENERAL.



CAPITULO I.

NOCIONES PRELIMINARES.

1 Qué es signo?

Cualquier objeto, perceptible por los sentidos, que nos excita ó recuerda una idea, diversa del objeto sentido.

2 Qué excita siempre el signo?

Dos ideas, una del objeto que nos impresiona, y otra de lo que indica. La respiracion de un viviente ocasiona la idea de cierto movimiento, que se llama respirar, y otra de la vida, de que la respiracion es señal.

3 Qué es signo del pensamiento ?

Cualquier cosa , que impresionando á los seres sensibles , les hace sabedores de él, ó del de sus semejantes.

4 De cuántos modos se manifiestan las ideas ?

De dos : con signos necesarios , ó con signos convencionales. Los antiguos lógicos decían que los signos del pensamiento son ó naturales ó arbitrarios.

5 Qué es signo necesario ?

El que tiene su significacion ligada precisamente con la idea significada, v. g. la risa ó el llanto representan ó el placer , ó el dolor.

6 Qué es signo convencional ?

El que dá á conocer las ideas por el mutuo convenio de los hombres , v. g. la palabra y notas aritméticas , que sin anterior acuerdo jamás representarían ideas determinadas, ni cantidades fijas.

7 Qué es lenguaje ?

La reunion de signos , dispuestos de tal

modo, que expresen nuestros pensamientos bajo el orden y enlace con que en el alma se suceden.

8 De qué sirven los signos?

Ayudan á la memoria : hacen mas duraderos los hábitos, y sirven al entendimiento de punto de apoyo, porque justifican las operaciones intelectuales formadas ya.

9 Cómo se divide el lenguaje?

Es :

1.º O necesario, ó convencional.

2.º O de accion, ú oral.

3.º O propio ó figurado.

El lenguaje es necesario ó convencional segun la naturaleza de los signos que le compongan.

10 Qué es lenguaje de accion?

El que consta de operaciones que le signifiquen. Es una mezcla de signos necesarios y convencionales. No es enteramente arbitrario, pues siempre guarda mucha analogía con las ideas

que significa. Nadie intenta llorar para indicar el contento, ni reír para expresar el dolor.

11 Qué es lenguaje oral?

El que se compone de palabras.

12 Qué es palabra?

Un sonido que producen ciertos órganos del hombre para expresar sus pensamientos. La palabra es la voz, modificada por el arte: ella constituye el lenguaje por excelencia, siendo el medio ordinario, y casi exclusivo de comunicación entre los hombres.

13 Qué es gesto?

El movimiento de todo ó parte de nuestro cuerpo, con el cual expresamos el pensamiento de que se ocupa el alma.

14 Qué es acento?

La voz entonada de varios modos para significar las ideas.

15 Cuáles son los medios de que se vale el

hombre para manifestar sus ideas ?

El gesto , el acento y la palabra. Tambien son los objetos sensibles , con que ya naturalmente , ya por mutuos convenios, se han ligado cuantas operaciones ejerce el espíritu.

16 Con qué fin se emplean aquellos signos ?

Para dar á conocer nuestros pensamientos , y para entender los de otros individuos.

17 Qué es todo sistema de signos ?

Un lenguaje.

18 Qué es toda emision de signos ?

Un discurso.

19 Qué sucede si las palabras no expresan las ideas ?

Deben llamarse un sonido vano.

20 De qué se compone el lenguaje de accion ?

De gestos , tactos y sonidos.

21 Cuál es el primer idioma ?

El de accion. Si de todos ellos es el menos fino , rico y desenvuelto , es

el mas enérgico y vehemente. Por eso le empleamos en el exceso de una pasion.

22 Qué son las acciones de los hombres?

El resultado de sus pensamientos. A cada accion corresponde uno, que la determina. Cuando en otros seres semejantes vemos acciones iguales á las nuestras, conocemos que piensan como nosotros.

23 Cuántas y cuáles cosas hay que examinar en la palabra, considerada como acto destinado á expresar el pensamiento?

Estas cinco: la voz, su duracion, el tono, su sonido ó metal, y el silabeo ó articulacion.

24 Qué es voz?

El sonido particular, que con los órganos de ella produce el hombre al emitir el aire. Este sonido hace, por ejemplo, que i no sea u. En la escritura los signos de estas voces di-

ferentes se marcan con caracteres llamados vocales.

25. Qué es duracion de la voz?

La circunstancia de ella, que en su emision la hace mas larga, ó mas corta. Los signos de duracion se llaman acentos.

26. Qué es tono de la voz?

La circunstancia de ella, que la hace aguda ó grave, es decir, mas fina ó mas llena.

27. Qué es sonido ó metal de voz?

La circunstancia por la cual la voz de un hombre, ó de un animal, se distingue de la de cualquier otro.

28. Qué es silabeo ó articulacion?

La alternada variacion de la voz, ó sus diferentes modos de emitirse, por los que forma un conjunto, que sin ser la continuacion de una sola, es un todo enlazado.

29. Qué efecto producen las palabras?

Manifestando las ideas, significan las

cosas que son objeto de ellas.

30 Cuál es el apoyo de las ideas?

Aun las mas compuestas no tienen otro fundamento que las palabras, por las cuales se fijan en la memoria. El examen descubre el artificio de la composicion de las ideas, el del lenguaje, que es su expresion, y el del razonamiento. El conocimiento de la formacion de las ideas pone de manifiesto el verdadero mecanismo de la expresion de ellas.

31 Hay en nosotros un medio de entendernos, anterior á todo lenguaje?

Preciso es que le haya, porque dos no pueden convenirse en una cosa antes de haber llegado á comprenderse.

32 Cuál es ese medio?

Ha de ser un resultado de la naturaleza de nuestro individuo, ó un efecto necesario de nuestra organizacion.

33 Qué se entiende por una lengua?

El conjunto de todas las palabras , que emplean los individuos de un Estado para expresar sus ideas. No hay sociedad , aun la menos civilizada, que no tenga su lengua, mas ó menos perfecta.

34 Qué son las lenguas usuales?

El idioma natural, prodigiosamente extendido y perfeccionado. Los sonidos forman la parte mas rica y fecunda : los gestos se le unen como auxiliares , y los tactos concurren para mayor expresion. Las lenguas son verdaderos métodos analíticos.

35 Qué son todos los idiomas, al menos en sus detalles?

Son absolutamente signos de convenccion.

36 Dónde reside la facultad de articular palabras , y la facilidad de emplearlas para la expresion de las ideas?

En la admirable composicion de los órganos del hombre , destinado para

vivir y tratar con sus semejantes.
37 Qué acredita la experiencia sobre las facultades del hombre?

Forma juicios mucho antes que pueda hablar, y experimenta sensaciones antes de saber los nombres de sus causas. Luego que el hombre nace, lo primero que ejecuta es moverse ó accionar. Su primer lenguaje es el de accion, empleando gestos y acentos. Un recién nacido con su llanto, gritos, movimientos, risa, quietud, nos enseña que siente necesidades, y que están ó no satisfechas, resultándole placer en el primer caso, y dolor en el segundo. Despues se sabe desear, esperar, temer, amar, antes de conocer los nombres de las acciones que estos verbos significan.

38 Qué sucede á los hombres acerca del don de la palabra?

Apenas ejercen la facultad de pensar,

aprenden á ligar sus actos con signos que los manifiesten , y desean conocer el sentido ajeno. Esta es una tendencia de su organizacion.

39 Cuál es el lenguaje mas útil y cómodo?

El de las palabras , pues causaría gran fatiga y confusion la repetida serie de movimientos precisos para emplear el lenguaje de accion.

40 Cuáles son los elementos de los idiomas usuales ?

Ellos se han formado sucesivamente con los restos de otros mas antiguos.

41 Qué corresponde decir de las opiniones sobre el origen del lenguaje oral ?

Que consideramos al hombre hablando un idioma mas ó menos perfecto. Este es el hecho. No se puede explicar por qué y cómo suceden algunas cosas. Por experiencia sabemos que se verifican , pero ignoramos la causa y la manera. Es imposible explicar cómo se ha formado el idioma. Es lo

cierto que han convenido todos los hombres en comunicarse las ideas por los órganos de la voz y del oído , que son los mas propios á denotar las impresiones variadas y distintas de lo que sienten , y darlas á conocer á los demás.

42 A qué se halla sometido el uso del lenguaje oral ?

A la costumbre de los inteligentes.

43 Necesita el hombre el lenguaje con relacion á la sociedad ?

Sin duda. Por sí solo no puede satisfacer sus necesidades. Le es preciso conocer las ideas de sus semejantes , y comunicarles las suyas , lo cual solo puede ser por medio de signos : luego el lenguaje es forzoso para vivir en la sociedad , y experimentar sus ventajas.

44 Cómo adelanta el párvulo acerca del lenguaje ?

Por la imitacion , la costumbre , la ex-

perencia , y por el gradual aumento de sus juicios.

45 Cómo se aumenta y perfecciona el lenguaje ?

Estando en proporcion de nuestras ideas , se extiende y mejora con la experiencia.

46 Corresponde á cada idea un signo especial , y que le sea exclusivo ?

Ni le corresponde , ni fuera posible. El estudio de la lengua sería superior á las fuerzas humanas , si hubiese una palabra destinada á significar solo una cosa. Es incalculable el número de los seres conocidos , é infinito el de nuestras ideas. Bajo ciertas reglas se ha simplificado el número de las palabras , haciendo que reciban varias significaciones , segun su terminacion , colocacion en los razonamientos , y segun lo que las preceda ó las siga. La gramática general dá la razon de estas reglas.

47 Podríamos sin los signos comparar nuestras ideas simples, y analizar las compuestas ?

Condillac observó y probó que casi no pudiéramos, y que por eso las lenguas son tan necesarias para pensar, como para hablar. Sin ellas tendríamos muy pocas nociones, y esas confusas é incompletas.

48 Cómo se prueba que sin los signos casi no podemos recordar nuestras ideas, ni combinarlas ?

Observando que cuando reflexionamos no se medita directamente sobre las ideas, sino sobre las palabras: las repetimos: examinamos la variedad de su significacion, y las pronunciamos para poseernos mejor de su impresion.

49Cuál es la causa de este hecho ?

No nace del hábito, sino de una necesidad real.

50 En qué consiste el verdadero saber ?

En la exacta correspondencia de los signos con las ideas.

51 Cuándo se debe explicar el modo de expresar las ideas?

Después de saber la manera de formarlas. La ciencia de las ideas está íntimamente enlazada con la de las palabras.

52 En qué debe consistir el mérito de la gramática general?

En ser continuación de un tratado de ideología y en derivarla de sus principios. La teoría de la expresión de las ideas no se puede conocer bien sin saber antes el modo de formarlas, así como los principios para deducir unas ideas de otras no se pueden comprender perfectamente sin averiguar antes las bases de la formación y expresión de los pensamientos.

53Cuál es el origen de las reglas, á que se halla sujeta la composición de la

lengua que hemos aprendido desde niños ?

Nuestra organizacion [: consecuencias necesarias de ella son las reglas ya indicadas.

54 Qué es lenguaje propio ?

El que se compone de palabras significativas de la idea , para cuya expresion fueron inventadas.

55 Qué es lenguaje figurado ?

El que se apoya en el resultado de comparaciones, trasladándose las palabras de su primitiva significacion á otra que no es precisamente la suya.

56 Qué es genio de un idioma ?

El particular carácter que al lenguaje de cada nacion imprime el genio distintivo de ella.

CAPITULO II.

CONTINUACION DEL ANTERIOR.

57 Con qué fin se inventaron las palabras?
Con el de expresar las ideas que representan.

58 Qué palabras fueron las primeramente inventadas?

Los nombres de los objetos sensibles, con quienes tenían los individuos una relacion inmediata, y que les importaba saber. El lenguaje fué parto de la necesidad.

59 Qué significaban en su origen todas las palabras?

Cosas materiales y sencillas. Asi fueron propias; pero despues han ido pasando sucesivamente á figuradas, segun el nuevo sentido que se les ha dado.

60 Qué es sentido colectivo?

El que presentan todas las partes del objeto de que se habla.

61 Qué es sentido distributivo ?

El que ofrece una de ellas.

62 Cómo debió ser el lenguaje en la infancia de las sociedades ?

Es preciso que entonces fuese muy corto el número de palabras , á proporcion del escaso número de ideas que tenían. En un principio no conocían los hombres otras necesidades que las de conservarse.

63 A qué dió ocasion en los principios la falta ó la escasez de palabras ?

No teniendo entonces palabras con que darse á entender propiamente , empleaban otras ya formadas, y que tuviesen analogía con la situacion. Esto prueba que en la infancia de las lenguas los hombres , por falta de voces con que expresar diferentes objetos, se vieron precisados á emplear una palabra , destinada ya á cierta idea,

en que advirtieron una especie de semejanza con la primera. Un nuevo objeto que hallaban, un nuevo conocimiento que adquirían, ó una nueva necesidad que los comenzaba á dominar, les infundía el deseo, y á veces la obligación, de significarse á los demás.

64 Cuál fué el motivo de los progresos del lenguaje?

La sucesiva adquisicion de nuevas ideas por la inspeccion de nuevos objetos, y por la comparacion y reflexion que sobre ellos hacian. A la invencion de palabras es forzoso que precediesen el conocimiento de los objetos, su cotejo, y el discurso.

65 Con qué fin se dividieron los objetos en varias clases?

Para proceder segun la capacidad de la memoria. Si á todos los objetos hubiéramos de dar nombres distintos, nadie podría retenerlos.

66 Cuál es el origen de los nombres que pueden darse á cada uno de los objetos de una misma clase?

La observacion de que tenian cualidades semejantes. Así se formaron las palabras hombre, caballo.

67 Qué se observó acerca de los nombres generales, ser, objeto, cosas?

Se advirtió que los nombres generales, por convenir á todos los individuos de una misma clase, no determinaban bien los objetos que el hombre podia necesitar á menudo. Vemos en efecto que dando el nombre de seres á todo lo que tiene vida, ó aumento sin la industria humana, no quedan distinguidos de si mismos, sino de las cosas, y estas quedan como aquellos confundidas entre sí.

68 Qué ocasionó las especies?

La precision de nombres menos generales. Efectivamente la palabra caballo se refiere á muchos caballos, y

como entre estos hay multitud de diferencias, se inventaron las expresiones alazan, overo, &c. Esto prueba que hechas las clases generales, fueron los hombres haciendo otras menos generales siempre que necesitaban determinar con mas distincion algunos individuos. Cuanto mas importantes eran estos, tanto mas hubieron de determinarse. Así, la palabra hombre se subdividió en jóven, viejo, &c. Siendo todavía muy generales estas clases, por el grande é indispensable trato que tenian entre sí los individuos, se llegó á dar nombres distintos á cualquiera de ellos.

69 Por qué se formaron clases mas generales que otras?

Porque cotejados los objetos de dos ó mas clases, se advirtieron entre ellos cualidades semejantes. Por ejemplo: comparando los hombres con los caballos, se originó otra clase, que

tiene el nombre de animal.

70 Qué es generalizar las palabras ?

Ampliarlas á cosas de las mismas circunstancias. Sintiendo sucesivamente que muchas cosas nos procuran bien , decimos que son buenas. En tal caso clasificamos , ó generalizamos las diferentes impresiones , que recibimos de varias cosas , y de un modo diverso de bien y de buenas, bajo el punto de vista comun de hacernos bien. De todas estas cosas sacamos la idea de bondad , empleándola como si fuera una cosa que existiese independientemente de los seres , en que se encuentra.

71Cuál es el título mas propio de estos términos ?

El nombre de abstractos, pues incluyen una abstracción de lo abstracto.

72 Qué sucede siempre que se generaliza mas un nombre ?

A proporción que se extiende á mayor

número de objetos, se disminuyen muchas de las ideas que encerraba. Así, mientras mas general es, menos partes de ellas conserva.

73 Cuándo mudan de significacion las palabras ?

Siempre que se quitan cualidades á las cosas, ó se prescinde de algunas circunstancias, que distinguen unas cosas de otras. La bondad de un hombre, la de un fruto, la de un caballo, y la bondad en general, son ideas bien diferentes.

74 Qué sucede cuando las ideas varían por la extension de los individuos que abrazan ?

Entonces se disminuye la comprension de las cualidades que encierran las mismas ideas.

75 Qué es la generalizacion ?

Un efecto de conocer diferencias entre objetos comparados.

76 Para qué se dá nuevo nombre á ca-

da grado de generalizacion ?

Para que las cosas no se confundan.

Español es un nombre genérico : su-
puesta la division de España en pro-
vincias , los de cada una forman una
especie de españoles.

77. Cómo se formaron las clases de cuali-
dades ?

Del modo que se hicieron las clases de
objetos. Por ejemplo : observando
que algunos objetos eran blancos , y
otros negros , se inventaron las pa-
labras blancura , negror. Notando
despues que dichas cualidades tie-
nen de comun que se perciben con
la vista, se formó otra clase mas ge-
neral con el nombre de color. Lo
mismo se puede afirmar de las cuali-
dades percibidas por los demás sen-
tidos.

78. Que facultad abraza el don de la pa-
labra ?

Con él puede el hombre , á quien le

concedió el Criador, representar los mas íntimos secretos de su alma, y ordenar interiormente las ideas que envuelven. El signo presupone la idea que representa. Sin embargo se puede decir que el hombre piensa cuando habla, y habla cuando piensa, ó que para él pensar es hablar consigo mismo.

79 Qué se exige del idioma?

La presentacion de nuestras ideas al entendimiento de los demás, sin que estos adviertan oscuridad.

80 Qué se observa, entre otras cosas, acerca del lenguaje?

1.º Que trasmite un crecido número de ideas.

2.º Que no siempre es exacto.

3.º Que un signo dado no excita en todos los individuos las mismas ideas.

81 Es útil el uso de los signos?

Mucho: hacen que se atienda á la cosa significada, contribuyendo á que el

alma no se distraiga, y á que recuerde lo que de otro modo sería difícil tener presente.

CAPITULO III.

ANALISIS DEL DISCURSO.

82 Qué es analizar una cosa?

Dividirla en todas las partes de que se compone, para observar cada una separadamente, y volver despues á unir-las para observar su conjunto. Por ejemplo: si queremos conocer el mecanismo de un reloj, le dividiremos en todas sus partes, poniéndolas unas junto á otras. Examinaremos su forma y su destino, como obran unas sobre otras, y como desde el primer muelle pasa el movimiento de rueda en rueda hasta la aguja, que señala las horas.

83 Qué resulta del análisis?

Conocer lo analizado cuanto cabe en el entendimiento humano.

84 De qué modo se formaron las ciencias? Por el análisis, que es el único método para aprenderlas.

85 Qué es un discurso?

Una serie de pensamientos, expresados con palabras.

86 Qué se debe hacer para analizar el discurso?

Observar la significacion de cada palabra, su oficio, las relaciones de unas con otras, como de su enlace se forman los pensamientos, y como estos, reducidos á cierto orden, componen el discurso.

87 Qué es lo que facilita el descubrimiento de la organizacion del discurso, y el mecanismo de su composicion?

Solo el conocimiento de las ideas, cuyos signos forman el discurso.

88 Cómo llegan á nuestro conocimiento los principios del arte de hablar?

- Por medio del análisis del discurso.
- 89 Cuál es el pensamiento mas esencial, y mas frecuente que nos ocupa?
- El juicio.
- 90 De qué se compone el juicio expresado por palabras?
- De proposiciones ú oraciones.
- 91 Qué es proposicion?
- Un juicio enunciado por signos.
- 92 Cómo se llama la palabra que denota la existencia de una idea en otra?
- Verbo: los lógicos le dicen cópula.
- 93 Qué es necesario expresar en toda oracion?
- Tres ideas: sujeto, predicado ó atributo, y cópula, ó el acto de juzgar; v. g. los padres son amantes de sus hijos. El sujeto es los padres, el atributo amantes de sus hijos, y «son» la relacion que une á los padres con el amor de ellos, ó la cópula.
- 94 Qué son elementos, ó partes de la proposicion?

Las palabras correspondientes á las tres ideas, que intentamos expresar en todo juicio. Hay en él una idea total, que es el sujeto, otra parcial, que es el atributo, y la cópula, ó palabra expresiva del juicio mismo.

95 La proposicion consta siempre de tres palabras?

No: á veces se compone de menos, lo cual sucede cuando una ó dos expresan las tres ideas de sujeto, atributo y cópula. Por el contrario, en las proposiciones se necesitan con frecuencia algunas otras palabras á fin de completar la significacion de la idea en los términos que se ha concebido.

96 Qué puede haber en toda proposicion?

Nunca puede intervenir mas que un sujeto, y un atributo. Si hay mas, será una proposicion compuesta, que se descompondrá en tantas, cuantos sean los sujetos y atributos.

97 Por qué un juicio es distinto de otro?
A causa de que versan sobre sujetos y atributos diferentes.

98 Qué manifiesta siempre todo discurso?
Una de dos cosas, sentir, ó juzgar.

99 Es verdadero discurso el que no está formado de proposiciones?

No: estas son sus elementos inmediatos: las demás palabras hacen parte de la oracion.

100 Cuáles son los elementos de la proposicion, absolutamente precisos en ella?

Un nombre y un verbo. Ambos contienen la idea de existencia. Despues de los signos precisos vienen los que solo son útiles.

101 Cuántas y cuáles son las clases de palabras, de que nos valemos para declarar nuestros pensamientos?

Estas ocho:

1.^a Nombre.

2.^a Pronombre.

3.^a Artículo.

4.^a Verbo.

5.^a Adverbio.

6.^a Preposicion.

7.^a Conjuncion.

8.^a Interjeccion.

102 Hay alguna palabra, de tantas como existen, que no se comprenda en una de las ocho clases ya referidas?

No: todas las palabras pertenecen á alguna de las mismas clases.

103 Para qué se inventaron estas?

A fin de que se puedan conocer y distinguir unas de otras con facilidad.

104 Qué es nombre?

Una parte de la oracion, que sirve para llamar las personas y cosas, y para calificarlas.

105 Qué es pronombre?

Una parte de la oracion, que algunas veces se pone en ella en lugar del nombre para evitar su repeticion.

106 Qué es artículo?

Una parte de la oracion , que se junta solo al nombre sustantivo , ó á otra parte, que haga veces de nombre , para señalar la persona , cosa , ó accion de que se habla.

107 De dónde se deriva la expresion verbo?

De la voz latina verbum , que quiere decir palabra. Es la que significa el acto de juzgar , ó afirmando , ó negando ya la existencia de las cosas , ya sus modos.

108 Qué es adverbio?

Una palabra , de que se usa para modificar un verbo , ó un adjetivo , fijando una circunstancia de su significacion.

109 Qué es preposicion ?

Una palabra destinada á señalar las relaciones que tienen las demás partes de la oracion.

110 Qué es conjuncion ?

La palabra que en el discurso une y

enlaza unas proposiciones con otras.

111 Qué es interjeccion?

Toda palabra , que por sí sola expresa un juicio , ó concepto entero.

CAPITULO IV.

DE LOS NOMBRES.

112 Cómo se divide el nombre ?

En sustantivo y adjetivo.

113 De qué palabra se deriva la expresion sustantivo ?

De sustentar , que significa estar por bajo , apoyando algo.

114 Qué es nombre sustantivo ?

Toda palabra , que expresa una idea total , ó de sustancia.

115 Qué es sustancia ?

Una existencia absoluta. Para existir no necesita estar adherida , ó que la sostenga otra cosa. Por el contrario , los accidentes existen sobre

las sustancias, que los sostienen.
116 Cuántas especies de sustancias se conocen?

Dos : una es concreta, otra abstracta.

117 Qué otra division se hace de los nombres?

Se dice que son ó concretos, ó abstractos.

118 Qué es nombre concreto?

El que significa sustancias reales y efectivas, ó que en la naturaleza tiene modelos existentes; v. g. hombre, pluma.

119 Qué es nombre abstracto?

El que significa una sustancia ideal, ó que por sí no subsiste en realidad, pues solo está en el alma, que así se le representa; v. g. maldad, ignorancia. Los nombres abstractos son adjetivos sustantivados. Las ideas, que ellos expresan, son de accidentes elevados á sustancias por el pensamiento. Los sustantivos con-

cretos en rigor son tambien abstractos. Casa, gallina, son ideas comunes á muchas, y las ideas de esta clase son abstractas; pero habiéndose concretado en ciertos grupos, que se reputan individuos, se consideran concretos.

120 De dónde se deriva la palabra adjetivo?

Del verbo latino *adjicere*, que significa añadir. Su etimología prueba cuál es su oficio. Efectivamente todo adjetivo añade algo al nombre con que se junta. Aun los adjetivos negativos modifican siempre al nombre con que se unen, pues señalan una circunstancia suya, ó expresan una idea mas.

121 Qué es nombre adjetivo?

Toda palabra, que significa una idea como parte de otra, ó que expresa la idea de un modo; v. g. ignorante, bueno, desigual. El adjetivo es

un nombre, puesto al lado de otro para modificarle: denota una idea relativa. No es el adjetivo un signo de idea existente por sí: representa solo una idea, que está unida á otra.

122 Qué significan todos los adjetivos?

Solo representan ideas abstractas, porque expresan ideas, cuyos objetos externos jamás existen sino en otros, ó formando parte de ellos.

123 Cómo va en la proposicion el adjetivo?

Unido con los sustantivos, y modificando su significacion; v. g. libro chico, mujer amable. En estos casos la idea, expresada con el adjetivo, forma una parte de la idea total, que intentamos comunicar. Los adjetivos no son atributos mientras no se consideran contenidos en la idea del sustantivo.

124 Cómo se hace la union del adjetivo con el sustantivo?

Por el signo de existencia, que hemos llamado cópula.

125 Cuál es la primer palabra que se inventó para hablar?

El nombre.

126 Cuál es la principal voz del discurso?

La que expresa la cosa de que se trata, y á que se refieren todas las demás.

127 Qué se necesita para poder el hombre afirmar ó negar con motivo?

Saber primero lo que es aquello sobre lo cual ha de recaer ó la afirmacion, ó la negacion.

128 Cuántas y cuáles clases forman todos los nombres?

Estas quince :

1.^a Comunes.

2.^a Propios.

3.^a Primitivos.

4.^a Derivados.

5.^a Gentilicios ó nacionales.

- 6.^a Patronímicos.
 - 7.^a Aumentativos.
 - 8.^a Diminutivos.
 - 9.^a Colectivos.
 - 10.^a Verbales.
 - 11.^a Compuestos.
 - 12.^a Positivos.
 - 13.^a Comparativos.
 - 14.^a Superlativos.
 - 15.^a Numerales.
- 129 Qué es nombre comun , general ó apelativo ?
El que conviene á muchas cosas de la misma clase , v. g. ciudad.
- 130 Qué es nombre propio ó individual ?
El que conviene á una cosa sola , v. g. Guadix.
- 131 Qué es nombre primitivo ?
El que no nace de otro de nuestra lengua , como tierra.
- 132 Qué es nombre derivado ?
El que nace de otro primitivo , v. g. celeste de cielo.

- 133 Qué es nombre gentilicio ?
El que denota la patria de cada uno,
v. g. español , andaluz.
- 134 Qué es nombre patronímico ?
El de apeellido , como Aguado.
- 135 Qué es nombre aumentativo ?
El que aumenta la significacion del
primitivo , de que procede , v. g.
hombbron.
- 136 Qué es nombre diminutivo ?
El que disminuye la significacion del
primitivo de que se forma , v. g.
chiquilla.
- 137 Qué es nombre colectivo ?
El que denota muchedumbre de perso-
nas ó cosas, como ejército, rebaño.
- 138 Qué son nombres verbales ?
Los que nacen de los verbos , y de-
penden de ellos , v. g. andador.
- 139 Qué son nombres compuestos ?
Los que se componen de dos ó mas pa-
labras , ya enteras , ya con alguna
mutacion , v. g. traspié.

- 140 Qué son nombres positivos ?
Los que simplemente significan alguna calidad de los sustantivos á que se juntan , como bueno , voluble.
- 141 Qué son nombres comparativos ?
Los que expresan calidad , haciendo comparacion con otros, v. g. mejor.
- 142 Qué son nombres superlativos ?
Los que sin hacer comparacion , expresan la calidad en sumo grado , como muy querida.
- 143 Qué son nombres numerales ?
Los que significan número , y sirven para contar. Se subdividen en absolutos ó cardinales, ordinales, partitivos y colectivos.
- 144 Qué son numerales absolutos ?
Los nombres de número desde uno hasta mil. Se llaman así porque cada uno significa un número determinado , y son como principios de todas las combinaciones numéricas.

145 Qué son numerales ordinales ?

Los que sirven para contar con orden , como primero , cuarto.

146 Qué son numerales partitivos ?

Los que significan partes determinadas de una cierta cantidad , como el tercio , el diezmo.

147 Qué son numerales colectivos ?

Los que abrazan cantidades fijas , en que se comprenden muchos números , como decena , millon , cuádruplo.

148 De cuántas maneras modifican los adjetivos al sustantivo ?

De dos : ó en su extension , ó en su comprension.

149 De qué manera modifica el adjetivo la extension del sustantivo ?

O ampliando , ó restringiendo el significado del sustantivo á mas ó menos individuos , v. g. al nombre juez extiende su significacion el adjetivo todo , y se la limitan los

adjetivos alguno, aquel, este.

150 De qué manera modifica el adjetivo la comprensión del sustantivo?

Aumentando el número de las ideas parciales que componen la idea total, significada por el sustantivo; v. g. á hombre se le aumenta la comprensión añadiéndole el adjetivo sagaz, que expresa una cualidad comprendida en la idea de hombre.

151 Qué sucede cuando se modifica la comprensión de un sustantivo común?

Al mismo tiempo cuidamos de limitar su extensión. Por ello decimos: uno es el principal reo: el otro su cómplice.

152 Qué se necesita siempre para que el discurso pinte el pensamiento de un modo cabal y exacto?

Determinar la extensión de los nombres antes de modificar su comprensión.

153 Cuántas y cuáles cosas hay que considerar en todo nombre ?

Tres : número , género y declinacion.

154 Qué es número ?

La circunstancia, por la que el nombre significa ó un solo individuo , ó mas de uno de los contenidos en la idea representada.

155 Qué es individualidad ?

Es la unidad. Todo lo que existe es uno. El alma conoce que una idea puede ó no referirse á varios objetos , porque distingue mas de una cosa. La percepcion de ellas produce la numeracion. Si la idea puede referirse á un objeto solo , se dice singular : si á dos ó mas , se dice plural , que representa muchedumbre.

156 Cómo , pues , se divide el número ?

En singular y plural.

157 Qué es número singular ?

El que no expresa mas que un solo individuo.

158 Qué es número plural?

El que denota dos ó mas individuos.

159 Cuál es en el idioma español el signo del número plural?

Una s por término de la última sílaba, v. g. de hombre hombres.

Cuando la terminacion singular es en una consonante, por lo comun se le añade la sílaba es, v. g. de mujer, mujeres.

160 Qué es género en el nombre?

La cualidad de expresar el sexo, que distingue á los vivientes, haciendo que uno sea macho y otro hembra.

161 Qué ha sucedido en cuanto al género de los nombres?

La variedad, á que se contraen, se ha extendido por conveniencia á nombres, que no se refieren á vivientes.

162 Cuántos y cuáles son los géneros?

Dos : masculino y femenino. El 1.º es el de los machos , y el 2.º el de las hembras.

163 Admiten algunos idiomas otro género? Reconocen un tercero , que llaman neutro , porque no corresponde ni á uno , ni á otro.

164 En el idioma español como pasa ordinariamente el género masculino al femenino?

Mudando su terminacion en a , v. g. de perro perra.

165 Qué ha originado el género de los nombres?

La natural distincion de sexos de los vivientes.

166 A qué clase se aplica el género que dicen comun de dos?

A la de animales , en que no se distingue la variedad. Los hay de tal naturaleza , que su carrera ó pronto vuelo hace dificultosa la distincion de su sexo , como el águi-

la, la perdiz, la liebre, el pez.

167 Qué es declinacion?

La propiedad de los nombres, por la que se expresa el número, género, y relaciones de la cosa significada, variando su terminacion, ó empleando cualquier otro medio.

168 Qué es declinar un nombre?

Representarle en sus dos números singular y plural, en sus dos géneros masculino y femenino, y determinado por las relaciones que pueda tener con las demás palabras del discurso.

169 Qué son los casos de la declinacion?

Las diferentes relaciones que se atribuyen al nombre en cuanto á las demás partes de la oracion. Caso, puez, equivale á la circunstancia en que el nombre se halla con respecto á las otras palabras de la proposicion.

170 Cómo se dividen los casos?

En directos y oblicuos.

171 Qué es caso directo ?

El caso en que el nombre significa su objeto simplemente y sin relacion á otro ; v. g. estudiante.

172 Qué es caso oblicuo ?

El caso en que el nombre se expresa como relacionado con otra cosa, v. g. recuerdo de la felicidad que existió.

173 Qué es concordancia ?

La conveniencia del adjetivo con el sustantivo , por la cual , siempre que se asocian, se ponen en el mismo caso , género y número. Así, se dice caballo flojo , y no floja.

174 Qué es , bien examinada , la concordancia del sustantivo y adjetivo ?

Una proposicion , porque expresa un juicio , omitiéndose el verbo , ó signo de union , que supone el que oye ó lee.

CAPITULO V.

DE LOS PRONOMBRES.

175 Cuál es el origen de los pronombres?

La necesidad, experimentada por los hombres, de signos que expresaran las circunstancias de los juicios. Ni los nombres, ni el verbo determinan por sí quién habla, á quién, ni de quién: por eso fué necesario inventar voces que explicaran estas particularidades.

176 De qué sirve el pronombre en las proposiciones?

De sujeto, y jamás de atributo. En muchos casos desempeña los oficios de sustantivo, y este es el motivo de su denominacion.

177 Qué significan los pronombres?

No tienen mas significacion que la del nombre que representan, desig-

nando personas ó cualidades. Los pronombres, ó cuasi-nombres, no son nombres de nada en particular. Pueden llamarse adjetivos, ó modificativos personales.

178 Cuántas y cuáles son las especies de pronombres.

Estas cinco:

- 1.^a Personales.
- 2.^a Demostrativos.
- 3.^a Posesivos.
- 4.^a Relativos.
- 5.^a Indefinidos.

179 Qué son pronombres personales?

Los que se ponen en lugar de nombres de personas, ó de cosas, que hacen el oficio de personas: son tres: yo, tú, él.

180 Qué son pronombres demostrativos?

Aquellos, con que señalamos alguna persona ó cosa. Son tres: este, ese, aquel: esta, esa, aquella: esto, eso, aquello en singular. Estos,

esos, aquellos : estas, esas, aquellas en plural.

181 Qué son pronombres posesivos ?

Aquellos, que significan posesion ó pertenencia de alguna persona ó cosa, como mio, tuyo, suyo. Son adjetivos, y tienen terminacion masculina, femenina, y neutra.

182 Qué son pronombres relativos ?

Los que hacen relacion á alguna persona ó cosa, que ya se ha dicho, y se llama antecedente. Son que, cual, quien, cuyo. A este dicen algunos pronombre posesivo, porque denota posesion. Efectivamente conviene á una y otra especie. Los pronombres cual y quien forman los compuestos cualquier, cualquiera, quienquiera.

183 Qué es pronombre indefinido ?

Un adjetivo indeterminado, v. g. alguien, uno, algunos. Ello y lo son un pronombre neutro.

CAPITULO VI.

DEL ARTICULO.

184 Cuántos y cuáles son los artículos?

Tres: el, la, lo. Los dos primeros tienen número singular y plural: el tercero solo tiene singular. El pertenece al género masculino, la al femenino, lo al neutro.

185 Con quién se junta el artículo?

Con los nombres comunes, no con los propios. Estos por sí solos determinan las personas, que es lo que habian de hacer los artículos, si se les juntasen. Por adorno se usa de artículos con los nombres propios, y se dice la España, la Mancha, los Cervantes.

186 Se junta algunas veces el artículo masculino á ciertos nombres femeninos?

Efectivamente: lo ha establecido así

el uso, que es absoluto juez del lenguaje. Así, se dice el agua, el alma.

187 Qué es lo que perfecciona la lengua?

El buen uso de ella. Una de las cosas, que mas contribuyen á la perfeccion del idioma, es la pronunciacion suave y armoniosa de las letras y de las palabras. Por eso ha procurado el uso quitar el mal sonido que resultaria, diciendo la agua, la alma. Se quebranta una regla por observar otra.

188 Las terminaciones el, la, lo, y los del pronombre personal en su significacion directa, se equivocan con las del artículo?

Parece así; pero se distinguen fácilmente, advirtiendo que los artículos solo se pueden juntar con los nombres, como el tiempo, la virtud. Los pronombres solo se reúnen con verbos antes ó despues de

ellos , como él habló , la llevaron.

189 Qué calificación merece el artículo?

La de un verdadero adjetivo , modificador de la extensión del sustantivo.

190 Con quién concuerda el artículo?

Con los nombres.

191 Qué otra cosa hace el artículo?

Señala el género , número y caso de los nombres.

192 Cómo se dividen los artículos?

En definidos é indefinidos.

193 Qué es artículo definido?

El que fija la extensión en que se toma un nombre. Dame libros no es lo mismo que decir dame los libros. En el primer caso no se hace señalamiento : en el segundo le hay.

194 Qué es artículo indefinido?

El que no señala determinadamente la extensión en que se usa de un nombre , por ejemplo : es necesario el estudio de las ciencias.

CAPITULO VII.

DEL VERBO.

195 Qué es el verbo en el discurso?

La voz principal, y absolutamente necesaria. El verbo equivale á un adjetivo con existencia en el sustantivo, y es en realidad una palabra, que envuelve dos ideas.

196 Cómo se divide el verbo?

En sustantivo y adjetivo.

197 Qué es verbo sustantivo?

El que únicamente significa existir una persona ó cosa. Son ser, estar, y haber.

198 Qué es verbo adjetivo?

El que denota la existencia de una persona ó cosa, modificadas de alguna manera, v. g. desear, correr. El verbo adjetivo es una palabra, que á la vez denota existencia, y modi-

ficacion de un nombre sustantivo.
Andar, quebrar, equivalen á ser
andante, quebrante.

199 Qué encierran los verbos adjetivos?

La palabra siendo, que comprende la
idea de existencia. Ellos son las úni-
cas voces que expresan una cualidad.

200 Son de estado todos los verbos?

En efecto, porque significan que un
sugeto es de tal manera.

201 Cuántos son en todos los idiomas los
verbos adjetivos?

Cuantos son los modos de ser, ó exis-
tir los nombres sustantivos.

202 Qué oficio desempeña el verbo en el
lenguaje?

Además de hacerle mas armonioso, le
abrevia; por ejemplo: se dice amar
en vez de ser amante.

203Cuál es el único verbo?

El sustantivo ser: todos los demás son
una composicion de él, y de un
adjetivo.

204 Puede haber proposicion sin nombre y verbo?

Estos dos signos son las únicas palabras necesarias para emitir un juicio: con ellos se forma, y faltando el uno ó el otro, es imposible que haya proposicion.

205 Qué son los demás elementos, ó partes de ella?

Son únicamente signos de ideas parciales, que completan la expresion del nombre ó del verbo.

206 Cuántas y cuáles son las clases de verbos que hay en el idioma español?

Estas once:

- 1.^a Sustantivos.
- 2.^a Activos ó transitivos.
- 3.^a Neutros, ó intransitivos.
- 4.^a Recíprocos.
- 5.^a Regulares.
- 6.^a Irregulares.
- 7.^a Auxiliares.

8.^a Impersonales ó defectivos.

9.^a Simples.

10.^a Compuestos.

11.^a Frecuentativos.

207 Qué es verbo activo?

Aquel, cuya accion pasa á otra cosa, que es su término, como querer la enmienda.

208 Qué es verbo neutro?

Aquel, cuya accion no pasa á otra cosa, como nacer, morir.

209 Qué es verbo recíproco?

Aquel que empezando á expresarse por un nombre ó pronombre, que dá accion y movimiento al verbo, vuelve su significacion á otro pronombre personal, que es su término, reciprocando así su misma significacion, como amañarse, arrepentirse, abroquelarse.

210 Qué son verbos regulares?

Los que conservan siempre las letras

radicales, y las terminaciones en la formacion de todos sus tiempos y personas, acomodándose al ejemplo que se dá por norma.

211 Qué son verbos irregulares?

Los que no conservan dichas letras radicales y terminaciones, sino que las alteran notablemente.

212 Siguen todos los verbos el modelo general de conjugaciones?

No le siguen, como ya se ha manifestado. La práctica de imitar, que se adquiere por la costumbre, enseñará el convenio de los inteligentes, admitido sobre esta materia.

213 Qué son verbos auxiliares?

Ser y haber, los que sirven de auxilio para la formacion de algunos tiempos y personas, y tambien por ser alguno de ellos absolutamente necesario para suplir con él la voz pasiva de los verbos.

214 Qué son verbos impersonales?

Los que solo se usan en la tercera persona del singular , y en el infinitivo, como amanecer y otros. Se llaman tambien defectivos por la falta que tienen de algunas personas.

215 Qué son verbos simples ?

Los que significan por sí solos , sin agregacion de otra sílaba ó palabra , como clamar , tener , sentir.

216 Qué son verbos compuestos ?

Los que se componen del simple, y de alguna otra sílaba ó palabra que se les agrega , como aclamar , contener , disentir.

217 Qué son verbos frecuentativos ?

Los que denotan la frecuencia de la accion , como patear , corretear.

218 Qué variaciones admite el verbo ?

Aquellas, por las que se significan las personas, los números , los tiempos y los modos.

219 Cómo se llama esta circunstancia del verbo ?

Conjugacion, y mejor declinacion, por la semejanza que tiene con la misma operacion, aplicada al nombre.

220 Cuántas y cuáles son las personas?

Tres: yo, que es la que habla: tú, que es el individuo, á quien se habla: aquel, que es el sugeto de quien se habla. Las mismas en plural se expresan con estas voces: nosotros, vosotros, aquellos.

221 Qué es número en el verbo?

La circunstancia, por la que se supone ya la existencia, ya el modo de obrar de uno ó mas individuos. El primer caso es singular, el segundo plural.

222 Qué son modos en el verbo?

Las diversas maneras con que expresa la idea que significa.

223 Cuántos y cuáles son los modos en el verbo?

Tres: sustantivo, adjetivo, y atributivo. En estos se comprenden los

modos que llaman indicativo, imperativo, subjuntivo, infinitivo y participio.

224. Qué es modo sustantivo en los verbos?

El que nos representa su acción como existiendo por sí, v. g. apasionar, aprender. En este modo se usa el verbo como nombre, y así decimos: querer es á veces muy dañoso, y olvidar casi imposible.

225. Qué es modo adjetivo en el verbo?

Aquel en que expresa su acción como pudiendo ser parte de otra idea, por ejemplo: amante, querido. Así tomado el verbo, es igual á cualquier nombre adjetivo.

226. Qué es modo atributivo en el verbo?

El que se verifica cuando denota su acción como formando parte de otra idea, ó siendo su atributo, v. g. uno cantaba, otro atendía.

227. Cuándo hay expresión de juicio?

Siempre que el verbo está en un modo

-mi, o definido. Cuando se halla en otro y ovivi indefinido, solo manifiesta una idea aislada.

228 Es propiamente el infinitivo modo del verbo?

No : es su nombre , es un sustantivo.

229 A qué se llama tiempos en el verbo?

A la época en que se realiza la existencia ó la accion que ellos significan.

230 Cuántas y cuáles son las épocas , en que podemos considerar la existencia?

Tres : ó en el acto que hablamos , ó antes , ó despues. Así , los tiempos son tres : presente , pasado ó pretérito , y futuro ó venidero.

231 Admite mas ó menos el tiempo presente , ó el instante del acto de la palabra?

No. Por el contrario el pasado y futuro pueden estar subordinados á ciertas condiciones. Así se subdividen

en imperfectos, perfectos, y plusquam-perfectos. Lo pasado y lo venidero es absoluto, ó condicional.

232. Qué prueba lo dicho?

De ello se sigue que conjugacion es la variacion de los verbos, ó distinta terminacion con que se expresan sus personas, números, modos, y tiempo.

233. Qué se distingue tambien en los verbos?

Forma activa, y forma pasiva.

234. Qué es forma activa?

La que se presenta cuando el sugeto produce la accion, v. g. yo amo.

235. Qué es forma pasiva?

La que ocurre cuando el sugeto pasa á ser el objeto sobre que recae la accion, por ejemplo: yo he sido olvidado.

236. Son estos en realidad verbos diversos?

Efectivamente: en ellos el sustantivo se combina con adjetivos diferentes.

237. Qué propiedades tiene la expresion llamada participio?

Todas las de adjetivo. Es participio todo adjetivo, que unido al verbo ser, componga uno de los verbos, v. g. leyente, descuidado.

238. Por qué se han llamado participios?

En razon de haberse creido que participan de la índole de nombre y verbo, lo cual no es exacto. Ninguna palabra goza la cualidad de verbo ínterin no signifique de algun modo la existencia de personas ó cosas.

239. En órden á su significacion, ¿ cómo se han dividido los participios?

En activos y pasivos; activo como causante, obediente, que significan accion: pasivo como cansado, obedecido, que denotan el resultado de la accion misma. Ya se ha dicho que las formas activa y pasiva son en realidad dos verbos diferentes, aunque su significado guarde analogía.

CAPITULO VIII.

DE LOS ADVERBIOS.

240 De dónde se derivan los adverbios ?

De nombres , ó de adjetivos.

241 Qué hacen los adverbios ?

Modifican á los verbos y adjetivos , pero nunca á los nombres.

242 Son los adverbios palabras necesarias?

No; porque otras pueden suplirlas ; mas son cómodas en razon de que abrevian el lenguaje , y le varían haciéndole grato y armonioso.

243 Cómo puede mirarse todo adverbio ?

Cual una frase elíptica , ó abreviada , pues se descompone en un nombre , á que antecede una preposicion , v. g. cruelmente es lo mismo que con crueldad.

244 Cómo se dividen los adverbios ?

En simples y compuestos.

245 Qué son adverbios simples ?

Los que constan de una sola voz , sin tener agregada otra ninguna sílaba ó palabra , por ejemplo si, no.

246 Qué son adverbios compuestos ?

Los que se componen de los simples, y de alguna sílaba ó palabra que se les agrega , como además , buena-mente.

247 Qué son modos adverbiales ?

Algunas expresiones , que constan de dos ó mas voces , y tienen la significacion de adverbios , como de ahí, hasta allá , por allí , y otros.

248 Cuántas y cuáles son las clases de adverbios que se distinguen ?

Estas nueve :

1.^a De lugar , que denotan dónde sucede lo que los verbos expresan, como arriba , lejos.

2.^a De tiempo , manifestando cuándo se verifica , como ayer.

3.^a De modo , explicando la mane-

ra de suceder ; v. g. mal.

4.^a De cantidad , como mucho.

5.^a De comparacion ; v. g. peor.

6.^a De órden , por ejemplo despues.

7.^a De afirmacion , v. g. indudable-
mente.

8.^a De negacion , como no.

9.^a De duda , v. g. quizá.

CAPITULO IX.

DE LAS PREPOSICIONES.

249 Qué son preposiciones ?

Las palabras , que significan los ca-
sos , ó las diferentes relaciones del
nombre.

250 Se puede encontrar siempre la etimo-
logía de las preposiciones ?

No ; pero todas se derivan de nombres
ó adjetivos , regularmente por abre-
viacion. De necesidad son indecli-
nables.

251 Cuál es el carácter y oficio de la preposición ?

Ella es voz notabilísima : no solo representa un papel muy importante y peculiar, sino entra como elemento en todas las demás voces, de que llega á ser porcion integrante. Muchos nombres, adjetivos, verbos y adverbios necesitan, para formar una idea completa, que se les agregue el nombre de otra idea. Con esta los enlazan las preposiciones.

Son preposiciones las diez y seis que siguen :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. ^a A. | 9. ^a Hacia. |
| 2. ^a Ante. | 10. ^a Hasta. |
| 3. ^a Con. | 11. ^a Para. |
| 4. ^a Contra. | 12. ^a Por. |
| 5. ^a De. | 13. ^a Segun. |
| 6. ^a Desde. | 14. ^a Sin. |
| 7. ^a En. | 15. ^a Sobre. |
| 8. ^a Entre. | 16. ^a Tras. |

252 Qué sucede á veces con la preposicion?

Se une á ciertas palabras como elemento suyo, y se confunde con ellas, v. g. des-cargar, es-coger, anteponer.

CAPITULO X.

DE LAS CONJUNCIONES.

253 En qué se parecen la preposicion y la conjuncion ?

En que el oficio de ambas es trabar una parte del razonamiento con otras.

254 En qué se diferencian ?

En que la preposicion enlaza unas palabras con otras, y la conjuncion liga unas con otras proposiciones.

255 Pueden ser de diferente naturaleza las relaciones de una parte del discurso con las demás ?

Efectivamente , y de aquí resulta que haya ocho clases de conjunciones :

- 1.^a Copulativas.
- 2.^a Disyuntivas.
- 3.^a Adversativas.
- 4.^a Condicionales.
- 5.^a Causales.
- 6.^a Continuativas.
- 7.^a Comparativas.
- 8.^a Finales.

256 Qué son conjunciones copulativas ?

Las que enlazan simplemente unas palabras con otras , y las oraciones entre sí , como : y , é , ni , que , v. g. Antonio y José estudian. En lugar de y se pone á veces é , para evitar el mal sonido de la concurrencia de dos ii , como : cariño é indiferencia son estados opuestos.

257 De qué sirve la conjuncion « ni » ?

Para juntar las negaciones , v. g. ni me quieres , ni aguardo que me quieras.

258 De qué sirve la conjuncion « que » ?

Para enlazar el sentido de dos verbos, uno determinante, y otro determinado, v. g. interesa que cada uno cumpla sus deberes.

259 Qué son conjunciones disyuntivas ?

Las que significan division, ó alternativa entre las cosas, como ó, ú, v. g. vencer ó morir : siete ú ocho.

260 Qué son conjunciones adversativas ?

Las que expresan alguna oposicion y contrariedad entre lo que se ha dicho, y lo que se pasa á decir, como mas, pero, cuando, aunque, bien que, dado que, sino.

261 Qué son conjunciones condicionales ?

Las que denotan alguna condicion ó necesidad de alguna circunstancia, como si, como, con tal que.

262 Qué son conjunciones causales ?

Las que preceden á aquellas oraciones, en que se dá la causa ó razon de alguna cosa que se ha dicho, co-

- mo porque, pues, pues que.
- 263 Qué son conjunciones continuativas?
Las que sirven para continuar la oracion, como pues, así que, puesto, supuesto que.
- 264 Qué son conjunciones comparativas?
Las que hacen comparacion de unas cosas y oraciones con otras, v. g. como, así como.
- 265 Qué son conjunciones finales?
Las que denotan el fin de la oracion, á que dan principio, como para que, porque, á fin de que.
- 266 Cómo se dividen las conjunciones?
En simples y compuestas.
- 267 Qué son conjunciones simples?
Las que constan de una sola palabra, como y, é, ó, ú, ni, que, mas, pero, cuando, si, pues.
- 268 Qué son conjunciones compuestas?
Las que constan de dos ó mas palabras, separadas por naturaleza, pero unidas por el uso, como porque, sino.

CAPITULO XI.

DE LAS INTERJECCIONES.

269 Cómo se hallan las interjecciones en el discurso?

Aisladas, ó sin relacion con ninguna otra de sus partes.

270 Qué contienen implícitamente?

Un nombre y un verbo.

271 De dónde se derivan y cuándo se usan?

Derívanse de los gritos primitivos y naturales: se emplean cuando la vehemencia del sentimiento no permite desenvolver su idea.

272 Qué sucede en cuanto á diversas expresiones elípticas?

Se necesita en ellas suplir gran parte del pensamiento, y lo demás se presenta bajo formas, que mudan de aspecto, lo cual obliga á no aten-

der á lo material de las palabras: es necesario penetrar su fondo. A veces una sola palabra encierra una proposicion completa, v. g. si, no, segun el sentido, ó los casos en que se usan.

273 Qué interjecciones se conocen en la lengua castellana?

Estas: ah, ay, ce, chito, ea, ha, he, ó, hola, puf, ta, tate.

274 Cuáles son las respectivas significaciones?

Ah, ay, ó, se usan indiferentemente para denotar los afectos de tristeza, alegría, indignacion, admiracion, burla. Ce, ha, he, hola, y to, sirven para llamar la atencion. He, se usa tambien para preguntar lo que no se ha entendido. Hola es á veces interjeccion de admiracion, y to se usa para llamar: es síncopa de toma. Ha, además de servir para llamar, sirve para expresar que

uno recuerda, y vuelve sobre sí. He, se usa tambien en las reprensiones. Chito se dice para imponer silencio. Ea y sus para animarnos, ó á otros, á decir ó hacer algo. Puf significa yo siento mal olor. Ta y tate son para contener á alguno de hacer ó decir, y tambien para dar á entender que se viene en conocimiento de algo que se olvidaba, y no se tenia presente.

CAPITULO XII.

DE LAS FIGURAS DE DICCION.

275 Qué son figuras de diction?

Ciertas licencias, que se han introducido en el uso de algunas dictiones, ya para abreviarlas, ya para alargarlas, con el fin de suavizar la pronunciacion. Se llaman de dic-

cion porque solo se cometen en las palabras.

276 Cuántas y cuáles son dichas figuras?

Estas ocho :

1.^a Metátesis.

2.^a Sinalefa.

3.^a Aféresis.

4.^a Síncopa.

5.^a Apócope.

6.^a Prótesis.

7.^a Epéntesis.

8.^a Paragoje.

277 Qué es metátesis?

Una figura , por la cual se mudaba en lo antiguo el orden de las letras, que correspondía por su origen á una palabra , como perlado en lugar de prelado.

278 Qué es sinalefa?

Otra figura , por la cual se suele omitir la vocal , en que acaba una pa-

labra, cuando se le sigue otra vocal. Así, se dice del por de el, al por á el.

279 Qué se hace por la aféresis?

Se calla una letra ó sílaba del principio de la dición, como norabuena por enhorabuena.

280 Qué es síncopa?

Otra figura, por la que se quita alguna letra ó sílaba del medio de una dición, como cornado por coronado, navidad por natividad.

281 Cuándo se usa de la apócope?

Cuando se suprime alguna letra ó sílaba del fin de la dición, como un, algun, ningun, por uno, alguno, ninguno.

282 Cuándo se emplea la prótesis?

Siempre que se añade alguna letra al principio de la dición, como abajar, asentarse, por bajar, sentarse.

283 Qué es la epéntesis?

La figura que se comete cuando se añade en medio de la palabra, como corónica, por crónica.

- 284 En qué casos se comete la paragoje?
Cuando se añade al fin, como felice, por feliz.

CAPITULO XIII.

DE LA SINTAXIS.

§ 1.º

Del orden y enlace de las palabras.

- 285 Qué es sintáxis?

La parte de la gramática, que enseña el orden con que las palabras se deben colocar en el discurso, y el enlace é influencia de unas con otras.

- 286 En qué se fundan las reglas de la sintáxis?

En los hechos siguientes. Exceptuan-

do muy pocos casos, los juicios no se pueden expresar con una palabra sola. Se necesitan varias voces para formar la proposición, y no es indiferente el lugar que cada una deba tener, porque su valor, como en los números, varía según el lugar que ocupa relativamente con las demás partes de la oración. Las proposiciones se suceden en el discurso con cierto enlace, correspondiente al orden que entre sí tienen las ideas. De otro modo sería el razonamiento una algarabía, incapaz de expresar el pensamiento con propiedad y exactitud. Las palabras se sujetan á ciertas reglas para conocer la idea á que se refieren, ó de que son parte. La sintáxis se compone de estas reglas.

287 Cuántas y cuáles son las partes de la sintáxis?

Tres: construccion, concordancia y régimen.

288 Qué es construccion?

La parte de la sintáxis que enseña la recta colocacion de las palabras en el discurso. Esta es la mas importante de las tres. Sin buena colocacion de voces no es posible expresar con exactitud los pensamientos.

289 Cuándo es natural la construccion?

Siempre que es conforme á las ideas del que habla.

290 Cómo se divide la construccion?

En directa é inversa.

291 Qué es construccion directa?

La arreglada á la manera de juzgar, segun la que se coloca primero el sugeto, y despues el verbo; v. g. Salvador cumple.

292 Qué es construccion inversa?

La que mas ó menos se separa del órden directo, á que están sujetos los

juicios; por ejemplo: insufrible es la tiranía.

293 Cómo se formará la construcción directa?

Poniendo primero la palabra de la idea total, que es el nombre: después la voz que le complete, ó sea el adjetivo: en seguida el verbo, y á continuación las demás palabras que modifican. La falta de este orden hace inversa la construcción.

294 Qué es concordancia?

La conformidad de las palabras entre sí, por la que se ponen en un mismo número, género y caso.

295 Qué es régimen?

Toda palabra que completa la idea de otra, sin componer juntas una sola idea total, sino meramente guardando relación ó mutuas dependencias. El régimen señala solamente las mutuas relaciones que entre sí guardan las ideas, pero sin confun-

dirse en un mismo todo ; por ejemplo : Antonio , sufrido y prudente, recibió amargos desengaños.

296 A qué palabra se llama regente ?

A la que tiene su complemento en otra de la oracion , v. g. recibió, verbo del anterior ejemplo.

297Cuál es la palabra regida ?

La que sirve de complemento á otra, pero sin señalar con ella una misma idea, v. g. amargos desengaños.

298 En qué consiste el régimen ?

En las relaciones de unas palabras con otras. A las regidas antecede una preposicion.

§ 2.º

De la sintáxis figurada.

299 Qué es sintáxis figurada ó adornada ?

Aquella , que para mayor energía y elegancia de las expresiones , permite algunas licencias en la natu-

ral ó regular , ya alterando el órden y colocacion de las palabras, ya omitiendo unas , ya añadiendo otras , ya quebrantando las reglas de la concordancia. Estas licencias , autorizadas por el uso , se llaman figuras ó adornos de la oracion.

300 Cuántas y cuáles son las figuras de construccion ?

Estas cuatro :

Hipérbaton.

Elípsis.

Pleonasmo.

Silépsis.

301 Qué es hipérbaton , ó inversion ?

Una figura que se comete cuando se invierte el órden de las palabras.

Hay algunas que naturalmente preceden á otras de tal modo , que no se puede alterar su órden , ni aun

en la construccion figurada , como oriente y occidente , marido y mujer , dia y noche. Tampoco se puede alterar el órden de las preposiciones , posponiéndolas á los casos de los nombres , ó á otras partes de la oracion , que se rigen de ellas. Asimismo se ha de observar siempre el órden natural en las conjunciones , que no pueden mudarse del lugar en que deben estar para enlazar las palabras ú oraciones.

302 Qué sucede fuera de estos casos ?

La autoridad de los escritores clásicos , y el uso de los que hablan con elegancia y energía , enseñan que se puede alterar el órden de la construccion natural con este fin de la elegancia y energía de las expresiones.

303 Son arbitrarias las reglas de la colocacion figurada ?

Aunque parece así á primera vista,

cualquier alteracion se funda en la mayor energía , ó en la mayor suavidad y armonía , que con ella adquiere la expresion.

304 Qué es necesario para hablar bien ?

Seguir el uso fundado en razon y autoridad. El uso es tan poderoso , que ya ha hecho como naturales y comunes muchas expresiones figuradas , que serían defectuosas , si se quisiese reducir las al rigoroso orden natural. Los adjetivos se anteponen á los sustantivos , y los verbos á sus nominativos. A los verbos se suelen anteponer los adverbios , v. g. mucho tarda , bien me acuerdo.

305 Qué es elipsis?

Una figura , por la cual se omiten en la oracion algunas palabras , que siendo necesarias para completar la construccion gramatical , no hacen falta para el sentido y su inteligen-

cia, antes si se expresaran, quitarían la gracia de la brevedad, y la energía á las expresiones. Sirvan de ejemplo estas familiares: á Dios: buenos dias: bien venido. En ellas no hay oracion gramatical, porque falta verbo que pueda formarla; pero supliendo el que corresponde, se halla el sentido á estas y otras semejantes en esta forma: á Dios te encomiendo: bien venido seas.

- 306 En qué otro caso se comete la elípsis? Cuando se ponen seguidos sin conjuncion dos ó mas nombres, pertenecientes á una misma cosa, supliendo por la elípsis un verbo, y algun pronombre relativo, v. g. Granada, capital de provincia. Aquí hay dos sustantivos continuados, entre los cuales se suple el relativo que, y el verbo es, queriendo decir: Granada, que es capital de provincia.

- 307 Qué es pleonasma?

Una figura , que equivale á redundancia.

308 Cuáles son así sus defectos como sus ventajas ?

Es viciosa cuando sin necesidad se usa de palabras superfluas , y útil cuando se usa de palabras al parecer innecesarias , pero precisas para dar mas fuerza á la expresion , y para no dejar duda alguna de lo que intentamos asegurar. Cuando decimos : yo lo vi por mis ojos , yo le escribí de mi mano , cometemos un pleonasma. De la misma figura usamos , cuando decimos volar por el aire , subir arriba , bajar abajo ; pero el uso autoriza tales expresiones. Tambien se acostumbra decir , aunque sin necesidad , tú mismo , tú propio , á tí te llama. El fin es la mayor energía de las palabras.

309 Qué es silépsis ?

Una figura de que usamos cuando con-

certamos algunas veces las palabras no segun el valor que tienen , sino segun el sentido que concebimos de ellas. Entonces se altera la concordancia gramatical ; por ejemplo: *Vuestra Majestad es justo*. Aquí se atiende al significado , no á la terminacion.

CAPITULO XIV.

DE LOS SIGNOS PERMANENTES

DE LAS IDEAS.

310 Qué es escritura ?

Un sistema de signos , ya de objetos, ya de palabras , que se hacen duraderos por medio de su pintura.

311Cuál es el origen de la escritura ?

Reunidos los hombres en sociedad, usaron largo tiempo de signos fugaces antes de hacerlos permanentes , y conocieron la necesidad de

un medio , que trasmitiese á remotos lugares y á la posteridad el pensamiento , que entre presentes solo se puede comunicar por gestos ó palabras.

312 Cuántas y cuáles son las especies de escritura ?

Dos : geroglífica y alfabética.

313 Qué es escritura geroglífica ?

Ciertos símbolos ó figuras , por cuyo medio se significan las ideas que se quiere expresar. La pintura de los objetos de las ideas , mas ó menos perfecta , fué el primer medio , inventado por los hombres para que durasen los signos de sus pensamientos. Con caracteres geroglíficos apenas se adelanta mas que no teniendo ninguno.

314 Qué es escritura alfabética ?

La pintura del lenguaje , ó una manera de hacer permanentes las ideas ó las palabras por medio de signos , ó

letras que las representen. La necesidad hizo discurrir el modo de pintar las palabras como signos de las ideas. Se inventaron letras, se dió á su conjunto el nombre de alfabeto, y hechas las competentes observaciones, se formó el arte de escribir, que contiene las reglas de verificarlo con exactitud.

315 Qué concepto merece la escritura alfabética ?

Ella es el arbitrio menos imperfecto que se ha usado : su oficio es conservar la palabra, y volverla como un depósito. Inventado el papel, y despues la imprenta, el arte de escribir ha hecho admirables progresos, extendiendo la ilustracion, y causando los bienes que proporciona la sabiduría.

APÉNDICE.

1. Creo útil colocar en este lugar un extracto del *Ensayo histórico-crítico sobre el origen y progresos de las lenguas, señaladamente del romance castellano*, que escribió D. Francisco Martinez Marina, sabio Director de nuestra Academia de la Historia, y de que se dió noticia en el tomo 6.º de la *Biblioteca periódica de ciencias y artes*, publicada en Madrid el año de 1804.

2. Los idiomas se propagaron por la educación. Nosotros hablamos porque aprendimos el lenguaje de nuestros padres, y de las personas encargadas de nuestra crianza. Los mismos individuos fueron enseñados por

otros. El primer hombre comunicó á los demás el habla, que se ha ido extendiendo y perfeccionando.

3. Ignoramos la naturaleza y circunstancias de la lengua primitiva. Es voluntario cuanto sobre ello se ha escrito, apoyándose solo en la posibilidad, y en una erudicion caprichosa. Se formaron los diversos dialectos, y los antiguos variaron tanto, que no se entendian los unos á los otros, si no mediaba intérprete.

4. Tambien se ignora cuál fué la lengua que hablaron los antiguos españoles en el tiempo fabuloso de nuestra historia, que comprende hasta la venida de los cartagineses y romanos, aunque podemos asegurar que no sería ni rica, ni abundante, sino mezquina, pobre, y muy limitada, atendido el estado de barbarie é ignorancia, en que se hallaban las pequeñas sociedades, en que entonces se dividia la España, hablando cada una su lengua particular, hasta que con la venida de los romanos se civilizaron,

conocieron las ciencias y las artes, olvidaron sus lenguas, y aprendieron la del Lacio, que se hizo exclusiva y universal en toda la península.

5. Al paso que el imperio romano fué bajando de su antigua gloria y esplendor, decayó tambien la lengua latina, mayormente despues de la irrupcion de los bárbaros del norte; pero esta revolucion política, aunque funesta á las ciencias y artes, no causó en el idioma todo el trastorno que se podia temer; porque los vencedores, domiciliados por mucho tiempo en Italia, y civilizados en cierto modo con el trato de los romanos, adoptaron su lenguaje, y le conservaron despues sin mas novedad que la necesaria al impulso de la decadencia del saber y del buen gusto.

6. Los españoles en todos los siglos de la monarquía gótica hablaron del mismo modo que en los de la dominacion romana: no hubo entonces otra lengua vulgar, y comun al pueblo, que la latina, y esta con-

servó su propiedad en España hasta la total ruina del imperio gótico : verdad histórica, demostrada por los innumerables monumentos , que aun restan de aquellos remotos tiempos.

7. La lengua arábica se derramó con tal rapidez por nuestra península, y el lenguaje latino llegó á tal desprecio y abatimiento, que á mediados del siglo IX apenas habia uno entre mil cristianos , que pudiese escribir una carta en latin : siendo así que eran muchos los que hablaban y escribian con erudicion en prosa y verso la lengua caldea. Con esto la latina se fué alterando de mil maneras en las frases , en la colocacion y órden de las palabras , en los elementos de las voces , y en la pronunciacion de las sílabas , tanto que reputada con el discurso del tiempo , y despues de algunos siglos , por un nuevo lenguaje , se comenzó á llamar *roman*, ya porque era como un edificio construido sobre las ruinas de la lengua romana , ó mas bien porque los que

hablaban así eran llamados por los árabes *alromi*, ó *alrumi*.

8. No hay documento escrito en romance castellano con fecha anterior al año de 1140. Es infundada la opinion de los que atribuyen mas antigüedad y distinto origen á nuestro romance. A fines del siglo XI y principios del XII era aun tosco, grosero, y latinizado. Causó gran novedad la reunion de todos los pequeños Estados, que formaban la España cristiana bajo el poder de Alonso VI, influyendo la conquista de Toledo, á la que acudieron gentes de varias naciones, entre ellas franceses, de los cuales se tomaron muchas palabras.

9. El idioma castellano recibió de la lengua arábica aumentos, y riquezas considerables, haciéndose en breve tiempo superior á los de Europa. Los españoles aprendieron de los árabes infinitas voces científicas y vulgares, modismos y frases, el uso de las partículas y pronombres, y el de los

artículos, tan desconocidos en la lengua latina, como propios de la griega, y de todas las orientales. Si dividimos en cuatro partes los signos de nuestro lenguaje, se puede calcular que las tres pertenecen al idioma latino, y la otra al arábigo.

10. Fernando III autorizó con su ejemplo el uso de escribir en romance castellano, y formó el glorioso proyecto de componer un cuerpo legislativo nacional. Su hijo Alonso X, célebre por su afición á las letras, dió con sus desvelos riqueza, claridad y elegancia al idioma español, y llevó á efecto la idea del Padre, publicando la obra de las Siete Partidas, inmortal por la excelencia de su legislación, y por la pureza de su estilo.

11. La lengua castellana se extendió y mejoró en los siglos subsiguientes. El nombre de Castilla y su idioma ocuparon el mundo, advirtiéndose una dichosa revolución en las ideas de los españoles por la reunion de las dos coronas de Castilla y Aragon, por

el gobierno de Fernando é Isabel, por el descubrimiento de América, por los viajes marítimos, y por la extension del trato y comercio con flamencos é italianos. Entonces se enriqueció el lenguaje con signos de ideas en otro tiempo desconocidas, y habria llegado al colmo de la perfeccion, si el estudio del idioma nativo se hubiese reputado por tan necesario y útil como el de las lenguas griega y latina.

12. Fernando V arrojó la semilla: creció en tiempo de Cárlos I, y cogió su fruto Felipe el Prudente, mas dichoso en esta parte que sus predecesores. Gran número de sabios españoles leyantó la lengua de Castilla hasta la cumbre del honor y de la gloria. Decayó á principios del siglo XVII; mas Felipe de Borbon quiso restablecer las ciencias y las artes, y creando la Academia Española, dió lugar á que esta con sus trabajos utilísimos erigiese á nuestro idioma perdurables monumentos.

INDICE.

=

SECCION I.

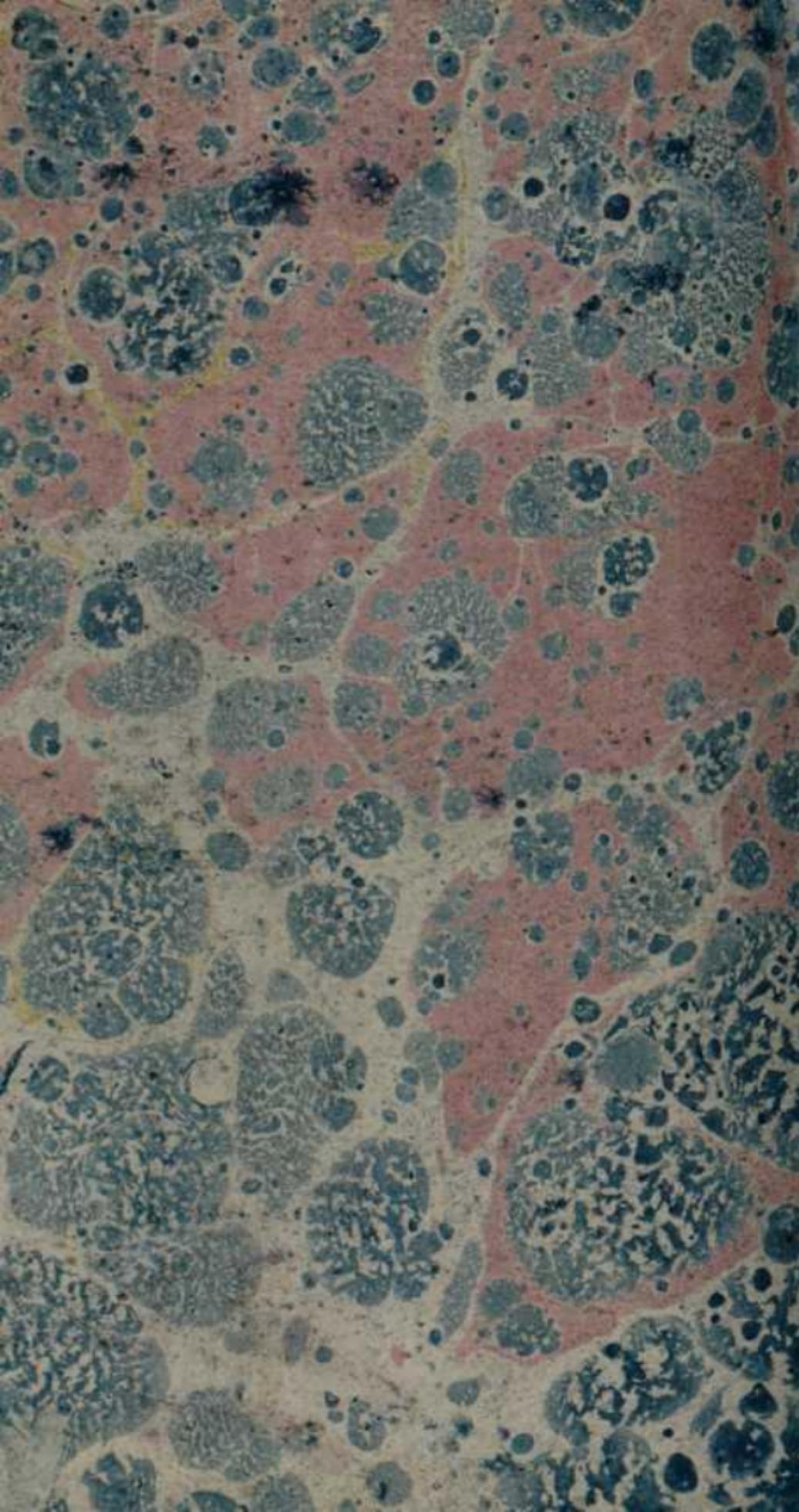
<u>CAP.</u>		<u>PAG.</u>
I.....	Nociones preliminares.....	1
II.....	Continuacion del anterior.....	16
III.....	De las ideas.....	27
IV.....	De los modos de considerar las ideas	31
V.....	Del segundo modo de considerar las ideas.....	34
VI.....	Del tercer modo de considerar las ideas.....	47
VII.....	De los juicios.....	53
VIII....	Clasificacion de los juicios....	67
IX.....	De la memoria.....	78
X.....	De la voluntad.....	81
XI.....	De la existencia de los cuerpos. De la facultad de movernos	90
XII....	Del instinto.....	95
XIII...	Del raciocinio.....	96
XIV....	De la certeza.....	100
XV.....	De las causas del error.....	107
XVI....	De los agentes que modifican	

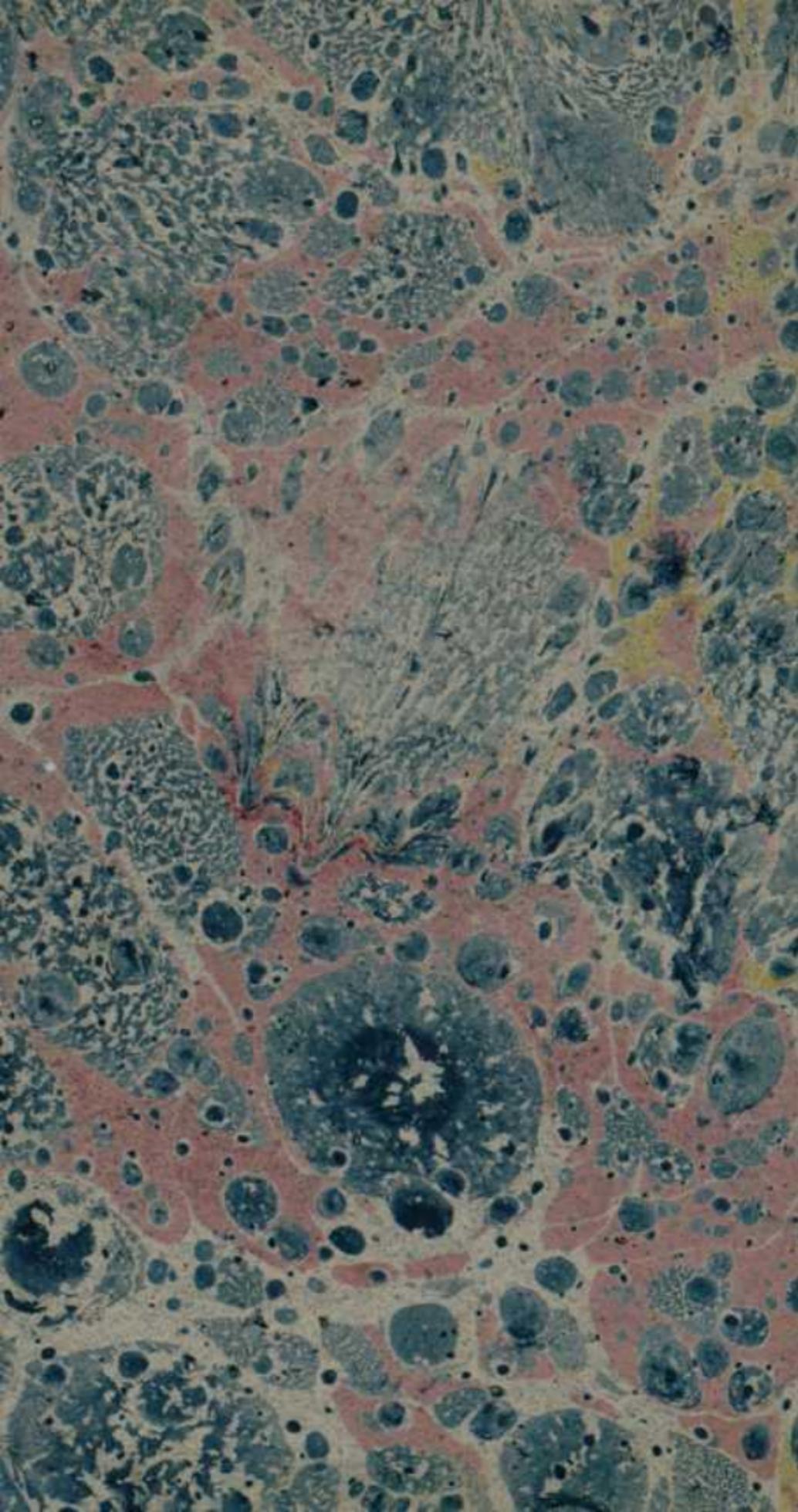
	la facultad de pensar.....	121
XVII..	Distincion entre la ciencia y el arte. Explicanse varios conceptos relativos á la ideologia. Fin de su tratado.....	134

SECCION II.

I.....	Nociones preliminares.....	145
II.....	Continuacion del anterior....	161
III.....	Análisis del discurso.....	170
IV.....	De los nombres.....	177
V.....	De los pronombres.....	192
VI.....	Del articulo.....	195
VII.....	Del verbo.....	198
VIII....	De los adverbios.....	209
IX.....	De las preposiciones.....	211
X.....	De las conjunciones.....	213
XI.....	De las interjecciones.....	217
XII.....	De las figuras de diction.....	219
XIII....	De la sintáxis.....	222
XIV....	De los signos permanentes de las ideas.....	232
	Apéndice.....	236











TRATADO

DEL

ENTENDIM

HUMANO



B
8
697