



PARA CANTO Y PIANO.

<i>Petenera</i>	<i>¡Dises que no me pues bé!</i>	<i>Malagueña</i>	<i>Lo que bien se quiere.</i>
<i>Petenera</i>	<i>Por aquer san Rafaé.</i>	<i>Polo Malagueño</i>	<i>Si el amor en el mundo.</i>
<i>Petenera</i>	<i>Me miro de arriba abajo.</i>	<i>Paño Andaluz</i>	<i>Muchos hay que te dirán.</i>

PARA PIANO, CON LETRA PARA CANTO.

<i>Petenera</i>	<i>Esta noche va á salir.</i>	<i>Petenera</i>	<i>Me meti á contrabandista.</i>
<i>Malagueña</i>	<i>Er cuerpo me güele á plomo.</i>	<i>Sevillana</i>	<i>Todos los contrabandistas.</i>
<i>Polo Malagueño</i>	<i>¿Donde están los cuerpos buenos?</i>	<i>Petenera</i>	<i>¡Arriba cabayo Moro!</i>

MANUEL SALVAT—Editor de música. Pasaje Bacardi — BARCELONA.
PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAÍSES.

CANTOS ANDALUCES

DEL CANTAOR SILVERIO.

(Todos los contrabandistas)

SEVILLANA

POR F. PELAEZ.



Moderato.

PIANO.

f *vivace.*

dim: e rall: *cres:*

dim: **To dos los con - traban di -**

dim: e rall: **- tas Son hom-bres de co-ra-zón: Son hom-bres de co-ra-zón**

vivace.
dim:

Lo cargan en Ca-ta-lu-ña Lo cargan en Ca-ta-lu-ña Lo

ven-den en A-ra-gón en A-ra-gón

ff *D.C.* *ff*

2ª

Camino de Grazaema
¡Qué caminito tan triste:
Que no pasa una carguita
Que la guardia no registre.

3ª

En montando en mi caballo.
No temo á ningun valiente:
Un retaco, dos pistolas
Un cuchillo y venga gente.

17204