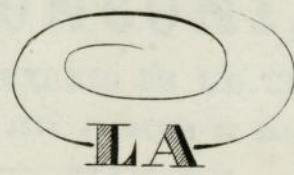
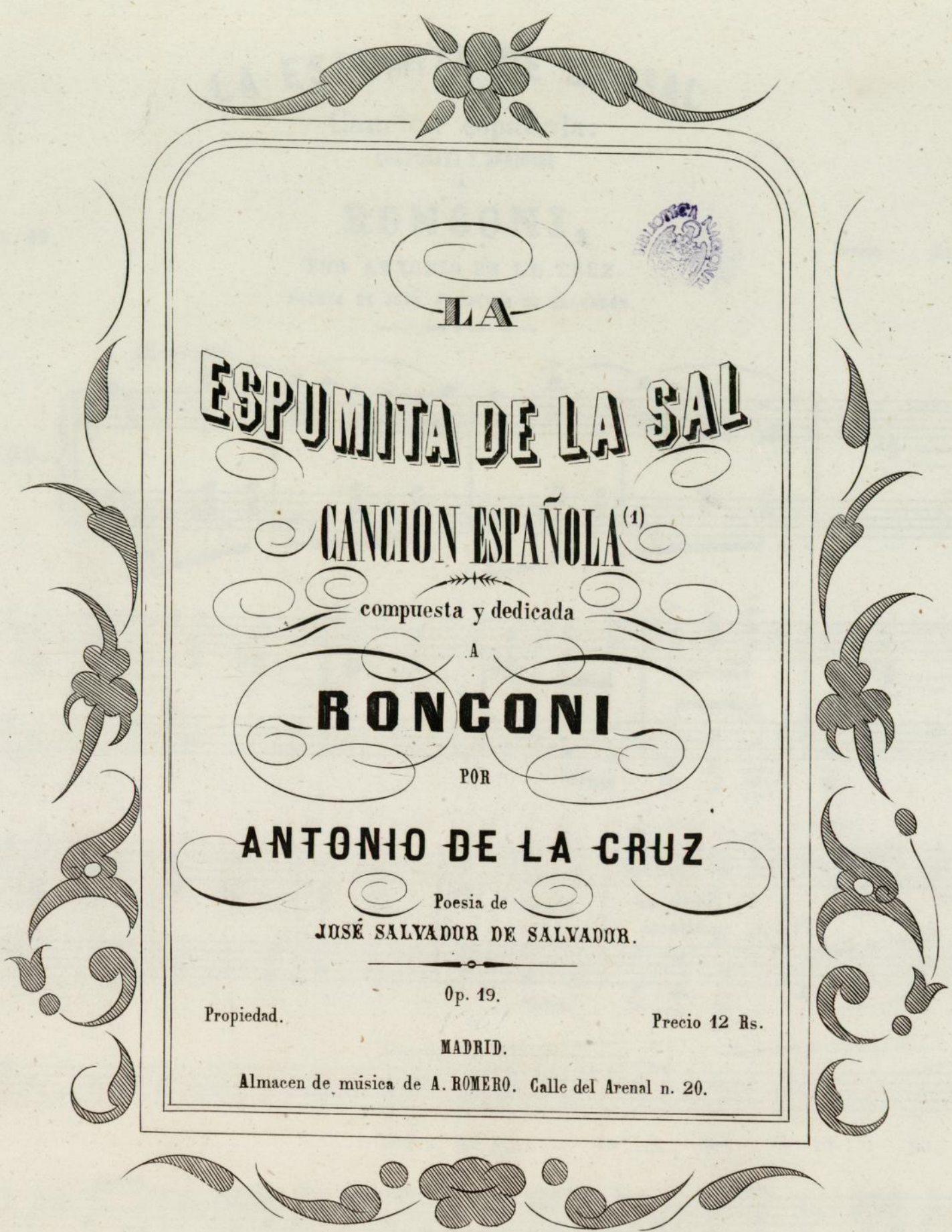


MP 4  
169

PI 884

55



# ESPUMITA DE LA SAL

CANCION ESPAÑOLA<sup>(1)</sup>

compuesta y dedicada

A

## RONCONI

POR

### ANTONIO DE LA CRUZ

Poesia de

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

Op. 19.

Propiedad.

Precio 12 Rs.

MADRID.

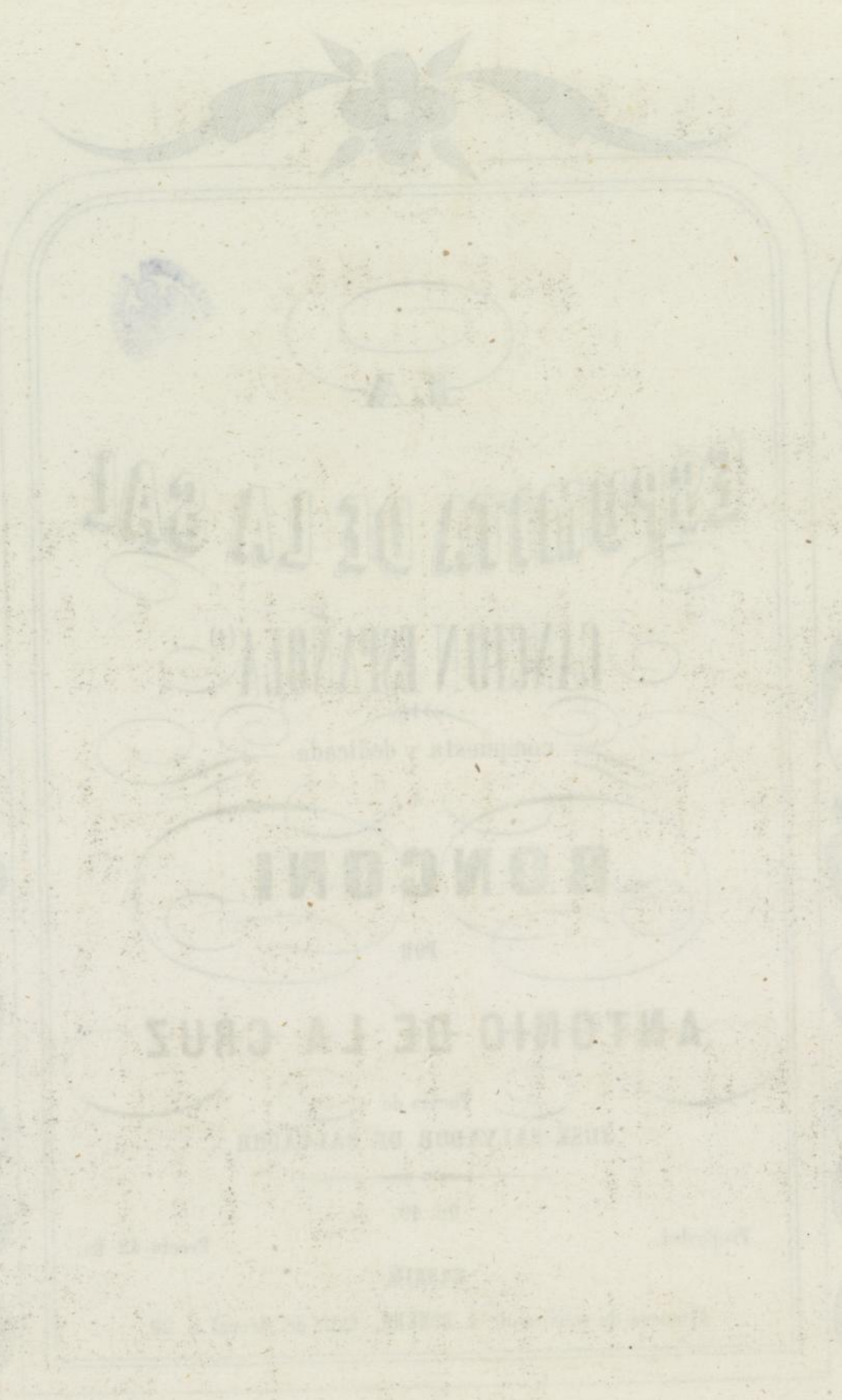
Almacen de música de A. ROMERO. Calle del Arenal n. 20.

(1) Ejecutada por el célebre RONCONI en los Conciertos de Londres, S. Petersburgo, la Habana, Nueva York y Filadelfia.

Calcog. de F. ECHEVARRIA. Vergara 10.







R.1095926



# LA ESPUMITA DE LA SAL

Cancion española,

COMPUESTA Y DEDICADA

A

## RONCONI,

POR ANTONIO DE LA CRUZ

POESIA DE JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

Ob. 19.

Precio Rs.

*Allegretto.*

PIANO.

*a tempo.*

*pp*

Ten - go pues - to des - de ni - ño,

A. R.





por en-te - - ro mi ca-ri - - ño, Ten - go pues - to

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "por en-te - - ro mi ca-ri - - ño, Ten - go pues - to". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

des - de ni - - ño, mi ca-ri - - ño sin i - gual;

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "des - de ni - - ño, mi ca-ri - - ño sin i - gual;". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system, as indicated by the empty staff. The piano part continues with a series of chords and moving lines.

En mu-ger que por bo-ni - - ta

The fourth system of the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "En mu-ger que por bo-ni - - ta". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with the initials "A. R." centered below the piano part.

A. R.



to - dos lla - man la es - pu - mi - ta en mu-

- ger que to - dos lla - man la es - pu - mi - ta

de la sal! ay! de la sal! ay! de la sal!

Poco meno.

Es - pu - mi - ta blan - ca, co - mo fres - ca nie - ve,

Poco meno.

A. R.



y cual pu-ro fue - go es - pu - mi - ta ar - dien - te; di-me

ni-ña mi - a, di-me, si me quie - res!... ay!... a - zu - ca - ri - llo!

*col canto*

ay!... dulce me-ren - gue! ay! a - zu - ca - ri - llo! ay! dul - ce me -

*col canto.*

- ren - gue!

*a tempo.* *secco e forte.*



2.<sup>a</sup>

Quien quisiere rizos bellos  
 venga y mire sus cabellos,  
 sus cabellos sin trenzar;  
 cuyas ondas infinitas  
 representan las olitas,  
 las olitas de la mar.

Cabellitos rubios,  
 cual olas de aceite  
 por el sol bañadas,  
 por el sol de oriente;  
 rizos son de oro,  
 niña los que tienes...  
 ¡ay!... azucarillo!  
 ¡ay!... dulce merengue!

3.<sup>a</sup>

Es mas blanca que la nieve;  
 lindas manos y pie breve,  
 talle breve y un pisar....  
 que parece palomita  
 que alza el cuello y el alita,  
 y el alita para andar.

Palomita blanca,  
 pura como el eter,  
 y cual aire blando  
 palomita breve;  
 dime niña bella,  
 dime si me quieres...  
 ¡ay!... azucarillo!  
 ¡ay!... dulce merengue!





