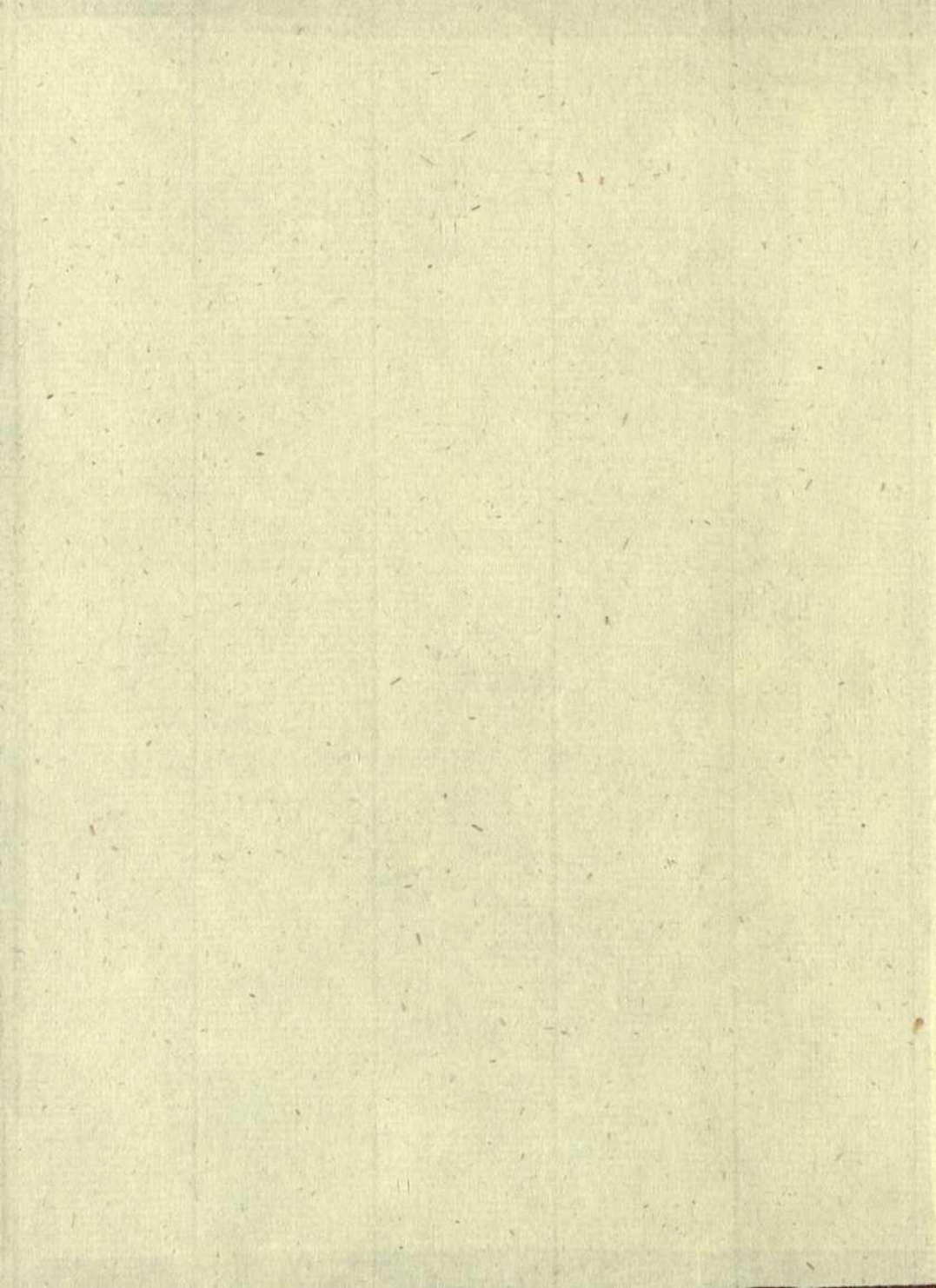
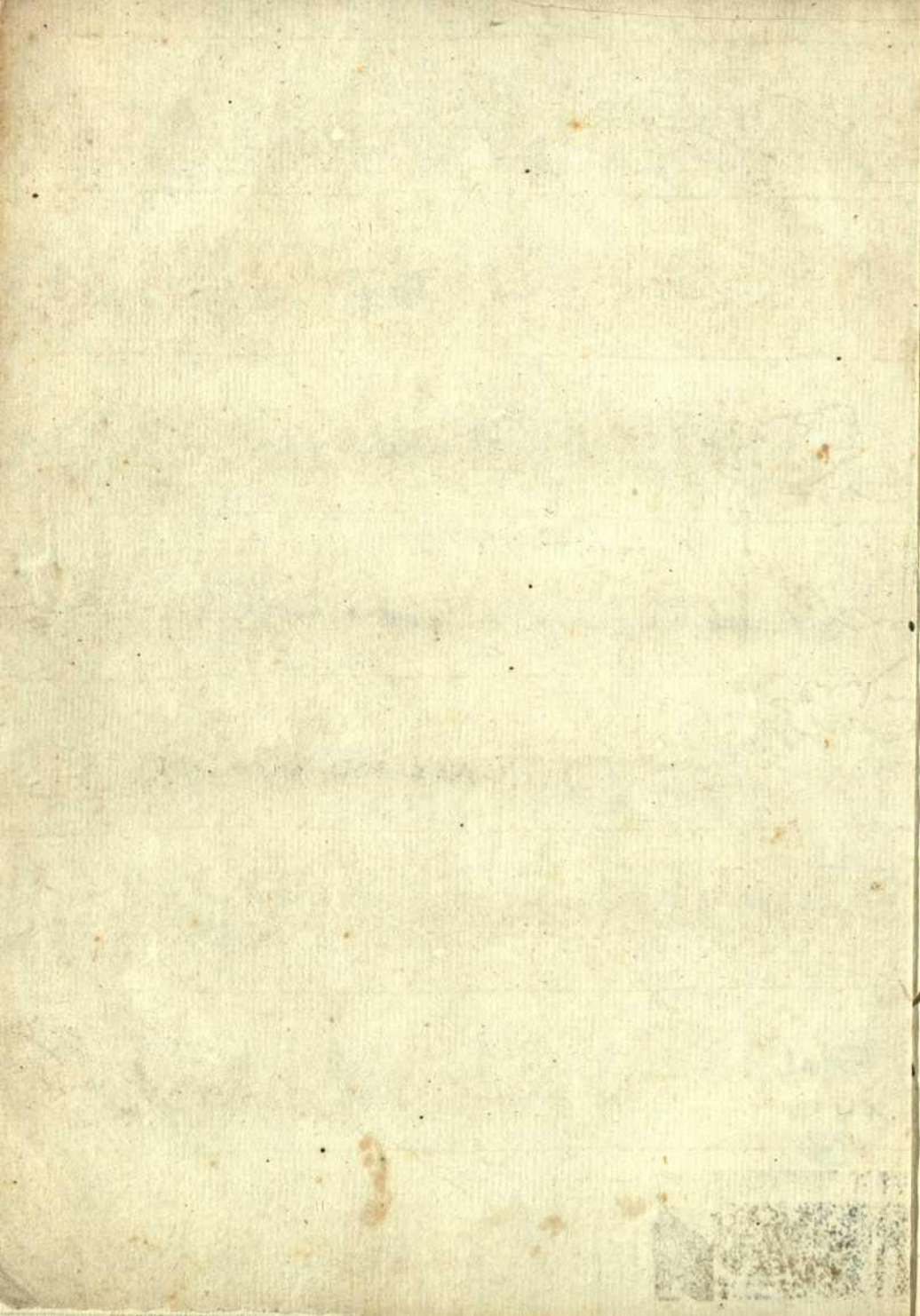


AN
VIII
8









RELACION

DE LO QUE CONTIENEN LOS ORGANOS

DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL

DE MALAGA,

NUEVAMENTE CONSTRUIDOS

POR D. JULIAN DE LA ORDEN,

MAESTRO ORGANERO, QUE FUE DE LA STA.

Iglesia Catedral de Cuenca, y al presente de esta,

y Alcaide de su Torre, Ministro titular

Campanero de ella.

QUIEN LO DEDICA

AL ILLMO. SR. D. JOSEF DE MOLINA,

LARIO Y NAVARRO, DEL CONSEJO DE

S. M. Y DIGNISIMO OBISPO DE

ESTA DIOCESIS, Y

AL ILLMO. SR. DEAN, Y CABILDO DE

LA MISMA SANTA IGLESIA.

Con licencia : En Malaga, en la Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia, y de esta M. I. Ciudad, en la Plaza.

Año de 1783.



RELACION

DE LO QUE CONTIENEN LOS ORGANOS

DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL

DE MALAGA,

NUUEVAMENTE CONSTRUIDOS

POR D. JULIAN DE LA ORDEN,

MAESTRO ORGANERO, QUE FUE DE LA STA.

Iglesia Cathedral de Coblenca, y el presente de esta,

y Abaxado de su Torre, Ministro titular

Comendado de ella,

QUE EN LO DEDICA

AL ILLMO. SR. D. JOSEF DE MOLINA,

LEAL Y NAVARRA, DEL CONSEJO DE

S. M. Y DIGNISIMO OMBRO DE

ESTA DIOCESIS, Y

AL ILLMO. SR. DEAN, Y CABILDO DE

LA MISMA SANTA IGLESIA.

Con licencia: En Malaga, en la Oficina del Impresor de la Dignidad Episcop.

copias, de la Real, y de esta M. I. Ciudad, en la fecha.

Año de 1752.

AL ILLMO. SR.
D. JOSEF DE MOLINA,
LARIO Y NAVARRO,
DEL CONSEJO DE S. M.
Y OBISPO DE MALAGA, &c.

Y AL ILLMO. SR.
DEAN, Y CABILDO
DE LA MISMA SANTA IGLESIA.

ILL.^{MO} S.^{OR}
CUMPLIENDO CON LAS INSINUACIONES de V. I. que son para mi de tanta veneracion, y respeto, he formado esta breve, y sencilla Relacion de lo que contienen los dos Organos de la Santa Iglesia de V. I. concluidos el uno en Diciembre de 1781, y el otro tambien en Diciembre de 1782.

Si me huviera empeñado en explicar difusamente las diferencias de música, que se pueden conseguir con los varios movimientos, nada comunes, de que están enriquecidos ambos Organos, y las máquinas que los facilitan, sería este Papel muy cansado, sin necesidad; pero como únicamente he tenido por guia las justas ideas de V. I. que se reducen á perpetuar en la memoria de los que han de manejar estos Organos todos los registros de que se componen, su situacion, movimientos de los teclados, y los demás que sirven para dar, y quitar el ayre, y quanto substancialmente puede conducir para hacerse cargo de la Obra, y consultar á su duracion; me he ceñido á este Índice, que deberán tener siempre á la vista, no solo el que se destine para reparar sus quiebras, temprarlos, y afinarlos, sino tambien los Organistas, que deben tener especial cuidado en usar de todos los registros, y de los movimientos con frecuencia; pues pasando mucho tiempo, se empolvan, entorpecen, y
aún

aún se inutilizan, como lo manifiesta la experiencia.

He añadido á este Compendio una breve explicacion de las Caxas que ha construido D. Josef Martin, Maestro mayor que fué del Obispado de Cuenca, y actualmente de las Fabricas de las Iglesias Parroquiales de este de Malaga; las quales desde luego quiso V. I. (y asi se ha executado) que antes de sentar en ellas la música, se pintasen, y dorasen á toda costa, estofando, y encarnando las muchas Figuras que las adornan, y dandole á todo la última mano; de forma, que al tiempo de estrenarse ambos Organos, nada les faltase para su mayor ornato, y magnificencia.

Pero como ésta no se ha estrechado dentro de la esfera de la misma Obra, sino que de ella me ha cabido tanta parte, colmándome V. I. pródigamente de muy singulares favores, y beneficios, que no meresco (pues lo mas de que me puedo lisongear es haber procurado cumplir con mi obligacion) me ha pa-

re-

recido incurriría en la mas intolerable ingrati-
tud, sino dedicase todos mis afanes, desvelos,
y tareas á tan insignes Bienhechores, como ha-
ce mucho tiempo tengo executado en mi co-
razon, y ahora publico, valiéndome de esta
ocasion, que no esperaba, y en que doy otro
nuevo testimonio de mi obediencia, y recono-
cimiento; deseando que Nro. Sr. prospere la
importante vida de V. I. muy dilatados, y fe-
lices años. Malaga, y Mayo 8 de 1783.

ILL.^{MO} S.^{OR}

SEÑOR,

B. L. P. de V. I. su mas humilde Criado

Julian de la Orden.

PLAN GENERAL DE LA OBRA,
y su colocacion.



A primera, y única idea que tuvieron estos Illmos. Sres. Obispo, Dean, y Cabildo, fué construir un Organo correspondiente á la grandeza, y hermosura de esta Santa Iglesia Catedral, no omitiendo diligencia alguna para ello, y tomando los mas prolixos informes de los Maestros mas insignes de toda España, que remitieron sus Planes, condiciones, y demás circunstancias, que juzgaron mas oportunas para lograr el fin que se apetecía; y cotejándolos todos, y haciendo de ellos el mas escrupuloso exâmen, resolvieron hacer un Organo tan completo en su clase, que nada quedase que apetecer de quanto util, y provechoso se ha descubierto hasta de presente en la facultad de Organería.

En estos términos, y sin embargo de mi insuficiencia, me mandaron venir á esta Ciudad para la construccion del expresado Organo; y en el trato verbal, ó conferencia, y ajuste de la Obra, que des-

despues se puso formalmente por escrito, luego que estuvo concluido, y ajustado por la parte del Cabildo, añadió el Illmo. Sr. Obispo queria que al mismo tiempo que se executase el Organo proyectado de las rentas de la Fábrica mayor, se construyese otro igual en todo al primero á su costa; como se ha verificado, contribuyendo S. I. intégramente de las rentas de su Mitra con la mitad de quanto se ha gastado: y hallándose esta Sta. Iglesia por este medio con dos Organos uniformes, que están colocados en las Tribunas, que por encima de la Sillería corren entre la columna que mira al Altar mayor, y la inmediata, quedando las demás tribunas, ó andenes desocupados para los Individuos de la Capilla de Música, que suben á ellos en las ocasiones que está mandado, y es costumbre.

§. II.

EXPLICACION DE LAS CAXAS.

LAS Caxas se han executado con arreglo á la musica que habian de contener, dexando en sus fachadas los claros, ó castillos precisos para sentar en ellos

ellos los flautados, y contras que las adornasen; y además se han hecho quatro Caderetas, dos para cada Organo, una al lado del Coro, y otra á la espalda, ó nave de la Iglesia, y ambas sonantes.

Las dos Caxas grandes de ambos Organos constan de tres cuerpos: el primero, que sirve de basa, y fundamento á toda la Obra, es de orden Jónico, y se compone de doce pilastras, con sus capiteles, y basamentos correspondientes, y sus entrepilastras guarnecidas de los adornos, y moldurages del gusto moderno, con quatro puertas á lo interior del Organo, guardando este cuerpo los maticos, y movimientos del segundo, que sienta sobre él, y teniendo por remate en una, y otra fachada la lenguetería, que en dos alas está distribuida, segun se dirá en su lugar.

El segundo cuerpo es de orden Corintio, y su pedestal, que sienta sobre el primero, guarda los movimientos de este, como vá insinuado, y consta de doce columnas estriadas, con sus capiteles, basas, cornisas, y adornos, que son peculiares de este orden; y entre las columnas hay diez y seis castillos, en que aparecen los flautados de á 26, y dos de á 13, y por los costados seis contras de á 26, y afor-

radas en metal bruñido, como el resto de los caños, sin diferencia alguna.

Además en ambas fachadas remontan igualmente dos frontispicios en semicírculo, que abrazan las quatro columnas del centro, y á los dos lados del semicírculo, y sobre él sientan dos Virtudes del tamaño del natural en la forma siguiente: En el frontispicio (que mira al Coro) del Organo del lado de la Epístola, están la Esperanza, y la Religion, y al reverso, en la misma situacion, están la Justicia, y la Prudencia. En el otro Organo del lado del Evangelio, y encima del Coro, están la Fé, y la Caridad, y al reverso la Fortaleza, y la Templanza, todas ellas con sus regulares insignias; y en el medio de cada dos Virtudes hay un Escudo de Armas con los adornos convenientes á la elevacion en que se hallan, y al lado de las quatro, algo detrás de ellas, hay quatro Niños con varios movimientos para adornar aquel claro.

El tercer cuerpo es de orden Compuesto, cuyo pedestal asienta sobre el segundo, aunque disminuido, segun le corresponde, y consta de las mismas doce columnas tambien estriadas, capiteles, basas, y cornisamentos, todos tallados, y agastado,

dos, según las reglas de este orden, y su remate, ó coronacion son otros dos frontispicios en ambas fachadas, que forman triángulo, y en sus medios dos Escudos, que contienen el año en que se acabaron, y tienen caidas de laureles por ambos lados, que rematan á los pies de quatro Angeles, que asientan sobre el vivo de las quatro columnas de sus ángulos; los quales son de vara de alto, y tienen varios Instrumentos músicos en ademán de tocarlos en pie acompañando al Organo, y en medio de ellos por los costados hay un juego de arquitectura, y adorno, con que por todas partes se finaliza este cuerpo.

De este rebanco, y asiento de los Angeles se levanta una cúpula en toda su circunferencia, disminuida en su medio, sobre la qual hay un repison, que sirve de basa á la estatua de la Fama, de once quartas de alto, que estriva en un pie, en ademán de volar con sus alas proporcionadas, con dos Trompetas en ambas manos, que una de ellas parece está sonando; y toda la cúpula tiene su adorno regular, y consiguiente al todo de las caxas, teniendo igualmente adorno de talla los veinte y ocho castillos que tiene cada una.

Estas caxas no están arrimadas á las columnas de la Iglesia, entre las quales se hallan, como se dixo arriba, sino aisladas, aunque con el posible disimulo están afianzadas á las mismas columnas por medio de barras gruesas de hierro, con la mayor seguridad; y su figura por estos costados es esférica, guardando todos sus movimientos hasta el todo de su altura, que es de 25 varas cada caxa, incluyendo en ellas la estatua de la Fama.

Las quatro caderetas, de que vá hecha mencion, tambien son aisladas, dexando paso entre ellas, y la caxa principal del Organo. Tienen solo un Cuerpo de Arquitectura del orden Compuesto, y cada una seis columnas, entre las quales hay cinco castillos para el flautado de á seis y medio, con sus adornos, cornisas, frontispicios tallados, y dentellones de este orden, y encima una cúpula pequeña, en que asienta un Angel con sus laureles, y en los quatro ángulos quatro jarrones, tambien pequeños, y cada una se halla volada mas de su mitad, ó sobre el Coro, ó á la nave de la espalda, segun donde está colocada.



§. III.

MUSICA DEL ORGANO DEL LADO
del Evangelio.

Lenguetería de la fachada del Coro.

Mano izquierda.

Caños.

Mano derecha.

Caños.

Trompeta de batalla... 25.	Clarín de batalla... 26.
Trompeta de campana. 25.	Clarín Real... 26.
Bajoncillo... 25.	Trompeta Imperial de
Violeta... 25.	cincuenta y dos... 26.
Chirimía alta... 25.	Trompeta magna... 26.
Dulzáyna... 25.	Chirimía alta... 26.
	Dulzáyna... 26.

FLAUTADO DE ESTA FACHADA, Y

otros registros.

Mano izquierda.

Caños.

Mano derecha.

Caños.

Flautado de veinte y seis... 25.	Flautado de veinte y seis... 26.
----------------------------------	----------------------------------

Flau-

Flautado de trece. 25.
 Flautado Violón. 25.
 Octava tapada. 25.
 Octava abierta. 25.
 Docena. 25.
 Dos quincenas. 50.
 Decinovenas. 25.
 Lleno de quatro por
 punto. 100.
 Cimbala de tres por
 punto. 75.
 Nasardo de quatro
 por punto. 100.



Flautado de trece. 26.
 Flautado Violón. 26.
 Octava tapada. 26.
 Octava abierta. 26.
 Docena. 26.
 Dos quincenas. 52.
 Decinovenas. 26.
 Lleno de quatro por
 punto. 104.
 Cimbala de tres por
 punto. 78.
 Nasardos de quatro
 por punto. 104.
 Corneta de siete por
 punto. 182.
 Corneta en eco, y con-
 tra eco de seis por
 punto. 156.
 Flauta trabesera de
 madera de dos por
 punto. 52.

LENGUETERIA INTERIOR DE ESTA

Fachada.

Mano izquierda.

Mano derecha.

Caños.

Caños.

Trompeta Real . . . 25.

Trompeta Real . . . 26.

Chirimía 25.

Trompeta magna . . 26.

§. IV.

CADERETA EXTERIOR SOBRE EL CORO.

Mano izquierda.

Mano derecha.

Caños.

Caños.

Flautado de á seis y medio en sus castillos. . 25.

Flautado de á seis y medio en sus castillos. . 26.

Tapadillo. 25.

Tapado Violón. . . . 26.

Docena tapada. . . . 25.

Tapadillo. 26.

Quincena. 25.

Docena. 26.

Decinovena. 25.

Quincena. 26.

Lleno de tres por punto. 75.

Lleno de tres por punto. 78.

Flauta trabesera de mader. 52.

Flau-



Flauta dulce de metal. 52.
Corneta de cinco por
punto 130.

LENGUETERIA DE ESTA CADERETA.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
Caños.	Caños.
Un registro de Bajón. 25.	Bajón. 26.

§. V. CADERETA EXTERIOR SOBRE EL CORO.

CADERETA INTERIOR DE ESTE

Organo, formada debajo del secreto principal.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
Caños.	Caños.
Flautado Violón. . . . 25.	Flautado Violón. . . . 26.
Octava tapada. 25.	Octava tapada. 26.
Quincena. 25.	Quincena. 26.
Decinovenia. 25.	Decinovenia. 26.
Lleno de quatro por punto 100.	Lleno de quatro por punto 104.
	Tapado Violón en eco. 26.
	Cor-

Corneta de cinco por
 punto en eco. . . 130.

LENGUETERIA DE ESTA CADERETA.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Trompeta Real. . . . 25.	Trompeta Real. . . . 26.
Voz humana. . . . 25.	Voz humana. . . . 26.
	Imitacion de violines. 26.

§. VI.

FACHADA DE ESTE ORGANO, QUE mira á la nave de la Iglesia.

Lenguetería exterior.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Trompeta de batalla. 25.	Clarin de batalla. . . 26.
Bajoncillo 25.	Clarin de Campaña. . 26.
Violeta 25.	Trompeta magna. . . 26.
Dulzayna. 25.	Dulzayna 26.

C

FLAU-

FLAUTADO DE ESTA FACHADA, y otros Registros.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Flautado de á trece. . . 25.	Flautado de á trece. . . 26.
Octava abierta. . . . 25.	Octava abierta. . . . 26.
Flautado Violón. . . . 25.	Violón. 26.
Nasardos de quatro por punto. 100.	Corneta de siete por punto. 182.

LENGUETERIA INTERIOR DE ESTA Fachada.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Trompeta Real. . . . 25.	Trompeta Real. . . . 26.
	Trompeta universal de madera. 26.



§. VII.

CADERETA EXTERIOR, QUE MIRA A
la nave de la Iglesia.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Flautado de á seis y medio en sus Castillos 25.	Flautado de á seis y medio en sus Castillos. 26.
Violón 25.	Violón 26.
Quincena. 25.	Quincena. 26.
Decinovená. 25.	Decinovená. 26.
Lleno de tres por punto. 75.	Lleno de tres por punto. 78.
	Corneta de cinco por punto 130.
	Flauta Alemana de dos por punto. 52.

LENGUETERIA DE ESTA CADERETA.

<i>Mano izquierda.</i>	<i>Mano derecha.</i>
<i>Caños.</i>	<i>Caños.</i>
Un registro de Fabot. 25.	Un registro de Cromor- na. 26.

§. VIII.

CONTRAS DE ESTE ORGANO, TIMBAL,
tambor, y temblores.

Tiene este Organo, para su mayor lucimiento, un juego de contras de á veinte y seis palmos, al que se sigue otro de á trece, que ambos componen. 24.

Tiene un tambor en término, y tono de Delasolre. 02.

Tambien tiene un timbal en tono de Almirre. 02.

Asimismo contiene dos temblores, el uno suave, que tocado con los Flautados es muy agradable al oydo, y magestuoso; y el otro fuerte, cuya precipitacion hace el mejor efecto con la voz humana, flauta trabesera de madera, bajón, corneta, flautados, y otros registros, segun la práctica, y buen gusto del Organista; bien que cada registro debe ir por sí solo con el temblor.



RE-

RESUMEN.

Estos son todos los Registros de que se compone este Organó, y el total de sus Caños es el siguiente.

Caños sonantes.	42485.
Caños mudos de metal bruñidos.	2128.
Total.	42613.

§. IX.

TECLADOS, Y SUS MOVIMIENTOS.

Tiene este Organó tres teclados, colocados en la disposicion regular, para que el Organista pueda comodamente desde su asiento usar con ellos de los cinco Organos, que realmente, y con separacion contiene este Organó, que voy explicando, según los §§. 3. 4. 5. 6. y 7.

Los tres se hallan uno sobre otro la cantidad, que les es precisa para su juego. El primer teclado, ó mas bajo de los tres, sirve para la cadereta interior (§. 5.) y para la exterior del Coro (§. 4.)

El

El segundo, que está encima del anterior, y es el de enmedio, sirve para la fachada del Coro, y demás que consta del §. 3. y si el Organista quiere con la pulsacion sola en este teclado, que suenen las dos caderetas expresadas, y esta fachada, lo consigue con solo correr este teclado ácia sí una corta cantidad, y logra con solo un teclado que suenen tres Organos, sin impedir por esto, que quando le acomode use del primero para poder hacer una especie de ecos, y contraecos; porque tocando en el teclado de enmedio con toda la lengüetería, y registradas las dos caderetas, suenan todas juntas; y bajándose al primer teclado, suenan las dos caderetas; y á un movimiento que hace con las rodillas (que se explicará en su lugar) suena la cadereta interior sola; de donde resultan tres diferencias de música, sin que el Organista tenga que apartar las manos de los dos teclados.

El teclado último, que está sobre los dos ya referidos, sirve para la fachada que mira á la nave de la Iglesia, (§. 6.) y para la cadereta exterior de la misma fachada, (§. 7.) habiendo tenido particular motivo para que con un teclado sonasen estos dos Organos de la espalda, que en su lugar explicaré.

(Tiene tambien movimiento este teclado para

po-

poder tocar con él á un mismo tiempo las dos fachadas del Coro, y la espalda, con solo correrlo el Organista ácia sí una corta cantidad; y quando quiere, dexa de pisar en este teclado de arriba, y se baja al segundo, y solo suena la fachada del Coro; de forma, que pisando en el de arriba, ó tercero, suenan dos Organos, y pisando en el de enmedio, suena solo uno.

§. X.

ARGOLLAS.

A Simismo tiene este Organo dos argollas de hierro, en disposicion que con mucha facilidad puede usar el Organista de los movimientos que estas tienen á su cargo, que son muy útiles para que pueda lucir la Obra, y su habilidad; pues sin mas trabajo que un movimiento leve con las rodillas, y sin tener que apartar las manos de los teclados para registrar de nuevo, puede tocar mucho tiempo con estraña variedad.

Por exemplo: El Organista vá á tocar, y para ello registra en esta forma: En la fachada del Coro (§. 3.) saca la trompeta de batalla con el clarin de batalla, que es un registro igual de ambas manos: re-

gistra el flautado de á trece en ambas manos, y saca el registro de violón en la mano izquierda, y el de flauta trabesera en la derecha, ú otro de poca voz. Registra igualmente lo que le acomoda segun su intento en las caderetas interior, y exterior del Coro, (§. 5. y 4.) y en esta disposicion empieza á tocar en el teclado de enmedio, ó fachada del Coro; y si despues de haber tocado algun tiempo quiere diferenciar de música, entonces hace el movimiento de la argolla izquierda, y se queda sin la trompeta, y clarin, que yá no suenan. Prosigue tocando, y quando quiere hacer otra diferencia, hace el movimiento de la argolla derecha, y se queda sin el flautado, y solamente sigue tocando con la flauta trabesera, y violón, que hasta callar la trompeta, clarin, y flautado no se podian oír por su poca voz: y si despues de esto quiere deshacer los mismos movimientos por su orden, vuelven á cantar la trompeta, clarin, y flautado: y si para el intento, ó música que está tocando le acomoda dar de pronto mucho lleno de voces, ó mucha suavidad, puede hacer de un golpe los movimientos de ambas argollas, ó cerrando, ó abriendo, que antes hizo separadamente, y por su orden, y hará una mutacion muy estraña, y de particular armonia.

Des-

Después de lo qual se bajó á tocar en el primer
 teclado, y encuentra que suenan juntas las caderetas
 interior, y exterior, que registró antes de empezar;
 y para quedarse solo con la cadereta interior hace el
 mismo movimiento de las argollas, y logra el quitar
 todas las voces á la cadereta exterior del Coro; y
 quando le acomoda, deshace el movimiento, y vuel-
 ve á sonar como antes.

§. XI.

ESTRIVOS.

Puede tambien hacer varios movimientos con
 los pies el Organista, yá para que suenen las contras,
 tambor, y timbal, yá para el registro de imitacion
 de violines, que exíge en el pie cierto movimiento
 para su perfecta semejanza, y yá para el uso de dos
 estrivos, que son indispensables para los ecos, y con-
 traecos de la corneta, que está en la fachada del Coro.
 Pero teniendo tambien uno de estos estrivos el
 oficio muy principal de dar, ó quitar las voces á la
 fachada, ó cadereta exterior de la espalda, paso á ex-
 plicarlo, manifestando brevemente, como ofrecí, los

motivos que tuve para que con solo el teclado tercero sonasen ó juntas, ó separadas.

La principal contrata que hice con el Illmo. Sr. Obispo, y Señores comisionados del Cabildo, que se firmó por estos en 19 de Noviembre de 1778, no abrazó mas, que las dos fachadas del Organo, la cadereta interior, y la exterior, que cae sobre el Coro, pero no se habló una palabra de otra cadereta. En este supuesto empecé, y proseguí mi trabajo hasta el mes de Febrero de 1780, en el qual resolvió el Cabildo (en cuya acertada determinacion se habia comprometido el Illmo. Sr. Obispo) que en la fachada de la espalda se pusiese otra igual cadereta exterior, como la que volaba sobre el Coro, para que ambas fachadas quedasen uniformes: y si bien esto podria conseguirse haciendo la expresada aparente, ó de perspectiva, pero no quiso el Cabildo esta ficcion; antes bien mandó, que fuese efectiva, ó sonante, y de este modo no faltase al Organo esta circunstancia tan apreciable.

Si desde el principio de la Obra hubiera yo sabido esta resolucion, sin duda tendria preparado el conveniente lugar para el quarto teclado, que hiciese sonar á esta cadereta, como era regular; mas ya estaban

las

las cosas tan adelantadas, que era imposible executarlas; y unicamente me quedaba el arbitrio, para complacer á estos Sres. de discurrir, como en efecto, á costa de muchos desvelos, y afanes he podido conseguir, el que un solo teclado haga el oficio que hicieran dos, tocando con él ó la fachada sola de la espalda, ó sola la cadereta exterior de la misma fachada, y además de esto las dos juntas, si el Organista quiere; y esto con la mayor facilidad, y sin aumentar de nuevo otros movimientos mas que aquellos que el Organo tendria, aunque no tuviese tal cadereta; pues aumentando movimientos, era confusion, y exponerse á que no los usase el Organista; y así, con el mismo movimiento del pie, que antes se dixo, sirve para el contraeco de la corneta de la fachada del Coro, se consigue todo lo que vá dicho en esta forma.

El Organista vá á tocar estos dos Organos de la espalda, y despues de haberlos registrado como ha tenido por conveniente, encuentra, que pulsando en el tercer teclado, que es el mas alto de los tres, suena solo la fachada de la espalda: quiere que esta calle, y solo suene la cadereta, entonces hace el movimiento con el pie, y le quita las voces á la fachada, y se les dá á la cadereta, y deshaciendo el movimiento, calla

ésta, y vuelve á sonar la fachada; y haciendo solamente la mitad del movimiento, sonarán juntas á un tiempo mismo fachada, y cadereta.

De forma, que este movimiento, y las dos argollas, hacen el oficio de ocho teclados, sin los quales era imposible hacer tantas diferencias, á menos que el Organista no tuviese un continuo exercicio, meriendo, y sacando registros, con la nota de faltar á su compás, por la precision de separar las manos de los teclados, que es la mayor particularidad, y excelencia de estos movimientos; con los quales son tantas las variedades de música que se pueden conseguir, y siempre con especial novedad, que sería muy largo el referirlas, y que deben quedar á la habilidad, inteligencia, y práctica de los Organistas; bastando lo dicho para una breve noticia de estas máquinas.

§. XII.

LOS FUELLES.

EStos son seis, que están colocados en un quarto mui estrecho unos sobre otros, en disposicion, que todos caminan juntos sin poderse separar, por la

la ligadura que tienen entre sí, como si fuera uno solo. Este quarto se halla debaxo del Organo, con su puerta á la nave de la Iglesia, y en él nada se vé, sino un recinto pequeño (en el qual hay otra puerta á lo interior) con una cigüeña, á la que están sujetos todos los fuelles; y dándole vueltas, vá saliendo por una abertura una serpiente de metal muy poco á poco, segun se ván llenando de ayre, hasta que estando llenos, impide la cabeza de la serpiente el que se den mas vueltas á la cigüeña. Y luego que vá faltando el ayre, se vá ocultando la serpiente, y por otra abertura mas baja vá saliendo su cola; teniendo el que entona los fuelles (aunque no los puede vér) esta señal infalible, para saber quando falta ayre, quando hay poco, ó mucho, ó quando debe cesar de dar vueltas á la cigüeña, por estar enteramente llenos, para evitar el que se rebienten: debiendo tener cuidado en dár estas vueltas con pausa, y con igualdad, sin temor de que falte ayre; pues á media vuelta ya puede sonar el Organo: Siendo de notar, que esta máquina dá el ayre con tanta igualdad, y fuerza, que abastece del inmenso que tragan ambas fachadas, con todos los registros de lengüetería, y las contras, tocandolas
jun-

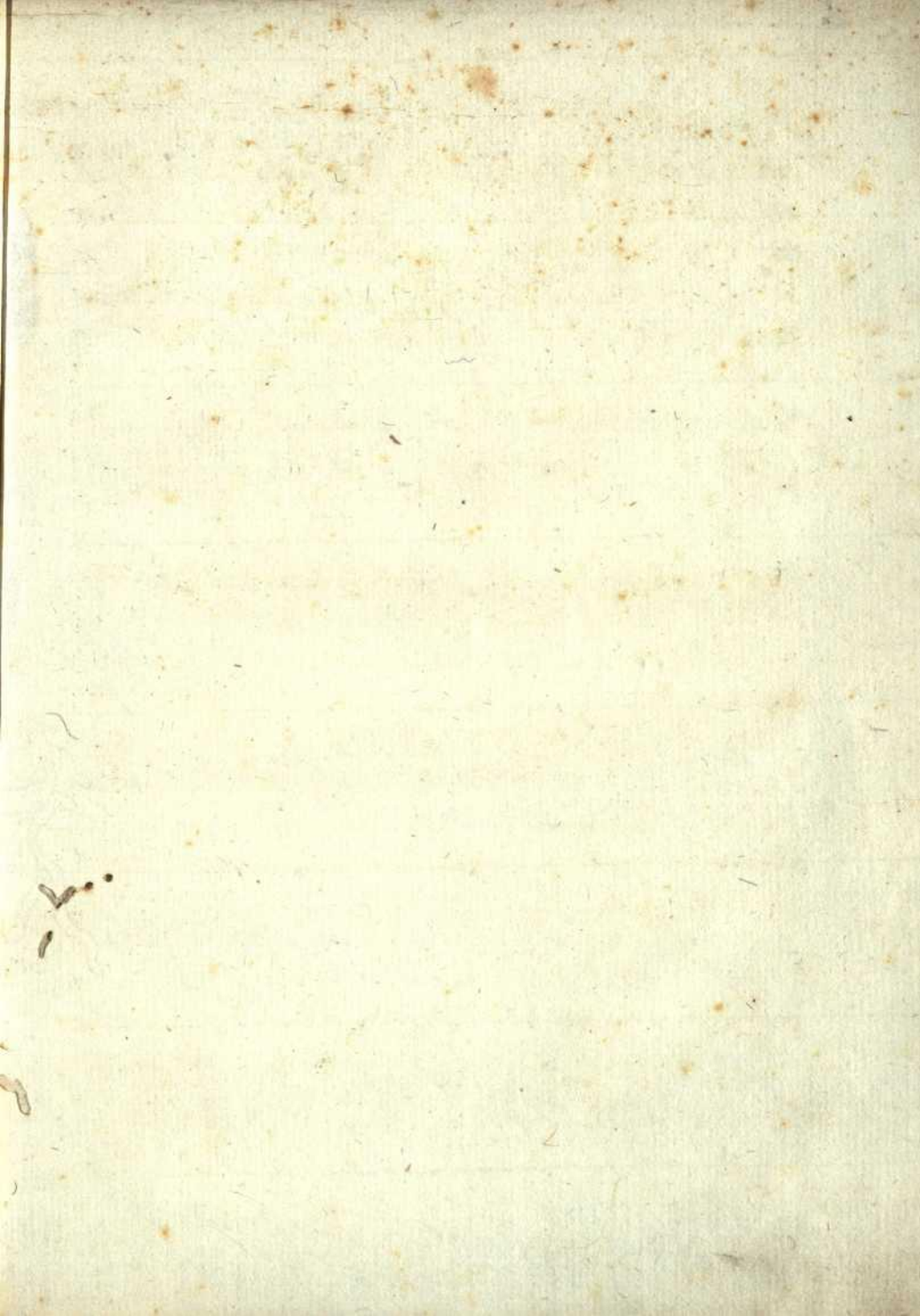
juntas, como se puede tan abundantemente, que no desfallecen, ni flaquean aún con la circunstancia agravante de tener tanto que caminar el ayre desde este quarto hasta los secretos, que son muchas varas.

§. ULTIMO.

ORGANO DEL LADO DE LA EPITOLA.

Este Organo tiene todos los registros, teclados, argollas, estrivos, movimientos, y todo quanto se ha dicho del primero; á excepcion de que en la cadereta exterior de la espalda (§. 7.) en lugar del registro de flauta Alemana, tiene el de pífano, por lo que sería inutil, y aún molesto el hacer otra nueva descripcion; bastando esta sola advertencia, y la de que se ha añadido á cada Organo un registro, ó rueda de campanillas: y con esto tengo concluida esta Relacion.

FIN.



FIN.

