N3.

Este tomo es el segundo de una curiosa Coleccion de Versos i Prosas, echa en Sevilla por D. José Maldonado Dávila i Saavedra, erudito Sevillano, tio del célebre Analista Ortiz de Zúñiga; i continuada (creo) por el Dr. Cuesta Saavedra.

Yo poseí el tomo 1.º, q. perdí en Sevilla 13 junio 1823; i D. Justino Matute i Garibia este 2.º, procedentes ámbos de la selecta librería de D. Bernardo Martinez, Colejial q. fué allí en Mácen Rodrigo.

B. J. Gallardo

Obras del Doctor Juan de Salinas natural de Segoũa.

Administrador del Hospital de San Cosme y San Damian de la Ciudad de Seuilla. donde murio el año 1647



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

El Doctor Francisco de Villagrã

Canonigo dela Cathedral de San Saluador dela Ciudad de Sevilla. ala muerte del Doctor Juan de Salinas. Epitafio.

En vn Varon sin Segundo
esta Sepoltura encierra
la mayor Sal dela tierra
la mas clara luz del Mundo
El ingenio mas profundo
las gracias mas peregrinas
entre virtudes diuinas
que Dios le dio. Quien sera?
Por las señas claro esta
que el Doctor Juan de Salinas.

Rodrigo Martinez de Confue

gra natural de Sevilla al Sepulchro del Doctor Juan de Salinas=

Aquel que nombre inmortal
gano en cadencias diuinas
con cuia sal las Salinas
acreditaron su sal
Rendido al golpe fatal
de pulso que nunca yerra
cadauer yerto le encierra
monumento donde fundo
que viuo fue luz del mundo
y muerto Sal de la tierra
Mar ô tierra! ô Sepoltura!
tu ingratitud te deshonra
pues del que te a dado honra
Voraz destruyes la hechura
Y si tu ambicion procura
por medras de tu caudal
resoluer su natural
disposicion sacra ordena
darte en la culpa la pena
pues que te siembra de sal.

Al Conuento de Nuestra

Señora de los Reyes de Religiosas Dominicas descalças, donde esta enterrado el Doctor Juº de Salinas que fue su Administrador, y gran Bienhechor: murio dia de la Epifania, y el otro Bienhechor que refiere que de viuo fue Juan de Assayn Vgalde Thesorero de la Casa de la moneda. Por vn Deuoto suyo=

Con excessiua dolor
estas Santas Religiosas
quisieron cubran las losas
deste altar su Bienhechor.
No solo por su valor
sino para declarar
merece, y es bien este
desu Altar mayor algoie
el que fue su Pie de altar.
De dos braços que tenia
este Aprecio milagroso
perdio el vno, lastimoso
fracaso, en su mismo dia.
Y quando el llanto pedia
al parecer y desvelo
muestra alegre sue consuelo,
cierto que goza de Dios,
y assi entiendo tienen dos
vno aca, y otro en el cielo.

Don Diego Arroyo y Figueroa

Dejima.

Quien sera aquel Sirea cuerdas
que terminando el deseo
excede cantando a Orpheo
en la lira de diez cuerdas?
Si la hallares, no la pierdas
porque si en obra diuinas
ala Gracia y Sal te inclinas
en su Alumna y nombre estan
la Gracia hallaras en Juan
y la Sal toda en Salinas.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Versos que compuso el Doctor Juan de Salinas.

A vn Niño Jesus hecho Saluador que pintó en vn quadro Don Juan de Jauregui.

Soneto. 1.

Hermoso Robador de coraçones
que abraçando del Orbe en tu siniestra
la redondez, dispensas con la diestra
fecunda inmensidad de bendiciones.

Tu rostro admiro, espero tus acciones
tanta vida el pincel valiente muestra
pero no tu voz, que singular maestra
contra mi ingratitud forme razones

Doime por acusado y conuencido,
perdon, Señor, pues perdonando sabes
ostentar con ventajas lo que puedes

Tu semblante asegura quanto pido
que si bien claman mis ofensas graues
no es essa cara de negar mercedes.

A la llaga del Costado de Christo N. S.

Soneto. 2.

Del hierro agudo el tierno pecho apenas
contemplo abierto, quando el alma siente
que en su interior oido blandamente
assi, mi Dios, con ceo dulce suenas.

Alma si sobre muerto me condenas
a nueuas muestras de mi amor ardiente
ves aqui de mi sangre el remaniente
que no tuuo salida por las venas

Sin vida por tu amor, sin sangre quedo
mas no sin ansias de ofrecerme a quanto
mas amicosta y trabajo me cuesse

Mira que falta pues, pide sin miedo
no se quede dejar que amando tanto
que do cosa por dar que no te diesse.

Esto soneto fue el vltimo verso que hizo el Doctor Juan de Salinas, sintiendo mucho el verse impedido para celebrar la Missa estando ia enfermo de la enfermedad de que murio =

Soneto 3.

Basta, Señor, que no quereis que os vea
en mis indignas manos cada dia,
basta, que me priuais de mi alegria,
que reis lo vos, en hora buena sea.

Que viendo tanto en mi por donde crea
que todo esse rigor es culpa mia
desalumbrada pretension seria
no besar del azote la correa.

Presso por vos en grillos y cadenas
no pienso, dulce libertad pediros
sino paciencia en que lograr mis penas.

Que sin duda, Señor, que reis seruiros
que pague en priuacion con las setenas
lo mal que me edispuesto a receuiros.

Exortacion a la renunciacion del mundo.

Soneto. 4.

Tu que al olor del lilio de los valles
abandonaste el siglo, ni aun sus ecos
oigas para que lexos de embelecos
sabor jamas en sus memorias halles.

Cesse el discurso de rondar sus calles
pena de ver, ô lamentables trueques
los manantiales de la Gracia secos
que el obrar lo diras quando lo calles

El estilo del tosco villanage
al Rey Esposo Celestial disuena
y es su dexo tibieza y desconsuelos

Dichosa el Alma pues que en su lenguage
puede dezir con Pablo a boca llena
nuestra conuersacion es de los Cielos.

A vn Reloxito mostrador.

Soneto. 5.

© Biblioteca Nacional de España

O quanto desengaño experimento
bronze animado en tu veloz latido
pues las distancias dela oras mido
y vivo a las edades mas atento

Iaunque el agudo y repetido acento
de tu volante hiere enel oido
Jamas el noble perspicaz sentido
del indice percibe el mouimiento

La decision al Sabio seremita
baste me a mi sentir, ia que no veo
tu pulsacion quelas edades gasta

Proceso criminal, causa exquisita
en que depone por testigo al Reo
y aunque de oidas, para muerte basta.

A la tersquedad de vn Pecador.
Soneto. 6.

A tanta inspiracion, tal resistencia.
a tales beneficios, tanto olvido,
a tantas aldabadas, tan dormido,
a tal recivo, tal correspondencia,

A tales libertades, tal paciencia,
vn Señor Poderoso y ofendido
a tanto desacato tan sufrido
a tanta obligacion, tan gran clemencia.

Trueca mis passos, vence mi porfia
tu, que de incorregibles delinquentes
tal vez amigos familiares haces

Si para allanar mi rebeldia
no bastaren auxilios suficientes
no me niegues, Señor, los efficaces.

A la Auenida del Rio Guadalquivir que el año de 1626. entro en la Ciudad de Sevilla, y inundo dentro mucha parte della.
Soneto. 7.

Que mucho que a quien tantas Auenidas
de tus misericordias desperdicia
su fuego apague, a quien su cudicia
fiera Auenida de ondas homicidas

Quien de tantas ofensas atrevidas
tiene ponderacion como noticia
que no Juez que piadosa su Justicia
respeto delas penas merecidas

Vela el que guarda la Ciudad en vano
tu la inundas, Señor, tu la desaguas
al peso de mi culpa, y de mi llanto

Den mis Ojos tributo al Occeano
pongan se vnas aguas, a otras aguas
que no ai con que a mi Dios sea agua que tanto.

A vn Raton preso en la ratonera.
Soneto. 8.

La puerta le niega que algo asegure
le concedio suspensa libre ingresso
llauada al centro de su mismo peso
le intima con estruendo el carcelage

Apenas puesto en arma el omenage
dispuesto el assalto al cautelosso queso,
incauto Ratoncillo, quando presso
muerde la red con timido corage.

Fue tu gloso antoso el instrumento
de tu prision, ô quantos racionales
te imitan en el malogro de la vida

Mayor recato nos enseña el viento
pues jamas atraviesa los vmbrales
sin ver primero franca la salida.

Al sumptuoso edificio de la Lonja dela Ciudad de Sevilla.
Soneto. 9.

De soberuia Babel torre confusa
exemplo admiro en emula grandeza
perpetuamente, si menor en alteza
piramides al cielo planta difusa

De aquella que el castigo en vano excusa
pues vio en su ruina su mayor vileza,
esta si bien altiua en mas firmeza,
promete la piedad que no rehusa

A tu Lonja, Sevilla, comparados
bien pueden Babilonia y sus Gigantes
que en igual confusion ambos los veo

Mas si quieres gozar siglos dorados
reprime tus passiones arrogantes
y igualara el poder a tu deseo.

© Biblioteca Nacional de España

Al Pontifice Sixto Quinto que pacifico, y asse-
guro toda la italia, castigando muchos ladrones
y otros delinguentes con que seguido viuir en los
poblados y andar en los campos con seguridad
que antes era imposible =

Soneto. 10.

Si el que tiene la Cruz en el capato
y puede en el tirulo y posada
al Clerigo Valiente cuia espada
vengo del otro Malcho el desacato

Goza del sobervissimo aparato
que requiere la carga encomendada
por muchos años mas que en la pasada
edad apacento Silvestre el hato

Sera la Donzella (que curiosa
mira en guantas entra la Romana)
respetada y temida eternamente

Y los que la campaña deleytosa
matizaban de roxa sangre humana
veran el Tibre del famoso puente.

A las Religiosas del Convto de Nra Sra de los
Reyes. dominicas, recoletas =

Soneto. 11. con ogalandas.

Hijas del Mayoral que vsano aguardo
de la trompa los ecos en Bolonia
aqui encierra en santa ceremonia
escultura de marmol es gallarda

Dad vida al instituto que oi seguarda
con tanto amor que adulce acrimonia
busque en solo su Dios Antonia Onia
y en llamas deste amor Bernarda arda.

Llore en buen punto la soror que llora
pues fuego assegura en la promessa
de la verdad que alienta su esperança

Procure para Dios Melchiora ora
si busca perfecion Theresa essa
muriendo en desnudez total se alcança

De tanta luz que sea
en las tinieblas Dorothea thea

Y la agustiniana
por no ceñirse repugnancia siente
y esta de mala tinta
sean los exemplos de Jacinta cinta
esta es, Madres, en suma
la doctrina que os puede dar mi pluma
y para que de vista en tal escuela
no la pierda Jamas Manuela hela.

A las pensiones de vna Prelacia =

Soneto 12. con retaços.

O carga de vn Prelado Religioso
si alivia es facil, y si no pesado
si duerme es en extremo descuidado
si vela dizen peca de celoso

Si reprehende es bravo y riguroso
si algo dissimula blando sobrado
si igualmente acudio, algo acertado
y parcial si acudio al menesteroso

Si carece de amigos es terrible
si los tiene dizen haze vando
es prodigo si da, si guarda ofende

No tiene gravedad si es apacible
y si la tiene va menos preciando
si lo puntual algo pretende

Si mesurarse es malo
a su necesidad llaman regalo
y al cano ai cuenta larga
libreme Dios de tan pesada carga.

Soneto. 13.

Los ojos ardiente, adultera sin freno
al celo infelix consorte agresta
y por mas infalible infunde en esta
igual porcion de frigido veneno

Jaun que el incauto de sospecha ageno
vivio la duplicada muerte presta
y por mas infalible infunden en esta
ambas ponzoñas con violencia opuesta

Capitulan la paz de bueno a bueno.

© Biblioteca Nacional de España

O fin exemplo muerte prodigiosa
o efectos por vnidos encontrados
o vivifica adultera homicida
En augmentar crueldades, prouechosa
que quando agolpe alos ziados sorbador
dos venenos, dos muertes dan la vida.

En vn estado de Señoras en casa de D.ª de Herrera, saliendo de visitarlas el Obispo de Bona Don Iuan de la Sal, y el Doctor Iuº de Salinas: guiso por entretenimiento D.ª Maria de Zuñiga auerigu ar por votos de las Señoras qual de los dos era de mejor gracia. D.ª Maria de Archivaleta muger de D. Bernardo de Ybarra, Señora por extremo gordissima fue voto declarado por el D.r Iuº de Salinas, que auiendo lo sabido hizo este soneto.

Soneto. 14.

La que de aguda en mi opinion disgunta
yes de la diserecion el protocolo
tuuo vn antojo critico y cumpliolo
de ue de estar en cinta, o lo barrunta
Sin mi licencia expressa ni presuncta
me echo en certamen con el Dios Apolo
pero hizo mas peso vn voto solo
que todo lo restante de la junta
Quien asegura pues? quien desfalleze
con que los ojos del discurso passe
por la moralidad que aqui se ofrece
Que con festiuidad de prima classe
con curra vn simple, y aia quien le reze
no hizo Dios a quien desamparasse.

Presento Doña Maria de Zuñiga al D.r Iuº de Salinas vnas cereças en conserua, y vna guinda cruda. y su Marido Don Franco de Herrera le cobro vna carta de pago de mil y seiscientos ducados, cuia cobrança tenia mucha dificultad, y embiandoselos les agradecio con este Soneto que les embio en respuesta=

Soneto. 15.

Conseruada cereza, guinda cruda
y engessado vellon de ciento en ciento
los años del glorioso Nacimiento
dela encubierta Magestad desnuda
Merecedes tales cong uenadie duda
Ser cimpossible recebir descuento
Y quando alguno de palabra intento
hallo corto el caudal, la lengua muda
Varios sucessos, nueuos desengaños
triste s malogros de esperanças ciertas
me tienen tanto mas reconocido.
Viua me el par sin par dichosos años
pues tan de par en par abre las puertas
del coraçon giadoso aun Desualido.

A Don Martin de Guzman que auiendo embiudado de Doña Catalina de Xauregui le dixo se casaua con vna Señora Doña Fulana Gallarda=

Soneto. 16.

Lo que ai de nueuo por aca, Ricarda,
si lo supieses bien te espantaria
pintarelo en tan clara alegoria
que lo acertes a tiro de bombarda.
Vn gran Maestro a dançar te aguarda
viejo, pero ligero en demasia
dançar y bayles mescla cada dia
y aora el Caualiero y la Gallarda
De la muerte no ay rastro ni memoria
hizo ia fuga del, ai suerte esquiua
quanta instabilidad ai en las dançar
Aplausos breues, ein constante gloria
pero que mucho si fuese consiste
en variedades de bueltas y mudanças

Aun Mancebo enfermo y lleno de bubas.

Soneto 17.

Que son confuso, que rumor tremendo
de armas Francesas oigo en co yuntura

tan de dolor, y en la tiniebla obscura
templados parches, militar estruendo!
Que con cauos Volcanes escupiendo
flamantes globos miro! que es esfera
de negros humos infernal figura
formidable expectaculo y horrendo!
Por mas que afectes, Musa, entronizarte
metiendo en arma el Vniuerso todo
con estilo grandiloco y valiente
Mas de Mercurio y Venus que de Marte
hallo en tu descripsion y lo acommodo
acierto Louen galico doliente.

A vna Señora mui sentida de la ausencia de su Amante Bras, repitiendo su nom. al fin de cada verso. Soneto 18. con esdrujulas.

Ciego Rapaz delas doradas hebras
Flechero atento que en destreza sobras
al Africano experto, y con tus obras
en los fines del arte te celebras
O quantas fees con tu violencia quiebras
ó quantos pechos indeuidos cobras
quan dulcemente con hechizos obras
ó como sabes mas que las culebras
Tus pagas son por mucho que lo encubras
falsas monedas que en tus cuños labras
o letras que en fallidos vancos libras
Ruegote, o desengaño que descubras
tantos embustes y mis ojos abras
dare culto a tus aras firme libras
O Flor delas hembras
que en dechas tristes por lo airés siembras
ia que cantar en estas frescas sombras
mis versos acostumbras
sien Bras no te deslumbras
aduierte en las cadencias que le nombras.

A vna contemplacion amorosa que tenia, y deseando la no la queria lograr=
Soneto 19.

Si desdicha en amor desdicha fuera
Yo fuera mas que todos desdichado
pues siempre pretendi desesperado
porque nunca alcance lo que quisiera
Mas si dexar de amarte yo pudiera
al punto diera fin a mi cuidado
con la experiencia ia desengañado
de que mi amor su fruto en vano espera
Quisiera no quererte por gozarte
que es ia desdicha en mi auerte querido
pues si te gozo tengo de perderte
No quiero bien si e de dexar de amarte
que el amarte no mas mi vida asido
y no quiero gozarte por perderte.

Enigma. 1.

Soy y quien fuera y quien fue
que el Orbe y su redondez
sustento firme, y tal vez
por alcarle me abaxe.
Soy el durable y el bueno
el grande, y bello tambien
y esto y hombre por tu bien
de misericordias lleno
Tengo mi assiento en la cumbre
donde es la region mas pura
do no ay temer noche obscura
que la destierra mi lumbre.
Tu temerario Adiuino
si de entenderme presumes
en vano el tiempo consumes
sabe que soy Trino, y Vno.

© Biblioteca Nacional de España

Enigma. 2.

Ay vn bello ingerto tal
por arte y naturaleza
que aunque es Haya en la corteza
es en el fruto Moral.

No ay casi officio ninguno
a que no le de materia
y hallase en qualquiera Feria
el fruto sin precio alguno

Mas ojas ningun daño
el ayre, ni el Sol les dan
y assi en el arbol estan
todos los meses del año

Tal virtud se contenta
de cinprimirles el de arriba
que al que la planta cultiba
se las entregan por cuenta.

Ô milagrosa virtud!
pues sin hechizos, y en salmos
crece quien las vsa a palmos
por oras en su salud

Puso al pie vna tabla Junta
hombre de saber diuino
que aquien inquiere el camino
satisfaze a su pregunta.

La ojas dulcissio diuino.

Enigma. 3

Yo soy hembra de plazer
negra como mi ventura
pero ayrosa y de figura
quan perfecta que de ser

Desnudo a los mas severos
de su pompa y gravedad
y a la misma Magestad
hago admitir compañeros.

Facil soy y entremetida
al fin muger de partido
y amas de vno trae perdido
mi liviandad conocida.

En esto todos conuerdan
y el mas Santo me condena
que el no ser yo a vezes buena
causa es que tantos se pierdan

Dan me con burlas pesadas
assalto a medio del dia
y sufre por grangeria
bofetadas, y puñadas

Sacan me en cueros desnuda
y va tanta gente a verme
que despues para absoluerme
es menester Dios y ayuda.

Y dellos los mas amigos
por la calle a voces altas
van pregonando mis faltas
ante Jueces y Testigos

Sobre todo el otro dia
por mano de vn Vella con
me echaron sin discrecion
vn cristero de agua fria

La burla fue deshonesta
y que paso de donayre
pero al fin es cosa de ayre
que su dinero le cuesta.

Y al cabo de estos temores,
trauajo, y mala ventura,
me libra la noche obscura
que es capa de pecadores.

Enigma. 4

Cierta Peregrina soy
que sin pecado ni nota
por compañera deuota
con vn Religioso voy

Y aunque a dichos elegantes
mi profession contradize
que le soy el Padre dize
al viuo de Caminantes.

© Biblioteca Nacional de España

Y que quando mas motivo
parte, porque a otros reza
y parte por mi agudeza
y le hage breve el camino.

Vno llena en su servicio
a pie que en sumo do y trage
parece mas vn salvage
que persona de Juyzio

El come, y bebe por dos
y reñirle no aprovecha
antes si le aprietan echa
por essos trigos de Dios.

Y llenandose tras si
sus apetitos bestiales
a dado al mundo señales
que anda picado por mi

Aunque no tiene maldita
la culpa, porque se prueua
que quien consigo me lleua
conmigo le solicita

Al fin por quien haze estremos
yo soy, mas otro le mata
que bien de cerca le trata.
paciencia, no murmuremos.

Que no es bien toque en su honor
aunque ella fuera liviana
quien estuvo esta mañana
a los pies del confessor.

Enigma. 5

Lleva na solemne fiesta
vi en hauito de Romero
vn Montañes bravo y fiero
que era vna vizarra testa

Y humo muy pocos Valientes
en el combite apacible
a quien el monstruo terrible
no le mostrase los dientes.

Yo discurriendo entendi
por su color tapetado
que es este que os he contado
hijo de Iaua, y de Ali.

El Jaualí

Enigma. 6

De grande fuerza dotado
y de mediana agudeza
y Dios me puso en cabeça
grandes cosas, malgastado.

Con vn bruto mal sufrido
que sobre ojo me tenia
porque en frente del viuia
anduue vn tiempo torcido

Basta que por buena suerte
Juntò a su destino fiero
en la Plaça vn Caballero
le dio por horro la muerte

Yo que pobre de consejo
alli delante me halle
no poca ventura fue
escapar con el pellejo.

El Cuerno.

Enigma. 7

Desde aquel infausto dia
que por interesse vano
me aparto violenta mano
de mi dulce compañia.

Mudada la forma y estilo
y de lo que fuè trocada,
tan macilenta y delgada
que esta mi vida en vn hilo.

Aunque de mi pretendida
dando a las demas exemplo
estoy dedicada al Templo
del mundo ya despedida.

Del origen no presumo
que traygo de mis mayores
pues al cabo todos flores
y viene a parar en vno / humo /

Aqui no embidiando el Cielo
con caridad encendida
a fisto a la gran comida
que enriquece, y harta al suelo

A Dios bendigo, y alabo
y lo hare desta manera
mientras mi vida sinfera
no hubiere llegado al cabo

La vela de cera.

© Biblioteca Nacional de España

Enigma 8

Qual es el tronco que llena
a quella dura mançana
que apar della fue liviana
la de nuestra Madre Eua.

Su oja de color blanca
como veneno mortal
es causa de mucho mal
al que sin sazon la arranca

Dos tues si mal no guento
que son por su calidad
Symbolo de Libertad
le hagen guarda, y ornamento.

Enigma. 9

Qual es la fiera cruel
que se encoge, y que se alarga
y es supe salua amarga
aunque coma dulce miel.

Con tal destreza que espanta
a muchos abate y hiere
nadie dela herida muere
antes luego se leuanta.

Por miedo ni por antojo
no le boluais las espaldas
que se entrara por las faldas
y sin duda os dara enojo.

La Heringa.

Enigma. 10

En vna infelice era
muchos hermanos nacieron
tan conformes que salieron
cortados a vna tisera

Qual los Gigantes que en Flegra
contra el Cielo conjuraron
como a su Torre me alçaron
que fue para muchos negra.

Fundaron me en vna falda
donde ay en Inuierno rosas
el oro y piedras preciosas
el diamante y la esmeralda

Y para trauesy que llueua
como en tiempo de Noe
alta esta maquina fue
y hecha contra el agua a prueua.

Mi sombra solo asegura
delas injurias del Cielo
alos que son en el suelo
caueças desta conjura

Guerra Dios que en su seruicio
se descubran algun dia
y caiga de romania
este soberuio edificio.

El Sombrero.

Enigma. 11.

Dos hermanos naturales
delos Estados de Flandes
Lugidos de fuerças grandes
en garbo y edad iguales.

Aunque de culpa inocentes
encartados por la Secta
de aquel maldito Prophetа
engaño de tantas gentes

Rendidos al amigo ruego
la verdad, y al interes
oy con yerros alos pies
vi condenar los al fuego

Y todas las cosas puestas
en el lugar del suplicio
los vi para el sacrificio
como Isaac, la lena a cuestas.

Vi arder al fiero elemento
a quien el viento prouoca
y ellos sin abrir la boca
mas firmes que roca al viento.

Vilos en la llama fuertes
y no poner se en huyda
y al cabo quedar sin vida
y en las cenizas embueltos

Los morillos de las chimeneas.

© Biblioteca Nacional de España

Decimas

Apedimiento del Obispo de Bona Don Jn°. de la Sal— Describio vn combite que auia hecho el dia de San Cosme y San Damian de cuia vocacion es el Hospital de que era su Administrador, para celebrar el dicho dezmo de los Combidados. =

A mis dos Medicos Santos
hize el Sabado la fiesta
dia que siempre me cuesta
mil desvelos, mil quebrantos.
Regalar a ese quantos
por deuda precisa mia
y pues que V.S.ª
me lo manda describir
no se a bien conuertir
la grossura en grosseria.

La varia forma y galante
de las seruilletas era
Fuente, Castillo, Galera
vistosa Mitra elegante
Prelacia de vn Constante
mas pregunto gran Varon
podrian sin ilusion
prometerse sin ventura
quanto essa ambicion procura
mas firmeza y duracion.

Cada qual vn panecillo
de gran miga son y fondo
en su termino redondo
hallo con horca y cuchillo
y en medio en vn platoncillo
tanta de escudilla trata
con natas de buena data
que quien les echaua mano
al compañero cercano
pagaba su media anata.

Aguzaron la intencion
entre la murta y Jazmin
buscando fruta y al fin
hallo la respiracion
hecho raxas vn melon
que en granizo christalino
las enterro vn torruellino
sin parecerse los bultos
y vuo oraciones muy cultos
si bien tomados del vino.

Los n.os de los Combidados =

Vn reuerendo pastel
de varias lenguas seguso
en lo erguido y lo confuso
vna torre de Babel
Siruieronle despues del
en dos platoncillos llanos
dos piramides gitanos
descollados con exceso
que sin tomar los apeso
los juzgamos por liuianos.

Y luego en su seguimiento
la Cocinera Beata
nos dio menudos en plata
sin baxar treinta por ciento
Y para mas cumplimiento
de las fineças del arte
forjo de su propio Marte
torrijas almiaradas
que aunque en septiembre sembradas. formadas
de Octubre tuuieron parte.

Vuo, y no de mano auara,
mexidos cosa suprema
hilados de doña yema
a escusas de doña clara.
Manjar blanco, que el bastara
para pitima y sustento
dando fragrancia y aliento al viento
con ambar gris de los Cielos
y dos torres de buñuelos
que fueron torres de viento

No caben en breue historia
otros sainetes vezinos
de manos limpias y dignos
de tenerlos en memoria
Ambicioso pues de gloria
cierto Official de lo grueso
eminentissimo en esso
de quanto mi Musa reza
la sustancia de cabeza
tomo con todo su seso

Para postre la gordalas
quien ai gueno las arrostre
cada qual a gusto el postre
les daua assaltos mortales

© Biblioteca Nacional de España

Fue vn dexo alos Comensales
de suerte sabroso y grato
que vn Philosofo Beato
tan atento a la verdad
como al dela antiguedad
dixo al plato. Amicus Plato.

Y si destas niñerias
Jugando las por exceso
me pulmin are proceso
algun Zelador Elias
Repare que en tales dias
siempre el regalo se asesta
con Reyes, gente selecta
para el alto ministerio
no Electores del Imperio
convocadores a Dieta.

llamanse Reyes
el Predicador, yera
Carmelita=

A vna Señora que le pidio al Doctor Su. de Salinas
le feriase estas decimas del Combite sufpecho, avnas
seis truchas que le embio de regalo a porque el gustar
Vuo seguedo con vna, y el lo reconocio se lo em
bio a dezir con esta decima=

No estrato Justificado
por mas que me persuadas
que rer por truchas fiadas
cien versos tan de contado
Mas doi los, con que sfincado
dellos cerco a mi contento
los reditos por assiento
sean truchas que los finco
en tu agrado solo a cinco
pues como corre por ciento.

Auiendo combidado a tres clerigos p.a comer vn
pabo y que le presentaron, embio a combidar a don
Luis de Carranca y sus dos yernos D. Martin de Iri
goyen y Don Enrrique de guzman con estas dezimas=

Tres Padres de a cuatro cuernos
de casi dozientos años
combidan con sus amaños
mañana a su Suegro, y dos Yernos
Porque vn pabo de los tiernos
difunto de siete dias
sin combidar Cofradias
contra el vso de la tierra
como Angelito se entierra
con canticos y alegrias.

Las bodas de Archi ticlino
pinta mañana San Juan
ellas nos enseñaran
a tener sobrado el vino
Quien abra tan mal vezino
a cuias oreias llegue
mi suplica que la niegue
humilde suplico pues
a cada qual de las tres
que a su Esposo se lo ruegue.

Al sentimiento de vna Ausencia=

Quedo por vna partida
que oi en mi daño se assienta
tan alcançado de cuenta
que e de pagar con la vida
Ya la doi por bien perdida
por ser el resto exceffivo
tanto que quedando vivo
a satisfazer no basto
con las lagrimas que gasto
a las penas que recivo

No a mucho que pude ver
con evidentes señales
en mi voluntad iguales
el deue, y el a deuer
Mas ay! que a bre de perder
el triunfo de esta vitoria
si vna deuda tan notoria
como es lo que te e querido
se borrase con el olvido
del libro de tu memoria

Si en mis esperanças hago
la cuenta por no perdellas
aunque otro tiempo con ellas
a mis gustos hize pago
de congoja me deshago
que ia sin tu vista amada
que en aquella edad dorada
le daua su valor mismo
con zeros de este guarismo
que solos no valen nada.

© Biblioteca Nacional de España

En las obras de D. Luis de Gongora que recogio y imprimio D. Gonçalo de Hozes y Cordova el año de 1633. pusieron el Romance que comienca de Amor con intercadencias. que esta a fol. 62. y lo compuso el Dor Sto de Salinas el qual viendolo en la dha impression hizo estas decimas =

Delito amigos es
no delo menos atroz es
entrarse violentas hozes
en agena y grobe mies.
Estas mis querellas pues
aunque en metthafora van
por ventura sacaran
algun Miserere mei
como al Adultero Rey
la consejo de Nathan?
Hijo ingrato, assi disfamas
en gobres paños nacido
a tus padres? y engreido
a Cauallero te llamas?
el festivo entre las Damas
ia en soledades se ve
do no huella humano pie.
O yo no alcanco el misterio
o me cometio adulterio
la Musa con quien case.

2 A Dona Geronima de Monsalue que auiendo heredado de vn hermano suyo el Mayorazgo de Valencina del Hoyo en el Arraual de Sevilla, y pretendiendo la muchos Caualleros en Casamiento ella se consagro a Dios cortando sus cauellos y renuncio en vna hermana suya el mayorazgo

Si al Esposo celestial
que por ser lo vuestro amuerto
por firmeza del concierto
dais cauellos en señal
No lograis, Señora, mal
en el despojos tan bellos
mas libres vendreis sin ellos
a ser bodas venturosas
que no le agradan Esposas
traidas por los cauellos
Vos sin duda esclarmentada
de ver los con mil razones
quitais las dos ocasiones
de su muerte desdichada
Fue la ma dexa dorada
de cauellos fue ruina
el patibulo la enzina
cortadas pues estas dos
no valen ya contra vos
cauellos ni valencina.

3 A la misma Dª Geronima de Monsalue que se arrepintio mudando de parecer y se caso con Don Antonio Monsalue fu primo, = Hizo Profession de Corona = un Juro a el hospital

Gozaos en vno los dos
que con fauor de San Blas
tragaremos esso, y mas
siendo voluntad de Dios
Que dª el Hospital por vos
que fue mi total ruina
perder en tan peregrina
ilusion ciento por ciento
por no tener cauimiento
cauellos ni valencina.

casa en sa dia de San Blas.

4 Hallandose el Doctor Sto de Salinas en vn estrado de señoras le dixo auia de hazer vna vela para el gatio del Hospital, y las señoras le mandaron dar limosna hasta 750. Reales, y auiendo los cobrado juzgo que la de los 500. no se lo auia dado y embio sellos a pedir con estas decimas =

A Negado del Oriente
con assombro de la tierra
pregonando fuego y guerra
vn forajido inclemente
Socorro os pide mi gente
fuerte soledad os duela
flecha de vna caruela
si ai en vuestros Reales
cincuenta soldados tales
hagan se luego a la vela
Porque el otro batallon
de los setecientos nobles

© Biblioteca Nacional de España

con lucidas armas dobles
estancia de guarnicion
Y tan fuerte trauazon
mantienen en la batalla
que el enemigo no halla
portillo para rompellos
ni ia diran que son ellos
fino lienços de muralla.

A Doña Manuela del Alcaçar quando niña
le puso chapines la primera vez, y era hermo
sissima =

Pecesgue a vuestro albedrio
en del luyoso pais
por el seno de surris
de este claro y manso Rio
Huid por consejo mio
del corvo anzuelo a la mar
que a Filis vi preparar
famosa en la pesqueria
el cercho que no tenia
en su casa de pescar.
Guarte Gil de entre esos riscos
de vna lagaleja en chapines
como dos mil Serafines
como diez mil Basiliscos
Cien mil arcos Berberiscos
con belicas algazaras
no matizan tantas caras
de vivos esmaltes roxos
como vn flechar de sus ojos
ai de ti filos miraras.

el tercero esta a fol. 18.

A vna Señora que trayendo muchas sortijas en los dedos segregaua mucho de que daua limosna, negando la alos pobres =

Si en carga con tal aprieto
el Dueño y Señor de todo
la limosna y en tal modo
intima tanto el secreto
Porque contra su decreto
la gloria vana os aplace
porque si el que enfermo yace
ignora piedad de vuestras
haziendo tantas siniestras
logue la diestra no hage

Pobres ai sin caridad en ellos
la preciosa demasia
aplicareis con Maria
a pies de Christo cauellos
Merescan rendidos cuellos
menos a ellos semblantes
y sino escusad, Diamantes, escuchad
sus dolorosos gemidos
quiza si les dais oidos
podran ablandaros antes.

En alauança de la Rosa en competencia del Jazmin

El que eligio en el Jardin
el Jazmin, no fue discreto
que no tiene olor perfecto
si se marchita el Jazmin
Mas la Rosa hasta su fin
porque aun su morir se alaue
tiene olor mas dulce y suaue
fragrancia mas olorosa
luego es mejor la Rosa
y el Jazmin menos suaue.

Tu que Rosa, y Jazmin ves
eliges la pompa breue
del Jazmin fragrancia nieue fragrante
que vn soplo al Zefiro es
Mas conociendo despues
la altiua lision a hermosa
de la Rosa cuidadosa
la anteponeras a mi amor
pues el Jazmin poca flor
mucha fragrancia la Rosa.

Al Licd.o Nogales que auiendo conseguido por
intercession de vn amigo que el Duque de Osuna
le nombrase en vna Capellania y Beneficio q.e
auia vacado, en agradecimiento le embio vn
regalo de mostaça =

En verso concepturoso
salga al ilustre theatro.

© Biblioteca Nacional de España

del año de treinta y cuatro
vn prodigio milagroso
No ya que Ingerto vicioso
dio fruto de agena raza
sino que entierra enviaza
seca esteril y sin vicio
a fuerça de Beneficio
Nogales dieron Mostaza

Hizo vn Don agradecido
de esta mostaza tan rica
cierto Abad que segun pica
Don de lagrimas afido
Por dar lo mejor cernido
y limpio de Simonia
yerua que a buelta se cria
y tantas fuertes achaca
Llego despues de la Vaca
colada Capellania

Este Don tu que maldizes
no lo atribuyas amengua
guarte si enel poner lengua
no se fuba a las narizes
Antes es bien solemnizes
al mistico Christiano
que el mismo Dios Soberano
hizo del aparecio tal
que es vn Reyno Celestial
por su boca cada grano.

En nombre de vn Amigo hizo estas Decimas a vna Dama Doña Ana de Huerta natural de Granada hija de vn Theniente de Segouia.

Cogiendo este mes de Abril
(no bien el Alua dispierta)
frescas yeruas de vna Huerta
que riega el claro Genil
Mejorana y Torongil
Verbena y tomillo inculto
y otras mil flores a bulto
sentí la muerte, Toribio,
penetrome vn Aspil sybio
en ta Mejor Ana oculto.

Es possible que no temas
matar vn alma Christiana
fuertes sontus temas Ana
para mi son Anathemas
En deslumbrarme te extremas
entre agrado y fegue dades
ya llueue Dios amistades
ya Sienera te retiras
acreditando mentiras
y desmintiendo verdades.

En vn estrado de Señoras prometio al que acertase vna Adiuinança que les dixo en esta decima en premio vna muerte de plata=

Difinida a lo moderno
esta que a tantos descasa
es Puente por do se pasa
delo Caduco a lo Eterno
Mas que de Estado y gouierno
en mi Confesso se trata
a la fugitiua ingrata
que mis cintentos destruye
como a enemigo que huye
hare la Puente de plata.

Dio la muerte de plata a vna Señora que a cierto la adiuinança con estas cuartetas=

P. Digasme tu el Ermitaño
el de la vida exemplar
Abad que dixe la muerte
fi que daria irregular?
Viendo que Dama gentil
cuidadosa de le matar cuidaba
fi por escapar con vida la
pudo la muerte le dar?

R. Hijo mio la defensa
es Derecho natural
bien pudo la muerte darle
no auiendo como escapar.

A vna Señora que exortaua a que no se casase animandola a que se entrase Religiosa descalça como mostraua desearlo=

© Biblioteca Nacional de España

P. Zagala por los desiertos
tan sola, con que motivos?
R. Con encendidos y vivos
deseos de mis aciertos
tengo mis mensages ciertos
del Rey en que me asegura
lo que me quiere y procura
le de la mano de esposa
ai Zagala tan dichosa?
quien no embidia mi ventura?
P. Por donde en menos Jornadas
ire ala Corte, Pastor?
R. Por Monasterio y mejor
no echando por las Calçadas.
y aviso, que atemporadas
el estruendo del Casar
salen tan de mar a mar
quees milagro vadearse
y ai quien guiso descalçarse
para mejor poderlo pasar.

A Maria delos Angeles que aviendo seguido
desde mui niña en el Convento de San Clemente
el Real salio alos quinze años de su edad y
tomo el habito en las Dominicas Descalças
cerrando con su entrada el numero de las treinta y tres Religiosas que solo quedaron en
el dho Convento =

Trocar fabricas Reales
por lo humilde y lo mediano
prefiriendo un tono llano
a Musicas Celestiales
Al regalo, los sayales
lo austero y penitente
a lo tratable y clemente
los retiros al consuelo
vocaciones son del Cielo
que logra el Alma obediente
Es calidad celebrada
este Epigrama y Soneto
para ilustrar el concepto
cerrar con llave dorada
Que una fabrica estremada
pide el remate lucido
y pues aveis elegido
Jerlo de tal Hierarchia
tan linda eleccion Maria
delos Angeles asido.

---

5 El Rector del Colegio de la Compª de Jesus pidio
prestado al Doctor Juº de Salinas un terno carmesi para la fiesta de San Hermenegildo, y
le rexuso con esta decima =

Conser tan gran Magestad
la del Santo Hermenegildo
Terno rico de un Cabildo
de tan ilustre Ciudad
por solo mi autoridad
tengo de prestar lo yo?
a que el Eco respondio
con deuer al carmesi
de todo rigor un si
al terno tres veces No.

---

6 Respuesta que en nº. del Rector hizo Don
Juan de Ruaso Malagon =

Desi, y de No, respondeis
a quien el Terno os pidio
y yo dixe, pues si no
sera por que no querais
Pedro, y no Juan pareceis
oi, aunque na die os provoca
esta metaphora loca
mi Domine perdon habeis
puesto que el ter me negabis
me vino a pedir de boca =

Replica el Doctor Juan de Salinas -

el ter me negabis hallo
guan de mol de me viniera
si el terno se me pidiera
para la missa del Gallo
Negue y es justo llorallo, es justo llorallo
hagalo el alma y no pare el Alma y no Pare
hasta que mexillas are mexillas are
con lagrimas que distila lagrima que
que si negacion y estrecha negacion
a deauer flemit amare

Otra replica de D. Ju°. de Ibasso =

O quien viere la emulacion
de estar textos diuersos
juzgara que nuestros versos
tienen mucho de pasion
lo de Aguila y Negacion
con dureza viene a estar
no lo emmendais con llorar
puesto que inutiles fueron
lagrimas que no pudieron
tanta dureza ablandar.

Pagaba el D°r Cerna Administrador del Hospital del Cardenal dos cahizes de trigo al Conuento delas descalças cada año de que era Admin°r el D°r Ju°. de Salinas y deuia dos años, y vn dia le amenaço que si no selos daua se lo pagaria en vnas decimas de que tomo assunto p.ª hazer estas.

Reziuen ia essos cahizes
vitales aires primero
que de amores del granero
tengan echadas rayzes
Que guando en sobrepellizes
con mangas y Crucifixos
Sale el Clero como a hixos
nos exorta a la verdad
si ia no por amistad
a recauar por prolixos

Tuue ia casi en sazon
dos decimas de vn bolero
que pudiera el Phariseo
lograrlas en su oracion
Pero mude de opinion
tomando acuerdo conmigo
y en el oluidado enemigo
las arroje de cauesa
que es mal arsil de limpiesa
librar en decimas trigo.

Son Patrones del Hospital del Cardenal el Cabildo de la Santa Iglesia, y los dos Priores de San Geronimo y de San Isidro, y por muerte del D°r Cerna, los Priores nombraron al Lic°. Ant°. de Vega Secretario que era del Hospital de la Sangre, conque el Cabildo no

consiguio el auer nombrado a Don Pedro Osorio delos Rios a quien auia dado su voto. =

De vn Mirador delos mios
vi en la Vega vn mar profundo
que quiso anegar el Mundo
la inundacion delos Rios
Vi lo cobrar los Navios
con la borrasca violenta
hasta que en quietud atenta
dos Religiosos deuotos
en fee de sus votos
aplacaron la tormenta

Fue esta ramuca valiente
la de ayer originada
de vna muerte desgraciada
de otro brauo Combatiente
Embistieron de repente
dos a vno que aunque tal
no le señalaron mal
pero tres que le curaron
la sangre le restañaron
dexando le el cardenal.

A vn Galan que se preciaua de auer dado perro muerto a algunas damas, y solicitando a vna muy hermosa recinio della el que celebran estas decimas =

Despertad del sueño a ver
mucho luto en poca Dama
y vereis en vuestra cama
la noche al amanecer
Mas no teneis que os correr
quando el caso se celebre
niel hilo del gusto os quiebre
sino os supo mal el yerro
de gozar perra por perro
alo de gato por liebre.

Si a mal pagados con ciertos
ai quien pena os aperciua
vaiase essa perra viua
por essotros perros muertos
Pues publicais desconciertos
sentid lo que aueis gozado

© Biblioteca Nacional de España

y no viuais descuidado
porque enburla os lo dejimos
que muger con tantos Primos
bien os pueden dar cuidado.

En esta gloria tan fea
lo que apasado aduertid
que acostandoos en Madrid
amaneceis en Guinea
Pero aunque en fee de Amalthea
por flores cojais abrojos
son tolerables enojos
bien obscuras ocasiones
aprouecha a los riñones
lo que no agrada alos ojos

Si os llegan a preguntar
la burla, no deis dejir
que os echastis a teñir
siendo lo cierto apecar
Poco deuistis de hablar
sino fue todo entre dientes
siendo en essos accidentes
Dominicos pecadores
pareciendo en las colores
treinta y nueue diferentes

En suceso tan vizarro
contemplaua yo alos dos
pensando dar perro vos
y a la perra en daros marro
En efecto os cogio el carro
y a tan fo carronas partes
vencieron malicia y artes
que fue en forma de dijtongo
dar con la de manicongo
peor que con la del Martes

En lance tan desigual
que escribo, siempre imagino
en la Negra lo ladino
y en vos solo lo bozal
Hombre que huele tan mal
y que se engaña tan bien
que se engolfa todo en quien
de tanta grajuna es mar
a lape vaia a pecar
por siempre jamas, Amen.

A vna Religiosa grande imitadora de flores
y no le acudio concierto adorno que faltaua a
vnas palmas que le auia hecho contrahechas=

Copias con tanta destreza
qualquiera flor en su ramo
que no excedo si me llamo
Segunda naturaleza
Guarda empero tu cauteza
con estas imitaciones
porque sin duda a pasiones
a gran riesgo pues grangeas
con las firmas que falseas
mil hurtadas bendiciones

La Palma excelsa y gallarda
dijen que naturalmente
a dar su fruto pendiente
no menos que vn siglo aguarda
Cuia accion prolixa y tarda
con tus obras la acreditas
siempre que no facilitas
el breue y vltimo apresto
de mis Palmas, que aun en esto
alas naturales imitas.

A Santa Catalina Reyna Virgen y Martir.

Murio y en el propio dia
se enterro en el Monte Santo
la Fuente que supo tanto
prodigio de Alexandria
Criatura humana no auia
luto, en deshas, ni clamores
solo fueron Portadores
con aire y aliento assaz
los Hermanos de la Paz
anunciada alos Pastores.

© Biblioteca Nacional de España

Al Santiss.o Sacramento

En la vidriera preciosa
del Artifice mayor
de sus Joyas mostrador
vi vna agiega milagrosa
en Caridad feruerosa
que es el oro de mas ley
engastado vn Agnus Dei
de hechura Celestial
entre essos de christal
mui para bodas de Rey

A Santo Thomas Apostol.

Que tema es esta en que das
Homicida de ti mismo
tensse con este aforismo
y en vn credo sanaras
Cerca del Medico estas
con la salud te combida
la dolencia es conocida
terreste el humor que peca
mete los dedos y trueca
Thomas, que te va la vida.

Al buen Ladron Dimas en forma de dialogo =

Gil. Quien en menor tiempo, Bras,
gracias mas ciertas gano
en missa nueua que oio
bien quinze siglos atras?
Bras. Gil el buen ladron Dimas
que dixo la confession
ya sirvio con atencion
al sacrificio cruento
impetrando en el Memento
el Si de su saluacion.

Al Apostol San Bartolome =

En la bodega se entro
con su pellejo Bartolo
y de la fragrancia solo
medio affomado quedo
Y despues tanto brindo
fiado en el blando dexo
de aquel licor tan añejo
del Pago del Altofano
que sin sentirlo el Christiano
le quitaron el pellejo.

Estimulo de la perfecion de N.a M.a y S.a de los Reyes
cuia vocacion es el del Conuento de las Dominicas
descalças que fundo la M.e Dorothea.

Paraysso Religioso
Oficina de virtudes
Sagrario de Juventudes
consagradas al Esposo
Alerta que el amoroso
cuidado de Dorothea
todo en Zelos se emplea
y aun las sombras de las faltas
desde las vistas mas altas
de su mirador ôtea.

A Santa Perpetua y Santa Felicidad de las
quales se haze commemoracion en vna misma
oracion el dia de Santo Thomas.

Perpetua y Felicidad
Juntas en vna Oracion
no es acaso tanta vnion
algo dize esta hermandad.
Que mirado la verdad
Felicidad que no dura
poco tiene de ventura
solo el dichoso la alcanca
que en el tiempo la afianca
y en lo eterno la assegura.

A dos de Junio celebra la Iglesia el Martyrio de
San Pedro, y San Erasmo que murio abrasado en vna
tunica o camisa de bronce hecha asqua en que le metieron
por mandado del Tirano que se llamaua Sereno.

En aquel Par celebrado
de dos Martyres Valientes
ai quien murmure entre dientes
se fin tan afeminado
Que vn Sereno al Esforzado
Pedro le rindio de suerte
que dio la vida, y al Fuerte
Erasmo por estraquisa
de solo mudar la camisa
se le ocasiono la muerte.

© Biblioteca Nacional de España

1. Tal caso pregunto yo
de vn sereno de esse porte
passo en las brumas del Norte?
2. Por Iunio en Roma passo.
1. Y la camisa que obro
tal efecto en fuerte dia
tan mal en Iusta venia?
2. Antes vino con cautela
passada por la candela
y mas caliente que fria.
1. El misterio escucha, Gil,
la camisa que acerado
fue de metal encendido
y el Sereno vn Iuez Gentil.

---

10 Auia en el Conuento de San Clemente el Real mu
sica mui celebre, y para las visperas del dia del
santo vna Religiosa combido al Doctor Fr. de Sali
nas y le respondio a su papel con esta decima.

Fuera en el aire obediente
mas a la letra que al canto
si como es Clemente el santo
no fuera el tiempo inclemente
O si portatil corriente
sombra me acogiera en si
por falta della perdi
tan dulce re, mi, fa, sol,
que no quiero sol con sol
ni bus[illegible] mi, contra mi.

---

11 A vna Monja gran tomajona sin prouecho =

Ya no mas mi Concepcion
yo Escoto, y ella Thomas
yo libranças, ia no mas
ni ella tomar la razon
Ya no mas reuuio esquadron
marchando al son de sus caxas
ni trafegar saran daxas
por culto de sus altares
que que bebe de Tomares
yo bebere de Cerraxas

dos fuentes mui
celebres cerca de
Sevilla.

Pidio que le diesen vna mem.ª de como se hacia vna
conserua con agras, y por no ser tyo. della la quiere hac
zer con ciruelas damascenas, sigue la metafora de e
llamar al torno de vn conuento a vna Monja =

De gracias en vn renglon
salga la receta aplaça
de la hermana Catalina
que vimos en prouacion
Porque intento vna inuencion
y no la de Santa Elena
que me la vende por buena
cierta Monja de la Paz
sirviendo en vez de agraz
la ciruela Damascena.

---

12 Dieron las Religiosas la llave del Iueues Santo a vn 1
Cauallero, y boluio la dorada, habla la llave =

Fuera bueno para Iuez
en lo limpio y en lo fuerte
si al fin para complazerte
no me torciera a tal vez
Renuevo me en la vez
como el Phenix, y subi
desde el centro en que naci
a tanta alteza de buelo
que lo mas alto del cielo
esta debaxo de mi.

A dos Medicos de vn apellido Leon que curaban a
las Religiosas dominicas descalças =

En las niñeces primeras
de la Iglesia militante
a la Virgen mas constante
condenaban a las fieras
Pero ia en estas postreras
edades, nuevos Neroues
teniendo en fuertes prisiones
valentissimas Donzellas
a las mas deuiles dellas
arrojan a los Leones.

Auiendo sido Visitador en vn Conuento donde halle
la Priora se llamaua Presentacion, y sin pretenderlo
el Arçobispo diuidio la Visita de sus Conuentos en el
Doctor Rodrigo Caro, y nos y los otros en el D.or Fr. de Sa
linas, y en su distrito halle otra Priora llamada Pre
sentacion como la gerim.ª La qual auia que dado en
el Ar.o Visitador, de la qual fingi zelos no le hauie
se solicitado para su Visitador y se ajustase a que
lo fuera el D.or Rod.o Caro =

© Biblioteca Nacional de España

En esta reparticion
de gran consuelo me fuera
si del Titulo os hiziera
segunda Presentacion
Secretos del Cielo son
pero al fin hablemos claro
quien hubiera tan Auaro
que fuera para vn vestido
Justo a su talle y nacido
y lo dexara por Caro.

---

13 A vna Beata escrupulosa=

La Beata escrupulosa
para comulgar al mes
tres veces llego a los pies
del Canonigo Hortigosa
Prima y Canonica es cosa
en que nadie reparo
y que aduirtiendo lo yo
en mi vida tal oi
en excomuniones si
pero en comuniones no.

---

14 A vna Religiosa que le embio de regalo estando Enfermo vnos vizcochos y vn reloxito=

Por lo menos no diran
que tienes en dar segunda
pues con sucesion profunda
tus propias dadiuas dan
Y no te la ganaran
sin duda essas mis Señoras
que en las mas regaladoras
quando mucho se podria
hallar quien de cada dia
mas no quien de a todas horas

A Doña Antonia de Mendoça q.e tomo el habito de Religiosa en el Conuento de San Leandro.

Vos que en ciega obscuridad
ilusa el entendimiento
sois Martir del cumplimiento
de la propia voluntad
Acudid en puridad
a la luz que es gran Maestra
y vereis quan claro os muestra
que con solo vuestros vos
a la voluntad de Dios
cumplireis siempre la vuestra.

En el Conu.to de las Dominicas Descalças eligieron por Priora a vna Religiosa que era Supriora, finge el D.or que habla con vna Viña que se seca en el Conu.to

1. Digue cosa que de auer
tu que todo lo penetras
que disminuyendo letras
augmente mas el poder?
2. Yo no se que pueda ser
sino fuesse vna Señora
que ayer vimos Supriora
y oi con nuestro sumo gozo
dos letras echo en el pozo
quedando solo Priora.

---

15 Embiando el D.or vn regalo de higos a las Religiosas vidolas el Medico y encargolas bebiesen agua encima de los higos=

Del Vagel desembarcad
sin flesse essos ~~higos~~ negros higos
que aunque negros son testigos
de mi buena voluntad
De echarles agua cuidad
que vno de los mas Letrados
experto en hartos curados
lo afirma sin condicion
por tener satisfacion
de que no estan bautizados

---

16 Vna Religiosa enferma tuuo deseo de comer alberchigos, y el Doctor Sei.de Salinas le embio vno muy grueñito que hallo, con esta dezima=

Soy vn humilde redroxo
Alberchigo de auolengo
que de lexas tierras vengo
a cumplir os vn antoxo
Alguno medio de oxo
en mi niña edad florida
aun que no soy pan de vida
en mas de vn Santo Conuento
a los Fieles por sustento
se da mi carne en comida.

© Biblioteca Nacional de España

El P.e Peralta del orden de San Fran.co embio a la dha Religiosa enferma vnas Viscotelas mui lustrosas la qual embio parte dellas al D.or Fu.o de Salinas Fr.a guelas prouara =

A prueuo el dulce presente
de Frayle, fin ser ciruelas
y prueuo las viscotelas
que saben diuinamente
Son vna Joya excelente
que aguisa de Cruz de Malta
de blanco esplendor se esmalta
en Seraphica Familia
aca vamos por humilia
no como el Padre Peralta.

Embiando a vna Religiosa vnas plumas para escribir y arenilla q.e las cartas =

Las plumas Symbolo son
del buelo a que el alma santa
fer uerosa se leuanta
en alta contemplacion
Y porque en essa Region
quando soplare violento
de la vanidad el viento
no os precipite y arraste
las arenas son el lastre
del propio conocimiento.

Consolando a vna persona que padecia trauajos.

No te amargues en lo fuerte
de tan duras extorsiones
que en fuerigor te disponen
para mas dichosa muerte
Pues llegando a empobrecerte
no aura en las oras postreras
ricas predas lisongeras
de que condolerte a cuerdes
turbando con lo que pierdes
el gozo de lo que esperas.

A vna Beata moca y de buena cara que mostrando a vn mancebo demasiada afficion, le dio ocasion a que la solicitase y declarandose con ella, le respondio mui mirlada que ella solo queria su alma para mas gloria de Dios, y el enfadado del melindre se salio del lugar =

No es poco lo que deueis
a vuestro burlado Amante
pues os quita de delante
lo que tanto aborreceis
Si al Alma solo quereis
nunca se aparta de vos
procurad entre los dos
quitar al cuerpo la vida
que ella sera la querida
para mas gloria de Dios

A vn desengaño de vna afficion que tras mucho desdenes que le costaua a vn Amante le ponia su saluacion a peligro =

Baste lo necio y lo tierno
cerrad las ventanas ojos
que por espinas y abrojos
no gusto de irme al infierno
Si llamas de fuego eterno
no se vera en esse espejo
por cierto gracioso dexo
de tantas hieles azibar
que aun despues de mucho almibar
ni lo agradeuo ni a confesso.

A vna Religiosa ermana de D. Geronimo ortiz de Sandoual que fue casado con D.a Marg.a Vegue, auisandole de la mejoria de vna enfermedad en que auia estado fuertemente mui agrauiado =

Digale su Caridad
a la Madre Sor Maria
que estoi de su mejoria
gozoso con toda verdad
Y que con gran voluntad
al Fratello Caro ayer
vi en su lecho al parecer
valiente, de le Dios vida
tan felice y tan cumplida
como Ve que a menester

Estando el D.or Fu.o de Salinas en vna visita de Señoras tenia los antojos en la mano, tomo selos vna Señora y auiendo mirado por ellos selos boluio diziendo no se le quebrasen a que le respondio =

Con mis antojos me vfano
que son los fauorecidos

© Biblioteca Nacional de España

entretantos no cumplidos
que an estado en essa mano
Y sial viso soberano
de la pura fee que ordi
es pureza valadi
la de estos christales bellos
para que miraii por ellos
tanto y tan poco por mi.

A vna señora que auiendole dado Jamon le mando vnas ageitunas y tardando se en embiarlas le embio esta decima para acordarselo.

Por pronosticos ruines
tienen los espirituales
a principios puntuales
seguir descuidados fines
Mas ten, Musa, no maquines
simbolicas inuectiuas
ni apague esperanças viuas
breue soplo de omission
que quien sobro en el Jamon
no faltara en las Oliuas.

A Doña Ana Maldonado de Cardenas siendo recien casada con D. Diego de Zuñiga que era muy alto de cuerpo.

Quien me compra damicelas
vn rico paño de corte
de tan linda estofa y porte
que no la ai tal en Bruselas
Quando despliega las velas
no ai sala tan cuelli erguida
que no adorne a su medida
maravilla soberana
no entendiendo mas que vn Ana
serian largo de caida

A la misma embiandole vn cerillo que auian hecho las Religiosas descalças Dominicas de Leg.a era Admir.r=

Estos Angeles de officio
obstentando gratitudes
confessu trato en virtudes
oi an echado de vicio
la inuencion y el artificio
son Señora de manera
que por mas que estudie y quiera
mostrar en nuestra hermandad
mi sincera voluntad
ia no sue de ser sincera.

A la misma Da. Ana Maldonado en agradecimiento de auerle dado de limosna vna esportilla de cien Reales.

Dais ciento al pobre importuno
por vn dios, dichosa vos,
que os vais pareciendo a dios
en dar nos ciento por vno
Y si el socorro oportuno
tiene su paga tan cierta
por tan bien donada esguerta
que os dara dios mal donada
dichosa esguerta cerrada
que es puerta del Cielo abierta.

Entro a visitar el Doctor Diu.o de Salinas a la dha D. Ana Maldonado vispera de Santa Ana y le dixo esta decima para colgarla=

Vengo a colgar si me dan
materiales y dinero
que soy Iracista, Altarero,
Colgador, y Sacristan.
Si agrado me pagaran
y sino, no quiero nada
que fuera falta notada
en estos festiuos dias
de tantas tapicerias
no auer vn Ana colgada.

Embio a pedir con esta decima a Da. Maria de Zuñiga le diese vna Pimentada (que era muy celebrada la q.e se hazia en su casa) para vnos huespedes que tenia el dia de Santa Iusta y Santa Rufina=

En la mesa dedicada
a las Virgenes gloriosas
saldra bien entre otras cosas
vna breue pimentada
Y pues de vuestra posada
a tantas partes se embia
suplizoos, Señora mia,
ia que dios no os hizo corta
que me digais, toma torta
como si fuera Lucia.

Entrando a visitar a Doña Lemor Luisa del Alcacar la que era hermosissima la hallo bordando vn Alba de dezir misa, y le dixo de repente=

Bordando a caso Belisa
con primor artificioso

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

para el culto Religioso
vn Alba de dezir Missa
Ante cuia luz se rija
la del Celeste Farol
clamo Dionisio Español
sin duda va en los extremos
esta Machina, pues vemos
Juntos el Alua y el Sol.

---

21 A Doña Isabel del Alcaçar en agradecim.to de vnas truchas y ciruelas de regalo que le embio partiendo con el Doctor Jn.º de Salinas del que le embio D. Jn.º Antt.º del Alcaçar su marido que estaua en Caçalla =

Atiende vn rato si escuchas
Reyna de las Isabelas
mil gracias de las Ciruelas
mil encomios de las Truchas
Puesto que en Castilla ai muchas
no comi cosa mas fresca
y aunque libertad paresca
diez mil veces amentido
quien dize que tu Marido
no sabe lo que le pesca.

---

22 A Doña Juana de Jauregui gn.do Casso con D. Grabiel Dias de Florencia mui rico, y por ser mui mi[illegible]
ble le llamauan Tenazas por mal nombre =

Solo con tener presupuesto
que insignia de la passion
te cabe en la procession
para el entierro de Christo
por mucho que me resisto
me tiemblan ia las coraças
mas Cruz que ninguna abraças
como quien tiene mas luz
que las otras llenan Cruz
pero tu Cruz y Tenazas.

A vna Señora que con vn Enano le embio vna sortija boguingana. Llamose Boguingana por ser vn vso nuevo de sortijas de piedras preciosas que truxo a España — N. de Boguingan grandiss.o Herege, y Valido del Principe de Gales que vino con el a Madrid el año de 1623.

Si el Domingo de mañana
Comadre y Señora mia
con el Enano me embia
la brillante Boguingana
Quedara vna mina vsana
de que sus bodas se festeje
mas la Joya se agareje
que por modo nunca visto
las mismas bodas de Christo
lean de consumir lo Herege.

Embio vn regalo de quindas a vna Señora que era rejia de condicion, con esta decima.

Jus quindas Estefania
en el gusto y el semblante
son tu mismo consonante
mucho mas quien las embia
Templo su mucha azedia
el enxerto entre otros bienes
buen exemplo en ellas tienes
para mudar condicion
templando a su imitacion
el agrio de tus desdenes

A vna Señora que le dio vna toalla labrada de vna labor que llaman gusanillo.

Por cacar astuta araña
simple mosca con cautela
en la labor de vna tela
se apura y se desentraña
Con igual astucia y maña
por pescar a Bartolillo
Zagal incauto y sencillo
por sus pulgares Olalla
hilo vna rica toalla
de anzuelo y de gusanillo.

M.l Cazar

A Doña Leonor de la Alcaçar muger de D. Luis de Carranca que le solia regalar todos los dias al Doctor Jn.º de Salinas con dos pellas de manjar blanco, desuiandose vnos dias y embio le esta decima para que se acordasse =

Quiero, Señora, auisaros
con caridad y sin queja
que esta posesion tan vieja
pide mayores reparos
si ia no quereis hallaros
en su ruina lamentando
que mal se iran reparando
sus vegeces infinitas
con solas dos Pelladitas
que le echais de quando en quando.

Parabien que dio a D. Luis de Carranca y Don Martin de Trigo yerno, de vn hijo que le nacio

llamado Martin como el padre, y refiere la memoria del verso. Yo Martinillo aunque preso, que hizo esta a fol. 43 adelante =

Ya que cumplio con effeto
Martinillo quanto dijo
al luego Padre del Hijo
al Caro Aguelo del Nieto
mil parabienes prometo
preuengandoblones hartos
que no ai Comadres con cuartos
mal año y que ricas fueran
si assi les contribuyeran
los Medos como los Parthos.

Yendo a visitar a D. Ana Carranca muger de D. Martin de Trigoyen hallo que por descuido estaua cerrada la puerta de en medio con llaue de loba, y se bolvio sin poder la visitar =

Si a Romulo y Remo dio
fabulosa loba el pecho
yo se a quien en cierto estrecho
otra loba defendio.
fiero animal ahuyento
de cuatro nuevos valientes
ydolo de varias gentes
que en ricas aras se incienssa
preuiniendo a la defensa
el azero de sus dientes

A Doña Jacinta de Prado que auiendo embiudado de Hernando de Burgos se caso segunda vez con el Jurado Juan Luis de Santa Maria =

Hablaba Burgos en Cortes
vn tiempo en primer lugar
tuuo solo a su mandar
vn Prado sin mas consortes
Mudaronse ia los Nortes
infelix alegoria
de vna vnion que prometia
tres siglos entre los dos
si el no se fuera con Dios
y ella con Santa Maria

Fue a visitar a dos conocidas que el dia antes auia alauado de virtuosas a vn amigo suyo, y hallo las con dos Canonigos de que se escandalizo, y dio q.ª al amigo con esta decima.

Porque essas caras me vendas
las dos de que ayer hable
Jabras que en su casa halle
dos mulas muy reuerendas
De dos Canonigos prendas
y con ellos ocupadas
reconoci las posadas
y dixe. Mucho me espanto
que su Santidad llegue a tanto
que esten ya Canonizadas.

Estando el Doctor Iu.º de Salinas a la puerta de su hospital vido que dos Franceses traian en vna silla de manos a vna muger enferma de bubas que venia a curarse al hospital, y traia vn faldellin frances guarnecido de oro que se preciaba mucho y de repente le dixo esta decima.

P. Que Nimpha es esta Martin
tan achacosa y bubatil
que en rica silla portatil
brilla Frances faldellin.
R. Cosa del gran Paladin
de Francia parece, Andres,
de los Francos Pares es
el Parque la llena en peso
y ella rompe de mas dello
buen frances, y mal frances.

Al sentim.to de vna Dama de la ausencia de su Amante, esta decima corresponde al Soneto.

Que te contare Pelaya
ia va de quento Jabras
mas de gozo no cabras
quando contado lo aia
Vrase el mar y la playa
enarse vnas galizabras
yerase vn Pastor de Cabras
que arribando diligente
fue a ver su Pastora ausente
estos enbreues palabras

Finge que la Dama reuela que su Amante la diuide en su ausencia =

P. Viua Bras aunque es partido
mas su fee buen siglo aya.
R. Aunque es partido, Pelaya,
seguro esta su partido

Porque auiendo merecido
ver tus Ojos bellos Bras
que en matar dexan atras
los mas activos venenos
ni deue abatirse a menos
ni puede aspirar a mas.

Consuela a la Dama el Sentim.to dela ausencia de
su Amante asegurandole no la olvidaria =

Quien ama en fee y en verdad
no desespere retorno
que amar es dulce soborno
que inclina la voluntad
Nadie fie en libertad
de ageno amor combatida
abras amado en tu vida
bella Pelaya? Si, a Bras.
Ser pues amada de Bras
de Bras seras mas querida.

A la misma enferma dela ausencia de su Amo =

Curar los males de ausencia
con purgas y con sangrias
no lo aprouare en mis dias
Pelaya con tu licencia
y quanto Vañes, Valencia
Ramirez, y los demas
discurren segura estas
todo a mi ver es parola
igual te curara sola
vna visita de Bras.

Medicos que fueron de fama en Sevilla.

Epitafio a vn Jauali que mato la Duquesa de Osuna
que fue hermosissima Señora =

Vn Jauali yaze aqui
muerto por vna Deidad
muriera de vanidad
otra vez estar en si
No fue solo el Jauali
el muerto que no hallaras
Caminante, que jamas
que de en la selua con vida
que este murio dela herida
y de embidia los demas.

Celebra vn tiro que la misma Duquesa hizo a vnos
gorriones =

Belisa a cinco tiró
gorriones, y a quatro dellos
antes con sus Ojos bellos
que con el tiro mato

El otro solo quedo
y luego se fue a vn desierto
y sobre vn peñasco yerto
escriuio con pico dorado
Aqui yace vn desdichado
que murio de no auer muerto.

---

25 A vna Campana que entro cando cessaba vna
conuersacion de gusto que auia en vn estrado
de Señoras en que assistia el Doctor Jn.o de Salinas.

Suspende amigo Esquilon
tus ecos hasta las onze
si ablandan ruegos al bronze
y cabe en el compassion
Humana tu coraçon
solazes interrumpidos
que aunque en acentos medidos
clamas Culto al Dios Eterno
te as visto abrasado y tierno
y de los mui derretidos.

Quexase de vn Relox dorado de que se dana a
Ya a dar vna hora en que cessaba la conuersacion

Hable por la mano el mudo
y esconda alla su saeta
que con violencia secreta
buela y lastima de agudo
Tanto pulsar tan menudo
por dar amarga embaxada
tanta hiel disimulada
con capa de oro de tibar
mas amarga que el acibar
dela pildora dorada.

---

26 Estando el Dor Jn.o de Salinas en buena conuersa
cion en el estrado con vnas Señoras, vn page que
despauilando las velas tosio de manera que in
terrumpio la conuersacion, y el Dor le dixo =

Al Page se le prevenga
vn quintal de acucar candel
o con rigor se le mande
que vn poco mas tarde venga
Que nadie abrá que no tenga
por mas pasado tormento
quando esta en todo su aliento
la santa conuersacion
escapar de vn Esquilon
y dar en vn corrimiento.

A la dificultad y dolores de parto con que se halla vn Poeta

© Biblioteca Nacional de España

vn Poeta quando quiere sin mal parir sacar
alus vna Decima=

Misilla dize vn Discreto
que silla de parir es
por donde baxa alos pies
de la Decima el concepto
lastimense de mi aprieto
los que de parto me ven
lenguage culto me den
Candela de Monserrate
porque logre el disparate
y Dios me alumbre con bien.

---

estando diziendo misa el D.or Ju.o de salinas le dio vn desmayo, y contandolo en el estrado de las S.as Jelamento diziendo, Y que en Abril me desmaya
pidieronle las SS.as loglosase y de repente les dixo=

Precio acomodado es
de vna tienda en Alanis
dozemil maraue dis
al año mil cada mes
quiero arrendartela pues
conque me suplas, Pelayo,
para pagar mi alcayo
siempre adelantados mil
que en Marco me des a Abril
y que en Abril me des Mayo

Contando en el estrado auia llegado a su casa hecho vna sopa y mil pedacos, le pidieron loglosase y
le dixo de repente esta decima=

Por vengar vna estrañeza
fingi el ausencia de vn mes
partime y poco despues
mi sequedad y entereza
dieron conmigo al traues
Houiome vn hermoso trecho
el Rocin sino de bracos
dio conmigo en vn barbecho
y bolui a mi casa hecho
vna sopa y mil pedacos.

Auna grande hambre que vbo en Sevilla el año de
1628. principalm.te de falta de carne=

Assido en Sevilla tanto
el trasgo a estos dias
que eran las Carnizerias
retrato del Viernes santo
y no sin hambre y quebranto
se yo vn Christiano que dixo
viendo vn cuadro en mi amacijo
Sacrificio de Abrahan
Pesia tal Carnero dan
yo sacrifico a mi Hijo

Alos Portalejos de Conuersacion.

Dessiden los Portalejos
pluuia de lanças espessa
que Nobleza atraniesa
y alcança Famas de lejos
delos mas debiles Viejos
son los tiros mas cruentos
ofenden obras, intentos
matronas, virgines, castas,
tirando al blandir las astas
en los yerros con los yuentos

Alos vestidos a cuchillados que se vsaban.

Si te mintieren, Amores,
los Pechirrotos de Ogaño
mal podras llamarte a engaño
pues les ves los interiores
Que sus heridas menores
rebelan lo mas ignoto
mas si fueran por su voto
que aunque Niña eres secuda
lo pechirroto sin duda
lo trocara en manirroto

A la suma Abundancia.

Yo para mi pasadia
dos beneficios quisiera
el de Sutre y el de Espera
Thesoros de Andaluzia
Sobe los trueno y cada dia
veo en ellos mayor substancia
para infinita ganancia
y diestro ia en la materia
de vn abismo de Miseria
llego a la suma Abundancia.

Hallo en la ratonera dos ratones muertos el
vno debaxo de la puerta leuadiza, y el otro jun
to al gueso.

Mouio la trampa fatal

© Biblioteca Nacional de España

del queso Raton ligero
obrando en otro Casero
que atrauesaba el vmbral
Raticidio casual
y alfin bregando consigo
de dolor rindio en castigo
el vital y vltimo aliento
tanto puede el sentimiento
de la muerte de vn amigo.

Anagrama

El bueno que no saludes
al humilde que le vltrages
soberuio, ai otros linages
mas que vicios y virtudes
Si atus principios acudes
que rueda no desharan
que importa con tanto afan
ser por Autos de Granada
Hijodalgo, si la Nada
es Anagrama de Adan.

Anagrama

Hizole pago a Don Juan
vna discreta Burlona
con cuatro lienços de Lona
que ella le ofrecio de Olan,
Con cuia accion el Galan
reconociendo ala Dama
leda el Alma en vez de lama
pero con caution expressa
que de oi mas toda promessa
se cumpla sin Anagrama.

Difine la explicacion de Anagrama =

Anagrama de Luisa,
es Isla, y no la infama
Supuesto que el Anagrama
no es difinicion precisa
Ya con el sugeto fisa
ia es compuesto, ia neutral
neutros son Perla y Peral
Ramo, Amor, Burla, y Auer
conforman Hurta y Jahur
implica Malsin, sin mal

Pida señor mi decencia
vn sereneuo de noche
que desde el estrado al coche
resista tanta inclemencia
Señora con su licencia
si ayer fui su Serenero Jardinero
y le di vn canasto entero
de diuersas flores mil
es Justo siendo su Abril
que me obligues a ser Enero.

Quiero cantar a lo viejo
miserias de nuestros años
llorare como mueres daños
que ia por mi no me quejo
sentire del gran Consejo
las rigurosas resultas
reclusion de tantas cultas
en claras y estiuas noches
arador a sal los coches
por sus traiciones ocultas.

Ia ligera prenda y ligera
haze al viuo sup a pel
que como nacido del
cobra rigor en su esphera
Si el aire perseuera
con que los vientos anima
no quedara fruto en cima
del arbol mas reseruado
por señas que a derribado
todos essos de mi lima.

Gemire con voz tremenda
Mitras citadas por Mitra
y que en reformes que arbitra
fidelidades ofenda
Que por mucho que el se entienda
en sentido literal
esfuerça que huelan mal
en meses Caniculares
trafiegos de muladares
y carne de puerco en sal.

© Biblioteca Nacional de España

29 Auiendose de purgar el Dr. Jvº de Salinas vn dia que era el vltimo del Jubileo delas dos semanas no se purgo por sentirse de mala disposicion que le causo vna Rata la noche antes no dexando le dormir y despues se holgo dello por que temia la purga =

Entretanto que no gano
por mi prolixa dolencia
la plenissima indulgencia
qual mundo concede Vrbano.
Tengo por consejo sano
sin perder en mi Oratorio
ningun acto meritorio
qual seruerosa Beata
y redimiendo pro Rata
las penas del purgatorio

A vn corrimiento que tuuo en el rostro y se sangro del Con N. de Guerra Barbero =

Tres oras antes del dia
tocando el fuerte arebato
senti con guanto aparato
el Enemigo corria
Ya en la Barbacana auia
dado valiente rociada
a Juan Carrillo Quijada
quando yo gritando cierra,
de entre las armas de Guerra
tambien sague mi lançada

---

30 A vna muela que le saco Tiberio gran Cirujano.

Mi buena y fiel compañera
en aprietos y trauajos
alla en los Payses bajos
que mucho que se rindiera
alque imperaba en la era
que de Jesuchristo murio
que mucho dolerme yo
del saco y de sus excessos
siendo hueso de mis huesos
carne de mi carne no

---

31 A la señal que le hizo el Cirujano con tinta y pluma en el lugar donde se auia de abrir la fuente con cauterio de fuego =

A que articulo de Fee
constante no satisfaze?
que mo ne da falsa haze?
que pliegos blancos selle?
para que al buelo y empie
Ministro injusto y seuero
rubrique el suplicio fiero
al elemento flamante
sin dar siquiera vn instante
desde la pluma al brasero.

---

32 Teniendo la fuente mui inflamada el Cirujano con disimulo le dio vnas tijeradas en ella, y en agradecim.to le embio vna caxa de carne membrillo con esta decima =

En mi como sempiterna
dais tijeradas homicida
pardiez que me dais la vida
para llevarme a la eterna
tantanton guarde mi pierna
y a vos os pido en cortesia
que por colacion del dia
destrozeis con vn cuchillo
essa carne de membrillo
no contixera la mia.

---

33 Assio a vna Dama la mano, y ella con desden le dixo. Ja la atreuimiento, ella a mi, y hijo le esta decima.

Filis me ensseño la mano
tan facil que la aprehendi
y entonada en el a mi
entono su Canto llano
Yo ciertas teclas Albano
de vnos reales sor toque
ella arrimandose fue
al argentado metal
con mudança natural
de el a mi en a la mire.

---

34 Vn Vejno llamado Grado presto a las Religiosas vnos candeleros, y al tiempo de boluerselos se trocaron, la Sacristana se llama ua Corona y tuuieron grandes dares y tomares =

Vn Sieruo de los Sobreros
de Grados noble vejno
cien veces al torno vino
a destrocar candeleros
todo por no resolueros
Corona de agudas puntas
a tener las fuertes juntas

© Biblioteca Nacional de España

desidme enque Arçobispados
viseis de corona a Grados
tanto examen y preguntas.

Pretendian dos Caualleros mocos casarse
con vna Señora, su Padre la caso con el que
ella menos queria por la hazienda que tenia
el dia despues del Desposorio el Desechado
le embio esta Decima que en su nombre le
hizo el Dor Juan de Salinas =

Lastimate quando vieres
mis Ojos hechos dos mares
entre ilicitos pesares
por tus licitos placeres
si ia de industria no quieres
que en los futuros eternos
siglos sea admiren de vernos
o amargas contraditorias
tu no casta con dos glorias
yo casto con dos infiernos.

---

35 A la venida del Rey D. Phelipe Quarto
el año de 1624. a la Ciudad de Sevilla, y
el Conde Duque de Olivares p.a que le ofre
dieran los setenta y dos millones = Va Mandiana

a fol. 18. Catholica Magestad
a que venis? como? a donde?
la verdad, Priuado Conde,
si ai en quien priua verdad?
A ver la mayor Ciudad
del mundo por mil razones.
No, ni a ver sus esquadrones
ni sus fiestas, pues a que?
yo por ambos lo dire
a setenta y dos millones.

= redondilla =

36 Aunque del fin con que vino
a ilustrar estas Regiones
Philipo, ai varias opiniones, versiones
yo a los setenta y dos me inclino.

En la Justa poetica de San Jun.o de Dios se puso vn
hieroglifico que hizo D. Diego Ximenez Enciso
entre los demas assumptos, de tenor siguiente.

Enfisonias del mundo
37 las glorias con que ofreceis
a Juan con mayor profundo
Enciso no lo dudeis
cientos por uno tendreis.

---

38 Vidolo el Dor Juan de Salinas y hizo esta
decima =

Los misterios que en el viento
fundar vuestra Musa quiso
como Enciso, no es enfiso
en si son sin fundamento
Dad al tercer elemento
su lugar que es necio assumpto
subir conceptos de punto
sobre supuesto tan vano
y son saber canto llano
meteros a contrapunto

---

39 Al Doctor Don Juan de la Sal Obispo de Bo
na (de donde lo fue San Augustin) no quiso
aceptar el Obispado de Malaga que le ofre
cieron =

Doctor de ingenio diuino
Sal y Luz por excelencia
en la Iglesia, y la Eminencia
gran Sucesor de Augustino
rehusar Puesto tan digno
pregunto, es luz superior?
y si no: por que en rigor
Malaga no sufriremos
si Bona reconocemos
de la mano del Señor.

A D. N. de Guzman hermo. del Duque de
Medina Sidonia, siendo Arçobispo de
Tiro se dixo venia a ser Arçobispo de Sevilla.

Sidonio el Pastor de Tiro
la bella Ciudad ingrata
vera el Mundo como mata
a dos pajaros de vn tiro
En mi idea ia le miro
tu Mayoral, o fecunda
Vega que el Betis inunda
con caperuca y pellico
de el color brillante y rico
que alla en sus mares sabunda

A Don Juan Ortiz de Zuñiga en ocasion de
casarse con su Prima hermana Da Leonor de
la Cueba del Alcaçer que fue pretendida de muchos
por su gran hermosura. 1628.

© Biblioteca Nacional de España

En la fuerte venturosa
en el talle, en el semblante
en lo ingenioso, y Amante
en el verso, y en la prosa
en el culto de su Diosa
en el aprecio y estima
en la dança y en la esgrima
en el aire, y ademanes
entre todos los Galanes
Don Juan sellleva la Prima.

A Don luis del Alcaçar que siendo muy niño
leguficron el Abito de Alcantara el año 1646

O que Potro tan donoso
en el Alcaçar seria
que aliento, y que vizarria
promete en fiestas del Coso
Oi con el verde famoso
que atomado como crece
que airoso y lindo parece
como enamora y hechiza
solo la Caualleriza
del mismo Rey le merece

A Don Francisco de Herrera Melgarejo que le
cobro vnos dineros y selos embio con vn Jarauejo.
el hecho hecho en Santa Maria de Gracia, y el
Dor Juo. de Salinas segundo con la redoma de Jarauejo.

Que presente tan vizarro
que medio melon del alma.
y que barro dela Palma
pues los dineros es barro?
Que Nectar para el Catarro
que las entrañas espacia
hecho en Gracia y tan degracia
que segunda quien le toma
con la medor y redoma
para mayor efficacia

---

40. Auiendo comprado vna cera de pasas de dos her
manas lugar cerca de Sevilla presento vnas pa
cas dellas a vn amigo con esta decima=

En vna cera arrastrado
de indomitos apetitos
oi salio aluy mis delitos
frutos del tiempo pasado
los gustos que e conquistado
y con dineros compuesto
mas ay Dios que el auergüesto
Uenado de mis antojos
en dos hermanas los ojos
a remanacido en cesto.

---

41. el Dor Juo. de Salinas embio a vno dozientos
Reales de plata que le deuia, cubiertos de Jay
mines en vn açafatillo de Junco =

Deuiendo a tantos fauores
perpetuamente tributo
no os sirue en cosas de fruto
iua seme todo en flores
Espero tiempos mejores
porque a Beneficios tales
mis fuerças son desiguales
y entre tanto Fabio amigo
para la mesa os embio
estos Jayminez Reales.

---

42 Celebra vn dicho que dixo el Mo Fray
Farfan del Orden de San Agn. sobre quitar
a vn dispensero de la inquisicion vnos Len
guados =

Unos pocos de lenguados
que traia a mi Conuento
qual Reos vien vn Jumento
Uenaban agrisionados
Yo por excusar enfados
alque la prision obro
dixe, Como se atreuio
que nunca prision tal vi
contra deslenguados si
mas contra lenguados no.

Celebra otro dicho del Mo Farfan =

Determinaron echar
vn Nouicio que solia
a todos quanto podia
de las celdas agarrar
Viendo al Padre lamentar
Farfan en esta ocasion
dixo con gran compassion
todos lo emos lamentado
que nos tenia arobado
hasta el mismo coraçon

---

43 Celebra otro dicho del mismo =

© Biblioteca Nacional de España

Vna piadosa muger
que en San Augustin lauaba
la ropa que le daba
al fin vino a fallecer.
A vna eminente en beber
que riendo esta plaça dar
dixo vn Frayle Consular,
Padres mios quien dudaba
si como lo cuela lo laba
que mas ai que desear.

44 Auia vna Palma junto a la casa de vn Herrador, y vn viento la quebro y caio sobre la azotea. Estando hemando la saca del Doctor

Despalmando el Herrador
mi flaca Haca y mohina
tronchada Palma vezina
caio sobre su mirador
Qual cohete volador
sube adonde no vea
el daño que no desea
y huuo de dexar al fin
de despalmar mi Rozin
por despalmar su Azotea.

45 Al Licd.o Juan Damas que sustento vnas Conclusiones de Theologia =

Sustentaua en Theologia
Juan Damas sus Conclusiones
a quien entre otros Varones
vn Doctissimo arguia
Yaunque en Barbara ponia
su mayor, y su menor
en grado tan superior
que pudo ganar mil fama
siendo el sustentante Dama
en dar si fuera mejor.

A vno que predico vn sermon de Juyzio =

Di Predicante no cuel
todo juncia y artificio
como en vn sermon de Juyzio
me dexas tan fuera del
Porque assoluaste Cruel
de mi llanto el arcaduz
ay que preñado el tetuz
de alegoricas culturas
no es mouer lo que procuras
sino parirlas a luz.

46 A vn Clerigo que no le quiso prestar la mula.

cierto — ~~Vn~~ Abad de Cantillana
tan Viejo como guardoso
dexo aparte lo asgueroso
que esso dira la sotana.
Su Mulilla ranicana
Jamas la quiso prestar
verificando a la par
con euidencias notorias
ensi dos contraditorias
no dar mula, y mula dar

El Doctor Ju.o Cano combido a muchos Rel.os p.a el grado que auia de rezeuir en Maese Pio Rodrigo, y demas de los Combidados fue tanto el concurso de gente que se dexo p.a otro dia

Tenuo tantos Honradores
el Doctor Cano a su Grado
que el assiento disputado
pescaron alos Doctores
Tantos que ciegos rumores
se vanderizen y aclamen
de vn sangriento certamen
se originen mil desgracias
pardios nigrado, nigracias
no huuo Grado, ni vexamen

47 Al Contador Diego Cruzado Caualliero que salio el Viernes Santo en Abito de Clerigo en ocasion que se echo vando de que todos los Caualleros de Abito fuessen a la guerra de Cataluña =

Si la relacion es cierta
entanto que no se cierra
cerrado aueis con la loba
alas delicias la puerta
Caualliero pues alerta
que si el Principe Heredero
oi sale al campo el primero
no os toca menor hazaña
que assistir en la Campaña
por Cruzado y Caualliero.

© Biblioteca Nacional de España

48 A vn Clerigo que tenia gran barba y dejaba missa
mui breue y mui tarde.

Si a dejar missa alastres
el Licenciado se atreue
haralo en virtud del Breue
porque su Missa loes
No apuesto en Roma los gicr
rianda sacado el cuello
prolixa barba y cauello
vsando alo Monseñor
Officio de Abreuiador
dar buen despacho consello.

49 A vn Religioso graue que pretendiendo vn
Obispado mando hazer muchos Roquetes y
adornos de ropa blanca de Obispo, y despues de
hechos no consiguio el obispado.

Pensaba Mitra gozar
cierto Padre, a cuio arsil
hijo que Roquetes mil
le empecasen a labrar
Vinosele a despintar
y viendo lo que auia labrado
dixo. que aquese Obispado
con tan grande preuencion
aquien no da compassion
in albis se aia quedado.

Al P.e N. de Funes dela Compª. de Jesus que pa
sando al Japon dixo en Sevilla con supredica
cion hecha vna conuersion a vn N. de Toro =

A voz de Clarin sonoro
en virtud de braço fuerte
Funes, de primera fuerte
rendiste el furor de vn Toro
Digna accion de letras de oro
con elogios no comunes
y porque a nadie importunes
que en sus escritos lo note =
sirua a tus armas por mote
el Tauorum Cornua Funes.

A vno que salio a torear no de buena fama, y
mui conocido -

Entre rexon y rexon
por excusar el fastidio
transformaciones de Ouidio
voi mirando en mi balcon
Trocado en cierto Antheon
Joue en Toro, mal arsil
quando Gil el de Motril
haca blanca al coso saca
plega Dios que su alba haca
no se buelua toro gil.

50 Embio de regalo al D.or Alonso Gomez de Ro
xas Canonigo dela santa iglesia de Sevilla
dos cazas de conserua, vispera de san Si
mon y san Judas = ytal D.r Su, matheos Muarg.tas

Essas dos cazas desnudas
vna para cada vno
dedico al glorioso ayuno
de San Simon y San Judas
sin dar noticia a Piruda
faze el colacion mañana
que quando en la Sevillana
silla Pastor la fagades
de vacantes Dignidades
sera colacion Romana.

51 Diole el Duque de Alcala vn libro al D.or Su
de Salinas y tenia las ojas doradas y tan pe
gadas que tuuo grande enfado en despegar
las para poderle leer.

No sin grande prouidencia
con tantas llaues de oro
vino el precioso thesoro
que me entrego V.ex.ª
Que engendra mas reuerencia
ver tan poco franqueadas
maravillas comprouadas
con testimonios tan graues
haziendo efectos de llaues
las propias ojas doradas.

Al presente de vn sombrero que hizo vn Cau.
mui cortes del.

Con vn sombrero no mas
dos fauores exercitas
vno quando me lo quitas
y otro quando me lo das
Jauno que estas veces veras
que en rigor de propiedad
se hazen contrariedad
aqui tienen sympatia
que el quitar es cortesia
fiel dar liberalidad.

© Biblioteca Nacional de España

52 el Dor Jn.o de Salinas entrando en el Hospital del Cardenal encontro con vn Enfermero Portugues que traia en la gretina vn rosario de quentas gordas y el punal y ledixo de repente.

Quentas largas y punal
Junta en vno el Valentos
Arca de Dios, y Dagon
el dara en tierra, Pasqual
Si ia no fuesse que el tal
como quien ensaya y prueua
Mementos de Missa nueua
por viuos y por difuntos
todos los amaños juntos
de sacar anima llena.

53 A vna persona que mando hazer vna gocade conserua, y gruuino gran cantidad de caxas.s ella =

Gran fee sin duda tendria
al Oraculo diuino
la Viuda que assi gruuino
tanta vaciia vazia
si el olio poco que auia
lleno tarros y tinajas
tu le imitas con ventajas
en los vasos, mas no se
que baste con menos fee
poco dulce a tantas caxas

54 A la mudança de oficios el tiempo que fue Arcobispo de Sevilla el Cardenal D. Gaspar de Borja, que despues lo fue de Toledo =

Visto el Calendario elisso
en lo oluidado y obscuro
por mas comodo y seguro
visto simple y punto fixo
lo estable Dios lo bendixo
y aunque en el culto se atrase
y sin regiques lo pase
no juzgare apetecible
la Ascencion por lo mouible
conser de primera classe.

A Juan de Assayn Vgalde Thesorero que fue de la Casa de la moneda, que por su deuocion labro las Celdas de las Madres Religiosas del Conu.to delas Dominicas Descalcas =

Quando Stevan padecia
Saulo fue quien mas tiraba
que quantas capas guardaba
con tantos braços heria
Iu que en Religion tan pia
Julio, edificando estas
en el mesmo arbitrio das
que Saulo pues acomodas
sitios de oracion a todas
para orar en todas mas.

55 Avn Mozo llamado Domingo que de auer bebido vino estuuo a la muerte, y despues de auer sanado bebia mucho mas.

Siempre pegado al cancel
de la Ermita del Vezino
Domingo tomando vino
digo tomando se del
De vn garrotillo cruel
ayer mandado olear
yoi en vez de esclarecer
me nos guarda y mas oluido
el primer Domingo afido
que se deue de guardar.

A dos Oficiales pretendientes de vna fabrica de vna Iglesia nueua.

el Carpintero vezino
y su Primo el Albañi
mui estudiosos los vi
en el arte calepino, Cal, y Pino
ser de la Iglesia imagino
que fue la causa motiua
cangente edificatiua
de nuelar sus acciones
siendo sus conuersaciones
tal vez de tejas arriba.

Avn Asturiano enfermo de bubas que truxo vn papel de vn su amigo Sil de Hoz que intercedia por el para que le recibiesse, y dio selo al Doctor Jn.o de Salinas estando ia a la mula para salir, y leyendo el papel el asturiano puso la mano en el anca de la mula =

Al papel que vn Asturiano
a faz buboso medio

poniendo

© Biblioteca Nacional de España

poniendome amula yo
y el sobre la anca la mano
Respondi, dezidle hermano
al señor Juan de la Hoz
quan prompto estoy a su voz
y que el gesto os matricula
mas si os llegais a mi mula
de Hoz vendreis y de Coz.

---

56 Vio el Doctor Juan de Salinas vn nor Secretor del Mro Tirso de Molina que hizo a Manuel Pantoja, los quales empeçaban, O Manuel y otras muchas dicciones con O.O. que es lo que sirve en la Antiphona de la Expectacion ocho dias antes de Nauidad. =

A penas de tu papel
guste lo dulce del verso
quando lo Tirso en lo terso
fui reconociendo en el
Con la Antiphona, O Manuel
y las O.O. de los Secretos
senti jubilos secretos
dilatado el coraçon
en la alegre Expectacion
del Parto de tus Conceptos.

---

57 Al Doctor Iu.o Matheo Aluarez Canonigo de la santa Iglesia de Sevilla que siendo Administrador del Hospital del Espiritu santo, donde se curan de Bubas, fue promouido por Administrador del Hospital del Cardenal donde se curan los Heridos.

Quien es aquel, cuio nombre
dos Euangelistas Junta
que tan temprano despunta
el Alua en su sobrenombre
Vn Sol que entrage de hombre
vinificando reparte
la luz y en su coche parte
por mejorarse de casa
y de la de Venus pasa
a la tremenda de Marte.

---

58 A la muerte del Canonigo Don Iuan Iordan Gallo que murio en la Ciudad de Roma y le sucedio en la Canongia de Sevilla su Coadjutor Don Mathias de Vazia el año de 1640. =

La Muerte cuia guadaña
trasiega en Roma Prebendas
dio en hazer Carnestolendas
corriendo vn Gallo de España
Buscole y tan buena maña
se da con el que le bruma
a puras cargas, enfuma
le guso en aprieto tal
que al volarse del corral
dexo en la Vazia la pluma.

---

59 Llego a Sevilla esta nueua por Octubre y hizo estas Regina alas Honras que la santa Iglesia le hizo =

Es ilusion, o verdad
Coro ilustre, lo que veo!
o anticipa mi deseo
la noche de Nauidad!
Si nace esta nouedad
de letras de Roma, callo,
pero en tanto que no hallo
quien mi noticia dispierte
por Octubre, cosa fuerte,
es cantar Missa de Gallo.

---

60 A vn Contrabandista de la Iglesia mayor chiguillo y corcobado que enamoraua a vna hija de vn Mercader de Plata creyendo que era fauorecido della hazia burla del =

Dezidme Varon de Dios
Ionto por antonomasia
que quereis a Doña Eufrasia
si no nacio para vos
Descubra vna mano o dos
o treinta resmas de manos
que tenemos? cascos vanos,
si al juntar el Syllogismo
no es capaz vuestro guarismo
a contar sus Castellanos.

© Biblioteca Nacional de España

A Doña Antonia de Mendoza y Melgarejo q. tomo el Abito de Religiosa en el Conuento de San Leandro de Sevilla.

Mucho os pareceis, Señora
a Dios en los atributos
pues dais de essas manos frutos
que aun el pensarlos ignora
Calificada esta agora
en esta prodiga accion
vuestra Real condicion
Lamia pide que os de
yo no se, Señora, que
si teneis mi coraçon.

61 A unas Monjas franciscas gran dextomajonas=

San Francisco caridad
en vuestra Regla os dexo
y a todos los pobres dio
con afecto y voluntad
Mas desta Comunidad
cada qual es como vn Risco
aquien pide Basilisco
Y pues no dais, y pedi,
llamaos las Monjas de Assi
pero no de San Francisco.

62 A vn hombre necio que pensando mas las cosas no las acertaba tan bien como quando obraua de repente.

Resuelua el Necio al instante
dudas que Jamas previno
y es que lo repentino
las menguas del ignorante
No dude, ni con semblante
Suspenso terminos pida
que necedad detenida
es gual mula regalada
que quanto mas bien pensada
sale mas gorda y lucida.

Estaua el Autor enfermo q. se caso D. Pedro del Alcaçar con Dª Beatriz Ponce de Leon y Vargas. Y escribio a Dª Isabel del Alcaçar esta despedida de si se alcaba bien de su parto.

El mayor de tus hermanos
Canonigo de Segouia
porti al Nouio, y a la Nouia
remite sus vesamanos.
Despues de ochenta veranos
que ha pasado oy mas por el
vn Herges fiero y cruel
impidio sus parabienes
y ati que mil gracias tienes
por cabal hayer fue papel

El Nouio era blanco y rubio, y la Nouia morena y peli negra. a este intento le hize estos.

Con gran estremo deseo
reconocer los semblantes
de nuestros nueuos Amantes,
gloria del Dios Hymeneo.
Y si es cierto lo que leo
del Amor en su Alcoran
transformados quedaran
cada qual en lo que ama
y saldra rubia la Dama
y pelinegro el Galan.

A Dª Maria de Zuñiga el año de 1640. que cumplio cincuenta años era casada con D. Franco de Herrera Melgarejo. Y este mismo año se cumplio el primer siglo de los cien años que se fundo la Compañia de Iesus.

Oi a sido la oblacion
Señora, de los cincuenta,
profigan otros sin cuenta
en qualquier pronunciacion.
Mi infinita obligacion
con don infinito os muestro
si a lo primo y a lo diestro
celebro la Compañia
fue siglo entero en studia
oi la vuestra, el medio vuestro.

© Biblioteca Nacional de España

Pintasse en vn cuadro vna rueda en lo mas baxo
della vn hom.e con gran claridad, y al vn lado su
biendo vn medio asno hasta la mitad y la otra de
medio hombre de la cintura abaxo: en lo mas alto
vn Asno con gran de obscuridad, y al otro lado
vn medio hombre hasta la cintura y de alli me dio
asno baxando. a este intento hizo esta el Autor.

Que Metamorphosis son
estos? o que alegoria?
que estraña filosophia?
que violenta alteracion?
Tiniebla en la alta region
y en la mas infima no!
Ambicion, ver lo que yo?
y en cara a marte pretendes?
Dichoso, tu, que desciendes,
y mas quien nunca subio.

Estando vn Personage en vn coche hablando
con vnas Damas, vieron venir al Galan de
vna dellas, y por excusar que le viesse le entra
ron en el coche y le pusieron vn manto.

Yose vn Personage cierto
sin espiritu doblado
que en vn carro arrebatado
dixo que vio el impireo abierto.
Si ay mas misterio encubierto
el lo sabe, alla se avenga,
mas por a cortar arenga
no falto en el Cielo vn Santo
que partio con el su manto,
esse San Martin le venga.

Tercera dezima que hizo el Dor. D.a Manuela del
Alcaçar segun los chapines.

Preg.to Sin duda Bartolo estas
de sexo, y consejo falto
que quien se te va por alto
pretendes que suba mas?

Resp. Esse desacuerdo, Bras,
es mi glorioso trophco
que aunque te disguna, y veo
lo juzgas por ignorancia
tiene cierta consonancia
que loremo, y lo deseo

El Licd.o Pedro Christoual Ortiz Aboga
do dela R.l Aud.a en contra posicion de
la decima hecha a D.a Manuela del Alca
çar que comienca Pecrgue a vuestro ad
uerrio fol. 7. hizo las dos sig.tes =

No os cuseis vuestros enojos
huyendo necios al mar
pues, si ora de costar
perder de Filis los ojos.
Rendid la vida en despojos
al corcho, in vidia del Cielo
que fuera torpe recelo
huyendo de su arrebol
querer viuir sin el Sol
por no morir en su anuelo.

= Otra = del mismo.

Alos peces les a dado
Filis contra los reflejos
de su luz varios consejos
vn Doctor, y vn Licenciado.
Y aunque sienyre an obstentado
ingeniosa competencia
pero con tal diferencia
que aunque lo dize el Doctor
mas bien, lo siente mejor
el Letrado en mi conciencia.

A D.a Ines Tello Condesa dela Torre.

Si el Cielo no me socorre
oi cumplo el vltimo dia
segun es la bateria
que juegan dos dela Torre.
Alma, mal viento te corre
si presumes atreuida
resistir esta auenida
de ardientes rayos del Cielo
mejor es hurtarle el buelo
y echarte a fugitiua rendida.

---

64 A vn Medico que le auia curado sin dine
rar le paga le embio vn regalo con esta.a

Gracias a Dios que lo a hecho
Señor, y a vuestro cuidado
estoy ya suelto enfiado
delas prisiones del lecho.

© Biblioteca Nacional de España

Si como es grato el pecho
fuera Obispo de Medauro
nadie me ganara el Lauro
ser con vos manirroto
porque non bene pro toto
libertas venditur auro.

En vn Octauario de vna fiesta aludiendo los Nombres delos Predicadores della.

Que fertil silua de Pan. P.fr. de Silua.
que grano tan escogido P.M. Granillo
que tizon tan encendido P.M. Tizon.
que capote tan galan P.F. Ju.o Capote.
Que Juan con zelo de Juan P.M.F. Ju.o Chri
imitando al Saluador. sostomo el Dor Villagran
que primero Jusstador P.e Ju.o Munday
que entre millares se estremu
que practica cuya terna
fue el mesmo predicador P.e Caro.

65 A la Jornada que el Rey d. Phelipe Quarto hizo a Sevilla el año de 624. en que solicito el Conde de Olinares se le concediesen los millones.
a fol. 14 vta.

Sacra Real Magestad
a que venis? como? a donde?
Digalo el Privado Conde
si el que viene habla verdad.
A ver la mejor Ciudad
del mundo por mil razones?
No. Ni a ver sus escuadrones
escuchad, yo os lo dire
Pues sus fiestas pues que?
a sesenta y dos millones

A titulo de Privado
sus mas batallas en Francia
le asegura su arrogancia
vn Aviso perfumado?
Pide el ilustre Soldado
mas por premio que galardon
los riesgos en que se pone
por ventura entre opinion
la priuanca es priuacion
que el auito profesione.

66 Estando comiendo el Autor la pechuga de vn Aue, se le cayo vn diente en el plato.

Aquel mas firme que roca
y por los aprietos valiente
legitimo Descendiente
de Quixada de la Boca.
Ya con verguenca no poca
se ha retirado, despues
que vn Gallina (que lo es)
aquien los meses pasados
se lo comiera abocados,
pudo rendirlo a sus pies.

Al nuevo Lenguage Culto.

Cultissima elocucion
tu, que de articulos huyes
y en los conceptos influyes
tinieblas de Pharaon.
Diabolica Contagion
que aunque en las letras te pegas
guarte del fuego si llegas
al Castillo de Triana
Secta hereje Culterana
pues los articulos niegas.

67 Siendo el Autor Visitador del Arcobispado de Sevilla hizo esta dejirma al Contador de la Visita.

Conser Contador tan largo
Phabio, que embiste a diez tomos
de Libros de Mayor domos
quentas de cargo y descargo.
Ya se rinde sin embargo
de que parte por entero
como vn potro, y mas ligero
pero aquien no a de cansar
sacar tercios, y cargar,
propio oficio de Recuerdos.

Al mismo Contador que pretendia casar con vna dama de hermosas manos

© Biblioteca Nacional de España

Dejidme Varon de Dios
(Jepa de salud y gracia)
que visti en Doña Estacia
que la eligis para vos?
Descubra vna mano, y dos
y quatro resmas de manos
que tenemos caspor vanes
fial cerrar del silogismo
no es capaz vuestro quarismo
de sumar sus Castellanos.

A vna Religiosa que le embio vn volso de ambar bien guarnecido,

El volso desocupado
y galan, me pone brio
a vivir siempre en vazio
de todo quanto ay criado.
Y procurar con cuidado
adornar el alma mia
con lo que mas le atauia
y el noble oloroso mixto
a ser buen olor de Christo
como San Pablo dejia.

Al deuoto de la Virgen Melifluo Doctor San Bernardo.

El galeon San Bernardo
gran gallardo
gran glorioso
arriba al punto dichoso
Estedia
ostenta su vizarria
que mucho, si en popa llega
y el mar en leche navega
de la leche de Maria.
De Azares y de quebrantos
le enemigos le presenta
solo en venir en conserua
de la Nave el Spiritu Santo
le corre estimado en tanto
por eficaz y no tardo
el galeon San Bernardo etc.
Luzen en blanca librea
Marineros y Grumetes
blancos son los Gallardetes
que el Ayre sutil ondea
resuena el Eco, y precrea
del dulce clarin bastardo
el galeon San Bernardo etc.

A vna fiesta del Smo. Sacramento que en el Conuento de las Dominicas descalcas hizieron Don Juan de Arroyo y su sobrino Don Luis de Arroyo =

El Rey en su excelso trono
manifiesto, y encubierto
tal victoria en caso incierto!
tanta voz en dulce tono!
Tanto testigo de abono!
tal misa, tan santo zelo!
Rayo fue del Sol del Cielo
que los Arroyos desata
quando con grillos de plata
los tiene presos el yelo.

BIBLIOTECA NACIONAL

---

68 Auiendo le hecho en el Ho Conu.to vna casulla al Autor, le embio vn plato de buñuelos de viento.

Toda Christiana que a dado
puntadas en mi casulla
vn buñuelico se engulla
de los que me an presentado
Que por quedar sin cuidado
de si saben bien o mal
rogue al Señor Don Pascual
medigan de si, o de no
y el los prouó, y aprouó
que dicho es bravo Curial.

Vn niño su sobrino suyo.

A la eleccion del Mro Clacon en Prouincial de la tercera Orden de San Francisco, y que la hizo el Generalissimo de su Orden.

No en distinto General
en la Tercera cursaron
los Phisicos que oi llamaron
a vna junta capital.
Votaron vn Magistral
a mucha gloria y honor
de su primitiuo Autor

© Biblioteca Nacional de España

y en sufficacia immediata
bien parece la ordinata
hecha con luz superior.

Hilo fino, tinto en grana
despacho Miser Orlando
entre lino, defraudando
derechos al Aduana
Salióle la industria vana
y descubierto el sigilo
fue condenado en el hilo
porque se carmiente y repare
que quien el peligro amare
al fin peribit in illo.

A una Beata devota.

Mucho topan las Vejinas
en sufrage penitente
viendo la tan fuertemente
pintada por golosinas.
Que sus mangas son dos minas
y quando mas se quebranta
mortifica su garganta
con Natas al gusto grato
sin duda sabe que Natas
es Anagrama Santa.

En un sacrificio fuerte
de la hija en que sujeto
al soberano decreto
soy ministro de su muerte.
Pues vos por dichosa suerte
Angel en trage de Adan
debeneis ser al piedra iman
el agudo y limpio azero
sirua esse Pabo casero
por victima de Abrahan.

Embiaba el vino el Autor para su misa
el conuento, faltó un dia y conoció que
no era el suyo

Las Madres tienen un vino
para misas solamente
que en qualquier dolor urgente
haze un efecto diuino
Claro, y afinado vino
de un sotano en su pellejo
de muchas osas añejo
y al probar su fortaleza
sin subir a la cauneza
tiene un suauissimo dejo.

---

69 Embiando unas pasas a una Señora
muy olvidadica.

Pues tienen executoria
las pasas de dos hermanas
tomad las por las mañanas
assi Dios os de la gloria.
Que en flaquezas de memoria
son un milagro euidente
y su virtud excelente
hara en el orbe ruido
consolo que en vuestro oido
Señora, se esperimente.

A cierta persona que estando se muriendo
se ordeno de Epistola en Placencia y luego
murio.

Por excelencia os mostró
Placido, alegre el semblante
ilustre Mitra, y bastante
con placencia se ejercito
Sacro assi lo franqueo
en quietos guarecer y diuierte
un rigor termino y fuerte
al fin fue el de vuestros dias
y la Epistola de Urias
obradora de su muerte.

A los trages de melenas y guarda infantes

Quando el gran infante guarda
la Iglesia, y a la melena
trayendo al herege, enfrena
al frances, y le acobarda.
Quando el mosquete y bombarda
y las trompas reforzadas
le son templados discantes

vsa el mundo trages viles?
Vos melenas femeniles?
tu, las cinos guarda infantes..

Sermon que auia de predicar el Mo. fray Miguel de la Plata, del nombre de Maria.

Pues viendo Señora estas
el afecto de vn deuoto
de tu Concepcion Essesto
de tus grandezas Thomas
Sugle Reyna, lo demas
que espero ver en tu dia
si la humilde ofrenda mia
merece ese serte grata
en grandes letras de Plata
lucir tu nombre Maria.

A San Estevan Protho martyr.

Si en el Griego significa
tu nombre (Estevan) Corona
al valor de tu persona
justamente se dedica
otra celebran mas rica
de Rey sobre vencedor
dando su roxo esplendor
tiros ativos inclementes
y lapidarios valientes
las piedras y la labor.

Vno solo contra tantos
quien vio igual victoria
gran Soldado, cuia gloria
se eternize en dulces cantos
O misterios os en cantos
de amor hechizo encubierto
que ya te llorauan muerto
si la bellissima cara
de tu bien no se alentara
con que viste el Cielo abierto.

Hierusalem oficiosa
a tu triunfo en sus salidas
hizo de guijas crecidas
vna calcada famosa
Por donde en pompa gloriosa
buelua el carro: ya se ven
los muros, y al Rey tambien
en su mirador, veras
que ativo de piedra estas
de la gran Hierusalen.

Alas rogaciones por la batalla naual.

Vna fee, y vnos altares
en tan sangrienta discordia?
Señor, tu misericordia
no oluides quando te agrauies.
Que aquestos los anchos mares
de aladas selvas enteras
y de enemigas vanderas
inundada la campaña
el leon brauo de España
sale y brama en sus fronteras.

dixo la misa el autor.

A vna Donzella que gastaba tiempo en tañer tecla, y hilaba muy poco. aludiendo al oficio que tiene semidoble San Lino Papa y Martyr que cae a 23. de Septiembre en que se haze commemoracion solam.te de Santa Tecla.

Tu clauicordio, Theresa
reclamo de tantas aues
por que se pan lo que sabes
en todo tiempo no cesa.
A la rueca no le pesa
ni al cerro peynado y fino.
por que del rego diuino
las Justas ordenes quiebras?
y a Santa Tecla celebras
negando el culto a San Lino.

Alas Señoras amigas de galas, que tenian edad: en metaphora de la batalla que vencio Anibal en Canas contra los Romanos. Dejima en dialogo,

Gil. Si vieras las Damiselas
oros, y galas, Marcelo,
de Doña Blanca de pelo
y de Doña Mayor en dias.
por a mundes medirias
sus anillos y sus canas.
Marcelo. Seran las de las Romanas
hueste de Anibal vencidas
tanto, Gil, por las medidas
como por hallarse en Canas.

Si ganado en vista, Otauio
no pleyto, con que designio
remouer mi patrocinio
para la reuista en Fabio
Quieres de mas de mi agrauio
que de la escuela la vista
algun chancero me embista
y entone con desenfado
mander regar a vn Letrado
abogado de la vista.

Al Mo. fray Franco. Guerrero Augustino convido la Ciudad para el Sermon de Santa Iusta y Santa Rufina que celebra en su hospital donde predico media hora porque no se fuese con sol.

Sevilla se conuoco
que mucho fingran Guerrero
en vn canto limpio agero
cerca de sus muros vio
Embaxadas le embio
pro cuerole confidente
mas el de vn puesto eminente
batiendo con brauedad
gano la ilustre Ciudad
ved, si es Guerrero valiente.

A Dª Leonor de la Mª mujer de D. Luis de Carranca si de le vnas pellas de manjar blanco que le solia embiar.

Quiero Señora exortaros
con caridad y si fuerça
que esta possession tan vieja
pide mayores reparos
Enque es fuerça condenaros
a las primeras visitas
porque iniurias infinitas
de la edad, no las repara
ni puede vn Medio cuchara
consolar dos pelladitas.

Embio le la dha Señora a cuenque muy no che muchas pellas, y agradecio selo con esta.

Temo en esta inundacion
de pellas tan adelantadas
que Alleluyas precursoras
de Septuagessima son.

Queda, que al vltimo son
el tardo acento apretura
capital, que la escritura
de los reditos chancela
llamaradas de la vela
que anuncian tinieblas escura.

Al mismo, a los hom.s y armadores que vestian

Arredros monos ginetes
si Leones, ya Leones
desguitan en armadores
su agrauio los mata sietes
Si huuieren en Metris cohetes
buscapies que los asombre
venguen su ofendido nombre
con pistolas y pigrammas
si el hombre juega a las damas
Jueguen las Damas al hombre.

Solicitaba en Roma el Pe Bernardo Toro la beatificacion de la Mª Dorothea, con dineros del Autor, el qual saliendo en la silla de manos del Conuento vn Toro le arrastro en la silla.

Vn Torillo matasiete
me embistio, gran marauilla
que jamas perdi la silla
ad interra buen ginete.
Pero quien se promete
quien espera confeytanta
el Proculo de vna Santa
de vn Toro, mil años viua
que si vn Toro me derriba
otro Toro me leuanta.

Deidad es Florinda bella
que es que lindando su casa
con tantas que el fuego abrasa
no prendio jamas en ella
Diga, Gil, que tiene estrella
en que todo se le rinda
como tan zelosa Florinda
si de volcanes cercada
como tan de sarrimada
si por tantas partes linda

© Biblioteca Nacional de España

Sarao diuino.

Entre seis Damas A.B.C.D.E.F. y seis Galanes. 1.2.3.4.5.6. La entrada es en el estrado en medio del tres Damas A.B.C. y a los lados dos Galanes 1.2. y en vna esquina la dama. D. y el Galan. 3. y en la otra esquina las Damas E.F. y los Galanes 4.5.6.=

B. Hermosissima aguedado
despues que se desposo.
A. esso juraralo yo
gozando tal desposado.
2. Las Joyas y el dote pues
no son de costa y valor?
C. Como de Rey y Señor
al fin dio como quien es
1. Todo es rico, todo es bueno
que precio mas en su tanto?
B. vna Cruz de palo santo
grauada contra veneno
Y vn precioso cabestrillo
y vnas puntas ochauadas
de rosicler esmaltadas
sobre labor de martillo
2. Aparador y vaxilla
no tienen precio, ni estima
A. quien a buen arbol se arrima
buena sombra le cobija
C. Alegrissima la veo
y de mudança segura
2. Corbole Amor la ventura
a medida del desseo
C. Yo no entiendo esse quarismo
como caso esta Donzella?
no es alo que dizen della
figura propia del mismo
B. Si pero quiso la tanto
que rendido en su aficion
huvo la dispensacion
de boca del Padre Santo.
C. Pues dejid, para alabarla
que dio por causa el Esposo?
B. que era Rico, y Poderoso
y andaba tras remedialla
Y ella con suma pobreza
passaba gran desconsuelo
y que debaxo del Cielo
sin el no alçara cabeça
Y que remediaua mas
entre otras calamidades
aquellas enemistades
de tantos años atras
Y con ser razon tan clara
y las causas que ales son
costo la composicion
al Desposado bien cara.

Esquina. D. 3.

D. Pues creer es cortesia
quiero dejir lo que creo
mas mui diferente veo
el trato de que solia.
3. Agrauio notable hazeis
alos Galanes de ahora
D. bolued por ellos, Señora,
3. basta lo que vos bolueis
Se que quieren, D. con tibieza
3. mucho no. D, seran contados
3. y los Galanes passados?
D. amaron con mas firmeza
3. Pues que muestras de Amor dieron?
tan dignas de encarecer?
D. vn perpetuo padecer
con que inmortales se hizieron
Vn tener por suma gloria
el dolor de sus tormentos
vn rendir los pensamientos
nueuo modo de vitoria
Vn andarse desalados
toda la noche y el dia
tras su amorosa porfia
de si mismos olvidados
Vn aventurar las vidas
por mas bien aventurança

© Biblioteca Nacional de España

de firme fee y esperança
las almas entretenidas

Digalo vn Brabo Español
de amores preso y captivo
que abrasado en fuego vivo
que do qual oro en crisol. S. Lorenço.

Y el Mancebo de Narbona
que en mar de amor se engolfo
y en la tormenta nos tro
el valor de su persona

Murio con muestras perfectas
de lo alo enamorado
el coraçon traspassado
de enarboladas saetas. S. Sebastian.

Torres mil que fuertes nuevas
de tormentos padecian.
3. Tambien las Damas hajan
de amor entonces mas pruevas

Hable la Virgen hermosa
Romana de trege Abril
que ni promessas, ni engaños
le hizieron mudança en cosa. Sta S. Ines.

Arde el fuego, y no la ofende
suben las llamas veloces
y en la llama, llama a voces
al que en la suya la enciende.

Y la Alexandrina Dama
tierna de amor y tan fuerte
que hallo vida en la muerte
y en la deshonra su fama.

Y aunque con hierros murio
no le causaron dolores
que eran hierros porque amores
que el agua del fuego templo

Y si la cogio la rueda
no sintio ningun tormento
que en otra tiene su assiento
que esta para siempre queda Sta S. Catalina.

Y digalo la Donzella
que entrego sus dos bellos
por mejor gozar sin ellos
la lumbre de ellos y della

Y de paro enamorada
tan animosa quedo
que con su sangre escrivio
antes muerta que mudada. Sta S. Lucia.

Salen de la otra esquina E. y S. y van al estrado
adonde les pregunta la Dama B. =

B. Que secretos se an tratado
yo asseguro que acertase
mas no quiero. S. Passe, passe,
no, que os aueis demudado.

E Discreta andais por mi fee
B no aia mas, que me burlaba
dyid de que se trataba
S. aora sus yo lo dire

De la Boda era sin falta
quando el Principe dançó
la Baxa y luego salio
la Esposa a dançar la Alta

E. Mui bien dançaron los dos
ella se lleno la gloria
y aun del que dara memoria
mientras que Dios fuere Dios

Y porque vna Baxa dançó
con tal primor y ventaja
que la gracia de la baxa
las almas tras si lleuo.

Que Reuerencia hizo alli
con que humildad y obediencia
que bien hecha Contenencia
todo el bien conuiene enfi

el Senfillo no hablo del
no ai para que referillo
que en lo que toca a senfillo
nai de nacio como el

S. Pues que Doble, y que Regressa
Doble que el gusto doblo
y Regressa que dexo
de amores la tierra gressa

Que Passos tan ordenados
y que artificio del Cielo
que assentar de Pie en el suelo
que fines tan leuantados.

B. La Esposa en el Alta pues
no tuuo gracia y destreza
fue el Alta de mas Alteza
que andançado humanos pies

Que como se a prouecho
de los passos de su Amado
Passo, por Passo tomado
fue suyo quanto dançó

© Biblioteca Nacional de España

en la otra esquina donde se fue 6. que era la de E.F. 4. hablo con los demas, y 4. dize.

4. Bien se puede de otra suerte
la fiesta regocijar
E. Si, pero aueis de dançar
4. por mi no se desconcierte.
Mandad me en resolucion
que les dance. A. pues dançara
4. que dança se tanera
A. Baxa, y Alta, a mi intencion.

Vase 4. al estrado y prosigue B. mudando asientos antes de dançarla repartiendose en dos lugares. en el estrado E.F. A. D. 3. 5. 4. 1. y en vn esquina B.C. 2. 6. y dança 4. Baxa, y Alta y le dije B. al 4. que dança =

B. Oradez vos quien se hagia
de ruegos para dançar?
2. no hemo mas que desear
C. a fee con gran gallardia.
2. Que compas! con que donayre!
B. que gravedad! que reposo!
C. en la escuela del Esposo
todos dançan con buen aire
4. De razon esso era llano
mas si bien aparecido
a la Dama le es debido
B en todo es buen Cortesano
4. Alla me voi a coger
2. y porque? 4. por excusarme.
A que da en el lisongearme
y no me se defender.
E. Quien tan buenas partes tiene
como las vuestras Señor
no es mucho le den favor
4. de vos, Señora, me viene
De manjar bien diferente
el triumpho a cabo nos salio
D fue el triumpho a que Jugo
el Principe diestramente
4. Jugo mas bien, gano a fee?
E. no, que nosotros ganamos
4. pues como? E. como le amamos
y por nosotros se fue.

Vase 4. al estrado y dije.

Que veis entender lo que es
fue aquel combate famoso
quando en campaña el Esposo
rindio al Contrario a fuerzas
Y como fue esta hazaña
y se fixo el estacado
en vn risco leuantado
de vna fragosa montaña
Y como el Contrario vino
agabrinado y furioso
y el Principe Poderoso
a solas y sin Padrino
Y aunque el Contrario era Crudo
no le estimo en vna paja
antes por darle ventaja
entro en el campo desnudo
Y no con pasos lozanos
que prometiesen victoria
sino para mayor gloria
atado de pies y manos
Y como el Sol les partieron
con ceremonias gallardas
y al son de trompas bastardas
rostro a rostro acometieron
Y aunque el batir importuno
de golpe fue con furor
mostro el Principe valor
en no reparar ninguno
Y como de Superpersona
seguro el vencer tuviese
antes que al campo viniese
Uencida ia la Corona
4. Sobre este sugeto oi
a vn Galan cierta formada
no a mil años bien contada
y no esta lexos de aqui
A. Conozcole acaso yo
E. si por bueno os lo marco
A. bono con vihuela de arco
y aun se bien quien le ayudo
F. Pues Señores sea el que fuere
que no se haga de rogar
que quien es a de cantar
y ayudarle quien supiere.

© Biblioteca Nacional de España

5. Acepto las condiciones
entre los tres, y los tres
F. Muien buen hora. 5. Alto pues
dad a ca esos violones

· En la esquina dijen =

6. En el Quartel del estrado
si no me engaña la oreja
gran musica se apareja
violones an entrado
B. Segun estoy por aora
nuestra dança de la Hacha
se dilata. 2. Pues que tacha
a qual quier tiempo es buen hora
6. Para despues lo dexemos
no se pierda esta ocasion
B. vamos que sobra razon Llegase al estrado
5. esta templado a fin emos
3. Bien a cordados estan
2. ninguno se a de mouer
que no venimos a ser
el agua de gor San Juan
A. Para todos ai assiento
Galanes, al saltarelo
2. O, que musica del Cielo
este todo el mundo atento.

Quedan todos en el Estrado y cantan los Violones

Fixas del Cielo las luzes
estauan y el roxo Apolo
sus rayos de niebla llenos
y suspenso el Cielo todo
el fin sangriento esperando
de aquel combate espacioso
que el Principe Eterno tuuo
con el del Auerno hondo
Hieren los golfos el viento
retumba la tierra en torno
las ondas del mar bramando
hazen vn concepto ronco
Queda el Soberuio Tirano
rendido desecho y roto
y el Brauo Guerrero sale
con despojo Victorioso.

B. Dexadnos a en calma
6. de per las aparecido
C. como suspende el sentido
4. en fin es gasto del Alma
B. O Musica lo que vales
no de valde eres valida
de su Alteza y permitida
en sus palabras Reales
3. Que mucho que guste della
quien gusto tan alto tiene
5. esso de Casta le viene
el regalarse con ella
B. Esso otro su padre en todo
que siempre tuuo capilla
de vozes a maranilla
escogidas a su modo
Pero son mui bien pagados
y vale entre estos Señores
vna Racion de Cantores
mas que mil Pontificados
C. Passe la fiesta adelante
y la Hacha no se oluide
A. pidiendolo quien lo pide
el que a de ser seleuante
E. Buena memoria tenei
6. Essa perdonara yo.
C. no ai de ir me de no
6. tañan ia pues lo quereis.

Dançan la Hacha 6. B. y 5. E. y acauada prosigue. 3.

3. Considerandome estoy
que se resuelue la feria
que estas Danças dan materia
para mil materias oi.
2. Ya estoi al cabo, Señor,
y se donde vais a dar
que reis de la Hacha sacar
grandes secretos de Amor
3. Como el Amor todo es fuego
ia la Hacha en fuego ardia
y ardiendo se consumia
quadrome a la fiesta luego
Que la hacha mirado bien
es el Dueño desta Casa
si ella se quema el se abrasa
si se deshaze, el tambien
Que mucho abrasado el pecho
de Amores en viua llama
que el le tiene por su dama
que mas por amor desecho
Si ai Pelicano loes el
si Phenix aun no le iguala

© Biblioteca Nacional de España

los que an amado con gala
todos lo aprendieron del
Esto fi es Amor cendrado
amor que no se va en flores
que fi obras son amores
con obras los as mostrado
Obras que la menor obra
hasta enriquecer el suelo
obras que saben a Cielo
y son como quien las obra
4. Ase con mucha razon
6. remataste is vuestra Dança
al nuevo es la mudança
y a salido bien el son.
E. Es de la boca a quien toca
ser bien hablado y Cortes
B. Si que de la boca es
de quien oi es de fue boca
3. Ai en fuego tal
vn bien que fi a mucho obliga
quando mui poco lo diga
no se que de dejir mal
E. El punto fue de ley graue
propio para contrapunto
que amar y obrar todo junto
solo en el Principe cabe
Que en el estas cosas dos
viuen con eternidad
3. quanto a ser este verdad
es lo como Dios es Dios
E. Para que en carecais cosa
de que es tan clara la prueua
6. traslado a la Casa nueua
que puso a su amada Esposa
5. Quien con tal Principe casa
no es bien que menos espere
2. dale al peso que la quiere
y al mismo es hecha la Casa
C. Entrar dentro es vna Gloria
llenase tras si los ojos
D. colgo en ella los despojos
que saco de la Victoria
5. Fuera de estar alhajada
de fu rica y franca mano
con que orden soberano
la tiene toda adornada

Por Mayordomos dexo
doze personas de honor
y vn Mayordomo mayor
de quien las Claues fio
3. Y tambien allende desso
setenta y dos Oficiales
tan Obedientes y tales
que tienen la Casa en peso
B. Y como vio la aficion
y este hechoya de la tierra
en sus graneros encierra
infinita prouision
E Fue remedio tan estraño
contra el daño padecido
que despues aca no a auido
ni puede verse mal año
Y esto con intento fue
de auunar todos sus Vasallos
y a la Corona agregallos
con firme y jurada fee
B. Pues que traes Vnidad
y aqui todos la tenemos
a vno todos dancemos
de buena conformidad
A. Vuestra voluntad seguarde
2. Alto. C. sus. 3. vaya. D. assi sea
4. presto. E. tañan. 5. denle. 6. la
F. alas armas que ia es tarde.

Dançan todos Juntos desta vez el
Sarao y a cauase

A la Vida contemplatiua.

Cancion.

Santa meditacion, discursos pios
instinto de inspiraciones soberanas
que engendrais en el Alma desengaño
del mundo loco y sus quimeras vanas
y a las culpas y ciegos desuarios
aparejais al saludable baño
del llanto do se laba vn mal tamaño
y a la virtud hermosa
aficionais el alma generosa
en ella dispertando afectos tiernos

© Biblioteca Nacional de España

de bienes puros, solidos y eternos
Seguid esta Conquista
aunque el Reyno de Dios perdais de vista.

Alentad assi mismo los sentidos
a que reprimam sus inclinaciones
y quiten los estorvos que embaraçan
vençan sus naturales aficiones
y los hauitos malos contraidos
arranquen de rayz que el alma enlaçan
y otros mayores males amenaçan
traed a la memoria
para este fin la dulce y tierna historia
de Christo, su pobreza y su paciencia
y en la muerte su amor y su obediencia
y otros mil beneficios
que auiuen semejantes exercicios

Pero aduertid que si el Señor piadoso
tal vez quisiere como propio Dueño
encaminar el Alma a tu mejora
como a Siruasiel en lo pequeño
llamandola al estado venturoso
de la contemplacion donde a deshora
la ilustra, enciende, abisma y enamora
no le impidais el curso
queriendo continuar vuestro discurso
y si os llevaren con silencio al centro
deste Reyno de Dios, entraos dentro
de rad al Amor quieto
que sus thesoros busque en lo secreto

Simple entender contemplacion callada
assistencia interior pura y sencilla
que el gran thesoro buscas escondido
ataja los discursos que en quadrilla
procuran perturbar tu paz amada
propon al alma en medio deste olvido
vn bien, que ni a la vista ni al oido
llego, ni aun el deseo
en que la voluntad haga su empleo
que por esta derrota en noche obscura
a la Fe por Norte llegaras segura
por mar tranquilo y manso
con viento en popa al Puerto del descanso.

A tu Reyno interior propio retrete
de Dios con la sencilla y pura vista
de la Fee generosa atiende y mira
muere la voluntad que en el assista
a solas sin que nadie la inquiete
amando vn solo bien por quien suspira
veras como el sentido se retira
con su vista grossera
por no ser tales bienes de su esphera
sino del Alma noble que procura
esta vista secreta, esta luz pura
que la endereça y guia
a la clara region do nace el dia.

Aduierte si ai celadas encubiertas
y si bien el Amor que solicita
esta empressa te anima y fortalece
y el camino assegura y facilita
no an de faltar temores inhiertas
de la parte inferior que lo escurece
con amargura y seguedad que ofrece
y con vanos temores
contradiciones, luchas, sin sabores
armas desta interior prolija guerra
con que el paso parece que se cierra
pero ten esperança
que en longanimidad todo se alcança

En medio desta noche tenebrosa
y tantos conjurados en su daño
halla estancias el Alma para aliento
do cobra nueua luz y desengaño
y en verdades diuinas haze assiento
duermen los enemigos cessa el viento
ponese el mar en calma
la passada tormenta olvida el Alma
no se congoja ia como solia
y buelue a caminar con osadia
cobrando en estas pruebas
para nuevos assaltos fuerças nuevas.

Hallase quando menos lo temia
seca del todo, desfallecida y pobre
combatida de varios pensamientos
ninguna cosa que exercite y obre
satisfazion le causa ni alegria
diuersiones, sospechas, movimientos
y temores le afligen por momentos
rezela se afligida
si boluera a hallar la paz perdida
si amalogrado vn bien de tanto precio
por no tener estimacion ni aprecio
en fin perdido el tino
amarga teme que perdio el camino

Entre esta confusion y desaliento
nueua fuerte de luz y fortaleza
le infunde su Criador, con que sin duda
viene a reconocer que en tal pobreza

consiste de su dicha el cumplimiento
a mio efecto ayuda
conser de menos mas y mas desnuda
de grado le empobrece
lo amargo y mas in commodo apetece
y llegar combatida y despreciada
hasta el mismo no ser, la misma nada.
en esto se desvela
y por morir en Cruz con Christo anhela

Dase al Alma fiel la justa paga
va creciendo el Amor en lo secreto
y perseuera en la Oracion atenta
de vacar al sencillo y alto objeto
de la pura Deidad solo se paga
con que a tratos dichosa experimenta
cesar de los discursos la tormenta
Amor propio no tiene
y aun de las cosas lícitas se abstiene
por altos fines obra, a todo muere
nada de Cielo, ni de tierra quiere
ni gusta, ni disgusta
que todo al gusto de su Dios sea justa.

Los Enemigos quanto mas se aleja
de esto visible con mayor porfia
se lo proponen importunamente
y quanto de este bien la compañia
mas cerca a gustado, mas le aguija
su larga ausencia, y tanto mas lo siente
su imposibilidad tiene presente
en todo estar fuera de si procura
su libertad es pura
por pura gracia a Dios pide en pobreza
solo representando su flaqueza
con que el inmenso abismo
la absorue transformando la en si mismo.

Ya la tierra abundante prometida
se le dexos se descubre mas no cessan
del todo los Contrarios ni dan vado
que en medio del silencio se atraviesan
y la paz interrumpen poseida
vese de gusto el natural priuado
agonizar, morir mal de su grado
mas el Alma que sale de Amor herida
de vn disfraz se vale
busca al Esposo en la tiniebla obscura
que la aborna de rica vestidura
con que entra venturosa
al thalamo y Amor de dulce Esposa

Oracion Jaculatoria,

Abrasame, y abrasame en tu llama
dame de tu amistad prendas seguras
Esposo dulce de las Almas puras
La llama viua de tu fuego ardiente
me embista y me deshaga de suerte que te vea
me absorua, me transforme y me posea

Bien se que es menester para curarme
Jarave amargo, y purga desabrida
y que quiere hazerme mal darme la vida
O dulce sequedad, pena suaue
tiniebla alegre, padecer sabroso
todo aunque desabrido prouechoso

Alborotado mar de mis passeos
confusos vientos, o portunas olas
dexadme vn rato con mi Dios a solas.

Aspiracion Contemplativa

O quien llenase mi idea
de lo que vos mi Dios que veis que sea
con humilde silencio
os adoro venero y reuerencio

Pobre, mendigo, y ciego
im menso Dios a vuestras puertas llego
doliente y desalido
con dolorosa voz limosna os pido

Socorredme os suplico
pues sois de bienes soberano y Rico
quando mi gloria quando
os e de estar sin limite gozando?

Ya absorta el Alma en ver os
e de perder el miedo de perderos?
a de llegar el dia
de esta felicidad eterna mia?
mi bien, mi dulce empleo
quien os pudiera amar como desseo.

Otra.

Humilde me presento
mi Dios en tu diuino acatamiento
Audiencia grata pido
merezca vn Miserable ser oido
Mas como ati me atreuo
a quien sirue tan poco y tanto deuo
assombra mi baxeza
tu Magestad, tu luz, y tu grandeza

© Biblioteca Nacional de España

y sino me acrisolas
mal podre razonar contigo a solas
Postrado en tu presencia
grauen yerros me acusa mi conciencia
de todos me arrepiento
y grauemente tus ofensas siento
da virtud a mi llanto
que a niegue culpas que me afligen tanto
que si socorres presto
vna valiente enmienda te protesto
tu Cruz, bien infinito,
no regalados gustos solicito
en ella Christo mio
no insensibles deleytes me glorio
Si me dieres consuelo
tus Angeles te alaben en el Cielo
si me desconsolares
te den las alabanças a millares
quiero lo que quisieres
con tal que no me desesperes
el natural rebiente
y tu gusto se cumpla eternamente
Sepa yo que te agrado
que en esto tengo todo mi bien librado.

Dos octauas en Vizcayno. al Sto. Sacram.do

Cuidadoso estas en cena antes que partas
Hijo del Padre Virgen, Dios del Cielo
nunca el memoria y voluntad apartas
de ir a Padre tambien, quedar en suelo
en fin despues de pensamientos hartas
por que al tierra le quites desconsuelo
dandole el traças que mejor le quedas
ordenas que le partas y le quedas.
Hanguese a Mundo de dulcuras hazer
en que Dios le fis sus cuerpo entero.
Si sano comes tanto satisfazes
que le quedas en gloria verdadero
tornas Alma mejor que quando naces
mas si por el desgracia compañero
enfermo gustas, guarda del comida
que das el muerte en tal de dar el vida.

---

73 El año 1615. en los grandes pleytos que auia sobre la Concepcion se pusieron en ver altares sobre la imagen de N.a S.a dela Concepcion esta quarteta del D.r Salinas.

× Padres muy bien creo yo
de los milagros que e visto
que seruio muy bien de Christo
Santo Thomas de Aquí, No.

---

74 Otra Quarteta al mismo intento.

× Como puede ser d.o Mingo
que vna Pastora lozana
ande limpia en tres semana
y no ande limpia en Domingo.

---

75 Auenfray le viejo, mentiroso, y falto de dien.

Vuestra dentadura poca
× dize vuestra mucha edad
y es la primera verdad
que se a visto en vuestra boca.

De tu talle y cara quien.
glosa.

Dormito naturaleza
ral fue tal vez Homero
descando se en el tintero
tu beldad y gentileza.
Jaun que abra quien diga bien
de tu gloriosa y de tu verso,
no se en el mundo ay tu iesa
de tu talle, y cara quien.

---

obligo la obediencia a vna Religiosa a que fue Mayordoma del conuento.

✶ En las virtudes morales
es la mejor Mayordoma
quien con fuerza mayor doma
sus passiones naturales.

© Biblioteca Nacional de España

Galeria al Santissimo Sacramento.

Romance. 1.

O si para receuirte
pudiera, encubierto Dios
hazer del Alma vn Alcaçer
digno de tan gran Señor.

Quan diferente acogida
mi bien dela que te doi
hallara en el tu Grandeza
y quanta satisfacion

Que espaciosas Galerias
de inestimable valor
colgadas en todas ellas
las telas del Coraçon

Que Christales de Verdad
mas claros que el mismo Sol
tan sin mancha de cautela
ni recelo de inuencion

Que bronzes de Fee inviolable
que pinzeles de aficion
que desnudos de interes
que lexos de imperfeccion

Que claros tan relevados
de afectuosissimo Amor
entre sombras de respeto
y justa veneracion

Que relox es de memoria
continuo dispertador
que por horas me acordara
las deudas en que te estoy

Que Jardines de deseos
de agradarte siempre en flor
apesar delas injurias
del tiempo anciano y veloz

Que fuentes de gratitud
que con alegre rumor
en su lengua pregonaran
mi infinita obligacion

Mas que nada desto tengo
y tu conoces mejor
mi desaliño y pobreza
suplelo todo, mi Dios.

Justa al Santissimo Sacramento.

Romance. 2.

Estas si pueden llamarse
fiestas grandes ala fee
pues en ellas quando menos
esta disfrasado el Rey

Yo no digo que le visto
mas es me fuera creer
a vn Priuado fidedigno
que el Jueues reno con el

Y de que no es sin misterio
venir sin dexarse ver
sobre vna Ara consagrada
mil veces la Jurare

Ya le vimos disfrasado
por Amores otra vez
si ora le traen o no
Dios lo sabe y yo tambien

Que por mas que el Amor se encubra
mal se dissimula.

Santa humana grandeza
que del Vassallo fiel
no estraña la humilde choza
por indecente que este

Aposentase conquisto
donde le reciuen bien
no desdeña mesa sobre
si ai limpieza en el comer

Paga largo y de contado
con vna y otra merced
y quiere alos que le adoran
mas quien no le ade querer

Y con venir tan secreto
dissimulando quien es
se cantaria por las calles
su venida alo que fue.

Que por mas que el Amor se encubra
mal se dissimula.

Sera vna gloria assistir
en fiestas de este Juez
que pues se Alteza las honra
mi alegros deue de auer

Y aunque no ai sombra ninguna
y arde mucho el Sol ire
con el bocado en la boca
por gozarlas a placer

© Biblioteca Nacional de España

Y para lograr tan buen dia
mis diligencias hare
que a lo menos por mi culpa
no lo quisiera perder
Toda esta priesa y cuidado
a de ser bien menester
que el Mantenedor madruga
y no se ignora por quien
Que por mas que el Amor se encubra
mal se disimula
Ya las leyes de la Justa
nos las declara el Cartel
proponiendo ricos premios
y señalando el Juez
Dizen que el Mantenedor
saca blanco el arnes
borrado lo que es figura
que era ia mucha vejez
Y que los Aventureros
calada la vista bien
an provado muchas veces
por miedo de no caer
Mui costosas invenciones
de algunos dellos se ven
y entre estos los Amadores
se dexan bien conocer
Que por mas que el Amor se encubra
mal se disimula.

A la festividad del Corpus.

Romance. 3.

Llego el Amor al extremo
que pudo este alegre dia
y el hombre a un dichoso estado
donde se pierde de vista
El ingenio mas sutil
oi a la Fee se captiva
que es la que en el Pan sabroso
a descubierto una mina
Ay Pan de vida
en quien el mismo Dios Eterno se cifra.
Porque las Almas que de ser
hecho a saz esta partida
y con mayor certidumbre
de sus sagro mesas divinas
Oi contraça soberana
les dexa una prenda rica
igual a la propia paga
del mismo precio y estima
Ay Pan de vida
en quien el mismo Dios Eterno se cifra.
En fin haze un memorial
de sus raras maravillas
Chorizaica de sus Hechos
que en la memoria se imprima
Y porque no se aquiete
el Alma hasta verle arriba
cubre su divino rostro
con esta blanca cortina
Ay Pan de vida
en quien el mismo Dios Eterno se cifra.

Al Santiss.o Sacramento en metafora de un Valenton~

Romance. 4.

A Señor perdona vidas
embocado Valenton
que piensa rendir al Mundo
con solo un Cuerpo de Dios
Desgarro muestra por Cinco
si le coge una Passion
y si le echa mano a un Leño
perdona nos tu Señor
Amil Perdidos combida
ofreciendoles favor
y engañando su amistad
todos dela vida son
De palabra es gran persona
esse es su antiguo blason
mas en viniendo a las manos
como le abocados yo
Segun encogido y corto
en ocasiones se halla
le metieron en un puño
a la primera razon
Sus hazañas son por vidas
aunque se muestre Leon
tan Cordero es que con el
todo el Mundo se atreuio

Claro ser tanto Verbo
es en el generacion
que al fin es Hijo de vn Padre
que vna eternidad hablo

Qualquiera que sere fuelue
alleuar su condicion
a detragar infinito
aunque le cueste dolor

Cenando con sus Amigos
leuanto vna question
y ase que al partir del Pan
harto en que entender les dio

Christo conto dos y creen
les dixo, alçando la voz,
que de echar lo todo a doze
yen cuatro palabras oi.

Y tanto que el vno dellos
que fue quien mas mal ceno
tuuo tragada la muerte
y se dio a la maldicion

Quando soy su Combidado
temblando de miedo voy
porque fue le alma mas Amigo
darle vn bocado y a Dios

En fin es se deshaze
con lucida obstentacion
mas yo pienso que oi se cifra
en carne y sangre su amor

Ya no ai mirarle a la cara
que este acha que le dexo
rodeado de accidentes
y sin rastro de color

Descubre presto en la mesa
azeros de Comedor
pues se mete en la comida
con ojos y coraçon

No quiero decirle mas
que es hombre de tal humor
que en hablando le se arroja
por essos trigos de Dios

No se me esconda le digo
no se me esconda, no,
entre ar mi nor de nieue
siendo el mismo Sol.

Al Santiss.o Sacramento
Diferentes Redondillas.

1.

Guardame amistad estrecha
Alma, pues oi te combido
no se diga el Pan comido
y la Compañia deshecha.

Detracion notable pasa
ir de aqui con mal intento
y es poco agradecimiento
a el Pan comido en mi casa

Prometeme de boca hecha
guardar la fee que te pido
no se diga el Pan comido
y la Compañia deshecha

No pienses para agradarme
que es buen medio andar fingiendo
que el pensamiento te entiendo
y es imposible engañarme

De mi mesa te aprouecha
con animo agradecido
no se diga el Pan comido
y la Compañia deshecha

Redondillas. 2.

O que Pan, o que alegria
del que a sabor le comiere
que quantas mas veces fuere
sera Pan y mejoria

Mui buen prouecho te haga
Alma, si bien te a sabido
que no es del Pan que comido
mui de ordinario empalaga

Antes rica sangre cria
al que le gusta y le quiere
y quantas mas veces fuere
sera Pan y mejoria

Es Pan de tal suauidad
que despierta el apetito
regala el alma infinito
y alienta la voluntad.

Y al que le come y gorfia
con el gusto que requiere
quantas mas veces comiere
sera Pan y mejoria

© Biblioteca Nacional de España

Redondillas. 3.

Triste Jugador perdido
si te quieres desquitar
ve siguiendo este manjar
de donde el triunfo a salido

Mustra el Juego al Compañero
escogiendole auisado
que te aduierta si ay robado
que te descartes primero

Y mire si ay mal partido
si cierraste en renunciar
para seguir el manjar
de donde el triunfo a salido

Si siguieres de ordinario
este manjar ganaras
y los triunfos sacaras
de las manos del Contrario

Sera trauajo perdido
pensarte desbaratar
que con solo este manjar
se assegura tu partido.

Redondillas. 4.

Veese el hombre por el suelo
Pobre que no tiene vn Pan
y oi en solo vn Pan le dan
todo el thesoro del Cielo

Veese con ansia y congoja
desnudo, y al hospital
con vn contagioso mal
sin hallar quien le recoja

Vee que de baxo del Cielo
vn solo Pan no le dan
y oi halla Pan el Pan,
salud. riqueza, y consuelo

Veese las fuerças quebrado
que les alça el rostro a ora
a aquel comer a deshora
frutillas mal sazonadas

Veese hollado por el suelo
de quantos vienen y van
y oi cobra con este pan
fuerças y valor del Cielo

Redondillas. 5.

O si a todo renunciasse
mi Dios, por amor de ti
si me echasse a mi de mi
para que tu Alteza entrasse

Si endarte la casa llena
tan buena maña me diesse
que en mi se defen cogiesse
tu Magestad Soberana

Y tomando posseßion
pacifica de mi pecho
que dasse vn Alcacar hecho
de tu eterna habitacion

Si entre me viesse anegado
immenso, y dilatado mio,
y en priuacion y vazio
de todo quanto ai criado.

Redondillas. 6.

Si bien vollegar desseas
a Puerto de saluacion
asse en la nauegacion
deste Pan quien se marea

Q Pan sin compra ni venta
recien llegado del Puerto
Pan que al Mareado, y Muerto
da vida, esfuerza, y contenta

Q Pan que al gusto recrea
y conforta el coraçon
Pan que en la nauegacion
es quanto bien se desea

A quien viere la prouoca
y quiene le entre en prouecho
el amargura del pecho
a delançar por la boca

Y quando del todo vea
hecha la euacuacion
vse en la nauegacion
deste Pan quien se marea.

Redondillas. 7.

O si por dexarse mirar
tiene velo el Sol del Cielo
que era menester el velo
Alma, para no cegar

Q tanta la imperfecion

que en nuestra vista tenemos
que contemplar no podemos
sus rayos con atencion
Oi quiso disfrazar
sulux con velo en el suelo
que era menester el velo
Alma para no cegar
Conser como se conoce
origen de la luz toda
oi se ajusta y acomoda
para que el Alma le goze
Y por dexarse mirar
cubre con velo su Cielo
que era menester el velo
Alma para no cegar.

Redondillas. 8.

Si quereis Alma que os de
Dios entrada en su Ciudad
mostrad fee de Sanidad
que no os abriran sin fee
Si aueis estado engolfado
con fortuna y tiempo malo
de refrescos y regalo
vendreis bien necesitado
Y pues el Puerto se vee
y vuestra necesidad
mostrad fee de sanidad
que no os abriran sin fee
Las diligencias que hizieren
en las puertas, Almamia,
no os parezcan demasia
pues venis de donde mueren
Que importa para que os de
franca entrada en la Ciudad
mostrar fee de sabridad
y no os la davan sin fee.

Redondillas. 9.

Por cobrar el disfrazado
de tierno Amante renombre
como se vio Gentilhombre
oi en cuerpo se ague dado
De vna Jerguilla vistosa
color encarnado fino
se disfrazo quando vino
a las vistas de su Esposa
Quedo tan amartelado
qual no se vio Jamas hombre
y muerto por este nombre
oi en cuerpo se ague dado
Como sus conceptos van
tan llenos de casto Amor
oi viste el blanco color
por misterioso y galan
Oi descubre su cuidado
oi estima y aprecia el nombre
de Amador y Gentilhombre
pues en cuerpo se ague dado.

Redondilla degie guebrado. 10.

El dulce Pan que guste
por mi consuelo
tiene vn no se que de Cielo
y fi se que.
Tiene vn Jamas no perder
fuente tersa aunque se parta
vna hartura que aunque harta
da mas gana de comer.
Y vn sabor tal que se vee
que da consuelo
con vn no se que de Cielo
y fi se que.
Vn dar esperança cierta
de soberana vitoria
vn tener en si la gloria
disfrazada y encubierta
Y solamente a la Fee
quitarse a el velo
con vn no se que de Cielo
y fi se que.

Letrilla.

De gozo se dan
mil saltos y gritan
los Hijos de Adan
que con este Pan
la mancha les quitan
Hecha su colada

© Biblioteca Nacional de España

con ceniza fuerte
tiene ia de fuerte
la mancha lauada
y por esso van
figuros y gritan
los Hijos de Adan
que con este Pan
la mancha les quitan.
Si no se lauara
y se preuiniera
no solo saliera
sino se augmentara
mas con esto estan
alegres y gritan
los Hijos de Adan
que con este Pan
la mancha les quitan.

Romance.

Poblados arboles de oſas
christalinas aguas bellas
oloroſos asahares
grado alegre, verde yerua
Claro Sol, sereno Cielo
reſplandecientes estrellas
apacible y manso viento
hondos valles altas sierras
Quanto esta Machina hermoſa
en sus confines encierra
del Diuino Hazedor suyo
declara la gloria immensa
Y dirigiendo lo todo
a la Magestad eterna
en manjar dulce del Alma
que se regala y sustenta.

Romance.

Rotas las soberuias armas
sangriento el pecho tirano
quebrantado el fiero orgullo
el cuello altiuo domado
esta el tenebroso Rey
de fuerça y vida priuado
por el Principe de gloria
que la victoria a alcançado
Mato le porque en el huerto.
su primer Vasallo estando
con la bella Compañera
que el Cielo en suerte le dado
Entro el Traidor enemigo
su antiguo rencor mostrando
vr diendo trayas diuersas
y ardides para engañarle
En figura de Serpiente
toda enroscada en vn arbol
aunque al parecer el roſtro
hermoſo afable y humano

Redondillas. 11.

Si el Viejo Adan llegara
en la noche de su pena
a ver esta noche buena
a buenas noches quedara
Y quando excediendo la taſſa
las gracias del Rey perdio
de ſpidio le y no dexo
que hiziese noche en su casa
Salio le la burla cara
y si en mano de su pena
no hunieraesta noche buena
a buenas noches quedara
Bien triste y puesto de lodo
en su delito estuuiera
si esta noche no viniera
que lo hijo noche todo
Tanto que sino gozara
de sde la dura cadena
de ver esta noche buena
a buenas noches quedara

A la Encarnacion.

Redondillas. 12

Oi disquita el mundo el resto
con este lance de fama
que dexa ganar la Dama
por gozar del Rey trasuesto
Jugo el hombre sin concierto
y vna traueſa señalo
gordo el contrario le dio
Jaque y mate en descubierto

© Biblioteca Nacional de España

Y burla corrido desto
vn gran Jugador de fama
que sobre darle la dama
con el se desquite presto
Y porque no se dilate
Juega con Dios desde el suelo
y dale Jaque del Cielo
por darle en el suelo mate
Y con este presupuesto
le engoloxina, y le llama
y dexa ganar la dama
por verle alla trasquesto.

---

otras Redondillas. 13

Jugad vos mi Dios que aca
mui desgraciados estamos
pero mirad que os armamos
y por nosotros se va.
En el tablero os poned
y con paciencia Jugad
y si os picaren pasad
y hasta la postre gueved
Que aunque de perdida va
todo el resto con que entramos
a tal Jugador armamos
que nos lo desquitara
Essos que con vos mas caben
os venderan por dineros
y topareis mil Fulleros
que cada mano os la clauen
Y algun Ladron llegara
antes que el caudal partamos
y del resto que ganamos
buen barato llevara.

Romance.

No engrauados morriones
plumas de colores varios
ni cargados de despojos
y de Laurel coronados
Sino de fuego vestidos
en sus cauernas entraron
del Principe tenebroso
los afligidos Soldados
Tristes marchando
las trompas roncas y los tambores destemplados.

La empresa de la Serpiente
que el negro Alferez vsano
saco en la negra vandera
por simbolo del engaño
Y con muestras dolorosas
la buelue el mismo arrastrando
por los abrojos ardientes
de los infernales campos
Tristes marchando
las trompas roncas y tambores destemplados
Y salio el Tirano Rey
el esquadron renegado
a reconocer el hombre
los soberuios muros altos.
En agrieto le pusieron
con cerco prolixo y largo
creyendo tornar alegres
y no quales se tornaron
Tristes marchando
las trompas roncas y tambores destemplados
Tienen lengua que esta noche
llega del Sacro Palacio
vn braue socorro al hombre
por orden del Padre Santo
Alcan al punto las tiendas
y mas que la hiel amargos
al hondo abismo se tornan
con melancolicos passos
Tristes marchando
las trompas roncas, y tambores destemplados

Romance.

Que olas de congojas
son estas que amenazan
desde el profundo abismo
a las estrellas mas altas
Que noche tenebrosa
de confusion amarga
nos encubre de el Norte
la luz serena y clara
Acaua tiempo acaua
vença ia la paciencia y la esperança
Y que con sordo paso
y con ligeras alas
los siglos haze breues
y como el viento passa
Que fuerça te detiene

© Biblioteca Nacional de España

porque vajon te tardas
conque nos recompensas
el bien que nos dilatas
Acaba ti engo a caua
vença ia la paciencia y la esperança
Albericias Santos Padres
que el impetu y borrasca
del mar embrauecido
se trueca ia en bonança
Y ya la alegre noche
parece que se cansa
y el Cielo de señales
que viene cerca el Alua
Y cogereis sin falta
fruto de la paciencia y la esperança
Antes de muchas oras
vereis al Sol la cara
y gozaran su alegria
vuestras dichosas almas
Sera la tierra Cielo
cumpliose an las palabras
que tantos Años antes
os tuuo el Cielo dadas
Y cogereis sin falta
fruto de la paciencia y la esperança.

Romance

El Niño Dios Soberano
desde dulce y cara Patria
en busca del hombre parte
porque le quiere en el alma
Y aunque es desleal y ingrato
con igual amor no paga
el alma de amores anda
porque le quiere en el alma
De Cielo son sus colores
y lo que al Cielo demanda
es su remedio y rescate
porque le quiere en el alma
Y en viendo la pobre tierra
donde el hombre triste estaua
da dolorosos suspiros
porque le quiere en el alma.

Al Nacimiento.

Redondillas en Viscayno.

De Cielo le tienes
guien Rico te hages
si Niño no naces
trauajo le tienes
El fruto le vedas
el gula le dañas
culebro le engañas
perdido le quedas
Agora le vienes
guien hierro deshages
si Niño no naces
trauajo le tienes
El Cielo le asistes
yendo le a las pajas
al tierra le bajas
el carne le vistes
Con Dios te sabienes
agora le plages
si Niño no naces
trauajo le tienes.

Romance en Portugues.

Choraon os de hinos
do Minino Deus
pera que deixaraon
de chorar os meus
O Minino chora
e culpa naon tem
chora per meu bem
chore muito embora
Si per eu naon fora
eos olhinos seus
a outro naon foiraon
de chorar os meus
Lo agesto mimoso
pera as culpas minhas
chora lagrimihas
o Minino fermoso
Daon licor precioso
os olhos de Deus
pero que de ueraon
de chorar os meus.

Redondillas.

Tantas lagrimas desi
es no poder detenerlas
o querer pagar en per las
Niño, es rescate por mi.
Si llorais de essa manera
por hazerme buena obra
vna sola per la sobra

para

para mil mundos que huuiera
Mas si esta de Dios assi
que Amor os fuerça a averterlas
quanto mas llouiere perlas
tanto mejor para mi
Y si el llanto es solamente
dar de la paga señal
como tiene guia el Portal
de perlas hecho vn Oriente
Estas lagrimas en si
solo vos podeis hazerlas
derramar agora perlas
y despues pagar por mi

Si estais mi Dios desabrido
del yelo que os haze guerra
fuera que os prueua la tierra
como soy Recien nacido
Vereis las penas del yelo
y hareis os apadecerlas
y para ser vos de perlas
la niene, el viento, y el yelo
Y aun no se a descomedido
apregonaros la guerra
que agora os trata la tierra
mui como a Recien nacido
El ayre y tiempo de aca
bien se que no son tan buenos
y que es muy para echar menos
el Cielo de por alla
Pero assi estareis curtido
para trauajos de guerra
y boluereis de la tierra
Vencedor Jamas vencido

Que ya la tierra le encierra
en vn calaboco estrecho
do pague a la tierra pecho
y aun ande pecho por tierra
Con prouar su possession
de ab eterno quando menos
ia dezi mas los hombres buenos
le assientan en su Padron
Y el mesmo Cielo se encierra
en que pues Amor lo a hecho
que pague a la tierra pecho
y que ande pecho por tierra.

Romance.

A nuestra vsança y vestido
de blanco color de gala
blanco que es blanco a do tiran
para saluarse las Almas
Gozoso de auer tomado
a pechos el remediarlas
pechos que pagaron pecho
al que los pechos abraça
Viene Dios enriqueciendo
la tierra con mano franca
mano que es todo en su mano
de quien todo el bien nos mana
Libertando los Captiuos
que en hierros presos estauan
hierros por sus propios yerros
y por culpas heredadas.
Ay veras Alma hasta donde
tira tu dicha la barra
dicha pues dicha tu culpa
el rigor de Dios aplacas
Aprouechate y no seas
dura a sus tiernas palabras
dura que si en ser lo dura
duriuas en su desgracia.

Si algue Cielo y tierra encierra
la tierra le abraça el pecho
y paga a la tierra pecho
andando pecho por tierra
No por ser Noble y Exempto
dexara de estar por esso
por deudas agenas preso
y aun a question de tormento

Tened Virgen regocijo
con el Hijo en noche buena
pues todo a gusto se ordena
Buena noche y parir Hijo
Sin dolor de que quexaros
y con tal Hijo y tal bien
mirad con quien y sinquien
para no regocijaros

© Biblioteca Nacional de España

No ser cusa el regocijo
Virgen en noche tan buena
pues todo gusto se ordena
buena noche y parir hijo
Mostrad los ojos serenos
hazednos, Virgen, caricias
dadnos el hijo en albricias
que no tornaremos menos
Que de vuestro regocijo
cabra ato dos noche buena
pues por nuestro bien se ordena
la buena noche y el hijo.

No es malo el ardid de guerra
para ser bien recebido
a veros, mi Dios, vestido
a la usanca de la tierra
Mucho os estrecha, mi Dios,
la nueva gala vestida
que se cortó sin medida
porque no la tenéis vos
Mas todo el primor se encierra
en el corte del vestido
con que ameis, mi Dios, salido
a la usanca de la tierra.
Después pondreis esta gala
con ciertos piques en Cruz
que será labor de luz
y para muestras no es mala
Y si al sacarla no hierra
el hombre de inadvertido
hará un tan rico vestido
que se le embidie la tierra

Fuego levantaos luego
que ardeis en fuego amoroso
mi Dios, y esta peligroso
sobre las pajas el fuego
Ver un escuro Portal
tan lleno de resplandor
de vuestra llama de amor
es infalible señal
Atended a nuestro ruego
no os estéis tan de reposo
mirad que esta peligroso
sobre las pajas el fuego
Da indicios por mil caminos
Niño de gueso abrasais
el agua que dilatais
por ese ojos divinos
Que se torna fuego luego
es el licor milagroso
mi Dios, y esta peligroso
sobre las pajas el fuego.

Pecadores baste ya
mudad el triste semblante
que al punto que el Gallo cante
otro Gallo os cantara.
No es aquel Gallo penoso
de confusion y de llanto
sino alegre cuio canto
promete un tiempo dichoso
Tras esas sucedera
un nuevo caso que espante
que al primer punto que os cante
el Sol de Oriente saldra
Estad con serena frente
a su luz y canto atentos
oid sus acentos
del silbo de la Serpiente
Y de oirlo no os parara
el Leon fiero delante
que en solo sentir que cante
este Gallo temera.

Pues en nuestro Reyno entrais
suma bondad soberana
registrad en la Aduana
esas joyas que llevais
De esos trages recien hechos
mi Dios que no os an servido
de ese oro fino escondido
pagarnos teneis derechos
Aunque vos no lo debais
es la tierra tan tirana
que quiere hacer su Aduana
rica de quanto llevais
Con la señal que traeis
de esclavo, por bien que os vaya

© Biblioteca Nacional de España

fiendo al pasar dela Raya
grande peligro correis
Jaunque a media noche entrais
ottienen tan buena gana
que se sabra en la Aduana
bien presto quando llegais

Humilde Pesebre
de gloria Rico
Portal derribado
Alcaçar diuino
encubierto Cielo
Suelo celestial
donde mi Dios tiene
su Trono Real
quien mereciera
de lugar tan dichoso
besar la tierra
Belen venturosa
de pobre Aldea
ia Ciudad ilustre
y Corte suprema
embidia del mundo
gloria de mi Alma
para bien tan alto
de Dios guardado
quien mereciera
de lugar tan dichoso
besar la tierra.
Soberana Virgen
dignissima Madre
de Dios Soberano
que al Mundo nace
Niño de mi vida
desnudo al yelo
sin duelo llorando
dueños agenos
quien mereciera
de esse Cielo dichoso
besar la tierra.
Angeles hermosos
que en dulce canto
celebrais por el ayre
fauor tan alto
pregonando glorias
con voces diuinas
que suspendes los cielos
la harmonia
quien mereciera
escuchar solo el eco
delas Cadencias.

Quando el Sol tenga escondida
debaxo del mar su lumbre
saldra otro Sol en la tierra
cubierto de pardas nuues
Jquando este Sol saliere
el Cielo estara sin lumbres
para que el mundo conosca
que el es la luz delas luzes
Regocijese la tierra
suenen tiros y arcabuzes
atabales y trompetas
chirimias y sacabuches
El este el Sol de Justicia
que las tinieblas destruye
y confusas ardientes rayos
diuinas plantas produze
Sera tan resplandeciente
que en los abismos alumbre
y cumpla mil esperanças
y en gloria mis penas mude
Por nueua tan venturosa
suenen tiros y arcabuzes
atabales y trompetas
chirimias y sacabuches
Hara en el obscuro Reyno
que su Monarcha se turbe
y en medio del fuego tiemble
y por perdido se juzgue
Jaunque la tierra enemiga
se le interponga y deslumbre
mas claros en el Eclipse
descubrira sus vislumbres
Pues tanta gloria se espera
suenen tiros y arcabuzes
atabales y trompetas
chirimias y sacabuches.

© Biblioteca Nacional de España

1. Dios Eterno, y Niño tierno
que por mi llorando estas
no ayas mas.
2. Antes si logue a de auer
para mi bien a desser
aya mas, y mas, y mas.
1. No llores mas, gloria mia,
que me matan tus llantos
2. Bueno es esso, antes tu llanto
es mi vida, y mi alegria.
1. Basta ya por Cortesia
la congoja congue esta
no ayas mas.
2. Antes si, logue a de auer
para mi bien a desser
aya mas, y mas, y mas.
1. Tal gemir, y tal llorar
por mi amor, Niño, que cesse
2. No, mi Dios, antes por esse
fin es por bien no a de cesser
1. Bien pudieran ia bastar
las lagrimas que nos das
no ayas mas.
2. Antes si logue a de auer
para mi bien a desser
aya mas, y mas, y mas.

---

1. Humanarse Dios del Cielo
en el suelo
por saluarnos pecador,
2. Amor grande, y gran fauor,
y ai mas amor?
1. Mas ai pues murio por vos.
2. O sobra de amor de Dios
3. y mas que estos dos?
1. Si pues, y sea dado assi
en manjar
3. Hasta aqui pudo llegar el amar
hasta aqui pudo llegar.
1. O cifra Dios sus hazañas
y por dar muestras estrañas
de que os ama en sus entrañas
2. Hasta aqui pudo llegar el amar
3. hasta aqui pudo llegar.
1. No contento y satisfecho
con lo padecido y hecho
oi de amor herido el Pecho
de quanto tiene que dar
2. Hasta aqui pudo llegar el amar
3. Hasta aqui pudo llegar.

A la Resurrecion.

Redondillas.

La bella flor que en el suelo
planta da sevio marchita
ya torna, ia resucita
ia su olor trae de el Cielo.
De tierra estuvo cubierto
pero no frutifico
del todo, hasta que quedo
en vn arbol seco engerto
Y aunque a los vientos del suelo
se puso despues marchita
ia torna, ia resucita
ia su olor trae de el Cielo
Toda es de flores la fiesta
flores de finos olores
mas no sera todo en flores
que la flor y fruto es esta
Resucite en ella el suelo
pues ella en el resucita
que a su fragancia infinita
sacara de rastro el Cielo.

Interpretacion del Autor del Himno del dia de la Ascension. Jesu nostra Redemptio

Romance. de Dor Frã de Zamudio

Jesus nuestra Redempcion
nuestro amor, nuestro desseo
Dios Criador Vniuersal
Hombre en el fin de los tiempos
La clemencia que obligarte
pudo a sufrir nuestros yerros
padeciendo dura muerte
por librarnos del imperio
Penetrando en tu virtud
las mas moradas del infierno
y con mano poderosa
sacando sus prisioneros
Vitorioso Triunphador
rico de ilustres trofeos
a la diestra de tu Padre
entrono de gloria excesso.

© Biblioteca Nacional de España

La misma piedad te obligue
a que vença con exceso
tu acostumbrado perdon
nuestros grandes desaseos
Para que alegres veamos
cumplidos nuestros deseos
y venga a hartarnos tu vista
hartura y colmado Cielo
Y en por bien ser nuestro gozo
pues as de ser nuestro premio
consista en ti nuestra gloria
Señor, por siglos eternos.

A el Apostol Santiago Patron de España

Romance

Arma, arma, guerra, guerra
Valerosos a las armas
temo len essas Vanderas
hagan estruendo essas caxas
Carga, carga los cañones
rompan el aire essas balas
fue, Santiago y a ellos
calense vistas y lanças
Y en los enemigos pechos
que dan blandiendo las astas
muera a fuego y a sangre
muera la perra canalla
Que oi el socorro nos llega
con valerosa pujança
de ricas armas vestido
el bravo Patron de España
Caballero de los Doze
que comen pan a la tabla
del gran Reyno del Señor
el de la mano dorada
Helo, helo por do viene
helo va por la batalla
no dexa Contrario a vida
todos los destroza y mata
Ya tiene el Campo por suyo
ya el enemigo desmaya
Victoria a voces victoria
cierra con ellos España
Viva para siempre viva
la eternidad de su fama
donde premio eterno alcance
su braço lança y espada
Todos por nuestro Rey
y nuestra Ley sacrosanta
aventuremos las vidas
asseguremos las Almas.

A San Augustin Doctor de la Iglesia.

Romance

Los Exercitos Reales
que en tantos diversos Reynos
debaxo del Estandarte
militaban del Cordero
Salvo y menos socorridos
pasaron fuertes agrietos
a vergonçosos Motines
y Reuelones exquestos,
Hasta que Augustin Gentil
vn Caudaloso Estrangero
no sin grandes intereses
hizo con el Rey assiento
El Soberano Señor
le dio de antemano luego
cortesas joyas de gracia
con que tenerle dispuesto
Y grandes consignaciones
en lo mas precioso y bello
que viene sobre las aguas
y que conducen los vientos
Paga efectiua encontado
y a breue termino el resto
en seguras mas fincas
de antiguos Juros perpetuos
Oye Augustin el contrato
obligase al cumplimiento
y con fuertes sumisiones
renuncio su propio fuero
De la verdad infalible
del Principe satisfecho
en cumplir lo que le toca
haze valientes esfuerços
Toma en el aire la pluma
despacha infinitos pliegos
dando le el Rey de su Corte
a millones los Correos

© Biblioteca Nacional de España

Aceptaronse sus letras
sus tiendo alegres efectos
con extraordinario aplauso
del credito de su Dueño

Reputacion de las armas
fue el socorro tan aprissa a tiempo
que en su virtud se alentaron
a glorioso vencimiento

Dio se el Rey por tan seruido
que con premios y premios
honro su ilustre familia
en gracia comun del Pueblo

Llego a ser Grande y Valido
y por Casa de aposento
le mando el Rey señalar
su Palacio quando menos.

A dozientos Martires que en 6. de Agosto
de 1572. Años el Rey de Acepha martiri
zo en San Pedro de Cardeña.

Romance

Quando los ardientes rayos
del mas hermoso Planeta
qual vivas llamas abrasan
do hieren, o reberueran

Quando por el Orizonte
en vn mesmo punto muestran
la Canicula los suyos
y el su dorada cauesa

Y el influxo venenoso
de aquella maligna Estrella
que del signo de Leon
es entonces la que Reyna

Por ser de la calidad
de Marte calida y seca
los del Planeta influyona
y ellos el ayre y la tierra

Y a la tierra el seco Estio
bebe el licor de las venas
y la vsurpa la humedad
con que produze y engendra

En el mes mas riguroso
que agosta la verde yerua
conocido por el nombre
del segundo inuicto Cesar

Vn gran Jardinero Moro
en San Pedro de Cardeña
planta vn vistoso Jazmin
a la Magestad inmensa

Y con el agudo hierro
le cultiua y a derecha
haziendo al pesar del tiempo
vna alegre primauera

Los Quadros y Sitio ya adorna
de dozientas Flores bellas
coronadas, o olorosas
que tra cienden y deleytan

Y por que el rigor del tiempo
no las marchite y ofenda
en cada planta descubre
vna fuente que la riega

Y aun que de los minerales
de fuego por do atrauiesan
sale hirviendo agua viua
con ella crecen y medran

Y es estos Claueles finos
la purpura tan perfecta
que la preciosa de Tiro
a su fineza no llega

De quien el agua corriente
el roxo coral hereda
y buelue a esmaltar las plantas
quando con ellas se mezcla

Y contener las rayzes
en la tierra poco presas
al Cielo llegan las cimas
segun el buelo que llevan

De donde a menos los cogen
los que siruen a su Alteza
y en lucidos ramilletes
se las ponen a su mesa.

A San Juan Euangelista.

Redondillas.

Hagale a Juan buen prouecho
lo que en el pecho durmio
pues tan a pechos tomo
saber de su Dios el pecho.

© Biblioteca Nacional de España

Conser el sueño homicida
viua imagen dela muerte
sacan del Juan por su fuerte
pintada al viuo la vida

Y que de tan satisfecho
del pecho en que reposó
que hasta morir no cessó
de celebrar aquel pecho

A Juan por cama le dan
el pecho del que mas ama
nunca en peor posada y cama
le tome la noche a Juan

Fue cama de honra y prouecho
y en hora buena nacio
quien en tal cama durmio
y pudo saber tal pecho.

A la profession de Doña Damiana Espejo en el Conuento de N.ra S.ra de los Reyes dela recolecion dominica.

Redondillas.

Los Christales que emos visto
si bien tan claros y finos
ia son oi mas christalinos
por consagrados a Christo

Y aunque el Angel infiel
se opuso al del gran Consejo
no se vera en esse Espejo
que ia Dios se mira en el

Guardaos, Espejo de Dios,
y tal la pureza sea
que su propio rostro sea
siempre que se mire en vos

En humilde rendimiento
sea el Christal mas seguro
que no el Espejo tan puro
que no le empañe el aliento.

A la profession de D.ª Manuela Brauo en el dho Conuento.

Redondillas

Vista ia el Mundo que en el
no ai cosa firme y perfecta
guardo se como Discreta
Manuela para Emmanuel

Troco en perpetuo descanso
quanto trauajo esperaua
y en fin Manuela aunque Braua
caso con humilde y manso

Y con ser Brauo Emmanuel
es Manuela tan discreta
que estando a Emmanuel sugeta
haze quanto quiere del

Con voz Manuela se vela
Emmanuel que es Dios con vos
y Ved Manuela vos con Dios
y se reis propia Manuela

Haze del tal vida con el
que gozeis alegre y quieta
en la Eterna que es perfecta
Manuela vuestro Emmanuel.

A la profesion de D.ª Ana de Toledo en el dho Conuento.

Redondillas.

Quien atenta de mirar
los rayos del Sol del Cielo
bien ame menester el velo
Ana, para no cegar

Si tanta la imperfeccion
que en nuestra vista tenemos
que contemplar no podemos
sus rayos con atencion

Y assi quien a de mirar
qual Aguila al Sol del Cielo
bien ame menester el velo
Ana, para no cegar.

Su diuino resplandor
aunque os cerquen mas pared es
por entre el velo y las redes
le contemplar reis mejor

Que quien le a de contemplar
con atencion desde el suelo
bien ame menester el velo
Ana, para no cegar.

Doña Melchiora de Portes y Flores auiendo sido Nouicia dos y siete Meses en dho Conuento con gran deseo de profesar teniendo dispuesto p.ª ello la Vispera de todos Santos tuuo vn mal de garganta de que la sangraron cinco veces, y viuio a profesar el dia de San Martin.

© Biblioteca Nacional de España

Quanto Doña Melchiora
de Porres es Deudora
de tanto Pan del Cielo puesto en casa
que a comido a la tasa
siendo cada granito
de gracia inestimable y infinito
El justo satisfaga
dandose oi a si misma en vna Paga
que con piadoso intento
quentas ajusta y haze testamento
harto la an esperado
no llame rigurosso este cuidado
Que como dizen, oi al mundo muere
el Sembrador del Pan, y sus Porres quiere
espiraban sus flores
dulcissimos y suavissimos olores
en su nativo huerto
guardado con recato pero abierto
Llego el siglo dorado
que trasplantadas en Jardin cerrado
donde solo el Esposo
afido el Jardinero cuidadoso
con tal agricultura
an medrado en fragancia y hermosura
Este dichoso dia
trascendiente y bellas aporfia
dando al Cielo en tributo
copioso dulce y sazonado fruto
es nuestro Desposado
tan cumplido y honrrado
Que el mas minimo esmalte
a su Esposa no quiere que le falte
y contener ia juntas
Cruz, Cabestrillo, Aprietador, y Puntas
ricas amarauilla
por vna Gargantilla
fe de truco la boda
combidada la Villa casi toda
Metieron Oficiales
que la andado acauada con mil sales
y se dotgaron sin azar ninguno
y el Pueblo dixo que eran para en vno
gozara la Esposa
fu fuerte venturosa.

Lograra sus empleos
que dilatados crecen los deseos
y el peso de ello mismo
despertara de pojos vn abismo
dichosa confiança
que con longanimidad todo se alcança
Quando se ven los fines mas inciertos
mas cerrados los puertos
fu San Martin se viene
aquien en Dios su esperança tiene
mire la Esposa como parte el Santo
con ella el velo, y con el Pobre el manto.

= Quintilla =

Porque oi trasciendo el Jasmin
la Mosqueta y el Jungquillo
Flores de vuestro Jardin
hasta el mismo San Martin
vino a dar su veranillo.

A la profesion de la Madre Soror Theresa de Jesus en el dho Conuento. de los Reyes

Romance.

Justo es oi que el gozo sea
comun, pero no comun
pues Jesus es de Theresa
y Theresa de Jesus
No ai tiniebla en esta vida
no ai azar que en su virtud
todo lo arrastra y serena
el Principe de la luz
El hermosa sobre Noble
oro fino sobre azul
y de mas de Sabio y Rico
hasta el nombre es de salud
Suene el laud, la lyra, y la tiorba
el harpa y monacordio se responden
entone la Capilla
y los Cielos suspendan la harmonia
Vna Margarita sola
que no le a entregado aun
a su viso son escoria
quantas tiene el Mar del Sur
O que regueldos alterna
reciproca gratitud
quam pulchra es Amica mea
o quam dulce est nomen tuum

del nom

Del Nombre de Dios vinieron
y valen mas que el Peru
las Joyas que el mismo Esposo
le compro en la Veracruz.
Suenen el Laud, la lira, y la tiorba.
el harpa y monacordio se correspondan
en tono la Capilla
y los Cielos suspendan la harmonia.

= Redondillas en dialogo. =

1. Que ay de nuevo que contar
Bartolo en el Aldehuela?
2. que Theresa Senor vela
con el Dueño del Lugar
1. Si largos tranajos peyna
no es menor su ventura
pues con descanso y hartura
viuira como vna Reyna?
2 Ia no ai a quien se festejar
con el adufe y vihuela
pues Theresa Senor vela
con el Dueño del Lugar.
1. Sus pensamientos Reales
se le trasluzieron bien
en el desposorio y desden
que hizo de otros Zagales
2 No le podran imputar
que humilla su Parentela
pues quando menos se vela
con el Dueño del Lugar.

A la Profession de D.ª Isabel de Jesus.

Oi al dulce Esposo Eterno
prenda de su Padre cara
le da Isabel de Jesus
de Esposa mano y palabra
No le ofrece cosa en Dote
que el no se la tenga dada
que si ella el Alma le entrega
del suyo la vida y Alma
Venturosa Dama que tan bien se casa.
El que como Poderoso
la dota con mano franca
y la da de otros Thesoros
certissimas Esperanças
Quien aquella Espetativa
para siempre vincula da
de ricos bienes eternos
que tiene en su dulce Patria
Venturosa Dama, que tan bien se casa
No para guando se muera
quien la herencia soberana
desde vna vez que murio
se la tiene grangeada
Iaun que el Padre de Isabel
la perdio por su desgracia
todo lo allana el Esposo
a pura punta de lança
Venturosa Dama, que tan bien se casa
Bien auenturada Esposa
que con tal Principe casa
donde es el Bien sin ajares
y segura la ganancia
Idichosas las demas
que aun que tiene y quiere a tantas
ninguna vive celosa
de la Suerte que Otra alcança
Venturosa Dama, que tan bien se casa.

A Santa Paula.

Romance.

En conquista de si misma
la ilustre y famosa Paula
consagrada a Dios el pecho
buelue a Roma las espaldas
el aplauso y reuerencia
las caricias de su Patria
las riquezas y los hijos
menos precia y desampera
Quanto el Mundo califica
en su engañosa alauanca (valanca)
el aparente y vazio
pesado en esta Romana.

© Biblioteca Nacional de España

estrivillo.

Alma dichosa
que a la luz interior atiende afolas
dichosa el Alma
que responde a su Dios quando lallama
Hecho Romano
vencer huyendo, y escapar triunfando
seguro logro
dexarlo todo por hallarlo todo.
= prosigue =

De carne y sangre desnuda
por mejor echarse al agua
dexa dulcissimas prendas
entre congojas amargas
Cuios ardientes suspiros
sirven en vez de ablandarla
de viento para las velas
a la nave en que se embarca
Prodigio de Amor divino
ver vnas mismas entrañas
de bronze para la tierra
para Dios de cera blanda
Alma dichosa. etto.

A San Joseph, y Nra Sra

Romance.

Pues Joseph y Maria
para en vno son
tañen, canten, y baylen
canten y baylen los Angeles oy.
Pues el Santo Esposo
la mano alcanço
de quien de la suya
tendra siempre a Dios
Y con prueua igual
de vn igual amor
en casto Hymeneo
viuiran los dos
De Dios era Esposa
y por gran fauor
para ser su Hijo
a Joseph la dio
Canten y vaylen los Angeles oi
Dos bellas lumbreras
cuios rayos son
mas claros y hermosos
que la luz mayor
Pues se alegra el Mundo
con justa razon
de la Virgen Alua
y del Virgen Sol
Dos mil Parabienes
a los Cielos doi
Virgenes entrambos
Santa Conjuncion
Canten y baylen los Angeles oi
Porque no lo temo
despues que crio
Dios el Parprimero
a quien perdio vn No.
Vinculo dichoso
en quien se halla
del Hijo hazienda
y del Padre honor
Palomas que al Cielo
con buelo veloz
las remonta y sube
la casta intencion
Canten y baylen los Angeles oi.

A San Juan Baptista.

Redondillas.

No me espanto Voz del Cielo
que os tengan por Dios a vos
pues que vos teneis a Dios
de rodillas por el suelo
Seruante de nacer Santo
y en naciendo Embaxador
Llamaros Dios el Mayor,
gran Baptista, no me espanto
Ni ver oi abierto el Cielo
hablando a voces con vos
pues que vos teneis a Dios
las rodillas por el suelo
Ya que no soys Dios, pregunto
que nombre os dare? Baptista,
que el Mundo os pierde de vista
como al Sol os ve tan Junto
Y que lugar en el Cielo
os a señalado Dios
Ya que le tuuistis vos
de rodillas por el suelo.

© Biblioteca Nacional de España

A La Purificacion
Redondillas.

Sion Victoria, victoria
albricias, buena ventura
que oi enel Templo se jura
el Principe dela gloria
Salid al encuentro gozosa
echa alsuelo essos brocados
dichosos enser pisados
de aquella planta gloriosa
Pregona a voces victoria
que el Cielo te la asegura
y por ella firme jura
el Principe dela gloria
Oi jura de defenderte
el Monarcha delos Reyes
y borra con dulces leyes
la amarga ley dela muerte
Jura de no dexar memoria
del Traidor que se conjura
y al Leal Vasallo jura
premiar con eterna gloria.

A la Ascension de Christo nuestro Bien.
Letrilla en dialogo.

1. Al Cielo quereis partir
Señor y dexar el suelo
2. si que conviene subir
para que pueda venir
el Espiritu del Cielo.
1. Mirad que con ausentaros
nos dexais en triste llanto.
2. pues el Espiritu santo
baxara para alegraros
1. luego por esso partir
quereis, y dexar el suelo?
2. si que conviene subir
para que pueda venir
el Espiritu del Cielo.
1. Si en vos la gloria se encierra
no nos ausentais la gloria?
2 Ya os dexo para memoria
mi Cuerpo, y Pan en la tierra
1. En fin que os quereis partir
Señor, y dexar el suelo?
2. si que conviene subir
para que pueda venir
el Espiritu del Cielo.

A La Santissima Trinidad
Redondillas en Dialogo.

Pues que sois Sabio Gines
declarad nos esto vos
como quien es Uno y Dos
y este Dos es Uno en Tres?
Como entender sepodra
pues que teneis tanta ciencia
que siendo sola una Essencia
en tres Personas esta?
Dejid pues tanto sabeis
esto que os pregunto a vos
como quien es Uno y Dos
este Dos es Uno en Tres?
2. Essa infalible verdad
oi declarara la Fee
pues ella dize que vee
en Christo y la Trinidad
1. Digo que acertado aureis
a declarar, Gines vos,
como quien es Uno, y Dos,
y este Dos es Uno y Tres.

A La Santissima Cruz de Christo.
Redondillas
Con essos dulces abraços
Cruz bella, que a Dios le dais
tanto de amor le matais
que se muere en vuestros braços
De Dios la suma grandeza
vendida y enamorada
baxo al suelo aficionada
a gozar vuestra belleza
llego a daros los abraços
y tanto le enamorais
que de amores le matais
pues se muere en vuestros braços

© Biblioteca Nacional de España

el resto de Amante echo
Dios en gueresos y amaros
pues que llegando a abraçaros
de Enamorado murio
Jaffi con los dulces lazos
Cruz bella que le enlazais
tanto de amor le matais
que se muere en vuestros braços.

A el Nacimiento de San Juan Baptista.

Romance

Presto presto a la marina
fuenen clarines y trompas
hagan salua a los Castillos
y el mar por ellos serompa
Que oi echa el ancora en tierra
y a surgido viento en popa
la Carauela de auiso
que trae nueuas de Flota
Jtes mesos a que nauega
y tan buen tiempo le sopla
que dentro de seis sin falta
estara surta en la costa
Dizen que viene cargada
de grecio cisimas Joyas
con que sera rescatada
y rica la tierra toda
Bagel para tal dispacho
hecho y escogido apposta
por nombre San Juan Baptista
santificado en las ondas
De olorosas frescas flores
le adornen de popa a proa
y eternos cantos celebren
para siempre su memoria.

Quarteta a la degollacion de S. Jn. Baptista

Dar tan ligera cabeça preciosa
por tan baylador es pies
dislate de Heroides es
ni tiene pies, ni cabeça

A un retrato de un Niño Jesus abraçado con su Madre. Quarteta =

Quieren al Niño açotar
y abraçase con su Madre
mas furioso la su Padre
para despues de cenar.

Nec Sanctior si laudetur, nec vilior si vituperetur

Explicacion del Autor =

No por mas alauado eres mas santo
ni en la verdad mas vil quando te oyeren
vituperar, lo que eres, esso eres,
que te desvanece pues, o afliges tanto?

A el que llega a recevir el Mo Sacramento

El seruir a Dios florece
todo lo demas perece
franco se te da el manjar
si llegas en buen estado
y si llegas en pecado
es gritar lo del altar.

A la fiesta del Corpus Christi.

Si vais a ver el ganado
Dios Eterno, no es a mi
que desde que os ofendi
por perdido me e juzgado
Si vais a ver el perdido
no me buscais niño Dios
porque en viendoos nacido a vos
por ganado me e tenido
Si al perdido y ganado
vais a ver, a mi buscais
perdido porque lo e estado
ganado pues me ganais

Dialogo a lo mismo.

1. A lo rico Pan floreado
y sazonado
que alegra es fuerça y mantiene
2 de donde nos viene?
3 de los graneros del Cielo
4 o que grande hartura y consuelo
3 siembro se en el suelo?

© Biblioteca Nacional de España

1. en tierra virgen a sido
sin ser sembrado nacido
venid y gustalde
que seda de valde.

2 Como si la tierra a dado
el fruto, y virgen quedo
y como este pan nacio
sin aver sido sembrado?

3 Ase sabido
y esta mui averiguado
que en tierra virgen a sido
sin ser sembrado nacido

1. venid y gustalde
que seda de balde.

4. Como si a nacido aca
baxa del Cielo de gue
y si de tan lexos es
como de balde seda?

1. No os canseis en balde
sola la Fee lo dira
llegad y gustalde
que seda de valde.

A un Hechura de un santo Crucifixo hecha de cera. Cuarteta.

Pecador que estas temblando
de mi justicia severa
llegate que soy de cera
y facilmente me ablando.

A San Casimiro Rey de Polonia

Quando adviertо, Casimiro
el modo de obrar en vos
el obrar mesmo de Dios
parece que casi miro.

Enigma. 1.

Enig. Pues de diversas artes
sabras tambien de la oracion las partes
Gcolar de la Cuarta, o del Dosabo
agudo por el cabo
en que oracion sme digas si te plaze
la persona que haze
y quien padece, y el verbo
segun a muchos tiempos que lo observo
son un mismo supuesto?
Echa ingenioso el resto
y gual Josef en la prision obscura
declara de mi sueño la soltura.

Resp.- En aprieto me pones
con tan breve tratiego de oraciones
que aun el Antonio dudo
pudiera desatar el ciego ñudo
Yo no descubro en que se verifica
cosa que tanto implica
perdon, humilde pido
de mi rudeza y dome por vencido

= Declaracion =

Si un poco mas cabaras
que icas la vena de corrientes claras
del Cedron afamado
hubieras encontrado
y quando ninguna arte
fir ue de encaminarte
el te guiara con mejor acierto
en lengua muda a la Oracion del Huerto

Enigma. 2.

Yo soy Hembra con perdon
si acaso el serlo es afrenta
mi Apellido es mas de cuenta
que de Guzman y Giron
Se volar en la maroma
sin miedo desde pequeña
y aunque me veis aguileña
harto mas tengo de Roma
Arator me bamboleo
arator estoi en calma
y suelo sacar el Alma
a quien mas bien acarreo
Tengo gracias infinitas
y esto digo en confesion
mas aunque infinitas son
presto pueden ser escritas.

= La guenta de Anima =

© Biblioteca Nacional de España

Enigma. 3.

Yo sino me acuerdo mal
naci en el medio silencio
en que no me diferencio
de Dios Niño en vn portal

Y aunque no de peynado canas
el Cura en San Saluador
dira que soy la mayor
entre muchas mis hermanas

Porque vn lento veneno
debilitando me va
grande milagro sera
salir viua del Septeno

Viendome con mil errores
entre mis tinieblas ciega
si la ley de Dios se llega
con sus claros resplandores

Quiero confesarme aqui
y para mas confusion
dire la falsa opinion
y voz que corre de mi

Que ora por mis estaciones
deuotas al parecer
ora por verme tener
tan arayа mis passiones

O por otras obras dignas
de admitirse por descuentos
frequencia de Sacramentos
ayunos y disciplinas

Ora porque en mi se encierra
segun la fee que nos guia
la inmensa Sabiduria
del Criador de Cielo y tierra

O porque con braco fuerte
y musicas soberanas
se regocijan las campanas
en la hora de mi muerte

Ora porque en esto vea
que mi obligacion es tanta
el Mundo me llama Santa
plegue a Dios que yo lo sea

Que ia era tiempo de entrar
en vida de mas concierto
quien tantas veces a muerto
y buelto a resucitar

Digo pues la culpa mia
no piensen que lo rehuso
y de libertad me acuso
con capa de hipocresia

Y que a mi deuocion
mas de cuatro buenos talles
andan acotando calles
que es lastima y compassion

Y mas de cuatro Capillas
dolor de quien selosia
me baten con agonia
de galas y de baxillas

Y aun honestes mui beatos
Dios sabe en cuia virtud
siguen con gran prontitud
mis ordenes y mandatos

Hago al fin como muger
y con mis cosas tal ruido
que de mui lexos combido
a que me buelvan a ver

Y aunque Jamas consenti
en obra mala en efecto
si me pierden el respeto
es por lo que ven en mi

Mas para aliuio al dolor
de en essos tales y tantos
siete hijos tengo Santos
por la bondad del Señor

Santos que a sus dios bendicen
y aunque la publica fama
al Mayor no se lo llama
sus insignias nos lo dizen

Madre en realidad
de siete hijos dichosa
mas no Santa Simphorosa
ni Santa Felicidad.

La Semana Santa

Enigma. 4.

Fui mientras Dios fue servido
dela Camara Real
y estuue en officio tal
mui hinchado y cuelli ergui do
Cubri ante el Rey mi Cauça
fauor a muchos negado
no como quiera fundado
en razon de mi limpieça
Si el Rey fue lecho dexaua
y con la Reyna dormia
de sola mi compañia
y fue espada sefiana
Vn dia que me encontro
en vn lugar apartado
de verguença recatado
con migo se descubrio
I por medio harto indecente
en Principe tan compuesto
medio indicio manifiesto
de vn secreto fuego ardiente
A naide lo dixe yo
mas soy tan negro de claro
que en viendome, sin reparo
vn hombre me lo entendio
Dixolo ala Reyna y luego
ella como vna leona
en tal caso no perdona
ahierro, veneno, y fuego
Yo a escusarme no me atreuo
que en semejante ocasion
medio otra vez vn Jauon
que me quso como nueuo
Solo en este mar insano
me queda vn grande consuelo
que es creer que vi en el Cielo
quien me tiene de su mano

= el Orinal que tienen en la mano
los Cosme y San Damian =

Enigma. 5.

El que de nueuas se alegra
oiga mi origen atento
y que fue del ayuntamiento
de vn Blanco con vna Negra
Serui a mi Dueño con harta
limpieça y fidelidad
tanto que de libertad
mereci me hiziese carta
Sus secretos me fiaua
de alegria y de congoxa
mas boluio presto la hoja
y trato me como a esclaua
Sobre mi rostro escriuio
letras de quien era, y cuia
y por miedo no me huia
con su hierro me marco
Cerro me por que no fuesse
diziendo lo que sabia
mas por la desdicha mia
halle vn hembre que me abriesse
A su casa me lleuo
y oso el traidor de vileza
por que rompio mi entereza
y de mi se aprouecho
Cansole presto mi amor
y ame gusto a mi despecho
con otra a quien a hecho
la misma burla el Traidor.

= la carta =

Enigma. 6.

Yo soy vn fuerte Soldado
que donde ai mayor aprieto
me señalo y acometo
alo que esta mas cerrado
I contener por molestas
las armas guantes las traen
no vereis que se me caen
Jamas las armas de acuestas.

= el Sello =

© Biblioteca Nacional de España

Enigma. 7.

Tiene me con mil heridas
passada de vanda avanda
vn Fugitiuo que anda
quitando capas y vidas
Jasido de tanto daño
en poblados y desiertos
que tiene mas hombres muertos
que dias ai en el año
No ai tan poderosa vara
ni Ministro tan de prueua
que de mil leguas se atreua
solo a mirarle a la cara
Pues ia quando se acompaña
de vna Perra y vn Leon
algun sin alma Ladron
que le espere en la campaña
No ámucho que de tropel
salieron dos compañias
por cogerle algunos dias
y al fin bolvieron sin el
Mas sirvio poco a la Fee
que quando mas descuidados
trepando por los tejados
de entre manos se les fue
Jassi ninguno se nombra
o tan bravo en nuestra edad
que segrecie con verdad
de que le quso a la sombra
Dios deue querello assi
que ande suelto el Homicida
y yo sin culpa y herida
este en grisiones aqui
Quiças padesco estos males
por ser clara y sin doblez
que no es la primera vez
que an padecido los tales
Y quien me ve en la ventana
con tanto aliño y primor
y en la apariencia exterior
tan lucida alegre y sana
Tendra por algarauia
deste sueño la soltura
por lo que tiene de obscura
y es el Sol de medio dia.

La Vidriera

Enigma. 8.

Nueuas de Barcelona.

Dos hermanos arribaron
en vna naue a la playa
que de tierras estrangeras
vienen a dar vista a España
De ilustre ingenioso aspecto
de clarissima grosapia
que por blason de Nobleza
traen dos Lunas en las Armas
Desta Esplendida familia
son los que assisten y guardan
al gran Señor en su trono
de aleuosas asechanças
Con examen riguroso
les dio sus grados Italia
y en todas las facultades
lo mas obscuro declaran
O tu gran Reyna Sabba
si nuestra edad alcançaras
que prueuas hizieras dellos
y en que materias tan varias
Con grande acompañamiento
de vna mui lucida escuadra
que eran para ver, hizieron
en Barcelona su entrada
Assi fueron bien receuidos
de Prinçipes y Monarchas
y el Pueblo por medio dellos
mil çimgo[illegible]ibles alcança.

Los Antojos.

Enigma. 9.

Lo que hueco y engreido
por las calles en mi asiento
fui contodo acatamiento
sobre los hombros traido

Y que

Y que tambien campeaba
por lo galan y asentado
y con el mas estirado
largo y tendido triunfaba

Amarrado el dia de oi
y al cuello puesto el cordel
con tormento tan cruel
a vista del fuego estoi

No me quexo ni pregunto
la causa deste tormento
estoi sin pulso ni aliento
y el calor como difunto

Pero quien no estara muerto
viendo en las braças arder
los hierros con que e de ser
por tantas partes abierto.

= el Cuello =

Enigma. 10.

Naci sin pies ni sin manos
y en cas de vna hermana estoi
por ser chiquita que soy
el menor de mis hermanos

En carcel me tienen preso
y quando escapo de alli
para valerse de mi
me suelen tener en peso

Con menuda gerigonça
mil verdades e afirmado
y soy con ser bien pesado
ligero mas que vna onça

Y a en alto vereis ponerme
ia dar con migo en el suelo
y assi aunque me nombran suelo
ni responder ni moverme

Llamando me a regalarme
bien sabe Dios si yo fuera
mas que mucho que no quiera
quando me llaman a darme.

= el Abarme del queso =

Enigma. 11.

Si a vista me llevan oi
a los ojos de mi bien
y ie de morir si me ven
Coracon, a donde voi?

De diez vna se ladoi
a los Satrapas mayores
que con todos sus rigores
en verso destos traduygan
en latin, y del induygan
la causa de mis temores

= explicacion =

Segun Calepino estoi
cierto que en latin limado
quiere dezir Corcouado
Coracon a donde voi?
Y aunque Satrapa no soy
interpreto que rigores
de la muerte anunciadores
cuios son Corcoua y Ataud
al Autor son desengaños
y causa de sus temores.

= La vegez =

)8 Pidio el Autor alba Sacristana de vn Conuento vino para celebrar, conesta quarteta =

Dad al Confessor segun
fuere mas o menos digno
en el oficio de vino
sino ai grosgio del comun

Embio a su agente de negocios vn Jamon y dos quesos con esta quarteta.

Por lo mucho que confiesso
lo que vuestro fauor vale
no es mucho que os regale
con Jamon, queso, y mas queso. que esso.

)9 embio otro Jamon de regalo con este terceto.

Si corrieredes los filos
a este regalo de Monja
sereis Corredor de Lonja

© Biblioteca Nacional de España

80 Embio vn bote de limoncillos en almibar y en el escrito esta quintilla.

De vn Hospital do nacimos
milagros contar podemos (mil, agros)
que heridos y en salmos vimos (sal, mos)
y en el esso que sabemos
con gran seruor lo agrendimos

81 Embio vn regalo de pasas con esta quintilla

El grato correspondiente
si deue y no satisfaze
nunca oluida eternamente
porque en la memoria haze
de lo pasado presente.

En vna merienda le dio vn Amigo al Autor de vn pauo, auiendole alauado de que le supo bien; al despedirse le oluido de agradecim.to y le escriuio estos versos.

Oluido fue quando anoche
di por alla pauo nada
no dexe del Pauo nada
aora las gracias rindo
de la parte que me cupo
que a dulce ambrosia me supo.

A Juan Baptista Sacristan de las Descal cas qu.do boluio de la romeria que hizo a Hierusalem =

Tanto Juan Baptista a visto
de Pasos del Redemptor
que ia que no Precursor
fue gran seguidor de Christo.

Estando encertado de casar vn hombre llamado N. del Aguila con vna muger lla mada N.ª de Campos en las amonestaciones Otra muger les puso impedimento a que dixo el Autor quando lo supo =

El Aguila caudal que el dulce nido
poner quiso en los Campos de Leyto sos
hallose de repente entre engañosos
lazos de amor, el presto buelo asido.

Viendo el Autor vn Alba blanca puesta entre dos bugias dixo esta siguiente.

Que ventura se me ofrece
pues que me la dexan ver
entre dos luzes sin ser
si amanece, o no amanece

A las llagas de Nuestro Señor

Vuestras llagas Jesu mio
mi remedio y mi bien son
me quiebran el coraçon.
Estais en la Cruz hasgado
con mil heridas Señor
por el esclauo traidor
malo y desagradecido
Pues yo os puse en esse estado
rebiente de compassion
Dios mio, mi coraçon
Tales llagas dulce amor
Jamas las quedo mirar
que no me sienta rasgar
las entrañas de dolor
bien veo mi Redemptor
que mi remedio y bien son.
mas quiebranme el coraçon
Fuera mui bien empleado
que dar me yo sin remedio
por no miraros en medio
de dos ladrones colgado
Dios mio, que abreis robado
que moris como ladron?
desacierto nuestros son.

Letra.

La Vida me dio vn desden
en vn peligro mortal
mil gracias amor te den
pues pusiste tanto bien
en tanto mal.
Mal de virtudes tan lleno
de dio tanto bien se saca
no fue mal sino atriaca
hecha del propio veneno
Con titulo de desden
fue remedio celestial
mil gracias ett.ª

© Biblioteca Nacional de España

Itinerario. I.

Escrito a Christoual Perez Ministril

Sali Señor de Segouia
despues de Misa cantada
que se diro en la Merced
enfrente de mi Posada
Celebrauase aquel dia
la Vocacion de la Santa
que con pequeño caudal
hizo la brava ganancia
Dando los ojos a censo
por poder con los del Alma
gozar la luz verdadera
en la Bienauenturança
A los treze de Diziembre
quando las noches mas largas
dan descanso alivio y reposo
a la gente trauajada
Van cediendo su Derecho
a la luz serena y clara
quando las Viejas Roñosas
en torno al fuego sentadas
Con husos, ruecas, y Jarros
despues de asadas castañas
por aquellos doze dias
que siguen hasta la Pasqua
Cotejan los doze Meses
del Año nueuo que aguardan
el Cauallero del Phebo
mas compañó desde casa
Porto da la Cuesta arriba
que sube a Camora mala
donde al buen Conde de Niebla
tope entonces que llegaba
Ofrecio me compañia
y fue forçoso aceptarla
visti nos de su librea
mas de fuerça que de gana
Eran los machos canillos
cubiertos de blanca escarcha
las guarniciones dellos
de rica ataugia labradas
Eran los capotes ricos
con pasamanos de plata
argentados los vigotes
las barbas al sofarada
Y mi sombrero Tudesco
que parece Perro de agua
desta manera seguimos
lo mas de nuestra jornada
Sin salir de vn Parallelo
debaxo de la Zona elada
segun se riuen y afirman
los que conocen del Maga
Que si Segouia es muy fria
Burgos no le deue nada
La mulilla que me distis
por llana, fiel, y abonada
Asegurando me mucho
entre otros Dones y Gracias
que pudiera andar en ella
qualquier Principe de España
Llenando sin derramarse
vna taça llena de agua
como es Musico su Dueño
sigue el arte de su casa
Entirando le del freno
haze passos de garganta
en viendo algun passo malo
quatro compases aguarda
Deue de ser corta de vista
o esta la Solfa borrada
o por su poca destreza
todo se le atoja pausas
Sospecho que es Contrabaxo
pues que contrauaxo anda
el metal no es de los buenos
y menos es entonada
Niotiene de que entonarse
que es chiquilla y mal tallada
si en la escuela a oro por son
ella compañillo canta
Digolo porque trauesy
no sies de Mula nada
pues de esta mercaduria
sacastis tan ruin ganancia
Mejor es tratar en Potros
que en cerriar los teneis gracia
y alla los habreis baratos
mas que en Cordoua la llana

anda ba achacoso dellos

© Biblioteca Nacional de España

Vna cosa os aconsejo
que sean de buena vaza
que ia que os perdais en ellos
que deis con eterna fama
Hazedles abrir confuego
al diestro lado la Marca
buscad Moço de Caballos
que los limpie y de cebada
Y si os viere en cuerallos
porque dellos bien se salga
siguiendo pues mi camino
al barrar de vna montaña
Vi delexos mi Lacayo
y mi mula regalada
en vn monte junto a Burgos
a la sombra de vna haya
Entre en la Ciudad en ella
el Martes a las tres dadas
este es vn lugar, Señor,
donde gran punto se guarda
Do galan en vn vanquete
mas que el Gran Cayro en alhajas
do el puto del Aire Cierco
es soplador de ventaja
Donde por el Mes de Octubre
echa la noche su capa
y hasta la Pascua de Flores
no se vee rastro del Alba
Do las Damas son Hermosas
Discretas, como Gallardas
y los Galanes Vizarros
que saben bien festejarlas
Do se usan cumplimientos
mas que en toda nuestra España
donde en siendo amanecido
al rededor dela cama
Si halla vn hombre cercado
de veinte Pages de lança
a saber como a dormido
aquesta noche pasada
Si le hizo mal la cena
de casa de Doña Fulana
y otras cosas a este tono
que casi por ley se guardan
Delas Cuevas y Hospitales
receptaculo y morada
de gente pobre y enferma
de Fieras brutas y bravas
Son nuestros Palacios Regios
hechos de labor Mosayca
a donde aguardan audiencia
es persona de importancia.
Como se acostumbra y usa
alla en la Corte Romana
oi es, Señor, aquel dia
que por su divina gracia
Me recivio el Rey del Cielo
por Ministro de su casa
no cabe de regocijo
con tanta merced el Alma
Y la libertad del mundo
da por mui bien reinvertida
no me ofrescais por muger
de oi mas la casta Diana
Helena, Dido, Lucrecia
a Faustina, ni a Cleopatra
ni la mas hermosa dellas
que ia la sentencia es dada
Dixe de Pontifical
vna Epistola cantada
que fue la que escribio Paulo
a la Gente de Thesalia
Vestido de arriba abaxo
de raso y tela de plata
dixo el Señor Arçobispo
la Missa, y siendo acabada
Me combido de su boca
a que comiese en su casa
donde se dio vna comida
discreta y bien regalada
Y si Dios fuere servido
de partirme de aqui mañana
por llegar si se pudiere
alas Visperas de Pascua
Y no digo ala Kalenda
porque parece arrogancia
alas obras me remito
que daran muestra bien clara
Ni el hazer mi residencia
aunque se que comença da
Visperas de Navidad
que de tenerla acauada
La mañana de San Juan
al tiempo que alborcaba

Deidades.

Cauerio.
Cirujano

vnas Damas de tordosage llidos.

© Biblioteca Nacional de España

otras cosas llena el Moro
que mayor gena le daban
No contentos corporales
sino regalos del Alma
que en la dulce compostura
dela musica se hallan
De la qual gozar espero
que ia sospecho me aguarda
el gran Maestro Bibanco
con vna rica ensalada
Que adereçada y compuesta
tendra avsança de Italia
do no falta Yerua buena
Chicorea, Flor de Borrajas
Camueça dulce, Lechuga
y sus granos de Granada
con Dia citron y Gragea
y pimpollos de Albajaca
Y otras flores olorosas
al gusto dulces y gratas
que por entrar a la parte
diera Medina la capa
Conser enel instrumento
el que mas oi se aventaja
pues que no diera Malvenda
conser la prima de Italia
Porquien de Amphion y Orpheo
mueren de embidia las almas
mas ellos aian paciencia
y vos tened esperança
aguardando me que vn brindis
oi haga con la ensalada.

en casa deste se Juntaban a conuersacion de noche.

vn Musico.

vna Musica deste nombre.

Itinerario 2º.

escrito al mismo Christoual Perez Ministril.

Pense salir de Segouia
el lunes despues de Missa
que fue la Cruz de Septiembre
y por ventura la mia
Segun los grandes desastres
infortunios y desdichas
que dieron en perseguirme
al tiempo de la partida
Quando pense estar a punto
fingue me falta se hevilla
el Alma con Dios de acuerdo
y de sus yerros contrita
Que esta es la piedra angular
en que el edificio estriua
hallando tambien vn Moço
y las mulas prevenidas
Enganada mi ternera
muerto mi par de gallinas
y mi botilla cerrada
con poluora de Medina
Que por pequeña que sea
la carga si es de la fina
haze en vn punto el effecto
abraza, atruena, y derriba
El frasquillo de Venecia
el pedernal de Galicia
dado a vista de oficiales
por el mejor de la mina
Y todo fue menester
porque andaban en quadrilla
Ladrones de Nieua y Niebla
de la Ventosa y de Frias
Hecho mas vn emboltorio
de otras cien mil niñerias
mermelada, confitura
vizcotelas y alcorcillas
Suplicando al buen Arroyo
que ma drugue antes del dia
y que en la Misericordia
se reconcilie y se vista
Amanece el negro lunes
sale el Sol, tañen a Prima
ni hallo mulas, ni Moço
ni al hombre que las alquila
Quiebran me vnos la palabra
otros me niegan la firma
estaua el pobre Soldado
que era de verle mancilla
Perdida ia la paciencia
y la esperança perdida
dan las doze, da la vna,
dan las dos, y no venian
Hasta que al fin dio las tres
y a las tres fue la venida
quando llegamos a hora
vna noche escura y fria
Fue pasando la palabra

© Biblioteca Nacional de España

que se an elado las viñas
el llanto delas Matronas
hasta los Cielos subia
Todo lo miraba Nero
y el de nada se dolia
y de vn mortero se acuerda
que dexo en la bodeguilla
De piedra blanca esponjosa
que al agua sorbe y distila
y tiene determinado
de vsarla por medicina
Quando todo llueua turbio
y no quede vino a vida
De Burgos ia os tengo dicho
que si vn amigo os combida
Se juntan vn millon de Damas
que todo lo regocijan
qual os da el mejor lugar
qual os acerca a su silla
Qual os dize mil donaires
qual os regala y os brinda
qual os haga la razon
que no es poca maravilla
Segun al paso que el Mundo
en estas cosas camina
qual en al cando la tabla
os dize en son de caricias
Reguiebros corriendo sangre
y no por falta de tinta
y al fin se lo agradeceis
aunque os adule y lo finja
Por ir con esta letura
en el Mundo tan sabida
que son contadas las Damas
que ai de Venecia a las Indias
Que no bordeis sus conceptos
con recamos de malicia
y para mas cumplimiento
no sobre pongan encima
Cañutillos de lisonjas
mui mas falso que de alquimia
y quando mayor llaneza
os parece que platican
Dexan su derecho a salvo
para veinte Bernardinas
dorando contra verdades
dos dozenas de mentiras
Y protestando secreto
que no por esso se an vistas
contra venir a las leyes
de Nobleza y Hidalguia
No notais ia que a salido
el triunfo de estas benditas
quan estragado esta el Mundo
pues vemos aora Ninas
Que en aquel tiempo dorado
no supieran la cartilla
que leen, escriben y cuentan
suman y aun multiplican
Otras que saben el Arte
y aunque por el no declinan
del Genero entienden mas
que el de Antonio de Nebrija
Todo esto guardando el rostro
a las Damas de alta guisa
contra quien pierden los filos
las tixeras dela embidia
Ya se que en sede vacante
teneis vara de Justicia
y seguis la que os parece
corredora de obra grima
Y sin mas informacion
le dais cedula de Mitra
en viendo la sea y discreta
y de treinta años arriba
Y sacais los Sacerdotes
De linguentes por la pinta
mil años gozeis, Señor,
la ganancia destas Indias
Que dellas solo la causa
es quien me aflige y lastima
pues de la Ribera vmbrosa
llena de aguas christalinas
el pasto conque el ganado
iua medrando y yerecia
destruyo confuguadaña
la segadora precisa
Bien pudiera escribir esta
en sonora y dulce Rima
por tener fresco el estilo
de Don Alonso de Arsila
Con quien estuue parlando
en casa no a muchos dias
y se que de su Araucana
que al Mundo espanta y admira

Perseguia a las Alcahuetas.

D. Fran. C. de Riben. Obispo de Segouia.

© Biblioteca Nacional de España

Ya casi el tercio postrero
se acaba y es cosa rica
Anteanoche me salid
con Corneta y Chirimia
Que Vispera de los Santos
llegare con mi familia
y entanto hazed me dejar
dos Missas en la Fuencisla

una Imagen de devocion.

Redondillas

hechas al mismo Christoval Perez Ministril que dero la vara de Alguazil Mayor del Obispo sabiendo la querian dar a vn N. de Prado, y el Obispo le hizo merced porello de cierta cantidad de trigo=

Jugador soys de ventaja
Baron y Corneta Junto
pues dais en viendo el mal punto
con la vara en la baraja
Que mal que la aueis tratado
el tiempo que la gozastes
pues tan flaca la dexastes
que en fin la echaron al Prado
Mo ser para el Pueblo amigo
con la vara agua saco
mas con voz aun no igualo
pues sacais con ella trigo
Vara que pudo sacar
quanto su Dueño cudicia
ya no es vara de Justicia
sino caña de pescar
Voz tan nueua y estraño
quien Jamas lo imaginara
que se de el trigo por vara
como la raja y el paño
Los Clerigos Ciudadanos
temen brauissimamente
no se les buelua Sergiente
salida de vuestras manos.

Itinerario 3°.

a instancia de vn Caualliero=

Ya dado a V.m.
en mis cartas larga cuenta
de todo lo sucedido
en esta pequeña ausencia
Ya sido en prosa corriente
por no meterme a Poeta
medroso de sus conceptos
facilidad y pureza
Y sabe como parti
Sabado alas cinco y media
el dia famoso y santo
dedicado al gran Profeta

A 24 de Jun.o S. Ju.o Bapt.a

Quando los Vizarros Moros
Juegan cañas en la Vega
y las Granadinas Damas
suben al Alhambra a verlas
Quando con ardiente rayos
Apolo su furia muestra
y a los pobres Caminantes
aflige y desasosiega
Quando en todo el ancho mundo
se regocijan y alegran
y en los lugares pequeños
enramam Templos y puertas
Y quando a los Inquilinos
el triste plazo les llega
de pagar los alquileres
y passar a casas nuevas
Quando las moças acaban
el año, y hayen la quenta
y desengañado vn Amo
buscan otro que las crea
Y quando entre Enamorados
la mas reñida pendencia
es paz para todo el Año
segun rezan delas Viejas
Quando esse lugar se abrasa
con el feruor dela Feria
y de la gente infinita
que en el no cabe y rebienta
Quando de toda Castilla
grandes theseros se emplean
en los lucidos rebaños
delas bacas Estremeñas
Y de darles verde pasto
solo vn dia en su Dehesa
al Caualliero que toca
quatrocientos mil de renta

Assi que entonces partí
con tratar de no mui fresca
refuelto de caminar
solamente cinco leguas
A tiempo que recitaua
Velasquez vna Comedia
enel Hospital famoso
que rige Gaspar de Herrera
Adonde auia concurrido
mucha gente forastera
por ser buenos Officiales
y la mañana rebuena
No cuento aqui el agarato
de pollos y de ternera
y otras cien mil golosinas
para la Jornada puestas
Ni vna reuerenda alforja
con sus botaças y esquelas
que suelen las empanadas
ser esquelas para ellas
Eran picantes y agudas
y las botas de obra gruesa
que a ca llegaron holgadas
aunque alla venian estrechas
Y por venir con sus hormas
no sirvieron en las piernas
antes las vi yo con humos
de subirse a la caueça
Ni menos cuento el fastidio
que se pasó en hallar bestias
que para tenerlas basta
auer de tratar con ellas
Ni en buscar vn Molinero
que cuydo el Mundo moliera
segun para darle alcance
se gastaron estas fiestas
Al fin vino y fue cargando
mis baules y maletas
y llegamos por Jornadas
a la Señora mi tierra
Hallela regocijada
esperando mi presencia
esteril algo de fruta
aunque abundante de pesca
Donde vuelue Jesuchristo
tantas Truchas y tan buenas
que esso se cena, y se come
esto se almuerça y merienda
Y la noche que llegue
a no ayunar vna fiesta
pudieran dar Santiago
en mas de ciento y mas renta
Lo que por aca ai de nuevo
todo es arma, todo es guerra
aqui resuenan las cajas
alli tremolan vanderas
Aqui relinchan Caualleros
alli retiñen trompetas
aqui cargan arcabuzes
alli los ayres atruenan
Aqui quintan los Vezinos
alli van dando la muestra
aqui marchan alos Puertos
alli embarcan y nauegan
Que este ingles delos Diablos
por mil partes nos inquieta
como Cosario nos roba
como Enemigo nos cerca
Ni basta la braua caça
que le dieron las Galeras
echandole mil a fondo
para pasto de Sirenas
Ni ver la hambre in mortal
y rabiosa pestilencia
que auenido por su Armada
para hazerle que nos tema
Confundale quien le dio
por nuestros pecados fuerças
que lo de aca todo es aire
si de alla no se remedia
Yo dilato algunos dias
mi resuelta Misa nueua
esperando cada dia
tener cartas de Florencia
Y saber si es embarcado
mi hermano en ciertas Galeras
que vienen a Portugal
a leuar vna Marquesa
A casa me madruga poco
y tarde cillo se acuesta

© Biblioteca Nacional de España

entretiene se la noche
entocar vna vihuela
Cantase arator Elicio
ausente de Galathea
y el bravo Romance nuevo
que de los vocablos Juega
Y otros tonos apacibles
de Musica con mis letras
que a ca de puertas adentro
agraden malas o buenas
No dize V.m.
en que se pasa la fiesta
si se duerme de ventaja
si se parla, o si se Juega
Si nuestro Competidor
se le de sguita y se venga
qual gruñe mas de los dos
y echa mayores traviesas
Razon sera que me anise
de todo por que se sepa
Contentos estara nia
con ver sin honra mi Perra
Haziendo la entremanos
a mi pesar deshonesta
a lo menos en mi casa
Jamas hizo cosa fea
mas no ai pure y a que dure
avn a buelta de caneça.

Itinerario. 4.

Este Itinerario fue pretendido de muchos, dirigiolo el D.or Juan de Salinas a Don Juan de Bracamonte de quien tenia vna gerrilla braca. Seruiase de vn Ama feissima que tenia la boca torcida hazia arriba y los dientes de fuera. Esto fue en tiempo que fue electo por Pontifice el Cardenal Castañe, fu Nuncio se llamaba Monseñor Taberna, el Rey D. Phelipe segundo auia pedido a los Obispos y Titulos le firuiessen con ciertas lancas para la guerra contra Francia y ellos lo hegian contra su voluntad, Tambien baptizo el vino con vn Apellido Vinatea, mui calificado que ai en Segouia=

El que malas mañas a
o tarde, o nunca las pierde
que esto de mudar costumbre
es negocio a par de muerte
De donde in duye el Derecho
alla en la regla qui semel
que el que vna vez fuere malo
Jeronima malo siempre
Y sin salir deste tono
dixo el otro en Vascuence
diu seruabit odorem
si testa est imbuta recens
Y no falta quien afirme
y con euidencia muestre
ser otra natural eza
por los efectos que tiene
Vese claro en el Veneno
que al que a costumbra comerle
regalo no ofende ni mata
pero da vida y mantiene
Pueden en fin las costumbres
tanto que los Bachilleres
en sus parrafos de cretan
que tienen fuerza de Leyes
A propossito lo digo
Señor, de que el hombre suele
pintar sus Jornadas todas
lo mas al vivo que puede
Escogiendo vn Confesor
a quien por menudo cuente
los infortunios estraños
que en el camino suceden
El primer Itinerario
le cupo a Christoval Perez
persona que cumple poco
de lo mucho que promete
Y aun yo si de esta escapo
y la lanca no me miente
no me engañara aunque viua
mas que mi Matusalen
Otro escriui avn Cauallero
gran Censor de mis papeles
Poeta alo retirado
inter priuatas parietes

D.Sv.o de Avila.

© Biblioteca Nacional de España

Tampoco pude acabar
con el que me respondiesse
Ventura te de Dios, hijo,
que sin ella todo es riente
Despues que esto acordado
quise esta vez abstenerme
y en tenebroso silencio
passar mis males o bienes
Pero la negra costumbre
sin resistencia me vence
y es tanta mi inclinacion
que no ay razon que la enfrene
Soy como el disciplinante
que antes que el tiempo llegue
le comienza las espaldas
y por abrirselas muere
Tan vngue para este viage
no faltaron Pretendientes
San Pedro te la bendiga
Señor, que recupo en suerte
Ya escucharme vn breue rato
con atencion se aparege
si por dicha no le cansan
razones impertinentes
No en Vayo portamanteo
guarnecido fieltro verde
por solo gala y ornato
sin miedo de que llouiesse
Ni el tiempo escogido apposta
claro, sereno, y alegre
Pronostico venturoso
de que a vn Christiano le viene
Sino calada la vista
con diez y nueue cortinas
y con vn Cielo cerrado
que no saliera vn Herege
Domingo a las dos del dia
en diez y seis de Septiembre
del barrio de San Roman
salio mi persona y bienes
Del Nicolas Tolentino
hizo la fiesta solemne
San Augustin aquel dia
en el concurso que suele
Y acuerdome que es partido
en fiesta perpetuamente
y algunos bien de guardar
en memoria para siempre
Al menos en la mia
pues las cosas que se ofrecen
so pena de ser vn Asno
me obligan a que me acuerde
Hoyome a aquellos dos dias
de sapo de rana mente
siguiendo Dios echa lanças
y que de dejar que llueue
No a comprado Rica Viuda
Vengo en escabeche
tan frescos Junto a Laredo
la Vispera de los Reyes
Ni tan passados por agua
recepto al flaco Doliente
el Medico cuidadoso
los hueuos para que cene
Ni abierto por la cintura
que do con tantas vertientes
cantaro que brado apposta
para beber con la fiebre
Ni tessado con escarcha
donde el Sol de Marzo hiere
ni regadora de Azofar
hechiza para Vergeles
Como llegaba al Meson
conmigo mi pobre gente
en figuras de Alguitaras
o cimas de Chapiteles
Que en la Villa de Mosador
por vezinos y Parientes
pudieran muy con suhorra
hazernos ahora Fieles
Y no trocara yo mi capa
entonces con los que fueren
que no llueua Iesuchristo
Jamas en sus bienes muebles
Pues que dire de mi cama
que en el azemila viene
y le daba viento en popa
el agua en los arambeles
Ya no llueue encerado
Señor de que guarecerse
no bastan

no bastaran ochocientos
reposteros y almofreses
El dado ia en regalarme
echandolo todo atreze
que ai buenos que me aconsejan
y el Mozo que se lo quiere
Verifico aquel Refran
recuido comunmente
que se mete a regalon
quien a Clerigo se mete
Y en esto ai quien loa goya
de manera y lo encarece
que jura que trocaria
vn Reyno por vn Bonete
Porque vn dormir sin cuidados
del Niño que le disfrute
del otro que se descuide
dela Muger que se goze
Y de que gida mantillas
para el Señor Don Vicente
la Labradora cinportuna
desde los camaranchales
Y de que aca Doña Antonica
con verdugado y copete
si no la aforran en oro
confesada no se contente
Y desde que se levanta
en otra cosa no piense
sino en en cages y puntas
carabandas y corremas
Y en saliendose con su Madre
de veinticinco alfileres
a visitar los Altares
de cas delos Milaneses
Son otras cinpertinencias
bien indignas de saberse
que sufren los mas pintados
en sus quadras y retretes
Dige que no ay esmeraldas
ni perlas en el Oriente
con que se pueda pagar
al Justo como merece
Y delos Clerigos juzga
que viuen alegremente
tienen a Dios en las manos
todas las veces que quieren
Sus comodidades buscan
a solas ellas atienden
si haze Sol dame vn sombrero
si sereno vn Capacete
Y quien esto mas embidia
me
el santo que no aduierte
el gusto que es madrugar
en el Iuierno a las siete
Y de vn Eguilon colgado
aunque llueua Dios y niene
ir a tocar en la Prima
de modo que no se quiebre
Quando el en cama de grana
a pierna tendida duerme
y a la Misa delas onze
le pesa que le recuerden
Y vna soledad perpetua
en que viuis malgrue os pese
sin nadie que en vuestros males
se duela delo que os duele
Sino vna Satira fiera
que os vende gato por liebre
y por gran regalo os haga
vna almendrada de nueces
No lo digo por la mia
que es Señora de resplente
y que de ser Cocinera
del Conde de Venauente
ella no nata de amores
pero bonita parece
y aun que mansa fila en sus
a fee que muestra los dientes
Garla el otro de la oseta
con sus Jurados de a veinte
sus dehesas arrendadas
que como la espuma crecen
Sin rezar de obligacion
en el Depositit Potentes
ni entonar entre dos luces
Alleluyas en falsete
Y guerra que le creamos
que tiene embidia alos Prestes
porque lo ganan cantando
al Puto que tal creyere
Pero no demos mas voces
que los vejinos nos sienten
que desde el punto indecijo

© Biblioteca Nacional de España

y nadie se desconsuele
Que no ai tan colmado pesso
que no llene su Jarrete
ni ventura que no tenga
sus hazes y sus embeses
Las cosas lexos de vista
prima facie se apetecen
Juzgando por oro y plata
la falsa alquimia y el peltre
Pero llegando a tocarlas
en la piedra que no miente
desengañanse los hombres
y mudan de parecere
Buelvo pues a mi Viage
que no es razon que lo dexe
y acuerdo me que contaba
que llovio Dios y mas seme
Del Estado de Veraguas
escape con mis Ginetes
al Condado de Buendia
que le pasamos en breue
Duro la jornada vn año
a lo menos doze Meses
segun se reconocia a
diuersidad en los tiempos
Si es que a los que se mudan
ayuda el Omnipotente
sin duda que ayudo entonces
a el tiempo mas que otras vezes
Vino desde alla conmigo
por hazerme mil mercedes
el buen Doctor Vinatea
a quien mil gracias se deuen
De Alcaldes natural
y antiguo correspondiente
de aquel Monseñor Taberna
que en la Corte expidio Breues
Es hombre apacible y manso
aunque a ratos se embrauece
quando de puro arrojado
algun recio se le atreue
Es como vn oro suaue
donzel sebroso elocuente
que no ai en Italia ni Francia
qui en mejor lenguas enseñe
Y dispone la doctrina
a los que con gana aprenden
con tanta facilidad
que parece que la beben
Y algunos ratos les haze
que entre sueños le contemplen
absortos desta dulzura
que les encanta y suspende
Y quando se gradue
final no me acuerdo vn Jueues
fue diez y seis enligencias
entre otros mil Contrayes
Truxe mas con el Doctor
para que me entretuuiese
al Licenciado Ramon
persona de buen cabetre
En habito de Romero
que assi con uino ponerse
por secretos Enemigos
que en ciertas posadas tiene
Tapetada es la esclauina
a quien entorno guarnece
vna clauazon costosa
de aquellas partes de allende
Y aunque fueron Chamuscados
los mas de sus Ascendientes
y el landa en pierna, es Noble
de los finos Montañeses
Con el Doctor arguia
cada Credo de repente
que era a pasa tiempo estraño
verles dar en los broqueles
Hasta tanto que vna vez
les vino a apretar de suerte
que le agotaba la ciencia
con su furioso torrente
Pero Fortuna voltaria
que al mejor tiempo rebuelue
acordo de rematar
su vida y nuestros plazeres
Vna noche sobre mesa
le dio en Lerma vn accidente
que le Juzgamos por muerto
como en ello se contiene
Hecho mil sales el muso
hasta entonces el Pobrete
dando brisna y atizando
a todos a que bebiesen

© Biblioteca Nacional de España

Fuesse poniendo en los huessos
que era lastima el verle
en fin alla le dexamos
que le entierren si mueriere
Otro dia fue Vigilia
y en el passo de vna Puente
estaua vn Molino solo
que con quatro ruedas muele
Donde vimos como Monsa
assomadas a vnas redes
a doña Trucha, y a doña Anguilla
dos principales Señoras — xuugeres
Vendieron sus Señorias mui caras
porque en efecto pretenden
si de esta no se remedian
casar con los Pimenteles
Ofrecieronse compañia
con cumplimientos corteses
y vinieron a las ancas
en dos de mis Palafrenes
Son Damas de mui buen gusto
y no malos pareceres
grandes personas ambas
de dar a comer en Viernes
Y assi me dieron la vida
sus regalos y sainetes
hasta que vi de mi Patria
las venturosas paredes
Y desde que en ella estoy
Señor, en lo que se entiende
es en aprestos de guerra
caualllos, plumas, y arneses
Que van passando a Nauarra
con ordenes diferentes
las lanças o las lançadas
de Titulos y Ploguetes
De Roma passo vn Correo
antes de ayer diligente
entre otras Enigmas dixo
a ciertos huespedes esta
Entre los fuertes Caualllos
de los Morados Jueces
el Palio gano el Castaño
por bravo ligero y fuerte
Dele Dios larga carrera
para que en ella atropelle
la conjurada Canalla
de los malditos Hereges

el Cardenal Castaño
electo por Pontifice.

V.m. mi Señor,
que es Bachiller por Valuerde
graduado en viripiti
mediga en esto que entiende?
Porque aca vienen a mi
pensando que es Crimen lassa
y quieren sacarme el Alma
hasta que solo interprete
Sitio pare a Garatusa
mi perra sola encorriendo
que por ser hija de casa
la quiero tan tiernamente
Y por ser de su merced
Parienta en la quinta essencia
alla por los Bracamontes
de quien la perra desciende
Y a cabo por no cansarle
que a gran rato que me atiende
y la falta de materia
tambien me dije que abreuie
Que si a caso el hombre fuera
vn Amante Pisuerde
de los que en memorias tristes
en las musicas engieren
Autorizara esta carta
de conceptos Portugueses
y en auito de vn Elicio
llorara ausencia y desdenes
Y quando mas no supiera
trasladara los villetes
que a la linda Magalona
escriuio el infante Pierres
Encarecierado Soles
de cuios rayos ardientes
fingiera salir centellas
que abrasan pechos de nieue
Quexarame de vna Tigre
tan esquiua y tan rebelde
que ruegos la desobligan
y lagrimas la endurecen
Si tuuiera vna sinrazon
vna liuiandad vntruegue
vna mudança o vn engaño
vna traicion, vn aleue

© Biblioteca Nacional de España

Vnos Zelos infernales
vnos rabiosos lebreles
que se lleban en la sangre
delas entrañas que muerden
O pintara las congojas
que el Alma sufre y padece,
los melancolicos rabios
que esta de su bien ausente
Y el dolor que al coraçon
sube agrieta y entristece
sin que basten prevenciones
ni pisticimas que aprouechen
Donde solo el escribirse
y la esperança del verse
son la vna labeçar
y la confeccion alguerme
Pero estas volaterias
paralos Don Floriseles
que las gastan y con ellas
se derriten y enternecen
Que no porque yo las pinte
me enamoran ni me prenden
como la bella Campaspe
quando la pintaua Apeles
Guardeme Dios mi juyzio
delas olas y vayuenes
desegolfo inexorable
que sorbe los bageles
Alla los Bobos del siglo
en sus varcas lo naueguen
que yo tierra firme quiero
y andarme en Carro de bueyes.

Fr. Antonino Ruiz

Epistola consolatoria escrita
al Padre N. de Ayora de la Comp.ª de Jesus
que en nombre de vna Deuota suya com
puso el Doctor Juan de Salinas ⇒

Escuche dos palabras Padre Ayora
a quien se precia de su seruidora
que aunque le cogen lexos
bien oira de mis voces los reflexos
pues los Cielos no ai duda
tienen la auditiua muy aguda
gracias ala de Gracia
que a sus oresas dio tanta efficacia
y aunque de Xarama esta en la orilla
oira mi voz, estando yo en Sevilla
Tanto me pesa ami de su tristeza
como a Vuaced le pesa su cabeça
no lo encarezco poco
que si su peso y sus pesares toco
con sus muchas mudanças
este peso le an puesto dos balanças
falsos pesos le an dado
y en esso Vuesarced es el Culpado
porque si el fiel falto, bastante es esso
para que le saliese falso el peso.
Si al poner de las pesas se hizo el yerro
no me espanto, que suelen ser de hierro
y en gente de Vizcaya
no ay espantar que algunos hierros aya
mas si de Relox fueron
sus pesas falsas a entender nos dieron
siendo vna y otra mala
que ai Ora pero no la que señala
la saeta de amor pues se barrunta
que ai Ora que no da como ella apunta.
Ay Ora falsa si en las dos estauas
como solo ala vna señalabas?
Ora menguada a fido
pero al menguar, los Cuartos te an crecido
porque ninguno ignora
que son Cornados ia tus Cuartos de Ora
y como son de Luna
son Cuartos y Cornados todo a vna
al reberes las monedas an andado
pues ia dos Blancas hayen vn Cornado
Blancas tus Damas son, y que te an hecho
Cornado, ni lo dudo, ni sospecho
porque yo se de cierto
que en Alcornoque te an de xado Ingerto
y las dos lindas Lancas
al son de tu Corneta hayen mudanças
y tu qual Cabritillo
que salta entre Maltrancos y Tomillo
porque no vailen dos solas
hazes con la cabeça Cabriolas
Mas dime y no te canse esto mohina
que hizo la bella Vizcayna

© Biblioteca Nacional de España

lague pidio Contrita
perdon al Christo, ausente el Carmelita
prohijada a Eliseo
y el Christo respondia, No te creo.
Aunque en Rogue dezia
que nunca ati, ni a nadie amado auia
tenga por cierto que la creyo Christo
si se puede creer lo que se a visto
ella si gustes que esta Pieza sea Rogue
es Dama que no teme a Rey, ni a Rogue
y aunque mudable y vana
casas ai, do la Dama se rellana
para dar algun Jague
que algun Galan desus casillas sague
y ella es el Sol sin duda
por Meses como el Sol las casas muda
pero no ai que espantar porque en Sevilla
no ai Purificacion sin Tortolilla.
Natividad por modo extraordinario
aun Canonigo siendo Propietario
tu Coadjutor lo hazia
que tus ausencias puntual suplia
y quando le aguardabas
a veces a su mula acompañabas
y assi segun se a visto
la Dama fue Natividad de Jesuchristo
que en ella segun se le acumula
qual Buey acompañabas a su Mula
Al fin te quedas desairado y frio
el Perro as sido que pasava el Rio
con la carne en los dientes
y su sombra mirando en las corrientes
con auaricia loca
largo de entre las presas de la boca
la sabrosa tajada
por cogerla del agua imaginada
y porque ver las ambas juntamente
perdio la verdadera y la aparente
Perro Guy man tu Religion te nombra
la Vizcayna fue fingida sombra
y presa verdadera
Natividad para tus gustos era
mas tu mui Iudiciosso
preferiste a lo cierto lo dudoso
y por vna sombra vana
vna Presa dexaste soberana
y de tu pensamiento al fin burlado
sin la vna, ni la otra te as quedado
A Dios, mi Rey, a Dios mientras aliento
de vuestra antigua Dama el nuevo intento
y pues vos aueis sido
Ciuil Derecho no, sino torsido
la eleccion que ella a hecho
de aplicarse al Canonico Derecho
que de por ser tan buena
Canonica llamarse a boca llena
y ella por eleccion tan acertada
en vida quedara Canonizada.

A los Deuotos de Monjas.

Monsiur que al Parlamento
Jubes de vn Locutorio, escucha atento
razones del estado
aquetantos Incautos an llegado
deten el paso afuera
no te peseque la red que es barredera
y apenas desus mallas
veras Rece que escape sus agallas
La empresa vana dexa
no acumules mas yerros a la rexa
que es de arado macica
y lo esteril y inculto fertiliza
coge Christianos la que siembra Turcos
en sus hondos sulcos
Si al flechar la vista
no ai peto de diamante que resista
a la voz y el lenguage
quien habra que no rinda omenage
no fies en su yelo
que es vn velo de Monja vn Mongiuelo
y esta Sirena ingrata
Libando prende, y alimentando mata
Si vees el Torno piensa
que es Huzillo tornatil de vna Prensa
que con fuerça secreta
quanto gira veloz, tenaza aprieta
la cadena colgada
si bien de Libertad recuperada

© Biblioteca Nacional de España

es simbolo corriente
aqui mirado aviso diferente
sus amarras denota
a duro banco de Turca Galeota.

Si en varias colaciones
el gusto cebas y el antojo pones
desde luego te arguyo
que no seran en beneficio tuyo
ni puede ami juyzio
tan gran pension llamarse beneficio
aunque te den mil agros
en esos dulces gustaras los agros.

La quinda el espejuelo
gusanos son que cubren el anzuelo
y las toronjas chatas
Barcas desarboladas de Piratas
no vienen en conserua
ocultas Jaras de venenosa yerua
siendo en la bateria
los gasnates cañones de cruxia
balas de dos turguesas
las yemas duras, y auellanas gruessas
polvora la grageа
y por orgullo todo de batalla sea
de guerra son las caxas
y municion las otras sarandaxas.

Y si al beber te atreues
en liquido christal tosigo beues
pues que es ver en vn punto
tanto Penante en concurrencia Junto
de diferentes sillas
hayer en la palestra maravillas
y ella con sus alientos
viua penetradora de talentos
con tisonas cintruesas
ser Lucinas en los partos delas Musas

Y auiendo precedido
mucho villete culto y derretido
conque la Damicela
pelados los encarta y empapela
despues conque descanso
los asa y enternece a fuego manso
trayendo al retortero
con buen compas su seso y su dinero
basten para escarmiento
estos breues rasguños al intento

Monsiur huye la trampa
que vn bel fugir tuta la vita es campa.

Solia el Doctor Jph. de Salinas assistir en la sacr
delas Dominicas descalças, y que viendo de
la comunion alas Religiosas vido venir
vn Sobrino dela Sacristana que los dias
de fiesta venia a verla porque le diera vn
regalito. y dixo estos versos =

En esta Sacristia Dominica
misteriosa botica
halla el Alma en sus males
eficaces remedios celestiales
antidotos diuinos
arigidos venenos peregrinos
y el cuerpo a buelta destos
halla tambien sus simples no conquestos.

Yo que interesado
suelo talvez al pozo dar recaudo
a vn Niño ayer mañana
Sobrino de la Madre Sacristana
le dixe conociendo a que venia
· si buscas Astutia
aqui la ai preparada
para la propia Magestad sagrada.

Doña. N. dela Peña Religiosa y Deuota de
Autor auia le dado vna perrilla de falda que
la guardase, vn dia cogio la puerta y rema
neció en el Conuento. La Religiosa de seruicio fa
tida del poco cuidado que auia tenido en que
darse perra, y el Doctor Jph. de Salinas le ref
pondio con estas redondillas dando le a entender
que la Perra no se auia ido, sino que por
no hallarse bien en su casa el se la auia en
biado =

Dadme fauor Dios de Delo
que mis versos endereze
a vna Perra que merece
ser Canicula del Cielo.

Que aquella guando porfia
haze alas piedras arder
mas esso tras sin querer
las piedras que arden en Stia
Por ella me libertaron

mis descuidos, o mis yerros
que no soy tan dado a perros
como allá imaginaron
Conocio solo en mirarme
que enganar se me perdia
y quiso vn dicho sodia
perderse por ganarme
Llama ladrando a su puerta
y dexo de buena andada
la de mi pena cerrada
y la de mi gusto abierta
Ya no ser mas de falda no
mi perrilla vedi juda
sino le brela de ayuda
que a rescatar me ayudo
Perra de mucha gue vn lance
descubrio que yo no viera
y salga en campo ligera
que dio a mi remedio alcance
Perrilla que a Ciego guia
y el camino llano enseña
que me libro de vna Peña
que ia estrellarme queria
Juguilla que con voz alta
hizo a mis ladrones fieros
Perra que gana dineros
y por el gran Turco falta
En tu commemoracion
aunque me cueste vn thesoro
traire vna perrilla de oro
al cuello como Iason
Porque no solo mi Musa
celebre tan alto hecho
mas tambien honre mi pecho
a quien tal pecho me escusa.

Glosa al Tomar.

Toma el azero por tomar Doña Ana
y ma druga a tomarlo la Donzella
por no tomar aunque sea la mañana
no ai orin como ella
con aquello que trata
que el orin toma el hierro ella la plata
y del mas miserable y del mas pobre
toma alo menos cobre
en forma de dinero
y en fin toma Doña Ana hasta el azero
que sin mirar la Niña en calidades
toma el metal de todas las edades.

Por caso mui liviano
suele tomar el Cielo con sus manos
do el tomar es su gloria
toma todas las cosas de memoria
que se pueden tomar y tan de vera
toma el tomar de todas las maneras
no es esto testimonio
que por tomar se toma del Demonio
hasta purgas me dijen que a tomado
con que por no soltar nunca a purgado
pulsos y bolsas de infinitas gentes
aunque sienpre las dexa mas dolientes

Toma ogeriza, y temas, toma asumptos
soletas quiso echar por tomar puntos
quando toma mohinas
se llega a consolar tomando esquinas
Confesos de tomar toma de todos
por tomar de ambos modos
nunca esta sin tomar que por costumbre
quando no toma, toma pesadumbre

A vn Retrato de Elia Farnesia mui celebrada por su hermosura.

Pintado el fuego, el agua el viento y tierra
aunque a la vista luze
no quema, baña, sopla ni produze
mas tu Elia del Alma, paz y guerra
haces pintados efectos
mas vivos que lo vivo y mas perfectos
que mas el coraçon soplas la llama
humedeces los ojos
produzes en el Alma mil antojos
que fingido produze, baña, sopla, inflama
tu sombra y tu modelo
que hara la luz divina de esse Cielo.

A Don Francisco de Ribera quando tomo la posesion del Obispado de Segouia y fue en primero de Marco.

Ya pinta la Primauera

ia florece el soto y el prado
doi por ganado el Ganado
contal Pastor y Ribera
Vio se perdido el Rebaño
como le falto el gouierno
en el rigor del iuierno
quando mas se siente el daño
Pero ia el mal tiempo es fuera
y viene vn Pastor chapado
que por ganar el Ganado
le apacienta en su Riuera.

A Don Andres Pacheco gu. tomo la posse
sion del mismo Obispado de Segouia.

Leuantad alas Estrellas
tal Pastor dichoso fuelo
y mil columnas al Cielo
con mil Non Plus Vltra en ellas
Hecho cifra y en fe punto
el bien de la tierra puesto
todo Junto y solo esto
esto es mas que todo Junto
Y pues sus Joyas mas bellas
cifras en esta, cifras el suelo
Subas columnas al Cielo
con mil Non Plus Vltra en ellas
Ya nuevo Mundo no queda
que a Hercules se le encubra
ni Carlos que mas descubra
y lo ponga en su mano en da
Ya que gozais las Estrellas
del bien que descubre el suelo
quien en sefirua en el Cielo
y ser las columnas ellas.

Doña Ana de Carranca muger de Don Martin
de Yrigo yen estando preñada a tiempo que
fue hermana Doña Geronima de Carranca mu
ger de D. Enrique de Guzman auia poco que
auia parido vna hija llamada Catalina.
finge el Doctor Juan de Sabinar que el preña
do era de hijo varon llamado Martin como
su padre, y que habla a su Prima desde el
vientre de su madre.
Redondillas.

Yo Martinillo aunque Preso
en el Hato de Doña Ana
a ti Primita Catana
los pies y las manos beso.
Rosa de la Primauera
la Primauera tiernamente
deste dos vegu chesente
que aun en presencia lo fuera
En esta Carcel metido
tan tenebrosa y secreta
me penetro vna saeta
de cierto Niño Cupido
el harpon era de acero
no me desdeñes, Catana,
por verte libre y Christiana
y a mi prisionero y Moro
Que pues pasaste lo mismo
en tu retrete secreto
yo doi palabra y prometo
de imitarte en el Baptismo
En estas obscuridades
allegado a mis oidos
que solos los Preuenidos
gozan las felicidades
Y tengo tal relacion
de ti que viuo medroso
no quiera algun Embidioso
hurtarme la bendicion
Y por esso me apresura
Amor, pues yo diera ser
que de esperar a nacer
naciera mi desventura.
Y si me dieres desvio
sabra el Mundo malgecado
que perdi por Desdichado
no por lerdo, ni Pardio

Despues pario el hijo y se llamo Martin a que
el Doctor le hizo la Decima. Ya que cumplio
con effecto este. en para bien. y la dha Da. Cata
lina de Guzman se vino a casar con Don Iu de
Guzman y Riuera. y Don Martin fue primo

© Biblioteca Nacional de España

El Doctor Juan de Salinas boluiendo de Roma passo por la Ciudad de Burgos donde fue Huesped del Canonigo Juan Alonso de San Martin, al qual al tiempo de partirse le pidio que le acabasse de llenar de vino la bota y que le acaba, el Canonigo por molacon dissimulo vazio el vino que tenia, y se la boluio llena de agua. Quando el Doctor llego a la posada a la noche quiso beber y hallando el agua dissimulo la burla y vengose contra que refiere a lo largo en estos versos=

Canonigo fisgador
Picaro descomulgado
que de honeste abonese
mesaudiste de llano
Prestame gatas oresas
fiu que las tienes Tacaño
deuiendo estar por ladron
mil veces desoresado
Oresas ble Abad tegido
que es golosissimo plato
y tengo del toras antojo
que si estuuiera preñado
Tambien los Deuotos quiero
que me escuchen con aplauso
oiran cantar tus maldades
en Romance Castellano
Quando parti de mi tierra
agora por todos Santos
vine con vn Camarada
participe en mis trauajos
Rodeando cinco leguas
con gran cantidad de barros
por essos ojos bellidos
o por mis grandes pecados
Iuniste para la cena
superbissimo aparato
assi de amigos de gusto
como tambien de regalos
Descubrio el siguiente dia
sus claros alegres rayos
mostrandose el roxo Apolo
a tantas caricias grato
Que quando assi le agasajan
a alguno de los Hermanos
Cofrade de la Poesia
es gran hombre de estimarlo
Comimos como vnos Papas
y dentro de poco rato
fomo la grieja de Seua
y las Ancoras alçamos
Yo en esto descuidado
mas que de necessitado
te hize nose que embites
que me quisiste de falso
Medio azumbre te pedi
con que dar en Aguinaldo
vn alça cuello a mi bota
que estaua lacia y sin garuo
Y fue el negro medio azumbre
medio de todos mis males
principio de mis querellas
y fin de mi vino blanco
Engañome tu semblante
la Nobleza de tu trato
creyendo que te veia
por los ojos el redaño
Acordarseme deuiera
que dije el Italiano
Fratello non te fidare
e pur non serai gabatto.
De la mano arrebataste
Canonigo bien enseriado
la bota inocente a la mia
que en darte la estuuo harto.
Metiste la de secreto
alla en tu confessonario
donde te hablo en puridad
segun lo que me contaron.

© Biblioteca Nacional de España

Ia era sea de congoja
del recio y terrible trago
era de verse apretada
y vn poco cabeça abaxo
Dijque bomitos le dieron
que los pulsos le faltaron
y a puros jarrazos de agua
la boluiste del desmayo
Conuierten en agua ardiente
el vino los Boticarios
mas en agua turbia y fria
solo tu, Perfido, Falso.
De la Cena Archicliticlina
contradizes el milagro
pues Dios boluio el agua en vino
y tu hizíste lo contrario
Yo para mis corrimientos
acostumbro de ordinario
aguar temerariamente
el vino pero no tanto
Que este mayores los causa
y es doctrina de Esculapio
que corre vna burla desta
mas que trezientos catarros
O Prodigo para todos
y solo para mi escaso
Canonigo Estafador
San Martin pero no el Santo
Que el Santo fue liberal
y dio con el medio manto
abrigo al desnudo Pobre
y nombre a su pecho hidalgo
Mas tu dexaste sin vino
dos tristes desabrigados
que se aforraban con el
mejor que condes, camarros
No eres aquel San Martin
a quien con sonoro Canto
celebra en sus facistoles
la Turba de los Borrachos
Que aquel da vino a Castilla
y a los Reynos comarcanos
tu quitaste lo aquien lo lleua
y das agua en contra cambio
El licor que aquel produze
sube ligero a los cascos
el que tu das yo lo true
debaxo de mis çapatos
De aquel calienta y conforta
aun solamente el olfato
del tuyo la vista sola
yela y destempla a vn Christiano
Encantadores deuen ser
Canonigo tus Palacios
pues sali dellos con agua
estando el Cielo tan claro
Agua pasada por vino
platillo es extraordinario
que no lo alcançan al menos
los Cocineros de Ogaño
De por San Iuan era el agua
pues a dicho de Villanos
quita vino y no da pan
adonde alcança el rublado
De tus regalos y burlas
bien moraliçadas saco
que al fin son en esta vida
todos los gustos aguados
Este es en cifra el quaderno
de las injurias y agrauios
recebidos de los quales
e de dar cuenta con pago
No me pierdas atencion
en las partidas del gasto
que por ser mayor la suma
seran de mas embaraço
Seguire el orden de Escuelas
poniendo primero el caso
para ir sacando despues
notables y corolarios
Que aunque no lleua conceptos
me a confesado mi letrado
le presente en mi processo
por testigo del descargo
No me culpen los Oyentes
si en la vengança e tardado

© Biblioteca Nacional de España

gues ardid en la milicia
affegurar al Contrario
Y tambien guise aun guel vino
era de mas de tres años
dexarle hager mas añejo
por vendertelo mas caro
El lance primero fues
que fugo el hombre en llegando
fue por cartas de terceros
fingir que vino muimalo
Que le cogio vna terciana
a la salida de el Campo
y no pudo hasta Segouia
atrauesar vn bocado
Fugue eres vn Angelote
Cari alegre y boguibiando
tragaste la Bernardina
como vn Bien auenturado
Fue mas pesames tuyos
que Antiphonas vn Breuiario
y yo siempre respondiendo
ale me indrefo y flaco
Haziendome mui de nueuas
de no entender el engaño
o burla de que me hazias
entre Epistolas cargo
Fera cosa verisimil
que vn Enfermo Tercianario
no se acordase del vino
siendo en las fiebres vedado
Conque que daste mui Necio
y no ai para que negarlo
pues no fue pequeña burla
no darme yo por burlado
Passo vn Mes, dos, y tres
Y yo callar como vn Santo
hasta que amanecio vn dia
y vengo, torno, y que hago.
Corte lo mejor que pude
el pergamino de vn baldo
los cordeles de vn colchon
y las plomeras de vn paño
Y puesto en forma de Bulas
que engañaran al Datario
finjo vna carta de Roma
de vn Don Diego Cortesano
Que con ellas las dirige
a Palencia a vn Licenciado
su Pariente cuio nombre
no lo ai en el Kalendario
La gran dilacion que a auido
en dar Pastor al Rebaño
a sido la causa, dize,
de tardar las Bulas tanto.
Ora van por Florencia
con diligencia y recato
lo que sea de hager en esto
dize en el Ordinario
Y otras patrañas contaba
la cartilla al Romano
que al natural parecia
escrita vna tarde en bancos
Para cubrir este pliego
y a Palencia encaminarlo
finjo para ti otra carta
Florentina de vn mi hermano
Lnguete dize, Señor,
la gran merd, y regalo
que a mis hermanos hageis
me animan a suplicaros
Vn gran mi Amigo de Roma
nueuamente Prebendado
me pide que le encamine
con breuedad vn despacho
En la diligencia sola
o el descuido del guiarlo
consiste alo que me escriue
el buen suceso, o el malo
Del Doctor no tengo nueuas
si buelue a Segouia, o quando
y en esta duda el negocio
no es razon aventurarlo
Suplicoos que al mismo punto
que esta llegue a vuestras manos
hagais vn Propio a Palencia
que parta y llegue volando.

© Biblioteca Nacional de España

Cuelo que el Propio y el porte
hunieren hecho de daño
pagara el dicho Doctor
a quien lo escribo y encargo
Y mas le pido que parta
con vos por este cuidado
de vnos guantes de polvillos
y Agnus que le e embiado
Acudid con breuedad
porque es liberal en darlos
y sios descuidais vn poco
podra ser os dexe en blanco
Auisad me si dea aca
os puedo seruir en algo
y a Dios, Señor, de Florencia
y Diziembre veynti cuatro
Este dixo el Florentin
y por sus pasos contados
llego a tus manos el pliego
vn dia triste y aflingo
Pagaste el porte por onças
como Curial redomado
que peso quinze Reales
sin que faltase vn ochauo
Abriste tu negra carta
con muestras de sobresalto
mas luego en su cumplimiento
començaste a hazer milagros
Los polvillos de los guantes
Cano nigo te cegaron
y fue vn golosso cebo
para coger te en el lazo
Buscaste al punto vn Peon
que partiese como vn Rayo
con las Bulas a Palencia
por quatro pieças de aguatro
El tomo sus alpargates
sus alforjas y su dardo
y en dos carreras trasp uso
la puente de los Malatos
Y por no estar de vacio
ni perder tiempo entretanto
de la carta Florentina
seguiste el consejo sano

Dandome en la tuya parte
del negocio y protestando
que estauan ia por mi quenta
los treynta y vno ducados.
Haziendo para los guantes
gran prouision de antemano
porque no se repartiesen
sin subsidio ni excusado
Llego a Palencia el Peon
hecho quimientos pedaços
y antes de entrar en posada
ni remojarse los labios
Anduuo de puerta en puerta
con sus bulas hecho vn Trasgo
por Nuño y de Rebolledo
a las gentes preguntando
No dexo Plaça, ni Iglesia
Parrochia, Calle, ni Barrio
y en ninguna parte pudo
sacar tal hombre de rastro
Hasta que vn Amigo tuyo
que vino a entender lo a caso
mando que le pregonasen
por salir deste cuidado
Ya pienso que prometian
en los pregones hallarse
a la persona que diesse
noticia deste Fulano
Lo que de aqui resulto
fue echar a mal quatro cuartos
como vn virote tras otro
que ando se pierden entrambos
Y boluiendose haziendo cruces
el Propio desventurado
con se despacho en el seno
que fuio de desengaño
Esta es la letra del Texto
desde el principio hasta el cabo
en la qual pido perdon
si e dado cinco de largo
Que es para lo que se sigue
el caso tan necessario
como para el contrapunto
los breues del Cantollano

© Biblioteca Nacional de España

Y si fue buen plato el ante
y el post no saliere malo
importa poco que el medio
sea nonada entre dos platos
Por vida de quien me diga
agora que esta despacio
que tan buen pecho le hizo
aquel Jayano violado?
Corrio se, estuuo no hino
atreuio se aqui a suplicarlo
ollenolo alegremente
por parecer de Palacio?
Vna cosa le asseguro
no me de por ella hornaço
que para como pudiera
a salido bien barato
Porque tuue cafi en xerga
vna burla del Diablo
que fuera poco costarle
el medio Canonicato
No quisiera dezir mas
porque entiendo que le canso
pero ofrecense conceptos
que es lastima cercenallos
Aquella agua de la bota
no se fisue del Parnaso
que de sola auerla visto
estoy hecho vn Papagayo
Lo que yo sabre dezir
es que no era agua de Mayo
pues vino sin desearla
ni auer pasado San Marcos
Agua de Angeles tampoco
sino fue de Angeles malos
a quienes con harta rauia
mil veces la encomendamos
Parecio me de Azahar
por tener azares tantos
que hizieran mas agua dellos
que de vn Corral de Naranjos
Aunque lo mas cierto es
que deuia ser del Palo
pues suda V.m.
de solo auerme la dado

Pero sea la que fuere
nunca por esso rinamos
que ella vino como el Vino
con su bota y a caballo
Ella hizo su figura
lo vino representando
como Cuero en las ofrendas
de entierros y cabo de años
O como esta tuna vestida
que sacan al Cadahalso
por muerte del Delinquente
a sentenciarle en el Auto
O como el Espantajo puesto
al Toro furioso y brauo
que le acomete por viuo
y despues esto do andrajos
Ella fue bota de Anillo
Dama que estando de parto
le vio que era hipocresia
la sospecha del preñado
Fue Cofre de los del Cid
que con el peso engañaron
y se conuirtio el Thesoro
en arena y en guijarros
Fue Hipocrita engaña mundos
Doblon dorado de estaño
Fruta por de fuera hermosa
con el en el coraçon dañado
Fue Vayna que vn tiempo tuuo
la fea del Toledano
que rebanara dos hombres
con vn razonable braço
Y dando la a acicalar
su Dueño se la trocaron
por vna de hierro viejo
que no vale dos cornados
No lo echo de ver entonces
hasta que poniendo mano
se quedo en vna pendencia
corrido y escarmentado
El fin le vino a mi Vino
fue San Martin sin pensarlo
fue nacido en San Martin
y en San Martin enterrado
El agua pudiera el dar
a quien mas le hiziera al caso

© Biblioteca Nacional de España

y no ser tan franco della
conmigo que no lagasto
Que yo no soy su Galan
ni le pretendo ni canto
Socorred con agua al fuego,
Jos, apriesa llorando
No soy el Rico Avariento
que diera cien mil ducados
por sola vna gotadella
quando se estaua abrasando
No soy de lo que en la Armada
sul caban el Occeano
la buelta de ingalaterra
que dieran por Mayorazgo
Pero buelbo al punto, y digo
que las Bulas del Romano
fueron burlas y no bulas
que esta corrupto el vocablo
Porque el pergamino della
se traduze enel Hebraico
paga vino, hoc est, industria
conque del vino pagarnos
Los Cordeles fueron cuerda
para solo darle el trato
los Plomos sombra y figura
delo que le abra pesado
La Carta falsa engañosa
carta demas que en entrando
aunque estaua de ganancia
le hizo perder muchos tantos
El hazerle despachar
el Peon tan de rebato
fue darle Matepeon
a dos lances sin reparo
los Pregones de Palencia
fueron vn cierto Presagio
de que a de sonar la burla
desde el Oriente al Ocaso
Por esso nadie se aflija
buen pecho, coraçon ancho
que este es consejo de amigo
y no le esta mal tomarlo
Si se corre sera hazer
necedad de cal y canto
mejores de lo vertido
procurar recoger algo
Pues de dar las dichas Bulas
al Alma quando este hilando
para vn par de Rocaderos
que seran harto vizarros
Y repartir los cordeles
entre los niños del barrio
para jugar la peonça
estas Pascuas enel patio
De los plomos puede hazer
vn presente a su Cuñado
para que si fuere a caça
tenga perdigones hartos
Los guantes si por ventura
los tenia ia mandados
en vn nuevo Cobdicilio
los reboca ante Escriuano
Otra vez no se apresure
a hazer mandas y Legados
que desta suerte se hazen
los Gauilancicos mansos
Y sepa que los polluelos
parte se llenen vn solano
y parte se conuirtieron
con estas agnas en barro
Tenga la falta en paciencia
que no sera gran pecado
en tiempo de Jubileo
andar vn poco descalço
Que yo de industria tambien
â gran tiempo que le aguardo
por cantar burla deuota
en tiempo deuoto y santo
Con esto y su licencia
Señor Canonigo acabo
pues quanto al libro del duelo
ia queda mi honor en salvo
Espero vna carta suya
guarnecida de vesamanos
en que muestre quan contento
esta de mi desagrauio
Suplico le me la escriba
para el Domingo de Ramos
porque con esto quedemos
el contento y yo pagado.

© Biblioteca Nacional de España

83 El Rey Don Phelipe Segundo Jevalio de Religiosos graues para pedir en su Reyno vn Donativo a sus Vasallos. Vno de ellos fue el Maestro Fray Juan de Fuen Mayor del Orden de San Augustin, que andando pidiendo en su distrito el Donativo, estando en vn lugar de Castilla le dexaron en el aposento donde dormia vn brasero encendido de lumbre, el Religioso ameziano che se leuanto necesitado tan desalimbrado que se assento en el brasero, que no se demanera a que vuo menester curarse, el Consejo de la Villa sabiendo el accidente le embio vnguento blanco para curarse y el Doctor Juan de Salinas celebro el sucesso con estos versos=

En Fuen mayor essa Villa
grandes alaridos dan
a fuego tocan a grifa
que se quema el Arrabal

Que mas se vn Postigo viejo
que sirue de albañar
y purga las inmundicias
del desdichado lugar

Imaginase por cierto
que era fuego de alquitran
pues pudo prender tan presto
auiendo tanta humidad

Que mas se vnos Entresuelos
y abrasase vn Palomar
que prouee de palominos
a toda la Vezindad

Crece el viento y el ruido
de los tronidos es tal
que parece quando el Drague
fue abatir a Portugal

A este tiempo en muchas partes
huuo incendio general
abrasose en Salamanca
la calle del Rabanal

Vn Pasagero a Rabena
puso fuego artificial
y quemo a Fuenterabia
por la parte de la Mar

Ivon Nero de Tarpeya
tan grande estrago mirais
veis arder el Coliseo
y no os mueueis a piedad.

Este epitafio que adicho
dize que topo vn Sacristan
sobre vn sepulchro de bronze
en figura circular

Aunque muchos le interpretan
a la letra como esta
yo sospecho que esta Villa
es cierta Paternidad

Que a hazer por el Rey del Cielo
lo que fue por el de aca
pudiera ser Aprendiz
del Martyr del Escurial

Si a Mucio Scebola en Roma
que puso el braço a quemar
tanto la Fama celebra
porque libro su Ciudad

Quanta mas gloria merece
este otro gran Rabadan
pues fue en busca del Seruicio
de la Sacra Magestad

Desta materia de fuego
otros mil exemplos ai
mas ninguno tan solemne
ni tan en particular

Entro en Consejo y sentose
pero no se alcanzaran
que les salio mui barato
el modo del assentar

Que segun dixo el Alcalde
gastaron gran cantidad
sobre el negro del assiento
del Comissario Real.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Pero al fin, fin descubrieron
ser Persona principal
Hombre de sangre en el ojo
que le viene mui de atras
Concertose vn alboroço que
y el Padre por bien de paz
para darles Culacion
puso el Culantro a tostar
Dioles Cola encarbonada
mas Judas le echara sal
trincharala Berzebu
cornierala Satanas
Trazaron entre otros Juegos
vn bayle de buen solaz
al son del Rabel del Padre
que humo en el bien que mirar
Sintiose indispuesto y nadie
le entendio la enfermedad
Sospechan que es mal de Ojo
por ser hermoso de faz
Y en tanto que le sahuman
trataban de especular
este del ojo perverso
en el Pueblo quien sera?
Y Calculando lo todos
ninguno pueden hallar
sino es el ojo del Cura
en quien cuepa tanto mal
Mil maldiciones le arrojan
y en manos de la Hermandad
quisieran en Peralvillo
verle amarrado a vn Pilar
Dan posada al Reverendo
en casa de vn Secular
buen aposento abrigado
buena cama, otro quetal
Tambien le dexaron lumbre
sin tener necesidad
mas tambien fue Necessaria
segun me escriben de alla
Fue la lumbre de sus Ojos
del vno digo, y no mas
aunque la culpa del vno
condos segue de llorar
Si el que mar se las gestaña
arguye dificultad
quien segue mar vn ojo entero
que empressa no acabara
O lumbre tu que tocaste
la parte Septemptrional
aunque estes mil veces muerta
en la Fama viuiras
Con mis versos te vinculo
si te puedo vincular
in secula seculorum
que es para siempre Jamas.

Leyo este Romance el Mo Fuenmayor y quexandose de su Autor, le retrato con estas Redondillas.

Seais mui bien venido Señor
que aunque el Culincendio vuestro
fue en gran beneficio nuestro
el dexarnos fue en mayor
Dio vuestro fuego secreto
materia al mundo de risa
sin el que dio a la camisa
que en esso no me entremeto
Y con essas niñerias
que os causan desasosiego
haceis guerra a sangre y fuego
a nuestras melancolias
Por vuestra mala eleccion
y por mi despues de Dios
Joyas eterno aparte post
como las almas lo son
Y tambien lo sere yo
si esta Coronica sola
me enguadernais con la Cola
que al fuego os derritio
Direis que soy Moledor
no ai que maravillar
que os cause vn Canicular
hoc est vn Culicantor
Vaya al Romance atrevido
que tales cosas os dixo.
Sepultare con ser hijo
de mis entrañas nacido
Y para que no imaginen
que esta enterrado ia
de responso seruira
vuestro secula per ignem
Estos versos que e juntado
para que mas no os disfamen
es mi voluntad sellamen
adiciones al Testado.

© Biblioteca Nacional de España

Romance

Se halla impreso en la 3. Part. del Romancero general. f. 74.

Elicio vn pobre Pastor
ausente de Galathea
dulces prendas de su alma
aquien dexa el Alma en prendas
Cuia perfecion adora
cuio nombre reuerencia
en quien viue y por quien muere
de cuio Esclauo se precia
Sobre vn cayado de pecho
cortado de su paciencia
para golpes de Fortuna
y para sufrir de prueua
Al hombro vn Zurron cargado
de temores y sospechas
que en de hierro se semejantes
es la carga que mas pesa
Y vna honda con que arroja
del hondo pecho las quexas
y sin piedras descompone
los coraçones de piedra
A sombras de su cuidado
fidan sombras las tinieblas
en que pone aun Alma triste
la obscura noche de ausencia
Orillas del Mar profundo
de sus congoxas eternas
que le alborotan suspiros
y lagrimas le acrecientan
Guardando mal de su grado
vn gran rebaño de peñas
que en sus verdes esperanças
y roxa sangre apacienta
Hecho la imaginacion
para que todo le ofenda
vn Caos de memorias tristes
vna confusion inmensa.
Puesto los ausentes ojos
en la venturosa tierra
adonde tiene su Cielo
y adonde su gloria dexa
Al desapacible son
de las ardientes centellas
que por los aires esparce
desta fuente se lamenta.
Fortuna no desespere
que si en mi muerte te vengas
por fuerça morira presto
quien viue ausente por fuerça
O torgame inexorable
vn Don de quantos me niegas
ia que no por cortesia
por el postrero siguiera
Pues no merece sepulchro
quien muriendo desespera
no pido laude de bronçe
antorchas, Lutos, ni obsequias
Baste por lumbre mi fuego
y por bronçe mi firmeza
mis tristes ansias por luto
y por funeral mis endechas
Solo pido que en memoria
de mi rabiosa dolencia
y destas lagrimas viuas
que del Alma se despeñan
Que de aqui por Simulachro
vna Fuente de ellas hecha
de Porfido y Alabastro
que eternamente las viertan
Y podran bien encañarse
alas empinadas Sierras
por el peso del altura
que alcança el origen dellas
Sirua el agua de remedio
para deselar tibiezas
y curar ingratitudes
donde quiera que las beban
Y en la virtud milagrosa
de sus efectos se vea
la Fee con que muere Elicio
ausente de Galathea.

N

© Biblioteca Nacional de España

Romance.

Galathea gloria y honra
del Tajo, y de nuestro siglo
atormentada y Zelosa
con pena y sin Elicio.
Del mal de ausencia a la muerte
con calentura y sin frio
ronco y leuantado el pecho
de quexas y de suspiros
Buelto los diuinos ojos
en dos caudalosos rios
el color de su ventura
mas que la cera amarillo
Con crecimientos de fee
y sed de su Bien perdido
sin pulso las esperanças
y el sufrimiento en vn hilo
Para manjares del Alma
estragado el apetito
que sin la salsa que falta
todos le causan hastio
Esta viua por milagro
pero muerta mas al viuo
que en su mal el primer dia
es tan mortal como el quinto
Tiene fee le dara vida
vn trago de solo vino
pues solo el trago del fuego
la tiene en tanto peligro
Y conser Medico el tiempo
de dolores peregrinos
no lo permite y alarga
la cura como enemigo
Que el no receta jamas
sino influjos de oluido
que en poco noble sugetos
obran presto y dan alivio
Pero pechos delicados
tiernos de Amor y rendidos
ni por la vida no sufren
tan grosero bebedizo
Y quiere mas Galathea
dar la suya en sacrificio
que ver por tan malos medios
de su salud el principio
Desi misma es el Verdugo
y en la memoria da filos
a los rabiosos tormentos
que la siruen de cuchillo
Desecha entretenimientos
de consuelo y regocijo
solo el Eco busca y llama
por que doble sus gemidos
Oyes mis querellas dize
donde estas Elicio mio
como Cruel no respondes
quando tu nombre repito
Y si es que el viento no lleua
mis voces a tus oidos
no lleue tu Fee Jurada
y mi esperança consigo
Por Vspia va mi Alma
y no de balde la embidio
pues me dexa en este infierno
por gozar su Paraiso
No trates pues de ofenderme
siguiera por el Testigo
que le creeran facilmente
en mi desdicha su dicho
Esto te suplico solo
mira si al morir me humillo
pues con ser tiempo de mandar
no mando sino suplico

Dialogo entre el Pastor Tirsso y vn ramillo que seruia a la Pastora Fili, y lo auia dado de su mano vna noche al Pastor Jacinto.=

Redondillas.

Tirsi. Ramo de tanta ventura
como de perfeccion dotado
por las manos fabricado
de la mas bella Criatura
Ya que ausente no contento
y me parezes amigo
quiero entretener contigo

© Biblioteca Nacional de España

la furia de mi tormento
Iaunque en fus airadas ondas
a peligro de anegarte
fi fuspiere preguntarte
ruegote que me refponda?
Quando Filite hize hecho
o al tiempo de fabricarte
gusto de comunicarte
algun fecreto del pecho?

Ramo. Pues effo no es cofa vista
si, que me comunico
algunos, y otros fe yo
como teftigo de vista

Virfi. Preciafte de tan amigo
dela que triunfa de mi
que aun zelos tengo deti
Ramo, la verdad te digo
Mas di, que fecretos fon
(que yo eftero del oillos
facar mil dulces puntillos
por pictima al coraçon)
Daba muestras de alegria
en loque Filite hablaba
al obrarte? o fuspiraba
quando para mi te hazia?

Ramo In effe punto confieffo
fi me acuerdo o no eftoy loco;
mas tengo que hager un poco
defpues trataremos deffo

Virfi. No lo dilates, aguarda
que doblado bien me ofreces
pues faber que da dos veyes
quien para dar no fe tarda

Ramo. Ien amayor amiftad
el dilatarte que el Juftо
pues no te a deffer de gufto
fiva a dejir la verdad

Virf. De effo en mi no aura fofpecha
que eftoi cierto y confiado
que de mor nos atras paffado
alos dos con igual flecha

Ram. igual fin faltar hemilla
parece razon dudoffa
que fiempre pienfa otra cofa
el Vayo del que le enfilla.

Virf. Jan metaphorico andas
quanto yo fufpenfo quedo
quitame, Ramo, eftemiedo
hablame cerca fimandas

Ram. No quifiera dejir nada
mas fabras fi fete efconde
que a queffa empreffa buen Conde
para otro efta guardada.

Virf. Para otro tiempo o lugar
podra fer quando algo fuere
que fiempre Amor me difiere
la gloria que me a de dar.

Ram. Cuellamas dar? buefca traça
de mas fegura bonança
que emprendas de effa Eperança
no te fiaran en la Plaça

Virfi. Buena andaba mi Ventura
ano auer hecho mil grueas
di que quien trae buenas nueuas
fiempre en carece la cura

Ramo. Difgustar aquien bien quiero
nunca fue de mi cortumbre
mas tu buscas pefadumbre
a coffa de tu dinero
Jaffi de Filite fegunto
fegun fu condicion es
que fe matara con tres
y lo mifmo hara con ciento
Iquica humiera medrado
con hager eftе difcurfo
que quien a perdido el curfo
no puede fer graduado
Los demas a fus congoxas
pueden efperar razon
que an afiftido aunque fon
harto mas que los de Roxas
Y fe dejir en efecto
que es Filieneito tan diestra
que a todos buen roftro muestra

© Biblioteca Nacional de España

por diferente respeto
Y de Jacinto fabras,
no te turbe, no te espante,
que pasa tan adelante
quanto tu quedas atras
Y aunque de Fili nací
y fue Cupido mi Padre
quando me parió mi Madre
no fui, Tirsi, para ti.
Jacinto fue luego Dueño
de mis olorosas flores
porque a Fili tus amores
poco le quitan el sueño
Jacinto este mar navega
sin temer tormenta alguna
y a la cumbre de fortuna
con paso atrevido llega
A Jacinto socorrieron
los Cielos y le ayudaron
que en sus manos me entregaron
las propias que me hicieron
Y fue el tiempo y la ocasion
tan a su gusto cortada
que es mejor para dexada
a tu consideracion
Que pues era noche escura
y ella lugar dado avia
de creer es procuraria
gozar de la coyuntura
Y quan bien della dispuso
veras claro a lo que creo
en que al punto por trofeo
de su guir nada me puso
Y an alegre le vi ir
quanto es justo se imagine
el como a tus manos vine
no te lo sabre decir.
Tirsi: Fili en secreto favor?
a Jacinto y de su grado?
Fili de Tirsi olvidado
y que lo consienta Amor?
Derribada la esperança
de Tirsi por los cimientos
y que el Cielo y Elementos
no emprendan esta vengança?
Que de mi no estoi corrido
aunque quedo sin la empressa
solo del tiempo me pesa
tan sin provecho perdido
Y de quien la a conquistado
yo tengo firme esperança
me dara el Cielo venganca
que sera presto olvidado
De Fili aunque me importuna
de venganca no se hable
porque es muger y mudable
y con dexarla se acaba.
Cobrada mi libertad
otro hombre nuevo me siento
no mas burlas pensamiento
que es loca temeridad
No aj plagos que al fin no lleguen
y pierda deste la quexa
que si una ingrata te dexa
cien mil abraguete rueguen
Y tu, Ramo, merecias
por las nuevas que me as dado
oi para exemplo y dechado
ser hecho cenizas frias.
Mas no es fuero, ni razon
hager enti tal castigo
que eres Mensagero amigo
no tienes la culpa non.

Romance.

Llego en el mar al extremo
que pudo de su desdicha
en un Vergantin al Puerto
de Villafranca de Niza
Un gallardo Cauallero
la flor del Andaluzia
viendo la de su esperanca
entre las ondas marchita.

© Biblioteca Nacional de España

Vna noche ciega y triste
y el mas que la noche misma
despues que Morato Arraez
truxo su luz y alegria.
Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas.
Robole su Dama el Alloro
de padres ilustres hija
que el les tenia robada
de Barcelona a Licilia
No precia por ser rescate
promessas de joyas ricas
que solo esperar gozarla
stima mas que las Indias
Y al Triste libre le dexa
de Villafranca vna milla
que porque ausencia le mate
ni le mata, ni captiua.
Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas.
De peste se guarda el Puerto
y desde tierra le gritan
que sin fee de sanidad
no se acerque ala marina
Si de sanidad tuuiera,
dize con lagrimas viuas,
lo que me sobra de fee
fueran eternos mis dias.
No traigo de Barcelona
el mal que os atemorija
ante della entre mi muerte
jague robada mi vida.
Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas.
Vn cuerpo difunto soy
que arroja el mar ala orilla
negandole en sus entrañas
lo que a ninguno le quita
Y porque no le corrompa
del largo tiempo la embidia
en vez de balsamo llena
el pecho lleno de azibar
Soy vn viuo fuego ardiente
ia conuertido en ceniças
sin esperar renouarse
a los rayos de mi Armida

Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas.
Soy vna piedra que al centro
desde la cumbre desliza
vn sepulchro de esperanças
antes muerta que nacidas
No soy sino vn Desdichado
viuo por Nigromancia
que por su gusto vn Cesario
sin alma quiere que viua
Y no es milagro ser piedra
sepulchro, ceniça fria
muerte y viuo juntamente
que todo cabe en mi dicha
Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas.
No consienta, Armida, el Cielo
que pagues blandas caricias
de vn Renegado sin fee
con renegar de la mia
En esto tocan al arma
que de las torres vezinas
con mudas lenguas de fuego
de doze Fustas auisan
No se alborota ni teme
que destos miedos se libra
el que a tal extremo allegado
que de su desdicha truno
Ay fuerte esquiua
que apenas das el bien quando lo quitas

Romance.

Que olas de congojas
son estas que amenazan
desde el profundo abismo
a las estrellas mas altas
Que noche tenebrosa
de confusion amarga
encubre de mi noche
la luz serena y clara
Que vientos de rezelos
afligen y constrastan
en el golfo de ausencia
la naue de mi Alma
Amay na, Amor, amay na
que a niegas la paciencia y la esperança

© Biblioteca Nacional de España

Tirano Rey injusto
que eres el que mandas
la tierra te obedece
los vientos y las aguas
Pues sabes los baxios
de mi Fortuna avara
y vees de mi firme mesa
las rocas levantadas
Pues ia la entena gime
y el mar furioso brama
y si el vagel embiste
ningun socorro basta
Amayna, Amor, Amayna
que aniegas la paciencia y la esperança
Que si por dicha fuera
el Dueño de la barca
echara yo ala mar
quien causa esta borrasca
Echara mis memorias
que vn punto no se cansan
de estar representando
tragedias desdichadas
Echara mis desseos
que con ligeras alas
emprenden imposibles
muriendo en la demanda
Amayna, Amor, Amayna
que aniegas la paciencia y la esperança
Por la parte mas pesado
lleno desconfianças
que crecen y rebientan
la nao con la carga
No atina ya el Piloto
en quantos grados anda
perdida del discurso
la bruxula y la carta
Si manda echar la sonda
con infinitas braças
Jamas pueden hallar
el fondo a mis desgracias
Amayna, Amor, amayna
que aniegas la paciencia y la esperança
Que mucho que le falten
a mi esperança flaca
las fuerças y se aniegue
el agua a la garganta
Que mucho que se escape
la fee y anado salga
si el Mar, y Viento juntos
no bastan a anegarla?
Que importa que la vida
se salve en vna tabla
si es essa mi enemiga
la misma que me mata
Amayna, Amor, amayna
que aniegas la paciencia y la esperança
Amor, si desta escapo
y la rauiosa saña
del mar embravecido
con vuestra en bonança
Si el dulce Puerto pisan
mis venturosas plantas
y sus arenas veso
de mi tan desseadas
Prometo en nombre tuyo
de desgoßar la Arabia
y de olorosos fuegos
enriquecer tus aras.
Amayna, Amor, amayna
que aniegas la paciencia y la esperança

Romance.

Temores de mi partida
homicidas de mi alma
que dexais si aora muero
para quando triste parta?
Porque le vsurpais la gloria
de mi muerte desdichada
al agre ciso amargo punto
de la despedida amarga?
Porque amis presentes gustos
y a mis dulces esperanças
dais veneno en la memoria
como en la madre del agua.
Tanto os cansa mi vida tanto tarda
el Verdugo cruel que la amenaza.
Porque enemigos temores
sabiendo que penas matan
que reis en agras cogerlas
por darmelas mas tempranas
De tristes mensageros
tan buen retorno se saca
que trayendo malas nuevas
venis por la posta a darlas
Si deuo al partir la muerte

© Biblioteca Nacional de España

porque en justa ley tirana
no siendo llegado el plazo
me executais por la paga.
Tanto os cansa mi vida, tanto tarda
el Verdugo cruel que la amenaza.
Porque levantais figuras
pronosticando desgracias
que no queden prevenirse
ya cabando el imaginarlas
Que importa ser la sentencia
conterminos pronunciada
si la executais vosotros
consolo notificarla
Porque del sueño apacible
que mis tormentos engaña
quereis solo que muera
despertarme antes del alua
Tanto os cansa mi vida, tanto tarda
el Verdugo cruel que la amenaza.
Que me quereis miedos tristes
prevenciones del que sangra
que antes de romper la vena
al flaco enfermo desmayan,
Que me agrueche han las treguas
en el campo pregonadas
si nuevo en la escaramuça
antes de dar la batalla
Porque si en mi seguimiento
viene la muerte cercana
le vais mostrando las sendas
por don de sabeis que ataja
Tanto os cansa mi vida, tanto tarda
el Verdugo cruel que la amenaza?
Si con esta muerte vuestra
la del partir excusara
en lugar de tantas quexas
os diera infinitas gracias
Mas ay que al tiempo temido
le que an de poder mis ansias
resucitarme mil veges
para matarme otras tantas
De que sirue pues Cobardes
tomar contra mi las armas
si a no excuso la muerte
ni al peligro en la tardança
Tanto os cansa mi vida, o tanto tarda
el Verdugo cruel que la amenaza.

Romance.

Porque mi fee y mis deseos
quedan viuos en el alma
acompañen el entierro
de mis muertas esperanças
No de agudo desengaño
ni repentina mudança
murieron sino de viejas
y aun que viejas mal logradas
Que las prolixas esperanças largas
o mueren esta muerte,
o matan al cuitado que las tiene.
Las que en sus años floridos
resistieron a las armas
de mil mortales desdenes
en peligrosa batalla
Ya sin estrago de guerra
las atropella y allana
vn viejo anciano y ligero
lima sorda y agua mansa
Que las prolixas esperanças largas
o mueren esta muerte
o matan al cuitado que las tiene
Lloro mi fin en el suyo
que aun que eran a pareadas
para matarme viuiendo
tambien muriendo me matan
Segun a que me anisan
su gran flaqueza y sus canas
mi pueden llamarme a engaño
ni pretender ignorancia
Que las prolixas esperanças largas
o mueren esta muerte
o matan al cuitado que las tiene.

Romance.

A la ginesta vestido
de verde y flores de plata
verde y flores que prometen
verde y florida esperança
Por diuisa vn coraçon

morado y blanco en la adarga
blanco que es blanco a que tira
la que dexa en blanco a tantas

Busca el Gallardo Arbolan
Jubella Mora Guahala
Mora que en su pecho mora
Mora que en a mora y mata

Viola con su amiga Arcila
de pechos a vna ventana
pechos a quien paga pechos
el que los pechos abrasa.

Conoce en ella de lexos
serena frente y bonança
frente que puesta en frente
no es mucho afrente mil Damas

El Moro se regocija
con vista tan dulce y grata
vista que vista condena
en vista y revista el Alma

Iuzga viendola por gloria
las grandes penas que pasa
penas que a penas las sabe
quien tan sin penas las causa

Humilla adarga y bonete
vandera y hierro de lança
hierro que castiga yerros
y no hierra a quien le agravia

Guahala cubre la boca
con vna toca de plata
toca dichosa que toca
en parte Jamas tocada

Ya al encubrir tanta gloria
descubre vna mano blanca
mano que es todo en su mano
y a bodas de mano gana

El recorre con los Ojos
primero calle y ventana
calle donde es bien que calle
que no medra a quien no calla

Y no viendo a zar ninguno
por ganar la suerte para
suerte que por ser de suerte
desta suerte la declara

Seran dello que dixeren
Señora el tema mis ansias
tema que es sur,ca la tema
pues da temor el pensarlas

Tambien de fortuna temo
el trato y las inconstancias
trato que es trato de cuerda
para quien menos maltrata

Mas oi provare hasta donde
tira mi dicha la barra
dicha sin igual fia dicha
mi pena dicha no ay cansa

Emprendas solo os suplico
mi casta fee por esclava
casta y de casta tan noble
que os iguala en noble y casta

Y la merced que recivo
soy mudo en el publicarla
mudo que jamas me mudo
por que aborresco mudanças

Aceptad lo sin mostraros
dura a tan tiernas palabras
dura que si el ser lo dura
no dudara quien os ama

Ya Dios que siento ruido
y el cuerpo parte sin alma
parte por no ser la parte
que el alma deva separta.

Romance.

Solos aqui en confession
que no nos escucha nadie
pretendo hazer alarde
de mis desdichas a la sorda

Agua va que las arrojo
todo Christiano se aparte
que tienen furioso el curso
como an salido de madre

Salga el mal humor y el bueno
sin mas purgar ni jaraues
rebultas veras y burlas
entre quexas y donaires

Por si acaso mi enemiga

© Biblioteca Nacional de España

que es muerta por disparates
llegare al cebo legi que
los anguelos de mis males
Y acabe de ver que tiene
mi sesso tan al remate
que ai con menos causa alguno
en casa de los Orates.
Y le dula ver mi llaga
mayor que avn dificultante
que me saca aver vn godenco
por el rastro de la sangre
Y silo que no imagino
se inclinare a remediarme
tomarelo y hare cuenta
que me lo halle en la calle
Naci pues que no deuiera
mas a deseis Nauidades
si nace vn desventurado
que a morir viuiendo nace
Pero al fin sali de pies
segun dixo la Comadre
pronostico de Dichosos
aunque a mi falso me sale
En el discurso del tiempo
e corrido tierra y mares
y aora sospiro y ardo
convertido en fuego y ayre
Es mi vida vna ensalada
con mas sal y mas vinagre
que tienen Atienca y Medina
con todos sus arrabales
Soy tan pobre de ventura
que el Alma muere de hambre
mis gustos son al quitar
de por vida mis pesares
Adoro vna bella ingrata
por mil razones amable
que aunque tirana le deue
todo el mundo vasallage
Al veneno de sus ojos
no ai Alma que se le escape
y este mismo es medicina
como a sey yte de Alacranes
Es dulce en estremo y dura
mas que turron de Alicante
que ella con nada se ablanda
y el con los dientes se parte
Es vna engañosa y falsa
mas que guitarra sin trastes
que al mas diestro desentona
por ser dura de templarse
Tiene el blanco pecho elado
mas que tiene delos Alpes
que para vn Alma abrasada
no ai sitio que se le iguale
Goza para sus delitos
mas fueros y libertades
que Aragon y Cataluña
aunque en sagrado nos mate
Es mas que azeña de Duero
boltaria inquieta y mudable
doblada como bonete
aguda como acicate
Mas subita y resoluta
que guindolas sin desarte
que si vna vez dize Nones
no ai pensar que diga Paras
Su voluntad y memoria
son dos ricas heredades
que aunque yo gozara el fruto
no me saliera de balde
Dize que la enfado y canso
como los Caniculares
y que soy mas pedigueño
que los pobres de la Carcel
Si le taño fantasias
melancolicas y graues
responde fisgando dellas
canta con esso que tañe
Bien aia vna guitarrilla
y seis versos de vn Romance
alo picaro cantado
que para mi no ay mas Flandes.

O

© Biblioteca Nacional de España

No me encarezca su ley
en los Sonetos que haze
que mejor la tiene el loro
de veinticinco quilates
Con tantos villetes juntos
que quiere assi Dios leguarde
empapelarme con ellos
por poder mejor assarme
No piense desembaluerme
porque soy fino lo sabe
como pergamino al fuego
que encoge mientras mas arde
Esto me dije la Vigue
pensando desesperarme
para celebrar mi muerte
con trompetas y atabales
Pero no se vera en esso
que ia no pare mi madre
y fuera dexar en xerga
mil negocios importantes

Romance.

Está impreso en la 3. parte del Romancero general. f. 86. y ta

Señora Doña Fulana
V.m. se resuelua
si quiere por bien de paz
sentarse conmigo a quentas
O tasen dos Officiales
lo que merece en conciencia
vn amor de tantos años
y vna fee tan verdadera
Y si nada desto quiere
no forme del hombre queja
si siguiere su Justicia
donde con Derecho deua
Creame que la conosco
mejor que si la pariera
que es por estremo burlona
y falsa en la quinta essencia
Que desdeña y no desfide
y con rigor amartela
y entre gustos alfiado
da de contado las penas
Que no ai Fay san tan sabroso
al gusto que assi le sepa
como ver a sus Amantes
en competencia perpetua
Y sentir cruxir broqueles
de noche quando passean
con los petos azerados
y las entrañas de cera
Pareciendole sus caras
relampagos de las piedras
que son centellas del fuego
en que se abrasan por ella
Sepa que yo no me pago
de Comendador de espera
que es muy pesada la Cruz
y no parece la renta
Cantaba vn tiempo mi parte
pero ia no meto letra
que perdido en tantas pausas
la entonacion y la quenta
Preste me vn poco atencion
Señora sobre vna prenda
que sin ella a sus desdenes
e prestado yo paciencia
Y si no la concluyere
en mi queso y vna bestia
por lo que sufro me saquen
si la tengo a la verguença
Seruicios que en tantos años
tan poco luzen y medran
son de Palma cuio fruto
no lo coge quien la siembra?
Son pasta de porzelana
que por cien años la entierran
y sirue a los sucessores
y a su Dueño no aprouecha?
Son mandas de testamento
Señora, estas tus promessas
que para verlas cumplidas
e de esperar que se muera?
Piensa que son las edades
del tiempo de Adam y Lua
o que soy y Cuerno en la vida
aunque en lo demas lo sea?

© Biblioteca Nacional de España

Aguarda a dar me terrones
quando me falten las muelas
o a estar tan llena de puntos
que la embide y no la quiera
Que no a de viuir mil años
que no es de casta de Cuervas
aunque yo negra la mire
y negro caro me cuesta.
No gastemos almagen
en demandas y respuestas
y caiga ia de su asno
porque yo no lo pareyca
Y al fuego que yo me abraso
de ye le se ella si quiera
que la tendran por Argiue
si mis calores la yelan
Esta creciente de Luna
le doi por plazo de emmienda
para que sufsee y sus obras
con la misma luna cresçan
Con protesta que al menguante
sino que dare mui buena
purgare yo con sluido
mis coleras y su fluema
Y le embiare entre dos platos
sus grillos y sus cadenas
por señas de que la dexo
pues me despide por señas
Y cobrara por la posta
sus humos mi chimenea
que es lance forçoso el humo
despues de la llama muerta
Y desde luego combido
las Damas a mi Almoneda
y a la que mas ofreciere
por mi buena prole tenga
Que en aquella enfermedad
que tuue Antaño tan recia
prometi de no perderme
por nadie que no me quiera.

Romance

En vna dura Señora
que tiene el Alma de piedra
me quiero dar vn or filos
para cortar de tigera
En vna Desapacible
que a cinco Carnestolendas
que me prohibe las fuyas
como si fuera Cuaresma
Ora pues que la Luna
con mi esperança mengua
y tiene el Cielo calada
la vista de las tinieblas
Voi por mis pasos contados
a dar en la calle estrecha
que asido en este quinquenio
theatro de mis tragedias
Tribunal do se pronuncian
de mi muerte las sentencias
de cuio in Justo rigor
a ninguno otro se apela
Cada hasso en que mil veses
e confesado mis penas
y tantas mis esperanças
an perdido la cauesa
Y allego a la puerta falsa
que a no ser falsa gudiera
en fee de la que yo tengo
abrir a mis quexas tiernas
Ya por bruxula descubro
el Capitel de la puerta
dura carcel de mi Alma
aunque viue el cuerpo fuera
Quiero buscar vna china
para que sirua de señá
sino huye aquien la busca
por lo que tiene de hembra
Valgate Iudas por china
si ai remedio que pareseas
no me hiziera sudar mas
si fuera China de veras
Mas que me muelo los huesos

trayendo aqui mi vihuela
que dispertara vn difunto
si suelto las diferencias

Va de redoble vn Villano
porque el Auditorio entienda
que de ser lo en la porfia
ia que no puedo en la fuerça

Sin duda que me an sentido
y la ley de la vidriera
me dize que por lo menos
en el fuerte ai Centinelas

O Recueros que al Parnaso
vais y venis cada feria
quien os saliera al camino
a desvalijar la recua

Como os pagaran las Musas
a la tasa con las leguas
a costa de quien me escucha
pues se an de gastar con ella

O Curiales de Elicona
que soleis por la estafeta
remitir a los amigos
conceptos dulces en letra

Quien tuuiera vna de Cambio
sobre vn Archipoeta
tan satirico de pluma
como corriente de vena

Pero pues nadie me acude
y mi justicia me esfuerça
echare todo el caudal
a trege y nunca se venda

Señora de mis entrañas
gusten duda sino que espera
Vm. de las mias
dos docenas de ternezas

Y que con los cinco cursos
prouados en sus escuelas
piensa que el grado de necio
vengo a pedirle en arengas

Y que tendra preuenidas
razones de fiestezuelas
por dar respuesta pesada
a mis demandas ligeras

Y que morira por ver
mis pretensiones eternas
al tono de sus porfias
con su puntica de necia

Mejor la lleue mis Ojos
vn Angel de patas negras
con entresuelos y todos
por amor de la zagueca

Que ai Demonios soluorines
que al conjuro de vna Viesa
suelen minar vna Torre
y en dos palabras la buelan

Oi Señora en su Perrochia
mis necesidades se entierran
y son estos tristes versos
responso de sus obsequias

Oi cobro el alma que estaua
captiua en Inglaterra
pues la tiuo su merced
que es mas sin fee que la Reyna

Oi aunque muerto de amores
e venido a la pelea
a caballo en mi razon
como el Cid en su Babieca

Serene me vn tiempo tanto
que alque entonces me escriuiera
Serenissimo Señor
no le leuara la pena

Cinco años tengo dados
al viento que se los lleua
yo lo confiesso y es Justo
si e dado cinco que pierda

Mal aia el nouel Amante
que a cuatro lances no entrena
si sabe a carne o pescado
lo que tan caro le cuesta

Aunque ella por lo cecial
quieren dejar malas lenguas
que es carne y pescado Junto
como Viernes de Quaresma

Agradescalo que assoma

© Biblioteca Nacional de España

por la esquina vna linterna
divisa de algun Corchete
que sino oyera bellegas.

Romance

Niña de mis ojos
y de mi coraçon
por quien vivo ardiendo
en llamas de amor
Que en el pedernal
de mi pecho hirio
dolos bellos tuyos
el dulce eslabon
Si de tiernos años
tierna condicion
que de prometerse
tan en mi favor
Por mil causas Rico
de esperanças voy
sino es mi desdicha
como mi afficion
He miedo a tus años
que catorze son
termino a mis males
de justo temor
Tu en el catorzeno
no sientes dolor
yo por causa tuya
peligroso estoy
Quando el canto alegre
oyes de mi voz
llora el Alma entonces
a aquel mismo son
Que los instrumentos
son despertador
de cuidados tristes
amargo Relox.

Esto le cante vna noche
entre las dos y las tres
a vna Niña que fue vn tiengo
por mi mal todo mi bien
Yazenas hume acabado
de entonar el postrer pie
quando volaban los suyos
por venirme a responder
Abrio vna media ventana
que de mi Cielo lo fue
aunque eclypsabados soles
vn encañado clavel
Ya que en sufrirle soy Martir
dixo la Niña cruel
no se huelgue con mis años
que no solo sufrire
Treze cumplo justamente
a veintidos destemes
oxala mis esperanças
se me cumplieran tambien
Menos burlas por su vida
conmigo que es mucha miel
que rer gastar sus conceptos
a costa de mi vejez
Mejor hiziera quitarme
seis Meses en buena fee
que e dexado de vivirlos
por andar huyendo del = creyendo del
Esto dixo y la ventana
torno a cerrar de reves
anocheciendo de nuevo
con ser al Amanecer.
Yo que en las necesidades
hago mas dilo que se
afinando el instrumento
le dixe segunda vez.
De solo amarte me ofrece
mi dicha tal interes
que aunque entre treze te estes
tengo de estarme en mis treze
Con desdenes mal podras
hazer amainar mis velas
pues ellas mismas son escuelas
para que te quiera mas
Y si el rigor te parece
que tan puesto en razon es
aunque entre treze te estes
tengo de estarme en mis treze
Por lo menos se a de ver

© Biblioteca Nacional de España

si nos emos de cansar
yo aborrecido de amar
tu Amada de aborrecer
Que mi fee no desfallece
por mas penas que me des
aunque entre treyte estes
tengo de estarme en mi treye.

A vna Niña Pintora.

Romance.

De vna Zagaleja
honor destos valles
la belleza misma
el mismo donaire
Aunque guarda ojeja
Carilejo guarte
que enlazadas de oro
prende libertades
Sin turbarse el Cielo
de sus Ojos salen
quando mas serenos
rayos penetrantes
Interrumpen sueños
sobresaltan pajes
desmantelan pechos
vinden omenages
Oxala estos fueran
colores del arte
y el Alma ignorara
violencias tan grandes
Tales gracias tiene
que en los verdes sauces
con perfiles breues
remeda semblantes
Y al humano aspecto
menos imitable
faciles rasgueños
le dan mucho aire
Querra por ventura
dexar inmortales
en viuos trasumptos
sus muertos Amantes
Veeran sus triunfos
leeran sus annales
entoscas cortejas
futuras edades
Quien tantos retrata
asi no se retrata
de aquellas finezas
que dio por verdades
Quando recostada
en el verde margen
destos orgullosos
y puros christales
Mis vistas frequentes
Vamos sus solages
aliento a sus penas
reparo en sus males
Mis largos cologuios
miro como instantes
mis breues ausencias
Juygo eternidades
Mis tiernas canciones
que en gracia le caen
les dio en su memoria
dichosos lugares
Presento testigos
los peces, las aues
los campos las flores
que estauan delante
Y si ansi de todas
palabras al aire
mi exemplo escarmiente
no ueles Zagales.

A dos Moças amigas.

Romance.

La del Escribano
la recien casada
con el Francecillo
de la cuchillada
La que tiene al Rio
vista y puerta falsa
para ser tan moça
no es del todo sana
Como paño malo
descubre la hilaza
y en materia desto
lindos cuentos pasar

© Biblioteca Nacional de España

Al marido ayuda
alleuar la carga
y los aranzeles
tiene ia en estampa
El corta las plumas
y ella las arranca
alos papagallos
que en furedse enlagan
El uuelga en la cinta
fu tintero y caxa
y ella da madera
de la que se labran //
El da fees de todo
y ella da esperanças
alos Pisaverdes
que le dan la caça
Toma el confessiones
y ella las dilata
aunque de mil bueltas
la semana santa
El haze preguntas
alos que declaran
y ella da respuestas
y ninguna mala
El da testimonio
y ella los leuanta
ala Vezindad
por cubrir sus faltas
Haze el tinta fina
que gastar en casa
y ella en su escritorio
de la agena gasta
El seruia a Juyzio
afiguir sus causas
y ella fuera del
da al marido hartas
Haze el testamento
y testigos llama
y ella mui sin ellos
cumple bien sus mandas
El renuncia leyes
que en el caso hablan
y ella se somete
a las que le agradan

El haze contratos
confirmeyas brabas
y ella tiene tratos
Uenos de mudanças
Toma el Juramento
y ella los quebranta
si Juro algun dia
de no ser bellaca
El protesta costas
y niega demandas
y ella las concede
alos que las pagan
El antes que firme
los errores salua
y ella con los suyos
condena mil almas
Con la del Violero
que viue de cara
comunica mucho
y son como hermanas
Esta es de la vida
y tambien muchacha
que con su marido
en cuerda guitarras
El busca las primas
frescas de Alemaña
y ella las terceras
de la tierra y rancias
El mira las cuerdas
que solas dos hagan
y ella por no serlo
haze las que bastan
Y otras mil cosillas
que el nombre se calla
por tener presente
la amistad passada
Otro la celebre
como ala Escriuana
hasta hazer entre ellas
la trauiesa pata.

A vna Gallega moça de posadas.

Romance

La Moça Gallega

Está impreso en el Romancero general. Parte 2ª fol. 35. vuelta. y en el de Fernandez

© Biblioteca Nacional de España

que esta en la posada
subiendo maletas
y dando cebada
Penosa se sienta
en cima de vn arca
por ver ir vn Huesped
que tiene en el Alma
Mocito esforçado
de trença de plata
que canta bonito
y tañe guitarra
Con lagrimas vivas
que al suelo derrama
con tristes suspiros
con quexas amargas
Del pecho rabioso
descubre las ansias
mal aya quien sia
de gente que pasa
Pense que estuviera
dos meses de estancia
y quando se fuera
que alla me llevara
Pense que el Amor
y fee que cantava
supiera rezado
tenella y guardalla
Pense que eran ciertas
sus falsas palabras
mal aya quien sia
de gente que pasa
Diera le mi cuerpo
mi cuerpo de lana
para que sobre el
la mano provara
Y jugara a medias
perdiera, o ganara
a me lo rasgado
y hinchido de manchas
Y de los corchetes
vn macho me falta
mal aia quien sia
de gente que pasa
A me lo parado
que es verguença mala
ay Dios si lo sabe
que dira mi hermana
Dirame que soy
vna Perdularia
pues di de mis prendas
la mas estimada
Y el va tan alegre
y mas que vna Pascua
mal aya quien sia
de gente que pasa
Que puede hazer mas
que darle puñaladas
poniendo a sus puntas
en cage y olandas
Cozerle su carne
y hazerle su salsa
encender su vela
de noche si llama
Y endando le gusto
soplar y matarla
mal aia quien sia
de gente que pasa.
Llevame contigo
seruire en la farsa
de hazer mi figura
en la caravanda
Esto ia el Huesped
la quenta remata
y el oie en el estribo
furioso cavalga
Y antes de partirse
para consolarla
de ella se despide
con estas palabras.
Y si a el no llores
no llores, amores,
si por dicha llorar
porque yo no lloro

Y llaga que le vido
boluer las espaldas
con mayores llantos
que la vez pasada
Dize sin poder
refrenar las ansias
mal aia quien sia
de gente que pasa.

© Biblioteca Nacional de España

Jebras que mi llloro
no es de todas oras
y sime des doras
otros ai peores
¡Jebel no llores
no llores amores.

Romance.

Fixas en tierra las luzes
que dan luz al roxo Apolo
de mas rica pluma llenas
que la de los granos de oro
Haziendo su hermoso Cielo
fuerça sobre el diestro Polo
Jeguera la bella Laura
del ingrato Polidoro
El destemplado rabel
afina y pone a su tono
medrosa y desconsolada
mira la campaña en torno
La voz embuelta en suspiros
dise ide del ronco pecho
y por consonancias tristes
se lamenta deste modo
Cruel desconocido
coraçon de diamante
y viene elada
ingrato fementido
de esta fee jurada
y al Cielo amor
y Laura desdichada
El Fili tan hermosa
costa de la fortuna confiada
que quiere venturosa
triunfar a mano armada
del Cielo amor y Laura desdichada
No son estos los
aquien rendiste el triste alma enamorada
acaso a tus antojos
falto jamas en nada
el Cielo amor y Laura desdichada.

Sigue tu Fili bella
y por tu causa muera yo olvidada
que no as de gozar della
sin guerra declarada
del Cielo amor y Laura desdichada
No pudo la triste Laura
seguir el amargo canto
que a Fili y a Polidoro
vio de lexos mano a mano
Perdio la voz y el sentido
los Soles se an eclypsado
caio desconpuesta en tierra
con la fuerça del desmayo
Corre su enemiga Fili
y no se corre del daño
llego como cautelosa
que do ai culpa es ordinario
El queda consentimiento
reliquias de enamorado
mas no tiene al socorrerla
libertad porque es esclauo
Fili le baña la frente
Laura el sentido acobrado
y presa de cruda rauia
dize con el rostro airado
Vil y atrevida Fili, quien pensara
tuvieras coraçon para engañarme
osas alçar los ojos a mirarme
con que cara costandome tan cara?
Jueres Fili, de quien fie y fiara
del pecho vida, y alma la riqueza
vntaste me el casco, rota la cabeça
con que cara, costandome tan cara
Pienssar en la fialdad del agua clara
templar mi fuego, reparar mi herida
tu me socorres aspera homicida
con que cara costandome tan cara.
Mortal veneno, enarbolada xara
infierno de mi alma aqui te vienes
huye de mi presencia, aun te detienes
con que cara estandome tan cara?

© Biblioteca Nacional de España

Romance.

En vn bruñido papel
soltaua la blanca mano
haziendo con vizarria
airosas letras y rasgos
La bella Laura confusa
entre zelosos agrauios
tan fuera de si que muestra
en su descuido el cuidado
Prueua la pluma y conoce
en vna fee que aprouado
que la pluma en su respeto
es vn macico peñasco
Entre otros nombres que cifra
puso sin mirar a caso
el de Polidoro, y Fili
de vn lazo cercados ambos
No aduierte que le importara
armarse de punta en blanco
ni que fiue de Padrino
en el campo a sus contrarios
Antes siguen su carrera
con prestas alas volando
por el aire el pensamiento
y la pluma en campo raso
Y en soltando los auna
discursos y papel blanco
buelue sobre si y recorre
los no aduertidos rasgos
Descubre en el medio a Fili
y a Polidoro enlazados
y a voces dize, A traidores
presos os tengo en el lazo
Fauor aqui mi Justicia.
mas triste de mi que hago
a mis enemigos Junto
para que me den assalto
Vengareme en diuidillos
no quiero sino dexallos
que antes son muy para en vno
nombres de amigos tan falsos
Enesto carga la pluma
y airada sacude el braço
dexando el nombre de Fili
en vn borron sepultado
Y dize hablando con ella
que bien me hubiera vengado
si tan borrada quedaras
en el pecho deste ingrato
Pero no es tarde, aleuosa,
que en mi venganca y tu daño
sabras mi presto a que saben
estos dulces los amargos
Y veras entrando en Juego
que quanto quieres de falso
y que tiene mas dobleces
que su pellico sutrato
Y que el son de sus mudancas
es la sobra de regalo
y al de zelos y desdenes
no mueue jamas el paso
Y que se desaparece
quando apenas allegado
dexando a la que le adora
no borrada sino en blanco
Y por vsana que viuas
harto trauajo te mando
traslado a su firme fee
si puede tener traslado
Pero pues e prometido
hazer todo mal y daño
y que este falso no goze
de gusto sin sobresalto
Quiero escriuirle vn papel
y en el fingir que me casso
con vn su Competidor
que vn tiempo le dio mal rato
Y por si no tiene zelos
hare le dar el recaudo
de suerte que ella los tenga
y si ua el papel de algo.

© Biblioteca Nacional de España

Con esto engañare el tiempo
que asido mi desengaño
hare burlas de las veras
pues las veras me burlaron
Assi dixo, y a vn suspiro
baxaron como reclamo
estos conceptos del Alma
domesticos a la mano
Venturoso Polidoro
que abrir el passo pudiste
por la edad de hierro triste
el alegre siglo de oro
Quantos Pasageros veo
me dan bonissimas nuevas
de la bonança que lleuas
en el mar de tu desseo
Y en medio de tanta fiesta
pues tan justas causas tienes
de receuir para bienes
si vna de darte los esta
Ju buena eleccion embidio
que fue vn acuerdo muy justo
trocar por quien todo gusto
a quien te daba fastidio
Y assi no te culpo en nada
pues Fili fauorecida
es tan para escogida
qual yo para desechada
Por lo bien que el bien conocer
qualquier ventura mereces
al cielo ruego mil vezes
que muchos años lagozes
Y aunque a ser tu condicion
menos firme y mas ligera
bendicion tan larga fuera
no pequeña maldicion
Y no sin causa me dicias
Tercera que assi tercio
que para si se escogio
los diezmos y las primicias

No es milagro como quiera
y por esso mas se estima
Salir buen trecho de prima
de vna tan falsa Tercera
Pero pues tan bien se ha hecho
que desto al menos preciar
que tienes de quien fiar
los secretos de tu pecho
Que Fili tan sin dobleza
guardara la fee jurada
que de puro bien guardada
no parezca algunas vezes
Son sus buenas partes tales
que no negara ninguno
que son y ambos para en vno
en materia de leales
Aunque el Vulgo nouelero
que de poco se alborota
en sus corrillos te nota
por mi causa de ligero
Pero yo no lo consiento
como quien sabe el porque
y desculpando tu fee
culpo mi merecimiento
Y pues te estan a la mira
por calumniar tu firmeza
Ja ca fuerças de flaqueza
no me cojan en mentira
Que si a dezirlo me atreuo
es que el buen zelo me obliga
y el ser Fili tan mi amiga
que sabes que se lo deuo
De aca no se que contarte
aunque discurriendo voi
si por nueuas no te doi
que tratan de desposarme
Por esso se me ofrece
Salicio con aduertido
deue poco escogido
por lo mucho que merece

© Biblioteca Nacional de España

Mil salvas le tengo hechas
que lo pierde y no se arroje
y el desecha a quien le escoge
y escoge a quien tu desechas

Ame estado tan a cuento
que no pudiera ser mas
y porque se te holgaras
de mi suerte, te lo cuento

Ya cabo por no estorvarte
que es tiempo de dar lugar
para que puedas gozar
tu Fili, y ella gozarte.

Estando en Roma cuenta vn frenesi que
tuuo en vna enfermedad.

Romance.

Con reliquias todauia
de vn frenesi de moderna
que me puso en la trauida
tengame Dios en su gloria

Flaco y tendido en el lecho
melancolica persona
ia tan menguado de Juysio
como lo dira la historia

Pues quando mas pretendiente
de vacantes españolas
sin pretender ignorancia
se medio en forma graciosa

En vn cerrado Jardin
de los luzidos de Roma
que en secreto se registra
por vn christal de mi alcoba

Vi en Rosal encarnada
abierta vna Rosa sola
que sola contiene y frisa
lo mas hermoso de todas

El vaso dorado y blanco
atrechos como de alcorça
de cuio encañado penden
tremolantes vanderolas

Artillado Galeon
parece que viento en popa
a embestir mi fragil barca
viene asestando la proa

Mostrose naturaleza
tan prodiga y manirota
con esta flor que me temo
no que de apedir limosna

Pues ia en la sazon que el Alua
risueña de rico al Sofar
Jubellon nacar rocia
toda Retorica es corta

Acerto a estar inclinada
al christal su faz hermosa
que inclinaciones es Justo
se atiendan y correspondan

Vencome tanto los ojos
que me tuuo algunas horas
absorto el objeto bello
que amar mole ena mora

Dezidlo Estatuas valientes
que al Jardin hazeis coronas
Jubumano tal vez su vista
essas entrañas de roca

Que ami ver tal vista y ayre
Jubechizo dulce las obra
mas que la fuerça del arte
de vuestro insigne Bolonia. — Jun. Bolo... estatuario Roma.

Recostada mi cauteça
que para todo me importa
a espaldas buelbas gozaba
mi flor apedir de boca

Y Auariento en su mas grado
del tiempo preciosa joya
cerre la puerta a visitas
que a veces gustos estorvan

Tres astro Celestial
(le preguntaba a mi sola)
que fuego amoroso influyes
almas libres aprisionas

O bella Ninfa cruel
a quien Deidad poderosa
te dio essa carcel perpetua
para escarmiento de otras

© Biblioteca Nacional de España

Si a fulminar mi sentencia
vienes en agena forma
como vn gran essesso de muerte
se encierra en tan breues ojas

Destas sandeces decia
con voz tan afectuosa
que engendrara compasion
en los Tigres y en las Onsas

Quando recatada el velo
de la noche tenebrosa
la faz del mundo, yo triste
lloraba embuelto en sus sombras

Al punto que al Oriente
se asomaba la cauesa
de el rucio Planeta ardiente
me bolui a la atahona

Gastome ciertas semanas
la fabrica de esta obra
efectos de malos cascos
que tarde o nunca se adoban

Hasta que vn infausto dia
(no me lo acuerdes memoria)
violenta mano a vn poltigo
torcio vna llaue de loba

Y juntamente a la grensa
que deshaze entre dos losas
mi coraçon los huesillos
confuerca in visible y sorda

Fue el propio Señor sin duda
Dueño de la Rosa propia
el que la cultiua y riega
el que la pule y adorna

Y quando mas sin recelo
con ansias mas amorosas
le daua yo por los ojos
el alma abrasada y loca

Hizo violento el ensuel
al pezon tierno y cortola
que al sentido del olfato
le fue agradable lisonja

Y despues de bien cenado
en sufragancia olorosa
ia la besa, ia la mira
ia se la pone en la boca

Entrose la tierra adentro
tan gustoso y tan de boda
que al yo me quede en tinieblas
cadauer de anima sola

Justicia, Cielos, decia,
a qui de Dios que me roban
el Alma y vida en poblado
no ai christianos que me oigan?

A donde estan, Sixto Quinto
tus ordenes rigurosas
o formidable thiara
del gran Pedro Successora

Donde esta tu fas tremenda
tus garrotes y tus horcas
que con la sombra del miedo
enfrenas la tierra toda

Ai forajido en campaña
tan guarnido de pistolas
que aun en las mudas tinieblas
osse ofender a vna Mosca?

Que es del severo Decreto
que a nadie jamas perdona
para mi vino a faltar
lo que para todos sobra

Esto dixe, y vn terrible
desmayo senti a deshora
que a durar seis Credos mas
doblaran en mi Perrochia

Vn sirviente que al reclamo
dijo que acudio por la posta
vertio en mi palida frente
vna olorosa redoma

Que de pasado por agua
dolor de vna verde colcha
bien fresco y ocasionado
a que la muerte me sorba

Conociase poco a poco
tranquilidad en las ondas
abri mis culpados ojos
que ia tan sin fruto lloran

Cobre mi aliento, y rumiando
vna alcorcilla de boca
cai de puro cansado
dormido como vna Mona

© Biblioteca Nacional de España

En fin vn Curial amigo
delos Discretos de Europa
que el caso supo otro dia
con sus circunstancias todas
Despues de bien celebrados
con gracia y risa no poca
los puntos sobre que echaua
su contrapunto y su gloria
Me dio recetas de sueño
capones y pollas roncas
tierna vitela mingana
y fino greco de Soma
Y que recate los labios
de las aguas de Elicona
que armas robustos caletres
desvanecen y trastornan
Y creyendo quanto cree
la santa Iglesia de Roma
viua vna vida animal
que sin cuidados engorda
Y que en la negra vidriera
clame doblada vn alfombra
que quien mal guarda la vista
vena arrastrando la soga
Y me le tal obediencia
que mal año para monja
que en cumplimiento del voto
se resigna en su Priora
Y viime hallando razonable
y continuando estas drogas
me boluio Dios mi juyzio
por sus gran misericordia
Boluio el Amigo a buscarme
y viendo quan bien se logran
sus celestiales recetas
me dixo en breue parola
Si bien hizo falta el seso
no es perdida la pelota
sus moralidades tiene
sus desengaños aforma
Locura es que pone aviso
para bola aprouechosa
escarmiento de ignorantes
que de ageno se enamoran.

A las agonias de vn Andaluz estando
tomando los sudores del mal frances.

Romance.

Quando los campos se visten
de roxo blanco y azul
y salen de Argel en corço
los vageles de Dragut
Quando al otro Conde claros
estando en su Esclauitud
le cantaua vna Aluecica
al despuntar de la luz
Quando trae de la Rosa
y crece el Almoraduz
tomando estaua la çarça
en la Corte vn Andaluz
Por si abueltas del Frances
Verdugo de su salud
sudase vn negro martelo
que le tiene puesto en Cruz
Y viendose en su Obrador
nadando como vn Atun
donde el ingenio cobra
sutileza y promptitud
Heguen, dize, mis guerellas
por su ordinario arcaduz
a voz el Ciego Flechero
dulce Enemigo comun
Que poneis en acabarme
tal fuerça y solicitud
como si mi tierno pecho
fuera aprueua de arcabuz.
De solos hierros de xaras
tengo en el mas de vn almud
que no puedo digerillos
como no sos y Abestruz
A Satanas los ofresco
y la yerua a Bercebu
conque tanto fiel Christiano
muere sin dezir Jesus
Tambien me quexo a ti falsa
fiscal de mi Juuentud

© Biblioteca Nacional de España

guelos gustos me destierras
alas Islas de Corfu.
Que me tienes la cauesa
tan sin seso ni virtud
que pago ia de vazio
las estancias del testuz
Quinientos papeles tengo
en el fuelo de vn baul
borradores de mi Musa
que dizen quien eres tu
En vno[s] me finjo Iay de
enotros Zelin gazul
ia te llamo ingrata bella
ia perla del mar del Sur
Quantos dellos te cantaba
con fu Sol, Fa, Mi, Re, Vt,
que desto por mis pecados
estido vn poco Sahur
Rascando infinitas noches
la pansa de mi laud
por fuspenderme el tormento
como Dauid a Saul
Derretido como Cera
y dulce como Alexur
que para ser Portuguez
solo me falta el caguz
Vertiendo lagrimas tantas
por solo tu ingratitud
que pudiera hinchir con ellas
la cuba de Sahagun
Y con auer me ia visto
mil veses entre de flux
Jamas sague de la polta
lo que vale vn Altramuz
Mis amadas esperanças
no bien nacidas aun
ia por cinfustos desdenes
las lloro en el ataud
A Dios que es gran molimiento
andar hagiendote el buz
inquieto y atado siempre
a fuer de Gato Paus.
En esto entro con candela
Catalina de Arauz
a sacarle del sudor
y el Galan dixo, Non Plus.

---

84 A vn lectuario que hizo vn Boticario.

Recepto el Doctor Ventura
vna purga para vn Cura
y avn Nouio mal apretante
vn Jarabe confortante
Mas troco les quando menos
el Boticario los frenos
y en vez de salir purgado
quedo el Cura en gquillotrado
tilde a huera
y por ponerse en primera
hizo flux el Desposado
Quien aura que no trasude
si al clerigo confidera
viendo la runfla que espera
y adonde el naipe le acude
en la cama se facude
mas que Toro de Xarama
como Fiera herida brama
y gime como Criatura
Quien viera la turbacion
del Nouio casi difunto
quando espera estar apunto
para leer de ostentacion
y a ella con discrecion
de todo fubien priuada
fingir no echar menos nada
de lo que el triste procura
Estaua el Cura tan rauioso
bararando y enfadado
de que le huuiessen armado
quando se siente dichoso
Vengança pide furioso

© Biblioteca Nacional de España

tan duro en su obstinacion
que puesto en comparacion
es blanda la piedra dura

El Novio segun parece
penso con esta receyta
dispachar una estafeta
poco menos que a las treze
pero luego desfallece
porque a un hora y un dozauo
hizo mal y por mal cabo
el reuipe su figura.

---

89 A un letrado que tenia su muger mui hermosa y moca de buen parecer.

Redondillas

Yose de un idiota letrado
que diera buen parecer
consolo dar su muger
porque lo tiene estremado
Y yose quien por tomalla
por bueno el suyo tuuiera
que si la diera le diera
y no le da por no dalla
Bien aya tal Abogado
que no a menester saber
pues da en dar su muger
un parecer acertado
Aunque es letrado nouel
el parecer le cudicio
que sino vale en juyzio
al menos saca del
Desuelese el mar pintado
que para mi menester
yo me arrimo al parecer
de la muger del letrado
Este es el que me conuiene
y su racion la señalo
que mal podra darle malo
la que tan bueno lo tiene.
Y quien huuiere llegado
en su pleito a merecer
tomar tan buen parecer
de el negocio por ganado.

A una Dama que fingiendo se ofendido le enseño las ligas

Redondillas

Cubrid las ligas amiga
sin meteros en tentacion
que no soy yo Gorrion
para que me armeis con liga
Hallaisme ia tan despaz
y tan templado alos viesos
que no bastan rapacejos
para tornarme Rapaz
No esperceis a que os lo diga
por segunda monicion
que no soy yo Gorrion
para que me armeis con liga
La rosita que os parece
que a deponerme ossadia
es rosa de Alexandria
que me estraga y enflaquece
Acabad de echar Amiga
ala xaula el pauellon
que no soy yo gorrion
para que me armeis con liga
Aunque que de en la refriega
armar la liga morada
no es de la liga esta armada
ni contra el Turco nauega
No penseis que me perdiga
tan moderada ocasion
que no soy yo gorrion
para que me armeis con liga.

Redondillas.

Que fuerça aura que resista
al poder que me rindio

si mi vista me perdio
donde me perdi de vista.

En una florida tierra
vi un fuerte que al parecer
era casa de plazer
mas que presidio de guerra
En gañose por la vista
mi vista y no se guardo
ya vista del me perdio
donde me perdi de vista
Apenas reconoci
dos luzes que en el auia
quando vi de Artilleria
llouer nuues sobre mi
Al cabo de esta conquista
sali de mi mismo yo
y mi vista me perdio
donde me perdi de vista.

Crecen en los Amadores
los temores
quando se acerca el no verse
que como el Sol va ponerse
haze las sombras mayores.
El disimular fingido
parece al otro estrañeza
la compostura atibieza
los recatos esteriores
disfauores
y castigo el no atreuerse
que como el Sol va ponerse
haze las sombras mayores.
Los Iustos inconuenientes
parecen falsas desechas
y aueriguadas sospechas
los recelos aparentes
y de los competidores
los menores
vienen por fuerça a temerse
que como el Sol va ponerse
haze las sombras mayores.

A los Zelos en Redondillas.

Los Zelos no ai entendellos
son como los años, Bras,
que se sienten mucho mas
confesallos que tenellos
El Viejo sus años calla
porno parecer mas viejo
tome este mismo consejo
quien con sus Zelos batalla
Le afrenta padecellos
pues que otro le dexa atras
y assi deue sentir mas
confesarlos que tenellos.
El que sus Zelos descubre
da ocasion para que aprenda
a recabarse sus prenda
mas que muerto anda el que los cubre
Creame y pase con ellos
y assi dem i parte Bras
le diras que excuse mas
confesallos que tenellos.

A los Romances que a hecho
Romance.

Romances, los mis Romances
que mas parecen Latines
pues no acaba de entenderos
aquellas entrañas de Tigre
Redondillas que al oido
en quintas con tres insignes
celebradas en mi Aldea
mas que las de Corpus Christi
Conceptos soys de mi Alma
sacados por alambique
apura fuerça de fuego
que no falta quien lo atize
Paciencia mis caros Hijos
pues oi el Cielo permite
que el mismo que os dio la vida
sin lastima os sacrifique
Oi morireis abrasados
como vuestro Padre triste
y aunque de ver el incendio
fuera razon afligirme
Juro a tal que me folgo
por amor de la chinche.
Ia no ay Lauras derretidas
porque el otro Petrarguize

© Biblioteca Nacional de España

y en fuego abrasado cante
al Phenix, y al Cisne

Que en este Pontificado
por cas suplicas se exgiden
a precio de pensamientos
ingeniosos y sutiles

An dado en nuestras edades
gran baxa los Amadises
bien ayan los Galaores
que de sus trauajos viuen

Desde la orilla se engolfan
por solo aceptar embites
y quando el tiempo rebuelue
ia pisan en tierra firme

A efimeras voluntades
bien es que las contraminen
Mocarabes pretensiones
que co mienção por los fines

Y que se abrasen mis versos
pues de tan poco me siruen
que si e de dezir verdades
como en algunos las dixe

Juro a tal que me folgo
por amor de la chinche.

Arded Elicio el grimero
haziendo a los otros brindis
sino por falta de fee
al menos por mas humilde

Que pues a vos no perdono
conser el que yo mas quise
no deuen vuestros hermanos
hazer al fuego melindres

Quinze soys los mis Romances
perdidos por infelices
que vna falta de ventura
no es mucho que pierda quinze

Ya de aquella retirada
que no ablan da sus medizen
que es auisperas esfasa
y Magnifica a Maytines

Esta en mi sueño mas dulce
fue chinche de sapacible
que me inquietaba de noche
para componer la chistes.

Y assi quando no me alegre
de fuego por verme libres
de vn gran idiota que os canta
de vn Herege que os imprime

Juro a tal que me folgo
por amor de la chinche.

Letra agena. 1.

No ai bien que el mal no selle
que de su cosecha es tal
que en siendo bien tiene vn mal
que es el miedo de perdelle.

Glosa.

El mas infelice estado
y con mas razon temido
es el plazer ia gozado
por ser como condenado
en reuista ia perdido

Segun esto el Amador
que se cansa por auelle
no le aflige el no tenelle
si sabe que aun en Amor
no ai bien que el mal no le selle

Es subsidio no excusado
pecho, alcauala, y tributo
que paga el bien alcançado
al mal por fuerça, o de grado
como a Señor absoluto.

Y esta costumbre que tiene
el bien de pasar en mal
no es en el accidental
ni de prestado le viene
que de su cosecha es tal.

Si el temor, o la esperança
esta la pena, o contento
me jor parece el tormento
pues del se esperab mança
y del bien males sin guento

Mas ambos son de vn metal
y no tan del mal agenos
en el mal ia es natural
pues el bien no pagamenos
que en siendo bien tiene vn mal

Y el mal que en el mal se sufre
como es constante pasalle

© Biblioteca Nacional de España

no es tanto aunque se pagadece
pero en el bien desvanece
por venir sin esperalle
Y es imposible tenelle
finjue algun mal le atrogelle
porque quando otro no venga
vno esforçoso que tenga
quien el miedo de perdelle.

Letra aggena. 2.

Si confer firme en amaros
mil ojos me diera Dios
fuera gran bien porque dos
son pocos para miraros.

Glossa.

Temiendo ser mal pagada
no os me mostreis desabrida
pues antes de pediros nada
os di el Alma adelantada
la libertad y la vida
Y aunque siempre de miraros
tornare a seros Deudor
si os pago con adoraros
bien os pagare y mejor
si confer firme en amaros.
Quando en cambio a mis enojos
miro essa purpura nizue
que roba tantos despojos
acuso al tiempo de breue
y de escasos a mis ojos
Queria el enternecer os
es tan dificil en vos
quisiera que para veros
y llorar no mereceros
mil ojos me diera Dios
Ver pagada con desden
fuera mengua vn Amador
sin duda es fiero dolor
pero que verse dos bien
el mayor bien es de Amor
Assi que si en tiempo alguno
qual yo quisiera a des vos
lo que aora es importuno
dolor porque quiere vno
fuera gran bien, porque dos,
Y confer infinito
verme en esto tan atras
si de vos los ojos quito
es y que al Alma lo remito
que mira mejor y mas
ella sabe contemplaros
con ojos mas eficaces
que essotros cortos y auaros
fuera de ser incapaces
son pocos para miraros.

Letra 3.

Bolued Leonisia a mirar
los Zagales de la Aldea
y vereis quan bien se emplea
alli el herir y matar.

Glossa.

Aunque Amor a la razon
da en vuestros ojos Derecho
viene a ser obligacion
que como a satisfacion
miran los daños que an hecho
Y porque el mal descubierto
no haga desesperar
quando es el agravio cierto
si quiera al que dexais muerto
bolued Leonisia a mirar.
De paciencias presumidas
esta lleno a queste llano
donde las almas rendidas
muestra que son las heridas
de tan poderosa mano
Dar nos Amor tanta guerra
no se, Leonisia, que sea
pues con ser tal esta tierra
embidiamos essa sierra
los Zagales dela Aldea
Esta forçosa inquietud
es el menor mal que siento
en cuia solicitud
muestra vuestra ingratitud
olvido y mal tratamiento.

© Biblioteca Nacional de España

Y pues merece el cuidado
que por lo menos se crea
vos tened en esse estado
lastima de vn Desdichado
y vereis quan bien se emplea

Bien veo que estoi rendido
pero pues do presumir
de mi mal agradecido
que dexo alo que sufrido
el no tener que sufrir

En quien reducido a nada
no ai nada que le quitar
como a materia acauada
sera ia esta esensada
alli el herir y matar

Letra. 4.

Obedesco la sentencia
y tomo lo que me das
que en el alma donde estas
no causa desobediencia.

Glossa.

Como de tanto dolor
esta la culpa en la suerte
no me gustara el temor
con la pena del rigor
el gusto de obedecerte

Tu voluntad me condena
y yo con mucha paciencia
aprouando lo que ordena
al misterio de la pena
obedesco la sentencia.

Y la misma sin razon
del precepto que me pones
muestra que entre condicion
no halla contradicion
quien me hace sin razones

Funde sin ley el enojo
contra vn alma donde estas
que yo tambien por antojo
prueuo del daño que escojo
y tomo lo que me das

Y es tanto lo que confio
desto lo mi pensamiento
que obedesco y no porfio
como tiene el aduedrio
aprouado el perdimiento

Y con aquesta victoria
mas presente que jamas
tendras siempre en la memoria
no menos grados de gloria
que en el alma donde estas

De lexos te seguire
pues ia de cerca no puedo
y en vna duda estare
sino me llena la fee
quando me detenga el miedo

Y en esta contrariedad
mostrara con euidencia
la fuerca de la humildad
que donde no ai voluntad
no causa desobediencia.

Letra. 5.

En tiempo de agrauios
de que sirue quexas
que pues no ai orexas
para que son labios

Glossa

La pena se amansa
propuesto el cuidado
y el pecho agrauiado
con quexas de chansa
que rompen los labios
la rauia y tormento
y no ai sufrimiento
en tiempo de agrauios

Mas tal vez se intentan
remedios auiesos
y agenos sucessos
al triste escarmientan
y duras orexas
que quexas desdeñan
le auisan y enseñan
de que sirue quexas

Por dicha valiera

© Biblioteca Nacional de España

mostrar los conceptos
con mudos afectos
fiesos no hiuiera
pues que valdran quexas
y lastimas que
yo al menos no se
que pues no ai orejas
Haranse mayores
con ser resistidas
que quexas no oidas
augmentan dolores
saldren con agravios
los oydos de juicio
haziendo el oficio
para que son labios.

Letra. 6.

Mil cercos doi a mi pecho
en ver en que te e agraviado
y fino es auerte amado
otra ofensa no te e hecho

Glossa.

En la batalla de Amor
donde van desordenados
huyendo de peligros
mis penas que son soldados
y el Capitan mi temor
Ju me meria a sitio a hecho
en mi pecho y satisfecho
del valor de tu belleza
por ser el la fortaleza
mil cercos doi a mi pecho
Pongo al muro ardiente escalas
y asestando Amor mis tiros
por derribarme las alas
son las piezas mis suspiros
y mis congojas las balas
Pero de guerras cansado
buelue luego mi cuidado
y Amor a quien da tributo
viene qual Juez absoluto
a ver en que te e agraviado
Haze proceso en presencia
de tu diuina beldad
y aun que en mi fauor sentencia
condena a mi voluntad
por que hizo resistencia
Ningun delito en mi a hallado
puesto que estoi condenado
fino es, Hermosa Señora,
contemplarte cada hora
fino es auerte amado
Si con esto satisfazes
tu enojo que me destierra
del Cielo y Lybel me hazes
a cabeça ia la guerra
cesse en quexas, y ai a paz
Que fino es darte mi pecho
Alcaçar fiel aunque estrecho
y de mis dichas Teatro
donde ciego te i dolatro
otra ofensa no te e hecho.

Puso se me el Sol
salio me la luna
mas me vale madre
ver la noche escura
El que yo queria
Madre no me quiere
y por mi se muere
el que aborrecia
Sin mi ley y guia
no quiere otra alguna
mas me vale madre
ver la noche escura
Pues da tan menguada
luz mi amada suerte
mas quiero la muerte
que es noche cerrada
que viendo a causada
luz tan clara y pura
mas me vale madre
ver la noche escura.

Lo que se sigue esta impresso en las obras de D. Luis de Gongora por suyo a fol. 134 del año de 1633. mas quien lo compuso fue el Doctor Juan de Salinas.

© Biblioteca Nacional de España

. De Amor con intercadencias
gues de linage de gusto
que por minutos aguija
y se para por minutos
Abrenuncio.

. De Virginies alicoradas
que sien do plantas sin fruto
pretenden adoracion
por lo blanco y por lo rubio
abrenuncio.

. De Terceras disonantes
que pegan en mi de agudo
teniendome por tan necio
que no entiendo el contrapunto
abrenuncio.

. De peticiones en tercio
hechas contraça y estudio
y dichas de gues aversos
como Psalmos de noturno
abrenuncio.

. De Damas que fingen ofrecen
medio cornado de gusto
a fuer de la vida eterna
esperan ciento por vno
abrenuncio

. De aficiones repartidas
mas que pecho ni tributo
que en admitir variedades
son el arca del Diluuio
abrenuncio

. De Reynas en cuias Cortes
sin guardar a nadie el turno
hablan si es rico Toledo
y callan si es pobre Burgos
abrenuncio

. De las que no se enternecen
no siendo de oros el triunfo
si las tañen mas guitarras
que fueron contra el Maluco
abrenuncio.

. De tablas de malos lesos
Damas que aunque quieran mucho
hayen las mismas obsequios
al ausente que al difunto. Abrenuncio.

. De Poetas que no escriben
sin el golo el Ruuicundo
y por mas soles que gastan
no dexan de escribir obscuro
abrenuncio

. De Cascos desvanecidos
bonetes que tienen humos
de Nuncios del Padre santo
pudiendo estar en el Nuncio
abrenuncio

. De varas que al primer toque
gual de otro Moy sen segundo
sacan arroyos de plata
a los peñascos mas duros
abrenuncio.

. De buenas caras al olio
que a fuerça de barniz puro
piensan dexar encubierto
los defectos del dibuxo
abrenuncio.

. De Tiples que meten letra
y dan tan baxos los puntos
que pudieran ser polilla
del Serrallo del gran Turco
abrenuncio

. De Discretos putativos
en el aplauso del vulgo
que por mas que anden en conquestos
son simples en todo el mundo
abrenuncio.

. De otras mil cosillas que veo
en estos siglos caducos
que las e por expresadas
y demi por que las fuesso
abrenuncio.

Viendo el Doctor Iu°. de Salinas que este verso suyo se auia impresso en las obras de D. Luis de Gongora que saco a luz Don Gonçalo de Hoces y Cordoua, se lamento dello en las Dezimas que estan a fol. 6. que comiença

Delito a mis ojos es.

en que declara auer sido suyo, y auerselo vsurpado en las obras de Gongora =

© Biblioteca Nacional de España

Al Conde dela Puebla siendo Asistente de Sevilla el año 1642. era mui omisso en el govierno de que el Autor hizo esta Satira.

.Dialogo.

Carillo. Contauame mi Abuela buen siglo aia
que yendo avna mission cierto Teatino
Cauallero en vn proximo Pollino
Jesento el animal como vna Maya
en medio de vn pantano
y que el Padre con mucha melodia
Harré, Deogracias, Harré le dezia
Harré, Harré, Deogracias, oye Hermano
y el Vellaco del Asno viendo el modo
Jestaua rellanado en medio el lodo.
Passo por alli acaso vn Harriero
vio la flema del Padre Missionero
y llegando al Hermano, enel cogote
cuatro muertos le dio con vn garrote
Harré, plegue te Dios, Harré diziendo
.
y antes que fueran cinco
auia como vn Gamo, dado vn brinco
y en viendo lo dayares luego huia
pensando que el garrote le cendia.

Bras. Agostemos, Carillo, que adiuino
quien que de ser aquese Teatino
y que lo digo luego de regente?

Car. Mas queno? Br. Mas que es el Asistente.

Car. Valgate no se quien, donde estudiaste
que tan presto acertaste?

Br. Pardiez, Carillo, que aunque poco, Creo
basta para enseñarme lo que veo.

Car. Pues que es Bras? Br. en aquesta co-
iuntura
oie atento que asi lo dize el Cura.
Quando todos esconden mercancias
Jgome el mui despacio a cortesias
y entre ruegos y amotestaciones
no roban y destruyen Regatones
y quando de comer a Casa lleuo
me cuesta a cuatro cuartos cada hueuo
y a questa mi Vejina
lleua a doze Reales por gallina
y halla de vestir quien plata lleua
y fino se anda como Adan y Eua.

Car. Pardiosbre, Bras amigo,
que esso propio es lo que yo digo
horcas, plegue te Dios, horcas y azotes
que no brincan los Asnos sin garrotes.

Vn recien desposado por adular a su Nouia dixo que Doña Manuela del Alcaçar era fea; siendo hermosissima. Supolo el Autor y hizo este versos en su defensa.

Assi el bien que te dessea
Bartolo, te venga Bras
dime a qual te inclinas mas
de las Moças del Aldea? A la fea.

Quien te alienta y te recrea
hasta en el mismo desden
por quien respirar, y en quien
tu gusto todo se emplea? En la Fea

Quien te rinde y señorea?
a quien das culto obediente?
y de quien mas dulcemente
el Alma se le alhonguea? Dela Fea.

Si otra se opone y campea
por quien sentiras la ofensa
mas? y por cuia defensa
moriras en la pelea? Por la Fea

Con quien guerras que se crea
pasaras mejor las oras
aunque amargue a las Pastoras
Flori, Silvia, y Galathea? Con la Fea.

De quantas tu misma Aldea
te ellegado a proponer
sin quien a tu parecer
no abra gusto que lo sea? Sin la Fea.

Por quien siempre que tu veas
condenada a dos sangrias
haras dos mil romerias
al Christo de Tasamea? Por la Fea

Bras de quien assi te veas
correspondido con veras
a pie descalço te fueras
desde el Cairo, hasta Guinea? Por la Fea

© Biblioteca Nacional de España

Otro alo mismo.

MA lo fendevan tinieblas
NV ue escura al sol hermoso
El lugira victorioso
A pesar delas tinieblas.

Qualquiera que atento lea
cuatro versos tan en veras,
en las sylabas primeras
se encontrara con la fea.

Presento el Autor vn Coco a la dha Dª Manuela del Alcaçar y para llamarla Fea finge que el le habla el Coco con estos versos =

Vengo me aca porque vea
su retrato al natural
que en la lengua original
lo mismo es Coco que Fea.

---

87) Epitafio a Dª Luisa Maldonado muger que fue de D. fernando Melgarejo aqui en gormal nombre llamaban Barraba

Quien vivio con Barrabas
yaze en esta losa fria
que la vida que tenia
no pudo sufrirle mas
Y assi no queda el consuelo
en muerte tan adesora
que pues Barrabas la llora
sin duda que esta en el cielo.
obiit anno 1627.

A Dona Anna de Cardenas Viuda de D. diego de Zuñiga, mui moça, santa y hermosissima pregunto vn dia que cosa era Anacardina que oia dezir la tomaban para la memoria mucho. el Autor aludiendo el nombre dixo.

Qual es el Anacardina
que se admira y no se toma
ceba, y no priua el sentido
y eternisa la memoria
Preciosissima se conserua
en vn bringuiño de alfofar
libre de injurias del tiempo
que a porfidos no perdonan

Gustola vn Ioven ilustre
bien ambicioso de gloria
que jamas fugo oluidar
en fue virtud milagrosa
En vano por ella ofrece
quanta riqueza atheso ra
que tan diuino conquisto
ni se merece ni compra
Goze el mundo este milagro
hasta que el Rey en persona
de sus dias felices
la lleue a sus guarda joyas

---

88 Ofrecio se le al Autor embiar a pedir esta Sª. e Ono. 11. vnas pastillas de olor pª la fiesta del nom. de Maria, y fue con estos versos.

Para que mar en las Aras
de la Esposa de Joseph
cuio Santissimo nombre
celebra el Pueblo fiel
Que busque en sus gauetas
suplico a vm.
qual [illegible] que pastillas de nones
y no digo de Nonetl.
Porque e visto a muchos Justos
que se saben guarecer
del Diluuio del pecar
en el Arca de Noé-

A vn Caualliero que en el escudo de sus armas tenia vn retulo que decia. Et ne quid decedunt de ore meo non faciam irrita. el qual auia mandado al Autor vn pocco de chocolate y no solo embiaba, acordo lo con estos versos =

Magnifico Caualliero
ia que en cumplir no quereis
Suplicoos que le quiteis
el irrita al regostero
porque assi quedara entero
el verso que alli alegais
y segun vos del vsais
El Propheta verdadero

© Biblioteca Nacional de España

Enigma. 12.

Aunque por fuerte destino
soy hembra amas no poder
juntamente sueloser
del genero masculino.
Causo tinieblas, y luz
provoco arisas y llantos
y con ser Cruz para tantos
para mi no salta Cruz
Para guarda de Donzellas
es propria mi vocacion
y mas de una maldicion
me abra al cancado por ellas.
Que ni fieros, ni presentes
ni ruegos de Rey ni Papa
me ablandan, y al mas de chapa
les muestro mejor los dientes.
Si salgo a nadie lo digo
y guardar dexo en la puerta
y despues a mi hora cierta
buelvo y cierro mi postigo

La llave.

Enigma. 13.

Aquella planta que vido
el Capitan tanta mudo
la vey que se vio cornudo
aunque ya otra lo avia sido
Si la quitais del renombre
de una planta muy notable
al mal de amor saludable
al punto sabreis mi nombre.
De un pecado capital
soy instrumento oportuno
mas con todo subio alguno
por mi a la gloria inmortal
I por señal de victoria
triunfante alegre y vsano
honra conmigo su mano
aunque esta lleno de gloria.

Enigma. 14

Yo soy claro, y no ay negar
Señores que esto y corrido
que aunque de Palacio he sido
no se disimular.
Se la causa que yo velo
sin dormir punto, ni hora
por zelar una Señora
que es por Dios cosa del Cielo
Pero es mi afan escusado
porque ella quiere ser vista
y a mi porque no resista
me tiene aqui arrinconado
I assi quedo sin ventura
con la misma suspension
con que el hermoso Absalon
quedo de la Enzina dura
El de sus floridos dias
de las que dejas colgado
desde caballo preciado
y yo tambien de las mias.

El velo de la imagen.

Enigma. 15.

Aunque alguna miente cessor
fuego co de Dios amigo
lo ahecho Dios tan bien con migo
que soy Prelado y Pastor
Bien que mi capacidad
a gusto y mas merecio
pues quien sepa como yo
ay poco en la Ciudad
Pero como el vulgo ciego
tiene errores infinitos
y vè que a sus apetitos
haze guerra a sangre y fuego
Es imposible creer
la rabia con que me assalta
que ay hombre que no le falta
sino querer me comer.
I e quedado de manera
desde que una vez me hirieron
que aunque mas puntos me dieron
trayo las tripas de fuera
Por esto vivo suspenso
puesto mi vida en un hilo
sin poder como es estilo
ofrecer a Dios incienso.
Con todo tengo mi humor
de ir a mayor grado subir
pues de este palo subir
tienen los Pastores temor.

© Biblioteca Nacional de España

Y bien podria yo esperar
si mueren vn Papa, o dos.
de menos nos hizo Dios.
que se pierde en esperar?

Enigma. 16.

Señores esta Señora
que aqui veys arreboçada
fue vn tiempo muy repulgada
y ya es vieja encubridora
Tanto vino a dexar verse
de todos la buena pieza
que rendida fue entereza
fue por el mundo a romperse
Era bonissima ropa
aun a dicho de las Damas
y à parado en tener camas
y a los proximos arropa
El tiempo la acabo todo
que esta la triste arrugada
comida, y acuchillada
pelada y puesta de lodo.

Enigma. 17.

Mar tras mar y mar doblegar
tiene que vn moço de Coro
y assi en los cuernos del Toro
se a visto mar de dos veses.
No ay poder de Rey, ni Papa
que le estorue su exercicio
con genero de suplicio
porque de todos escapa
La Capa.

Enigma. 18.

Con pico largo vivo en Compañia
de vn triste Pelon deforejado
y sustento me de lienço, y entre dia
estoy a veces sin comer bocado
de que Rio llore na cer mi alegria
y huelgome de ser alanceado
y estando melancolico y hambriento
rodando vna escalera cobro aliento

A la M. Sor. Elena de la Cruz Religiosa

Elena enfuerçade luz
busque la Cruz nova buena
que no es la primera Elena
que fue a buscar la Cruz.

A la Cruz y tribulacion.

Los que me vieren en Cruz
mil parabienes me den
que en la Cruz esta mi bien
pues mi bien esta en la Cruz.

© Biblioteca Nacional de España

Estando el Autor en Roma oia dezir
que muchos yuan a hazer exercicios
espirituales ala Compañia de Jesus
y cuenta como fue y lo que le fuce dio
en ellos =

Embidioso de que tantos
fuessen a hazer los exercicios santos
por no tenerme en mas no que ellos
pedi licencia avn Padre para hazellos
dio me la, y mui contento
me fue bco de la mano avn aposento
cuia puerta angosta
al entrar me truxo en tanta costa
que a no ser en el suelo
Juygara que era puerta para el Cielo
Su concauidad profunda
era de vn cuerpo humano estrecha funda
alguna injuria rara
tomaba contra el Sol que fue cara
le vengo eternamente
desde el occeso frio hasta el oriente
yen celda tan ceñida
quien duda no hiziese estrecha vida.

Pensaba yo cuitado
que auia de ser alli mui regalado
pues dizen que Jesuitas
siempre beben de cregistor los vinos
y tan buenos a veces
que se que den beber hasta las heces
mui bien a como dadores
tienen sus aposentos escusados
que es gente que professa
leer en Plinio platica ala messa
ellos son a quien toca
regirse por el libro. Que quieres boca.

El pensamiento mio
me salio como siempre de vacio
porque el hado importuno
me truxo vn dia todo casi ayuno
tanto que por mi gloria
comia muchas veces de memoria
quando la boca abria
entendian mis labios que comia
y las muelas rotundas
las podian prender por vagamundas
no hizo en pupilage
al mesero Pupilo tal ultrage
la serna mas ingrata
que por los flacos miembros se dilata
tirando adelantados
los plazos no cumplidos ni llegados.

Pero en esta agonia
como a San Pablo vn Cuervo one traia
la cena tan sucinta
que de otro podia ser essencia quinta
con mas distancia en medio
que era entero agujero, y el otro medio
Yo viendole dezia
Salue Nuncio sagrado de alegria
Ababacuch de Errabi el desseado
de aquese Daniel aquien agonizo nado
del Diluuio palama
iris de paz que por el mente asoma

El vino vino de manera
que el mismo Baco no le conociera
poco y bien aguado
en Jarro con Jesus de azul grauado
que yo dezia mil veces
siempre fue mas el ruido que las nueces
Mas el ver los hermanos
tan lucios, tan alegres, tan ufanos
con sustento tan poco
me tenia confuso y casi loco
y assi hize concepto
que alli auia algun Jordan secreto.

Y a aquella hora
que en las hermanas siete el carro mora
oy vn manso instrumento
discurrir por los cuartos del Conuento
y tanto que lo hizieron
en vn trogel solicitos salieron

mui alegres y vfanos
los mo,os juntamente y los ancianos
que con oido atento
aguardaban el santo tocamiento
iuan cantando juntos
vn prolijo responso de difuntos
en cuia retaguardia
iua el Padre Rector con roga paxida
mas con silencio sabio
el dedo puesto en el confuso labio

Quando pasando todos
de aquella fuente, y de aquellos modos
viendome junto a ellos
agarre la ocasion por los cauellos
Sali mui cuidadoso
de mi obscuro aposento y cauernoso
y andando discurriendo
oí de lexos con notable estruendo
mas mi ciego sentido
fue sirviendo de perro al grato oido
no era tan indistinto
de Creta el intrincado laberinto
como desconcertadas
de aquella casa las enrreuesadas
ni veloz rueda
como yo daba buelta a mi rueda

Despues de vn grande rato
oí quexarse de la hambre a vn gato
y dixe con de coro
estas cenizas son de vn gran theoro
donde ai fuego, ai agua
y el aire llena el fuego de la fragua
No fue mas sonorosa
en medio de la noche tenebrosa
al pobre Peregrino
incierto del lugar y del camino
la voluble campana
como oí esta voz de buena gana
por el hilo delgado
el ouillo sague tan deseado

Porque mis ciegos ojos
abrieron de vn fanal los rayos rojos
y al entrar de vna sala
que en la grandeza de la de Francia iguala
vi vna targeta bella
que apenas con su luz a de ella
y en rubias letras de oro
dezia claramente. Aqui es el Coro.

A vna pequeña reja
a como de la vista y blanda oreja
a la musica suaue
que se entonaba en este Coro graue
que era porque me escuches
en vez de Jacabuches, metebuches
y por ser mas sonoras
en vez de chirimias cantin gloras
echauan contrapuntos
hasta ver las estrellas todos juntos
Falsetes no tenian
que todos los embites admitian
Solo el compas faltaua
que en tan espendida mesa no se hallaua

Leia mesurado
Plinio en vna Cathedra sentado
y hazia tanto effecto
la razon de este Medico perfecto
y tanto con ellos obra
que todo lo ponian por la obra
Galeno en otra parte
de guardar la salud leia su arte
otros con nueuos Textos
leian Decretales sin digestos
y porque assi conuiene
No del sexto lugar secreto tiene.

Honraban esta Quadra
cada esquina que por ella guadra
muchos bellos pinzeles
milagrosas pinturas del de Apeles
cuio dibuxo
el Padre Ignacio de Venecia truxo
con artificio raro
entre rejas estaua el mas Auaro

© Biblioteca Nacional de España

que su hidropica fragua
apaga con el oro en vez de agua
y vn mote te que aparta
dyia. Muera Marta y muera harta.
Estaua la Cudicia
en otro lienco junto ala Auaricia
cercada de montones
de gatos, cuias almas son doblones
y muchos Padres destos
los agarraban y cogian prestos
de aquesta Enigma rara
o por mejor dejir, Enigma clara
para mayor ornato
declaraua vna letra su retrato
diziendo, no te espante
que se mejante quiere a su semejante.
Vn infierno abreuiado
estaua en otro lienco dibuxado
y de serpientes rufas
guajadas las diabolicas estufas
y en vna mui cerrada
estaua de Theatinos gran manada
Yo que buscaba atento
la causa de tan gran encerramiento
en vna piel marchita
de vn pardo Lobo vi esta letra escrita
Porque en el Lago Auerno
no se hagan Señores del infierno
estaua agonizando
con la confusa Muerte peleando
vno que en su caueça
tenia gran suma de riqueza
ya morir le ayudaba
vn Padre destos que se la aguitaba
Quexabase la Hambre
vestida de sayal y tosco estambre
en otro quadro bello
que ponia temor en solo vello
porque con muchas veras
de alli la desterraban a galeras

Otros mil laberintos
que por no estar tan claros y distintos
no vi bien sus figuras
peregrinos retratos y pinturas
que siempre en los estremos
comunmente lo mas grisa lo menos
Atonito callaba
mirando quan bien gusto todo estaua
pareciendo fingido
hecho Tantalo mudo mi sentido
con el agua a la boca
que nunca su dulgura al labio toca
No celebra la Fama
la mesa de Cleopatra que nos llama
ni esta me nos segura
de no perder la suya el Epicuro
que ni las de Plineo
llenaron el vazio ni el desseo
Heliogabalo fiero
no via sacrificio tan entero
que si en esta comida
aquellas cuia falta conocida
no es mucho y que las lenguas
caigan tambien para contar en mengua
Alli daba Neptuno
sin perdonar de su region ninguno
cocidos los pescados
en sus natiuas conchas encerrados
que la Sra Seuerina
desde la puerta pasa a la cozina
al gro posito hechas
en transparentes cogas nada estrechas
Jen vasos mui costosos
antiguos vinos lindos y olorosos
el Dios Bacco brindaba
y hazian la razon que le tocaba
la que por sus amores
trueco por hijo al Dios de los Pastores
les daba en sus banquetes
mas blancos que la leche los molletes
y el Dios de las Montañas
las anarientas nueces y castañas
Jen limpios canastillos

© Biblioteca Nacional de España

laver de pera y asperos membrillos
la frutifera Diosa
en suficiente copia y abundosa
a aquel que por escrito
hablando esta si es bueno el apetito
no se estaua Palas
escasa en alumbrar sus anchas salas
ni al fin de la comida
les negaba la fruta producida
da da con larga mano
del suelo Cordoues y Sevillano
Y como en vna fragua
crece la llama como crece el agua
assi la hambre mia
mas cercana al fuego mas crecia
que por estar cerradas
me eran las puertas remoras pesadas
Estando assi descuidado
lamentandome del triste estado
aduerti que venia
con mucho denuedo y osadia
vn Hermano Latino
que en todo parecia al Dios del vino
y en los carrillos flauos
al Dios de quien los vientos son esclauos
los purgados y sesos
larga barba con los labios gruessos
lienço y rosario en cinta
capato de ramplon y gruessa cinta
y la negra librea
hecha a puros pedaços taracea
bonete de tres altos
que apenas le alcançauan de tres saltos
y aunque era Latino
tenia mas de Iea, que de Tino
refuciente y sereno
de rostro afable cariharto y lleno
Mas bien considerada
desta harpia vision la piel manchada
por noticia diuina
conoci que era el Dios de la cocina
bese la tierra dura
y dixe el Miserere con mesura
traia nuestro hermano
vn plato sobre otro en vna mano
que de conchas seruia
ador pintadas truchas que traia
iua con presto buelo
que era tambien San Pedro deste suelo
y hecho fue cumplimiento
al Padre Prouincial de su Conuento
dandole el plato dixo
el rostro entre temor y regocijo
tome su reuerencia
y perdone que hagemos penitencia
reciuio las suaue
el Padre mas pesado que no graue
y dio le por respuesta
leuantando la barba mal compuesta
su voluntad le abona
mire por la salud de su persona
Yo que estaua a la puerta
vi la del Cielo en la ocasion abierta
y con grande desenfado
me entre en la sala y dixe al gran Prelado
Padre aqui esta presente
quien a venido a ser gran Penitente
por Dios que este es vn hecho
que me prouoca a colera y despecho
que de aqueste socorros
los que hazen exercicios salgan horros
pues bien tan estimable
de suyo auia de ser communicable
Quedaronse pasmados
atonitos, confusos y admirados
y no de otra manera
que si en algun delito les cogiera
mas con grande mohina
corrio vn Padre al seruicio la cortina
Quien diga le aguiado
me dixo, a vn laberintho tan cerrado
que en parte tan secreta
esta el centro de la confusa Creta

© Biblioteca Nacional de España

Ningun hombre nacido
por mas astuto fuerte y atrevido
compasso de iguales
piso diste edificio los umbrales
desde que el Sol da lumbre
el sordo valle y levantada cumbre
la Caridad conviene
criarse de aquel mismo que la tiene
y en este santo ensayo
primero es la camisa que no el sayo
el exercicio professa
ser Cananea desta mesa
y lo que a conseguido
a de beber las aguas del olvido
Acepte la apartada
mostrando voluntad agradecida
y como Caballero
hize Pleyto omenage verdadero
Jurando fielmente
guardar este secreto eternamente
mas que guarda el Avaro
el oro rubio que costo tan caro
y el Sastre de la obra
guarda el pedazo retazo que le sobra
En la ocasion que fuesse
tener mas lenguas que ai en la tierra
y que un pobre llagado
aunque estuviera mas encancerado
y sin falta ninguna
para cada manjar quisiera una
Hecho mi juramento
me bolvi muy contento a mi aposento
y puesto ia en mi casa
esta es la vida que alla dentro pasa
la tristeza en ojosa
nunca avisto esta fiesta de leytosa
todo es gozo y holgura
Ch[ip]re en jardines, Zephiro en cordura
y segun Mathematica
el compas de la tierra puesto en practica
esta apartada Zona
deue de ser la tierra de Chacona.

A la Romance que hizo al Mo Fuen mayor que está a fol. 47. celebrando los el Canonigo Villagran le hizo estos versos=

Que tenga Fuen mayor incendios tales
en Villa y arrabales
que conviertan en risa
de incendio el palomar de la camisa
y el Posado, y sus Somos
vengan a hacer platillo de Palomos
en este regocijo
cabe el donaire y sal del que lo dixo
que oi la experiencia aqui la muestra
con mano tan diestra
que en cosa bien salada
ni ofende el mal olor, ni pudre nada.
Harto podrido fue el caso siniestro
del Rabino, o Maestro
sino lo preservara
de la pluma subtil la pluma rara
buscando Hieroglificos
alusiones en nombres mas politicos.
que aunque en Fuente rabia
todo se purga por aquella via
fial mas viejo albañar
el fuego alguna vez viene a limpiar
por mas que se resume
el mal olor el fuego lo consume
si este se resumare
de otra cala el Doctor que lo curare.

Jemel cinsanimus Omnes

Descripcion de los Carnicerares en Sevilla.

De las ocupaciones
de mar tasadamente las precisas
dar a las denunciones
sus tiempos, a las misas
sudar arroyos, ir madrugar a misas

Izar tringuetes altos
los puestos alas armas vencedoras
de Apolo en sus asaltos
tocar atr.as bocas
organos tembladeras cantimploras
Dar bruxula a jardines
desde esp.acios salas hechas mares
respirando jaymines
en cambio de azahares
esta es semilla y sus caniculares.

Otro cuadro en que estauan pintadas las edades de diez años subiendo hasta 50. por progressos y baxando por otras hasta uno.=

O tu que atento las edades miras
si a pro muerte afgiras
a pesar de sus dientes desengaños
varios accesos en prolijos años
traca de disponerte
que sabes, si fatal temprana suerte
en hora no pensada
fin a sendera la vejiua grada
con el agudo filo
cortar guerra de tu esperanca al hilo.

A la Calenda del Nacimiento. Dialogo.

3. Animo cobarde fuelo
centinela vela vela
que esta noche a tercia vela
rendras socorro del cielo.
Ha del muro? Hao?
2. Quien viue?
3 quien viuira eternamente
2. quien es? 3. Amigos. 2. que gente?
3. gente muy fuerte que aperciue,
2. Cuio refuerte? 3. del fuelo
2 Viene cerca? 3. vela, vela
que esta noche a tercia vela
veras que llega del cielo.
2. Que tanta gente vendra?
3. Solo vn Niño tierno. 3. y basta?
3. si, que es noble y de tal casta
que aunque muera viuira
2. que nombre trae? 3. de consuelo
2 qual? 3. Iesus que por esso vela
que esta noche a tercia vela
veras que llega del cielo.

Romance.

El pensamiento en Albania
los ojos en su retrato
las memorias de su gusto
con jurada en su dano
Tan lejos de su alegria
quan cerca de vn fin amargo
esta sin alma fuyendo
muerto, y viuo por mi agravio.
Ojos de mis ojos dije
alos que estan contemplando
tan gracioso por ser mio bello
y tan bello como amado)
Causadores de mi muerte
autores de mi regalo
para alumbrarme dos soles
para matarme dos rayos
Ausente estoy de vosotros
celoso y desesperado
de mi desdicha me temo
que es mi perpetuo contrario.
No paguen los tristes mios
que estan en continuo llanto
siendo para otros alegres
y para Lucinda ingratos.
De vuestro Dueño mesmo
y de su termino hidalgo
creyendo que no abra sido
sus promesas sobre falso.
Esto dixo, y de Lucinda
llego vn papel a sus manos
en sumo grado discreto
y amoroso en sumo grado.
Con que creyo que en su mal
vn aparente descanso
si alguno que de tener
en ausencia vn desdichado.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Versos satiricos de Don Juan de Tarsis Conde de Villamediana Correo mayor etc.

Epitafios hechos a la muerte del Conde de Villamediana.

1.

por D. Luis de Gongora.

Mentidero de Madrid
decidnos quien mato al Conde?
ni se sabe, ni se esconde
sin discurso discurrid
Dizen que le mato el Cid
por no ser el Conde lozano
disparate chanacano
lo cierto del caso asido
que el Matador fue Vellido
y el sin pulso soberano.

2.

de Lope Felix Vega Cargio.

Intenciones de Madrid
no busqueis quien mato al Conde
que su muerte no se esconde
con discurso discurrid
Que ai quien mate sin el Cid
al insolente Lozano
discurso fue chanacano
y mentira auerle sido
que el Matador fue Vellido
siendo sin pulso soberano.

3. otro del mismo.

Aqui con Hado fatal
yaze vn Poeta Gentil
murio casi Juuenil
por ser tanto Juuenal
Vntoso y fiero puñal
de su edad desfloro el fruto
rindio al azero tributo
pero no es la vez primera
que se aia visto que muera
Cesar al poder de Bruto.

4.

Del Conde de Salinas Marquez de Alenquer y de Ribadeo.

Aqui yaze quien tan mal
uso del saber tambien
y quien nunca tuuo quien
le fuesse amigo Leal
El ser Señor sin igual
inuencible en el valor
Aqui la que al resplandor
del Sol se opuso tan fuerte
que no le causo su muerte
la muerte, sino el valor.

5.

De D. Francisco de Quevedo y Villegas del orden de Santiago.

Aqui vna mano violenta
mar segura que atrevida
ataxo el paso a vna vida
y abrio camino a vna afrenta
Que el poder que ossado intenta
Jugar la espada desnuda
en nombre de humano muda
en inhumano y aduierta
que pide venganca cierta
vna saluacion en duda

© Biblioteca Nacional de España

6.

De Don Juan de Jauregui

El officio aquien Iraydor
el coraçon le quitais
dize quien soys, que quedais
sin el correo mayor
el ser ladron del honor
que la ronca lengua infama
segun lo que el mundo aclama
orgulloso en tan triste suerte
que el Justo que den la muerte
alque fue ladron de fama.

7.

Otro del mismo.

Yaze quien por hablar
dizen que la habla perdio
aquien a zero gasto
la opilacion de infamar
su pluma le hizo volar
qual icaro desdeñado
si nuevo sol a encontrado
no en Iridano se vee
sino herida con que fue
pasado por lo pasado.

8.

Del Doctor Mira de Amescua.

Golpe fatal, cruel hecho
que barbara cinzie dad toca
que por cerrarme la boca
me la abran por el pecho
y aunque este lugar estrecho
me oprime y muerto me ven
no es bien seguros esten
de mi lengua porque es tal
que aura muchos que hablen mal
si ellos no vivieren bien.

9. Otro del mismo

Ayer fuí Conde, oi soy nada
fuí Propheta y vi en mis dias
cumplidas mis profecias
mi verdad autorizada
de algun Villano la espada
corto la flor de mi edad
y Madrid con su piedad
me tiene Canonizado
pues dize que me anquitado
la vida por la verdad.

10.

De Luis Velez de Guevara.

Aqui yazen los despojos
de vn Discreto mal regido
cuia muerte an prevenido
propios y agenos antojos
embidias fueron sus ojos
y tu caminante adviertes
quien causo tan dura suerte?
que si lloras compassivo
llora mas que al muerto al vivo
el imperio de su muerte.

11.

De D. Antonio de Mendoça.

Yaze en perpetua quietud
debaxo deste marmol duro
aquel que hablo lo mas puro
y menos de la virtud
en vn funebre ataud
le puso vn golpe fatal
tienen por cierta señal
los que cubierto le ven
que porque dixo mal bien
dexo la vida bien mal.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

El Rey D. Phelipe Quarto començo a Reynar

por fin de Março de 1621. siendo de edad de diez y seis años, y assi estos versos hizo el Conde de Villamediana contra los Ministros del Reynado de Phelipe Tercero en orden a mouer a su hijo los castigase =

Romance 1.

que dio al Rey en forma de memorial.

Veinte borregos lanudos
tiene V. M.
que trasquilar para Mayo
bien tiene que trasquilar.
En trasquilando estos veinte
otros veinte le daran
que es bien a su Casa buelba
lo que en otras esta mal.
Lerma, Vzeda, Ossenilla
Calderon, Tapia, Bonal
Ziriza, Angulo, el Buldero
Confessor, y San Germán
Gamboa, Heredia, y Alberia
Soria, Tejada, y Jobar
el Arçobispo de Burgos
y Trexo aunque Cardenal
Don Octauio de Aragon
y todos juntos daran
lo que a su Corona deuen
Viua V. M.

Romance. 2.

finge que le responde el Rey.

El seruicio os agradesco
que el es mui para estimar
tijeras tengo amoladas
que saben mui bien cortar
Treinta millones me faltan
y aun me dizen que son mas
pero si es la lana fina
yo creo que los valdra
Para hazerles beneficio
yo los pienso aligerar
que es entrada del Verano
y les podra hazer sudar
Guardeme Dios muchos años
porque les pueda enseñar
como se carda la lana
y el pareio cruel batan.

Letrilla.

Anda niño anda que Dios te lo manda.

Glossa.

Andad, Niño, pues es cierto
que Dios Niño, os da la mano
que el que os hizo Rey Christiano
os hara tambien Perfecto
en edad que importa os prometo
que el Niño Jesus lo manda
anda niño anda que Dios te lo manda
Tres Niños en la ley vieja
hizieron guerra a vn Tirano
porque Dios les dio la mano
y les hablaua a la oreja
Voz y Dios en esta queja
cumplid lo que la ley manda
anda niño anda que Dios te lo manda.
El Niño Dios defendio
la honra del mismo Padre

© Biblioteca Nacional de España

en esto le hallo su Madre
y por esto se perdio
lo que os quiero decir yo
el Padre Eterno lo manda
anda niño anda, que Dios te lo manda

Si en a questa ley matais
Niño, nunca os perdereis
derecho al Cielo ireis
pues como Niño alla estais
si el castigo executais
cumplis con lo que el os manda
anda niño anda que Dios te lo manda.

En el Tribunal sagrado
clama la sangre inocente
de aquella inculpable gente
que Herodes mato enojado
pagando este su pecado
que el Euangelio lo manda
anda niño anda que Dios te lo manda.

Para azote de Vellacos
Dios permite vn Niño solo
gouierne vn Imperio todo
y que les de malos ratos
pues quisieron ser ingratos
es hazer lo que el Rey manda
anda niño anda que Dios te lo manda.

Andad y poned prissa
a cada vno en su lugar
que ai mucho que despachar
no sea tarde para Missa
porque no es cosa de risa
lo que la Iglesia nos manda
anda niño anda pues Dios te lo manda.

Los que siruen a su Plaça
los demas a descansar
el Obispo a su lugar
el Confessor a su Casa
en todo se ponga tasa
pues que Dios assi lo manda
anda niño anda que Dios te lo manda.

A Vzeda apartad de vos
y embargad le su Palacio
que es obra que va despacio
y a enfadado al mismo Dios
gastar vn millon, o dos
en traer piedra de Irlanda
anda niño anda que Dios te lo manda.

A Bonal como a Cain
le castigad su pecado
la yegua le a derribado
que la ropa esta en la crin
pues agarrar fue su fin
tu Señor se lo demanda
anda niño anda que Dios te lo manda.

Tapia muera emparedado
entre tapias de su casa
porque las hizo sin tasa
con ser hombre aprouechado
el Niño el ojo le a echado
la cauesa se le anda
anda niño anda que Dios te lo manda.

Al Burgales nos destierra
no a Inglaterra, ni a Francia
a la Isla de ignorancia
para que viua en su tierra
alla haga al Turco guerra
y le ponga su demanda
anda niño anda pues Dios te lo manda

En la prision este Ossuna
por sospechoso en la Ley
y responde que vn Virrey
no a de guardar ninguna
esto la mano en la cuna
que fue del Diablo carranda
anda niño anda que Dios te lo manda.

Hallase Lerma cargado
de lagota y con rayon
de clina Jurisdicion
mudando de nueuo estado

© Biblioteca Nacional de España

vistiose de colorado
con su roquete de Olanda
anda niño anda que Dios telo manda.

Pues Calderon a cantado
lloren todos que es razon
pues canta el mayor ladron
por quitarnos de cuidado
trasquilad Niño el ganado
pues vuestro Padre lo manda
anda niño anda que Dios telo manda.

Mirad que de aqueste plaga
nos procudio la langosta
desgachad los por la posta
en hora buena se haga
curad a todos la llaga
como el memorial lo manda
anda niño anda que Dios telo manda

Sino basta dejir esto
baste la gracia de Dios
y no es bien que entre los dos
embidemos todo el resto
y pues en todo soys presto
mirad el Reyno qual anda
anda niño anda que Dios telo manda.

Otra glossa
que file dio al Rey en forma de memorial
una muger tapada al pasar a la capilla.

Anda pues el Cielo
te mueue los pasos
veras nueuos casos
que andan por el suelo
anda con desuelo
castiga ladrones
y pasalos millones
a essotra vanda
anda niño anda que Dios telo manda.

La Casa de Lerma
dizen que a floxado
y que se ha cuidado
mui a prisa merma
quien la tiene enferma
Dios que a descubierto
el gran desconcierto
que en todos anda
anda niño anda que Dios telo manda.

Milagroso afsido
Phelipe tu Estado
pues al mar cerrado
a abierto el oido
del Cielo a venido
este bien tamaño
y pues llega el año
de la esparribanda
anda niño anda que Dios telo manda

Sigue tu fortuna
llega a San Jerman
que allí te diran
por do van a Offuna
mucho le importuna
y dile al de Ujeda
la moneda queda
pues que se desmanda
anda niño anda que Dios telo manda

Castiga despacio
Señor a Saldaña
pues con arte y maña
profano el Palacio
salga el cartapacio
de los Calderones
y de otros ladrones
que andan en la tanda
anda niño anda que Dios telo manda.

---

el Padre nuestro glossado. =

Prudente Rey a quien aman
tus Vasallos de mil modos
y en esta apretura todos
a ellos que eres Niño te llaman
Padre nuestro

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Azertado aelegir
tal prudencia en los Priuados
que teniendo tales lados
puedes con rayon dezir
Que estas en los Cielos.

Y tales señales das
en la cordura y saber
que en esse buen proceder
parece Señor estas
Santificado.

Mostrando se tan seuero
y castigando Culpados
ya por todos tus Estados
Le Prudente y Justiciero
Sea tu Nombre

Publica atroces delitos
toma la espada en la mano
no quede ningun Tirano
y de tantos enemigos
Venganos.

Quien mui justo castigar
a los que siempre sedientos
de tus Thesoros intentos
antenido de vsurpar
el tu Reyno.

Y quando se llegue a ver
de Calderon la malicia
side el Sea de hazer Justicia
puedes Señor responder
Hagase.

Quando los castigos anden
cerca y hablarte quisieren
los que rogar pretendieren
tus ruegos, Señor, no ablanden
tu voluntad.

Tantos nublados huir
hagan los rayos del Sol
y muestre orgullo Español
que no se podra viuir
assi en la tierra.

Nueua ley amaneció
y con el gouierno nuevo
mas claro se muestra Phebo
y nuestra España quedo
como en el Cielo

Los pobres, Señor, estauan
consumidos, y abrasados
y solos ellos sobrados
porque a todos nos quitaban
el pan nuestro.

Y assi si los deras faltos
de sus riquezas, medrar
podra tu Reyno, y cesar
Señor, tantos sobresaltos
de cada dia.

Es mui Justo que prevengas
acertado Presidente
que assi lo aclama la gente
y en esso no te detengas
dalo oi.

Aquestas voces que damos
en aqueste confussion
nacidas son de aficion
y si en esto te enfadamos
perdonanos

Si buelues a restaurar
como pienso, tus Estados
todos andaran sobrados
y assi podremos pagar
nuestras deudas.

Los dineros mal ganados
en tan varias ocasiones
quita de tantos ladrones
y queden necesitados
como nosotros.

No que de Señor persona
que mal la hazienda posea
aunque toda nuestra sea
como buelua a tu Corona

perdonanos

D. Fran. Co de Contreras

© Biblioteca Nacional de España

Perdonanos.

Porque si a gusto me dexar
con nuestro ser pretendieron
y nuestra hazienda tuvieron
mui bien los que dexe llamar
nuestros Deudores.

Muestra Santo y Justo Zelo
en castigar al Culpado
prosigue lo començado
y fin a gusto consuelo
no nos dexes

Que ya el gozo no resisto
en sus ecos semejantes
que prevados tan Jamas
los emos aora visto
caer.

Y si por ruego de buenos
el Buldero no a caido
tema de lo sucedido
pues anda por lo demenos
en tentacion

Pon el castigo delante
porque teman los Culpados
y con esto amedrentados
no hurten de aqui adelante
mas.

Y porque en varias naciones
la fama estiende sus alas
de fisas, y de alcavalas
de tributos y millones
libranos.

Felicidad y ventura
con esso España tendra
porque luego se vera
Señora, libre, y Segura
de todo mal

Largos y felices años
vivas y el Reyno posseas
y nuestros actos pises veas
todos los Reynos estraños
Amen.

el Ave Maria Glossado

Ya que con acuerdo santo
vas castigando Ladrones
hasta apurar sus bolsones
de su hechizo, y desu encanto
Dios te salue.

Mil castigos intentar
que de Philipo divino
que ia te enseña el camino
y siempre te ade ayudar
Maria.

Tu gouierno no te engaña
a ninguno no perdona
que ar surpado te Corona
veras de riquezas a España
llena.

Con breuedad los castiga
no gozen mas de lo hurtado
pues que Dios fue hoy te a dado
que estas lleno el mundo diga
de gracia,

No dilates el consuelo
deshagase el Calderon
mira que en esta ocasion
Supremo poder del Cielo
es contigo.

Acabese Santo Rey
el Patricofre y el Buldero
no sea en caer postrero
pues que se llama tu ley
bendita.

Por ignorante te digo
no seguir de el Burgales
y podran decir despues
que quien dio Justo castigo
tuvieres.

Los Regidores, Señor,
tan conocidos Ladrones
quitales las ocasiones
que este es la mejor
entre todas.

© Biblioteca Nacional de España

No hallen enti clemencia
los que de nuestro sustento
fundaron torres de viento
hallen enti resistencia
las mugeres,

La Justicia as enssalçado
y por ser Recto y Prudente
eres de toda la gente
en la comun voz llamado
Bendito

Tanto ignorante destierra
que a destruido tu Reyno
mira que fue mal gouierno
aquitado de la tierra
el fruto,

No tengas mas sufrimiento
hechalos en el profundo
que se tragan todo el mundo
y te faltara el sustento
de tu vientre.

De todas intercessiones
procura, Señor, librarte
no sean contigo parte
y di entodas ocasiones
Jesus,

Mira, Señor, que es dolor
que roben a tus Vasallos.
Si empiezas a castigallos
siempre sera en tu fauor
Santa Maria.

Si acabas de restaurar
tus Reynos, que es gran hazaña
haras con esto que España
nunca cesse de inuocar.
Madre de Dios

Tal as voz de este Reyno
an penetrado los Cielos
dellos bienen los consuelos
que tengan tan buen gouierno
ruega -

Las malicias as de acauar
quita malos Consegeros
que nos hurtan los dineros
como Rey as de mirar
por nosotros

Daras les crueles sustos
quitando los embaraços
que ebra para hurtar los braços
miran que destruyen juntos
los pecadores

No se dilate vn momento
restauracion tan notoria
fias de salir con victoria
no se te acabe el aliento
aora.

La fuena diuina Fama
de vn Niño viesso en la tierra
porque tor mal os de tierra
va imitando antigua rama
y en la hora

Si en el Reyno tantos males
duraran qual lo pasado
presto se viera acauado
pues se miran señales
de nuestra muerte

Restaurador conocido
Phelipe viuas mil años
donde fin temor, ni engaños
seas del mundo temido
Amen Jesus.

---

* Memorial que dio al Rey en Segouia.

Abra V. M.
los ojos de la razon
y vera quan sin passion
le cuento toda verdad
Qualquiera Villa, o Ciudad
lugar, o pueblo, o cortijo
tiene por caso mui fijo
y es justa razon le quadre
que pues se aparto del Padre
se aparte tambien del Hijo

© Biblioteca Nacional de España

Todos con mucha razon
si el gran rigor no temieran
a voz en alta dixeran
del uno y otro ladron
Yo que sigo la opinion
ya castigar ia se empieza
quiero dejir con certeza
lo que siento de verdad
aunque V. M.
mande cortar mi cauça.

Señor el Rey no se pierde
sino es que este ia perdido
el daño sea conocido
V. M. recuerde
solo un perro es el que muerde
callando el mundo da gritos
que ai muchos perros malditos
llenos de rabia y malicia
que obscurecen la Justicia
con honrosos sobre escritos

Haga un discurso pequeño
que su conciencia le obliga
cansele mui gran fatiga
el torpe y pesado sueño
que mi palabra le empeño
que si bien abre los ojos
que le an de cansar enojos
las verdades que le gimto
salga deste laberinto
hecho de espinas y abrojos

Considere su pobreza
mire su necesidad
su grandeza y Magestad
metida en tanta estrecheza
luego mire la riqueza
que goza en cada un año
que hallara harto paño
para cortar con Justicia
y castigar la malicia
de quien hiziere el engaño.

Las Indias le estan rindiendo
el oro y plata a montones
y España con sus millones
aunque la vean destruyendo
cada dia estan vendiendo
cien mil oficios, Señor.
y son mui gran de rigor
en destruir esta tierra
gastase aqueso en la guerra
o en Lerma, dire mejor.

Cien mil Moriscos salieron
y cien mil casas dexaron
las haziendas que se hallaron
en que se distribuyeron
la moneda que subieron
causa de pena y de lloro
el subir tambien el oro
con tan poco fundamento
arbitrio al fin de Cuaviento
para augmentar su thesoro

Discurra mas largamente
quanto alcança su memoria
oio dejir, vio en historia
lo que vemos al presente
Por un hombre solamente
Rey, y Reyno estos perdido
que este tan engrandejido
con soberbia y ambicion
que ai a busca de ocasion
de ser mas que Rey temido

Y quando entran a sus tantos
mira a su Rey y su Reyno
sin temer Cielo ni infierno
con sus tramoyas y encantos
edifica templos santos
para ilustrar su memoria
y fue tal su vana gloria
y su locura fue tal
que hechizo Cardenal
con que echo el sello a su historia

© Biblioteca Nacional de España

Dexando por Sucesor
al centro de la cudicia
almesmo autor Auaricia
de la embidia y del rigor
Ser absoluto, Señor,
mil veses gusso intentar
y tal vez mostro pesar
de que se le antepusiesse
aunque el mesmo Padre fuesse
que no ai mas que exagerar.

Bien es que se cante
la inocencia desu dueño
en prudencia tan pequeño
quanto en ignorar gigante
quiero pasar adelante
y dejirlo todo enfuma
sus obras son como espuma
que anda aora en alta mar
venirse tiene a acabar
para que empiese mi pluma.

Don Rodrigo Calderon
quiso igualarse a su Dueño
siendo Grande, el tan pequeño
que apenas se supo el Don
En esto de ser Ladron
mui bien igualarle pudo
pues le vio el mundo desnudo
y ia le mira vestido
con Titulos guarnecido
Dozel, Corona, y Escudo.

Y conto de esta grandeza
fixo ayer tarde a dejillo
tapar no pudo vn portillo
del muro desu nobleza
Sentido le an conflagueza
gentes que le quieren mal
y el viendo dicho Señal
y sus ojos tan enferma
se retirado a Lerma
con el Duque Cardenal

Quando se acoge a sagrado
el hombre que es mas valiente
temor es que el alma siente
del malefficio que acobrado
pero el castigo guardado
tendras Señor entu archivo
y vere presto si vivo
descubierta la verdad
la bonanca en tempestad
y cierto a que sto que escribo

Tobarillo, Angulo, y Jayia
si estuvieran hechos piegas
y puestas sus tres caneyas
cada vno en vna escarpia
qualquiera persona sagia
pudiera dejir Señor
mui justo a sido el rigor
que en el mundo florido
tan bien nada aparecido
como en la escarpia vn Traydor.

De aquestas personas tres
las cosas podras mirar
que son hechas de hurtar
al derecho, y al traues
Sacra Magestad que ves
excessos tan desiguales
remedia tan grandes males
que Ministros quando hizieron
Alcaçares que excedieron
alos Palacios Reales..

Este parece fue de tiempo de Philipe tercero quando trataron de prender a don Rodrigo Calderon, de que resulto desterrar de la Corte al Conde de Villamediana por orden del Duque de Vzeda

A la caida delos Ministros de Phelipe Tercero:

Yo me llamo cosa es llana
Correo que nueuas doi
y si Correo no soy
el Mayor Villa mediana
no pretendio ser Villana
nunca mi Musa y assi
mas Hidalga sera aqui
de nueuas va en general
que de vn buen original
a questo que digo oý.

Dize del Patriarcha
de dobloues Patricofre
en las barbas San Onofre
y en latin Don Sancho Abarca
que los oficios que abarca
muy presto restituira
no se enoje mas no hara
que le es mi Musa confusa
que el que nunca entendio a musa
mi Musa no entendera.

D. Diego de Guymen

Del Burgales inocente
que le proueen me dixeron
y si en el se proueyeron
mal olera el Presidente
a Burgos dize la gente
que va medio desterrado
aunque no va mal logrado
aguado se le a el plazer
mas no lo querra beber
que nunca lo bebe aguado

Al Confessor que en priuança
fue con todos descortes
Fray Luis de Aliaga.
Lembian a Quete que es
lugar do enseñan crianca
acabose la bonanca
fin la dignidad se ve
fray le simple dizen que
le dexan para ayertar
fray le pueden dexar
que simple siempre lo fue.

Vzeda su vida ordena
y conociendo su daño
ia para ser Hermitaño
dexa crecer la melena
ora se ve alma en pena
al que se vio en gloria ayer
ale ayudado a caer
la Casa que edifico
si tal pena le causo
ia no es casa de plazer.

Aunque se hizo de manga
Germanico el ambicioso
no hablara de oi mas gangoso
que ia le entienden la ganga
que para la ganga manga
del Piamonte y su fortuna
siguiendo al Duque de Osuna
las Cauecas que España
perdio por el, si es hazaña
pagara tantas con vna

A Osuna dizen que dan
qual el delito la pena
que no es mucho este en la trena
siendo en todo Escarraman
por amigo del Sultan
le publica, su ley trueca
por la Turca que no peca
Juega, y a tanto allegado
que tiene porque a mecado
puesta vna lampara en Meca

Ser Fray le Lerma intento
Francisco, dizen parlero
mas no reciuen dinero
y por esso lo dexo
que quien tantos recibio
no busca bastos sayales

© Biblioteca Nacional de España

y si de ladrones tales
ai castigo vniuersal
aunque sea Cardenal
tema mucho Cardenales

Ya brama como Leon — el Rey
el que antes era Cordero
y con su bramido fiero
se asusto todo Ladron
el primero es Calderon
que dijen que a de volar
y Josaphat de Jobar
Rabbi, por las vnas Caco
otro no menor vellaco
compañero en el hurtar.

Tambien Perico de Tapia
con el miedo huele mal
y el Señor Doctor Bonal
con su muger Doña Rapia
toda garduña prosapia
vezela esgoças y grillos
de turbador amarillos
andan ladrones a pares
que en tan modernos solares
semenean los ladrillos.

Salazarillo sucede
en oficio a Calderon
porque no falte ladron
que estas privanças herede
pues ser Villano no puede
negarnos que fue primero
como su padre pechero
pero por mudar estado
vn Sambenito aborrado
por meterse a Caballero

Murio el gran Don Baltasar
si bien no el que profano
los vasos en que embaso
tudescamente el lagar
fue trasegado al Paular
el Riuadauia Zenon
y de Italia en la region
por las leyes del seruicio
gouernaron en su oficio
al Conde Don Cagajon.

Otras dezimas.

La piedra angular cayo
y tras si lleuo vna Tapia
llena el Diablo a Doña Rapia
porque el tomar se perdio
la Toba en dientes sevio
del vulgo y se la dexaron
y al que Bibanco llamaron
vna losa le pusieron
señal que losa le dieron
que fue priuança enterraron.

Vzeda que fue Casuista
sin sumas y lo que es mas
que sin seguir a Thomas
es grandissimo Tomista
desherrado a letra vista
sin ver que ai gran distincion
de Priuado a priuacion
piensa boluer a priuar
y por no dexar de hurtar
hurta el cuerpo a la ocasion

Sancho Panza el Confessor — Fray Luis de Aliaga
del ia difunto Monarcha
que de la vena del arca
fue Offuna Sangrador
el cuchillo de Dolor
llena a Gueste atrauesado
y en tan miserable estado
que sera segun e oido
de inquisidor inquirido
de Confessor confessado.

El Duque ia Cardenal
del golpe de la fortuna
oi Farinas importuna
que es muy vellaca señal
todo gato racional

reprima

regrima fuerichinacion
mire que el nuevo Leon
promete Justicia clara
que sino fuere Guevara
no a de quedar vn Ladron

El Antipablo ami ver
fundo sibien no se como
en humo lo Mayordomo
y en polvo lo de Sumiller
oi polvo, Nabucho ayer
ved lo que en el mundo pasa
pero a ninguno tras pasa
ver en tan mi[se]ro paso
alque de ninguno hizo caso
y de todos hizo casa.

Desfrutados pretendientes
mirando estan no ciudades
piensan que un pasado edades
como los Siete Durmientes
preguntando a todas gentes
maravilla tan estraña
por saber si son maraña
y el menor Niño les cuenta
que Phelipe representa
la restauracion de Espaňa

El encanto dio en el suelo
de los dela antigua ley
esperaban Niño Rey
ya hallado Rey Abuelo
conviertanse que recelo
que viene el Juyzio final
miren que es cierta señal
tan notable maravilla
como es hacerse en Castilla
restitucion general.

Del Confessor se imagina
que fue a Guete, ai que dolor,
con orden de que el Prior
le diese vna disciplina
providencia fue divina
comprehenderle en la expulsion
murmurase que es Ladron
no lo afirmo pero se
que en quien guardo pocafe
no estabien la Inquisicion

El Burgales y el Buldero
filo que ven an creido
pueden por lo sucedido
inferir lo venidero
ya no pasa Doctor quero
basta que el tiempo pasado
truvieron tan buen estado
desde el principio hasta el fin
que alque ignoraba el Latin
le daban vn Obispado

Del saber de Dios las minas
brotan candidas acciones
pues que premian Ciceones
y castigan Catirinas
provisiones tan divinas
en varones tan prudentes
señales son evidentes
de que en espadas y plumas
regiran a Espaňa Numas
ya Italia Condes de Fuentes

Que Vzeda sienta su muerte
no es mucho porque perdio
lo que a su padre quito
codicia arrogante y fuerte
pero nuestro Rey advierte
que va imitando a Lysbel
Olivares qual Miguel
oi derribado le pone
sinque su llanto le abone
que es Cocodrilo cruel.

Mar no fie de fortuna
quien a tal Puesto llego
que Privanças pienso yo
que se mudan con la Luna
sino miren si hubo alguna
que llegase a la de Lemos

Nisi Dominus edificaverit domum, in vanum laborauerunt qui edificant eam.

Ego dixi in dimidio dierum meorum vadam ad portas inferi, non asperiam hominem vltra.

Deficit sicut fumus, obliga Aragones et lagueus contristes eos, et non liberati sumus.

© Biblioteca Nacional de España

y esta agora como vemos
triste, ausente, y desviado
por gusto de algun Privado
causa de tales extremos.

Que sentira Calderon
quando sus delitos mire
Justo es que llore y sufrire
su mal pensada traicion
pero si fuera Sanson
y a las colunas se asiera
que acompañado muriera
que en hurtar y otros delitos
le acompañan infinitos
aunque se an sabido afuera

No ai burlas con el que Reyna
en Lerma segun de ver
que otro Midas quiso ser
sin ver las canas que peyna
guarde nos Dios nuestra Reyna
que favorecio a Saldaña
aunque fue locura estraña
lo que en casarse emprendio
mas su yerro se doro
con ser amorosa hazaña

Engue pensaba Ossuna
quando el Reyno destruyo
y que el Gran Capitan gano
fiiase en la fortuna
que todas veces no es vna
pague lo pues que peco
y de tanto como hurto
mande labrar sepoltura
porque no vale locura
aquien al Rey ofendio

Animese Don Bonal
y a si mismo se consuele
porque a ninguno le duele
el verle en desdichada tal
lamente Tapia su mal
pues tuvo bienes baratos
conosca sus falsos tratos
mientras que al dizen descansa
por que el diablo ia se cansa
de romper tantos capatos

Al fin se escapo Tobar
el Mana le vino al fin
guarde se de vn San Martin
ojo alerta al marear
porque en esto del rapar
diestramente haze su oficio
mas vienes le de ab initio
a los Satrapas el ser
codiciosos y tener
el hurtar por exercicio

Cayo la Tapia y en ella
tropeçaron mil culpados
que el peso de sus pecados
les trae al suelo con ella
la Casa en estremo bella
de Angulo desierta esta
su Dueño la ocupara
como Calderon la suya
sino le da dios por ayuda
que harto mi lagro sera

Murio Phelipe Tercero
mas vn consuelo nos queda
que murio Pablos de Ureda
el Confessor y el Buldero
vno y otro malhadero
se consuelan que a tenido
vn Rey y vn Reyno perdido
que mejor dire robados
que el poder destos Privados
tan exorbitante a sido

Otras dezimas.

La Cometa que a salido
de vnos dias a esta parte
con sus esplandor reparte
miedo a quien mala a vivido

© Biblioteca Nacional de España

con su dinero escondido
piensan que se an de salvar
y aunque oyen al leon bramar
no le temen porque tienen
las garras que le conuienen
para destruir y hurtar.

Por Titulos tan honrados
son personas renouadas
quiero dezir remendadas
con sus sublimes estados
ellos anssi dos llamados
pero no los escogidos
aunque fueron preuenidos
pues sus solares se alçaron
con la hazienda que robaron
a sobres que estan perdidos

Con la sed y la ambicion
que de rigueza tenian
su respeto interponian
en qualquiera pretension
y teniendo en la ocasion
mas ventura que vn Iudio
mostranan todos subrio
menospreciando al Hidalgo
aunque andaban sin embargo
dando anillos, esto es mio,

Por gozar mas largamente
de la hazienda malganada
la vida gatuna amada
deseaban noblemente
porque dixo vn Pretendiente
que siete vidas tenian
los gatos y assi venian
a pretender con reposo
este bocado sabroso
pues sus vñas no perdian

No digo yo que estos son
Iobar, Rabi, y Iosaphath
ni a Doña Rapia en verdad
culpo en aquesta ocasion
ni a Iapia, ni a Calderon
porque fuera vieja cosa
dezir mal aunque sabrosa
de Bonal y de aquel Conde
que su delito se esconde
por su estrella venturosa

Pobar, Velada, y Pastrana
sin hazer merced estan
no ahorcan a San Germain
ni al mordax Villamidiana
ia no es Santa, ia no es llana
mi Señora la Condesa
Grandes hazen vna empressa
que en Don Rodrigo pararon
y las Grullas no graznaron
la triste Nao portuguesa.

Otras de Jimar.

De las venturas presentes
entiendo que es la mayor
arrimar al Confessor
que hizo tantos penitentes
a titulo de abstinentes
no se por quantos caminos
a los Padres Thomasinos
va todo lo que es pescado
pues que Aliaga a sacado
de la agua ia a los Latinos

Pablo fenecio el encanto
con que tan soberuio y loco
por mandar el Rey tan poco
te desmandaste tu tanto
de su buen Juyzio me espanto
que pudiese consentillo
mas por ser torpe el cuchillo
tan poco le respetaste
que la Corona gozaste
y truxiste vn Rey anillo

Rodrigo en poder estar
de la muerte a quien mandaste
todo el tiempo que priuaste
ya los medicos que es mas
si por dicha al Cielo vas
poco seguro estaria
aunque posible seria
que permita Dios que tenga
Dimas con quien se entretenga

© Biblioteca Nacional de España

y gue le hagas compañia.

Reducido a tal estrecho
le cuesta mas de vn suspiro
al Arço bispo de Tiro
gue se diga lo gue a hecho
de su habilidad sospecho
gue por traça peregrina
no cabiendo en la latina
ni en la Iglesia Griega a dado
en ser el primer Perlado
dela Iglesia Romanina

Cessara el regalo y vicio
de Arzenedo el Eminente
gue le hizieron Presidente
fingue fuesse deservicio
la perdida del Oficio
no le causara disgusto
porgue demas gue ello es Justo
tiene tan buenos agueros
gue aunque le dexen en cueros
estara mui a su gusto

Despues gue tantos excessos
vienen a publicidad
se sabe la enfermedad
gue truxo a España en los huessos
ella flaca y ellos gruessos
indicio a sido bastante.
gue este linage arrogante
a causado sus flaguezas
mas ia se humillan cabeças
para gue ella leuante

Antes deste desengaño
Contemplativos dezian
gue los pecados tenian
la culpa de tanto daño
pero ia gue a gueste engaño
e visto me arrepenti
del disfate gue crei
y digo gue si no fuera
por vn Quarto no valiera
España vn maravedi

Otra variedad de versos al mismo intento
contra los Ministros de Phelipe Tercero=

el Duque de Lerma
esta frio y gue rma
el Duque de Vzeda
esconde la mano, y tira la piedra
mas viendo su engaño
el mal de los otros a sido su daño

el Duque de Ossuna
Napoles llora su buena fortuna
mas ia gue esta presso
mucho se alegra de su mal suceso

San Germán
no tenia vn ganguando fue a Milan
si alla lo hurto
no lo se yo.

Si desta escapa Calderon
bastale vna racion
en galeras digo
aunque esto le sobra a tal enemigo.

el Confessor
si Martin muriera fuera mejor
Thomas de Angulo
su hazienda toda traxo en vn mulo

Juan de Ciriza
de miedo se eriza
el Señor Bonal
assi se hizo el bien, a todos el mal

Y su muger
lo gue a rapado procura esconder.
Pedro de Tapia
su premio es la escarpia
Jorge de Tobar
valiole el hablar.

Romance

Hechos corros los vezinos
de baxo de Caramanchel
preguntan a Pasqual Roxo
las cosas del nueuo Rey

Y como buen Cortesano
gue ala Corte va a vender
les dixo si entenseis todos
gues Abril a dado en gue

© Biblioteca Nacional de España

En las alfombras del grado
que Mayo sigo texer
fueron ocupando questos
sin antiguedad ni ley
Luego prosigues Señores
hombre soy vivo y sabed
que aunque es conocido Reyes
este seda a conocer
lo que agora nuevamente
se adicho atentos esta
es que la suprema sala
del Consistorio de Dios
Parecieron los Philipos
y Carlos que son en quien
se constituio España
con poder de sus poder
Y ante aquella eternidad
Philipo el primero fue
quien alego, Mi gouierno
en breue vida acabe
Carlos dixo, lo que hize
a imitacion de Miguel
fue dezir, Quien como Dios
mi espada contra Lybel
Luego el Segundo Philipo
dixo en amor conserue
vuestra Catholica vnion
y os hize amar y temer
Tuue moderados gastos
pues todo lo que gaste
fue por materia de estado
que al patrimonio es bien
No di la mano a Priuado
aunque a todos escuche
miraba en la execucion
vuestro seruicio y mi fee
Hablando el Tercero Philipo
dizen que dixo, Pense
que a la vuestra y mi verdad
nadie se auia de atreuer
Pero pues me concedistis
lo que a tantos herede
enmiende mi Sucesor
los engaños que se ver

Por el bien de España y Austria
piden Justicia ante aquel
que mientras los esta viendo
inspira a aquel lo a dejar
Y assi todos lo oficio
que an comenzado a ceder
dizen que es por comissiones
de la alta Hierusalem
Vanse viendo en tiempo breue
los premios sin interes
castigos sin dilaciones
amor y respeto al Rey
De la prudencia del Cyro
y Zelo del Pimentel
y rectitud de Carrillo
milagros se esperan ver
Sospechan que los millones
se an de fundar y poner
en los bienes vsurpados
con que estara el Rey no engie
Esto dizen y yo lo digo
vn refran que no es de ayer
que quien tiene buena cara
buenos hechos a de hazer
Pues si en rostro y alma es Angel
facil esta de entender
que las obras de su manos
obras de Dios an de ser
Rectitud, Zelo, y gouierno
que todo se en aquellos tres
todo nuestro Rey lo tiene
mirad si sera buen Rey
Y a nada tiene de darse
ni por fauor ni interes
por no hazer al Arabiciosso
mayor como alguno fue
Esto les canto Pasqual
y los de Caramanchel
todos dizen, Viua viua
muchos años nuestro Rey

Romance

Vida buena y vamonos a Chacona.

© Biblioteca Nacional de España

Toda chacona pasada
se destierre con la mia
que la murmuracion fia
la da por recomendada
si el vno fuere calçada
de mil feas bien cenida
escuchen la por mi vida
que ia mi Musa la entona
Vidabona y vamonos a chacona

Que paciencia no provoca
que se case vna vencesa
sin tener pelo en la ceja
ni diente en toda la boca
pero ia que ella fue loca
aunque tuuiera dinero
fue en querer la mas fiero
Don Antonio de Cardona
Vidabona y vamonos a chacona

A quien no le pone gana
de mur murar con forçosa
la portada mentirosa
del buen Marques de Orellana
quanto la fachada gana
pierden las obras del tal
que el coraçon es igual
a la robusta persona
vidabona y vamonos a chacona

Tenureis vuestro responso
seruidor original
aunque es lastima hazer mal
al Conde de Villalonso
nunca de Poeta entonso
le fue la ciencia feliz
ni con tener gran nariz
olio que hediese a Elicona
vidabona y vamonos a chacona

Vos Alcañizes andades
Marte en las sangrientas lides
mentides buen Rey mentides
que no dexides verdades
hombres con perros matades
y hembras a puros conceptos
y sois sombra de discretos
y de valientes sois mona
vidabona y vamonos a chacona

Pues el buen Duque de Sesa
a la mas fiel Camarada
vna lança atrauesada
se latira, el lo confiesa
el de Feria y su fineza
de los actos el primero
hallarase sin dinero
por ser blando de corona
vidabona y vamonos a chacona

Tened Conde de Chinchon
no mateis al de Loriana
que es macho de vuestra hermana
y con mal de coraçon
mirad no deis empellon
que os siluara el pueblo entero
que vos no sois Caualliero
bueno para valentona
vidabona y vamonos a chacona

El Marques de Santa Cruz
es este y me dizen del
que vn dia come vn pastel
y otro se acuesta sin luz
o buen Marques Andaluz
de Fuentes id a Sevilla
a buscar vna guadrilla
que se junta en el almona
vidabona y vamonos a chacona

El Conde de Santistevan
es buen hijo y concertado
y al señor Adelantado
a donde quiera le llevan
de Saldaña go con niegan
que es honrado Caualliero
mas negarle el dinero
porque libra en Ratisbona
vidabona y vamonos a chacona

Por no deshazerle el cuello
dexo al Duque de Pastrana
y cojo al de Villamediana

© Biblioteca Nacional de España

por la boca con anzuelo
con mas gomas que vn ciruelo
esta sin cansarle pena
como la boca este buena
con que a nadie no perdona
vida bona y vamonos a chacona

O Iuanes se despuela
con profana ostentacion
y ser ento dao casion
Iefe de la aparente la
Valencuela se las pela
que este señor Andaluz
le dexo entre cera y Cruz
y el de Sabara blasona
vida bona y vamonos a chacona.

A Guadalcaçar dexaste
y a la Corte te veniste
y hasta que Titulo fuiste
en sus olas nauegaste
buelue te a Cordoua y baste
lo adquirido, que en el lodo
pienso que as de dar conto do
fise o grime tu persona
vida bona y vamonos a chacona

Ai Conde de Cantillana
como lloro quando veo
con tan honrado trofeo
tanto tu familia vfana
para ti me falta gana
de ser Poeta lugido
que aqui en esta tan rendido
no sea de dar Elicona
vida bona y vamonos a chacona.

Bonal con gran razon
en viendo os a labo a Dios
que os aia criado a vos
y tambien a Ciceron
esto no os cause passion
que vuestro oratorio basta
soi hijo de buena casta
dema siado os dio Velona
vida bona y vamonos a chacona

Que crespo y arrafalgado
viene Don Diego de Ibarra
chico nos lodio Navarra
pero a fee que es afeado
el guarnago es estremado
en que passo este dia
passe vuestra Señoria
que el de Ayala le perdona
vida bona, y vamonos a chacona

Vn necio en obras y en talle
dessea agraviar con verdad
y para su vanidad
tome Jor no es nombralle
Salid moças ala calle
Sies que que reis conocelle
al gentil Asno de Jello
varon digno de chacona
vida bona y vamonos a chacona

Todos le llaman casado
mi buen Don Pedro de Porras
por Dios que no te me corras
que si empre te e disculpado
traer coche te a licenciado
por Señor de Carboneros
no me muera yo hasta veros
Señoria sin denuncio na
vida bona, y bamonos a chacona

Al Marques de San German
despues que compro a Larache
no ai jornada que no tache
ni halla buen Capitan
Salio con ir a Milan
porque puso bien la mira
por que ambar lo que aspira
y fue aliento le perdona
vida bona y vamonos a chacona

En su pleito diuertido
de Iauara esta el Señor
el es muy gran hablador
y con esto algo acrecido
rebienta por ser Valido
y que la Corte lo crea
mas el Alua que dessea
no sereira en su persona
vida bona y vamonos a chacona

© Biblioteca Nacional de España

En iuierno y en verano
el Marques de Mirabel
es galomita sin hiel
y por esto viue sano
el buen Enrique fue hermano
de tomar estado trate
que la canicula late
en sus sienes y Corona
vidabona y vamonos achacona

Dizen que el amor le pica
estruja, bruma, y abasta
a San Lazaro le gasta
el buen Marques de Malgica
por su culpa se publica
que quitaron alas Damas
las hachas que essotras llamas
la Marquesa les perdona
vidabona y vamonos achacona

Muitieso passai Don Diego
de sarate, y tanto mar
por delante y por detras
pareceis vn mo co lego
no os desvanesca is ciego
no embidie vuestra muger
que ai pocos enque creer
y Magueda lo pregona
vidabona y vamonos achacona

Mejor te fuera ser mudo
Conde de rara simpleza
pues que todo tu grandeza
la dexaste en Monte agudo
mi Señor aunque sois rudo
tanto no os desconfieis
pidoos que os alenteis
Sabed donde el Gueua entona
vidabona y vamonos achacona

Si aneciio y apresumido
el Moro os desafiaba
Don Lorenco yo fiara
que de vos fuera vencido
pero no os eche en olvido
que aunque no os oyese primero
no os e de dexar trasero
que la opinion os abona
vidabona y vamonos achacona

Romance.

Dilin dilon que passa la procession.

No a sido sin gran concierto
viendo hurtar tan excessiuo
remedie Phelipe el viuo
lo que no remedio el muerto
tengan todos por muy cierto
que no a de quedar Ladron
que no salga en el padron
que oi haze Phelipe Quarto
viendose a si sin vn cuarto
y en otros casa y torreon.
dilin dilon que passa la procession

La procession se comienca
de Priuados alcuoso
de Ministros Cudicioso
y hombres de rota conciencia
no ai sino prestar paciencia
todo falsario ladron
que a destierro y priuacion
por sus enormes delitos
no es mucho todos den gritos
obedecer y chiton
dilin dilon que passa la procession

En primer lugar va Vzeda
que a sido Ladron sin tassa
como lo dize su casa
donde ia tan en agueda
ia se deshizo la rueda
de su vana presumpcion
ia su tirana ambicion
se acabo con su poder
de Dios llego la merced
a hazer nuestra redempcion
dilin dilon que passa la procession

El segundo lugar lleua
vn mar segundo, o Laguna

© Biblioteca Nacional de España

que sin vergueça ninguna
a dado de fu hurtar prueua
cosa es por cierto bien nueua
y que causa admiracion
que haga casa Camaleon
con lo que a todos a hurtado
siendo confesso de estado
en el ser Jahur ladron
dilin dilon que passa la procession

Ja sale en ter cer lugar
el Señor Pedro de Jappia
persona de buena rapia
aunque fuesse en pedernal
el quarto sale a ocupar
en esta congregacion
Bonal no mal Rapagon
y ia al quinto allegado
vn ladron y otro extremado
dios de a fu muerte perdon
dilin dilon que passa la procession

Angulo en el orden sesto
en el hurtar no atrasado
de otros dos bien careado
que le an imitado en esto
Cirita va en mator gusto
mas Jobar no fue tardon
todos tres Rapantes son
los mejores de Castilla
que no an hecho cedulilla
fingillar lindo doblon
dilin dilon que passa la procession

A la procession vinieron
todos estos confusi insignia
mas viendo ser ignominia
muchos mas no las trugeron
no porque tambien no fueron
gual gauilan, gual halcon
vno gato y otro hueron
sino por ser mas sagazes
que los passados rapazes
y reselar fue exgulsion
dilin dilon que passa la procession

Por quien destos va Ossuna
y por ceptro San German
ambos linda pedra iman
y ambos ladrones a vna
Milan llora su fortuna
Napoles su destruicion
y aunque ambos ladrones son
son de diferente ley
que al vno castiga el Rey
y al otro la inquisicion
dilin dilon que passa la procession

Tras estos van en hilera
Heredia, Soria, y Mexia
que cada qual merecia
estar remando en galeras
otros de varias maneras
y Don Caco de Aragon
Salazar, y Calderon
como ladrones de fama
Jguen ca da vno la rama
mas propia a su inclinacion
dilin dilon que passa la procession

la Clerecia remata
la procesion reuestida
que ai clerigo de tal vida
que a vno roba, y a otro mata
Dijen que libran se trata
pero ia es mala ocasion
que la determinacion
del Rey es que salgan primero
el de Lerma y el Buldero
los Frexos y el Confessor
dilin dilon que passa la procession.

Dialogo

entre dos Pastores Ribato y Pasqual.

R. Pasqual que casos tan duros
son estos de tierra y mares

P. aunque los Juzguen por tales
sombra son de lo futuro

R. como parece pueden ser
casos que estos tan estraños

P. si, que de vn daño mil daños
fieres cuerdo as de temer

© Biblioteca Nacional de España

R – Esso no abra remedio
para atajar lo intentado?
P – Como sea al miedo sobrado
tiene respeto el remedio
R – Poderoso Rey tenemos
cuio nombre el mundo assombra
P – solo en retrato la sombra
por figura conocemos
R – en los Reyes vale el nombre
mas que en los hombres el braço
P – en los casos hace al caso
no el nombre sino el hombre
R – aunque en tierna edad sabemos
que es Justiciero y feroz
P – sino es sabelo Dios
y nosotros lo que vemos
R – no ves con quanto rigor
va desterrando Traidores
P – hechar en le dos mayores
para asegurarle el fauor
R – los que de presente privan
fueron por justa eleccion
P – vn ladron y otro ladron
de vna cosa se derivan
R – Confesores virtuosos
tiene con quien se aconseja
P – sino es Maestra la Mueza
no hace ganados sabrosos
R no puede vn cuerpo sensible
con negocios tan estraños
P – si son suyos nuestros daños
no es bien se muestre insensible
R tres aqui, y cinco alla
Ministros tiene Peritos
P sin experiencia ni escriptos
ved cada qual lo que hara
R vn gran letrado es el vino
el otro sangre excelente
P – aquel mato mucha gente
aqueste bueno a ninguno
R vno es agudo y fiel
otro santo nombre dan
P este para Sacristan
y para interprete aquel
R del quinto fue sangre honrada
es tabla porque no juega
P pues con obras no lo niega
no es bien que del se diga nada
R O que linda ollaga drida
Pasqual asiste al Consejo
P prueua la sin salmorejo
dirasme si esta desabrida
R delos tres sin intervalo
dime que no les condeno
P que les falta para bueno
lo que sobra para malo
R es de virtud infinita
el primero delos tres
P saluarase si los
Recoleto en vna ermita
R entero fuerte y derecho
es el otro Justo y grane
P ni aun para Maestre de nauc
Salio, Pastor, de gran ucho
R gran Perlado y religioso
es el tercero, Pasqual,
P no se conoce el caudal
por señas de virtuoso
R pues como? no ves que dexa
por su Rey a su quietud?
P no Pastor, que la virtud
por la malicia se aleja
R el pueblo contento estuuo
por su eleccion de improuiso
P en esso el oficio hizo
de Niño, y ligero anduuo
R mejorado desta vez
se mostro el vulgo importuno
P si mal se halla con vno
como se hallara con tres
R Del Virrey grandes clamores
publicamente se oian
P y agora al Cielo se embian
delos tres muchos mayores
R llamole el pueblo insolente
por los males ia causados
P todos los males pasados
no llegaran al presente
R la ocasion no estaua en ellos
pongan la causa en razon

© Biblioteca Nacional de España

P No executan la ocasion
tienen mui pocos cauellos
R Hallaron el Reyno estrecho
y las cosas en mal punto
P el oro de vn mundo junto
se encierra en vn ancho pecho
R Pues que falto en resoluiendo
executar lo resuelto
P que el tiempo es gual viento suelto
y buela sin oficio hasiendo
R Pues tanto atinar de donde
nace la causa o gual sea
P de los daños que posea
y al remedio corresponde
R Sino es castigo del Cielo
Pastor, la causa del daño
P no fuera su mal tamaño
que yo mayor lo regelo
R Si escogida la ocasion
se desterrara el respeto
P que tiene al mundo sugeto
atan grande perdicion.
R Si las Estatuas de Athenas
como Oraculos no hablaran
P y si las manos cerraran
porque ia las tienen llenas
R Sino andara desualido
el propio conocimiento
P y el honrado atrenimiento
no fuera por loco auido
R Si en las Casas Belonas
Mercurios no se hospedaran
P y solo se respetaran
no sangre sino personas
R Si el Tridente de Neptuno
Baldo en pluma no boluiera
P y su naue no truxera
a bitrio tan importuno
R Si las Iaras de Dios
Marte no las oro sanara
P y si yo no me oluidara
de mi mismo y vos de vos
R Si se agotaran los charcos
de hambrientas sanguijuelas
P cuias trazas y cautelas
hasen sensibles los varcos
R Si alsen las santas leyes
no las trocaran los dos
P negando el Rey ser Dios
ni los Ministros ser Reyes
R Si Catirinas o diosos
nuestras tierras no ocuparan
P ni faltan oi, ni faltaran
Viriatos valerosos.

Al Duque de Lerma

El Caco de las Espanas
Mercurio Dios de ladrones
Don Iulian de las traiciones
se retiro a las montanas
Y en sus secretas entranas
escondio inmensos thesoros
no ganados de los moros
como bueno peleando
mas Rey, y Rey no llobando
causa de penas y lloros
Vistiose de colorado
color de sangrienta muerte
sin que le espera su suerte
que assi esta pronosticado
Oxala fuera llegado
que traiciones nunca oidas
por priuar primo de vidas
a vn Principe, Reyna, y Rey
con hechizos, en que ley
fueron Iamas consentidas
Esto de querer priuar
el Duque con nuestro Rey
y tener tan poca ley
nos da mucho que pensar
mas dizen que de hechizar
ia deue de estar cansado
para esto sea ausentado
y pensando la en cubrir
a dado mas que dezir
despues que esta desterrado
El que por largas edades
toda bolsa dexa enferma
a sido retirado a Lerma
por no oir dezir necesidades

© Biblioteca Nacional de España

dexa hechas las maldades
que no a de tragar sus hijos
y en estando en lugar fijo
se vistio de colorado
para gozar lo que a hurtado
asombra del crucifixo.

Al Duque de Vzeda

Vna Estrella que jamas
se vio por injustas leyes
truxo a Vzeda no tres Reyes
mas tres Virreyes que es mas
Ofrecieronle a compas
cada qual de su thesoro
y guardando le el decoro
le dieron con gusto inmenso
ninguno mirra ni incienso
que todos tres dieron oro

Faziendo lo ofrecido
todos tres se despidieron
y con oficios bolvieron
que es milagro conocido
Como los a repartido
no se si a dejirlo meatrevа
aunque solo se que lleva
sin saber por que hazaña
Don Lope la Nueva España
que la pondra como nueva

Por dar mas que reir
al Piru al Marques paso
fiel paso a pesos compro
otro lo podra dejir
lo que yo podre advertir
de sus hechos soberanos
es que assi engordo de manos
y faziendo se de mover
dizen fueron menester
setenta mil Castellanos

Vna mucetа y bonete
dizen que a Napoles dio
y diran, sospecho yo
todo es cosa de juguete
mal go vierno nos promete
galanda y embaraços

D. Lope de Almenda riz Marq.e de Cadereita.

el de los Velez

el Cardenal Çapata

oxala que en breve plazos
que no sera maravilla
que a Çapata, o çapatilla
no le echen a çapatazos.

Al Duque de Ossuna

Escucha Ossuna avn amigo
por nombre Cantura ley
que en la Machometana ley
fue de mucosas testigo
bien dixe, no me desdigo
porque bien claro se vee
que quien dudo en la Fee
y a Soliman estimo
o que la Fee le falto
o que anegado la Fee

Traidor me dizen que asido
yo no lo quiero creer
mas que duda que de aver
si a Dios supiste en olvido
todo el mundo esta ofendido
de ver tan gran Caualleros
que con capa de Guerreros
en todo imita a Martin
pero supieron al fin
que este Martin fue Luthero

Escriue a Zaida vn gajel
que baptize a los Giranes
pues saben las ocasiones
que gozaste en su Vergel
dichoso fue Dios afiel
en ser primero engendrado
que a Zaida diera cuidado
porque no le baptizaras
y tan Turco le dexaras
como a muchos as dexado

A Philipo augmente el Cielo
la vida por largos años
pues quiso escusar los daños
que causabas en el suelo
que no te que men rezelo
aunque eres Pedro Giron
porque en aqueste ocasion
aunque des al Rey disculpa
no te libraras de culpa
en la Santa Inquisicion

© Biblioteca Nacional de España

Iambien Napoles diva
que Ossuna la sagueo
assi lo creyera yo
aser el Duque vn Baxa
que no por que rico esta
vsurpo bienes agenos
antes por respetos buenos
fue tan humil de que el Rey
le dio oficio de Virrey
y aspiró a dos letras menos.

A L destierro del Conde de Villamediana. por el mismo.

Por dios que me as contentado
Conde de Villamediana
bolverte en aca mañana
porque muibien as cantado
no importa estar desterrado
que alos Cielos te levantas
con essas verdades santas
y cree que el Leon te mira
blando suave y sin ira
y gusta delo que cantas

Villamediana pues ia
sois Estrellero eminente
y en vuestra Patria lagente
nombre de Propheta os da
proseguid y acertara
la pluma que os eterniza
mirad que el vulgo os atiza
diziendo por si ai margatos
como a Christo ante Pilatos
profetiza, profetiza.

Mucho a lo Justo desdize
poco Don Diego me agolaje
que perdonen al que haje
y destierren al que dize
que Jorge se escandalize
de que le llamen Rabbi
si lo a aueriguado assi
vn Confesso, no es rayon
ni Triangulo de ser ladron
pues Iudas no llego alli

Si afirmo que Tapia ahurtado
leuantale testimonio
pues con tan ruin patrimonio
al Cielo casas a alcado
de Don Bonal no e hablado
con quantos vienen y van
por mas cargos que le dan
otro que tener muger
que sabe darle a comer
y lo mismo truxo Adan

Que dixo de Calderon
el Pastor Villamediano
mote Sole de Villano
vinatero y buxarron
que esto fuera sin rayon
que es Marques y ental edad
nunca a tanta dignidad
ningun Xoey Jamas llego
pues que fue? que le llamo?
Subdito dela Hermandad.

Pues sin llegar a tocar
vn Vzeda que ahurtado
tres millones y labrado
de do sea de desenar
le mandaron desterrar
si que Philipo Tercero
en virtud y fee primero
castigava sin disculpa
en los Ladrones la culpa
la voz enel Pregonero

Otras contra el dicho.

Mediana con ronca voz
y suboca de Serpiente
haze satiras y miente
que es porta que tira coz
cometio vn delito atroz
siendo bestia de ambas sillas
cerca tiene las parrillas
de rezadobar y a Angulo
trate de guardar su culo
que suenan las campanillas

Dar si pues dais la ocasion
al necio Momo os igualo
que soy Conde en pelo malo
dando agena opinion
Memento homo postillon
que siento dais las paredes

© Biblioteca Nacional de España

no es herencia son mercedes
y acordaos de vuestro abuelo
sino quereis de Pro bisnieto
ser segundo Ganimedes

Iapia, Bonal, Calderon
gran Iobar, triste Rabbi
Iarfis Conde Bahari
gente de suerda opinion
pues dais cogete ao cafion
para dejar liviandades
mirad vuestras calidades
temed del Leon la ira
que aunque no dejis mentira
amargan tantas verdades.

A Don Fernando Carrillo Presidente del Consejo de Indias:

Por agua subes Carillo
oi del favor al polazer
sino la quieres verter
no la subas por Carrillo

el Carrillo que te digo
aunque te ayude a subilla
ia quando quieras a sillar
dara en el pozo contigo

Cuestiones tretas mas usadas
son al Prospero ayudar
mas si le ves rodar
leda dormil carrilladas

los turbados y amarillos
persigue y quiere sangrar
siendo tan diestro en sillar
que masca con dos carrillos.

Sin que nada le amerguence
a quien se postra persigue
porque ni tiene ni sigue
mas ley que viva quien vence

Nada me inquieta ni ahoga
deste Carrillo el rigor
y aun pareciera mejor
tal Carrillo confusoga

Si quieres ver su retrato
su retrato al vivo es mesa
que es gracia en el mas aneja
el ser aleve y ingrato

Carillo no bebas gota
sacada con tal carrillo
que guerra luego es cirujillo
y tiene mui mala nota.

A la Justicia que se executo en degollar a Don Rodrigo Calderon.

Romance.

Las voces de un Pregonero
mal animadas escucho
triste sin duda es la causa
que obliga a piedad al vulgo

Castigo suena de un hombre
que a ser escarmiento a muchos
oi sale por Homicida
si ai otro cargo es oculto

Sobre un funesto theatro
repite el Ministro duro
que a de enseñar su cabeça
los desengaños del mundo

Llegar quiero a conocelle
mas aunque atento le busco
largo esquadron de caballos
le esconde entre el confuso

No se ve sino algun agil
en numeroso concurso
todos en silencio y todos
dolor publicando mudos

Alli sospecho que viene
porque se descubre un bulto
de horror tan mortal cubierto
que a mi me al canca su luto

Cruy me parece, o me engaño
la gue el Llena al rio stro junto
que bien le assegura el Cielo
llenar la llave en el puño

Ia tengo presente al hombre
varon de marmol le juzgo
que en su semblante no imprime
señal al miedo importuno

Tres años que en una carcel
siglos conto siempre obscuros

© Biblioteca Nacional de España

mal con la color se prueua
desmiente los lo robusto
Barba y cauello crecido
lastimosamente rubio
le ponen mas venerable
mas eresfgo a tantos disgustos
Que airoso contra el peligro
la silla oprime del bruto
como manifiesto al mayor
se va de los infortunios
Que humilde tambien se abraça
del Christo piadoso y Justo
quanto los Ojos le riegan
los labios bueluen en gusto
No Religiosos le animan
bien que le cercan algunos
que an de comprar las edades
constancia del valor suyo
Valgame Dios, no es aqueste
viendole estoi, y lo dudo
quien tronó fixo en España
sino el primero el segundo
No es este quien en su mano
la fuerte dextra dos puso
de la fortuna el antojo
del tiempo el fauor caduco
Que assi se acaban las dichas
que el poder se buelue en humo!
Como se pretenden glorias
que dan tan amargo gusto!
Que le a dexado a este tiempo
de miseria el honor suyo
crecio a ser arbol frondoso
tronco morira desnudo
No le amenaça de lexos
el fin que a fechando estuuo
pues ia sube al cadahalso
donde a de quedar difunto
De rodillas ia en la tierra
llora copiosos diluuios
ia se leuanta el cuchillo
sangriento aun antes del oso
No se olui da del esfuerzo
la muerte aguarda no el gusto
solo toca fin de mayo
la vejindad del sepulchro
Sentose en la fatal silla
ia esta en poder del verdugo
y abraçando le perdona
su rigor forçado y Justo
Con vn tafetan le liga
los Ojos y en este punto
ia le dexa, ia queda
del alma su cuerpo viudo.

A las fiestas de fuego que hizo la Villa de Madrid en la plaça mayor a la beatificacion de San Isidro el año de 1619 siendo Corregidor don Francisco de Villacis =

Señores que me consumo
ai semejante maravilla
que ai gastado la Villa
tres mil ducados en humo
de aquestas fiestas presumo
que andan todos a porfia
sobre qual sera mas fria
pues la Osa lo a dicho
malaia quien la queme
y arda mejor que ella ardia
Fiestas no porque las niego
milagro si conocido
con luzes pero lucido
y frias con tanto fuego
bien podra dezir vn ciego
con estos nadas prohemios
a quien daremos los premios
de las fiestas y inuenciones
a la Villa de ladrones
o de tontos a los gremios
Cierto que es gran maravilla
Hurtado de Villacis
que las fiestas que eligis
os haga andar a hurtadilla
Regidores de esta Villa
agarradores del trato
gozad todos del barato
de la tramoya a del coso
Pues que mastis el Oso
poned por armas vn gato

© Biblioteca Nacional de España

Haziendo cierto Pintor
una incognita pintura
puso el nombre a la figura
por conocer la hechura
lo mismo hizo el inuentor
dela vaxura triunfante
solo falto enel Gigante
pues Diana y los demas
llenauan rotulo atras
prosigia accion del ignorante.

En las fiestas de Toros que hizo la villa
a la beatificacion de San Isidro labra
dor el año 1619. vn Toro derribo
delante del balcon del Rey a Vergel
Alguazil de Corte mui celebrado.

Guardo el decoro a Vergel
delante del Rey vn Toro
fue necessario el decoro
mirandose el Toro enel
fiero enel primero guartel
por hazañas mugeriles
puso blasones toriles
¿a que de este Amante tierno
dar blasones desde cuerno
nacido en huertos pensiles
Disfrazado Cauallero
Vergel en la plaça entro
el Toro le derribo
y caio sele el sombrero
Vaunque los mostro de azero
fue del Toro conocido
y viendose del vencido
humillo sus armas dos
diziendo Vergel a vos
todo cuerno sea rendido
Vergel no te conoci
que a conocer tu sugeto
yo te guardara el respeto
que en publico te perdi
tan acosado me vi
de tu valerosa espada
que te tire vna cornada
del qual arrepentido
humilde perdon te pido
como a Rey desta vacada

Vergel con rayon sentido
de que vn Toro sele atreua
a cuchilladas le llena
maltratado y mal herido
huye el Toro aunque ofendido
y assi la gente dencia ataja
por ver que en vano trauaja
fia de vencer en Vergel
otro Toro mayor que el
y con armas de ventaja
Que le perdiese el decoro
delante del mismo Rey
vn aduenedizo buey
aun tan conocido Toro!
Diera por Dios vn thesoro
porque Vergel le amurcara
pues que diera cara a cara
ponerse le y cuerno a cuerno
y rio quieres por lo tierno
poner a riesgo su vara.

Otras al mismo

De vn Toro brauo atrevido
se vio Vergel derribado
desus armas acosado
y en sus cuernos perseguido
En su ofensa corrido
a cuchilla al toro fiero
quando el Vulgo no ulero
dige entre confusas voces
Toro que no le conozes
de uer de ser forastero
Que muera en cuernos Vergel
no es desdicha sino gala
que ese estrella no señala
otra muerte mas cruel
bolteole el Toro acel
y el le dio de cuchilladas
y delante del Rey dadas
que le hagan merced espero
porque le valgan dinero
los cuernos y las cornadas.

A Vergel carcando le con Medina.

Que tiene el Señor Vergel
que da tan grandes bufidos
que no ai en Madrid maridos

© Biblioteca Nacional de España

ni en el mundo como el
esse cornudo no uel
que queda igualarle dudo
y aunque es ciego sordo y mudo
quanto mas quiero sufrir
no adeponder competir
contigo Protho cornudo

La futura sucession
de oficio que es tan honrado
se deue al nueuo velado
de Justicia y de razon
de todo ilustre cabron
veserro, gamo, y venado
Rey es Vergel coronado
de preciosa cornerina
y santiago de Medina
es el Principe Jurado

El Vergel do se apacienta
todo cabron es Vergel
y su casa es aranzel
que quiere que se consienta
no tiene ni pide quenta
los estercuos a diuina
no da, ni toma mohina
y este trato le a enseñado
como toro amadrigado
al nouillo de Medina

A Don Fernando de Fariñas Asistente de Seuilla el año 1624 sobre los millones que votaron en el Cabildo.

El Asistente Cayfas
por inJustas pretensiones
con cedido à los millones
negando los Barrabas
y pues es tan pertinaz
en cosas de nuestra fe
Justo sera se le de
de Pontiphice Tiara
pues desterro al Padre Lara
diziendole que porque.

Milanos a que perdio
a Vspaña el torpe Rodrigo
y oi Fariñas su enemigo
segunda vez la vendio
en el Cabildo se dio
la batalla con afan
treinta a treinta se lodan
donde vencio su injusticia
buelta en Cana la cudicia
y el Conde en Don Julian.

Redondillas
a la caida de Vergel en las fiestas de toros.

Fiestas de toros y cañas
hizo Madrid a su Rey
y por Justissima ley
llenas de ilustres hazañas
La suma de todas ellas
con ardimiento gentil
en grandecio vn Aguayo il
con mil circunstancias bellas
El Caualiero no uel
valiente, brauo, y furioso
sea presentado en el coso
florido como vn vergel
Sus galas son peregrinas
pues le hayen contrapeso
a Martinetes de hueso
cintillo de Cornerinas
Miro al Toro con desden
Vergel, y el Toro que repara
que ve con cuernos y vara
vn retrato de Moyses
Duda el Toro la batalla
y no sabe en tanto aprieto
si a de perder el respeto
al Rey de la Cornualla
El Toro tuuo razon
de no osar acometer
pues mal pudo el oponer
dos cuernos contra vn millon
Malgouierno fue por Dios
sabiendo que se embaraça
la fiesta estar en la plaça
los Toros de dos en dos
No causeis tan grande inopia
al mundo Toro cruel
que si matais a Vergel
destruis la cornucopia

© Biblioteca Nacional de España

Pero no saldras con lauro
huye Toro que te atajan
mira que sobre ti bajan
Aries, Capricornio, y Tauro
Guarda a Vergel el decoro
que en la presencia del Rey
el que fue tan manso buey
se atrocado en brauo Toro
De obras y armas te apercibe
Toro para tu defensa
que a Vergel no hayen ofensa
cuernos pues con ellos vibe
Arremetio el Toro infiel
a Vergel y con destreza
por encima de su cabeza
hizo dar buelta a Vergel
Lleno de corage acerbo
se leuanto y mete mano
animoso, fiero, vfano
y ligero como vn Ciervo
Conseguiras lauro eterno
Vergel consumo thesoro
pues venciste Toro a toro
peleando cuerno a cuerno
Por Dios que admiro el indicio
en ene mistad tan graue
fino es porque el mundo saue
que son ambos de vn officio
Su politico gouierno
honor en los hombres labra
en todos por la palabra
mas en Vergel por el cuerno
Mercader esperar pudo
conque a todos se anteponga
Vergel, pues le dan que ponga
al mesmo Tauro en su escudo
De tos peligros externos
qual sea el mas graue ignoro
verse en los cuernos del Toro
o en el Toro de los Cuernos
En ocasion oportuna
anduuiste Vergel hombre
oi colocaste tu nombre
sobre el cuerno de la Luna.

Otras Redondillas
a Amarilis Farsanta mui celebre.

Atiende vn poco Amarilis
Marigvilla, o Maricaça
milagros del vario vulgo
de pies y nariz es larga
Mas confiada que linda
y necia por confiada
por presumida insufrible
y archi descortes por vana
Pues dame a entender tu modo
que mi discurso no alcança
Comica siempre enfadosa
quien te a prestado las alas
Ia en el espejo del tiempo
se miran y desengañan
desauciados de hermosura
los Juanetes de tu cara
Itus claros apellidos
poco acreditan tu casa
que el Vega no es de Toledo
ni el Cordoua de Granada
Tu original belleza
todos sabemos que emana
del alvergue de los negros
y de vn cajon de la plaza
Si te acoges al theatro
tu satisfacion enfada
pues quieres que el sol tiricte
quando yelas y el abraça
De los aplausos vulgares
que la Corte vn tiempo daba
a tus Romanços nes largos
que adornan telas de Italia
Ia te va sisando mucho
todo se muda y se acaba
volando pasan las horas
y mas las que son menguadas
No les parezcas en serlo
que por lo Orate no falta
quien diga que les parezcas
y pienso que no se engaña
Ayer te vi en vna silla
de tu Dueño acompañada

© Biblioteca Nacional de España

mas escudero que Dueño
y mas fabula que Dama
Satisfize a vn Curioso
que enfadoso te mirava
vapregonando la fruta
que ia passa de temprana
Representate ati misma
fin essa vana arrogancia
el papel de conocerte
y assi no errarás en nada
Y sino dime en que fundas
las torres que al viento labras
con tantos exemplos vivos
que el fin que tendran señalan
Al margen de vna Taberna
esto vn Cortesano canta
adonde estaua Amadis
y no a la orilla del agua.

A vna Dama con quien pretendia casar vn Cauallero llamado Don N. de Castro, que conocidamente era impotente =

Señora no me fastidia — embidia
ni mueuen mi pluma y labios — agrauios
ni cansan en mi desvelos — zelos
Antes al abo alos Cielos
de que os sirua vn impotente
pues el Alma assi no siente
embidia, agrauios, ni zelos
Dime vn tiempo el buido Amor — Dolor
ver sus desseos premiados — cuidados
y que gozasen sus ojos — enojos.
Supe sus azeros flojos
y sabida su impotencia
cessaron en mi conciencia
dolor cuidados y enojos
El Castro en nombre abreuiado — Castrado
y Castro a quien falta el basto — Casto
Castrado y casto varon — Capon
Mal podran hazer buen son
aunque cascabeles toque
quien es en toque y en boque
Castrado casto y capon.
Bien se que es este Amante roxo — Floxo
sin pica, paco, y viejo — Corto
y que no tiene esta pieça — Cauega
No guerrea ara con destreza
de instrumento tan mellado
porque esta de puro vsado
floxo corto y sin cabeça
Faltale a nuestro Scipion — Baston
y aunque a guerra os pronogue — Estogue
y para entrar la Goleta — Gineta
Y assi a la primera treta
assalto os faltaran
faltandole al Capitan
baston estogue y gineta
No correra con pujança — lança
ni con gritos alo sordo — bohordo
ni a fuer de Juego de Cañas — Cañas
Si el coraçon no me engañas
la boda sera funesta
pues no se enristra en la fiesta
lança bohordo ni cañas
Si no empuña Mandricardo — Dardo
ni dispara en vuestro Ormuy — Arcabuz
ni enciende quando os peltrecha — mecha
Si siempre andara en sospecha
Señora que otro os de assalto
vn sobre que ve que es falto
de dardo arcabuy y mecha
Es vn brauo sin espada — nada
Relox sin pesar ni mano — vano
y vn impotente en el lecho — sin prouecho
Ved Señora el gie derecho
primero que le jugueis
mirad despues no le halleis
nada vano y sin prouecho
Si algotro el hijar no bate — acicate
ni ala yegua que mas buela — esguela
y ala mula que mas rua — gua
Aser ler da se habitua
y lo mesmo es la muger
sino la bate al correr
acicate, esguela y gua.
Fue vn tiempo vuestro Varon — Capon

© Biblioteca Nacional de España

y es el que os goza al presente — impotente
Amen de otro Monge anes — viejo
Señora mi mal consejo
es que corrais buen canallo
y no busqueis para gallo
Capon impotente y viejo

Vos teneis señora polla — Argolla
y en Castro con templo solar — bolas
y en capon ago flaco — taco
De aqui señora saco
que vno destos solo y vos
nunca juntareis los dos
argolla bolas ni taco

Plega a dios no sea Castro — Padrastro
de vuestro huerto y Jardin — mastin
o sea del Ortelano — alano
Gozad del garbo lozano
antes que seais muger
de vn marido que a defer
padrastro mastin y alano

Tengastro en vuestros sollozos — gozos
y en vuestro burlado intento — contento
y en veros que mar y arder — plazer
Que a mi no me anden mouer
risco, bronce, o pedernales
que tenga de vuestros males
gozos contento y plazer.

Cogieron con vna Dama avn Capon Musico de la Capilla Real llamado Florian y en el interin que le dieron su merecido le cantaron esta letra.

Al capon que seguiere hazer Gallo
acotallo, acotallo.

Metio se a gallo vn Capon
y algunos que lo entendieron
acotandole le hizieron
el gallo de la Passion
San Pedro en esta ocasion
aunque en su trage y vestido
no go auerle conocido
pues no cuido de librallo — Acotallo.

Quando la burla entendio
el Musico lastimado
al organo destemplado
que ras humilde entono
como era gallo canto
quando al salir se dio prissa
el alba de la camisa
que se le alço por no errallo — Acotallo

Litigaba sin vigote
vn pleito de Varonia
y aunque derecho tenia
salio condenado a acotes
a ser desus Galeotes
Amor tambien le condena
y assi para sin cadena
començaron a apallo. Acotallo

Con manse dumbre de oueja
despues del amargo como
quedo en forma de Ecce Homo
a vna ventana de reja
no tiene que formar queja
de tan piadoso castigo
que fue de sayon amigo
no querer crucificallo — Acotallo

Vna polla de gran nombre
entro jugando sencillo
que gana en el capadillo
para perder en el hombre
perdio la polla y no assombre
que lo intentase vn capon
que los barbados no son
siempre los que an de ganallo Acotallo

Por el aplauso que alana
su canto dulce y traidor
hasta el retrete de amor
con llaue capona entrana
locuras su voz sonaba
mas ia el desengaño fiel
con musica de laurel
le enseñaba a dispertallo. Acotallo

Cantar y no enamorar
le dieron por penitencia
que avn gallo es harta licencia
que cante en vn muladar
Capones escarmentar
ninguno al engaño fede
que quien nacio para apie
no es justo an de a caballo
acotallo, acotallo.
al capon que seguiere hazer gallo.

© Biblioteca Nacional de España

En vna conuersacion de discretos ingenios
se reparo que vna Señora que estaua con
ellos auia dicho. Subsequente, pregunta
ronle algunos que cosa era subsequente. a
que ella otro dia respondio con estos ver
sos (que el Conde le hizo y selos dio) y que dan
dose en apuestas destos versos por no auerlos
entendido los que hizieron la pregunta.

Si dixere con primor
en estilo alto y profundo
las maravillas del mundo
y los milagros de Amor
si el Latino furor
que el Coro Musico bebe
eructacion fuere breue
de mi labio baluuciente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo.

Si de Orphenica harmonia
pintare el estilo Attico
y si dixere del Cromatico
la causa y filosofia
si con la elegancia mia
lo Arithmetico y Sonoro
en los Baratros del Lloro
fuere risueño accidente. — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo.

Si recij procos amores
de la tierra el agua el viento
con el boraj elemento
dixere y que sus valores
comunican superiores
concurriendo a todo mixto
que su conuersion e visto
en el modo competente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo.

Si este Dios de las tres
digo Solidas Regiones
metheoros e impresiones
que admiten en todo mes
si hiziere lo que mas es
del año grande el computo
y de quanto optimo fruto
offrece a todo viuiente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Si los estrellados passos
al Sol cuenta mi aficion
del Cielo trepidacion
y mouimientos escassos
de sus luzes fuzidos passos
fixas y errantes Estrellas
cuento, y los influxos dellas
bien con arbitro eminente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Y si de futuro cuento
Juyzio astronomico hiziere
y de el Hado preuiniere
lo mas rigido y violento
si con perior de mi talento
de aduersa constelacion
gozare noble excepcion
y ella lo fuere obediente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Si elocuente mi Thalia
fugitiua a todo embage
lo Comico fuere al trage
de la Pyrologia
si con gala y energia
a Tulio y a Ciceron
practicare la oracion
en vn cierto parte valiente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Si escriuiere las nauales
batallas que a los Nauderos
con mil influxos seueros
dan los cuerpos celestiales
Fauonios, y Vendauales
peligros y el arte enseño
que asseguro el vago leño
en las iras del Iridente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Siguiendo qualquier sustancia
dodamente difinir
y accidentes describir
en la mayor importancia
la meta de mas distancia
tocar con excelso buelo
y esta pluma a paralelo
hazer de la Zona ardiente — Sere yo
mas si digo subsequente — No sere yo

Si con facundo decoro
del primer acto que informa
nuestra materia y conforma

© Biblioteca Nacional de España

con el trisimio que adoro
hablare, y de aquel tesoro
que en el apice interior
imprimio el divino Amor
con el sello indificiente sereyo
mas si digo subsequente Nosereyo

Si de la ciencia el abstracto
fue concepto me informare
con el Vino, Vide, y Ave
que perficionan el acto
y silva activo, lo intacto
que nunca fue alo criado
objeto proporcionado
digo en modo competente sereyo
mas si digo subsequente Nosereyo

Si del Seo una sempiterno
que adoran incompensible
inmutable, inmarcesible
hasta en el intimo Averno
escribo, y del Coeterno
lazos y amor de los dos
aunque en todo caso es Dios
el que en no bleye mi Mente sereyo
mas si digo subsequente. Nosereyo

Epitafio
a una Dama muy celebre que fue sepultada en el sepulchro de un Astrologo.

Aqui estoi Caminante en competencia
del que fue Perito en la confusa ciencia
Flora fui interesal quanto lasciva
este un Athlante en quien el Cielo estriva
si alcó figuras
yo muchas a la sombra y mas a escuras
quando el en relacion signos conoce
Symbolo fue mi vida de los doze
hize papel de Virgo veinte veces
nadaron en mi Alguario varios Peces
del Geminis retrato
vselo mas del tiempo en cuio trato
a tres maridos de quien fui thesoro
convertí en Aries Capricornio y Toro
sirvo peso dize Libra, en muchos pesos
fise la cama a quien royo mis huesos
por infausto suceso y adversario
parecí en un Jumento Sagitario
Leon de todas presas
assi despache humildes como gruesas
fui con aspecto fiero
venenoso Escorpion al fin dinero
y puse en lo mejor destos engaños
galico Cancer termino a mis años

Aun muchacho de diez años que le ocasiono
la muerte de beber vino.

Dejima.

Horad Devotor de aquel

A quien coronan sarmientos
Dad suspiros a los vientos
Por una suerte cruel
Ved y espar[illegible]ntad en el
Lo que no se vio jamas
De diez años un Rapas
Tantos besos dio a una cuba
Que estando hecho una uba
Vino a morir en agras.

Solicitaba a una Dama un N. Pareja, supo tenia otros dos, y desistio se con esta dejima.

Desgraciado impulso fue
El que mi amor te quisiera
Infeliz en la carrera
que vino a ser, bien se vé
Pues sin conseguir pare
la gloria que el alma dexa
Tes el mal de que se quexa
el ver que otros dos la corren
Porque es fuerza que se corben
Correr tres una pareja.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Soneto. 1.

Descripsion dela Ciudad de Cordoua.

Gran Plaça, angostas calles muchos callos
Obispo rico, pobres Mercaderes
buenos caualloz para ser mugeres
buenas mugeres para ser caualloz
Casas sin talle, hombres como tallos
aposentos colgados de alfileres
Baco descolorido, flaca Ceres
muchos Judas y Pedros, pocos Gallos
Agujas y alfileres infinitos
vna gente que no ai quien la repare
vn Vulgo necio, vn Gongora Discreto
Vn San Pablo entre muchos Sambenitos
esta es Cordoua, aquel que mas hallare
pongasele en la cola deste Soneto.

Soneto. 2.

A Iufepa Baca sarsanta regrehendiendola
su Marido.

Oiga Iufepa y mire que ia pisa
esta Corte del Rey, cordura tenga
mire que el Vulgo en murmurar se venga
y el tiempo siempre sin hablar auisa
Por esta Santa y Celestial Diuisa
que de hablar con Principes se abstenga
y aunque vno y otro Duque auerle venga
su marido no mas, su honor y misa
Dixo Morales y vrezo supo co
mar la Iufepa le respondio airada
Ollene el Diablo tanto guarda el Coco
Malaya yo si fuere mas honrada
pero como ella es simple, y el es loco
miro al soslayo, fuesse, y no huuo nada.

Soneto. 3.

Alamisma.

Oye Iufepa a quien tu bien desseas
que es Villanueua a questa vida hermana
ya Villaflor se pasara mañana
que es Flor qual Sol que mira si songea
Muestrate Peñafiel al que desseas
sienferias te da Ferias, ya Pastrana
guiandael Diablo suelto en Castillana
y en Bar carrota tu caudal se emplea
Que es Riosseco a questa Corte loca
que llena agua Salobre, y a Saldaña
que pica a gusto y el amor prouoca
Que a tu marido el tiempo desengaña
que mucha presumpcion con edad goca
el valor miente, y a la amor engaña
Que hallaras, si plantares
faciles Alcañizas, no Oliuares.

Soneto. 4.

A Marcandado Farsanta muy celebre
y al Duque de Ossuna y Amarilis.

Victor Marcandado siete veyes
a pesar de Amarilis y Ossuna
que si loco, o Borracho la festeja
el ruido es mayor que son las nueyes
Ministros sobornados y Jueyes
ved de Napoles oi la fiesta que ja
mas se alo, o no la cuba añeja
de su licor suaue hasta las heyes
Vengan gutos hagase vn serrallo
que en vez de Eunuchos sirvan Capitanes
vengan Solis, Quevedo y otros luego
Que los deshonren puestos a caballo
en frien mucho vino los Troyanes
ya admirese de todo el vulgo ciego.

Soneto. 5.

El Almirante de Castilla tenia vna Dama
que llamauan la Almirantilla, era comun
la qual cito al Conde de Villamediana la fue
se a ver, y a la ora que le señalo la hallo con
el Almirante, y embio le este Soneto

De medianoche pasa y no te aguardo
Señor porque poniendo centinelas

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

al Almiranta veen alçando velas
y verga en alto tu vatel gallardo

Contra las Ilunias tiende por reguardo
a dos piernas tus bien breadas telas
quando ta gual Piloto te desuelas
y echas mano al timon en nada tardo

Amaina amigo amaina por tu vida
que si en golfar te en essos mares fraguas
estas con peligro y yo con miedo

Que essa negra Almiranta esta rompida
y haze por tantas partes tantas aguas
que a menester la bomba a cada credo.

A los Grandes de Castilla.
Soneto 6.

Es cierto que es buen hombre el Almirante
el Infantado es hijo de vejino
es sabre Peñaranda a lo diuino
el Condestable pobre vergonçante

Alemos le va mejor en la menguante
Pastrana se la agüesta al mas pollino
figura es Cardona, Hijar mesquino
Altamira oficial de guisquante

Cessar es Lechuzo, Carbonero Offuna
bacero de Ximena es Villahermosa
Oropesa y Veraguas en la Cuna

Estatua es Santa Cruz que aqui reposa
dio a los Velez garnacha la fortuna
hijo a Medina Celi poca cosa

El Soneto se acauado
y solo Monterey se me olui dauua
que entre grandeza tanta
le halle como escarpin entre la manta

No se fitengo pena
en no assentar los Grandes de dozena
assientense a la margen o a la orilla
que no es mi soneto banco de cagilla

A los Gentilhombres de la Camara
Soneto. 7.

Si el Señor Almirante es un rozin
merece que la llaue se le aden
den sela a Portalegre que tambien
iguala a su ex.ª en cola y crin

Dieronsela a Don Jayme por ruin
mas a su hermosa hermana deue el bien
del cargo vino el Stro Palafren
conque se hizo guatralbo el Camarin

Vese granzelo en el Concillo Atrem
y en Priapo, Azeuedo, Barbadon
que tales camaristas al Rey dan

Esto son redempcion del bien comun
mas aunque fuera el Rey vn Salomon
cercandole de bastias que haran?

Remediando lo van
componer a Alcañizas Junto al Rey
ladron, rufian, bufon sin Dios ni Ley

A Malgouierno.
Soneto 8.

Los ingleses señor y los Persianos
an conquistado a Ormuz, las Philipinas
de Olanda essa de cengrandes ruynas

El Brasil en poder de subberanos
temeroso ser las islas sus vejinas
la Bartolina, y treinta Bartolinas

Seran del Turco en ser de los Romanos
La liga Junta y todo el Oriente
vuestro Imperio procure se trabuque

el daño es pronto, y el remedio es tardo
Responde el Dueño, destierren luego a Apone
llamen al Conde de Olivares Duque
case se hija y vamonos al Pardo.

---

al mismo. Stro
Soneto 9.

Vn Rey Conde, vn Conde Rey Jurado
que en quanto dije a dios y al mundo miente
vn gorro de Sodoma Presidente
de nero podrido y fuera colorado

Vn Consejo de Estable no de Estado
barril de todo genero de gente
de don de sale sangre el mas inocente

© Biblioteca Nacional de España

Reyno a nuestros tributos obligado
Palacio cuias Damas siruen tanto
que quitan el prouecho a la milicia
Cruzes honrando alos Crucificantes
Primos arañadores alo santo
falta de plata; pan, y de Justicia
y hagiendo vainicas dos Infantes.

Al Conde de Oliuares
Soneto 10.

Roma venganca hallo en Oliuares
Demonio que respira en cuerpo humano
por auer le quitado de la mano
al Tiber el Imperio Mançanares
Gimen caducos los Iberios Lares
el ver subdito al Cessar de Seyano
huyendo el culto hipocrita y profano
las Imagenes dexan los altares
Buelto el incienso en humo sin fragancia
mancha los puros Templos dando indicios
que el Cielo de indignado no los admite
O Monstruo effectos son de tu arrogancia
que profanando el mundo con tu vicios
a su furor el trayo se remite.

A la venida a Espaňa el Principe de
Gales para casarse con la Infanta Dª. Maria.
Soneto. 11.

En hombros de la perfida heregia
ved, Liserdo, que Alcides, o que Athlante
el de Gales pretende y su Almirante
llegar al Cielo hermoso de Maria
El Principe Breton sin Ley ni guia
alega aunque es herege que es Amante
y que le hizo Caualleros Andante
la hermosa pretension de su porfia
Juntos se han visto el lobo y la Cordera
y la Paloma con el Cuerno unida
siendo Palacio del Diluuio arca
Confusion de Babel en esta era
donde la Fee de Espaňa esta oprimida
de vna rayon de estado que la abarca.

A la muerte de D. Rodrigo Calderon
Soneto 12.

Este que en la fortuna mas subida
no cupo en si, ni cupo en el la suerte
viuiendo parecio digno de muerte
muriendo parecio digno de vida
O providencia no comprehendida
auxilio superior, aun si fuerte
que el humo en que el aplauso se conuierte
haze la afrenta mas esclarecida
Purifico el cuchillo los perfectos
medios que Religion zelante ordena
para ascender a la mayor victoria
Alternando las causas los effectos
figlorias le conduzen a la pena
penas le restituyen a la gloria.

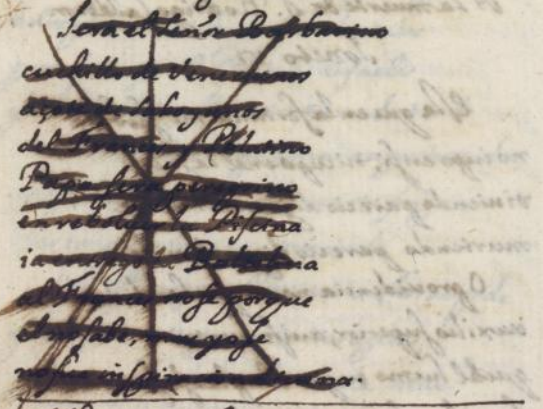
A Vergel Alguazil de Corte que le derri-
uo vn Toro en las fiestas del año 1619.
Soneto. 13.

La llaue del toril por ser mas diestro
dieron al buen Vergel y por cercano
deudo, de los que tiene fo fumaro
que le tiene esta Villa por Cabestro
Aunque en esso de cuernos es Maestro
y de la facultad es el Decano
vn Torillo enemigo de su hermano
al suelo le arrojo con el siniestro
Pero como Jamas hombre a visto
vn cuerno de otro cuerno horadado
y Vergel con los toros es bien quisto
Aunque otra vez le viesen apretado
bueno y sano salio gracias a Christo
que Vergel contra cuernos es hadado

© Biblioteca Nacional de España

A [illegible] Pontifice Urbano octauo que entrego
la Borgoña al Rey de Francia.

Decima.



Sera el Señor Rey Francisco
cuchillero de [illegible]
[illegible]
del [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

A l Doctor Araciel
Decima

Politico salta en bunco
es el Señor Araciel
y oi se esta tan cascabel
como ayer en el barranco
canso con ingenio manco
alos trauiones la folla
los que aprouaron su trolla
conocen ran presto que
que de jugar su merce
con el Priuado en la rolla.

Epitafio a Don Baltasar de Ribera
Decima.

Don Baltasar de Ribera
yaze en aqueste lugar
la muerte le hizo callar
que otra cosa no pudiera
Mando le enterrar Cabrera
como mas interesado
que fue el primer llamado
a la herencia de Hablador
de al muerto el Cielo el Señor
y en mui desca al heredado.

---

otro a la Marquesa del Valle.
Decima

Aqui esta quien no supiera
alba Merced sin morir
que la costara el vivir
si alguna en la vida hiziera
tan vana como esfuerera
Jamas conoció sosiego
fue mas astuta que vn Griego
aquella de qui en presumo
que las mandas que hizo en humo
esta ia pagando en fuego.

Al Sermon que el Capuchino Fray Placido
predico en vna fiesta que hizo Jorge de Sobar

La reuerenda ambicion
de fray monacal chorlito
nos alano el Sambenito
y no el de su religion
mas si fue con intencion
de querer ser consultado
el tal en vn Obispado
que al Rabi quiso obligalle
conuertirle y no alanalle
no fuera mas ajertado.

A la prission de Jorge de Sobar.
Decima.

Jorge di que presso estais
los Christianos no sabemos
(aunque a penas lo creemos)
en que articulo dudais
De la muerte cierto estais
pues della fuistis testigo
dudareis como enemigo
de Dios la Resurrecion
estas vuestras culpas son
y la mia que os la digo.

A l Conde de Oliuares quando entro en la Pri
uança del Rey D. Phelipe quarto.
Decima

Aunque no me ras de aui sar menos
me voi sin oir, al blando
Sabio Andaluz siempre hablando
con relampagos y truenos
O tu el mejor de los buenos
Guymanes de cuia oreja
manos y acciones no ai queja
que a jer oi tu casa viene
rica de lo que no tiene
y grande de lo que te dessa

Alos Señores de la Camara.
Decima

La carne, sangre, y sanos
hayen oi las prouisiones
estanse en pie los millones
Oliuares es Señor
Alcañiz Cazador
Carpio en la Camara esta
Monterey es Grande ia
Don Baltasar Presidente
las Mugeres de esta gente
desgachan, que bueno va.

A los que se entro dezian ser Validos del
Conde Duque de Oliuares para con los pre
tendientes no lo siendo.
Decimas

© Biblioteca Nacional de España

El hinchado Coronista — D.or fr.co de Rioja
Doña Miel, y Doña Clin — D. Luis del Alcazar
Leuadura, y Mordelin — D. Baltasar de Colindres,
declarado bufonista — D. Alonso de Leyua
Son muchos de mala vista — D. fr.co Morbeli
para el Conde mi Señor
de ellos esto es lo mejor
que a mi nada se me esconde
pues sin conocer al Conde
alla os venden su fauor

Engañado Pretendiente
fiel desengaño buscares
sabras que para Olivares
estos son non santa gente
no te engañe lo aparente
de salir y entrar a qui
creame Pretendiente a mi
que esta gente de pesebre
te vende gato por liebre
y son gatos para ti

Al Gouierno.
dejima

Niño Rey, Priuado Rey
Via priuado choclon
Presidente con temblon
Confessor hermoso buey
poco los hombres con ley
muchos fieruos del Priuado
idolatras del sagrado
carne y sangre poderosa
la cudicia escrupulosa
cata el mundo remediado.

© Biblioteca Nacional de España

Redondillas:

En vn pleito que salio contra el Conde.

Para mi condenacion
votaron vn pleyto mio
vn borracho, vn Judio
vn cornudo, y vn ladron.

---

al destierro de Fray Pedro de Pedrosa Predicador del Rey

Vn ladron y otro perverso
desterraron a Pedrosa
porque les predica en prosa
lo que yo les digo en verso

Al Duque de Lerma

el mayor Ladron del mundo
porandar disimulado
se vistio de colorado.

---

a la pendencia que en la plaça mayor tuvieron D. Rodrigo Calderon con Don Fernando Verdugo sobre el lugar.

Don Rodrigo Calderon
con Verdugo y en la plaça
gran castigo le amenaça

---

a la prision de D. Rº Calderon

En la Jaula esta el Rey señor
con grillos las que le tienen
y sus amigos le quieren
antes mudo que cantor

Epitafio al dicho.

Aqui yace Calderon
Pasagero el paso ten
que en hurtar y morir bien
se parece al buen Ladron.

Oi de la fortuna el desden
dio aqui vna muerte inmortal
a quien el bien le hizo mal
y a quien el mal le hizo bien.

Al Conde de Olivares quando entro en la privança.

Conde yo os prometo a Dios
si el hiso vn hombre al infierno
fuera por solo vn invierno
que yo me fuera por vos

Mas en efecto a de ser
por la eternidad de Dios
vaiase a casar con vos
que os es fuerza aia de ser

Al Conde Salazar que tenia su muger muy fea

Al de Salazar ayer
mirar en vn espejo vi
perdiendose el miedo asi
para mirar su muger.

Don Salazar de Lagarça
dixo a Doña Chirimia
sed Mora Señora mia
para que os echen de España.

A Don Juan de España.

Jura a España por su vida
que nunca ceno en su casa
y es que sin cenar se pasa
quando nadie le combida

Don Juan con tu mismas mañas
no podemos contentar
a mi dando me a gozar
y a ti el dejar que la gozas.

Al hijo de Jorge de Tobar saliendo a dar reson a la plaza.

Es aquel que viene alli
del Tribu de Zabulon
que mal que trae el reson
la lança y la esgonja si.

Este galan casi me lucio
mi nuevo competidor
bien podra tener amor
pero no tendre prejuicio

A Vergel en las mismas fiestas.

A la plaça salio Vergel
con cintillo de diamantes
diamantes que fueron antes
de Amantes de su muger

Bien las sortijas estan

© Biblioteca Nacional de España

en los dedos esmaltadas
ganadas a cavalgadas
como si fuera en Oran.

Vio le salir por la posta y dixo.

Por la calle de Alcala
a la posta va Vergel
un Corneta va con el
valgame Dios que sera?

A tres hombres de la misma calidad.

Isidro si a vuestra tierra
bueyes venis a buscar
estos tres podreis llevar
Medina, Vergel, y Sierra.

A tres Ministros.

Tres Dones Jugando estan
poco argen y tiempo harto
y todos meten a cuarto
Don Blas, Don Jorge, y Don Juan

---

llego a Siguenca y por decir que las mugeres de allá son Damas de los Canonigos.

Llegue leguas caminadas
por dar descanso a mis plantas
al lugar de menos Santas
y de mas canonizadas.

Entro en un Conuento de monjas que estauan cantando el Himno de Auemaris Stella. a coro las monjas y los frayles, todos a ello el verso, Virgo singularis, y a ellas Dei Mater alma, y reparando en ello dixo.

Bien el himno repartistis
Señoras que nos cantais
que el Ser Madres tomais
y el virgo alos frayles distis

A la torre que en el Prado de S. Geronimo hizo por diputacion de la Villa Juan fernandez Regidor della.

Buena esta la torrecilla
tres mil ducados costo

---

si Juan Fernandez hurto
que culpa tiene la villa.

Al Perro que esta encima de la fuente de la plazuela de santa Cruz en Madrid por estar entre los estriuanos de Prouincia.

Tanto poder tiene el trato
de las malas compañias
que dentro de pocos dias
este perro sera gato

---

a la caida de Vergel habla con el Toro.

Dejid guarda del Toril
por que mostrastis passion
siendo igual la obligacion
al Toro que al Alguazil.

Aun fraile muy molesto a los grandes en la corte = de villa mediana

Siempre fray Cirilo estas
cansandonos aca fuera
quien en tu celda estubiera
para no verte Jamas.

En una conuersacion se alabo un Portugues estar fauorecido de una Dama. el Conde se llego a una mesa y en un papel dexo escrito esto a la Dama.

Esse Mozo casquivano
en quien tienes tu aficion
Bien podra tenerte amor
Pero no tendra gouierno.

el Portugues vino a otro dia antes que viniese a ella con la conuersacion, y acaso encontro en el bufete la copla referida, tomo la pluma y a las espaldas de ella puso esta redondilla.

Luego que la letra vi
Conoci era del Conde
No me la quise dar donde,
Por ser suya la temi.

© Biblioteca Nacional de España

Academia

Que se celebro en el buen Retiro

A la Magestad del Rey D. Phelipe Quarto el Grã de N. S.

En la Villa de Madrid

Año de 1637.

© Biblioteca Nacional de España

Los Ingenios que tuuieron premios.

En esta Academia por auer cumplido con sus escritos con las leyes y Assumptos del Cartel =

Luis Velez de Guevara Presidente
Alphonso Batres Secretario
Don Francisco de Roxas Secretario.
D. Antonio de Couarruuias.
Don Francisco de Aparicio
Don Antonio de Solis
Juan Navarro de Espinosa
Don Antonio de Huerta
Pedro Mendez de Loyola
Doctor Pedro Garcia.
Martin de Figueredo
Gaspar de Avila
Don Geronimo Cancer
D. Antonio Coello
Lic.do Luis de Benauente
Juan Mexia
D. Pedro Rosete Niño
Luis de Belmonte
Juan Antonio de la Peña
Doctor [illegible] Alfaro
Don Geronimo de Espinel
Don Antonio Martinez
Don Ramon de Montero

Los que no tuuieron premio fueron D. Antf.o de Mendoza que escriuio la Enigma, y la letra agena. y Don Juan Delgado y Don Manuel Antf.o de Vargas que hizieron suglossa en la letra agena = estos se hallaran en el discurso y por esto se aduierte aqui. Otros muchos ingenios escriuieron que por no tener premio, ni hazerse mencion de sus escritos no se nombran si bien de algunos dellos se refieren en los Vexamenes que adelante ai

Cartel

De los Asumptos que se an de escribir p.ª esta Academia

1. En diez y seis coplas de vn Romance extirpar la heregia de llamar Mondongas alas Criadas de las Damas. Pues no ai cosa mas lucida ni de mas generoso nombre que seruir a las Damas, y de aqui adelante se llamen Donzellas de Honor. =
2. Doze Redondillas que digan la razon, porque las Beatas no tienen vnto, y si basta la opinion del Doctor Juan Rana para que se crea =
3. Doze Quintillas en estilo de Ciego, a que dos Hermitaños, que tambien son Regidores, en que caian primero en la tentacion, o en la plaça =
4. Vn Romance celebrando. Que bien se congoja, y que de buen aire grita Grimaldo. Gutierrez, y que primor tiene en no hazer nada =
5. Cuatro Octauas en arte mayor pintando la Hermosura y Garbo de Carbonel =
6. Siete Canciones de a seis verso que digan, Con que defendera mejor la Entrada en el Buen Retiro Don Diego de Couarruuias con la Panza, o con el Cuidado =
7. En el verso que se quisiere se auerigue en que ocasion parece Manuel Gonzalez mas Feo, quando aposenta mal, o guarda bien =
8. Vn Romance que declare. Qual estomago es mas para embidiado el que digiere grandes pesadumbres, o grandes cenas =
9. Vn Soneto con estramboz, o sin el. Si alguien miente siempre le pueden acusar de que a mentido =
10. Vn Epigramma en dos coplas Castellanas en que se determine, qual es mayor Necedad, Ser Necio algunas veces, o estar siempre muy Discreto =
11. Vn Romance a vna Fea pidiendo la perdon de auer la querido =
12. Vn Romance dando vexamen a los Enemigos de la Casa de Austria en la Eleccion de Rey de Romanos en el Señor Rey de Vngria sin que se nombre a nadie =
13. Diez y seis Redondillas de pie quebrado a vna Alcahueta que se moria consolada de que no quedaban hombres de prouecho en el mundo: Y estando cerca de espirar llego vn Mancebo a visitarla, y reciuiendole con alboroço le dixo. Amigo a buen tiempo vienes, que ai dentro estan dos Muchachas como dos mil oros vna Pelinegra, y otra Pelirruuia. Y dudando en la eleccion de la que auia de querer el Mancebo

© Biblioteca Nacional de España

le replico la Casidisunta diziendo. Hijo mio sobre mi Alma, a la Pelinegra, que no estoi en tiempo de engañar a nadie. Alle dilatado tanto el caso porque se afirma ser historia verdadera =

14. Un Ovillejo que no exceda de treinta y dos versos. Que si no se sabe que Judas fuesse bermejo, en que se fundo el primero que le pinto Rubio =

15. Un Romance. Que los Enfermos enferman del mal; pero mueren del Doctor =

16. Un diez Seguidillas. Que a las que tienen mala cara: para que las socorren luego de bien entendidas, sino ai cosa mas Necia que ser Fea. =

Leyes dela Academia

1. Los Sugetos que an de escribir en ella an de ser todos en burlas decentes, sin que por ningun caso se admita picardia, ni baxeza =

2. Admitirase alque escriuiere a su eleccion qualquier sugeto como sea con decencia y donaire =

3. La Glossa la pueden escribir todos, y se leeran no mas de las tres premiadas en primero, segundo y tercero lugar =

4. Los Assumptos tendran dos premios, y no se an de recevir mas de dos papeles en cada uno, y an de ser de los ingenios que se señalaren para ellos =

5. La Enigma tiene dos premios iguales, uno alque con mayor desatino y gracia la aplicare a lo que no fuere, y otro alque la acertare declarando en cada copla la razon y la inteligencia della =

6. Los Jueces son el Principe de Esquilache, el Sr. Don Luis Mendez de Haro, el Conde de la Monclova, Don Francisco de Calatayud, Don Antonio de Mendoça, Francisco de Rioja, y Don Gaspar Bonifaz =

7. Presidente Luis Velez de Guevara, escribira el Prologo y las demas sazones que se introduzen en el principio del Certamen, y podra a su aduedrio defender o acusar alque leyere. Secretario Alphonso Batres, Fiscal D. Francisco de Roxas. Ino an de poner objecion ni defensa que no sea en burlas, y en ellas sean de defender los Poetas sin que unos ni otros puedan salir de la Ley que se les a puesto =

8. el Examen lo an de hazer el Fiscal y el Secretario con dos preceptores que no se dispensara en ninguno que es la modestia y el decoro y con igual moderacion en lo breue, y en lo templado =

© Biblioteca Nacional de España

9. Los premios en la forma que fueren Jugados se darán al vltimo fingue enello aia mas cargo de conciencia que ser todos de plata=

El Presidente Luis Velez de Gueuara

dio principio ala Academia con este Soneto hecho al Rey Nuestro Señor.

Aquel que mas alla de Hombre vestido
De sus propios Augustos esplendores
Al Sol gor Virrey tiene y en mayores
Climas su Nombre estrecha Exclarecido

Aquel que sobre vn Zephiro nacido
Entre los Ciudadanos moradores
Del Bethis, aquien mas pacio flores
Plumas para ser Pasaro abebido.

Aquel que a luz ya tornos desafia
En la mayor Palestra que vio el Suelo
Cuanta la ve estrellada Monarchia

A pesar del Barbaro desvelo
Philipo el Grande, que arbitro del dia
Esta partiendo Imperios con el Cielo.

imprimiolo despues en su diablo cojuelo.

Con este Soneto o Epigramma Español a (hablando mas cultamente) me dispertó vna Muger muy larga vestida de lenguas, que parecia senda por donde se iua al Sabado. Despues le descubri en la mano derecha vn clarin de plata como si fuera Atalaya del Valle de Josaphat en esta fiesta de mascara: diziendome que era la Fama, y que a mi como Presidente aunque indigno desta florentissima Academia tocaba hazer celebrar tan gran noche, y que ella iua con las nueuas prodigiosas della apregonallas por el mundo, y allenar con sus portentosas alauanças los dos Hemispherios de quien el Quarto Philipo que Dios guarde Dueño de aquel numeroso exercito de Cometas era Caudillo. Cong que leuantando vnas alas llenas de Sol que pudieran ser abanicos del Sol por los Caniculares, me dexo absorto, mas en lo que estaua mirando que en ella no creyendo me dispierto sino durmiendo y soñando todauia. Porque es imposible que playa, mascara, y carros triunfales pudieran caber en menos que en sueños delos Siete Durmientes, o en la sobre natural idea, de donde se traslado

© Biblioteca Nacional de España

a la execucion mayor que todas Juntas, las que dixe Platon que estan en el concauo de la luna
En aquella que es Idea prudentiss.ª donde se espacia el gouierno de tanta Monarchia como posee
su Principe Soberano dignam.te Gigante Heroico, que con el nombre y el entendimiento
y valor pone el hombro a tanto peso, que es la primera vez que no passa la lisonja de la ver
dad, ni le llega con muchas leguas. O Felicíss.ª Monarchia, a quien concedio el Cielo
aun mas que lo Superior tantos en dos mundos Atales tan inimitables con quien partir
el cuidado de tantas obligaciones que sin encarecimientos ni hyperboles de palabras
en los efectos prosperos obstenta el Talento mayor que an visto los Ojos de los Siglos =
Mas harre aca, Señor Presidente, donde V.S.ª con gerioso Superior numeravien que
no tocar, atañen, ni pertenecen a su Puesto, gouierne su Academia, enfrene la
soberuia de sus Subditos, temple las venas de sus Consonantes, y arranque los Poetas
Gamarras, que entre las espigas granadas de tan Soberanos Ingenios se introduzen
para despues leuantarse a mayores con ellas, y huele la Academia a Presidente, y
no intente alauar tantos imposibles, remitalos al silencio que es mas eloquente
retorico que todas las lenguas del Mundo: que aunque se repartieran a a lauanca
por lengua, faltaran lenguas y sobraran alauanças. Aqui de todos los Habladores
que murieron, viuen, y naceran, y de la muger que mas calla, que es mas habla
dora que todos. Que pensaran vms. que el S.r Presidente auia de hazer.? Como en
el Arroyo Cedron, vna oracion donde Judas se confesantes de sangre.? harto estu
do en cuatro cientas Coplas que ele cho sin los niños y viejos que son los Roman
ces, Sonetos, decimas, canciones y otras varias poesias que an corrido de mi como de
vna fuente de agua: Yaora quando queria descanssar me an dado oficio de tanto cui
dado. Yo cobrare buena fama, y me boluere a dormir: aunque desde el domingo
en la noche parece que sueño y no veeere otra cosa Jamas porque aquello no fuera para
menos. Mas acudamos a nuestra obligacion y porque nadie diga. de este Presiden
te no bebere. quiero que en mi tiempo queden hechas las Pregmaticas siguientes.

Pregmaticas y Ordenanças

que se an de guardar en la Real Academia del Buen Retiro, y porque se
celebren y publiquen con la solemnidad que es necesaria siruiendo de Ata
bales los Quatro Vientos, y de Trompetas el Musico de Thracia tan marido
por su muger descendit ad inferos, y Orion que siendo de los Piratas conquien
nauegaba arrojado al mar le dio vn Delphin a su escamosa espalda xamu
gas para que no naufragase, y Pregonero la Fama que penetra Prouincias
y Elementos. digan assi =

© Biblioteca Nacional de España

Don Apolo por la gracia de la Poesia, Rey de las Musas, Principe de la Aurora, Conde y Señor de los Oraculos de Delphos y Delo, Duque del Pindo, Archiduque de las dos Fuentes del Parnaso, y Marques de la Fuente Cabalina. A todos los Poetas Epicos, Liricos, Tragicos, Comicos, Ditirambicos, Dragmaticos, Autistas, Entremeseros, Baylinistas y Villancicres y los demas de nuestro dominio assi Seglares como Ecclesiasticos Salud y consonantes. Sepades como aduirtiendo los grandes desordenes y desperdicios con que an viuido hasta aqui los que sin temor de Dios y de sus conciencias componen, escriben, y hazen ver los salteando, y capeando de noche y de dia los estilos, conceptos, y modos de dejir de los Mayores no imitandolos en la templança y perifrasis que aconsejan Aristoteles Julio Cesar, Scaligero, Pontano, y otros Censores que de nuestra poetica aduirtieron sino inmendandose con Centones delos otros haziendo mohatras de versos, fulleria, y trapazas: para poner remedio como es justo ordenamos y mandamos lo siguiente =

1. = Primeram.te Se manda que todos escriban en voces Castellanas sin introdujir las de otras lenguas, y que el que dixere. Fulgores, libar, numen, purpurear, meta tramite, afectar, pompa, tremula, amago, idilio, por Cancion, mistras desta manera, no introduxere progesiones ni hyperboles desatinados: que de priuado de Poeta por dos Academias, y ala segunda vez confiscados sus consonantes y arados de sal como Traidores =
2. Item que nadie lea sus versos en Idioma de Xarave, ni en lengua Pantaleona sino en la que Dios le dio: pena de no ser oido segunda vez =
3. Item por quanto la primer Academia desta Corte fue concevida en Phenix original y en todas sea ido continuando hasta aora celebrando esta Ave, y llamandola Hija y Heredera de su progenia, y Pajaro del Sol, sin auer la tomado vna mano, ni auer la conocido sino es para servilla. Mandamos que se ponga perpetuo silencio en su memoria, atento que es alabança supersticiosa, y pajaro de tan poco provecho para nadie: pues ni sus plumas sirven en las galas Cortesanas, ni en las militares ni ai ninguno que aia escrito con ellas, ni su voz a dado musica a ningun melancolico ni sus pechugas alimento a ningun enfermo, que es Ave sola para si, y finalmente sospechosa pues no tiene agnelo que no aia sido quemado. Estando en el Mundo el pajaro Celeste, el Cisne, el Aguila, que no era Bobo Jupiter pues la eligio para si. la Garça, el Nebli, la Paloma de Venus, el Pelicano afrenta delos miserables, y finalm.te el Capon de leche conquien los demas son vnos picaros: Este si que se puede alabar, y matenle vn Phenix aquien sea de su voto quando tenga mas necesidad de

© Biblioteca Nacional de España

comer para que eche de ver que son Entes de rayon el Phenix, las Donzellas, y los duen
des. Dios se lo perdone a Claudiano que celebro esta necedad imaginada para que
todos los Poetas pecasen en el =

4. Item porque a nuestra noticia es venido que ai vn linage de Poetas hajia Palacie
gos que hayen mas estrecha vida que los Monges del Paular, porque en ocho, o diez
vocablos solam.te que son Credito, descredito, recato, desperdicio, ferrion, desman, at
tento, valido, desvalido, baxa fortuna, estar falso: quieren expresar todos sus con
ceptos dexando a Dios solam.te que los entienda. Mandamos que se les den docincuen
ta vocablos mas de ajuda de costa para valerse dellos, con tal que sino lo hizieren caj
gan en pena de no ser entendidos como si hablaran en Vascuence =

5. Item que en las Comedias se quite el desmesurarse los Embaxadores con los Reyes
y de aqui adelante no les valga la ley de Mensagero. Que ningun Principe se fin
ja Ortelano por ninguna infanta. Y que a las de Leon se les buelua su honra por
los testimonios que las an leuantado. Que los lacayos no se entremetan con las per
sonas Reales sino es en el campo, o en las calles de noche. Que no se diga, Sueño me
toma, ni Porque ami honra mas quadre, a furia me provoco, aqui para entre
los dos y otras civilidades para el consonante. Y al Poeta que de aqui adelante
en ellas incurriere, la primera vez le siluen, y la segunda sirua a su Magestad
con dos Comedias en Oran. =

6. Item que los Poetas mas antiguos se repartan por sus turnos a dar limosna de
sonetos, canciones, madrigales, decimas, Romances, y todo genero de versos a Poetas
Vergonjantes que piden de noche. Y a recoger los que hallaren comentando ensef
mos y perdidos en las Soledades de D. Luis de Gongora. Y que aia vna Porteria en la
Academia por donde se dese cuenta de versos de los que sobran della =

7. Item que se instituia vna Hermandad y Peralvillo contra los Poetas Montesses =

8. Item que las Comedias de Moros se boluptizen, o salgan del Reyno dentro de quarentadias =

9. Item que ningun Poeta por necesidad ni amor que pueda desea que da ser Pastor de ca
bras, ni Oueja, ni otra ves semejante, salvo si fuere tan Hijo prodigo que disipan
do sus consonantes en cosas ilicitas quedare destituido de su Musa. en tal caso man
damos que en pena de su pecado guarde cochinos =

10. Item que ningun Poeta sea ossado a hablar mal de los otros sino es dos veces en la se
mana

11. Item que el Poeta que hiziere poema heroico no sea de de plazo mas que vn
año, y que lo que mas tardare se entienda que es falta de la Musa. =

12. Item que a los Poetas Satiricos no se les de lugar en las Academias y se tengan por

© Biblioteca Nacional de España

Poetas baldados y fuera del gremio dela poesia noble, que se pregonen sus faltas como de hombres facinerosos ala Republica.=

13 Ittem que ningun hijo de Poeta que no hiziere versos no pueda Jurar por vida desu Padre, porque parecera que no es su hijo =

14. Ittem que el Poeta que sirviere a Señor muera de hambre por ello =

Y al fin estas Pregmaticas y Ordenanças se obedescan y executen como si fueran leyes establecidas delos passados Reyes y Emperadores. Mandan se pregonar para que vengan a noticia de todos ==

Memoriales

1. Un Autor de Comedias por su Mag.d esta retraido en San Sebastian porque andan tras el cuarenta Poetas para matarle porque no quiere tomar sus Comedias a tento que no son delos conocidos. Suplica a V.S.Ilt.ma mande que los recojan, o que les prediquen como alas malas Mugeres para que se conviertan, y que los Protectores de la Academia tomen a su cargo el remediallos, que trocandoles las Comedias que tienen escritas a papel blanco les sera tambien mui grande ayuda de costa. Taia.ª este efecto de agui adelante todos los años señalado un Jueves de Poetas como dela Mag.dalena =

2

El Bachiller Anastasio Longarey Aragones de Nacion tiene entre sus obras un arbitrio mui facil para rebajar los Poetas por ser muchos, y auer entrado tantos de fuera del Reyno: con que se evitara que no entren mas dexando los que quedaren con el valor intrinseco delos estilos que son los metales dela poesia. Suplico a V.S.I. se vea y se mande hazer la merced. por ello que merecera mis estudios y vigilias=

3.

El Sacristan de Getafe esta preso en esta Carcel de Corte dos años ha, porque se le imputa que dio al Barbero Poeta de hazer Coas, rejalgar en los consonantes de celos de una muger del mismo lugar de que llego a estar mui al cabo. Suplica a V.S.I. pues no se le agrauado el delito se vea sumariamente y se despache por ser este caso dentro de las cinco leguas y que toca a esta Academia que en ello recibira merced. atento que tuuo Visagüelo de parte desu Madre que gloso las tres Anades Madre =

4.

Las Monjas de Valleceas tienen un Juro cargado sobre las Academias de Madrid desde la primera Academia que huvo en la Corte de veinte Villancicos cada año a pagar en dos plazos por Navidad y San Juan, y a tres años que no se les pagan y como delos que les an prestado Costantinopla y Santo Domingo el Real. Suplican a V.S.I. sea servido de librarles siquiera dos pagas porque son muchas y pasan extrema necesidad.

y

© Biblioteca Nacional de España

5.

Vnos Albañiles haziendo vna Cueua en el barrio de Santa Barbara hallaron en vn sota no que rompieron vnos Poetas Estrangeros haziendo poesia falsa: an denunciado dellos y la Justicia los apresso y quitado los instrumentos con que la hazian. Suplican a V.S.I. les mande dar la parte que les cabe de la denunciacion que ellos la tomaran en Jacaras y seguidillas.

6.

Vn Poeta Volatin allegado a esta Corte que haze grandes pruebas y agilidades de su persona entre las quales escriue vna Comedia en vna hora con la mano zurda, y anda por la maroma con vn Entremes, y vn baile de a doze en el sotro, y vna loa de cincuenta coplas en la boca. pide a V.S.I. licencia y vn Corral delos en que represente para este efecto que recciuira m.ced =

7.

Vn Poeta Donzel no sale a Academia (como amisa) por falta de Consonantes Sup.ca a V.S.I. que de las penas de Camara se le haga m.ced de darle para vn Rengifo de Arte poetica, que sera vna limosna mui acepta a Dios =

8.

Vnos Poetas de la otra vida que estan generando en vnos consonantes y anotaciones de otros desta se querellan dellos ante V.S.I. porque con poco temor de Dios y de las honras delos difuntos les an leuantado en sus escritos lo que no les a pasado por el pensamiento ni imaginacion y les an hecho cargo de lo que Dios no a hecho en la estrecha cuenta que les a tomado. Suplican a V.S.I. buelua por su credito y haga que los tales Comentadores se retraten en publico: sino desde mañana a las onze de la noche que es Jurisdicion nuestra por Justos Juyzios de Dios nos apareceremos a los Reos en diferentes guisados de Fantasmas, y les sacaremos las glumas y los dientes por Testigos falsos de la Poesia =

9.

Doña Artemidora Blasa de Valdestillas Viuda de don Simon Veltenegros de Alcarrosa Academico de la Academia de Don Francisco de Mendoça dize que quedo con vn Poema de teta al pecho, y dos Comedias vna començada a andar, y otra de teta da Sup.ca a V.S.I. que para criarlos por estar pobre, mande que de lo que esta apartado para gastos de la Academia se le de vn ayuda de costa que sera vna obra muigia a la Poesia y a la posteridad =

10.

Vna Mesa hija de Vejino de Madrid pretende nulidad de Matrimonio con vn Academico impotente de vena, a fetraido el pleito por via de fuerça a la Academia Sup.ca a V.S.I. se le haga Justicia porque ella se quiere casar con vn Poeta que a sido Frayle con lo qual no quedara sin heredero su casa. =

11.

Christoual el Ciego Poeta repentista natural de Cien pozuelos como melon

© Biblioteca Nacional de España

trae pleito pendiente con otro Ciego Poeta Vadea de hazer coplas delo que nunca sucedio, de vender almenaques, relaciones, y Jacaras sobre dos villancicos que le hurto cantandolos en Nuestra Señora de Loreto, el vno es vn Dialogo entre Judas y Pilatos, y el otro contra Luzifer que dize. Luzifer caio en vn pozo porque nacio Jesus poderoso. Sup.ca a VSI. sea vea que recenira m.ed =

12.

≃ Don Thadeo Gonzalez de Vitigudiño Caballero moço en Poetiponiente pretende ser Academico, tiene sus pruevas detenidas por dos enemigos Poetas de Villancicos que an dado memorial contra el Sup.ca a VSI se le hagan segundas pruevas, y buelva por su honra que recenira m.ed. =

13.

≃ Doña Timothea de Campuzano casada con Don Cleophas Perez Zambullo Poeta situado desde el vientre de su Madre que nacio en la calle de Silva, y le saco de Pila Silva de Torres, y comento siendo Estudiante a Silva de variacion, que se llama Siluano en los Romances, y celebro en ellos a Silva Pastora del Sil, y ayudo al Doctor Silueira en el Poema de los Machabeos. Dize que esta lleno de dias de Jornadas, entremeses, bailes, y loas en el vientre tanto que le sienan en la barriga ensayos, reparti papeles, clarines, atambores, retos, tramoyas, castañetas, harpas, guitarras, mosqueteros, castradores, Justas, torneos, y batallas de Moros y Christianos Sup.ca a VSI. mande a dos poetas que le exorcicen y saquen estos espiritus malignos que en ello recenira caridad, y limosna =

Cedulas.

1.

≃ Avn Poeta Vailinista nuevo se le an perdido dos seguidillas, y vnas mudanças de cruzado. Quien las hubiere hallado las buelva porque no le aga quedado borrador o sacara vna Paulina de Luis de Venauente que es Pontifice de los bailes y entremeses.

2.

≃ Vn Poeta que tiene sus consonantes en tierra de Moros captivos y estan a peligro de renegar, estan con mucha necesidad, pediran para su rescate a la puerta del Academia acudan con su limosna V.mdes. que es obra de tanta piedad =

3.

≃ Vn Hermitaño del Retiro que no se puede nombrar, anda contentacion de Poeta, pide se le al Academia se haga en ello particular oracion porque Dios le tenga de sus consonantes. = 4.

≃ En los barrios de Leganitos a parecido vn muchacho de hasta seis años que nacio con tres hileras de consonantes en la boca, haze versos de repente, y mete redondillas

© Biblioteca Nacional de España

entre las vñas alos muchachos de su escuela como Antipoeta, dasi noticia a VSI. para que se recoja en el hospital de los Desamparados hasta averiguar lo que es. =

5.

Vn Papagayo de vn Indiano que vive en la calle del Principe glossa de regente desde la jaula que esta puesto en el balcon todos los pies que le dan por mas dificultoso que sean, y escandaliza la Corte. Dasele aviso a VSI. para que le recojan por que parece que esta endemoniado =

6.

Tres dias de la primer semana del mes que viene estara descubierto en su Casa veinticuatro horas el S. Principe de Esquilache por las necesidades de la Academia, y por la extirpacion de los Heregias poeticas, y porque ponga Dios paz y concordia entre los Poetas Christianos =

Hasta aqui Luis Velez de Guevara. en la Oracion no huvo competencia conque mereccio y se le dio el mayor premio que avia. y se dio principio alos Certamenes o assumptos siguientes =

Assumpto. 1.

de la Enigma de Don Antonio de Mendoça a dos declaraciones por su verso la vna al que con mayor desatino dixere lo que ella no es, y el otra al que la acertare se le dara dos premios iguales a ambos.

Enigma.

Dos cosas tengo de Rey
sin serle en nada importante
y ser puedo su defensa
y aun el puede ser mi padre.

La Campana de Aragon
que fizo Ramiro el Fraile
bien pudo ser mas ruidosa
mas no pudo ser mas grande

De Vizcaynos me sirvo
que es gente de buen linage
y aun del deseoso de alguno
que Dios hizo de otro Alcaide

En Palacio y en la Villa
acatamiento me hazen
y aun que de mi fian mucho
no guardo secreto a nadie.

Alo medio que yo soy
concedieron vasallage
muchos Reynos, y Apellido
mil veces le e dado a vn Angel

De alguna Ciudad famosa
me ayuda el nombre, y el aire
o le compito en vanderas
o le excedo en estandartes.

Mi nombre aun menor que yo
repartido en dos mitades
vna a vencido batallas
y otra forma Capitanes.

Los Montes estan de parto
todos de vn Raton se guarden
que es fanfarron, que es soberuio
mas no es mui brabo el Gigante

© Biblioteca Nacional de España

Declaracion del Enigma

de Don Diego de Lobarruvias y Leyua, que vino a ser la mas ridicula y no la significacion, y assi dixo. Quanto contiene son las propiedades de vn Alcahuete y declaranse en cada cosa la de por si como se sigue=

≃ Dos cosas tengo de Rey ett[a]. Las dos cosas que el Alcahuete tiene de Rey son la vna tener parte en los vencimientos, y la otra tener Damas que le obedescan, y claro esta que no le es nada importante: porque no ai quien persuada tanto como la Franqueza de vn Rey, si se sienta por Soldado que de venir a ser su defensa, y ai Alcahuete que se meta a ser lo de tan poca edad, que naturalmente pudiera el Rey ser su Padre =

≃ La Campana de Aragon ett[a]. La campana de Aragon que fueron las cabeças cortadas de los Grandes que inquietaban el Reyno bien pudo hazer mas ruido que vn Alcahuete, pero no ser tan grandes para vencer dificultades =

≃ De Vizcayno me firuo. ett[a]. Siempre se firue el Alcahuete de Vizcaynos porque no se firuen de nada sino son los cortes de razones y largos de dadiuas. Del deseo Jo de alguno que dio hijo de otro Alcayde, es el dinero de quien fue Alcaide el Monte donde se hallo la mina de quien se saco el metal del dinero =

≃ En Palacio y en la Villa ett[a]. En Palacio y en la Villa todo ha de hazer acatamiento al buen Alcahuete por si le huvieren menester, y es forçoso que aunque sea fiel del no guarde secreto anadie, pues es fuerça que lo diga siempre a la muger que es pretendida =

≃ A lo medio que y oso y ett[a]. Lo medio del Alcahuete es Huete y alli fueron su Corte los Moros quando se apoderaron de España y muchos Reynos le vinieron vassallage. Y alli nacio vna Muger tan Hermosa que despues la dieron Apellido de Angel de Huete. =

≃ De alguna Ciudad famosa ett[a]. De la Ciudad de Alcala tiene parte el nom[bre] de Alcahuete, y en la guerra de Amor quando vence el Alcahuete a la Dama sitiada compite su diligencia con el buen aire del Amante a vanderas desplegadas, y le excede en los estandardes de la diligencia supuesto que al fin se debe la Victoria.

≃ Mi nombre aun menor que yo ett[a]. No ai nombre que no sea menor que el Dueño, y el nombre de Alcahuete repartido en dos mitades son Alcala, y Huete, y en Alcala a auido muchas fiestas de Moros y Christianos, y siempre los Christianos an vencido las batallas, y en Huete como esta dicho si fue la

© Biblioteca Nacional de España

Corte de los Moros claro esta que formaria Capitanes que salieron della =
Los Montes estan de garto ettº. Los Montes del garto de vn Alcahuete son los prometimientos que haze, y el Raton que paren es el desden de la Dama que rendida, de mas de que no ai mas grosio raton que el Alcahuete en procura roer las honras agenas, y en meterse en todos los agugeros, y mas que Raton parece en saliendo con la suya que el buen suceso le haze parecer fanfarron y soberuio aun quando se haga Gigante no puede parecer mui alto que siempre los Alcahuetes por la mayor parte suelen ser gente mui baxa =

Si este Enigma no a salido
como imagino acertado
como yo salga premiado
mui poco se abra perdido.

dio sele el premio por salir en lo mas Ridiculo ajustada la explicacion.

Declaracion 2ª. del Enigma.

hecha por Don Francisco Agaricio que dixo. Iuzgo que este Enigma significa el Guarda infante, y fundolo en la declaracion de las coplas della que parece se ajustan a esta significacion =

La 1ª. dije Dos cosas tengo de Rey. Tiene el ser Guarda infante que pertenece a persona Real, que puede ser su defensa en vn preñado de la Reyna, y tambien es cierto que puede ser vn Rey Padre de vn infante =

La 2ª. de la Campana de Aragon viene al Justo: por que aunque vn Guarda infante no suena con tanto ruido su ambito es mayor =

La 3ª. de Vi[illegible] cayno[illegible] me sirue. Parece son sus aros de hierro, y que del desposo de alguno que aia sido Guarda infante: por que Guarda es lo mismo que Alcaide que despues de desposo se forma y se sirue otro de nuevo =

La 4ª. que dije. Que se le haga acatamiento: que es lo mismo que cortesia. es por parece que da autoridad a las mugeres, y lo que se sia se vee en lo que cubre, y en no guardar secreto es en lo mucho que algunas veces descubre =

La 5ª. que dije. A su medio nom[illegible]. an rendido vasallage muchos Reynos. Ya se sabe a quantos Infantes se an rendido, y lo que dije que abastado a dar apellido a vn Angel, ia sabe que el nombre generico de Angel, es apellido de Guarda =

La 6ª. que dije de alguna Ciudad famosa le ayuda el nombre y el aire. Puede

© Biblioteca Nacional de España

ser que como tambien se forma el Guarda infante de Esparto lo diga por vna Ciudad antigua grande que se llamo Esparta, y otra Ciudad antigua se llamo Guarda, Y el dejir o le compito en vandera, o le excedo en estandarte parece que vn Guarda infante buela al aire como vandera y mas que vn estandarte que buela poco =

~ La 7ª el dejir que fue nombre es menor que el, siendo repartido en dos mitades es cierto que es mas ser Guarda infante que vna cosa sola de las dos, y tambien es cierto que abra vencido batallas vn infante, y vn Guarda, o Alcayde de vna fortaleza abra formado Capitanes. =

~ La 8ª y postrera no toca a la Enigma solo dije que despues de entendido todo lo dicho tan cifrado sera parir los montes vn raton porque el Guarda infante no es mui alto Gigante =

~ Dióse le el premio por ajustar a la explicacion la significacion del Enigma =

Assumpto. 2º.

A la glossa se dio permision la pudiesen escribir todos, y aunque no se leyeron mas de tres que fueron los premiados se pondran aqui todas las que se leieron. =

Letra.

De tu Cara y Talle quien
el Francisca mas tu Amigo
dixo mal, pero yo digo
que esto solo dixo bien.

BIBLIOTECA

Glossa. 1ª

De D. Antonio de Solis que lleuo el primer premio. –

No gueles Francisca en mi
culpar la murmuracion
porque despues que te vi
tu Cara y tu Talle son
quien mas murmurandeti.
Y si tu quieres tambien
saber como yo de oi mas
quien de ti no dize bien
mis ojos toma y sabras
de tu cara y talle quien.
Y assi quando airada estas
conmigo con tu semblante
te deues enojar mas
porque le tienes delante
y te lo dize de tras.
El esta falso contigo
que te adula y contradije

© Biblioteca Nacional de España

yo en tu cara te lo digo
y quien assi te lo dize
es Francisca mas tu Amigo.

Si dixo ayer mal, y oi quieres
el testigo sobornar
vntandole, mas no adquieres
el effecto de borrar
con vn oi muchos ayeres.

Demas que tienes contigo
mui mal pleito al parecer
y oi en el como testigo
no solo dize el que ayer
dixo mal, pero yo digo.

Mira contrador que puede
vna faz tan singular
que no abra quien la remede
porque si buelue a mirar
parece que lo hace a vrede.

Malditas de Dios esten
tus faiciones Franciscuilla
diga aqui tu boca Amen,
y respondala Capilla
que esto solo dixo bien.

Glossa. 2.

de Juan Navarro que llevo el segundo premio =

Francisca el Diablo sea sordo
que te quiero defender
aunque ser valiente vn gordo
mucho mas es que traer
por el consonante al Tordo.

Pues las chanças pasan bien
alla voi con mi locura
sabiendo en vn Santiamen
quien hablo de tu lindura
de tu Cara y Talle quien.

Direte aunque Amor me riña
en lo que arriba provocas
que eres, perdonalo Niña,
Manuel Gonzalez con tocas
y Carbonel con vasquiña.

Esto dizen, y yo lo digo
no dandoseme vn Cornado
de almendra, pasa, ni higo
que el que mas te a despreciado
es Francisca mas tu amigo.

Si Fabio hablo mal, colijo
que yo soy y el maldiciente
pues cara a cara te afijo
que diga mal de presente
y el de preterito dixo.

Dixo mal como Enemigo
yo digo mal, y es mas clara
mi culpa por ser tu amigo
que el hablando de tu cara
dixo mal pero yo digo.

A te llamado la Tronga
por dezir mal de los dos
y aunque ceniça te ponga
quedei dar gracias a Dios
que no te llamo Mondonga.

Y aunque es Covarruvias quien,
por apurar mi paciencia,
te atratado con desden,
digo en Dios y en mi conciencia
que esto solo dixo bien.

Glossa. 3ª

de Alphonso Batres que llevo el tercero premio =

Tu cara y talle espantoso
no tienen Par, si te enrubias
pues si a comparar los ojos
es cenzeño Covarruvias
y Carbonel es hermoso.

Dizese que eres desden
de naturaleza y tal
que de ti no se habla bien

© Biblioteca Nacional de España

pues sabe ia que hablan mal
de tu cara y talle quien.
Calabacas para mi
anda estos chismes llevando
que eras hermosa le oî
pero se estaua burlando
de quien lo creyo de ti
El murmurar mas pro digo
por si tu cara se engaña
que no este mas bien contigo
porque quien te desengaña
es Francisca mas tu amigo.
Tu talle bien que des dalle
a sus dos Reales la vara
que no vale nada el talle
o vendele con tu cara
que es como echarle en la calle
Esto dize aquel Testigo
pero yo soy mas cruel
en este pleyto que sigo
con tu fealdad, pues ia el
dixo mal, pero yo digo
Pero que e de decir yo
de fea, y de desairada
si tu cara te infamo
en lo de muger hermosa
y por verdad lo afirmo
Bien dixo, mas lengua ten
que es hablar mal a su modo
mas no se le niegue a quien
dize mal de todo en todo
que esto solo dixo bien.

Glossa. 4ª.
De Don Antonio de Huerta.

Yo que hablo mal por costumbre
Francisca siempre de ti
de las demas ni por lumbre
que me escuches quiero mi
mas que glossa, pesadumbre.
Alguno e visto rendido
de vn desden y de vn olvido
y de vna Roma tambien
pero Jamas e sabido
de tu cara y talle quien
El camino de adorarte
es el no hablarte ni verte
y el que por arte, o por parte
sin Dios trata de que verte
sin Dios trata de dexarte
Yo de mui cerca testigo
con que verguença lo digo
sin amor aunque con fee
te le adviertа como el que
es Francisca mas tu amigo.
Mas colera tea de hayer
que el que ingrato te ofendio
el que te quiere ofender
este Francisca soy yo
mui prestico lo as de ver.
Dixo mal de ti vn infiel
y aora lo digo cruel
luego soy mas tu enemigo
pues te ofendo mas que aquel
dixo mal, pero yo digo.
Agraviada de los dos
Francisca perdona nos
verdad que nadie la ignora
mas dirас que no es aora
la verdad hija de Dios.
Mas yo gusto que soy y quien
Jamas temi tu desden
dire con semblante igual
del que de ti dixo mal
que esto solo dixo bien.

Glossa 5ª.
De Pedro Mendez de Loyola.

Francisca el Cielo enmendo
el aver formado mal
tu cara y talle y te dio
claro ingenio y gracia tal
que lo injusto en ti se amo.
Ie sabes quien se enamora
de tu agrado y quien tambien
del brio, y quien del desden

© Biblioteca Nacional de España

y as visto ingrata Pastora
de tu cara, y talle quien.

A Bras estas adorando
en mi agravio, aunque no ignoras
que deveras o burlando
pasa lo mas delas horas
tu fealdad murmurando

Ien vez de mostrar rigor
y dirarle por castigo
crece oyendole tu amor
que quien le trata peor
es Francisca mas tu Amigo

A murmurar nos pusimos
tu y yo, y de muchos dirimos
y entre ellos de tu Zagal
jugolo y diziendo mal
de ambos diferentes fuimos

Yo siempre el intento sigo
tu sin imitarme a mi
temes, y de mi enemigo
no dijes porque deti
dixo mal pero yo digo

Pidiendote de mi Zelos
dijes que mi amor animas
que mi voluntad estimas
y cansandole desvelos
a ser mudable te arrimas

Que en mi cosas te parezco
dixo en tu ofensa y tambien
que por feo te meresco
y por fin me, Ile agradesco
que esto solo dixo bien.

Glossa 6.ª
Deel Doctor Pedro Garcia

En una conversacion
Francisca en que oi assis
le dieron a tu opinion
y aun yo tambien se le di
con un xabon, y otro xabon

Huuo pues quien tu desden
vltraxo, y huuo tambien
quien de tu ingenio esparcido
hablo bien pero no a auido
de tu cara y talle quien.

Ni tu cara vio la higa
ni el talle el que lindo ojo
y assi no te de fatiga
que lo que dios no te dio
ninguno te lo bendiga.

Que yo que esta opinion sigo
de tu cara y talle digo
para mas encarecellos
que quien menos habla en ellos
es Francisca mas tu Amigo

lo que tu cara merece
dixo quien bien la conoce
yo tambien y aun me parece
que aunque tu lo eches a doze
tengo de estarme en mi treze

El podra como tu Amigo
mintiendote lo constante
reconuenirse contigo
mas yo no: porque tu Amante
dixo mal, pero yo digo.

Que le riñeron oí
el que tan mal de ti hablara
mas respondio nos alli
que mas mal dizen de ti
tu mismo talle y tu cara.

Y aunque nos dixo tambien
algo que no le esta bien
a tu condicion arisca
no podras negar Francisca
que esto solo dixo bien

Glossa. 7.ª
De Don Juan Delgado.

Francisca de quien saldria
quien me obliga a que te nombre
floxa, sea, flaca, y fria
porque es cumplir con tu nombre
cantarte esta letania

Pero si tu eres mas bien
quien te injuria que te ven
que sea y floxa as nacido
claro esta que aura salido
de tu talle y cara quien.

Quien duda que te a hecho daño
de mi verdad la entereza
porque vn año y otro año
anda huyendo la fiereza

© Biblioteca Nacional de España

delrostro del desengaño
Yo soy tu espejo, y contigo
el ser tu mayor castigo
porque segun tu despejo
el que menor es tu espejo
es Francisca mas tu amigo.
Yo digo que en infierno eres,
yo digo que el verte quita
gran numero de plazeres
yo digo que eres maldita
entre todas las mugeres.
Yo juego al parar contigo
tu paras en mal conmigo
porque aquel que en juego tal
no dixo diziendo mal
dixo mal pero yo digo.
En fin mi lengua se iguala
contigo en ser mala y cierto
que contigo se señala
porque enti hallo el campo abierto
para enseñarme a ser mala
Esto es dezir que eres quien
merece el mayor desden
esto es repetir tu mengua
y esto es apoyar mi lengua
que esto solo dixo bien.

Glossa. 8ª

De Martin de Figueredo =

Francisca en bocas de gente
anda tu cara y tu talle
desde la planta a la frente
sin que aia rincon ni calle
enti que no hagan patente
Assi por mas que enti den
ni que te pongan de lodo
no se pueda saber bien
si todos dizen de todo
de tu cara y talle quien.
Tu cara pues no es tan mala
que necesites de escoba
aunque te sirue de sala
ni tu talle para alcoba
le falta ayuda ni cala
Pues si nigieza ni abrigo
falta, señora, en tu casa
no quiente corta el ombligo
aquel que porto do pasa
es Francisca mas tu amigo
A mi pues tambien me toca
el dezir mal de ti oi
que el pundonor tal me prouoca
y de razones estoi
con la barriga en la boca
Y no obstante que yo tu amigo
que riendo me amenazar
hablandome como enemigo
que a mi me auia de estar
dixo mal, pero yo digo
Digo que tu cara, hermana,
no es de molde, ni es de horma
ni tu talle de campana
sino que es toda tu forma
vaciada por la ventana
Esto digo, y a quien
le a visto el embez y el haz
lo dixo, y digo tambien
pues desto hablo sin disfraz
que esto solo dixo bien.

Glossa. 9ª

De Gaspar de Auila

Aun con ser Francisca hermosa
ai (estupenda maldad
descomunal y afrentosa)
quien auerigue la edad
para llamarte Gangosa?
Pero e de quererte bien
desde aqui a Hierusalen
que si ai quien murmure ia
de tu mucha edad, no auera
de tu cara y talle quien.
Si Jesu christo te a dado
algun pequito de Ganga
Juega la voz con cuidado
que aunque sea sin Pendanga
haras flux en mi cuidado
Ya aduierte que yo no lo digo

© Biblioteca Nacional de España

de tu mortal enemigo
que si tu nariz te engaña
el que mas te desengaña
es Francisca mas tu amigo.

Vn Amante que salio
de tu fiesta encohetado
tanto de ti blasfemio
que el Teniente le a mandado
prender segun pienso yo
Jaunque es Francisca mi amigo
sere en tu causa testigo
que el por no dejar honrando
no dixo en tu abono quando
dixo mal pero yo digo.

En altas voces el tal
dixo estando sentenciado
que eres vna tal por qual
porque en tu vida as entrado
en Iglesia ni Hospital
Pero dixo me tambien
que por solo tu desden
a dicho siempre de ti
tanto mal y respondi
que esto solo dixo bien.

Glossa. 10.
del Doctor Don Manuel Antº de Vargas.

Por tu pie a Suegra te vas
y en el lugar se murmura
que esta tu negra hermosura
Francisca, quanto va amas
dura mas, aunque mas dura.

Dime que es de quantos ven
por tu sal tan ranciobien
quien lo a de querer amar
mas bien sepque de sacar
de tu cara y talle quien.

Tus ojos estan corridos
de que los traes derramados
son tus carrillos pintados
tus labios son bien metidos
y tus dientes bien sacados
Si por tu cara te sigo
y tu talle me es testigo
yo digo que ello se ve
que es de si enemigo el que
es Francisca mas tu Amigo

Si haze mas informacion
oi de tu fealdad quien duda
que tu cara es vna muda
y en tu talle no ai razon
que se atreua a ser desnuda
Jassi no a de auer testigo
que entre a informar conmigo
diga por no dejar bien
que dije que arañas a quien
dixo mal, pero yo digo.

Tu talle desnudamente
dixo bien lo que en ti vio
y si vestido vario
tu cara sabe que miente
y que digo verdad yo.

Es vn mal talle el y quien
dize que tiene algun bien
mas aunque fuera peor
bien merece perdon por
que esto solo dixo bien=

Assumpto. 3.

En diez y seis coplas de vn Romance
extirpar la heregia de llamar Mon
dongas alas criadas delas Damas, que
no ai cosa mas lucida ni de mas gene
roso nombre que el seruir a las Damas
y de aqui adelante se llamen Donzellas
de Honor=

Romance
de Don Antonio de Solis que gano el primer premio=

Era se vn Sabado quando
dos Mondongas principales
tomando estauan el cielo
con las manos y quajares
Grandes alaridos daban
que tambien en los Reales
Palacios los alaridos
tienen entrada de Grandes
Porque dejan, Porque
permitimos que nos llamen

© Biblioteca Nacional de España

Mondongas, que es en efecto
nombre que toca en la sangre?
Tengan mal nombre en buen hora
las que se huelgan y pasen
por el gusto de adquirirle
el fin sabor de escucharle
Pero nosotras cuitadas
a fe que echamos buen lance
con el mal nombre adquirido
y con la casa por carcel
Yo no se que origen tuvo
que Mondongas nos llamasen
sino es porque nuestras Amas
tan amenudo nos mandan
Esta heregia de oi mas
fiel Cielo se persuade
estirparse tiene, o por
mejor decir extirparse.
Para esto esta Quaresma
se haran rogativas grandes
que con el Cielo hazen voto
los que Juramentos no hazen
Iranse fieros cilicios
y en nuestros cuerpos veranse
con fuego color de eminencia
leuantar los Cardenales
Pero nosotras tenemos
la culpa que desde antes
no nos hizimos llamar
Señoria de los Pages
Nosotras no andamos cerca
de aquellas, en cuio examen
riguroso, esta desnudo
Amor sin estar en carnes
Ten cuios Amantes el
purificar sus quilates
todo encenderse, y tomar
de oro todo acordarse
Pues si nosotras comemos
el pan de aquellas Deidades
porque a de echar a perder
nuestra humanidad sus panes?
Mondongas a unas mugeres
colocadas en tan grande
Puesto? que tocan, y prenden
a quien toca, o prende nadie?
Si por servir a las Damas
tal nombre adegrangearse
de oi mas emos de llamar
Mondongos a los Galanes
Esto dixeron queriendo
Donzellas de Honor llamarse
y tienen muchas razones
mas no tienen mas Romance.

Romance. 2°.

De Geronimo Cancer a quien se lebio
el segundo premio deste assumpto=

A bautizarse Señoras
vayanse vsedes llegando
y no se me escondan, que
las sacare por el Rastro.
A confirmarse de grisa
y agradescanme el regresagio
pues tras la Confirmacion
viene el Matrimonio Sancto.
Yo las confirmo y bautizo
porque no es fiel Christiano
el que no haze Sacramento
oyendo su nombre malo.
Por mandado de Philipo
el Justo dos, y dos cuatro
gran Ginete de ambas sillas
del Tribunal y el Caballo
Vengo a limpiarlas el nombre
y no se si e de alcançarlo:
que el Rey no puede hazer limpios
aunque puede hazer Hidalgos
Ayudenme Vuesarcedes
como quien esta de parto
que seran Mondongas mientras
se estan mano sobremano.

© Biblioteca Nacional de España

Todo sera menester
que esta embegecido el daño
y de puro vsarlo dizen
que tiene su nombre callos
Es possible que no huuiesse
algun Galan Cortesano
que luego a sangre caliente
remediara este contagio
Que fuessen tan gran poco
que este renombre maluado
no les quitasen, que es cosa
que la puede hazer vn gato.
Qualquiera pudiera hazer
sin que fuesse mui vizarro
por que no son menester
higados para este caso
Mondongas a vnas mugeres?
como es possible que el asco
haziendo que echen las tripas
no las an desmondongado?
Que pienso que este apellido
les puso el mismo Diablo
porque al nombre vergonçoso
truxo el Demonio a Palacio
Sino fue que algun Amante
fino como mente casto
por oirlas amenudo
las hizo aguste agasajo
Restañese lo mondongo
y selle el silencio quanto
sea enel Palacio abuso
que desdiga de lo sacro
Agua va, yo las baptizo
y Damas de Honor las llamo
aunque me falte la sal
que requieren estos actos
Pues quando el Grande Mendoça
tanta sal a derramado
en seruicio de su Rey
son los agueros aplausos
No es possible que me falte
el baptismo esta ajustado
no mas de con que nos de
juglata el Protho notario
Ya duierten la diferencia
que ai de aguste a esotro Estado
que oi estan como nacieron
y ayer como nos mataron.

Romance. 3.

de Don Antonio Coello a quien se
le dio el tercero premio =

Me mandado el assumpto
que a las mas altas Señoras
de Palacio (no me explico
que pensaran que son otras)
Demos a entender su alteza
a las que son (sin ser cosa
de Dios) de tejas arriba
pues sobre las tejas moran
O como siento dezirles
su nombre con mucha honra
mas que tira hazia grossera
y oi es sabado no importa
Ya lo digo oi en su sancto
dia, sin mas trampas ni historias
an me mandado en effecto
que nuevo nombre las ponga.
A las Señoras Siruientes
y en effecto que en mis coplas
las confirme y que yo sea
Obispo de las Mondongas
Yo las confirmo, y pues para
ellas sera esta lisonja
darles vna bofetada,
hecha esta ceremonia
Confirmadas quedan pues
en gracia, pero no en gloria
del Guarda Damas: pues ia
casi a Damas se remontan
A Damas! que dixe! tate
hable con vulgar idioma
digo a Damas de la Villa
que van al Prado, y a Atocha

© Biblioteca Nacional de España

No me cosa las palabras
y la estatua de mis coplas
inquisidor de Palacio
me gueme el Recto Mendoza
Mas muchissimo me aparto
de nuestro assumpto, o vosotras
Grossura digo otra vez
del grañ Palacio en la olla
Que a Galanes Vergonçantes
os dan como de limosna
(porque tambien en Palacio
ai Galanes dela soga)
Salid, salid, pues os llamo
a nombre de mas estofa
de vuestra mondongueria
assi Dios os haga Nuias
Y pues a Damas que son
el salir no es facil cosa
salid a damas que an sido
a Dueñas, digo señoras.
Las Dueñas son Damas gastas
como circulas y todas
se conseruan como fruta
en la gaja de si progias
Pues si esto es assi sed Dueñas
este nombre os acomoda
mi voz, por cumplir con el
assumpto dela Perrochia
De Dueñas pues os confirmo
y amortajadas de estopa
y en lutadas de burato
Rodrigues os llamad todas
Y assi yo os llamo de Dueñas
y aueis de tomar las borlas
armadas de punta en chisme
y con tres golpes de toca
Pero hasta aqui a sido chança
y pues a sido chacota
con gana de que la risa
os truuiese alguna costa
Hablando en veras pretendo
vntaros el casco aora
y assi desde aqui adelante
honradissimas Matronas
Pues el ser Donzellas y Dueñas
segun Plinio dize que estorua
Donzellas de honor os llamen
desde aqui a Costantinopla.

Assumpto. 4.

Doze Redondillas que digan la razon porque las Beatas no tienen vnto, y si basta la opinion del Doctor Juan Rana para que se crea =

Redondillas
del licc.do Luis de Venauente a quien se le dio el primer premio =

1 Juan Rana insigne Doctor
altercando cierto punto
dixo. Que no tienen vnto
las Beatas del señor.
2 Jan bien fundada razon
que no ai otra que lo sea
basta para que se crea
deste Doctor la opinion.
3 Y siguiendo la dire
el porque no tienen vnto
algo grueso es el assumpto
mas yo le adelgazare.
4 Las que dan en embeatarse
engordan de casa en casa
comiendo a mas de la tasa
y bebiendo hasta arrobarse
5 Pues si crian tantas pellas
que a estar impedidas vienen
ellas el vnto no tienen
que el vnto las tiene a ellas
6 Si dan por el abstinencia
menos vnto an de tener
porque cada vna a de ser
vn Congreso de Valencia
7 Y de estas la mas perfecta

© Biblioteca Nacional de España

que quieran averiguar
en empeçando a rodar
rechina como carreta.

8 Alto responde y mohina
alque averiguallo trata
luego la dicha Beata
no tiene vnto, pues rechina

9 Sin esto no ai que entender
que den debalde vn toston
pues las que tan secas son
que vnto pueden tener.

10 Quisieron me sobornar
porque callara este punto
mas como no tienen vnto
no me pudieron vntar

11 Perdonen me las del gremio
que aoir mis coplas se juntan
que pues ellas no me vntan
me quiero vntar con el premio.

Redondillas

de Juan Navarro de Espinosa, a quien se le dio el segundo premio.

1 Si e de dejir el porque
no tienen las Beatas vnto
bien digo yo que este assumpto
es fingue ni para que.

2 Con el tal assumpto asido
manteguilla Pharaon
pues que me pide razon
de que en nunca la atenido

3 Oigame toda Beata
que van doze Redondillas
como doze albondiguillas
a vna que tiembla de plata

4 Si por sus arcadujes
quien son quisieren sacar
son Dueñas por mal pecar
y Frayles entre dos luzes

5 Mas la Beata magruesa
la que mas a ssado a cebo
no tendra onca de sebo
aunque sea Portuguesa

6 Mortifican la fachada
que aunque lo pida el deleyte
no ai ninguna que se afeyte
solo por no estar vntada

7 Viene el Diablo alque creyere
se anseçado de rezar
que secas de murmurar
ni Dios, ni el Diablo las quiere.

8 Y aunque las demas quimeras
de comer bien siempre se trata
pedir vnto a vna Beata
es pedir al olmo peras

9 No asido pues la aspereza
la que la en xundia las saca
que la mas gorda es mas flaca
ghara qualquiera flaqueza

10 Y si es la mas arrobada
de embelecos vn assumpto
como puede tener vnto
quien no tiene Jugo en nada

11. No es gente de bien, ni mal
ni son carne ni pescado
con lo que tienen prouado
ni tienen vnto ni sal.

12. Basta dejir lo el Rancajo
quando la verdad es llana
no del gran Doctor Juan Rana
mas del menor Rena cuajo.

Assumpto. 5.

Doze Quintillas en estilo de Ciego Aguedor Hermitaño que tambien son Regidores, en que concurran primero en la Tentacion, o en la Plaza.=

Quintillas

de Juan Mexia que llevo el primer premio.

1. Digas me tu el Hermitaño
y Hermitaño del Señor
assi sea mes todo el año
en que parte caen mejor
los Regidores de antaño?

2 Pero que lengua maligna
se atreuera con rigor
a satirizar indigna
del Martinez ala flor
ala gala de Medina.
3 La Playa mas los enlaza
y en la Tentacion se tienen
si caen en su añagaça
que estos Señores no tienen
mas tentacion que la Playa
4 La tentacion greuenidos
los coge y fortalecidos
sin que nadie se desmande
que Hermitaños de vn Rey Grande
no pueden verse caidos
5 los de la Playa son Justos
que temen los mas Robustos
y assi corriendo a porfia
caen siete veces al dia
aunque nunca vaian Justos
6 Cierto que es maravilla
la gran caridad y amor
de a questa noble quadrilla
que si cae vn Regidor
se sangra toda la Villa
7 Los Caracoles mejores
yerran con notable exceso
pero no es mucho Señores
que en la Playa sin Repeso
se pierdan los Regidores
8 Mas cessen estas matracas
que aunque salen en sus hacas
y yerran con mil desdoros
siempre las cañas de Toros
nunca las cañas de Vaca
9 Procuren ellos tener
la gracia de aquel que huella
tanto mundo sin moler
que confirmados en ella
sera imposible caer.
10 Ya prendan en la infinita
gente que en Palacio habita
que aunque claro se ve
Jamas an caido en que
es de Cortizos la hermita
11 Y estudien en la cartilla
de aquel Mecenas discreto
que a todos nos acaudilla
que la carga del respeto
solamente le arrodilla
12 Y tenga consolacion
en mi desgusto doliente.
que en qualquiera ocasion
caigo yo sin que me tiente
la carne de la racion.
13. Con a questa cogla igualen
la tarea y el trauajo
Musa, no andemos en galas
porque de las doze abajo
dijgue no andan coglas malas.

Quintillas.

De Pedro Mendez de Loyola a quien se dedio el segundo premio=

1 Invoco el infausto Amante
del a que corrio cruel
hasta ser Laurel triumphante
que no fue diera si el
la hechara el cuerpo adelante
2 Ya todas las nueue invoco
menos la que haze a Mexia
Donado entre tanto loco
para que desu Ambrosia
me preste cada vno vngoco
3 Y sabran estos Señores
vno de los mas estraños
sucesos, y no es de amores
sino de dos Regidores
que se hizieron Hermitaños
4 Dase Luzifer al Diablo
de que se le aian huido
porque es mirando el retablo
el caso mas parecido
ala conuersion de Pablo
5 Los ojos desalumbrados
desu caualllo caio
pero ellos desalumbrados
cayeron que los vi yo
y muchos hombres honrados.

© Biblioteca Nacional de España

6 El fue gran perseguidor
de Christianos sin effeto
y ellos con pecho traydor
los destruyen en secreto
donde es el daño mayor
7 De Damasco en medio el raso
cayo de eleccion el Vaso
y ello en velillo y Lama
mucha mas preciosa cama
cayeron al primer paso.
8 Y al instante que cayeron
Jesu la gueya conocieron
y haziendole al mundo tiro
en vn famoso Retiro
dos hermitas eligieron.
9 Donde o lui dando la gloria
y en carnes el interes
pasan en dulce memoria
de quando seran de mes
o si aura con uocatoria
10 Si algun regalo pequeño
al ir a votar les dan
le desprecian con gran seño
diziendo al pobre que estan
en mucho mayor empeño
11 Si viene en metal precioso
cerrando a lo religioso
los Ojos, abren las manos
injusto hazen lo piadoso
gritando a voces paganos
12. Con este valor resisten
alas demas tentaciones
si poderosas embisten
y con cautas intensiones
a los officios assisten.
13. De que infiero que si fiero
llega el Demonio a tentallos
o intentan curso ligero
es preciso derriballos
al que llegare primero.

Assumpto. 6.

Vn Romance celebrando. Que bien se congoja y que de buen aire grita Grimaldo Gutierrez y que primor tiene en no hazer nada.

Romance
de Alphonso Batres que escrivio solo este assumpto y por ello se le dio el premio

A como va el no hazer nada?
alli lo vende Grimaldo
bien caro suele venderlo
mas ia lo mete a barato.
Prisa parece que tiene
pero no que esta sudando
la flema tan gorda y es
de congoxa de hablar bazo
Quantos gritos, quantas voces
la plaga oyo de Palacio
a despacho suyo suenan
por cierto, gentil despacho
las fiestas del Buen Retiro
se las huelga como vn Santo
y dize que no son fiestas
siendo en dias de hazer algo
Haze vn trauajillo y ves
ana dir al Calendario
San Toros prouando que estos
no son dias de trauajo
San Estaferno, San Sança
con vna satira al cabo
al Santi amen conqueria
lo tiene impresso en el caso
En el caso, Musa mia,
en el caluatruenos estamos
vaia vna troua a la calua
o ia la fuera del caso
Dize mal el andar listo
y esta que le llena el Diablo
con el llegar y besar
porque salen de supaso
Son el cochite y heruite
refranes que le hazen asco
que se le viene a la boca
el de mano sobre mano
Con todo esto no haze poco
mas no haze mucho y hablamos
que no haze poco ni mucho
como no? y el ruido es barro?
Yo dire lo que haze bien
nada mui bien todo el año
porque nada en el iuierno
y por que nada en el verano

© Biblioteca Nacional de España

Sabe lo que se vozea
y haze de vn tenor gritando
sin tener solfa de vozes
que le escuchen con trauaço
siempre esta cansado y suelen
dezirle que esta cansado
y el dize que se lo pone
Con arruizas en el baco
Es curioso y a sabido
por este camino malo
estar ocupado siempre
de no estar nunca ocupado
Pareceme cosa y cosa
del Enigma assumpto raro
mas por fieres el Enigma
catese aqui descifrado
Dos cosas tienes de Rey
la R, y la Y, al cauo
que nos as de hazer reir
valgate Dios por Grimaldo.

Assumpto 7

Cuatro Octauas en Arte mayor pintando la hermosura y garbo de Carbonel.

Octauas
en Arte mayor de D. Pedro Rosete Niño

1. Auos el Maestro Garrido famoso
assaz en las obras de gran gentileza
mas no en las obras de natural eza
vos trouo estas coplas el talle garuoso
sin par o las mientes de puro velloso.
me punça la vista vuestra catadura
e cuido que el Padre que os dio tal figura
al engendrar vos cuidaba en vn Osso.
2. La vuestra persona en su Calendario
por fiesta mouible la tiene la risa
pues en los assumptos segun me diuisa
vos fizo poner el Protho notario
a la leonera non vais de ordinario
catad que me temo si vais de contino
segun es sotil el Demonio malino
vos sague vna Tigre por esse Vicario
3. Agradezcadle a la sabia natura
la igual harmonia con que os a dotado
que a vuestra figura el donaire a justado
conforma el donaire con vuestra figura
Juro vuestro Padre con poca mesura,
no se yo por qual rauioso despecho,
Juro de en su casa hazer vn mal hecho
fizoos y al punto cumplio se su Jura
4. Moguer que en la parte que fuerades bello
la vuestra altiuez a su rumbo baxara
bien como el Pabon que se ue en ella repara
las plumas erguidas abate del cuello
Yo por alauaros por non conocello
al vuestro talante mirandolo alonge
le dixe, Si faze el auito al Monge
mui llena a tenes el alma de vello.

Octauas
en Arte mayor de Luis Belmonte

1. Narciso se paga de ver tu hermosura
en sola vna fuente que mira serena
no es mucho el christal de sata da su vena
para su imagen de corta ventura
el nuestro Narciso de bella figura
que aun mucha mas agua le dobla su pena
labra en Retiro de Phelipe Quarto
estanques y fuentes, y aun no tiene harto
2. Porque a su cara su garbo y su brio
las gracias lo digan de embidia zelosas
aunque amontone sus ondas medrosas
el poco espejo el remanso de vn Rio
Curioso te espera, que yo se lo fio
el mar de Cicilia en sus playas hermosas
por bien que en le ocupa con mayor extremo
tu rostro iocundo, vele Polifemo.
3. Los muros de Athenas la broe peregrinas
el Musico diestro con vozes suaues
ta el Buen Retiro con vozes mas graues
digo pesadas de acentos diuinos.
Las piedras y cantos andaban tan finos
tanto obligarles, o Musico, sabes,
que ellos se fueron sin mas agarejos
mas obedientes por verte mas lejos
4. Tu nombre te pinte por essas paredes
no fama plebeya te aclame futura
la noche perpetua de imagen obscura
embidie tu bulto, pues tanto le excedes

© Biblioteca Nacional de España

Escribe a Noruega que te haga merced
pues en España tu sombra procura
darle mas honra y augmentos mayores
que las tinieblas de sus Moradores.

A Don Pedro Rosete por mas Jocoso estilo, y a Luis Velmonte por mas heroicos versos les dieron premios iguales.

Assumpto 8

Siete Canciones de a seis versos que digan
Con que defendera mejor la entrada en
el Buen Retiro D. Diego de Ouarruvias y Leyva con la pança, o con el
cuidado =

Cancion
de Gaspar de Avila que llevo solo
el premio porque otro ninguno
escrivio este assumpto.

1. Ouarruvias dichoso
pues vigilante Guarda del Retiro
te hizo el Poderoso
perdona me tambien si entre respiro
para que pueda retumbar mi chança
en los profundos ecos de tu Pança

2. Porlo que a tite obliga
tu siempre Megue trefica frustera
inspire tu barriga
en mi follana Musa placentera
que siendo assi mi pluma te confiesso
que aunque se gierda a detratar engruesso

3. Tu Cuidado y tu Pança
sobre quien guarda mas ancompetido
y la razon se alcança
ya tu Pança me atengo que a vencido
porque para tapar lo mal cerrado
bulto tiene la pança no el Cuidado

4. Delava se compone
el cuidado mas diestro y vigilante
y sin mengo se opone
y aunque agritos se precie de arrogante
imposible es que gueda con vn sordo
lo que vn arremguxon de vn hombre gordo

5. Y si el Retiro quiere
que el mirar discursivo ante el se pare
y quando entrar quisiere
se aflixa, se detenga, y se recele
aunque la entrada a se le que de abierta
ponga garito, y pongase a la puerta.

6. Quando eras mas gusano
hilabas tu capullo en los garitos
y el Todo Soberano
que haje Gigantes a los mas Chiquitos
te saco de dormanos siempre abiertos
con hazerte Salvage de sus puertas.

7. Pero aunque tu as sabido
retirarte al Retiro con la jena
de afan tan repetido
calabaças te diga a bocallena
aunque seas Gigante remachado
Victor tu Pança, y Cola tu Cuidado.

Assumpto 9.

Cnel verso que se quisiere se averigue
en que ocasion Manuel Gonzalez parece
mas feo quando aposenta mal, o —
guarda bien =

Romance
de Don Antonio Coello.

Encarada esta mi Musa
hazia Fulano Gonzalez
Guarda Damas de presente
y Aposentador fiambre
Antes dicho que dijselia
vna duda que no es facil
a el mismo se la pregunto
a ver si acaso la sabe.
Dudase quando mas Feo
esta, amigo, tu semblante
quando oi guardas bien, o quando
ayer mal aposentaste?
En verdad que tiene vña
la dicha duda y bien grandes
y si yo no se las corto
es forçoso que me aranen.

© Biblioteca Nacional de España

Dizen algunos que estaua
mas hoco y mas intratable
aposentando, que agora;
y estos no son Caminantes
Pero alegan que ajustando
la carilla con el trage
se ponias las facciones
vn poco mas montarases
Y que para las jornadas
de industria llenauas antes
la fiereza de camino
y que oi de rua latraes.
Otros dizen alegando
en fauor de esse otra parte
que guardando estar mas fiero
pero esto son Galanes
Dizen que oi estas mas lindo
por que de Dragon jurafte
guardando el arbol que llena
por fruto tantas Deidades
Que bien haje quien te fia
defender de estos Adanes
este hermoso Paraysso
pues le guardas como vn Angel
Ven aca di quien te adicho
que el guardar es enfuegrarse?
que el ser Guarda es ser Tu deseo?
y el ser Sierge es ser Gonzalez?
Tu auaro de estas riquezas
guardando lo que no sabes?
pienfas que tu diligencia
mas imposibles las hazes?
Tu guardas lo que en fi mismo
tan defendido se iaze
que si entra el amor se dexa
las esperanças en los vmbrales
Que te va ati en que los ojos
en muda ofrenda consagren
a vn Dios de solas sus luzes
debido aplauso en mirarle?
Que te va en que el pecho gueme
incienso, que aun en que se gasten
la publicidad del humo
aun no permiten al aire?
Que te va en que los sentidos
al cielo idolatras paguen
la reuerencia tan muda
que a ser aplauso aun no baje?
Pero mui descarriada
vas Musa; donde te sales?
caualleritas en las veras
por esso andurriales
Reconocamos el assumpto
y tu Monstruo de dos haces
que como çapatos tienes
los desagrados pagales
Quedate con Dios y porque
no quede fin sentenciarse
el pleyto de preferencia
de tus dos habilidades
Fallamos en tus dos Señas
porque ninguno se agrauie
que en trambos se den por malos
y tu desden aqui adelante
Pues dos pares de fineças
tienes con que remudarte
por fiero de entrambas sillas
ia aposentes, o ia guardes.

Estancias
del Doctor Juan Antonio de la Peña

O tu Manuel famoso
Custodio de las Damas de Palacio
puntual cuidadoso
como Predicador de cartagacio
escucha vnas que rellas
que las Damas te dan, o las estrellas.
Dizen que en los caminos
luzero a tanta Aurora, a tantos Soles
en ver de darles signos
daba opacas nuues y arreboles
diziendo, Aqui fue Troya
pasando el aposento a ser tramoya.
Ya eres vn Guarda infante
con las Damas, Manuel, pues tu cuidado
sobra alo vigilante
guando les faltas alo acomodado
y assi ato das enfada
ver que guardes, y estorues la posada.
Jupiter peregrino

por Argos de la Lengua te acerciado
de ojos, mas el camino
es vn forçoso arrullo atu cuidado
que luego se te queda
por ojos de Pabon tras cada rueda
No se qual es mas feo
o mirarte alos pies tan negligente
o mirarte al desseo
que el cumplimiento de otro no consiente
Juzguelo el Caminante
o el que peligra en ti gorser Amante.
A cada qual se pena
el arbitro le hara de su desvelo
que vna noche buena
tanta fatiga da como vn buen zelo
pero tu te consuelas
que en vno y otro oficio nos desvelas.

Al Doctor Iu°. Antº. de la Peña el primer premio porque obedecio en el metro que pidio el Cartel. a Don Antº. Coello el segundo aunque escrivio con mejor noticia, con mas gala, y con mayor acierto perdio el premio, y merecieralo sin duda por auer hecho Romance auiendo pedido liras.

Assumpto. 10.

Vn Romance que declare, qual estomago es mas para embidiado el que digiere grandes pesadumbres, o grandes cenas.

Romance

de Don Francisco de Roxas a quien se le dio el premio porque el solo escrivio =

Aunque para hablar mejor
de Digestor la materia
era necesario ser
mas letrado que Poeta
Oi que esta dificultad
me esta llamando a la vena
par Dios quitome de dudas
y atengome al de las cenas

Ninguno como yo puede
hablar con tanta experiencia
pues de Trenerio glotton
e faltado a la obediencia
Para cozer pesadumbres
y cenas con diferencia
vno a de ser con blandura
y essotro a de ser por fuerça
Luego en estos dos extremos
haze menos por mi quenta
el que digiere blanduras
que el que digiere durezas
Item mas Señores mios
yo mas embidia tuviera
al que vna cena digiere
que al que digiere vna pena
Que cozer la cena bien
cuesta mucha diligencia
mas digerir pesadumbres
se hace a vn cerrar de orejas
Item mas a quel ingenio
haze mejores Comedias
que en la mesa del Theatro
digiere mejor las cenas
Mas item el deshinchar se
es tener mucha modestia
y el digerir pesadumbres
es tener poca verguença
Calorazo natural
me fecit, que este dispensa
Paga de vno y otro plato
ocho grados de merienda
Mas este assumpto es de Rico
prosiga otro que lo sea
que los pobres no sabemos
de pesadumbres ni cenas
Mas si tuviera de escoger
vn estomago eligiera
no a prueua de pesadumbres
sino a prueua de Ternera.

Assumpto. 11.

Vn Soneto con estrambote o sin el, si alguno miente siempre, le pueden acusar de auer mentido =

© Biblioteca Nacional de España

Soneto
del Doctor Alfaro a quien selebrio el primer premio =

Fabio quando el mentir no es accidente
del mentir la verdad no se retira
que el vltima viene a ser rancia mentira
y ia dejimos todos que no miente.
Afeitase vna nueue de repente
sin mudilla, ni pasa, ni alquitira
y aquel color que tanto nos admira
ni Alaejos dira que es luz ardiente.
Luego si siempre mientes nos persuades
que es verdad mentirosa lo que cuentas
y assi no mientes tu, ni las edades
Y pues mentir tan solamente intentas.
si acaso no te amargan las verdades
dinos vna verdad para que mientas

Soneto con estrambote
de D. Geronimo de Eguiuel que lleuo el segundo premio =

Mentia siempre Fabio y no os espante
que mintiese tambien pues Fabio era
hombre que por primera y por postrera
su mentir le acorrido por delante
Era enamoradiço, y era Amante
de vna que le desdeña ingrata y fiera
mas fino, quanto mas la considera
emulacion hermosa del diamante
Su amor intima a vozes por si acaso
Laura cruel en su fauor respira
y a segundo diziendo, que me abraso
Mas Laura que de ida del su obgeto mira
le dixo, O Fabio, ia deten el paso
y guarda essa verdad para mentira
Y el discurso leto si no agradare
al menos apuntado documento
de arriba abaxo boluere el intento.

Assumpto 12.

Vn Epigramma en dos coplas Castellanas en que se determine quales mayor — necedad, ser necio algunas veces, o estar siempre muy discreto =

Epigramma
de Alphonso Batres que lleuo el primer premio =

Por dos Necios preguntando
saber qual es mas desseo
el que esta Discreto arreo
o el Necio de quando en quando
Necedad es de verdad
hazerla, mas no la hazer
cada vez que es menester
es la mayor necedad.

Epigramma
de Gaspar de Auila que lleuo el segundo premio.

El Necio sin arguir
fuerza Fauio es parecer
Discreto en el no tener
la culpa del presumir
Pero al siempre Presumido
de discreto por fiado
lo mesmo que el a pensado
le quita el auer lo sido.

Otra Epigramma del mismo.

Si alguno conoce que es Necio
quitas la opinion que as dado
al Discreto confiado
sin reparo y sin desprecio
Yo lo juzgara al reues
Fabio porque en mi concepto
nunca puede ser Discreto
el que piensa que lo es.

Epigramma.
de D. Antonio de Solis que lleuo el tercer premio

La mayor necedad siento
que es estar siempre entendido
porque anda vn hombre impelido
de su propio entendimiento.

© Biblioteca Nacional de España

Y en el que con aduertencia
no le que de contener
viene esta potencia a ser
como la otra potencia.

Assumpto. 13.

Vn Romance a vna Fea pidiendole
perdon de auerla querido=

Romance

de D. Geronimo Cancer que escriuio
solo este assumpto y lleuo el premio.

Lisi, ia muere mi amor
y al reues esta doliente
que quando todos deliran
conocen por que se muere
Yo apuesto que como vn rayo
en sombra te le apareces
por que todos ven visiones
a esa hora de su muerte
Lisi, mas mucho te nombro
y es que como me rebuelues
el estomago por esso
a la boca te me vienes
Traste tu Lisi mia
fea vna vez solamente
poquita cosa y durote
vn fies, no es, mas que siempre
No es mui boba tu fealdad
pues sexpo mañosamente
que es la niñez hermosura
y assi sea estado en sus trezе
Que piensas? todo es fortuna
porque en el pleito que pierdes
solo vn parecer de fea
en toda tu cara tienes
Los pecados me dixo vn
Confessor que los entiende
que eran mui feos, y assi
por mis pecados busquete.
Confiesso que fui tu esclauo
pero en lugar de la S.
que explica la esclauitud
pienso que me hize vna X.
O como te resistias
por si en otra no te viesses
y porque rendiste no
de tu bella gracia pueden
Todas mis carnes me tiemblan
desto de diente con diente
quando imagino que tu
pudo ser que me quisieses
Pudo ser que las desdichas
pocas veces se previenen
y me quedare querido
yo y todos mis descendientes
Perdon de auerte querido
pienso alcançar facilmente
que nunca las de tu cara
se preciaron de crueles
Todo agrouecha en el mundo
mira como en lance aqueste
sirue al arrepentimiento
lo que al gusto no le viene
Yo no se como te quise
porque no se compadece
no poder verte pintada
de faiciones y gueverte
Pense que eras entendida
y yo soy doci il y treci il
y fies por buenas razones
me lleuaran donde quieren
De auerte querido yo
no se qual la culpa tiene
mas se que en igual delito
el mas feo lo padece
Pagalo tu que eres Fea
mas que vna traicion que puede
en vna de las dos caras
tener algo de ideleyte
Mas que te enojes, mas que
te enfeesques, y rebientes
que no pueden enojada
Lisi, peor cara ponerme
Yno receselo que el humo
se te suba, o se te trege

© Biblioteca Nacional de España

alas narizes que solo
alas hermosas se viene.

Asumpto. 14.

Un Romance dando vexamen a los enemigos de la Casa de Austria en la Eleccion de Rey de Romanos enel Señor Rey de Vngria sin que se nombre a nadie =

Romance

de Don Antonio Martinez que llevo el premio porque el solo cumplio con este assumpto =

Calome el concepto y pongo
mano a la pluma, y terciando
mi Musa, tiro un Vexamen
coplas arriba y abaxo.

Muchos son, pero no importa
pues contrato dos me armo
esta vez de consonantes
tan dobles como su trato

Mas vaya, y vayan conmigo
pues podra alguno entretanto
sacar por su mal latin
mi Romance Castellano

Ya sabran que el Mancebito
Bohemio, aunque bien mirado
es capa, y capa de coro
pues que cubre y honra tanto

Sin poner los pies en Roma
le concedio su mui Santo
Padre, y sendo en su Caueça
un Jubileo Romano

Pues aunque para ganalle
otros dieron muchos pasos
su merito estaua en gracia
y los demas en pecado

Los señoritos del Norte
que estan siempre tiritando
yo apostare que los yela
mucho mas el sobre salto

Digo los que en Santa Cruz
de la carça que barbaron
parece aun que no conocen
las cruzes ni los caluarios

Pues essotros que bien beben
que siendo en lo rebelado
Gallegos Vltramarinos
son Vandoleros del charco

Pues luyen mal guantas velas
encienden, y es mucho el gasto
presto veran desanfuyegas
de olanda a varas, o agalos.

Mala la hunistes Vosotros
los que a ora aueis casado
con vuestra caduca embidia
Juno Jo de poco años

Errado fue el matrimonio
pero tomoles las manos
un Cura que mas que Cura
es un dolor de costado

Bien le entendieron el Juego
pues no hizo baça en tal caso
siendo malilla y teniendo
un Rey, y muchos cauallos

Vaiase a vsar de sus flores
donde es garitero el Diablo
sino quiere que le ganen
su caudal con solo un Quarto

De mano armada quisieron
con ligas, redes, y lazos
cacar aues de rapiña
miren que simples canarios

Mas las dos que tienen nido
de aposento Junto al Austro
alos Cazadores dieron
unos poquitos de araños

Mal se logran sus deseos
aun con andar mendigando
Socorros de seca en meca
pues nada les haze al caso

Baptizando por amigo
alque el Jordan no abastado

Dd

a baptizar siendo Pila
y Parrochia desu barrio
Mas que daron poco airoso
pues fue lo mesmo que embiallos
a todos de mancomun
la suerte a sulgar vn galgo
Y yo porque haga al intento
esto les digo debaxo
de Vexamen natural
apliguento alla despacio

Assumpto. 15.

Diez y seis Redondillas depie quebrado avna Alcahueta que se moria consolada, de que no quedaban hombres enel Mundo de provecho. Estando cerca de espirar llego vn Mancebo a visitarla, y reciuiendolo con alboroço le dixo. Amigo a buen tiempo vienes, que ahi dentro estan dos muchachas como dos mil Oros vna Pelinegra, y otra Pelirrubia. Y dudando en la eleccion delaque auia de querer el Mancebo le replico la casi difunta diziendo. Hijo mio sobre mi Alma, a la Pelinegra, que no estoi en tiempo de engañar a nadie, y con esto espiro. Ase dilatado el caso porque se afirma ser historia verdadera=

Redondillas
de Pedro Mendez de Loyola=

1. Pues qualquiera obra se premia
lo severo se atripula
y consta solo
de gracias de esta Academia
calidad lada de Bula
el Quarto Apolo
2. Grandicha quando barruntо
que abran menester las mias
indulgencias
pues me dieron vn assumpto
que brinda vellaguerias
y insolencias.
3. Porque digan me que vn Poeta
como escriuira templado
y con decoro
pensando en vna Alcahueta
y dos moças afulado
como vn oro.?
4. Mas vaya, de mesu aliento
si la boca no me huele
Doña Clio
para que salga este guento
mas decente que otro suele
y menos frio.
5. Lesbia pues que al enemigo
del Alma mas importuno
y mas potente
tuuo por mayor amigo
cuarenta años como vno
y luego veinte
6. Los primeros al Amor
sirvio de infame estafermo
vniuersal
los demas tibio el ardor
del Amante mas enfermo
fue Hospital
7. Abasto ofrece a la Corte
de hembras en todas edades
a cateruas
sin que el verse la reporte
que haga ochenta Nauidades
estas yeruas.
8. Y estando en la mayor fuga
de vida tan insolente-
la tamaña
por entre vna y otra arruga
se le entro vna fiebre ardiente
contal saña.
9. Intimola su Doctor
de muerte (terrible caso)
la sentencia
y absuelta del Confessor
vn Amigo llego acaso
a su presencia

© Biblioteca Nacional de España

10. Aquien dixo entre vn suspiro
triste y salido de adentro
congoxada
Don Iuan de mi alma, oi me miro
entrarme de la tierra al centro
condenada

12 Iafti animandome estoi
a la precisa partida
aunque temprana
te juro a fe de quien soy
que no me emuerto en mi vida
de peor gana

12. Sola vna cosa e notado
en que gran consuelo fundo
y no hago mal
que mi fin aia llegado
quando no ai hombre en el mundo
que de vn Real

13. Solo tu mi amparo fuiste
aquien con pecho no ingrato
correspondo
y excusandote estar triste
quiero que de mi buentrato
veas el fondo.

14. Diez horas me dan de vida
que fuera me forçar gastar
en otro intento
mas por ser agradecida
algo se de aventurar
esta me atento

15. No tengo censos ni juros
olivos, tierras, ni viñas
que dexarte
los reditos mas seguros
de que vivo son dos Niñas
que ede darte

16. Del sol afrenta la vna
oro peyna en cien madexas
de cauellos
la otra con mas fortuna
ebano obstenta endos cejas
y ojos bellos

17. Con apellidos de Ossorios
sin venir de esos prosapias
y Guzmanes
dignas de que sean Senorios
Herreras, Valdeses, Tapias
sus Galanes.

18 Y estos nolas gore el paso
en que estoy, y centuriones
y aun estratas
mas si para ti las taso
quando las des diez doblones
son baratas.

19. Arriba las dos estan
facultad doi de escoger
a tu gusto
pero siguiendo el refran
sera darte en que entender
y no es justo

20. elige la Pelinegra
alo Rubio no te rindas
deslumbrado
que despues que soy tu suegra
moças de partes tan lindas
no te edado.

21. No este tu eleccion en calma
y aunque el gusto las iguale
no seas tocho
la Ojinegra sobre mi alma
que mas que la Rubia vale
seis de a ocho.

22. Lo que respondio el Galan
en el papel no venia
ni lo se.
si con gana de oirlo estan
sabido para otro dia
lo tendre.

Redondillas
de Martin de Figueredo

1. Ya que estoi para dar quenta
de pecados que no e hecho
Sigismundo
ver que no jueda me alienta
ningun hombre de prouecho
en el mundo.

2. Antes pues que mi garganta
dexe la voz sin razon

© Biblioteca Nacional de España

mientras sopla
e de hazer por morir santa
y dezir mi contricion
toda en copla

3. Que no queda hombre ni medio
de prouecho ai quien lo crea
deste trato
siendo de todo el remedio
vn escudo, ahorcado sea
tal barato

4. No ai quien por liga, o por cebo
de amor, ni de su fatiga
de vn Cornado
que el mas liberal Mancebo
como amor ia todo es liga
sea ligado

5. Todo lo bueno se acaba
y assi se acauo tambien
aquel ocio
en que vna muger trataua
de hazer con solo hazer bien
su negocio

6. Yaunque vn saco aora visto
mi honra todos la saben
de aqui saco
y aun es de molde por Christo
que honra ni prouecho no caben
en vn saco

7. Y hablando de penitencia
ninguna diras que obraba
tales obras
que para mas abstinencia
del vicio me sustentaba
con las sobras

8. Solo vn pecado marrajo
como viuora en el seno
me da afan
que por huir me al trauajo
siempre con sudor ageno
comia el pan.

9. No ai duda que me remuerde
esta polilla o carcoma
quando hablo
y si huuiere quien se acuerde
de con su pan se lo coma
sera el Diablo

10. Pero pues mi muerte es cierta
y de ver pena tan graue
ia sollozas
alli detras de essa puerta
pues no careces de llaue
ai dor moças

11. Aun el dezirlo me alegra
y nueuo aliento al oyr
le renace
Pelirruuia, o Pelinegra
Son las dos mira lo pues
qual te plaze.

12. Mas que tome es por mi cuenta
la que es Pelinegra, amigo,
te aconsejo
que no es ia tiempo que mienta
a dios tomo por testigo
y lo dexo.

13. La Ruuia es como vna vela
que para encenderse tarda
tu lo juzga
y consume vna pauesa
antes primero que arda
ni que luzga

14. La Negra como vna sal
salta echada en vna fragua
assi lo haze
y su calidad es tal
que puesta junto del agua
se deshaze.

15. Este consejo te doi
quando ia voi de camino
a otra esphera
y por el paso en que estoy
que engañarte no imagino
ni lo hiziera

16. Y auiendo hecho mi vida
reseña alarde o retablo
me sosiega
que si dios en mi partida
no me quiere que el Diablo
ia me ruega.

© Biblioteca Nacional de España

A Martin de Figueredo se le dio el primer premio, y a Pedro Mendez el segundo; porque los mas pies que bados fueron de cinco y sabas auiendo de ser de a cuatro dieraseles el prim.º si se ajustara con el Rithmo =

Assumpto. 16.

Un Ouillejo que no exceda de treinta y dos versos. Que sino se sabe que Judas fuesse bermejo, en que se fundo el primero que le pinto Rubio.

Ouillejos.

de Don Antonio de Huerta que lleuo el premio porque el solo seruio este assumpto =

Iuno razon, buen gusto, buen consejo
el primero que a Judas de Bermejo
le dio la catadura
pues conforma a los hechos la escritura
y funda se en lo mesmo que me funda
si al gun Bermejo en este mundo.

Lo primero de vn hombre es rostro amable -
vn Bermejon maldito es formidable
y como el su color tan gran pecado
aun antes de nacer sea condenado.
pues Iurgal de costumbre por costumbre
huiendo lo bermejo di en la lumbre.

Y lumbre que assi sombra en fuego eterno
penando geni al alma del infierno.
hombre sin Dios fue Judas inhumano:
digan me de vn Bermejo buen Christiano
a su Amigo entrego a los enemigos;
quando pues vn Bermejo tuuo Amigos?

El Bermejon que mi amistad professe
vendame enhorabuena y no me besse.
nieue ni cerezo a prouecho a vn Bermejo:
aun Bermejo se queda quando Viejo.
que entre pauesas rozas y pagizas
arden bermejamente las cenizas

Mayor pudo hazer Judas fuego cado
el como este con vender fiado
pero de lo a vn Bermejote agora
que rie incendios y volcanes llora
que en el son de vna guisa
el llanto de temer como la risa

Ya dixe mis Bermejos
que an de ser diez y seis los Ouillejos.

Assumpto. 17.

Vn Romance que los Enfermos enferman del mal, pero que mueren del Doctor. =

Romance. 1.

de Gaspar de Auila que lleuo el primer premio deste assumpto.

Con licencia y con perdon
de Hipocrates y Galeno
enfermo de maldiciente
a los Medicos me atreuo

Agua va pero no aquella
que suele verter el Pueblo
sino el aguarecetada
en tantos medicamentos

Y creed que soy amigo
pues me etragado el exemplo
de Roma quando os echaron
y sin vosotros creciero

Pero lleguemos a quentas
ia que os disimula el tiempo
tantos años de homicidio
sin residencia, y sin riesgo

Pleyto os apuesto la Vida
sin testigos, y si el Cielo
no os boluiera a los difuntos
presto se acauara el pleyto

Que estaua de Dios dejo
si muere el Doliente, y luego
si Otro viue que se os deue
a vosotros el acierto

Pues aqui de Dios se pasmos
si entra Iesu christo en ello

porque si entra, son en todo
infalibles sus secretos?

Pero hagamos si os parece
vn Catholico concierto
mate Dios, y sane Dios
sin añadirle instrumentos.

Que si es lo que el determina
no ai cosa para el enfermo
mas barata que el morirse
sin el gasto del remedio

Asesinos al reues
los Reziges os an hecho
pues matais sin que os lo pidan
y quien lo paga es el Muerto

Ydesque vuestras Juntas
son como oracion de Ciego
donde del cuerpo y del alma
jerega el apartamiento.

Con el Dios te la depare
embebido entre misterios
embestis a sangre y purga
como otros a sangre y fuego.

Jaunque cortos de visita
no lo sois para el dinero
con dos cosas que alargais
la mano, y la cura luego

Pero lo peor de todo
con que acauo y con que os dexo
es que el que mas os conoce
es el que os llama mas presto

Jno tomeis la venganca
contra mi pluma mas leros
que lo que tardare yo
en dejir que estoy enfermo

Romance. 2.°

del Doctor Pedro Garcia que llevo
el segundo premio deste assumpto.

Va de verdades vn rato
que lo manda la Academia
aunque por ellas me curen
o aunque me maten por ellas.

Vn Hijo soy de Esculapio
y tan Juez de sus sentencias
que desde mi tribunal
solo al del Cielo se agravia

Jaunque nuestro ingenio de chiste
podria en esta materia
hablar con mejores burlas
ninguno con menos veras

Que no ai muerte sin achaque
dize el refran de las Viejas
y es verdad quando el Doctor
al achaque se le llega.

Si ai quien tome con sus manos
su desdicha y muerte misma
quien con Medico se cura
no la toma, que la merca

Qualquier accidente al hombre
su fragilidad le enseña
y quando el no la enseñara
qualquiera Doctor pudiera

Da a vn triste vn dolor de hijada
viene el Medico y le lleua
su dinero y no le cura
y otro dolor mas le dexa

Dale al otro vn leue achaque
llega el Medico y pulsea
crece el achaque y le mata
sobre qual la muerte agrela?

Naturaleza y el mal
en vn sugeto pelean
entra el Medico en la lucha
y da con ambos en tierra

Jaunque esto el mundo conoce
y nos murmura y desprecia
ningun Doliente nos trata
que por nosotros no muera.

Romance. 3.°

de D. Ramon Montero que lle
uo el tercero premio =

A Musa verlo ai
me va la salud y opinion
que ia tengo el mal achaque
si no tengo el buen humor.

Ydeues de auer oido
esta al viuo exclamacion
que ia exclamacion al muerto
pues al Medico llamo

© Biblioteca Nacional de España

Que quien sin Doctor se muere
como Barbaro murio
dizen, y es verdad que sabba
para morirse ocasion
Si ve el Medico al enfermo
que organiça bien la voz
se enjagua con estornudos
para quiñalle la toz
El Doctor es enemigo
de nuestra generacion
pues donde va la salud
no buelue mas el Doctor
La prueua en aguesta mezcla
de malicia con error
es que ninguno en su oficio
estima lo que estudio
Pues hombre de Dios me libre
y aleuca de extrema vncion
no te quieres para ti
y te quieres para yo
El que es Medico es Herege
pues dize que es agreor
el Doliente si el remedio
dexa en las manos de Dios
Y Assi no interesable
de qualquiera pagador
que el dia que de salucia
aun aguarda el Real de ocho
Solo vn Verdugo vna vez
de balde a otro mato
que no sellena interes
a los dela profession
Yo les trato a estos Señores
como mui mal Vinidor
y assi de qualquiera Ax
Christo de mi alma Ox.
Relox de Sol es la Musa
que Apolo dij que es el Sol
y al tiempo dela obediencia
las doze dado el Relox.

Assumpto. 18.

En diez Seguidillas. que alas que
tienen mala cara para que las so
corren luego de bien entendidas.
Sino ai cosa mas necia que ser Fea.

Seguidillas
de Don Antonio de Solis que lleuo
el primer premio deste assumpto

1 Yo digo que las Feas
son entendidas
porque quando las hablo
no ai que dezirlas
2 O digo que como tienen
sabor de amargas
les confiesso que saben
por no prouarlas
3 O que como los Sabios
tan Feos pintan
pienso que son todas
Philosophia
4 Porque luego en las hembras
todo semblante
sino que de pulirse
da en engenerarse
5 Fuera de que ai algunas
que saben tanto
que parece que tienen
la hiel del Diablo
6. Que mucho si las tales
para que aprendan
tienen todo aquel tiempo
que no las ruegan.
8. Harto trauajo pasan
pues Eloquentes
tienen muchas razones
pero no mueuen
9. Assi Yo a la pregunta
del Academia
breue mente respondo
con esta letra.
10. Socorrer a las Feas
con lo entendido.

© Biblioteca Nacional de España

estaparse los ojos
con los oidos.

Seguidillas
de Martin de Figueredo que lle-
uo el segundo y ultimo premio.

1. Como tienen las Feas
por entendidas
por tu vida Morena
que me lo digas
2. Si se ve que no ai cosa
Niña, tan necia
al oir ojos de todos
como el ser Feas
3. Porque como las Feas
luego son Viejas
mucho mas dijo que saben
que las culebras.
4. Como alas Culebras
llaman Prudentes
tienen por entendidas
las que son Sierpes.
5. Ves que como vn infierno
ven en su rostro
piensan todos que en ellas
habla el Demonio
6. Siendo assi que el Demonio
como fue Necio
le bastara a esto solo
para ser Feo.
7. Conque pues, medi Niña
provaras esso?
conque al Diablo vna Fea
tiene en el cuerpo.
8. Y veras que las Feas
siempre hablan mucho
porque el ver las Hermosas
es su conjuro.
9. Bien as dicho; mas dime
porque te tienes
dime si por Discreta
te desvaneces?
10. Sepa pues me pregunta
que no soy Boba
sino que de ser Necia
quien es Hermosa.



Vexamen

que en el Buen Retiro dio
Alphonso Batres Secº.

Cesso si, pues si lo dexa
Proseguire pues asido
Ladrar a quello al oido
Quiero morder a la oreja.

Estaua yo el nunca bastantemente bien alauado dia de la Mascara que se encareceria como prodigio, que se celebraria como milagro, que se notaria en

© Biblioteca Nacional de España

las edades pues gritadas de estos siglos responden como a seña espantosa, a aquel
digo dia, que nadie le acordara como yo, que entre el Barbaro, y el confuso trozel del
Pueblo mezclado parecia que llouia Dios sobre mi Iudeos que granizaban palos. Viendo
me pues que no cabia de gries, y que parecia de agretado que me auia calçado la gente
voy, y vengo, y que hago: ni hago, ni vengo sino arrastran me acordando me de aquello
de vaiser alleuanos, dando conmigo y otros tantos Maderos en mayor dificultad fi
bien es verdad que ia que desde alli no se podia ver, por lo menos no se podia salir, gu-
do por vn borboton de voz que caia la vertiente hacia el estangue oí vn chorro que cantaba

Al estangue, al estangue moços
Siguereis, si guereis boluereis Locos.

Quando vna Cafila de Regidores impedidos, y vna tracalada de Poetas malos que
los vnos se quedaron para Herradores, y los otros no auian podido acertar la entrada
se arrojaron a Poeta el postre hasta dar con vn encuentro que todos lo tuuimos por apar
por que era vn bulto de hombre tan lobrego que parecia que se tiznaba el aire en
su cara, que se ateaba con ciso, o que se afeitaba con hollin=

Admirado direstoi — Y el respondio, que te aflixe
Quien eres vision le dixe — No temas Carbonel soy.

De hazia alla me viene el espanto dixo. Pero adonde sale este paso tan obscuro, sale
me respondio a vna linda pieza, a Pellicer que por darle vn poco de mas luz se lo dexo
descuras, pues aun no se contento con esso, que me quiso comentar la cara. Entonces le
pregunte yo. Como assi? y respondio me de esta manera=

Puso me vn carbon, y vn el — Imperio despues aca
y lo que el se sabe alla — ni me entiendo yo, ni el.

Y prosiguio diziendo seguid mis plantas (porquanto no fuera traçador y vereis mui
Valido el Moarrache, diuersas las personas, los trages varios, porque a hecho Cosmelot.
de vetaços vna Placilla, otra Plaça. Sigue el Retiro a detener para cada vno la suya
Y estando en esto catate aqui la Plaça, y heteloaqui el Guarda mayor a quien el Diablo
de Carbonel dixo. Señor Couarruuias no me hable gordo, pues hasta aora no e dicho
esta gança es mia. Respondio el, con lo qual conoci que el maldito de Carbonel tenia
razon, porque enquanto el dixo, no dixo nada pero empalagaba mucho porque sin pro
nunciar articulaba vbres y redaños con que cada vez hablaba mas gordo, y cada vno ha
blaba como quien es. Dexonos entrar aunque eramos inutiles. Y estaua sin poquito de
Balla para sortijas, o Coto para estafermo, sus dos maruedis de Plaça para toros, y
aunque era en burlas y juego gran correspondencia en poner se cosas de risa. Qual se ponia
la mascara de Carbonel, qual la Caratula de Simon Gonçales, qual se embestia la figura
de Grimaldo, qual se ceñia la gança de Couarruuias, qual se echaua a pechos el gello so

© Biblioteca Nacional de España

de Olaue, y todos enfin batidos vnos pintaban tablados, otros hajan lanças de astillas, y otros juan encendiendo luminarias que no se daba el Aire sosgobernar para amatar porque no eran lamparillas assi como quiera que eran las lamparas delos manteos y sotanas que dexaron D. Antº. Coello, y D. Franco. de Rozas. Mas esto no haze al punto, que dese aqui que yo no digo mal de nadie. la, dixo desagradadamente aquantos fueron desgoçados de la reciente golaça, la, holguemonos, y pongamonos de figuras, Bien estamos assi, dixeron todos, Quando vna voz tremenda pedia tantas veces olio, olio, que nos hizo lastima y novedad en tiempo que se auia soltado la chacota, y desmandado la carcajada, llegamos y era el buen Cosme Loth tan negro de guntal que estaua antes que se friese pidiendo aceyte para lamparillas. No esta mui lujido esto? le pregunte yo, y el se preciaba de tan afeado que satisfyo con esta redondilla que pintada de Cosmeloth no podia ser peor =

Hechase a perder la obra — No es lo que arde lo que luze
Si a tan poco se reduze — Sino aquello que me sobra.

A, quien fueras tu! dandose vna palma da dixo vn Poeta que te pueden manchar a tus horas! ai tan desalmada exclamacion: pero antes que diga mal del, digamos que era D. Pedro Rosete Niño Poeta tan prevenido que estaua ai buscando apellido por aque le faltien: porque este moço tiene el Rosete por ser antigua y teme que se le a de marchitar de invierno, y el niño que se le a de morir de viruelas y se a de quedar hecho el Moço Pedro, Estando en esto hete lo aqui al Corregidor el Conde de Montalvo que a este mismo tiempo estaua en diez o doze partes dando vnas voces que las ponian en el Servicio de su Magd. y pidiendo mas que no auia que pedir aquantos encontraua que le vistiesen de Mogiganga pena de desleales. Ya se ve que Vasallos todos empeçaron a obedecer, y vn Pobre Oficial que no sabia que era Mogiganga le pregunto. Señor Corregidor que es Mogiganga? Hermano esto es celebrar fiestas y holgarnos mogigangamente. Entra en la playa, y como ia empeçabamos nuestro estafermo al çe dios fuira y dije. Que vellaqueria es, que se atreua nadie a holgar donde no le ve el Rey N.S. Estraño zelo, pero conociendo le la gana quietamos con dejirle =

Vasallos somos de Ley — Al punto se allegamos
Y esta fiesta que ensayamos — Mogigangamente al Rey.

Proseguiase en armar el estafermo, y no hallauamos faquin que sirviese sino esponiendole en la mano vna talega de arena entonces: Pero vn Demonio de vn Arbitrista dixo. lo mismo es vna faltriquera qualquiera que no sea de provecho. Tate dixe yo, la del Sr. Franco. Calero es buena porque no vale nada, que no ai faltriquera de menos provecho que la de su mrd. pedisemosela y diola al Diablo, diola? otro nuda la daria, no la dio sino D. Antº. Coello, no tanto porque era menester como por echar a perder vnos calçones. Que tan desaseado es? dixeron todos. No sino que es vn perdido que pudiera muibien estar delos mas sobrados moços del lugar despues que se mude

deseglar porque seâ ahorrado mas de cien ganillas de sarga que le entrauan en sumanto
de loba, pero no aguerido porque ia lo gasto todo en ribetillos de alguitira porque dije
que guarnecen y manchan de mas prouecho: pero doblemos aqui la loba, o arruguemos la
porque no se enoje Lo cello y prosigamos. No auia en que ponernos a cauallo y fuimonos
a como dando en algunas bestias de hombres que a cuden a Palacio sin porque ni para que
igual en la bestia del letrado, igual en el Asno del Pleyteante, igual en el animal del Pre
tendiente de suerte que ninguno se quedo por bestia. En esto dixo Christoual de Medina
muy recio Ay. y Pedro Martinez Oy. Reparé y dixe, Ay oy.d estos deuen de dezir que
son los que saben mucho de fiestas. Ai oi mascara, ai oi estafermo, ai oi sortijas, ai oi
toros. ai oi comedias, ai oi ermitas, ai oi merienda. y reparando como digo en estos
aies y oies, no era esto sino que ensayaban a caer bien en la silla y daban vnos bataca os en
ellos que se medio mataban. Empeçaron los Poetas la entrada y la erraron, que no siem
pre la an de errar los Señores Regidores, las galas como dixe fueron ridiculas, los inge
nios fueron descalços, algunos por disfraz y otros mal vestidos por gala, por cierto que los
Regidores salieron muy bien arreados, llenauan (como vnos y otros no estauan mucho
en este terminos) sus adargas concifras y sus targetas con motes, tomá y vereis que amo
nos para estafermo. Aqui entro Luis Velez de Mantenedor con vna vocanada de
Poetas la cayos que merecian ser sus moços, y su Md. guardando mucha correspon
dencia al Velez los busco que acabasen en ez, como son Pedro Mendez, D. Antonio Mar
tinez, Antonio Enriquez, y porque le faltaua vno, D. Rodrigo de Herrera se llamo Rodriguez
Iuro le la cayada de Poetas por Mantenedor de buenas ganas: y como que puede que
tiene vna tabla de carne, Siguiole dexando lo mas que pudo Couarruuias que quiso
empeçar a correr y se quedo el ado hasta que a canamos de leer la targeta que dezia assi

Guarda mayor en rigor — Para guardar, y mi Pança
Me llaman oi, Linda lança — sino es Guarda, es la mayor.

Aqui los Alguaziles Olaue y Simon Gonzalez le hizieron a canar de correr por Justicia
llego el pobre arrastrando a curarse con las tripas en la mano. Seguiase a este malo el
Doctor Pedro Garcia que venia por Medico y Poeta peor, y porque no sabia correr, y su
mula no podia andar, alli le corrimos entre todos lo mejor que pudimos. Y viendo le vna
Viuda que a caso se entrometio en la fiesta dixo. Señor yo here de por muerte de mi marido
que hasta que se murio siempre estuuo muy malo, porque era Doctor como el S.r L.do Garcia
here de digo vna mula, y este hombre se esta sirviendo della porque es verdad que se tra
taua de casar con migo. Suplico a V.S. S.r Luis Velez (que ia le auian dado la norabuena de
Presidente) mande que me la buelua. Hayed memorial, dixo, y en el aire de vn Poeta
suplico este redondilla=

Hecheme mi mula en tu cuerpo — Dame mi mula te digo
Pensando casar contigo — Que no me quiero casar.

Bien Jugada esta la troua dixo Pedro Mendez Poeta y Jahuer, y tan Jahuer que sabien
do se jugaban lanças de sortija dixo. Risese que vengo con animo de llenarme la

© Biblioteca Nacional de España

Jortija y aun de no boluerla, aunque ia este mui stro gueslo que admira: Pues porque le dixeron que escriuiese abacados el assumpto, en cinto los papeles y en sus targetas mur muro entre encias por no poder entre dientes añadiendo al disfraz esta letra a cepta ba que dixo y hizo

O tu aquel que me interpretas — Con calçones los assumptos
Mis coplas cata aqui juntos — Las coplas con aguçadas.

Bien esta dixe. pero toda via se le trasluye alguna vella gueria a la luy de Martin de Figueredo el de la Musa colorada, que estana agarrado demi como Poeta de ossadura pidiendome que no le dixese ninguna desverguença en el veramen, a quien respondi; holgareme de saber sus versos para dejirselos que fueron las mayores picardias del mundo, y rellanandome como bien a cogla tendida, no me dexo proseguir el cochite heruite de Manuel Cortizos, que por lujir lo todo venia con vn maço de velas, aunque luego quedo desvelado en ensebar vn palo y en poner vn confite arriba por premio a quien le trepase, claro esta que sise desvelo que le ensebaria, sobrole mucho rato, y aun dulce le sobraria muchomas, y leyo nos la fiestecilla que traçaua de hazer a su Mag.d Enseñonos vna targeta que auia leuantado de su cabeça, era quando menos el campo, todo el Retiro tan bien pintado que no le faltaua sino hablar arayz de vna ermita de aguaguieres boca, y vn os arboles de gigirigao, que su flor era llenar muchos vocados de dulces exquisitos, vocados desto, vocados deaguello, vocados de esotro, tenia cada vno delos arboles de vocados vna perinola pintada que no se via sino el saca, y vna mano dentro delos vocados, luego el mote y la letra que dejia=

El mote eran mermelados — Y la letra que dezia
Vocados que contenia — Dejia Saca vocados

Esta fiesta se a de guardar inuadejir Manuel Cortizos. Quando corrio desatinadam.te hazia el estafermo D.fran.co de Roxas con vna lança de Comedias de disfarates de Cabreros, que son mas que los de Roxas, a tormentole dixeron vnos, atontole otros, Jugulo el R.r Doctor Godiney, a quien fue ello dixo el Doctor, Digo que dio en el Gulgito, a dereçadme este estafermo. Replico Roxas, a fe que fixo jugiera que se llamaua gulgito el assiento del saguin, que no auia de auer corrido estafermo, sino yo hiuiera hecho vn sermon para que el buen Godiney dixera que auia corrido buena lança. No fuera tamaño desproposito dixe yo, como traerse el mismo R.r D.n Fr.co de Roxas pintado de estudiante en el escudo o diuisa escriuiendo vna Comedia delante del Templo de Apolo a quien hazia de su mancha da loba al garecer lugida ostrenda esta boba cari redondilla.

Si esta comedia meresco — Mi loba ostresco que en ella
Azertar con buena estrella — Dos mil lamparas ostresco.

Plaça, Plaça, plaça voceó que hasta aqui pudo llegar Grimaldo, y estando todo desocupado solo Jum.d. ocupo todas las plazas, y nosotros fuimos los oidores de sus gritos, no corrio lança assi, empero a sabiendas, corrio la palabra en demanda del saguin, o empeçenle por si sea cu jaba de deco munal Auenturero, alto dixeron, y el respondio mas alto a esta guisa.=

No hizo nada el oido — Mas es la voz, mas no nada
Vozes dio que no lançadas — Que es todo nada el ruido

Ya entrage de chisme auia allegado la nueua de esta Mogiganga a los S.rs Luego, deste certamen y con deseo de contarle a su Mag.d le empeçaron a ver o cupando muchis.s lo questos assi como se siguen. El S.r Protho notario que en todo sirue a su Mag.d tan alta y larga.m.te que su fineza y fua cierto es de su tamaño con que es bien gentil en carecim.to a deseado que fuesse tan recto el

Juizio

© Biblioteca Nacional de España

Juyzio que le anparecido poco los siete Jueyes y quiso nombrar nueue, como para dar los seis Reynos dela Corona, tan gran cosa le parecio premiar aun Poeta, o atan arreygada el condenalle, y pidio al Principe de Esgrima che que no tuuiese atencion a solo confugran ingenio niconauer sigo gran Virrey, sino que era Nieto del Santo Fran.co de Borja para que no pecase en materia tan graue. Que luego le fo sigo el Conde dela Monclova diziendole Señor Protonotario aqui esta vn Viznieto de Garcilaso que no dexara infernar su copla, y ser Juez de igual quier dia es de mayor autoridad y rectitud que Mayordomo de semana, y desengañese vm que quien vna semana sabe ser buen Mayordomo que de Juygar ala diuina segtimana del Paso quanto mas. No le dexo el pronunciar el quanto mas el S.r D. Luis Mendez de Haro que confugran modestia no parece Sobrino del Valido sino del Conde de Olinares, y a no ser tan demasiado de cuerdo fuera excelente Moço. y dixo. Señor Conde a nosotros no an questo a qui perdone Vs. para bulto solo, que el parecer de V.S. es decision de bureo, aprouacion que no quiso pasar por ella Don Gaspar Bonifaz diziendo, Vna cosa es tener buena gracia, y otra razon, en ninguna (Palacio sea loado) sera mi donaire bastardo dela casa de Çapata quanto mas dela de Puerto carrero aunque entre todo el Dean y la Palma delos Condes. Yendo se el sombrero el gran Sobrino como para replicas de conclusiones dela Compañia, le detuno Fran.co de Rioxa insigne por tantas partes virtudes y letras, pero ay dela P. y la R. en sus labios enquien no peligra otra cosa humana, aunque si fee en color ija en Griego, ai del mismo Virgilio. esso no replico D. Fr.co Lopez de Calatayud que en el latin idioma y en el frances tengo mas piedra en el rollo que ninguno. D. Antn.o de Mendoça quiso escusar luego la ciuilidad del concepto pero como le hablaba en latin metiose dentro de su Romance, que aunque de tan gran primor en el enfin es raton de sola vna lengua, pero si fee congoja de lego chito pase al ingenio y queda ra grande. Aqui se acauaron de dar tanta grisa al estafermo que corrieron vn manojo de Poetas dos hayes de lanças por no esperar a que les cogiese el Carro que ia venia al paso de buey a cargo de Don Fran.co de Roxas que me dexara mentir ia que no a hecho baça hasta aora — Mas si acaso para acabar de dar el Pique falta vn catorzede soneto no lo tengo escrito que el S.r Protho notario me lleua como a quien arrastran sacando me de su paso, y aun no dixe =

Prosiguio Don Francisco de Roxas Fiscal —

En estas andaba el regocijo, quando en esto trasgiso la plazetilla de retajos el prodigioso Juan Mexia apadrinado del Corregidor. Solicitaua el de Montalto que diese vna lançada para hazer este dia celebre alas edades de Çapatilla, obstinaua se al ruego el alanceador Mexia que el auia sido toda su vida Regidor de lançadas, que le pidiese otra de suerte chas gracias que esta se la auia oluidado de guero no usarla. Calle vm. dixo el Corregidor que yo le tengo prevenidos dos Toros de nuecas con que es imposible dexar de salir con ella, y dando vm. yerre vna lançada, otros yerran dos y caen sino es que yo le acierte, dixo Mexia procurando errar dos ilagos por errada, i adigo, dixo el quadrillero dela Villa, que son dos toros de nucas, alo que Mexia sin saber que hablaua en verso dixo.

Que e de errarlas voi temblando
Conser de nucas por que
Yo me conosco dare
En los toros de guisando

Los Aventureros pasaron por tener malas cartas, y embido se fue esto en esta postrera

de fiestas vn carro de Mogiganga colmada de aquellos que Madrid llama ingenio de la Corte, y Palacio Vulgares de la Villa. Venia ensayando cada qual en el Carro lo que en su casa representa. En el lado siguiente del estaua Luis Velez leyendo a vna turba multa de Representantes la Comedia de las tres Edades, en vna que a ora a escrito alegaba en fauor della que no auia Poeta nacido ni por nacer que pudiese escribir esta Comedia con tanta verdad como el por auer sido testigo de vista en todas las tres edades pues en la primera se hallo con Adam, en la segunda con Noe, y en la tercera la leue. Dejan todos los representantes a gritos de Gremaldo. gran Comedia, tan asseuras que parecian que andaban por la cara de Carbonel. En el diestro lado se descubrio Juan Mexia Staues leyendo Prado el Autor la Comedia del Pardo a Fuencarral y a cada scena que leia seoia vn catorze de gatos pronunciando mio, mio, mio, yo prefumi ser como digo cosa de gatos que maullaban de la hambre que seo casi no de las malas cenas, y era el mio, mio, de Poetas que a cada passo que leia dejia vno, mio es este passo, aquel, esotro es mio, y mio es esotro, mio es este episodio, y el les tapaba la boca con bocados de Cortizos. Venia Don Pedro Calderon en medio prouandose vn mi cabellera en vn seso: pero viendo que no le asentaba la arrojo diziendo assi=

No me la quiero poner
que a mi desgracia rezelo
que no me a de cubrir pelo.

Hizo parar el Carro de la Mogiganga Andres de Borgoña con vn papel del Sr. Prothonotario en que le encargaua hiziese vna Comedia de capa y espada p.a el seruicio desta Villa y que tuuiese grandes passos. A que respondio con estas redondillas D. P.o Calderon

Si passos de mas primores
buscais para tales casos
Yo escriui re vuestros passos
que no pueden ser mayores.

Querian cenar vna olla podrida que auia guisado D. Anf.o de Solis y vna runfla de Poetas y contener hambre Poetina no la pudieron tragar, mas como su hambre era tal y la olla aquella que no entraron en ella salieron del comiendose los bocados, y vno dellos dixo assi:

No saben que es pesumido
Que ella viene a ser la olla
De esta Comedia, o bamboll a
Y el Auditorio el podrido

En lo mas alto del Carro se descubrio D. Vicente Murcio Armengol leuantando figuras de esfera, era D. Geronimo Cancer su signo que le miro de mal aspecto por signo y Poeta alo que irritado dixo.

Mi astrologal Poesia
A todos hara caer
Aunque obscura que hara ver
estrellas a medio dia.

Luis de Velmonte Poeta Apostol en calçones de lienço estaua pescando consonantes y como no tenia cuerda, la cuerda que le seruia de caña no pescaua concepto, mas a duirtiendo el mucho gasto y poco prouecho canto assi. Poeta de caña mas come que gana Juan Navarro de Espinosa que haze tan buenos Villancicos como Entremeses estaua oyendo alo sossa de su oido este villancico acauado de leuantar de su cama, hecho ala Resurrecion.

Que no quiero yo comer pescado
Que mal, que bien, que mal, que bien
Me sabe lo empringado.
Resucito Jesuchristo
Sin ser oido ni visto
y a Herodes dexo burlado
que no quiero yo comer pescado.
que mal, que bien etc.

© Biblioteca Nacional de España

Dixo Pilatos a su muger
Bien os dixe yo antiyer
Que este hombre devia de ser

De linage sublimado
que no quiero comer pescado
que mal, que bien &c.

Don Iuan Coello Poeta segundo de su casa estaua pidiendo por assumpto quintillas de Ciego y el Ll. Certamenero le respondio. Es cosa vm el assumpto que le dan que quales quier coplas suyas seran de Ciego. Ya dixe que este Carro era de ingenios, luego segun legitima consequencia era fuerça fuesse enel el Ll. Conde de Lodosa, el qual viendo passar por la plaguela a Olmedo el Autor le llamo y dixo, que luego que acauasse de passar la Mogiganga auia menester dos dozenas de particulares entre las diez y las doze dela noche, a que replico el Autor. V.S. no deue de saber que son particulares como quiere que en dos horas que pasan veinticuatro, a lo que mui picado el Conde de Lodosa le replico desta forma.

En visto a lo que se atreue
ande noramala ande
Yo tengo vna sala grande
que caben cuarenta y nueue.

Alphonso Batres estaua sitiado de vn mare magnum de Poetas como Secretario desta Academia vnos le llamauan Ll. Batres, otros por lisonja le llamauan Ll. D. Alonso. pero viendo el que por añadirle vn Don le quitaban el dela Ese, que aun no lo pudo conseguir el de la mano horadada dixo a vno delos que le auian donado de esta manera.

Amí Don Seor Mequitese
Alphonso es mi adulacion
Yo me se alla Iu Don
Y dexeme con mi F.

Iua en este Carro el mayor Poeta del mundo D. Anss. de Huerta que esto lo dije sumid, y basta. estoruando todo el carro dela Mogiganga sin permitir enel se hablasse cosa que no fuesse de su Comedia dela Virgen de Baluaneda. Si vno se transformaua alli en la amenidad de el Retiro, para amenidad vna selua que segun so enel theatro de mi Comedia, Si otro alababa los vestidos dela Mogiganga, replicaua para vestido el que saco Velasco Guirado por las escenas intricadas de mi comedia, Si vno alauaua a los milagros dela Virgen de Atocha, dezia, Sa. milagros los que haga a la Virgen de Baluaneda en mi Comedia, En efeto su Comedia era el que quieres boca de todas sus conuersaciones, y de todas las conuersaciones la risa de su comedia.—

Rodaba el Licdo. Luis de Veramente huyendo de vn enxambre de Beatas los escaloues del carro iuan tras el diziendo vnto tenemos, y el dezia, Hipocritonas mentir que yo soy mas beato q. vosotras y no le tengo; y lo prouaba en doze redondillas que le dieron por assumpto. Don Alonso de Lugo y Don Fran.co Cabreros viendo que el Carro era de ingenios y que no venian en el se preguntaron a si mismo cada vno. Soy yo ingenio? y como la passion propia que de tanto creyeron facilmente que si, y alegaron todos en vna voz que Don Fran.co Cabreros auia hecho parar el Sol en su Comedia de Iosue que no dio fuego. y D. Alonso de Lugo en la delos Osorios hizo caer vna chimenea que no dio lumbre y assi pidieron el a scendim.to desta man.a—

Subamos a donde estan
Lugo y Cabreros dezian
Y los de alla respondian
Lugo Lugo subiran.

Paso el Carro y sucedio el repetir las lanças del Sta fermo p.a dar fin a esta fiesta que quiso tomar exemplo en la Real, y porque no la quiso prouar della el Ll. D. Iassar del Arco, y no huuo menester su mrd. ponerse a caualo porque ia venia enel que fue le mui bien sentado, salia del arzon esta letra. Sobre la silla rellanarme quiero: y que por esso me cuesta mi dinero = dixo le vn amigo suyo que se abrigasse bien de estriuos que venia mal puesto a caualo y el le dixo asi.

Es necedad singular
Que dar me consejo intente
Si traigo los pies calientes
Porque los e de abrigar

Los talones iuan por el Cielo, y viendo le todos picar mal, dixeron todos Malgica, malgica

© Biblioteca Nacional de España

el que se oio nombrar assi revistiose de Marquez baxo los talones, abrigo las puntas
engargantose de nuevo sico al caballo, no llevaua lança, busola, y como no la hallo, tomo a
Grimaldo en la mano (que es vna mui linda lança, y la que dixo el Rey a los suyos) corrio
el estafermo, no le dio, echo la culpa a la lança porque la de Grimaldo nunca acierta, como
cayo leuantose y mui consolado dixo =

Que caigamos, no es cosa estraña — Que me a enseñado a caer
Quando a cabo de correr — La Princesa de Bretaña.

Apenas que se bolvio a descansar a su silla, que en ella tienen mas comodidades hallan
en la de don Juan de Espina. Quando se descubrio por vltimo Aventurero D. Joseph de
Salas Pellicer Coronista de Castilla y Leon segun el dize, venia en vn caballo de color obscu
ro y dejia vn rotulo que le salia mui de hagia lagana. Yo le comentare. traia al Polifemo
de D. Luis de Gongora debaxo del lado siniestro a guntaua le con el dedo segundo de la mano
derecha con rotulo que dejia el se entiende. Llevaua en las espaldas siete lenguas pintadas
pero no sabia lo que se traia porque algun Poeta se las devio de poner por maça. luego luego
le tuvimos por Calegino, despues despues por Sabado, de alli a rato por el Secret.o de lenguas.
pero la letra y la divisa nos desengañaron presto, traia vn Phenix pintado con cenizas, y dejia.

No e de bolver a nacer — Hasta que me avian sacado
Ase de Phenix honrrado — Del libro de Pellicer.

Con este regocijo vuan a correr las lanças quando el Marquez de Malgrica que era
Mayordomo de todas las semanas salio a vn balcon y dixo. Que su Mag.d no podia ver
la Mogiganga. Aqui fi que fue la desatacion de todos los alboroçados, vnos a salir de ser
Mogigangas, y otros a saber que es mogiganguearse: sonaron instrumentos de alegria
oyeronse agradables musicas, aunque no huvo todo que contentase al Sr. Principe de Esqui
lache, hechose D. Gaspar del Arco a dormir sobre su silla, Luis Vela sobre su colmedia, a
cogiose D. Anto.s Coello a su sotana que llovia ganillas, y viendo me a esnudar yo, por q.e
los Poetas la cayo se llevaban las hachas, apele a las lamparas de mi sotana. D. Pedro Ro
sete buscaba su agellido, las Damas se comian el Arbol de Cortizos, guardaba Covarru
vias su pança, Alfonso Batres su ese, Don Anto.s de Solis dana su olla a perros, y aun no
la querian, las Beatas dejian a Dios Benavente. el Poeta Astrologo se iva diciendo su Cancer
Pellizer no se entendia: Mexia estaua tan confuso que se parecia a todos, y todos nos pa
recianos a Mexia en que dar mui frios. Esta fue la Mogiganga que su Mag.d no vio.
esta la que se encargo a la pluma, esta la que se trasladado a la lengua. Ora falta que la
Catholica Mag.d de Phelipe el Grande tome a su cargo las honras de los Verados, y las
vidas de los Veradores porque los vnos que den honrados con su Real amparo y los
otros reconocidos de sus favores. Dixi. =

A Alphonso Batres el 1.er premio y a D. fr.co de Roxas el 2.o segundo.

Vexamen de D. Geronimo Cancer.

que agraviado de que no solo admitiesen ni premiasen lo cinprimio
despues en sus obras con lo demas que compuso de los Asumptos. escriue
se aqui porque asto fue escrito al intento de esta Academia donde
Juego lograr su trauajo =

© Biblioteca Nacional de España

Ayer estando yo en mi casa aun no bien resuelto a admitir el ofiçio de secretario llamo D. Juº. Veley a mi ventana, y saliendo yo a ella me dixo a muchas vozes. Bueno es V. Dom Gerº. que le estén rogando a vm con el ofiçio de secretº. y que no lo quiera ser, admita lo que todos le ruegan, y no dette es tan agro posito ẽ este ministerio como vm, escriua y trauaje que Dios le dio entendimẽto. pena de que sera vn castigo grande en vm. y diziendo esto se fue y me dexo con la palabra en la boca de rauiandome en poder de mi muger que auiendo oido lo que D. Juº. me dezia embistio conmigo y me dixo. No esta cansado de ser sobre. porque no acaba de ser secretario que Dios le dio entendimẽto. viene se la fortuna a casa y no la quiere, no ve que tiene hijos para aprouecha, porque no acaba de aflicarse, que su florezdad no tiene en el estado en que estamos, es mejor andarse haziendo coglitas, y diziendo y haziendo empeço a quitar trastes de vna posento diziendo. Aqui puede tener el escritorio y el disgacho mientras nos mudamos a casa mayor q̃ auemos de vn año si Dios quiere y el ser hombre la tendremos propia. yo empeçe a sosegarla, y ella a enfurecerse, y sin querer me oir el genero de la secretaria prosiguio en su tema, y yo mohino con su ignorancia tome mi caxa y mi espada y me sali de casa: y al pasar por la del çapatero que me calça y viue enfrente y auia oido tambien lo que Don Juan Veley me auia dicho, me dixo. S. D. Geronimo sea para bien la secretaria, a ora me parece que sera tiempo de pagar me aquellos quatro pares de çapatos que a tanto tiempo que vm me debe. Acabe de desesperarme y fuia dar conmigo sin saber lo que me hazia, al prado. Sentome debaxo de vn arbol al mismo tiempo que vn estudiante destos de maça de Alcaldes de Corte se andaba paseando por vna de las calles de los arboles del prado diziendo muy recio de memoria versos de Virgilio, y mas a delante estauan dos Italianos hablando de la grandeza de Italia y encareciendo el socorro que el Reyno de Napoles auia hecho a su Magd. yo que estas cosas les oia y no las escuchaua sino que me seruian de embaraço al ruido de tanta variedad me dormi bien contra mi gusto, porque siempre que me duermo me llega a las niñas de los ojos, y como los sueños son efectos monstruosos de los sucesos del dia y yo me llene en la fantasia socorro de Napoles y versos de Virgilio, y toda la Academia Castellana, al mismo instante empeçe a soñar disparates. Parecieme que estaua en vn campo dilatadiss. y que hazia la parte donde yo me halle venia infinito numero de gente como que algun suceso de improuiso les auia traido allí en el mismo exercicio en que estauan. Y quiso mi buena dicha que porque no estuuiese solo que vi junto a mi vn hombre que no conociendo nos los dos la misma estrañeza que deseabamos saber nos hizo amigos. Que es esto. me pregunto. Esso mismo deseo saber dixe yo; y si vm no lo sabe ni yo tampoco, remitamos la noticia a los mesmos que nos causan la novedad. diziendo esto vi venir con gran fatiga caminando de los primeros a Clicº. Felices, y a Don Juº. de Veroaga; porque camino del Parnaso tanto anda el Coxo como el Corcobado: traian sus arcabuzes al hombro aunque D. Juº. de Veroaga no sabia qual era su hombro derecho, y viendo los sin pedidos y en aquel trage dixe entremi. estos dos sin duda deuen de ir a algun sitio de alguna imagen de nueua aca ca de milagros. Pregunteles que novedad les obligaba a caminar de aquella suerte, y el Maestro Felices me respondio. Cuerpo de Dios S. D. Gerº. ora se esta vm con essa flema quando tienen puesto sitio al Parnaso los Poetas latinos y Italianos, y el santo Apolo a embiado apedir socorro a los Poetas Castellanos, y amanda do salir la Nobleza y la milicias de la Poesia, ande vm. que es Real Poeta y venga se con nosotros que estare de rodillas por de ser que le obligue a seguirnos =

Andemos en esta Jornada
Que llena bien prouehida
No a de faltar la comida
Sea al forçe mi Camarada.

© Biblioteca Nacional de España

Yo lo dexe pasar por quedarme a ver lo restante del tumulto que ocupaba el camino, y a penas me dexaron a quellos quando se acercaron a mi embueltos en sudor y polvo D. Antº Martinez, y Belmonte hijo me no vuo dad el verlos juntos y D. Antº me saco desta duda diziendo.

Confessad u da me enfadas — Quando dexo de hayer yo
Quien el verno s estraño. — Con Belmonte mis Jornadas?

Traia Belmonte vnos calçones muy largos que casi le cubrian los tuvillos, y dixele que acortase de calçones porque no le embaraçasen al manejo de las armas, y el me respondio, Es vn majadero, y no lo entiende, nada lleua tan enfavor de la batalla como los calçones largos y echarala de ver en esta redondilla.

Confiado en mis calçones — Que para esta guerra lleuo
Me animo mas y me atreuo — Vn tercio mas de Valones.

Apenas passaron estos gu.dos vi junto a mi al lic.do Sobera, y antes que yo le hablase palabra me dixo. No estrañe vm el ver me solo porque nadie sigue el camino que yo sigo. que Puesto lleua vm en esta ocasion? le pregunte yo, y me respondio que iua por Egipcia doble a entrarse entre los Poetas Italianos y tomar noticia de todo. Vm lleua vn oficio muy peligroso le respondi yo, y es imposible que dexen de conocerle y de prenderle, y fuera mayor peligro es su macarronea y la razon de esto lo vera en esta redondilla siguiente =

Con la Italiana Nacion — Que le ande armar conquesso
Arriesgado le confiesso — En viendo que es Macarron.

Fuese sin hacer caso de mi, y al mismo punto vi a Alfonso Batres echando muchos votos y muchos por vidas, y con muchas señas de enojado decia de gu.dos engu.dos solo entre si: Sitiado el Parnaso de Poetas latinos, voto a Christo que es la mayor desverguença que se ha visto en el mundo, Sitiado el Parnaso de Poetas latinos? Yo le dixe al emparejar con migo. Que no sintiese tanto estas cosas, y assi sin mirarme tal era su colera se fue passo sin responderme dix.do esta letrilla =

Romper quieren los Divinos — Que es su intencion? yo no entiendo
Fueros, con armas y estruendos — Estos Poetas latinos.

Fuese Alfonso Batres y boluiendo la cauesa vi a vn hom.e que se las pelaba por caminar apriesa traia a mi parecer la cauesa colgada de la gretina y sobre los hombros en lugar de cauesa vna calabaça, parecio me estraño modo de caminar y acercandose mas conoci que era D. Fran.co de Roxas que la priesa no le auia dado lugar a que se pusiese la cauellera y la lleuaua pendiente y al passar por junto a mi le dixe sin querer detenerse esta redondilla =

La priesa al reues te pinta — Yo siempre bie visto lleuar
Hombre para caminar — La calauaça en la cinta.

Passo como vn trueno D. fr.co de Roxas, y vimos junto a nosotros vn hom.e tan feo que nos atemorizo y mi Camarada que hasta entonces no auia hablado palabra dixo. Jesus sea con migo, y que cosa tan infernal! quien es este hom.e tan feo? Este es D. Ju.o de Zaualeta le respondi yo es el exc.e Poeta ya escrito muy buenas Comedias, y aunque le sucedio vn desman en la Comedia de Aun viua la honra entre los nuestros. que fue tan mala como esta Redondilla dira el suceso de aq.l dia =

Al suceder la tragedia — Ver su Comedia era cara
Del siluo si fue para — Ver su cara era comedia

Passo D. Juan de Zaualeta y vimos venir con gran flema y mesura vn hom.e andando de medio lado. pregunto me mi Camarada quien era, y yo que ia le auia conocido le dixe este es Don Pedro Rosete, no esta el sobre para caminar mas apriesa porque esta muy

© Biblioteca Nacional de España

enfermo, y a mas de veinte años que esta de aquel lado. ia caigo dixo mi compañero en el
Noe este el que escriuio la Comedia de san Isidro labrador con vn tal Cancer, y otro no se
quien que tan mala Comedia no sea escrito en los infiernos. Este mesmo es, y Cancer soy
yo: pero esta Redondilla or dira nuestra disculpa=

Escriuimos tres Amigos — Fue de vn Santo Labrador
Vna Comedia avn Autor — Y echamos por esso trigos.

Apenas passo quando sentio despecio Don Iu. Vely, y assi como le vio mi Camarada dixo
grandiss.a debe de ser la fuerça de este hombre pues puede con aquellas narizes, muchos se
no se le desseguen de la cara con el gesso, harto lo teme el respondi yo y por esso se las anda
afirmando con los dedos de tabaco, y el que entendio hablabamos del gesso de sus narizes nos sa
tisfizo con esta redondilla que de su ingenio y tan agudo no se esperaua menos=

No se me arrancan del Casco — Como puede ser mucho
Ni con su embaraço lucho — Vn alfange de Damasco.

Seguia a D. Juan Vely vn Poeta Eclesiastico que arremangada la loba y el cuello en el
sombrero, y trençado vn ganuelo a la garganta venia en esta forma de Caminante, llego se
mas cerca y conoci que era D. Blas que llamandole yo iua tan diuertido que sin atender
me passo por junto a nosotros cantando esta Letrilla.

Muy cerradas me hizieron — Sin mirar que se ven son
Madre las barbas — Algargatadas.

Siguio su camino D. Blas, y sucedio le en nuestra atencion vn hom.e que traia vna mula
delras. quien es este me pregunto mi amigo. Este le respondi es D. Manuel de la Peña que
fue Medico y es Agente, que sin duda sus oraciones que las haze muy buenas le sacaron de
aquel mal oficio, y aquella es la mula en que solia andar y se le aparece en sombra algunas
veces a pedirle cebada como Misas. el entendio lo que hablauamos y con son seuero nos
dixo, yo no estudiado del todo del exercicio y echase de ver en esta Redondilla les digo=

De Agente, y Doctor los Ocios — Porque tal vez el que cura
Estan en igual altura — Anda en algunos negocios

Apartonos de su conuersacion vn gran trozo el de Poetas moços que estando atiro de conocer
los vi que eran el Licd.o Loçano, D. Franco. de Espinosa, Don Gabriel de Rojas, y toda la cuen
ta de Poetas que empieçan a florecer y muchos dellos con euidentes señales de fecundi
simos frutos, pasauanse por junto a nosotros, y mi camarada reparo en que no murmu
rabamos dellos como dellos demas ni deziamos sus faltas, y me dixo no me direis algu
nos defectos dellos yo le respondi con esta cosquilla que se me vino a la boca singe a ser=

Yo no se de los moços — Y esto que suena a bueno
Ninguna tacha — Tambien es falta.

Entre estas y essotras llegamos a dar vista al Parnaso en cuia falda estaua el enemigo.
mas bien fortificado, y infinitos Poetas Castellanos que al parecer de cuia de auer ve
nido por diferentes caminos que los otros que encontramos. Auia gran confusion en
treellos por no tener cabeça a quien obedecer, porque cada vno se estaba que era el mas
gor y assi era progres.o el efecto que hazian en los Contrarios. Dispararan los Poetas lati
nos Disticos que abrasaban a los Poetas Castellanos y estando Don Melchior Zapata
batiendo la estrada le dieron con vna Epigramma latina de que cayo en el suelo a
tierra sin saber de si, y viendo le tan mal tratado le dixo no se que en esta redondilla

© Biblioteca Nacional de España

Si sana me tase Frayle
Y no ande buscando famas
Piensa que las Epigrammas
Son almendrillas del baile

En medio deste peligro repare que d. Augustin Moreto estaua sentado reboluiendo unos papeles que a mi parecer deuian de ser Comedias viejas y dezia entre si. Esta no vale nada de aqui se puede sacar algo, mudando este passo que de aprouechar. Enojeme de verle con aquella flema q.do todos estauan con las armas en las manos, y dixele que porque no iua a pelear con los demas, a que me respondio Yo peleo mas que ninguno porque aqui estoi minando al enemigo como a ora lo echara de ver =

Que estoy minando imagino
Quando tu de mi te quexas
Que en estas Comedias viejas
Hallado vna braua mina.

Yase entrando el ynuierno y enfermaban muchos Poetas con la incomodidad del sitio de la Campaña y de la inclemencia del tiempo. Don Juan Matos viendose impedido llego a pedir licencia p.a boluer a su casa y dio la causa de su enfermedad en esta seguidilla =

Con las aguas que llueuen
Desde el Parnaso
Las voces Castellanas
Se me an hinchado.

Deshazise el exercito por instantes y preguntando le a d. Antonio de Huerta la causa de deshazerse vn Esquadron tan lucido de Poetas de tantas obl.as dio la razon en esta Redondilla.

Esta gente es preciso
Que vaya a menos
Porque en viendo nos muchos
Nos deshazemos.

Viendo el poco effecto que hazian os en el enemigo embiamos en secreto por cincuenta Comentadores que comentassen a los Poetas latinos y Italianos, y teniendo ellos noticia deste designio por nodar en manos de quien los comentase mal leuantaron el sitio y les quitamos a la retirada algunas voces latinas de que vsan los Criticos. Y yendo yo con gran bizarria fuga a picar la cola a vn Italiano quiso Dios y mi buena dicha que despierta y me halle segunda vez en el Prado conociendo que solas las desatenciones del sueño pudieron poner en deuda que el Parnaso no fuesse Patrimonio preciso de los Poetas Castellanos pues qualquiera de los que ilustran esta Academia tiene imperio absoluto en la del Iuera de sus aguas en lo empinado de sus montes y en lo de ley table de la gracia de sus Musas a cuios pies dedico este vexamen que quanto manifiesta sonbras, y quanto encubre son veneraciones. = dixi =

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Discurso

Sobre los Señores que assisten en Palacio y galantean el tiempo presente. Año de 1638.

Papel de vna Tapada a vn Cortesano.

Señor el ser bien quisto tiene a mago de pesadumbres, perdone vm la de estos renglones pues desu buen discurso fio mi acierto, y desus noticias el deseo de saber. Que se han hecho los Cortesanos? que como Forastera los busque en los vmbrales de Palacio porq en mi patria no solo dizen que se hallan alli, pero que alli solo los son, y hallo tan desierto el Terrero que convenir con resolucion de habitarle casi gusse arrepentirme pero ni avno ni a otro me determino porque el alue drio se rinde a sus consejos de vm que como que da dicho no sera el seguirle mi menor acierto = Digo S.r que deseo saber que se ha hecho la fineza por bruxula del S.r Conde de Medellin, y la assistencia del S.r Marques dela Guardia? que assegurauan su verdad las horas que pasaba en los Corredores, y el S.r Marques de Salinas amudado su argentado humor con que solia vencer lo boraz, e impertinente de las guardas? la pretension de gritese vnguante acaso con ella el S.r Marques de Almenara? y los honrosos suspiros del S.r Marques de Cerralvo llenó selos el viento con sugentil persona? Pues tambien echo menos alos desterrados que los versos del S.r Martin de Guzman y su fineza acreditan. Digame vm silo esta el S.r Conde de Humanes con vna cantarilla que es de barro, o si modera afectos vna Madre Guarda mayor? Y el S.r Manuel Enriquez que esto de para todas donde yaze? Del mal logrado S.r Conde de Bagos no quiero noticias que es muy tierno mi coraçon para tragedias. Pasoal S.r Conde de Castel nouo que es el Symbolo dela Fe, y aun enel S.r Conde de Luna me dizen an que dado antencio nes de Noruega. el S.r Marques dela Esfera Juzgo estara alegre pues de nada se dolia, y q sigue este rumbo el S.r D. Claudio Pimentel que para esto dexo de ser Ministro. Y el S.r Don Melchior Pacheco pasara lo dulcemente merendando circulas de Genoua, y el S.r Marques dela Puebla pedira a Dios lleue a descansar su santo Suegro y el S.r Marques de Guadalcaçar echara menos al Andaluzia. No se admire vm de q en este discurso no aya entrado el S.r Duque del Infantado dexele el vltimo porque se conserue la paz entre los Principes Christianos y pusele al lado del S.r Marques de San Roman porque esta flema modere aquella colera; grande la tiene mi curiosidad pues dando gritos me acuerda buelua a mi discursillo. Digo que deseo saber la causa dela nouedad a que esta pregunta me obliga, que si como quieren dezir es obediencia a su Mag.d Dios le guarde, no veo a estos Señores premiados para estar tan reduzidos-

© Biblioteca Nacional de España

ofiesmiedo ala saleta, amas padecer mayor premio, que aunque no se agradesca ni
se conoce: pero dirame vm que el mental satisfaze, nigremia, y yo oí dezir amis
Agudos era premio el padecer sicredito la elecion, que assi se aplicaba en lo pri-
meroso, como aora en lo mecanico no padecer guesgo cosa fia desi quien vencer sin porfiar
procura, ocioso andara el cuidado y vagamundo los conceptos, y los chiste no co-
cidos, yo apostare que a nadie alcança presumguiones de desvalido, emboramse el
entendim.to con esta tranquilidad. Vm me diga a su sentir que sitodo es gemoso
Ermitas tiene el Retiro, y antes que lo ponderado destos inconvenientes me llene
a aquellos desiertos esperare sus ordenes de vm, y si para ello se necesita hazer no
torios estos renglones alos referidos en ellos, mi agrosam.te los hallara vm en Mes-
la por la providencia de vm nos Toros. Este aviso me valga la brevedad que
de vm espera vna Capada con vn lienço en la mano en la Iglesia de Nra Monteses
Jueves a nueve deste entre las diez y las onze =

= Respuesta =

Señora mia mas parece que me busca vm gorchismoso que por bien quisto siendo
mui dificil Juntarlo todo, pero es fan para dezirse lo poco que se delos sugetos de
quien vm me pregunta, que no quedare con ninguno a cuestas, sino mui agradecido
a vm del buen gusto que me comunica y mucho mas lo que dare desus al lienço
que a de ser firma desu papel si me sirviere de conocer la personal.te bien que no me
atreuo a ponderar este desco, ni a darme por mui enamorado por solo lo oido desus
que conocí la candidisereta y no hermosa aun en tiempo de Phelipe Segundo. Mui
buena eleccion hizo de mi vm para informarse delo que pasa en los vmbrales de Palacio
y en el Jerrero, que por viejos para esta Jornada quedamos en la Caballeriza del Rey
veinte Rosines, y yo como testigo de vista satisfare por el orden que se me pregunta =
Digo Señora que en la candidatey de Medellin siempre se tuuo por delito afectado la
bruxula, y el conociendolo assi se retiro ala Iglesia no saliendo dela de Pinto y sa-
biendo el cargo que se le hazeme embio esta
copla. Dem i recato la ley
Que me obliga a bruxulear
Es la pension del andar
En pectore de mi Rey

Del Corredores amudado vna letra y
solo la tiene en las Corredorias que este es el
nombre y calidad desus mui las y sin instan-
te que dexo de hablar dellas me dixo esta copla

Todas mis verdades
en mi persona
mas parecen mentiras
en lo que engorda.

Si el objeto de Guardia era de buen color
el hombre, precario porque solo le veisto
alabar las paredes, y aun ala asistencia

El Rey mor argentado de Salinas no se le
abuscado cura porque no ai que diga
que no le desayuda a lograr sus muias
maderas y el fin tocarse en esta aprouacion
se dexo dezir esto.

© Biblioteca Nacional de España

Viua mi humor tan hallado
en mi alegre condicion
que aun que las guardas an dado
en meterse en Religion
yo me estoi en mi pecado.

La pretension de Almenara se modera mucho en el sentido desta Redendilla — pues no parece gran gulloria pedir que le den de mano.

Mi pretension estampada
Justamente en mi alegria
es porque mi fee queria
llorar de vna bofetada.

Ya estamos en Cerralvo que de quanto retiro de aquel sitio solo conserua su gentil persona que por tal se deue juzgar en todas partes segun esta copla que recien nacida echaron a la puerta con vna cedula que decia ser hija de buenos padres.

Despues que en la Villa estas
logras soles y sereno
suspirando de dia menos
de noche afanando mas.

Del desdichado Martin seran menos dulces los versos si es que llego a la Raya de Portugal, ina a morder le pero no me atreuo porque pienso que buelue a Badajoz sin auer llegado a la Raya muy reduzido en esta aduertencia =

Si en su fineza acredita
de tus versos lo agradable
no obres Martin como sueles
sino escriue como sabes.

Humanes trae escrito su delito en su color pues nadie le ve gu.do le dezir opilado y esta segui dilla que le hizieron no lo contradije.

Barroco en las Damas
con que se opilan
pero tu mas grossero
tu cantarilla.

Manuel yaze al lado de su compañero y por no saber de donde procede lo general de su gesto se le pregunta =

Manuel estemos en esto
y di si Gesto de todas
es ser Gesto a todas bodas
habilidad de tu Gesto?

Poco dire de Vagos por no entristecer a vm. pero menos lastima me haze quien puede dezir a cada paso. Tristes garedes que es de mis desseos. Pienso que lo tomo de Melisendra, mas dizelo tambien que gare ce suyo y mejor en esta seguidilla.

Tienen mis pesares
tristes y largos
mas de dos mil cesos
de Vespasiano.

No me atreuo a rondar la profundidad de la Castelnouo porque la fuerça de andar a ciegas ia le tiene en estado que dira esta.

El Symbolo de la Fe
se llaman entre los hombres
y en tu robusto y grande
mas que Epiteto mal nombre

Passemos a Luna cuias atenciones Jarava nuse por de Noruega, proca de de mi ignorancia de que me acuesto tan temprano que no se a leuantado ningo. en mi casa.

Atenciones de Luna
seran eternas
que es el astro que influye
mas en Noruega.

No me haze no uedad la tranquilidad de Lisera despues que se hizo por el esta seguidilla.

Como que de doler se
de agenos daños
quien sea causa riendo
riendo de sus pecados.

No le leuan naturales, a D. Claudio se le pegan mas las sauanas que la garnacha si emos de creer esta redendilla.

Mi lecho el llanto enjuga
aunque muermuren sintasa
que el ministro que se casa
por lo menos no madruga

© Biblioteca Nacional de España

Las ciruelas de Genoua de Pacheco bien
ser an dulces en tanto que se las embian
pero en dando se la, Jesus mil veces =

En fumano se afina
toda conserua
porque es mucho mas dulce
que las ciruelas.

Bien puede Pueblapedir a Dios se
lleue para si al santo suegro, no se si
lo acabar e con toda prisa aunque
le eche frailes descalços, digalo esta cogla

Pueblapide a Christo
lleue a su suegro
porque a el si le alcança
le esta del Cielo.

Guadalcaçar no echa menos a su Pa
tria como lo da a entender esta cogla

Tanto ia del sol me guardo
que abrasa al Andalugia
que para mi el mejor dia
es el Pardo.

Ya viene infantado y yo afrontado y en
su defensa que Pablo condena a vm de su
colera, o porque le daña, lo que veo es
riño con los Mayordomos, y solo el se ale
uantado con el Bureo, no llena cogla por
que a los Grandes no se les haye sino soneto
y en quanto a san Roman y su flema veo
a vm. mui mal informada. el otro dia
le vi mui agigue de enojarse solo porq
vn Barbero le gue mo todo vn vigote
desde los cimientos.

En mayor defensa suya
porque vencio su sentencia
anda como vn azogado
con cien mil pesos a cuestas

Estos son los Contenidos, y tan generales
mudanca no puedo pensar sino que
a sido llamamiento de Dios, porque
los premios humanos desde el año de veinti
quatro se sabia que no auian de llegar
dellaue seca, y el miedo de la saleta nunca pudo ser comun que assi lo dije lo
poco que a aquellas horas tienen que hacer algunos destos Caualleros mu dables-
que ia les di este nombre, e de salir con hacer del efecto virtud, que consolo que
vm mande arrancar de raiz vn palmo diyerua que vi en aquella pieça la otra
noche, vna de sas tendra alli a muchos tan hallados como si no huuiera faltado
ninguna. Esto corre por cuenta mia, y el buscar ala Tapada de los Monteses
que aunque aplaude la sobra esta resguesta me doi prisa a acauarla por ser tar
de y por obedecer en todo a vm que guarde Dios y conserue en su buen humor
Ledonde vm siempre me mandare. = Su Obediende de vm. =

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Obras

De Baltasar del Alcazar vezino de la Ciudad de Sevilla hijo natural de [illegible] y Doña Leonor de [illegible]

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

obras

De Baltasar del Alcaçar natural de la Ciudad de Seuilla hijo de Luis del Alcaçar y Doña Leonor de Leon &

© Biblioteca Nacional de España

OBRAS

de Baltasar del Alcazar natural de
la Ciudad de Sevilla hijo de Luis Alca
zar y Doña Leonor de Leon

© Biblioteca Nacional de España

Sonetos.

1.

Cisne gloria del Betis que en la fama
eternizas tu claro y dulce nombre
espiritu diuino en forma de hombre
a quien Dafne corona con su rama.

el natural cimpulso, viua llama
que procura y aspira algun renombre
dessea que tu luz tiniebla escombre
pues imitas al sol desde la cama.

Cuando en el de leyte de tu trato
formo atento y sin arte algun concepto
y el ingenio tardio en el retrato

Por Apolo te estimo y te respeto
respira en mi tu aliento y fauor grato
propagando el amor, y no el sugeto.

2.

Por el hombre terreno entro en el mundo
la muerte, y el Celeste truxo vida
dexo a natura aleya aquel herida
y despues la ilustro y sano el Segundo.

El vno abrio la via del profundo
el otro la del Cielo i perdida
aquel truxo miseria nunca oida
este nos puso en grado alto y fecundo

Mas si pongo la vista en el primero
que truxo con pecar horriblemente
por darnos vida el Hazedor diuino

Casi igual la ganancia el daño quiero
y exclamo, O raro! donde a duerma fuerte
o error de Adam que a tanta gloria vino!

3.

Alegre de mi error el alma graue
como al fin que es principio, a soberana
vida, pero no vale fuerça humana
si la antigua costumbre echo la llaue

Razon me muestra su caudal suaue
contra el desseo armada el passo allana
mas el vano plazer victoria gana
como las brabas ondas de la naue.

O Rey sin fin y fin principio eterno
solo a ti ni el amor fuerça, ni destino
no pueden contrastar tu excelso pecho

Leuanta el coraçon segundo infierno
que buelvo a ti con buelo alto y diuino
reparame pues ves que esto y deshecho

Al Doctor Ancona.

4.

La muerte cruel acerba y dura
no vi Nacion alguna, ni se sabe
que la aia honrado en Templo humilde, o graue
tanto al fin aun Tirano se procura.

Aquella horrible y palida figura
que nunca supo perdonar ni sabe
alla mal logrado, alla su nombre acabe
honrada, o triste en vna sepoltura

Pues si por obras tristes y fatales
de templo, y bronze viuidor parece
quanto digno merece honra crecida

Leuantad Templo a Ancona, hombres mortales
que si la muerte templo no merece
Ancona si, que alarga el tiempo y vida.

5.

Insigne honor del Real nombre de Lara
perfecta musa, gracia verdadera
a Alcaçar, a Pacheco, al graue Herrera
de corona cimmortal materia rara

Si de mi aparta la seuera cara
el graue Vlpino, y vos antes que muera
Launa me mostrais menos seuera
por mi al mundo sereis dos veces clara

Que con el dulce plectro conocido
de Tormes otro tiempo y celebrado
vuestra gracia y saber cantara vn dia

© Biblioteca Nacional de España

Y el gatorio Rio alson commouido
llenara vuestro nombre no alabado
de donde muere a donde nace el dia.

6.

No al Rey delos metales poderoso
en ricos lazos como yo enlazado
no el ambar que encienden derramado
con la habla y espiritu dichoso
No de alabastro el muro generoso
do qualquier thesoro Real esta guardado
delas conchas el parto sustentado
con arte del Rubi maravilloso.
Mas vn no desto yerro el guiuo semblante
vn engañado cortes con vna escasa
mano, vn a vista breue y recelosa
Metienen y tendran de aguia delante
rico, y medroso qual aquel que pasa
vnico bien por parte peligrosa.

7.

Tiene me a vna coluna amor ligado
do el rico y soberano techo carga
con vna trença de oro gruesa y larga
de mi auito antiguo despojado.
Y alli con vnas manos obstinado
de cristal bello mas duro descarga
golpes sin cuento en mi cruel y amarga
vista, como vn esclauo vil herrado.
Mas aqui do los dioses inhumanos
rehuyen por no verme el mismo atanta
lastima me echo; assi paso contento
Porque gozo del oro en el tormento
del cauello, el marfil de la garganta
y el christal que mantiene delas manos.

8.

Si supieses el premio que te espera
en el monte que subes Iaso amigo.
con mas valor harias y mas brio
el nueuo viage y inmortal carrera.
El fuerça que eres bueno y perseuera
que ai aunque pareces desuario
subir tan alto tan gran profundo rio
consiste el premio, y honra verdadera
O buen padre subiste ia, despacio
te veo en la cumbre del buen trauajo
coges el fruto que los cines rios
Y tuyos gratos en su Real Palacio
con compañia digna dellos y del Iaso
qual al Rey te aposentan delos Rios.

Hablando el Alma con el cuerpo.

9.

O vida mas pesada que la muerte!
O carne mas pesada que la vida!
que le pago la deuda que es debida
y contra mi con ella te hayes fuerte.
Iras desconcierto no seguien concierte
que auiendo yo de ser de ti seruida
como a esclaua me tienes tan rendida
que me es casi forçoso obedecerte.
Y a no auer hecho Dios el desposorio
procurara tu muerte si la mia
con vna eternidad no me siguiera
De limitarte pienso el refitorio
y açotarte dos veces cada dia
que agradesca el seruir, o salir fuera.

10.

Sembrando amor andaban vnos Ioses
en las almas que se eran mas amigas
de roxo grano llenas las espigas
fertil, mas al coger fueron abrojos
La yerua que le ahogo fueron enojos
boluiendo mi centeno en mil hortigas
mi bienes que aqui fueron las hormigas
murieronse al andar por los astrojos.
El mal crecio, el bien murio pequeño
halago de escorpion fue aqui el tempero
el trigo fue esperanças y anublose
Quien tuuo culpa en el sembrar, fue el dueño
que bien sierco en mi alma el duro azero
mas sembro tarde al fin, y arrepintiose

© Biblioteca Nacional de España

12.

Gloriosa pena, y mi penosa gloria
tu gran de gloria trae al hombre en pena
roto de gloria en premio de mi pena
mas que a mi pena, miras de tu gloria.

Corra la pena en gruesa de mi gloria
que assi en tu gloria severa mi pena
y este tu gloria a cuenta con mi pena
que en mas mi pena a lançara tu gloria

Si siempre a tu gloria repite en mi pena
y entre mi pena a causa de tu gloria
no ai tra gloria en que purgar mi pena

Mas pues que en pena a de incurrir tu gloria
porque tu gloria se honro con mi pena
muera en mi pena y viua en tu gloria.

13.

Al soneto Veinos, al maluado
al sacrilego, al loco, al sedicioso
rebolue dor de caldos mentiroso
afrentoso al Señor que le a criado.

Atalde bien los pies como el taimado
no juegue dellos pues sera forçoso
que el sosiego del mundo y el reposo
bueluan en vn triste y miserable estado

Que maldo viuo muera esta Iizaña
y sus ceniças Iuro las derrame
donde pere y can al rigor del cielo

esto dixo el honor de nuestra Espaã
viendo vn soneto de disfurso infame
pero valio le poco su buen zelo.

14.

Refiere vn vizarrissimo Serbelo
como de Lusitania no se averigua
que el buen belludo de la edad antigua
era mejor que nuestro terciopelo

Y dije mas que se embegece el cielo
y alega con Salomon que lo atestigua
y que son la fantasma y la estantigua
hijas de vn padre, y nietas de vn aguelo

Pareceme Andaluces escriptores
que aueis las sacras aras de Minerua
con prolixos estudios frequentado

Que con estos auisos y primores
y siete cientos mil de renta en yerua
pasara bien la vida vn hombre honrado

15.

La novedad amor en que me pones
no es de disfurso honroso, ni discreto
no son maduros años buen sugeto
en juego de fundar tus pretenciones.

Haces me dar con publicos pregones
noticia al mundo de tu mal concepto
pues quieres que en mi sean sin respeto
lo que es mejor paso allo entre renglones

Basete, amor, saber que e militado
siguiendo tus vanderas, y tu imperio
guando tuuo disculpa vn mal exemplo

No me rompas la ley de Jubilado
pues ia las aromas deste ministerio
adornan las paredes de tu Templo.

16.

Cabe en rayon bellissima hermicida
que por vos y sin causa que os ofenda
de estado me jor mi alma de cienda
a la mayor miseria de la vida

Raro exemplo en amor es mi caida
para que en ella el confiado aprenda
pues no me assegure la rica prenda
por premio de mis males prouei da.

Que pecho a tanto daño se disfuso
sin alguna o cafion grane, o liciana
ves al fin renouar en mi la hifforia

De el sacrilego Erostrato que puso
fuego al gran templo de Diana
por dilatar su hecho y su memoria.

17.

No sois hermoso os por lo que fuisti
causa de mi dolor? Si. Pues que a sido
la causa porque aueis desconocido,
Jo, el mismo daño que hizisteis?

Bello Jo no sois lo que rendisti
mi alma a vuestros pies? Si. Pues quien dido

© Biblioteca Nacional de España

que no triunfeis de vn vencimiento auido
ojos, fisolo auello pretendistis.
Recoged pues del campo entendimiento.
libertad, alma, y vida y que despojos
son auidos de guerra y deel perderme
Mostrad algun plazer, que basta, Ojos,
para que dar vencido yo, y contento
veros que dar contentos de vencerme.

18

Quien me tiene mi alma destruida
herido solo, y en prision escura
vos sois, Ojos de amor, y hermosura
verdugos de mi alegre y verde vida
Y siendo tan dañosa la herida
mirad que hizo el cielo y mi ventura
pues fueron el remedio dela cura
en el propio poder del homicida
Pues alto aunque me aueis ia destruido
Volueos a verme, Ai ojos de esperança
porque en mis males sois vnico remedio
Ser yo como Telefo herido
del hijo de Peleo que la lança
propia que hirio fue sure remedio

19

Ribano amante, que es lo que imaginas
recogido en los hombros tan suspenso
amor, que me pregruentas lo que pienso
tu lo sabes mejor y lo adiuinas
Acaba di lo que es en las diuinas
pienas de hermosura y ser inmenso
bastaria, Ioseto todo por extenso
y en la ultima deti que desatinas
Porque la ley diuina compañera
de las humanas leyes las as hecho
entu desgracia ina cesible tienes
No me acordaba deti, razon tienes
fies pensamiento mio, pienas fuera
que no nos pueden dar ningun prouecho

20.

De el auerme mirado y destruido
no hallo culpa en vos porque despojos
son deuidos por ley a vuestros ojos
la libertad y el alma del vencido
La culpa esta Señora en auer sido
vuestro rigor tan grande en mis enojos
que fuy gueis que errasen lo que eran ojos
y el tornarme a mirar tiempo perdido
Y assi lo deue ser en mi prouecho
tratar de herir menos rigurosa
pero que sea lo que pido en tanto estrecho
Que por reparo al alma trauajosa
con mirarme a prouecis el daño hecho
mas que iengo dra con vos tan facil cosa.

21.

Di Rapaz mentiroso, es esto quanto
me prometiste preso, y agie quedo
andar mirlado entre esperança y miedo
cercado de respetos hecho vn tanto
Sustos, baños, fauores, risa, llanto
dalos, amor, a quien te lame el dedo
lo que me dijste a mi te buelno y cedo
no quiero tomar mas cosa de espanto.
Bien siento las heridas y que salgo
de tu poder para poner me en cura
porque tengo aun abiertas las primeras
Y juro por la fee de hijo dalgo
que si mi buen proposito me dura
deno partir de oi mas contigo peras.

22.

Dezidme gusto sisfrima Esperança
que desmayos son estos con que os veo
Ojos esfuerza y sustenta mi desseo
con todo quanto puede y quanto alcança
No veis que es en mi daño esta mudança
y que el desamparar me es caso feo
alentaos, esperanca, que no creo
que a de faltar tras tempestad bonança.
Viuiendo vos no temo la fortuna
mis trauajos con vos son exercicios
que sois la luz serena de mi dia
la vida de mis obras, la coluna

que

que sustenta seguro el edificio
que Amor fundo sobre la fuerte mia.

23.

Despues que Amor por no herir en vano
estableció su imperio y Monarchia
en essos bellos ojos de alegria
y en esse entendimiento soberano humano
Y que por medio de essa blanca mano
las almas conquisto que el no podia
ia es justicia, y rayon la tiranía
y Amor perdio ia el nombre de Tirano
Los suspiros las ansias los enojos
ia tienen otro nueuo sentimiento
con el nueuo linage de victoria
Que vuestro entendimiento mano y ojos
an dado calidad al vencimiento
y al dichoso vencido lustre y gloria.

24.

Boluera lo que fue mal, es sin cura
de gosos cae la niene, á Dios Tirano,
que pues paso el Otoño, Estio, y Verano
no es tiempo ia de fruta ni verdura
Y el achacoso iuierno, ia es cordura
que se trate el enfermo como sano
ia declina la ley, presagio llano,
que ia la triste noche se apresura.
Vencido soy del tiempo, ia me veo
por todas partes roto el mortal velo
mas vencedor de mi pasado daño
Parad vana esperanca, y vos Deseo
batid las alas, y subios al cielo
que alla restaurareis el comun daño.

25.

Si a vuestra voluntad yo soy de cera
como se compadece que a la mia
vengais a ser de piedra dura y fria
de tal desigualdad que bien se espera
Ley es de amor, querer a quien os quiera
y aborrecerse ley de tiranía
mi sera sue, Señora, la ossadia
que os hizo establecer ley tan severa
Vuestro tengo riquissimos despojos
a fuerca de mis bracos grangeados
que vos nunca tender me los quisistis
Y pues Amor, y essos diuinos ojos
anssido en el delito los culpados
romped la injusta ley que estableciste

26.

Señor Velay que pide me vna dama
que le sague fiado en feria o año
tercio pelo, damasco, raso, y paño
y taferan azul para vna cama
Y obliga al sanea miento su honra y fama
montara cien ducados todo el daño
y que do hecho Alcayde por vn año
dela Ciudad bellissima de Alhama
Pero temo despues que no me alegue
que el uso delas prendas las estraga
y que a de auer reconuencion en duda
Pues que os parece que conceda, o niegue
corriendo el riesgo al tiempo dela paga
de que pase la mosca por cornuda.

27.

Amor no es para mi ia tu exercicio
Por que cosa que importe no la hago
antes lo que tu intentas yo lo estrago
porque no valgo vn cuarto en el officio
Has me pues por tu fee este beneficio
que me suelues, y des carta de pago
infamia es que tus tiros den en vago
procura sangre nueua en tu seruicio
Ya yo consolar quentas y buen vino
holgare de pasar hasta el estremo
y si me libras de prision tan fiera
De aquite ofresco vn Viejo mi vejino
que te sirua por mi en el propio remo
como quien sue esclata de la galera.

Contra los Pronosticos del año.
26.

© Biblioteca Nacional de España

Clarissimo Marquez ai burleria
mayor ni desatino mas estraño
que el admitir pronosticos del año
firmados de la vana Astrologia
No fuera la de Dios Sabiduria
pura, eterna, infalible y sin engaño
si pudiera minarsela vn tacaño
y revelarla al mundo el propio dia
Pues al vsurpador de la diuina
Jurisdicion bien es darle el castigo
que fedio alos Sirigenas violentos
Quando intentaron la conquista indina
de quien la humilde Hega fue testigo
y de el fin desus vanos pensamientos

27.

Si para celebrar lo que en vos veo
con vn diuino y admirable canto
leuante pues mi estilo el buelo tanto
que pudiere llegar hasta el desseo.
Veriades al hijo de Perseo
cubierto a vuestros pies de obscuro manto
y al que causo el cruel y vltimo llanto
de la misera Esposa de Sicheo
Mas aunque el Cielo en esto se me muestra,
Clarissimo Marquez, tan riguroso
en hazerme incapaz de tal sugeto
Al fin e de cantar la gloria vuestra
y esperar en discurso tan honroso
que la causa de lustre a el baxo efeto.

28

Clarissimo Marquez, en quien despende
desu poder el cielo larga muestra
honor de Juventud, guia que a diestra
a quanto bien de Dios a case entiende
Por el fuego amoroso que affi enciende
de la diuina Gloria el alma vuestra
que reciuais por vuestro a quien os muestra
que no tiene otro bien, ni lo pretende
El alma ia os ladi desde aquel dia
que ni parte en vos de tanto gusto
que no me fue posible defendella
Lo que pido es que esta alma que fue mia
y es vuestra ia con titulo tan Justo
que la estimeis, pues que morais en ella.

29.

Entanto nuevo Apeles que ocupado
en las ideas su ingeniosa mano
les forma cuerpos de al Juyzio humano
vence al original qualquier dechado
La fama que de ti tiene el vnidado
ligera rompe por el aire vano
dilatando tu nombre soberano
de el Etiope adusto al Scita elado
Pues bien despues caro amigo a el alto cielo
diuinos dones por la larga suma
de partes que te dio dignas de gloria
Yo con la mia con el baxo buelo
desta mi tosca y mal cortada pluma
celebrare, Pacheco, tu memoria.

Estando en el Aldea. Para Gutierre de Zetina.

30.

Si a donde estas Vandolio estar pudiera
tu mismo Damon, Ay duro hado
gozando el fresco viento y Sol templado
que haze eterna ser tu primauera
Hasta el hermoso Tajo se estendiera
el son de mi çampoña mejorado
sobre quantos pastores angisado
de nuestro claro Betis la ribera.
Pero pues quiso el cielo esquiuo y graue
formarnos tan diuersos en la vida
Canta Vandolio tu, tu alegre suerte
Yo cantare mi mal conforme al Aue
que al triste y fin aliento conducida
celebra las obsequias de su muerte.

31.

Yo acuerdo reuelaros vn secreto
en vn soneto ¡o mi bella enemiga
mas por buen orden que yo en esto siga
no podra ser en el primer quarteto.

© Biblioteca Nacional de España

Venidos al segundo yo os prometo
que no sea de pasar sin que os lo diga
mas esto y hecho, Ines, una hormiga

Pues ved Ines que ordena el duro Hado
que teniendo el secreto ia en la boca
y el orden de dezillo ia estudiado
Conte los versos todos y he hallado
que por la quenta que a un soneto toca
ia este soneto, Ines, es acauado.

32. = Diuino =

Cansado estoi de auer sintiendo viuido
que todo cansa en tu dañosa ausencia
mas que derecho tengo a tu clemencia
si me falta el dolor de arrepentido
Pero Señor en pecho tan rendido
algo descubrirás de suficiencia
que te obligue a curar como dolencia
mi obstinacion y yerro cometido
Tuia es mi conuersion, y tu la quieres
tuia es Señor la traça, y tuio el medio
de conocerme yo, y de conocerte.
Aplicale a mi mal porque entrueres
aquel eficacissimo remedio
compuesto de tu sangre, vida, y muerte.

33. = burlesco =

Ana dezidle a vuestra hermana Dido
que me acoja esta noche en su posada
por queso y de la sangre colorada
de Porras, y Negretes descendido
Que le quiero contar como e venido
huyendo aqui por cierta cuchillada
que concierte el negocio de callada
por la honra de Sicheo su marido
Y que todo el estruendo de mi nombre
ningun Virgilio abrá que dello escriua
y que le mando vn manto aunque me empeñe
Demas que doi la fee de Gentilhombre
de no pasar a Italia en quanto biba
ni de darle ocasion que se despeñe

34. Respuesta.

Ana, dia a esse galan que dize Dido
que aquien a de alojar en mi posada?
de la sangre a de ser no colorada
sino amarilla o blanca descendido.
Y que ami, que me importa auer venido
porque en fin tierra dio vna cuchillada
que me entriegue la bolsa de callada
si quiere ser Sicheo mi marido
Y que no emenester saber su nombre
ni sonetos dulcissimos me escriba
como traiga dineros, o que empeñe,
Mas que si viene puro Gentilhombre
no dra pasarse a Italia adonde viua
sin pena, ni temor que me despeñe.

35. Epitafio =

Isabela me llamo sin ventura
y en la flor de mis años fui cortada
la que de tantos fui tan cudiciada
y en virtud de vn amor viui segura
La que nunca estime mi hermosura
aunque gui[illegible]as del mundo fue estimada
amé, no me arrepenti, y fui amada,
de quien me puso en esta tumba obscura
Veintisiei años son los que e viuido
Veintisiei años son sino os parece
que no deuo contar los que e querido
Y en el gusto mayor que amor me ofrece
a cabo me vn pesar no merecido
Faluo si por amar no se merece.

36.

Adios crueles Dos, yo me acojo
alos piadosos Dos de Costança
que prometen certissima esperança
de alegre fin de mi pasado enojo
Dos años e seguido vuestro antojo
lleno de vna cabal desconfiança
por a caso se me ofrece el mar bonança
el viento a popa, el dulce puerto a ojo.

© Biblioteca Nacional de España

Bien sabe amor quan duramente tellevo
dexaros, Ojos, mas yo estoi ciego
o vuestra esquividad no tiene enmienda
Assi acuerdo mudarme a barrio nuevo
no hallandome bien me buelvo luego
si entretanto la casa no se arrienda.

37.

Pareceme bellissima Costança
que por passos contados avenido
a hinchar se os el vientre auiendo sido
exemplo de pureza, y de templança
Alguna flor que esta virtud alcança
como madama humo aueis cogido
que la hizo oluidar de su marido
de quien quiso tomar Justa venganza
Costança, que sera si este verano
pariesedes vn Marte horrendo y fiero
de inclinaciones asperas y brabas
Aunque yo despiadado soi antes infiero
que sera vn Frayleçillo Francisçano
porque quien siembra habas, coge habas.

38

No considera vn escultor concepto
que en marmol no se encierre, o piedra dura
y aquel buril, la forma, la figura
que al vivo entendimiento esta sugeto
el mal, que hecho el bien, que me prometo
en tu valor se encierra y hermosura
mas hallo por la falta de ventura
contraria el arte al deseado efeto.
No es pues amor, Señora, mi recelo
ni beldad, ni dureza, ni desvio,
causa de mi dolor agudo, y fuerte
Si juntas en tu alma puso el cielo
muerte y piedad, y el baxo ingenio mio
lo que sabe sacar solo es la muerte.

39.

Si el Llanto Phebo a tu deidad indigno
que los campos Tesalicos oian
si los hermosos Ojos que podian
detenerte en el mundo por vezino
Si los rubios cauellos de oro fino
que con el fresco viento se esparcian
y aquellas blancas manos que tenian
presa tu libertad siendo diuino.
Si Por el tiempo robador del gusto
o por otro qualquier graue accidente,
a hecho en tu memoria nueuo trueco
De oi mas pobras honrar mas propiamente
tu olvidado Laurel, y es premio justo
de la ingeniosa frente de Pacheco.

40.

Cauellos crespos, breues, cristalinos
frente que de miralla turba y mata
cejas cuio valor vence a la plata
y al alabastro, y nieue haze indignos
Ojos de perlas blandos y benignos
nariz que a qualquier otra desbarata
voca sin final alegre que la trata
dientes donosos, raros, peregrinos
Trepado cuello digno de respeto
manos conformes al trepado cuello
pecho profundo y tierno sin defecto
Melindroso ademan lindo y discreto
Silogue vemos publico es tan bello
con templa d, amadores, lo secreto.

41.

Joven glorioso digno de fortuna
que se remonta y corre de tu nombre
y que ella es digna al Justo de tal hombre
como de fertil tronco, fertil rama.
Tu constante virtud ardiente llama
tus nobles partes de inmortal renombre
me obligan a que el alma se le esconbre
para morada tuia y propia cama
En ella te veras en dulce trato
dictando al tardo imperio algun concepto
que pueda ser de ti viuo retrato
Assi espero alcançar por tu respecto
cantando tu valor aplauso grato
por la excelencia y fuerça del sugeto.

© Biblioteca Nacional de España

A la vana esperança

42

Cruel Harpia enamorosa trage
fuerça que leuantar hazes las peñas
prodiga en tus palabras halagueñas
siendo el mentir tu natural lenguage
Funesta Cruz plantada en el passage
con que sus tristes hechos nos enseñas
guia que precipitas y despeñas
a todos los que siguen tu viage
Orion turbulento en la bonança
de engañosa Sirena dulce canto
cometa claro de gran mal presagio
Fingida risa, galiado vento
tus attributos son vana esperança
por quien pa desco mi sero naufragio.

43. = Amoroso =

No pensada trayeion, no trato doble asido
de coraçon cruel y injuriado
ni de feroz caballo maldomado
en el velox curso despedido
No enflaca nave el golpe embrauecido
del espantoso mar, y viento airado
ni en tenebrosa noche el desarmado
pecho a enemigas armas ofrecido
Pudiera solo vn punto derribarme
aunque ia lo intentaron de la suerte
o limite que el Cielo quiso darme
Pagora libre desto, caso fuerte,
los ojos de Belisa con mirarme
son ocasion de mi temprana muerte.

44. = Amoroso =

No siento yo, dulcissima Maria
con no veros, dolor: porque de veros
y amaros representa, y assi os veo
y entrambos gozando el alma mia.
En mi juyzio con vos con osadia
y goza con verdad lo que no creo
y en este libre estado que posseo
no hallo quien me turbe mi alegria.
Pero buscan mis ojos su derecho
y alegran me con lagrimas y fieros
que no veros con ellos es mal hecho
Que pues fueron autores de quereros
no de usurparme yo todo el oficio
y assi por darles parte acuerdo veros.

45. burlesco =

Siga el feroz Armigero a su madre
y el ingenioso ala parcial Minerua
siga el trocado de la mosa yerua
de la Diosa lasciua el Estandarte.
A la casta Diana el que con arte
le corta el paso ala ligera cierua
y el Rustico a su Ceres que conserua
con fe cundidad la humana parte
Sugetos varios, celebre canalla
de todos los estados de esta vida

Bebiendo esto sin tasa y medida
vn cuarto añejo fino de Cacalla
deyidme si ai estado igual al mio.

46. burlesco =

Dime, hermoso Bacco, quien me aparta
contra mi voluntad de tu seruicio
y de aquel gusto sissimo exercicio
que alegra, hincha, traga, mas no harta
No me contaste tu por buena sarta
con el gichel formado al sacrificio
no egastado en sainetes del officio
quanto Pedro de uana, y hila Marta
Pues como agora triste no te veo
como no bueluo a ti como la vida
gasto sin tu licor diuino ardiente
Dulcissimo peligro es, o Phineo
seguir vn roxo Dios que trae ceñida
siempre de verdes sarmientos la frente.

47. burlesco =

Frayles en vuestra casa, y vos ausente.

© Biblioteca Nacional de España

muger moça, risueña, malsufrida
por necedad se tiene establecida
y como tal seguarda comunmente

Compañia es de Dios, santa y prudente
mas guardios el furia reprimida
si a floxa el ñudo que la tiene asida
o haje de agretado que rebiente.

Porque como señor Victruuio muestra
que en Mitilene si el Ocaso viento
sopla, haze toser los moradores

No es bien que os escuseis desto, señores,
porque si amor les sopla el pensamiento
todos an de toser a quenta vuestra.

48. burlesco.

Assi te sane Dios desta ceguera
que acabemos, Amor, quenta tan larga
lançare de mis hombros vna carga
que no la llevara vna recua entera.

Fenescamos la enpresa de la manera
que tu nombre dulcissimo lo encarga
mas pareceme, Amor, que se me alarga
y que abra de durar hasta que muera

Malditas sean tus mañas y rebueltas
que almas son de poner vida lo que quieres
mas ia se que prendes y no sueltas

Mi libertad acuerdo y tus placeres
procurallos de oi mas a espaldas buelta
y dexarte, Rapaz, para quien eres.

49 burlesco.

Has vn soneto que le uante el buelo
sobre el Caucaso monte inaccessible
de estilo generoso, y apacible
lleno de varieda de Cipro, y Delo

Con perlas, ambar, oro, grana, y yelo
viene que se dejir, no fue posible
no sea lo essencial inteligible
pues queno a de faltarte vn Volatelo

Fuego que este soneto se concluia
quenta el caudal, si ves que a propagado
bueno sera, pues hizo algun effecto

Mas si por mi desgracia, y por la tuya
no hallas vn bayo co mejorado
para que sera bueno este soneto

Aunque yo te prometo
que se para que es bueno el cuitadillo
pero tengo verguença de dejillo
Si quieres consentillo
sin la passion de padre alla entre seno
tu sabras como yo, para que es bueno.

50.

Hecho se a Pescador el Dios Cupido
y la mar en que pesca es el poblado
rubias y hermosas Nimphas el pescado
de plata son las redes que a tendido

El plomo que por ellas a esparcido
son talegos con mucho del ducado
cadenas de oro, sayas de brocado
ambar, perlas, christal, marfil bruñido

Yo le dixe, Amor ciego no te arrojes
pon en esta tu red diestra o sadia
ilustre sangre, ingenios celestiales

Respondio el Hideputa, en los reloxes
ay harto ingenio, en fieras valentia,
y hartas armas tienen los Reales

51.

Amigo Luis Velazquez, Alfragano
affirma por verdad con juramento
que la estrella mayor del Firmamento
que por cebilla puede el Sol humano

Es mayor que la tierra, caso vano,
fue la que mi lealtad y sufrimiento
sirviendo al hombre mistero a nariento
pudieron adquirirmelo, esto y llano

Mas si se entiende el Mundo, ella es lo cierto
opinion singular y reprouada
de mas que Juan Alonso el Salinero

Siente que to das Juntas y lo jura

© Biblioteca Nacional de España

cabran enel corral de fu posada
que tenido es por hombre verdadero
De aqui, Señor, infiero
auerfido Alfragano vn ignorante
que le echa el Salinero el grie delante
Ya fido vn importante
bien para el mundo auerfe auerigu ado
vn herror tan comun como el paſado.

---

52. confeſo =

La bella Diofa viendole ocupado
en contraſtar las ondas de Neptuno
fugeto al feroz Eolo importuno
y alos rayos de Iupiter airado
Y en el rigor clemente enfangrentado
el diestro braço fin igual alguno
no le parecio tiempo este oportuno
de hayerte tu Adonis mal logrado
Agora ia que con feguro paſo
piſas la dulce Patria, y el tributo
te rinde Ceres, que le cupo en fuerte
No te dexes lleuar diuino Braſo
de la engañoſa Daphnes cuio fruto
fule fer confuſion, engaño, y muerte.

---

53 burleſco =

Llegue a Valladolid, regiſtre luego
deſde el bonete ael clauo de la mula
guardo el regiſtro que fera mi bula
contra el cuidado del Señor Don Diego
Buſque ala Corte en ella yo, Yo eſtoy ciego
o en la Ciudad no eſta, o fe diſſimula
celebrando Dietas, y ala gula
que Platon para todos eſta en griego
La liſonja halle, y la ceremonia
con luto, idolatrando los Cacigues
Venus fin fee, Cupido fin virotes,
Todo fe halla en eſta Babilonia
como en botica grandes alambiques
y mas en ella Titulos que botes.

Al Deſſeo 54 diuino = 131

Dezid, vano Deſſeo, que os engaña?
que ſalidas ſon eſtas que aueis hecho
rompiendo el triſte y limitado pecho
para intentar tan barbara hazaña
No veis que aquellos oſos muestran ſaña
en quien eſta mi daño, y mi prouecho
y que ala fin aueis a mi deſpecho
de boluer os al queſto con la caña
No deis de vos al mundo mas vengança
reprimid el exceſſo, que es delito
que fule fer del tiempo caſtigado
Por eſte camino de temglança
por ventura deſſeo de precito
podeis venir a fer predeſtinado.

---

al Alma. 55. diuino =

Porque fin fruto, ai alma, te fuſpendes
en renobar por oras la memoria
de tu infelice y lamentable hiſtoria
que es atizar el fuego en que te encendes
Pues fite dio diſcurſo, mal aprendes
en conocer que tu paſada gloria
huyó como mortal y tranſitoria
y que en el Cielo eſta lo que pretendes.
Buſca de oi mas la celeſtial morada
que aſſi la hallaras libre del triſte
y general tributo de la muerte
Tan leſos del eſtado en que la viſte
fu temporal belleja eternizada
pidiendo para ſi la miſma fuerte.

---

al Tiempo. 56. diuino.

Rindamos, Tiempo, los cansados bríos
tiempo es, que el tiempo los comprima y vença
y que la miſera alma te conuença
a no en lajarle mas en yerros mios
Los dulces y amoroſos deſafios
en eſta edad que a de cindir comienza
cauſanos confuſion, iva, y verguença
que por venir fin tiempo vienen fríos.
La voluntad indomita que andaba
corriendo el campo como vencedora.

© Biblioteca Nacional de España

rinda ia la cerbiz aspera y brava
A la razon que arrima con nada mora
bastan los años que mando la esclava
gouierne ia su casa la Señora.

---

estando para comulgar.

57

Si os trae mi amistad y compañia
Señor, aqui os espero despedido
de otra qualquiera que aya pretendido
tener no vuestra la ignorancia mia
Entrad en la morada obscura y fria
dadle luz, y calor no merecido
seredes en ella huesped recuido
con lagrimas de amor y de alegria
Renouadla, Señor, con vuestra diestra
de nuevos edificios y reparos
que por morada propia os la consigno
Obrad en ella como en cosa vuestra
solo de mi tendreis el confesparos
con humildad que soy de vos indigno.

---

58. burlesco

Quien por libre eleccion trata de amores
va contra lo que el ser vuestro merece
porque para eligiros ia parece
que quedo libremente contentaros
Y si libre se vio sobre mirares
agrauio es, que el valor vuestro padece
termino no admite, o compadece
entre veros, Señora, y dessearos
Tan Junto a deseros todo que el gueros vido
Juygue que el ver y amar fue solo effecto
porque si contemplando eligo y ama
la fuerça del valor le fuerça y llama
y siendo assi no puede ser perfecto
vn hereje por fuerça convertido.

---

59. diuino =

Señor, tu que del Cielo descendiste
en este humano trage que formaste
y en precio de vn vivir que nos contraste
tu cuerpo inocentissimo ofreciste
Sugeta esta el alma que a tu ley rendiste
pues que con tu migaja la criaste
no vença tu enemigo, ni contraste
lo que tu con tu sangre redimiste.
Oue ia enferma so y que se desvia
de tus seguros pastos y rebaños
con el gusto estragado que laguia
Ya ven mis ojos los passados daños
recogenme, Señor, antes que el dia
llegue que ataje el curso de mis años

---

60. diuino

Cercada esta mi alma de contrarios
la fuerça flaca, el Castellano floxo
el presidio infiel visoño y loco
ningunos los pertrechos necessarios
Los socorros que espero voluntarios
porque no los merezco, ni provoco
tan desvalido que ni a vna Dios invoco
porque mis consegeros andan varios
Los combates continuos y la ofensa
los enemigos de animo indomable
rota por todas partes la muralla
Nadie quiere acudir a la defensa
que hara el alma miserable
que en tanto estrecho y confussion se halla

---

61. diuino.

Jesus bendigo yo tu santo Nombre
Jesus mi coraçon en ti se emplea
Jesus mi alma siempre te desea
Jesus alabo yo quando te nombre
Jesus yo te confiesso Dios y hombre
Jesus con viua Fee por ti peleа
Jesus en tu Ley santa me recrea
Jesus sea mi gloria en tu renombre
Jesus contemple en ti mi pensamiento
Jesus mi coraçon en ti se inflame
Jesus medite en ti mi entendimiento
Jesus de mis entrañas yo te ame
Jesus yo viua en ti todo momento
Jesus vemete tu quando te clame.

---

62. burlesco =

Diuino y alto Alcaçar eminente
de hermosa barbacana circuido
donde Apolo y las nueue hizieron nido

© Biblioteca Nacional de España

dicidador de Pindo, y de su fuente

Pues que gozais de clima tan clemente
que entre la nieue y yelo empedernido
teneis vuestro Jardin verde y florido
que apoca la fragancia del Oriente.

Benigno, grato, franco, faborable
permitid de a mi Musa algunas flores
por reparo, y restauro de su inopia
Que si alcança este bien incomparable
remontaran sus plumas sin temores
reciuiendo valor de vuestra copia.

63.

Si subiera mi pluma tanto el buelo
que al deseo igualara que fuera digna
acelebrar, clarissimo Cetina,
quanto bien sobre vos derrama el cielo,
Vierades en honor del patrio suelo
la clara fama que la rueda empina
del gran hijo del Tetis como indigna
cubierta a vuestros pies de negro velo
Maria que el Hado esta gloriosa palma
de alauaros me impide y el sugeto
pide alauanças de infinita suma
Abré de celebraros en mi alma
donde os vereis en aquel puesto puesto
que no pudo el ingenio, ni la pluma.

64

Baxa de la alta cumbre en ideas presto
de tu cerco mayor hermosa luna
al fondo del y siendo ora oportuna
de el auge del menor hasta el opuesto
Veras a Endimion si hazes esto
entre braços triumphar de la fortuna
hasta que la ocasion llegue importuna
que te obligue a subir en buelo presto
Pero sieres tan facil y tan varia
que en la mayor alteza de tu esphera
Mercurio en regalarte el tiempo gasta
Como te acordaras de quien te espera
en el famoso Latrio de la caria
donde perdiste el nombre y don de casta.

65

Que regalos son estos que entiveo
que blanduras, que rostro, amor malino,
tan facil, tan risueño, tan benino,
con tan grandes promessas al deseo
Que no mostrarme que ia casi poseo
lo que hizo imposible mi destino
quien te creyese, amor, mas ay mesquino
que por mi desventura ya te creo.
Ya yo e bebido el engañoso trago
de tus ofertas con que nos incitas
pero si te creí, ya tengo el pago
De Dios tus insolencias sean malditas
pues halagas traidor, y es tu halago
propio de alacran a quien imitas.

66.

Al miercoles de Ceniza

Oi se recoge amor a vida estrecha
pero temed fingidas deuociones
oi trata tus ayunos y estaciones
y en todo da de si mayor sospecha
Sin armas anda ia, mas que aprouecha?
do quien las abrá, que ia ocasiones
ia muestra que le enfadan coraçones
fiel no fuesse Traidor de su cosecha.
Veirle deuoto, humilde, manso, y solo
trocada su aspereça en mansedumbre
pues temed le la buelta de su furia
Que no hizo en el mundo tanta injuria
el mal regido carro de la lumbre
que el mismo Phaeton hauo de Apolo.

67.

Que hallas, duro amigo, que yo e hecho
contra la estimacion que de estimarte
me a dado el cielo por la noble parte
que puso en ti de honor y de prouecho
Porque as dado en romper el rudo estrecho
que en recigroco amor pudo ligarte
no son las armas, ni el rigor de Marte
objeto propio de vn rendido pecho.
Al fin tu eres el olmo a quien el viento
frio de leues causas a sacado

© Biblioteca Nacional de España

sin esperança ia de osa nueua
Mas yo sere la vid, cuio sarmiento
al seco tronco tuyo esta abraçado
de vna firme amistad vnica grueua.

68.

Entre los verdes sauces recostado
y do el rigor del caluroso dia
mas lleno de contento y alegria
que gozo abril de flores el verde prado
Vandalio estaua el casto enamorado
celebrando la gloria en que se via
y assi con claro acento encarecia
la inmudable firmeza de su hado
De liberal tendra inmortal renombre
el rico auaro, y la raudal corriente
del Nilo boluera contra do corre
El curso parara del Sol ardiente
primero que de Filis el claro nombre
de su pecho Vandalio raiga, o borre.

69.

P. Que medio abra para llorar tu ausencia?
R. Reprimiendo el furor de tu deseo
P. Como creciendo el fuego en que me veo?
R. Bien se puede apagar si ai diligencia.
P. Dessa gual a dezir? R. La resistencia
a la cruel memoria. P. Es caso feo
cerrar la puerta al bien? R. Haz nuevo empleo
P. No me gueda caudal, ni essa licencia.
R. Pues forma ene mistad con tu enemigo
quien es? P. Quien fue la causa que yo fuesse
que yo causada soy, no causadora
Sospechoso consejo, ausencia es esse?
mas tolerable cosa es tu castigo
que aborrecer el alma lo que adora.

A Doña Iuana Cortes Marquesa de Alcala
Carta en tercetos.

Las partes que ai en vos de hermosura
lo hallasgo, bellissima Princessa
no pare ce jornada mui segura
Bien que de el baxo ingenio a la alta empressa
como ciego aspirar, mas no estar diestro
que pueda prometerse tan gran presa
Si buela el soberano valor vuestro
por la quieta esphera do se encierra
la obra vniuersal del gran maestro
A de ossar nadie renouar la guerra
que contra el cielo en Flegra fue intentada
por los soberbios hijos de la Tierra
La pesada lumbre inmensa que acobarda
tiene de Alcides la cerviz tan fiera
mal sera de vn Pigmeo sustentada
No aurá razon humana que no infiera
la imposibilidad que puso el cielo
en poder ver el fin desta carrera
Yo solo soy y quien esto no recelo
porque en vuestra esperança tengo ayuda
para intentar tan peligroso buelo
Assi sin miedo libre desta duda
todo el tiempo que sintio gouernare
mi rudo ingenio, y lengua casi ruda
No aurá ocasion, Señora, porque pare
de cantar vuestro nombre en vario estilo
y el sera en mi peligro el que me ampare
Del indo al Tajo, y desde el Tajo al Nilo
solo Iuana se oira, si la inhumana
Parca no corta sin sazon el hilo
La vengatiua Progne con su hermana
del rico techo, y de la verde rama
entre sus blandas que xas diran Iuana
Iuana dira la voladora Fama
y acudira de la selua vmbrosa
la muda Ninpha que a Narciso llama
Tambien leuantara la frente honrosa
cantando vuestro nombre el sacro Rio
por quien fue la Vandalia tan hermosa.

entre

© Biblioteca Nacional de España

Entre las verdes Iaz del sombrio
Laurel al roxo Apolo tan costoso
Juana dira, y no Dagne el Airefrio
Al son desta armonia el gresuroso
Suspendera su mouimiento
el viento, y mar adquiriran reposo
Todo estara quanto ai criado atento
y la eficaz virtud de vuestro nombre
en todo inspirara vida y contento
La materia es de altissimo renombre
ella leuantara la Musa mia
donde se entienda que es de immortal nombre
Y aurame aprouechado esta osadia
no para conseguir vuestra alauança
que Dios de humano ingenio no la fia
Pero para viuir con confiança
que el verso cobrara credito nueuo
que tal sugeto de dichoso alança
Y por este camino que aora alleuo
tambien pretendo que conosca el mundo
que de mi parte acudo a lo que os deuo
Entanto pues que va por el profundo
pielago de alauaros mi desseo
con valor pregonando sin segundo
Essos hermosos ojos conque veo
que al diuino Fernando el leal pecho
rendiste al sanctissimo Himeneo
Essos miren mis versos y de hecho
mostrad que os teneis dellos por seruida
que en esto va su honor, vida, y prouecho.
Siendo por vos su causa defendida
quedara vuestro nombre eternizado
y por vos immortal mi nombre y vida
Del trauajo mio si mirado
fuere de vos con vn semblante humano
me vendreis a dexar mejor pagado
que Silio fue del gran Domiciano.

Carta segunda
a Don Diego de Fuentes.

Junto a la calle, que dexando el nombre
antiguo, se llama del Alameda
por mi desdicha encontre vn hombre
Hombre dixe, mas este nombre veda
Diogenes, que a nadie le sea puesto
sino al diuino Sabio que lo ereda
Assi iendo con este presupuesto
por llamar hombre, a este que enombrado
merezco yo que a mi me llamen Cesto
Pena digna por cierto a mi pecado
mas vos o claro honor del siglo nuestro
Don Diego euitareis que sea culpado
Pues iendo a vos, y escrita en nombre vuestro
esta epistola indigna de tal gloria
no ai otra que le pueda ser siniestro
Que Phebo me asegura la victoria
Lesbo, a quien vos teneis por tan amigo
que de vos cuenta la gloriosa historia
Mas boluiendo al proposito que sigo
por no apartarme del mi suspenderos
con largos cuentos, de que soy enemigo,
Digo que iendo, y no se encarecieros
de la suerte que iua reboluiendo
la causa de mi mal, y mal hieros
A mi salio en alta voz diziendo
o venturoso acaecimiento el mio
y venturoso yo si bien lo entiendo
Quando el Hado que tiene señorio
en los hombres, fue placido a mi ruego
quando sino es aora, me fue pio
En el centro de todo mi sosiego
esto y en veros, o Patron mio caro
que hauer en esto quien me iguale niego
Aguardareis suspenso si me aclaro
quien soy, pues yo soy vuestro seruitore
y vno a quien Phebo influye, y da su amparo
Soy de quien gusta que su lauro honore
la frente, y en la cumbre del Parnaso
aunque es dificil de subir, yo more
No huuo para mi cerrado paso
ni a mi jamas se me impidio que beba
del agua del respingo del Pegaso
Sobre sus hombros el me trae, y me lleba

© Biblioteca Nacional de España

desta distilacion me haga digno
que al instante es Poeta que lo prueua
Y no entendais porque sobre el camino
gueso y Bellorofin que a la quimera
voi a dar muerte, que otro es mi destino
Phebo me embia assi desta manera
a ser reformador delos Poetas
conociendo que es gente vandolera
Y que siguiendo variedad de setas
fingue vna con otra se conforme
ni sera ley, ni a buena se sugetas
lo dexan, y porque esto se reforme
me embia, y que absolutamente haga
y en lo que yo quisiere lo transforme
Que del mundo destierre ia esta plaga
poetica, que ponga, y quite Fueros
que reponga sus leyes y deshaga
Que no admita vocablos estrangeros
en el Romance propio Castellano
parando en perjuyzio de terceros
Que al pie, le llamen pie, a la mano, mano. a la
voca, a la voca, y oios a los ojos
cameca a la cameca, y assi al o llano
Esto le causa a Phebo mil enojos
por esto niega ia sus influencias
y en lugar de dar fruta da redrojos
Y cansado de ver impertinencias
en lengua, en escritura, y nuevos vsos
fin mas razon que vsar de sus licencias
Porque las ortografias, y confusos
terminos, los ingenios entretenedores
que se huygan espiritus infusos
Sean de sus errores reformadores
me mando Phebo hazer este viage
para que sean los tales degradados
Esso el Fazaute del Phebeo mensage
reformador del arte y los Poetas
a quien Phebo embio a vengar su vltrage
Yo que de su locura las secretas
causa atribuia a desatino
no ai influencia de Signos ni Planetas
Comence a reir de su camino
y dixele mirando le a la cara
sin duda que fue sueño de buen vino.
Y dexase entender bien a la clara
ser de buen vino, porque el sueño es bueno
que a ser de malo, menos bien soñara
Mas diganme, porque se haze ageno
del Phebeo nombre, fuese es mayor nombre
tomar fuele el que esta de lo que el lleno
Si es porque yo no me glorie, ni assombre
de ver affecto, que ora la lo viera
que visto fue algun tiempo en forma de hombre
Yo doy mi fee, que si el qual digo fuera
y de reformaciones me tratara
que la suya primera le pidiera
Porque quien supiese como el, y amparara
al vando que a su Coro haze guerra
y prevalece, y contra el se belara
Mereceque los hijos de la tierra
digo los que del suelo no leuantan
los ingenios a do el saber se encierra
Las armas tomen conque al mundo espantan
y contra el las bueluen pues los dexa
que en las maldades viuan, que delcantan
Desto se holgarian los que a quexa
essa gente que a nadie no perdona
ver a Phebo participe en su quexa
Y por mi parte yo ver la corona
del arbol que elegio para su ornato
quitarsela en despecho a su persona
Porque viese la gente deste trato
a quien con vos a reformar embia
si es gente de respeto, o de recato
Si ai cosa que refrene su osadia
si ai deidad a quien honre su ignorancia
si conocen a Elio, si a Thalia
Si haze en sus oidos consonancia
la vihuela de Apolo soberano
o del Celeste Nuncio la elegancia
Esto observo, y a un tiempo el Vulgo vano
y en tal generacion fue detenido
que aun no le osaban a tocar la mano
Y el tiempo a tal mudanca lo atraido
que a todos es comun sin diferencia
lo que fue aun a los Dioses defendido
A crecer este daño dio licencia
Phebo que tan comun hizo a todos
que le niegan el culto y reverencia
Y assi

© Biblioteca Nacional de España

Assi se burlan del, y el hecho a todos
con su guitarra, y habla en Vergamasco
siguiendo en todo los Juglares modos

Nada le da en rostro, nada asco
a sos, y nectar todo le da vn gusto
vestirse de sayal, o de damasco

Que digan del que es Justo, o que es iniusto
que ofende a la virtud y ampara al vicio
queda al iniusto, lo que niega al Justo

Que iamas acude a quel devia a su officio
que a cepta al necio, y al que sabe excluye
y al que ignora mas le es mas propicio

Todo esto dira que se le arguye
y por que en lo mal se le acumula
de los que el eligio, que a ora destruye

Ten vicio congue el yerro disimula
a emmendar la Poesia sin saber della
mas que el que fue Corregidor de a mula

Con el poder Juntaros a aprenderla
que es solicito y piensa reformalla
aunque ai necesidad de deshazerla

Que parte en todo ella no se halla
que servir pueda? ni pequeña pieça
que no se eche de ver que es remendalla?

Iman cha que esta en todo la cauteça
mal se cubre, ni rostro señalado
y ojo que es tuerto nunca se endereça

Todo lo que es Poesia esta en estado
que no podran cien mil reformadores
reformar lo que menos se a dañado

Y que viene a emmendar tantos errores
y ser Juez absoluto no ai que aguarde
prenda Poetas, prenda Historiadores

Vaia, no se le vaian, no se tarde
y de me ami licencia para irme
a comer que estoi lexos y el Sol arde

En oiendo me, el braço a largo a asirme
y teniendome asido, dixo, Amigo
a esso os ruego que guerais seguirme

A comer oi os quedareis conmigo
por estar aqui cerca mi posada
y en esto a deser solo lo que digo

A solo vna comida no dereada
os combido, no a pabor, ni a capones
ni a que el Ave de Arauia os sea dada

Luego y que esso fin a sus razones
tiro de mi con tanta violencia
que me lleuaba casi a arenques jones

Aqui perdi Don Diego la paciencia
aunque me sosegue porque fue vn punto
que me puso en estraña contingencia

Ino qudiendo mas, iendo a mi Junto
regido de su gusto contra el mio
a fuerca le segui medio difunto

Y sin saber si me lleuaba al Rio
a echar, o si a lançarme desde vn muro
o adonde iua a apurar su desvario

Iua al combite para mi tan duro
quanto agradable y deleitosa fuera
alque procura, lo que no procuro

Porque si consideraba que al fin era
combidado, y que iua combidado
a comer, que a hombre noble es muerte fiera

Si no es el que combida tan llegado
o tan amigo, o tan de alta suerte
que ai forçadamente de ir forçado

Mas — en este combite fize aduierte
ninguna destas partes concurria
por que me fuesse mas pesada muerte

Antes iendo qual digo me ocurrian
mil fatigas, mil vascas, mil temores
que me martirizaban y ofendian

Ino cria Cicilia tantas flores
ni la Odisea tantas açucenas
ni Arauia tanta variedad de olores

Quantas veces revuelto en estas penas
quise boluerme, por que no es sufrible
forçar mi voluntad por las agenas

Porque de mas de ver qual via visible
mi disgusto via vn hombre descompuesto
de razones, de vn trato no apassible

De vn Saturnino y retorcido gesto
de vn feroz seño, y tal que prometia
que a tiros piedras solo era dispuesto

Parabа aunque esto claro conocia
mil imaginaciones reboluiendo
en la alterada y presta fantasia

Y aunque iua regañando, iua riendo
mi necedad de assi dexar llevarme
adonde auia de morir sufriendo

Assi yo mismo comence a culparme

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

diciendome yo ami que sin me lleua
adonde voi con esta a dispenarme.
Que fue cesso se espera de esta grueua
dudosa? que furor me da satina?
que me fuerça que tal veneno beba?
Si vn tronco de vna col, y vna sardina
y vn pedaço de gan mojoro y baxo
es para mi comida y medicina
Para que quiero pues que no embaraço
el estomago de manjares varios
combites, si en comer me abstengo y taso
Con los vsados siempre y ordinarios
e viuido en salud recio, y contento
de Medicos riendo, y Voticarios
No semeda de antidoto, ni vnguento
ni de sus simples, ni compuestos curo
porque dudo en su effecto, y son sin cuento
Yo me hallo rigiendo me seguro
de mil achaques que me traen mohino
y con sola dieta los apuro
No se saliendo deste otro camino
el otro siga aquel que se desvela
en comer mucho, y beber buen vino
Que si guisa por leña con canela
la comida, y vianda todo agoera
sin que en esto aia gasto que le duela
Quanto mas deste menos es segura
la vida, y mas al fin se va acercando
aunque le gonga el mismo Amor en cura
Ocupado iua en esto y remontado
por mil discursos varios la memoria
casi mi desventura adiuinando
Quando a la casa que sera notoria
por el succeso entrambos allegamos
y yo qual no sabre dezir mi historia
Porque luego que el baxo vmbral pisamos
por el calor de mi tan desseado
y en vna chica casa puerta entramos
Yo mandome las manos dixo, Amado
amigo, deteneos aqui vn momento
anisare que soys mi Combidado,
Fuese luego, y me vino al pensamiento
si alli tenia alas Musa encerradas
como reformador desu combento
Y por salir de duda alas cerradas
puertas llegue, y assi mirando estuue
sin auer de Musa rastro ni pisadas
En esto vn grande espacio me detuue
mas la hambre que aprieta me aquexaba
me anisso lo que en esto me entretuue
Que como en el estomago faltaba
materia en que el calor se sustentase
la fuerça corporal desvalitada.
Ni ia tenia sentido de que vsase
ni valor con que el daño resistiese
ni esfuerzo que del riesgo me sacase
Ni hallaba camino que me diese
passo para euitar con ausentarme
que en tanta desventura pereciese
Viendo mi casa lesos, via abraçarme
del Sol que estaua ia en el medio dia
que me impedia osar determinarme
En esta triste angustia y agonia
muerto de hambre, al fin como Poeta
que espera como higado caia
Salio el Reformador desta vil secta
de Apolo, y concediendome la entrada
entre donde con nueuo mal me aprieta
Tenia en vna pieça desviada
vna gran mesa de papeles llena
y junto alla vna silla derrengada
Vn plato con saluados por arena
vn tiesto por tintero, vn mal cuchillo
dos libros a Boscan, y Juan de Mena
Lo de mas que no quiso descubrillo
que todo era a este tono. Dexo agora
para quando con vos vaia a reillo
Digo pues que passaba ia vna hora
del medio dia, quando mui despacio
en mi martirio fue crueldad me mora
Yo mo la silla abrio vn carta pacio
de propias obras, y tiro de vn banco
para mi que soy y hombre de Palacio
Calle como paciente echando en blanco
los sos de la hambre, y el enojo
y para remediarme coxo y manco
Dexolo aunque en mi daño con su antojo
y comenco a leer, y yo a escuchallo
la muerte viendo qual se dixo al Ojo
El dio en su libro sin poder dexallo
de la mano, y leyo la mayor parte
por sin dar a cauarme en a cauallo
Yo hecho vn yungue sin que fuerça, y arte

© Biblioteca Nacional de España

me valiese, leoia, y al tormento
de Belerma, y al fin de Durandarte
Y al llanto de Galban, y al descontento
de Mariana, viendose captiua
de Gaiferos la buelta y vencimiento
Desto era todo el libro, y todo iua
en sasio estilo, en gosso y vil lenguage
sin cosa que por buena se escriua
Aqui le dixe lleno de coraje
señor Reformador de la poesia
de leer mas el largo curso atage
Dexeme pues, son ia las tres del dia,
irme a desaiunar que estoi caiendome
de hambre, no me acabe esta porfia
Hambre tenei, me pregunto, y asiendome
del braço se leuanta de su silla
dexandome aguardallo deshaziendome
De verle ir, creí que mi mancilla
se reparara, que en aquel estado
no acierto, aunque la escribo, a describilla
Luego en el banco que que de sentado
vn pedaço tendio de vn grueso angeo
que de gruciento parecia encerado
Yo que so lo ponia mi deseo
en reparar la hambre aborrecida
ni paraba en limpieza, ni en asseo
Aguardaba aver puesta la comida
delante, que la priesa de la hambre
desa fuziaba casi la venida
Dauame en ver que no venia cal hambre
y assi tomara aquello que trugera
que fuese mal guisado, frio, o fiambre.
Estando puesto en esta angustia fiera
truxo vn plato de esparragos cocidos
y vn medio pan en vna faltriguera
Y sobre los manteles que tendidos
venia, los puso, y dixo me llegando
la silla, a fe que estan mui escogidos
Y luego con la mano meneando
el agua y sal en que cocido auian
assi a puñados los comia quemando
Con tal priesa ambas manos le seruian
y con tanto hervor menudeaban
que al cançando vna a otra no se vian

Qual maçor debatan tales andaban
por vn compas, baxando y subiendo
que aun a masticar espacio no le daban
Assi fue la comida consumiendo
que era poca, sin ser de mi tocada
ni aun con los ojos estarlo viendo
Ya que en el plato no quedaba nada
echo la bendicion y leuantose
diziendo, esta es comida regalada
Sacudio las migajas y limpiose
con la manga del sayo barba y boca,
y vn poco sobre el braço reclinose
Diziendome. Razon tuuo y no poca
quien alauó el esparrago, en quien hallo
mas excelencias que laguna toca
De los Medicos vemos aplicallo
para molificar, y en las passiones
de Orina hazer mas que se alauallo
Diz en gues bueno contra opilaciones
que deshaze la piedra y la arena
que la veziga cria en los riñones
Yo mozo y agueçado de suerte llena
es siempre vsado dellos por que siento
gran gusto mucho por ser comida buena
Adelante pasara con su cuento
si yo no le dixera, Quien lo escucha
esta obligado a hambre y sufrimiento
Acorderme del cuento de la trucha
de Velasquillo, y que se encima echalle
el caldo, y fuera alli cordura mucha
Mas viendo que era poco castigalle
con tan poco castigo di la buelta
dexandole, y poniendome en la calle
No del arco va la flecha suelta
con mas presteza que sali, qual digo
y qual entenderei de tal rebuelta
Iera tal el temor que iua conmigo
que el rostro a cada passo reboluia
a ver si me seguia mi enemigo
Y el cielo que miro la causa mia
con piedad, y en saluo del me puso
que al vio que a mi desdicha conuenia
Desque me melancolico y confuso.

© Biblioteca Nacional de España

que de, y por mucho dias temeroso
del caso que aun oi dia me acuso

El tomado vn siniestro, y no es vicioso
sino discreto, que es tener en poco
alguien es como el Pabon vanagloriose

Assi condeno por juglar y loco
al que se hace a Phebo tan cercano
qual el Reformador por quien le toco

Mil cosas se me vienen a la mano
y las dexo temiendo que cansado
o tendra mi discurso largo y vano

Si estuviera vn poco reposado
o pensaba contar, Don Diego, vn cuento
que le pasó en Carmona a vn desposado

Que estando concertado el casamiento
la Novia i a dispuesta y aprestada
Junta la gente, el Cura, y el Regimiento

Dixo que el no pensaba cumplir nada
de la escritura hecha si primero
vna fianca no le fuesse dada

Pidieronle de que, y el dixo, Quiero
vna fiança de que está Donzella
la Novia, y en no dandola no espero

Rieron todos del, y lloro ella,
la causa no se sabe, ni el secreto
ni ai para que cansarnos en sabella

No quiero ser Juez, si fue discreto
hasta oi no se hizo la fiança
haze de la vos, verna el negocio a efeto
y a Dios que i a el resuello no me alcança

Otra a su herm.o Balbasar del Alcaçar

Hermano y Señor mio yo e pintado
mil veces al Demonio tan hermoso
y de tan varias partes adornado

Que aquel Pintor de su muger zeloso
de quien en vna satira recita
el claro ystutor de Orlando furioso

Non gli poteo di ginger sensa aita
di Mercurio pinbel. Hablo Toscano
porque las consonancias facilita

Pudo ponerse cerano, amano
con el diuino Nuncio de Maria
salido del pincel del gran Ticiano

Mo uio se a sustentar esta gorgia
quien se me el traidor aparecido
en vn Angel de Luz el primer dia

Con vn semblante ilustre esclarecido
y con vna beldad y entendimiento
que cegaron la Luz de mi sentido

Hizele altar de Religioso intento
dentro en mi Alma y ofrecile olores
con himnos de canciones, y contento

De la rustica Ceres las mejores
y primeras espigas i a granadas
y de mi Musa inculta varias flores

Estas ofrendas mias procuradas
de mi contento estudio y diligencia
fueron por mil señales agrouadas

O caro hermano, quan gentil sentencia
es la que dire yo de toda la cera
y quan fiel amiga es la experiencia

Quantas veces me dixo esta carrera
al infierno va a dar de agrauios lleno
donde satisfacion nunca se espera

Pone el la mano Alcayde en vuestro seno
que en diez años de tiempo en vuestra casa
vereis si el que adorais es Angel bueno

De los contemporaneos qual escapa
mejor librado aquel no es necesario
que le conceda vna Cruçada el Papa

Yo ciego de vn desseo temerario
tuue el saludabilissimo consejo
siempre ser sospechoso y por contrario

Hasta aora que el puntual espejo
de la razon que me descubrio el engaño
mas esta i a el alcaçel duro y viejo

No esta para lamgoñas por ogaño
que por necesidad, hado, y costumbre
vsuo çapan y cuchillo con mi daño

Assi no hizo efeto en mi sulcumbre
mas de representar mi captiuerio
furigos sua soberuia y pesadumbre

Mas no me libro del, que el mismo imperio
tiene aora el demonio en mi ventura
que quando me fue oculto fu misterio

Yo

Ya conosco quien es, y que procura
mas a feme en el cuerpo revestido
con su valor, grandeza, y hermosura.
Yaffi estoi tan estrecho y oprimido
que no veo cosa en mi que libre sea
hasta el consentimiento sea rendido
No ai humaço, exorcismo, ni correa
para lançarle, todo es desvario
con tal seguridad me señorea
Huyose al Alma deste cuerpo mio
ved las rayzes que en mi echadas tiene
despacio va el negocio, yo lo fio.
Vna sola esperança me entretiene
y es que razon el mundo ade auer puesto
lo que al mundo, ni a mi, no nos conuiene
Que Juzgareis, vos hermano, en esto
no ay repugnancia en lo que voi diziendo
no parece confuso el propuesto
Confieso que es mi mal lo que pretendo
y esperolo tambien por salud mia
que's entiendan me, o no, yo bien me entiendo
Ya quiere amanecer que el Sol del dia
va declinando el paso al occidente
y en la llorosa noche abraça enuria
No lo permita Dios tan facilmente
buelua el dorado Carro por do vino
y comience a partir desde el Oriente
Pero ia que en las leyes del destino
sin prouision expresa no ai mudança
cumpla el funesto carro su camino
Injusticia parece que Costança
padeçia por la culpa de Çamora
mas yo salud pretendo, y no vengança
La gente es mucha que al Demonio adora
y si para librarla conuiniese
que nunca el Justo muera, que ia es ora
Quien ocasion de tanto daño fuese
sentencia cira con priuacion de mando
venturoso fue uso, y quien lo viese
Blasfemias son que por la boca bufando
va el alma furiosissima impaciente
quando le esta el espiritu apremiando

Cureme Dios que es Medico clemente
bien cruco siguiera el hombre mano
denio Juygar mi mal diuersamente
O gorma incurable, o tan liuiano
que solo me bastara la dieta
que tengo a mi pesar enfermo y sano
Materia es esta horrible que inquieta
sigue de ser, no es bien que la memoria
en pasados agrauios se entrometa
Buelvo señor a mi cansada historia
y o quedo en el abismo que os escribo
donde con migo dio mi vana gloria
Pues si al fraterno amor tan exçesibo
el de consorte y hijos no repugna
y esta como en vn tiempo ardiente y viuo
Mostrad vn sentimiento a mi fortuna
como haze la muerte a inanimada
quando igualadas dos tocan la vna
Libertad mi cerviz tan agrauada
del durissimo yugo que la oprime
fino que de ser muerte libertada
Ley es de Amor, que vn yugo se adore lastima
y conforme esta ley, Justo es siguiera
que mi dolor por vuestro el mundo estima
Y mi esperança injusta vaia fuera
que mal camino sigue y peligroso
el que en ageno mal su bien espera
Otro ai mas cierto y breue aunque costoso
no puedo mas deziros porque suele
ser el interesado sospechoso
mas lo que callo, Dios os lo revele.

---

elogio.

El hijo de la Diosa Citerea
quiso fumar en vn mortal sugeto
de su valor la fin igual idea
Este diuino intento, este concepto
cupo en el hermoso Joven Elio criso
eligido de Amor para el effecto
Dio le sus gracias todas y suauiso
su belleza, y donaire soberano
como quien pudo dar le lo que quiso
Puso le en punto que el Juyzio humano
no hallo que poner le mas en esto
el Satirico Dios tomo la mano.

© Biblioteca Nacional de España

Descubro por defecto que el fingesto
el incapaz, por ser de tierra estraña
de tanto bien de amor en el ynguesto

Que deuiera el autor desta hazaña
fundarla en vn espiritu de aquellos
que fue lo produzir la rica España

Que como en Thebra sean hallado en ellos
ingenio que en el Cielo an pretendido
cometer a los Dioses y vencellos

Viose Amor con razon reprehendido
y quiso deshazerlo, ni del hado
ineuitable fuera permitido

Mas para regarar el tiro errado
que mal pudo acertar el que era ciego
al diuino Mosquera dio cuidado

Con blando imperio le mando que luego
saca se de la tierra que el Egeo
y el Jonio tienen al amante Griego

Jaffi letrarcado el comun desseo
obedece a Philipo floreciente
del Gaditano Templo al Pirineo

A la parte do varia la corriente
del Betis con estruendo de leytoso
la mas felice tierra del occidente

Dio le de España el ademan airoso
la grauedad costumbre, nombre, y trage
tanto que de vn discurso artificioso

Mostrole el fertilissimo lenguage
de vn Español tan apurado
que Amor se fue juzgo libre del vltrage

O roxo Cintio si el Rapaz airado
hirio tu coraçon con flecha de oro
trocado en Daphne estrene tal sagrado

Sino de oi mas con vn Virgineo Coro
de Mosquera la frente ingeniosa
con las ojas que guardas por thesoro

Este alcançe de Amor vengança honrosa
Amor por el confiesa que la gloria
de tu deidad le fue fido prouechosa

Del trofeo sera desta victoria
quanto durare en tu lumbrosa esphera
Elio crisso Español con la memoria
fixada en el del Vandalo Mosquera

A la muerte del Doctor Herrera =

Del en famoso Betis la corriente
y sal del sitio ouoso a la riuera
ceñida con ciprez tu antigua frente

Dexaras de peinar la cauellera
confuso de escuchar mi triste Canto
cansado por la muerte de Herrera

Imita de Titan el triste llanto
humedece con lagrimas tus ojos
por falta de Varon que falta tanto

Hizo la fiera Parca los despojos
la ciencia, y santidad de tal persona
cuia voz mitigaba mis enojos

Arguyente las nueue de Elicona
allorar por Herrera, cuia gloria
la Fama hecha lenguas la pregona

No celebran Cretense la vitoria
del Jupiter, ni Delphicos de Apolo
qual Betica eterniza la memoria

Desde la ardiente Zona al frio Polo
Herrera se mostrana en sus effectos
como en el Cielo el Sol se muestra solo

Con muoia con ethicos conceptos
Beticos pechos casi intolerables
haziendo los de gesti mos perfectos

Ilustro se con hechos tan loables
de caridad mouida con tal Zelo
que quedan sus cenizas memorables

Al mundo lo encubrio el funesto velo
y dexando nos viua a ca fu idea
cesando de viuir, viue en el Cielo

Leuanto la cauesa vna Nayea
y viendo al sacro Betis tan lloroso
por consolarlo fu saber emplea

Sumergio se y con paso presuroso
diuidiendo las Ninphas christalinas
to co su blanco pie el sitio limoso

Allego se a las grutas mas vezinas
donde hallo las Nayades hermosas
agenas de sus nueuas peregrinas

Estauan o cupadas estas Diosas
cada qual fu guir nalda componiendo
de flores esquisitas y olorosas

En tanto que ellas van entretexiendo
fus coronas la Ninpha les progone

sus razones las nuevas proponiendo
Ninguna su cameca se corone
que que su anciano Padre se lamenta
qual Philomena a su querida Progne
De Betis el dolor qualquiera sienta
augmente con llorar los grandes males
que la infelice muerte nos presenta
Esto dixo y con pasos liberales
se salieron al paso del leytoso
y dexaron sus siguidos christales
Del claro Rio el rostro lagrimoso
queriendo consolar hablo a vna dellas
de modo que cantaba in menso gozo
Cessen antiguo Padre tus querellas
no llores, que aquien llora el, goza viuo
con su Criador de mil criaturas bellas
Si vieras de la muerte el raro archiuo
viendo del tiempo vago el mouimiento
no fueras en llorar agora esquiuo
Dixo, y de modo que canto contento
a Betis que se estaua lamentando
trocando supo ser en nuevo aliento
Con esto se llegaron paseando
el claro Rio con las bellas Nimphas
y assi poco a poco van entrando
al sitio fresco de las claras Nimphas linfas.

A la fiesta de Toros en los Molares.

Yo que vuestra beldad tengo ofrecida
por sugeto diuino y necessario
para dar a mi canto eterna vida
Aunque parezca yerro temerario
hurtar el tiempo a lo que trato agora
y ocupar el ingenio en caso vario
Con vuestra permission pienso Señora
cantar la fiesta que ofrecio a Lucina
la rustica canalla que os adora
Considerado bien todo camina
a daros gusto aunque por nueua senda
si os puede gusto dar mi pluma indina
Assi sera razon que por ofrenda
propia la reciuais pues mi deseo
si en el discurso ai faltas las enmienda
O Pan, o Ceres, o gentil Leneo
que aueis al espectaculo assistido
miserable, ciuil, horrendo y feo
Dadme vn vizarro espiritu encendido
para contar por orden la gran fiesta
que tan sin orden mi ceneciento afsido
Y tu mi Musa en causa tan honesta
elige vn nueuo estilo nunca vsado
que a todo la materia esta dispuesta
Sabido vuestro parto deseado
entro luego en Cabildo el Regimiento
y del salio el insulto concertado
Ordenose en aquel ayuntamiento
la amarga fiesta misera y sintomo
aunque sobre diuino fundamento
Quiso luego hazerse, no auia como
por no tener dineros Escudero
del mal Consejo, inutil Mayordomo
Assi se suspendio hasta el tercero
del mes que vuestro Alcalde dio la traça
para poder auer algun dinero
Llegado el dia amanecio la plaça
cercada desde el Royo de carretas
hasta el Meson que llaman de Mendaça
Toldadas las ventanas de cargetas
de sabanas, fresadas, y gergones
y otras mil sabandijas mas secretas
Dadas las tres comienzan los pregones
la grita, polvo, y sed que se corriendo
andaua Baco agriesa a sus mojones
Io cose vn cuerno a cuio son horrendo
del estrecho corral salio bufando
vn Toro hoscopando algo berrendo
Puso se le delante blandiendo
vna garrocha Robles el Galgito
que a su Juanilla vio estarle mirando
Tiro sela, berrole, y dando vn grito
se lanco de corrido en fuga sesada
presiente Juana al infernal delito
Disparo el braco Toro, y de pasada
gruso burlarse vn poco con Chamorro
pero la burla fue poca y pesada
Vino se le en el cuerno, y el sesso corro
no a cudiera tan presto le pudiera
dar con facilidad carta de horro.

© Biblioteca Nacional de España

Escapo sin calçones de manera
que fue desta maldita compostura
testigo el Cielo y la mundana esphera

Despues aca se dije que procura
hazer de mejor lienço los calçones
y agretarlos mejor en la cintura

Por poder euitar murmuraciones
quando le auenga semejante daño
porque de sabios son las prenuenciones

Ernesto Temblador dicho el Picaño
estupiendo la mano en guetenia
vn garrochon de vara de castaño

Leuantando los Ojos vio a Lucia
sentada cica en el alamo de vntejado
comiendo tagarninas con sutia

Dixole Temblador el braço alçado
y calado en los Ojos el sombrero
sobre la pierna izquierda reformado

Matar el Toro en tu presencia quiero
sobre tres veyes va del tras añejo
venga, venga el Cabron que agui le espero

Llegose le al oido Pero viejo
padre del montaraz y torruellino
Corralino aquel alto del Consejo

Dixeronle, Compadre, desatino
grande es el que hazeis porque el torillo
es Satanas que del infierno vino

No le esperceis bolued de el colodrillo
no deis mala vegez a la agulida
y a vuestro buen padrasto Xaramillo

Daraos sin remedio vna herida
con que os eche las trigas por la hijada
y assi acabeis sin confession la vida

Viendo el Zagal la furia ia pasada
ser le el consejo prouechoso y sano
se dexo de la empresa començada

Leuantose vn rumor de mano en mano
de que el Alcalde tuerto al braco Toro
le pensaba esperar mas salio en vano

Porque despues Jurava como vn Moro
que nunca le pasó por pensamiento
por que precia la vida mas que el oro

O tu furia infernal del hondo assiento
no me rompas la hebra que deuanas
hasta sacar a luz mi buen intento

Hallose vn Regidor de dos hermanas
en vn andamio al sobre da la fiesta
hombre rollizo, esperso, pocas canas

Mofando del Cabildo y de la fiesta
del Toro, de las Damas, y del Cuerno
con vna gran risada descompuesta

Dixole Benito. Mistico de infierno
Tinaxuela empegada, Borracheuelo
mentis en todo Voto a Dios Eterno.

Yalçando el braço erizado el pelo
cruxio el andamio y en el mismo instante
con vn estruendo inmenso vino al suelo

Mato a Cosmillo anchissimo vergante
gran comedor de arroge y pan caliente
y en las tabernas vnico Bacante

Descalabro otros onze, y juntamente
el pobre Regidor que casi muerto
fue llorado con risa de la gente

La confusion fue tal que de concierto
dieron lugar al Toro a que se fuera
por vn portillo en el atajo abierto

Yal salir que salio del cerco afuera
de Trigo la borrica de Quijada
contra la voluntad de quien era

Comprola el triste a Nauidad fiada
y auiale hecho vn aparejo
o caso infando, fuerte inopinada

Quien pudo preuenir con buen consejo
de Quixada el Cagon, la fuerte dada
perdone Dios su alma, Casto viejo.

Satirico contra Inglaterra.

Guardate al bien de España
que el dia fatal se acerca
donde Dios de tus maldades
a de tomar justa enmienda
por las manos de Españoles
a quien les toca la empresa

© Biblioteca Nacional de España

Sextina.

agraviador deti
de tu valor y proeza

De tu mal comedimiento
y delas injurias hechas
de aquella del mar del Sur
de essotra de Cartagena
de la de Santo Domingo
con tanta ignominia nuestra
de la de Cadiz famosa
y dela Armada funesta
donde estaua reduzida
toda la pujança y fuerça
dela que llaman España
deti vencida y desecha

De los daños que Galicia
padecio sin culpa nuestra
la del Reyno Lusitano
tan sin respeto y verguença
la presa de tantas naues
llenas de tantas riquezas
con que puedes sustentar
a nuestra costa la guerra

Albion guardate de España
que ia estrata nombrar
General Prudente en guerra
que salga el pie de la mano
quando la ocasion se ofresca

Ia despachan ala Vngria
por cobre y estaño en pella
y fiesperan amas tardar
que vendra quando Dios quiera
para fundir culebrinas
que alcancen a legua y media
y arrebate en cada tiro
de ingleses vna hilera

De la corta de Vizcaya
se tiene por cosa cierta
que a la menguante de Enero
se cortara la madera
para labrar Galeones
de hechura estraña y nueua
para pasar los bancos
sin tocar en el arena

Como podra mostrarme el alto cielo
genero de descanso ia en la tierra
como podra dexar de andar mi vida
en vn centino y miserable llanto
despues, o Muerte, que tu eterna noche
cubrio la luz de los serenos Ojos.

Alma diuina tu que de mis Ojos
partiste y caminaste hasta el Cielo
dexando lo sin tu en escura noche
regando de sus lagrimas la tierra
dime quando sera que rompa el llanto
esta enojosa tela dela vida

Si mucho dura la importuna vida
ai pobres, y sin bien, miseros Ojos
creced, creced en abundancia el llanto
mostrad en vuestras lagrimas al cielo
que no puede venir luz a la tierra
sobre tan triste y tenebrosa noche

Quan amarga y sanda fue la noche
que muerte desato el nudo de vida
y la fria desierta y cruda tierra
con su sombra cubrio tus claros Ojos
tu solo enriqueciste, auaro Cielo,
con la ocasion de mi rauioso llanto

Quanto yo senti, veo todo es llanto
dolor, escuridad, angustias, noche
pero quan facilmente podria el cielo
con sola muerte, darme nueua vida
y nueua luz a mis turbados Ojos
tan cudiciosos ia de verse en tierra

Cudiciosa, hambrienta, y dura tierra
fiel agua te ablandare de mi llanto
en cierrame do estan aquellos Ojos
que nunca merecieron ver tu noche
y dire para siempre en la otra vida
que en ti halle piedad y no en el Cielo

Pues no se mueue el Cielo, ni la tierra
a dolor de mi vida en vuestro llanto
esperad vuestra noche tristes Ojos.

Ojos.

© Biblioteca Nacional de España

Sextina.

Trate en mi soledad por fatal orden
vna Fregona de hermosos ojos
de vn mesclado color de grana y nieue
y de vn cauello de madexas de oro
vn mes al Justo porque en este tiempo
me puso sin proposito los cuernos.

No sabia yo entonces que eran cuernos
pero ia mi descuido y mala orden
con el discurso deste breue tiempo
me enseñaron la ciencia a vista de ojos
y quan dispuesta leña es plata y oro
para encender vn coraçon de nieue.

Passado el humo que causo la nieue
quando arder en la encendio, vime entre cuernos
frutos de vna esmeralda y quentas de oro
dixe al Amor. Vellaco es buena orden
que con sastre coxo, turnio de los ojos
triumphe de mi en catorze dias de tiempo

Y respondio me Amor, Vso del tiempo
cubrirme de vn sudor frio de nieue
y bañados en lagrimas los ojos
hize barrer la casa de los cuernos
y sahumarla toda por buen orden
contra sastre, esmeralda y cuentas de oro

Pidio me vn bolso cairelado de oro
dixele, Ines, pues es tan poco el tiempo
me pides bolso, no sigues buen orden
en mudecio mas fria que la nieue
dexo trocar entonces estos cuernos
por lo que despues vide por los ojos

Quien vio tan grande afrenta por sus ojos
pues no a de aprouechar me todo el oro
que truxo Salomon a que mis cuernos
dexen de ser me cuernos todo el tiempo
que la Sierra de Ronda diere nieue
y el orden celestial corra por orden

Al fin de inadvertido, no dio el orden
que deuiera tener en buscar ojos
que guardaran del Sol mi blanca nieue
aunque costara el Jo a peso de oro
dime a sembrar promessas, en el tiempo
de la cosecha vine a coger cuernos.

A Diana, traducido en Oracio.
(Pésima traducion.)

Iriforme Diosa que de montes eres
guarda, y de vos que Virgen Religiosa
que socorreis piadosa
a solos tres clamores las mugeres
a ectos tres, sin aguardar al cuarto
en el rigor deste dudoso parto
Vn pino tengo en mi heredad en cima
casi de mi morada donde crece
a tu Deidad se ofrece
Y porque el tiempo le lastima
para que no le injurie ni derribe
yo le elodo y, por tuio le ve ciue
y porque no parezca humilde y floja
la ofrenda que te afido consagrada
la veras renouada
en cada vn año con la sangre roxa
de vn Jabali que el año multiplica
Su fiero diente con horrida oblica.

A la Duquesa de Medina Sidonia.

Quexabase de amor la Pastorcilla
nacida en la gran silua Lusitana
viendo que su belleza soberana
su ingenio y su valor no permitia
humana compañia
y a si le conuenia
seguir el exercicio de Diana
Dixole el Amor, Alegrate Pastora
que donde paga el Betis el vsado
tributo al bruto mar, reside y mora
el Glorioso Alphonso reseruado
de mi para tu lado
como vn auito Justo
cortado a la medida de tu gusto

A Cupido.=

Ten quenta, Amor, con esta cruda Fiera
mira quan libremente
goza la dulce y verde primauera!
burlando de la gente

que

que por señor te sufre y te consiente
y dije a tu pesar cruel tirano
edepisar las flores deste llano
pues por que mas la ingrata no se estime
flechale un tiro, Amor, que la lastime.

Oda. a Don Felix.

Llamate Felix la Canalla rustica
como señor Polanco llaman al Ethiopico
no discurriendo por su suerte mísera
digna de lagrimas.

Yo que esto viendo con anciosa lastima
como te trata la Fortuna rigida
Juygo quando leros va de fuego posito
nombre tan celebre.

Mas aunque cierto mueba el Oceano
fieras tormentas y miseros naufragios
no es esto siempre, que el ocaso Zephiro
suele ser prospero.

Tras noches tristes suelen recrescer cenos
dias alegres tras pesados Jubilos
de una paz larga, suele ser sacrilega
guerra ser vispera.

Sus, pues alienta y apacible el animo
para que lleues con valor intrepido
tiempo pasado tu fatal injuria
Felix inmerito.

Ya el fertil mayo, deseado termino
viene a valerte quiça virtus inclita
nunquam adfrigidas fertur umbras horrida
iure Deifico.

Oda. a Cupido.

Esta impresa en el tom. 2 del Parnaso Español, fol. 132.

Suelta la Venda, sucio y asqueroso
laba los ojos llenos de lagañas
abre las nalgas y el lugar expuesto
Hijo de Venus.

Dexa las alas, las doradas flechas
arco, y al Jaua, y el ardiente fuego
para que en falta tuia se govierne
hombre de seso.

Quando tu Madre se sintiere desto
que des dezille que como a muchacho
loco, atrevido, vano, antojadizo
no te queremos.

Pues que tiene de quien ella sabe
mil lagrimillas, que nos de delantes
vno que risa tu amoroso empeño
menos infame.

Tu miserable rindete sin honra
buelue te a casa de tu bella madre
porque te vista, que andas deshonesto
Picaro hecho.

Ponlo por obra porque no me hagas
que ande el azote, mas sino me engaño
destos azotes, y aun de miserias
fiero Tirano.

A Cupido.

Entanto que el hijuelo soberano
de Venus coge la silustre rosa
vna espina enojosa
lastimo del Rapaz la blanca mano
Corrio llorando por el verde llano
a su Madre la Diosa
y mostrole la mano lastimada
Venus muerta de risa, y regocijo
limpiandole las lagrimas al hijo
dixole: Hijo no llores que no es nada
mayor castigo huuiera merecido
mano que tan cruel a el mundo a sido.

Versos exametros, y pentametros.

Entanto que el tierno hijo de la Diosa Cipria
del silustre ramo coge la blanca rosa
descuidado el niño con la cudicia grande, picole
vna aguda espina la delicada mano
Viendose herido, corre a su bellisima Madre
y bañado en lagrimas, muestrale la herida
la Madre con risa besando al regalado hijuelo
le dixo, no llores hijo, no es esto nada,
mas duro castigo pudo sucederle a la mano
que en el mundo tiene tantos agrauios hechos.

© Biblioteca Nacional de España

Al retrato de Carrança.

Solo vn retrato es este, el soberano
no se engañe con el como podria
hizole tal la artificiosa mano
de Vaggues, y el ingenio que la guia.
No intento dar le vida que era vano
en
pero pudo la dar el que queria
que fue darle vida de alauança
del glorioso nombre de Carrança.

Dejidme fuente clara
hermoso y verde prado
de varias yeruas lleno y adornado
dejidme alegres arboles heridos
del fresco y manso viento
Calandrias, Ruiseñores
en las quexas de Amor entretenidos
sombra do yo goze de algun contento
donde esta agora aquella que solia
pisar las flores tiernas y suaues
gustar el agua fria?
Muria, dolor cruel, amarga hora
arboles, fuente, prado, sombra, y aues
no es tiempo de viuir queda en buen hora
que el alma a dejr buscando a su Pastora.

Este Madrigal se imprimió en el tom. 9. del Parnaso Español, fol. 133.

Dexo la venda, el arco, y el aljaua
el lascino Rapaz, donosa cosa
por coger vna bella mariposa
que por el aire andaba
Magdalena la Nimpha que miraba
fue descuido burlole
las armas, y dexole
en el hermoso prado
como a muchacho bobo y descuidado
Ya de oi mas no da amor gloria ni pena
que el verdadero amor es Magdalena.

Como, porque no pagas? di que es esto?
adonde a de llegar tu tirania
toma, Señora, ia por presupuesto
aquella pura fe del alma mia
lo que deues, es bien pagallo presto
y mas aquien te dio quanto tenia
no quieres pues que nada de ti cobre
ai Dios, de tu vengança yo sobre.

El elogio al Maestro Espinosa

En el margen florido y delytoso
que con sus claras ondas Betis baña
vide vna Nimpha mas que el Sol hermosa
con lagrimas regaba el suelo herboso
fue gran llanto sonaba en la campaña
y los lexos le respondia dolorosa
mostrando se piadosa
sus trenças rubias mas que el oro fino
por las yeruas floridas
estanan esparcidas
y el aire lleno del dolor vezino
paro luego, algun tanto
templó hablando assi su grande llanto.

Llora la tierra, el mar, y el vago viento
el eclipse de vn Sol cuia luz clara
iluminaba el escuro mar obscuro
Cese Betis sagrado el mouimiento
detenga el paso, que la muerte auara
de virtud no quito vn exemplo puro
ya el peñasco mas duro
a las plantas que escuchan mis clamores
a llorar, y assi temo
las quexas renouamos
y las inmensas penas y dolores
de Progne y Filomena
entre el claro lirio y azucena.

Rubias Napeas que en las claras fuentes
teneis habitacion salid alborado
y hazed llorando crecer mis abraços
vosotras flores que estais presentes
pintad en vuestras Jas con cuidado
deste caso lo miseros despojos
Vosotros tristes Ojos
id destilando en abundancia sangre
conque regueis la yerua
que pues falta Minerua
es justo que mi cuerpo se desangre.

© Biblioteca Nacional de España

Porque el morir es gloria
al que siempre atormenta la memoria.

Playas pintad en vuestro verde manto
negros los lirios, negras las violetas
fior mueve a compasion mi desventura
el narciso, la rosa, el amaranto
los jazmines, los mirtos, y mosquetas
todos pierden a rasa fu verdura
pues perdi mi ventura
ai desdichada Parca acerba y fuerte
y quando esto deraste
quando el hilo cortaste
la diresion desnuda el Orbe en muerte
y sola yo me duelo
siendo el daño comun a todo el suelo

Dixo, y a punto puesto el claro Rio
todo de ouas vestido y verdes cañas
sobre la playa hablo de esta manera
Cesse el llanto pequeño a tu albedrio
Sevilla y el dolor de las entrañas
que te a causado muerte amarga y fiera
si quieres que no muera
que si el Cielo alleuado a tu Espinosa
theforo descubierto
ora que esta encubierto
no por esso infelice mas dichosa
te llames Ninfa bella
pues el pisa en el cielo cada estrella.

Toca la fama fu clarin sonoro
y ver parece por el Orbe mil loores
de fu virtud fuciencia y de fu vida
de que firue hazer vltrage al oro
de que firue que fin tiempo llores
acaba presto, da al dolor salida
dixo, y ella mouida
del justo ruego, dio al contento entrada
y luego paso a paso
no de contento el paso
pisando aquella yerua rociada
se entraron por las Limphas
al sitio ouoso de las rusticas Ninfas.

Cancion yo te aconsejo
que a qui te quedes entre aquestas hayas
y digas solamente
lo que as visto a la gente
que tiene habitacion en este trato layas
porque es error sin duda
que vaias a juzgado tan desnuda

Custodia consagrada
de montes y de bosques religiosa
Virgen que fi llamada
eres, a tres clamores vas piadosa
fin esperar al quarto
a socorrer mugeres en fu parto
Y la traça destruyes
que allila Parca rigida les trama
ya vida restituyes
a la que triste en fu dolor te llama
a fus votos conforme
haziendo tanto bien Diosa triforme

El pino celebrado
que con veneracion de maravilla
por ser tan leuantado
esta sobre las casas de Sevilla
como vn raro milagro
a tu diuinidad, Diosa, consagro.

Inuocar quiero de aqui
que es oi el dia postrero
porque tan alta fiesta
por muchos años celebrar la quiero
y alegre de contino
eternizar en tu memoria el pino

Y con deuoto incienso
porque la fiesta tenga el fin glorioso
viste en ella pienso
sangre de vn fiero Jauali Zerdoso
que a fu furor aplica
con diente agudo la beruida Bolica.

De Pacheco la mano artificiosa
pudo darnos al viuo la figura
de Medina con arte milagrosa

Mas mostrar de tu ingenio la luz pura
la prudencia y valor tan soberano
raro Don, y milagro de natura

Seria intento temerario y vano
no puede concederse tal victoria
a la rueda del ingenio humano

Otro Pacheco de inmortal memoria
no pudiera colmar este deseo
pues el solo fue digno de esta gloria

Si la Parca inuidiosa por trofeo
y castigo del mundo no llenara
a mejor vida al nueuo Phebo ideo

© Biblioteca Nacional de España

Mas ia que la importuna muerte auara
triumpho del Phenix dela edad presente
que tan arduas empressas acabara
En marmol parlo, y rostro refulgente
estampe nuestra Patria agradecida
retrato de Varon tan excelente
En tanto que algun tiempo ve cumplida
la esperança debida alos loores
de tan ilustre y generosa vida
Do hallaran los claros escriptores
vn espacioso campo, vn mar profundo
lleno de mil vigueras y primores
De el Varon admirable y sin segundo
que ilustra nuestra edad y la enriquece
boluiendo vn nueuo siglo de oro al mundo
Porque en tanto en España ia florece
la prudente eloquencia deseada
que ala Betica admira y engrandece
Porque en la gran Sevilla es igualada
ala Ciudad del Mundo Triumphadora
y con la docta Athenas celebrada
tanto este Heroico hijo la mejora.

Cancion

Si sembro sobre piedra el amor mio
como en tiempo tan aspero a medrado
y la falta de humor no le dañado
y el viento seco y frio
pudiera sustentarle vna esperança
mas esta quien alança
en duda mi se viua
es la que le sustenta y le capliua
Mas quien me obliga a tan vano trabajar en vano
quien en cogio fruto que sembrase en piedra
que aunque la planta con regalo medra
da la espina sin grano
si esto es assi, si es verdadera ciencia
que haze mi paciencia
porque no desamparo
lo que al coger a de costar tan caro.
En esta ceguedad de mi porfia
y el no acudirme el fruto que pretendo
no se de quien me agravie ni lo entiendo
la culpa toda es mia
Amor medio escoger, y mi destino
echo por vn camino
que aunque parece bueno
de mil inconvenientes esta lleno.
Al fin yo e de morir pobre y mendigo
por que la tierra, el agua, el fuego y viento
todo es contrario al obstinado intento
que con tal anfia sigo
solo para viuir se me concede
pensar que el tiempo puede
con alguna mudança
hazer granar la espiga y la esperança.

Cancion.

Ia que me deues Contrario
falso amor en esta lid
fuera mi contrario vn Cid
y no vn Fray le Trinitario
contrario brabo que assombre
no rumio, barbiponiente
yo pico me de valiente
pero no de Getil hombre
Ia si fuera el Contrario
porque en la amorosa lid
viue Dios no puede el Cid
lo que puede el Trinitario
Combatiera esta querella
con Garcigutes y de Vargas
que nuestras lanças y adargas
fueran los Iueces della
Ino amar con vn Contrario
tal que a Psalmos de David
hara confesar al Cid
que es mejor vn trinitario
De Vlises es opinion
que con palabrillas libres
gano las armas de Achiles
contra el fuerte Telemon
Ia si entiendo de ordinario
que es irreparable ardid
para trompicar al Cid

© Biblioteca Nacional de España

el Spico de vn Trinitario
Ytu Amor que eres mi abrigo
y alos dos Iueges igual
te as declarado parcial
y acudes a mi enemigo
Pues si tu me eres Contrario
quiero dexar i aestalid
delas grandezas del Cid
goze el señor Trinitario

Al Padre Luis del Alcaçar dela Comp.ª de Jesus en ocasion de su hermº Iu.º Antº. del alcaçar

Cancion.

Mi dulce i caro, hermano,
al impetu furioso
de Iupiter si empuña el rayo ardiente
que coraçon humano
no se rinde medroso
quando el muro, y la fabrica eminente
buelan ante la gente
quando la oliua, el ulamo, y la encina
parecen como ruina
y quando el nauegante
mirando la vezina
tierra, bebe la muerte en vn instante.

Con alta vozeria
arremetio la horrible
borrasca al fertil Reyno Sevillano
abatio la tardia
arboleda apacible
que el fuerte Alcides nos plantara vfano
despues que el triple hermano
de tres caueças de vn cuerpo vnido
fue a su clara rendido
dio le el plantel la Diosa
Palas que tu estendido
fuelo poblarle vio Patria famosa.

Plañimos el estrago
de selvas arrasadas
rotos paredes, derribados techos
en el turbado lago
rendidas las amadas
rotos los leños concauos deshechos
temieron nuestros pechos
el gran daño por que fue alcançable
mas otra incomparable
tormenta padecemos
quando el viuir durable
que de ciegos ni vemos, ni deuemos.

Esta es la infernal fuerça
de la ambicion que es fiera
que con falso amor propio nos contrasta
esta impele a que tuerça
la mas cierta carrera
el que por blanda seda y viso basta.
esta berrina del gouierno al Justo
porque mande el injusto
esta rompe las leyes
al frenetico gusto
delos que aspiran allamarse Reyes.

Es viento proceloso
de sesha trauesia
tempestuosa refriega embrauecida
torbellino rauioso
huracan que porfia
hasta ver entrepeñas diuidida
la naue aunque dormida
va la Razon, que si dispierta fuera
el peligro preuiniera
los lienços amainara
delos baxios huyera
y al dulce puerto de salud entrara.

Quien enseño al Tirano
entre viles cañas o
criado, aunque de estirpe generoso
abrir con impia mano
las fraternas entrañas
del que tambien fundo la prodigiosa
Ciudad victoriosa
frio el desseo de imperar ardiente
de Consorte impaciente
O iniqua ley del suelo
que muera el inocente
porque el Tirano mengue sus recelo.

De aqui la cruda guerra
nacio entre suegro y Yerno
partidos en ciuiles esquadrones
temblo toda la tierra
porque broto el infierno
de Furias, y Harpias mil regiones

© Biblioteca Nacional de España

Marte de sus Varones
en Farsalia entre rotas armas muerto
los campos vio cubiertos
y las llenas Ciudades
hechas tristes despiertos
efectos de ambiciosas novedades.
Arraigue se el Prudente
Varon en la segura
humildad de las Cortes, despreciava
invencible al torrente
de ambiciosa locura
atento, aguarda, y mira la empinada
Soberuia derribada
tal suele el de vil Junco con destreza
resistir la aspereza
del labrada avenida
que la dura firmeza
arranca de la encina mas crecida.
El gouierno configan
los falsos Pretendientes
mansos entonces, y despues crueles
solo al Justo persiguen
prueuen en el los dientes
de lobos siendo ouejas en las pieles
hasta que las fieles
promesas cumpla Dios en su castigo
mas o hermano y amigo
felix suerte escogiste
quando al seguro abrigo
del mas quieto puesto te acogiste.

Discurso
de vnos Cuernos auerriguados
Por la Hermosa Eco

En este lugar me vide
quando de mi amor parti
quisiera saber de mi
si mi suerte no lo impide. Pide.
Temo novedad, otra Eco
que es fruto de vna partida
en
mas que en me dixo que pida
con vn termino tan seco? Eco.
La que siguio con tal priesa
las pisadas de Narciso
la que por Iupiter quiso
ser contra Iuno traviesa? Essa.
Que andas por aqui buscando
bella Ninfa, es ata Amor
y vencida del dolor
andas tus males llorando? Ando
Suele por orden del Cielo
reuelar las cosas a quien
las desea o a bien
ora de su desconsuelo? Suelo.
Assi Narciso te vea
con mas piedad que solia
que informes al alma mia
de las cosas que desea. Sea
Responde me pues del cerro
cauernoso, auerme ido
fue yerro auiendo sido
necessario mi destierro Yerro
Novedad ai, di Señora
por el venturoso estado
que Amor medio, que a pasado
que parece que empeora? Ora
Hora decio de ser menguada
donde Reynó el interes
la lealtad y fee de Ines
que amedrado en mi Jornada? Nada
El caso va descubierto
algun desconcierto a hecho
es cierto lo que sospecho
della y de su desconcierto? Cierto
Viste le romper el hilo
que anudo nuestra amistad
no quieras con liuiandad
hazerme cera y pauilo. Vilo
A vilo no ai que dudarse
yo le doi entera fee
mas lo que viste que fue
fue oluidarme, o fue ai udarse? Darse
Ella fue naue sin Astre
que dio consigo al traues
y de que calidad es
el autor de mi desastre? Astre.
Mira no solo le uantes
antes que la conociese

© Biblioteca Nacional de España

que de ser que sabre fuesse
mas no en tiempos se me jantes. Antes

Puesia no sando el oficio
que mucho que se engañase
quien le obligo a que oluidase
mi tierno amor, y seruicio? Vicio

Acaua de resumirte
de esse vicio y perdicion
qual fue la cierta ocasion
que tenga yo que seruirte. Orte

Pues presto vine, mas tarde
para coraçon tan vario
quiere bien a mi Contrario
dimelo assi Dios te guarde. Arde

Arda pues tan poco valgo
que dexo arder essos fuegos
resistio mucho a los ruegos
del venturoso Hidalgo? Algo.

Las amorosas porfias
y recaudos importunos
duraron meses algunos
dilo pues que lo entendias. Dias

La paga aparece breue
y pues que la re dixeron
a dias di quantos fueron
aunque mi mal se renueue? Nueue

Corta en palabras anduuo
propiedad de Vizcaynos
que vio acaso en los vejinos
quien tanta ventura tuuo. Vbo.

Pues a propósito llega
dime el nombre sin tardança
de aquel que tal mar en bonança
y el viento en popa nauega. Vega.

Primero que me partiesse
tuue del mui mal aespina
no es Vega Junto a la eguina
conquien tuuo el interesse? Esse

Que cometio aquel delito
que todos saben de trigo
porquien le vino el castigo
que en flor le dexo marchito. Chito

Que calle, donosa estas
no fue publico el engaño
y el no me hizo mas daño
que yo le hare jamas? Mas.

Pues si el sacaño me debe
lo que el mundo y Dios sabe
dime que culpa me cabe
de publicar le su alebe? Leue

Al fin su amor fue al desgaire
deuio ser porque en efeto
quanto le di fue vn Soneto
y otros versos de donaire. Aire

Yo se los di por dinero
de mas valor y prouecho
mas que son versos sospecho
sin amor hecho de azero? Zero

Por experiencia lo vi
que realmente en mis amores
cudicio fruto y no flores
tu no lo entendiste assi? Si

Como la ingrata olvido
lo que no estraña estimar
y el de que ardid supo vsar
que tan presto la rindio? Dio

A hazerlo, ves el decoro
que a de guardar el que ama
pero que le dio a la Dama
que tan sin termino adoro? Oro

Artilleria es que estima
la mayor fuerça de amor
y huuo a caso en su fauor
del Galan, Tercera alguna? Vna

Digolo porque esta llana
qualquier duda y la atropella
bien se que fue hermana della
pero no se qual hermana? Otra

Si alguna Tercera huuiera
essa a de ser, y otra no
la madre como callo
visto el deshonor que adquiere? Quiere

Ves bien que se dobleo fuerça
y que en la maldad caida
quien a sufrirlo le obliga
y aun estoruarlo le esfuerça? Fuerza.

© Biblioteca Nacional de España

De cudicia dirasbien
lo que so el pecho tan tierno
como le va con el yerno
aunque yo lo soy y tambien. Bien

De Leonor no tengo aviso
si contradixo las bodas
o si quiso como todas
las demas por quien se quiso. Quiso

Pues conmigo no quedo
de entretenerme la año
guarda da como oro en paño
quien vido que desmayo? Yo.

Gentilhombre de guardalla
Constancia en esta ocasion
que haze al fin razon
indigna de publicalla? Calla

Calla y que ica es la primera
delas del verengenal
no es ene miga mortal
de embustes desta manera? Era

Ya no gusto de las grecian
madre y hijas juntamente
y a mi por pobre y ausente
me fituan y menos precian Etiam

Latin sabes como yo
la Vieja que le dexe
pregunto como se fue
que causa al fin la bexio? Vio

Vio mis sucesos amargos
bien hizo en salirse afuera
quien guardarme la pudiera
de oro, ausencia, y pasos largos? Argos

Si Argos de ojos llenos
bastaran a esa fistilla
y en pueblos como Sevilla
vicioxissimos y amenos? Menos.

Mis versos quisiera a solos
cobrar, pero no me atreuo
dixolos al Amante nuevo
o por ventura escondiolos? Dixolos

Que tal cosa se bisopo
la desembuelta muchacha
Del puso en los versos tacha
sabiendo quien los compuso? Puso

Hallarialos escuros
versos inutiles cojos
duros baros y tan floxos
que se caen de maduros. Duros

Bien sabe de Cortesano
no esta claro que en blantura
son sin igual, y en vsura
y en estilo castellano. Llano

Pero el sugeto fue indino
no me espanto, y la infiel
vino a murmurar con el
tambien del verso diuino. Vino

Quien tan gran maldad hiziera
por vn Amante segundo
como a de llamarla el mundo
quando el caso se refiera? Fiera

Poco es fiera, y o le hallo
mejor nombre que le den
mas calla que yo tambien
me corro de publicallo. Callo

De que industria se aprouecha
guardese de entretenellas
porque de qualquiera dellas
se puede tener sospecha. Pecha

Y entodo el negocio a la larga
podra sustentar las mal
que a menester gran caudal
el que de tantos se encarga. Carga

Ya lo se mas pobremente
y se paga como es llano
dixo por su honor en Toscano
que tendra de remaniente. Miente

Pero diran de la dita
que de malo que deuiere
que en tanto que no saliere
quien lo que deue repita. Pita

Que sufra yo vna querella
tan justa no quiera Dios
muera el vno de los dos
qual fera di Ninfa bella? Ella.

La palomilla sin hiel
a de morir? Ay dolor!
qual hallastes tu que fue autor
deste delito cruel? El.

Pues mesera yo que no soy
de quien no es bien que se alabe

© Biblioteca Nacional de España

Quando quieres que le acabe
porque yo resuelto estoy. Oi.
Mucha priesa es para mi
por ai no me determino
ai otro nuevo camino
mejor que el que yo entendi? Di
Rematar este debate
con muerte, ai Dios que lo vede
que mate le Dios que puede
y asegurarse el remate. Mate
Si yo le mato me pierdo
porque no ai caso escondido
que te parece que asido
todo este mi nuevo acuerdo. Cuerdo
Viua lo que Dios mandare
solo medi lo que haga
del desseo que me estraga
para que mi mal repare. Pare
Como a de parar vn potro
cerrero y desenfrenado
y qual amor ai criado
que oluidarme haga esse otro. Otro
Ya te entiendo y es exasso
quieres dejir que sero cure
nuevo amor que el viesso cure
por auer salido ansso. esso
No ossare intentar tal cosa
porque quien es escapar
de vna desventura y dar
en otra mas peligrosa. ossa.
Y quando me aventurara
que Dama fuera mejor
para seruir sin temor
que con tro se mostrara. clara
Desu Madrasta es sabido
que es bellissima y honrada
blanda humilde y auisada
pero tiene vn mal marido. ído
Ya se que se fue a la guerra
mas oi ai quien le profetisse
sino hijiera el que se lo dice
que fuera presto en la tierra. Terra
Quieres dejir que mintio
al fin fin a de boluer
a su casa y su muger
como al partir le hordeno. No
Pues el mayor sobresalto
me allanas yo e de prouar
por tu consejo asaltar
esse peligroso salto. Alto
Que ia entiendo que lo manda
quien la vida mueue y guia
y siendo assi, Ninfa mia
yo me parto en la demanda. Anda.

Enigmas.

Quien es quien Fray le ssella
y sabe Dios si lo es
contrancado como dama
de el colo brillo al os pies
verdecillo y besos tes
salio de su nacimiento
pero por vuestro contento
tirad del trancado al fray le
y caeros a en dos naire
su mucho comedimiento.

Otra.

Quieres lo que a veces gustamos
de terrible sin sabor
y quanto lo da mayor
mayor contento mostramos
la causa dello ignoramos
y el effeto es necessario
cafiento dos de hordinario
y assi venimos a ver
en vn supuesto el plazer
con el pesar su contrario

Otra.

Yo traigo en mi compañia
no se porque vna Donzella
como se quenta de aquella
que a su Narciso seguia
a saltrala cada dia
mil veces vn su enemigo
yo soy ocular testigo
porque me hallo al debate
y ella porque no la mate

© Biblioteca Nacional de España

suele amparar se conmigo.
Esto la pobre Dama
se exercita y entretiene
hasta que la noche viene
que se me acuesta en la cama
hasta que el dia nos llama
que buelue al officio viejo
suelo pedille consejo
y ella me lo suele dar
y assi me vengo a mirar
en ella como vn espejo. La sombra.

Otra

Hombres que gustos buscais
procurad poder tenerlos
mi cuerpo cordoi por comida
en este pan encubierto
De la mañana a la noche
estoi en la mesa puesto
esperando alque quisiere
receuirme por sustento
Yo soy sin principio y fin
que tuue principio en tiempo
y el fin de estar en el mundo
es solo por gusto vuestro
Yo fui cordero llamado
pero despues me vendieron
y para que tengais vida
a mi cuerpo muerte dieron
Sin excepcion de personas
al ignorante al discreto
a los ricos y a los pobres
por igual gusto mantengo
Los que llegan a mi mesa
todos me llenan entero
y aunque no de vna manera
a todos les ha prouecho
Ya contece muchas veces
comer y quedar hambrientos
y a veces el que no come
queda harto y satisfecho
Yo voi debaxo de palio
a visitar los enfermos
sino me come el que deue
el comerme les es veneno
el que lo sabe lo diga
y mire bien el discreto
que puede ser esta enigma
por que no es el Sacramento. La Comunion.

Otra

Paso esta vida ruin
como vn perro al Sol y al frio
cubre el triste cuerpo mio
solo la piel de vn mastin
soy de los pobres mal sin
y ene migo capital
al que fiel vno soy y leal
llaman me particulares
vno de los doze Pares
no conuiene dezir qual.

Otra

Hembra soy flaca y doliente
baxo a las veces del cielo
y al que me resisto suelo
dar la muerte facilmente
Ya assi al Valiente lado y
a mi me mata y destruye
quien de cobarde me huye
bien claro e dicho quien soy. La Hambre.

© Biblioteca Nacional de España

Epigramas.

A vna vieja que se hallo vn pedaco de espeso en vn muladar, y lo quebro.

Vna vieja se hallo
vn pedaco de espejo perdido
luego que en el se vido
en el suelo lo estrello
Porque le dio gran mohina
de ver su horrible vision
y al espejo fue ocasion
verdadera de su ruina.

Otro

En vn muladar vn dia
cierta vieja sevillana
buscando trapos y lana
su ordinaria agrangeria
Acaso vino a hallarse
vn pedaço de vn espejo
y con vn trapillo viejo
lo limpio para mirarse
Viendo en el aquellas feas
quijadas de disconsuelo
dando con el en el suelo
le dixo, Maldito seas
En quien me vine a mirar
a se loco antojadiço
que fuyo bien lo que hiço
que siente echo en el muladar.

A vn Loco.

Iua en vna procession
vn donoso loco vn dia
y vn galan, que atras venia
le sacudio vn pescoçon
El loco la mano alçando
dio otro tal al delantero
diciendole, Compañero
dad, no veis que vienen dando.

A dos Corcobados.

Contemplaba vn Corcobado
la corcoba del Vezino
teniendose por diuino
y al otro por desdichado
Porque lo que se ve a mas
es ver agenos defectos
tenerse por mas perfectos
traer su corcoba atras.

A vn Giboso de delante.

Vn Sacarron Mesonero
dixo a vn Gibado al reues
no me negueis esta vez
que cargasteis delantero.
El Gibado a estas razones
replico, es mui importante
Llevar la carga delante
quien se halla entre ladrones.

A vn Gallo.

Pinto vn Gallo vn mal Pintor
y entro vn viuo de repente
en todo tan diferente
quanto ignorante su autor
Su falta de habilidad
satisfizo con matallo
de suerte que murio el Gallo
por sustentar la verdad.

A vn Conejo

Saco vn Conejo pintado
vn Pintor mal entendido
como no fue conocido
estaua desesperado
Mas hallo vn nuevo consejo
con que se consolo y fue
poner de su mano al pie
de letra grande, Conejo.

Culpa a vno.

A el pobre de Balderrama
no a faltado quien le arguia
que tiene vna Deuda suya
de ordinario a mesa y cama
Viose sobre esto agretado
mas con callar y sufrir
todos le dexan viuir
al pobre en su mal estado.

© Biblioteca Nacional de España

Disculpa al amigo.

Heredo el buen Balderrama
iano abra mas quien le arguia
luego echo la Deuda suya
de su casa mesa y cama
Iano tendra de agretado
por que callar y sufrir
pues al fin podra vivir
libre de tan mal estado.

A Mucio Scebola.

Scebola a las bracas dio
la mano y quiere decir
que lo mas quera el vivir
con lo menos redimio
Si la mano y no la vida
al brac acero dio el Romano
fue por castigar la mano
de que solo

A Piramo y Tisbe.

Hazen aqui Amantes dos
muertos de vna necedad
que si en gre fue enfermedad
de que solo cura Dios
Principio y fin dio a su amor
a agugero lisongero
que en fin qualquier agugero
es mortal en el honor
El carmiento en su mal
vedara esta selua triste
llora en la fuente, y viste
de luto con el moral

Duda si el ero gozo a Leandro.

Si tiempo fue en que se dudo
si fue muerto, o no Doña Ero
la vela en su candelero
quando Leandro se anego
Yo certifico me lara
su Dueña, que no, pues fuera
cierto que si la tuuiera
Leandro no se anegara.

Le tasio a los mismos

A Ero y Leandro encierra
Este sos de mala data
este agro ca arena ingrata

que aun no alcanzan buena tierra
Consumaron para dar
de loco amor testimonio
en el templo el matrimonio
el disparate en el mar,

Otro.

Soga fue Leandro, y Ero
caldero, pozo fue el mar
y vino el Demonio a echar
la soga tras el Caldero

A vn Letrado tramposo y sudicioso

Cierto Jurista Abogado
Jurabapor su provecho
que auia todo el Derecho
en vna noche, pasado
Creioselo el Litigante
sin ver que si lo paso
fue por que el libro mudo
para limpiar el estante.

A vna Señora muger de vn Juez que echu
faba ser portigo de los cochechos de su marido.

Vuestra muger en su trato
es vn milagro moderno
pues hasta el Sol del ynuierno
sale a tomar con recato
Licenciado la Fortuna
solo paguemas repare
en que si el Sol no se tomare
o que dareis a la luna.

---

al mismo.

Pone limite el Señor
que lo puso al mar salado
al fallo de vn licenciado
y al recipe de vn Doctor
Textos y aforismos son
para haziendas, para vidas
escopetas prevenidas
de Auicena y de Jason
Que llegue, o miseria humana,
a estas cosas de tal precio
en los dos dedos de vn necio
con el gulfo y con la gluma

---

a vn Juez amigo de dineros.

Segun la Justicia trata
el Corregidor sospecho
que no hiziera Derecho
si no fuera por la plata.

© Biblioteca Nacional de España

Respuesta de vn letrado a vno q̃ le pedia consejo

Demandaisme mui perplexo
sapientissimo Doctor
que os diga qual es mejor
dar, o recevir consejo.
Esto que me aveis propuesto
tiene mui facil salida
yo no lo se por mi vida
que deser mas facil que esto.?

A vn letrado afligido de que vn Galan solicitana a su muger en su lugar a confessandole se ausentase del con ella.

Que mientras mas flaca es
la muger justo es que assombre
menos fuerças tenga vn hombre
para guardarla, o Valdes.
Letrado soys, no lo ignoro
no aguardeis por vuestra vida
aviendo Ley de Partida
aver las Leyes de Toro.

A la fealdad de vn Juez mortificado en vna libertad de su vientre cometida con gu blicidad, y disimulada con verguença =

No sentan grandes excessos
soltar presos Don Beltran
liberalmente si estan
tan por cosa de ayre presos
Si es cohecho, o no es cohecho
a escusas los echa y jura
Don Beltran con verdad pura
que salen por su Derecho.

A vn Papagayo

Escucha y dame respuesta
Loro, quien es la señora,
responde tu perra Mora
que con el Abad se acuesta
Y si como a Coronista
fiel te matare el Abad
moriras por la verdad
como el Precursor Baptista

Las siguientes hablan con Ines =

Ya la verde Primavera
passo y el ardiente Estio
y el Otoño va i a fuera
por precursor del tiempo frio.
Y a los dias son pequeños
ia empieça la nieve a caer
ia es tiempo Ines de boluer
los cuchillos a sus dueños.

Esse antojo que teneis
dexadlo y no mal el mio
vereis, Ines, yo lo fio
mas de lo que agora veis
Y quando el antojo sea
comun a entrambos a dos
yo vere mas los que vos
no aveis querido que vea.

Donde el Sacro Betis baña
con manso curso la tierra
que entre sus muros encierra
toda la gloria de España
Reside Ines la graciosa
la del dorado cauello
pero ami que me vale nello
maldita de Dios la cosa.

Parnaso Espaõ. t. 4 f. 112.

No le des la mano Ines
a ningun sugeto humano
porque si le das la mano
tendras vna y el otra
Y quando cesse este daño
del mismo hecho se infiere
que la mano que el te diere
sera Ines de las del año

Tus cauellos estimados
por oro contra razon
ia sabe, Ines, que son
de plata sobredorados
Pues guerras que se celebre
por verdad lo que no es
dar la plata por oro Ines
es vender gato por liebre

Mostrome Ines por retrato
de su belleza los pies
y le dixe, esso es Ines
buscar cinco pies al gato
Picose y como eran bellos
y ella por estremo bella
arremeti por cogella
y escapose me por ellos.

Parnas. Espaõ. t. 7. f. 333.

Reuelome ayer Lucia
mal de Esplañar-

Parnas. Espaõ. t. 4. f. 370.

© Biblioteca Nacional de España

quiero telo Ines dezir
porque te caigas de risa
Al desaber que te tia
no puedo de risa, Ines,
quiero reillo y despues
lo dire quando no ria.

Tiene, Ines por su gabetito
dos puertas en fuy sada
en vna vn hoio ala entrada
y en otra colgado vn pito
Esto es anisar que quando
viniere alguno gimiendo
fiable entrar entre caiendo
fino caiendo pitando.

Parnas. Esp. t. 7. f. 88.

De la boca de Ines puedo
como testigo afirmar
que le falta por llegar
alas orejas vn dedo
Y fiare ir la gro uoca
quien le contare confesar
que dan atras las orejas
pasa adelante la boca.

Quiso se Ines sacudir
las faldas, y descubrio
mas que la ley permitio
que pudiese descubrir
Y vuo vn milagro que admira
y es que al tiempo que la vi
yo era tuerto, y me bolui
derecho como vna vira.

Si tu mal dieras en locura
fin que te cupiera parte
no era menester curarte
como el Cura, no se cura
Mas pues el mal se te atreue
mas que el Cura bebe Ines
la carcagarrilla con mies
ia que el Cura no la bebe

Del mal que Ines a escapado
escapo consolo vn oio
y maldito sea el enoio
que de perdello a tomado
Hage su cuenta por Dios
no le hizo a granio alguno
si de los dos perdio el vno
de los tres le quedan dos.

Bien entiendo Ines amiga
aunque callo y dissimulo
que alguien os fuerza y obliga
hasta dar con vos de culo
Tales veyes de barriga
y si esto Ines es verdad
podeis por curiosidad
con vn palico de esparto
contar hasta el verso quarto
y al cabo de el me vesad

A confesandole a Ines
seguite de su marido
que anda con putas perdido
respondio como quien es
Aunque veo por extenso
lo mal que haze en dexarme
y no pienso del quitarme
mas de quitarme si pienso

Viue Dios que a par de muerte
siento Ines ver que no puedo
quererte con el de medo
que fuera razon quererte
Flojuelo esto y no tepeje
dexa pasar esta luna
podra ser que la fortuna
haga mejor la que viene.

Riome, assi Dios teguar de
quelo quiero ~~contar~~ Ines contar
vn cuento bien de gustar
que me sucedio esta tarde
Al desaber que vn Frances
paso vendiendo calderas
estame atenta no quieras
quelo cuente en valde Ines.
Llamelo, y despues me vido
escuchome con reposo
quees el cuento mas donoso
de cuantos abras oido
Dixele, Amigo a contento
cuanto por esta caldera?
no me escuchas? Pues yo muera
si no lo hago cuento.

Ved si la industria de Ines
merece ser celebrada
no teniendo la cuitada
con que cubrirse los pies
Y espinas tiernas

© Biblioteca Nacional de España

desatadas con orines
vnos hermosos botines
que le cubren pies y piernas
Con que las a reducido
a tan grande onestidad
que ninguna con verdad
Jurara que se los vido
Merescia que por tal hazaña
Selo de premio y corona
de la mas sucia fregona
que ai en bobegon de España.

A Don Felix.

Si Jugar bien y penetras
la suerte en que se entretienes
veras que el nombre que tienes
de Felix faltan dos letras
De cinco la adorno Dios
pero la fortuna ingrata
que con tal rigor te trata
quiso antes ponerle dos
Sufrelo pues eres hombre
finge el dolor te inquiete
de auer venido a ser siete
las cinco letras del nombre
Quel Cielo hara que adquieras
nuevos bienes que te adornen
y a tu nombre se le tornen
las cinco letras primeras.

---

estos hablan con Juana. y Ana.

Bellos ojos tienes Ana
mas porque ami parecer
se inclina el mundo a tener
por tan bellos los de Juana
Haz que te preste los tuyos
y alcate despues con ellos
que no es bien que sean tan bellos
se diga que no son tuyos.

Juana esperaba la venida
de su marido, no entiendo
porque no viene teniendo
la muger tan mal sufrida
Malhaya no se detenga
ni pierda espacio y ventura
sino que viene por ventura
venir tarde quando venga

Ved lo que Juana se estima
que jura a Dios Irino y Vno
que no le a de echar ninguno
debalde la pierna en cima
Es razon que se le crea
porque si ella no lo paga
ninguno aura que la haga
por gran vellaco que sea.

Lo que de Juana parece
merece Jemplo en la tierra
lo que el blanco velo encierra
no se yo lo que merece
Quien viue la a oculta gloria
pobra dar la cierta nueua
si de Antheon no renueua
la triste y misera historia.

Cielos son tus ojos Ana
Cielo disgusto alloer
pues siempre suelen tener
nuues a tarde y mañana
Relampagos, agua, y viene
con perpetuo desconsuelo
si Dios no tiene otro Cielo
nunca Dios alla me lleue.

Juana pues que no dais cabo
a el tormento en que me veis
y de ordinario boluis
a mis lastimas el rabo
No entiendo, pues al cabo
temo que quereis dinero
si es cierto lo que refiero
bien podeis de aqui adelante
vesarme en el consonante
que tiene el verso primero.

No jugueis mas por mi vida
tan mal Jugo, bella Juana
porque os hallareis mañana
cansada y arrepentida
Ved si os quadra el que se go
que estando en el ocupada
podra ser veros cansada
pero arrepentida no.

A Obregon.

Obregon en solo vn año
se empeño en gran cantidad
porque la necesidad
le hizo tomar a daño

© Biblioteca Nacional de España

Mas dendas nuevas y viejas
todas las pago en vn dia
porque dio quanto tenia
hasta no quedarle orejas

Dizen de Obregon que trae
orejas en los capatos
y no siempre fino arato
quando alguna fiesta cae
Y que por hazañas viejas
no auiendo fiesta solemne
a plantapedis no tiene
vsque al verticem orejas.

A. Elvira.

Hiere la hermosa Elvira
de amores a quantos mira
porque sus dos son flechas
que al coraçon van derechas
como a blanco donde tira.
Mas hecho por buen respeto
los cura y sana en efecto
como le caigan a lance
no ai quien el secreto alcance
porque los cura en secreto.

A Magdalena.

Hurtaronle a Magdalena
los chapines y herrillas
brama, y haze marauillas
de su cuerpo con la pena
Mas dara por bien hurtados
las herrillas y chapines
dandole vn par de botines
de los que llaman cerrados

Magdalena me pico
con vn alfiler el dedo
dizele picado quedo
pero ia lo estaua yo
Riose y confusa corriò
a cudio al remedio presto
chupome el dedo y con esto
sane de la picadura.

A Costança.

Quereis saber de Costança
quan casta y honesta sea
que ninguno la desea
que guede con esperança

Porque como ella lo sepa
luego le aplica el remedio
sin dexar lugar en medio
donde la esperança quepa

Dos Galanes pelearon
sobre Costança vna tarde
mirad a si Dios os guarde
para donde los guardaron
Si hacia la enemistad
de verse vn poco apretados
dos pueden caber holgados
y aun tres ane cesidad.

Entraron en vna dança
Doña Costança, y Don Iuan
caio dançando el galan
pero no Doña Costança
De la gente Cortesana
que lo vio, quedo Iuzgado
que Don Iuan era pesado
y Doña Costança liuiana.

Correo de Sevilla, nº

Portu se, Costança, dale
tu virgo a fray Iuan Thomas
que el gruesso de su hacha
al doble que el virgo vale
Y si no fuere el grueso
al doble que vale el virgo
con vna hebra de su virgo
foldara el daño hecho.

Quien cosa y cosa Costança
direis vos, yo no lo se
desta vez cogidos os e
no es mui buena a diuinança?
Pero vos en conclusion
me la dais cosa es forzosa
pues digo, que cosa, y cosa
Costança dos cosas son.

Correo de Sevilla nº 316.

Subiendo a hincar vn clauo en la pared
se le soltaron algunos consonantes del martillo.

Costança cosas teneis
cierto mui para espantar
que apreteis para soltar
y que soltando apreteis
Desgraciada auei andado
sucesos son harto tristes
pues todo lo que sustistes
lo auei, Costança, tirado
Quien de aquel vuestro trauaso

© Biblioteca Nacional de España

aura que diga, o escriba
que fue el subiros arriba
para iros por anaxo

Mas vuestra destreza alano
que nadie alo que imagino
facara por tal camino
vn clauo con otro clauo

No es buestro cuarto mui hueco
bien que no e visto el trasero
mas de vuestra fuerça infiero
que no dais golpe sin eco.

A Catalina

Sora fugena y enojo
tiernamente Catalina
y llorolo la Mezquina
siempre consolo el vn ojo

Si quiere saber alguno
que la cura dello ignora
porque con vn ojo llora
porque no tiene mas que vno

Quien mi libre coraçon
hizo esclauo es Catalana
vna hermosa Villana
de villana condiçion

Si tu nombre hasta aqui
no se alcança ni penetra
quitale la sexta letra
y en su lugar pon la i.

La Ventaja Catalina
que el color del oro fino
que de las Arabias vino
haze al de la plata fina

essa le haze y mayor
el color de tus cauellos
aquien la industria haze bellos
a su natural color
quando se descuidan dellos.

---

a Maria.

Mariquita de Alcocer
no tiene precio en la tierra
assi se dize, y no yerra
quien es deste parecer

Quiere dezir sino ser necio
no vale cosa criada
y alo que no vale nada
quien querra poner le precio

---

a Violante.

Bien se quiere Guardiola
triscadorcilla Violante
pero quierese el Verdugante
bañada, desnuda, y sola

Quedame desto vna duda
porque aunque assi lo refiere
calla el para que se quiere
bañada, sola, y desnuda.

Dizen del pie de Violante
que por compas es igual
del tobillo al carcañal
que del tobillo adelante

No le e visto, pero se
que si vestida y calçada
fuere al cielo todo es nada
por que a de entrar con mal pie.

---

al mal pagador.

Si qualquier piedra pesada
por las entrañas adentro
de la tierra corre al centro
que es el fin de su jornada

Si el deuer pesa lo mismo
como alque deue y no paga
la tierra no se le traga
hasta llegar al abismo.

---

a Lazaro

Ya Lazaro amigo mio
dessea el dia en que os vea
de la suerte que dessea
la seca tierra el rocio

Cultiuada con los Sos
que es lo que importa que Dios
la hizo esteril sin razon
llena de espinas de abrojos

Y quien de la questo a talle
vendra señor a quedar
dispuesta para allanar
lo que quisiereis echalle

Ser fuerça y rayon que llene
sobre tan buena labrança
verso en vna alabança
como fruto que se deue.

---

a Dorotea.

Tus botines Dorotea
tienen ya la flor gastada
de la sol abrasada
la color merced a tu tea

© Biblioteca Nacional de España

Daselos de buena gana
que ati no sean de falbar
que gue tedos sulen dar
a pares cada semana

---

a Rufina

Cierra la puerta Rufina
por que deno estar cerrada
no te halles mal lograda
como tu hermana Marina
Pero si no tienes gana
de cerrar, ni de encerrarte
deues gueuer malograrte
como Marina tu hermana.

A vna criada fascia.

Mejor se podran contar
las pulgas en Primauera
los pioios en la Galera
las moscas al vendimiar
Que tu midulce fregona
la garrapatas, ladillas
lendres, granos, y pollillas
que tienes en tu persona.

---

a vn amigo.

Compadre pues me guereis
tanto como publicais
ruego a Dios que no seais
aguello que pareceis
Porque no me ada dogusto
ver que la gente sospecha
que sois de vuestra cosecha
lo que pareceis al justo.

A Clara.

Tu nariz hermosa Clara
con verse visiblemente
que parte desde la frente
no ai quien sepa donde para
Mas pienso que no aya quien
por derivacion se saca
que vna nariz tan vellaca
no puede parar en bien.

Parnas. Espan. tom. 8. f. 264.

A Vno que traia vna capa vieja.

No es delito contra el Papa
reiros Señor Centeno
pero no tengo por bueno
que seria vuestra capa
Si Rogero que os fie
mueua capa no teneis
mejor sera que lloreis
quando la capa seis rie.

Impreso en el Correo de Sevilla nº 180.

---

a Leonor.

Mucho a sentido Leonor
la tardança del marido
mas parece me que a sido
llama de estopa el dolor
Porque ia dizen que toma
la tardança de manera
que ia no espera, ni espera
quien la cudicia, la coma.

---

a Isabel.

Sease Isabel aviso
que tu amigo el carnizero
no la guiso por Enero
pero por Marco te guiso
Entretanto buen amor
ponte algalia en los sobacos
porque te arguyen Vellacos
que no es de algalia el olor.

Iras agregen Isabel
tu virgo, y algue llegana
como a comprador le dana
para prueua vn trago del
De estas y otras auenturas
vino la sobre muger
a no tener que vender
porque se fue en justa duras.

Impreso con alguna variacion en el Correo de Sevilla. Nº 324.

---

a Valentina.

Ira cando estoi en que modo
podria escribir aora
vuestro nombre mi Señora
y el Don en vn verso todo
Sale el efecto diuerso
porque por silabas salen
la Señora Doña Valen
y el Tina sobra del verso
Pues si entra se el verso con
o Señora Valentina
no es razon, ni cosa digna
porque al nombre falta el Don.
Y quitarselo al desayre
por medir al verso al justo
es vn donaire con gusto
y vn peligroso donaire.

Impreso en el nº. 408. del Correo de Sevª

Desde encima de vn terrado
vido cierto Caualero
la muger de vn Capatero
burlarse

© Biblioteca Nacional de España

burlarse con fuerça do

Pero como buen Vejino
pregunto al mancebo vn dia
por su amo y que hazia
el en casa de contino

Respondio Señor mantengo sostengo
mi vida en este exercicio
mi señor me dio este oficio
y en su obra me mantengo

Dixo el Cauallero, sobra
en vuestro amo la virtud
mas tal tengais la salud
como vos le hazeis la obra.

A Agustin Frances.

Dolores en las rodillas
con gran hinchazon de pies
y remanecer despues
bocas en las espinillas
suelen dezir Malfrances

Mas vos Frances en quien fundo
la vida y salud que espero
siendo el regalo del mundo
no sois el Frances primero
porque sois este segundo

Si os hubiera hecho Dios
Malfrances por mi regalo
vertiera el agua del palo
por nunca sanar de vos

Quien vio tan cruel remedio
para descansar qual es
dessear el mal Frances
y aborrecer el remedio

Amor es vna tinaja
direisme que es desvario
y que es error este mio
de vn hablador de ventaja

Pues ia se bien si es error
mas no nos vigan por esso
yo me retrato y confiesso
que tinaja no es amor.

Si el embiudar os conuiene
Compadre, no es tan barato
como pensais esse rato
porque la Rapaza tiene
mas alma que tiene vngato

Pero dexala viuir
a sus anchos y no dudo
que os vereis presto Cornudo
no azerte quise dezir
que os vereis presto viudo

Hallo que os ha hecho Dios
en el punto de fineza
que ni la naturaleza
pudo hazer mas, ni vos
dessear mayor belleza

Porque con bulto inuencible
de hermosura visible
lo que puede ser pasais
y alla las alas que mais
en el termino imposible.

Venciome vuestra beldad
manos entendimiento y ojos
segura os queda la tierra
recoged la libertad
y el alma como despojos
ganados en justa guerra.

Y si de mi coraçon
gustais quedar victoriosa
que suerte mas venturosa
que verle en vuestra prision
donde la fuerça y razon
estado vna misma cosa

Ai en el Cielo segundo
la estrella Hermes famosa
infierese vna cosa
la mas donosa del mundo

No saben quien la refiere
mas yo sabre del lo cierto
si se quien es, y no es muerto
si lo hallo, y el quisiere.

Mucho me come el trasero
desde ayer Señor Artemira
pero hecha bien la quenta
mas me come mi escudero

Bien sera si os pareciere
del escudero dar cabo
por no tener mas que el rabo
que rascar si me comiere.

De Carmona el Lco es Mona
de Guadalajara, Jara
y de Barcelona, Lona
destos dos Lcos hol gara
ser el Lco de Carmona

Y assi acuerdo pretendello

Impreso en el Correo de Sevilla. N.º 461.

Mm

© Biblioteca Nacional de España

pues tengo andado ia en ello
hasta llegar a Vellaco
cumpla el generoso Baco
lo que falta para sello.

Este nombre Pedro es bueno
por la memoria estimado
del Pontiphice nombrado
Sucesor del Nazareno
Pero si figuereis quitalle
para ser propio y ageno
la cuarta letra y dexalle
se resuelue en tal suspiro
que ninguno abra que atiro
de arcabuy osse esperalle

Si el Cargo que me hazeis
que tan apurado viene
Contador Justo no tiene
quanto entregado me aueis
Y en el gasto desigual
no me dexa descargado
el pesar de auer gastado
vuestra hazienda tan mal
Venga la pena que iguala
las quentas, venga el rigor
castigar podreis Señor
al que os da quenta tan mala
Mala se me representa
que aun que es cierto mi descargo
soys tan liberal y largo
que abreis de aprouar la quenta.

Contaronme cierta gracia
Compadre, quiero saber
si es verdad porque a mi ver
no la tengo por desgracia
Que el rico vuestro Vezino
que no sabe lo que tiene
os estorua y entretiene
en remiendos de contino
Pero ala paga atended
quando bays mui Christiano
Dios me traiga a tiempo hermano
en que os pague esta merced
El tiene la mesa puesta
y el frasco puesto a enfriar
vos si no teneis que cenar
cenareis con su respuesta.

Si vuestra muger no es casta
y esto, Compadre, os lastima
echad de la llaue en cima
si os parece que basta
Pero no me satisfaze
porque ni os libra, ni escapa
perder de fuerte la chapa
que qualquier llaue le haze
Para semejantes cosas
que son de tanta importancia
sangrias en abundancia
suelen ser maranillosas
Pero el remedio solene
que el Demonio dio al Pintor
es de todos el mejor
y esse, Compadre, os conuiene.

Aqui suspiros te espero
corre dile a tu Señora
que ia es hora
que mande a su Dispensero
que me abra
pues que me dio su palabra
de que fuese yo el primero
Y que este es tiempo oportuno
de recogerme a su centro
sin encuentro
de otro opositor alguno
y en efecto
que se huya, y le prometo
que a ia tres meses que viuo

Viuiuo.
Mi alma que es el talento
que de mi Dios alcancé
conosco que la empeñé
y empeñela en vn contento
que facilmente gasté
Y tu mi Dios eres tal
que de tu propio caudal
la desempeñas Señor
con que yo ponga el dolor
de auerla empleado mal.

Id suspiros ardientes
romped el duro yelo
que aterra mado el cielo
sobre aquel coraçon endurecido

© Biblioteca Nacional de España

contra quien no angosto dido
lagrimas, ni razon, amor, ni ruego
y la mesma infestible
conuertid la suspiros os reguiero
en otro tanto fuego
pero mirad primero
no os fuerce el yelo en yelo a conuertiros
y si esto no es posible
Ya yo me muero Suspiros
suspiros ia yo me muero.

A Padilla.

Padilla ved que gran mal
el libro de vuestra mano
vnos le llaman libiano
y otros que pesa vn quintal.
Yo como soy y vuestro amigo
soy de contraria opinion
y a gritos hecho vn leon
desta manera les digo
el que hallare esta suma
pesada, es deno entendella
porque no aiento da ella
cosa que pese vna pluma.
Y el que liuiana y sin tomo
tiene intencion sospechosa
porque no ai en ella cosa
que no pese mas que plomo.

Dos ramilletes señor
me truxo vuestro Criado
el vno dellos cortado
del mejor Vergel que Amor
tiene en el mundo plantado
El otro sin duda vino
desse ingenio peregrino
que es vn Vergel soberano
donde Apolo es Hortelano
y el fruto que da diuino.
Yo por ser gustos diuersos
los del cuerpo y alma mia
tengo por cortesania
que las flores y los versos
partieron de compañia
Assi llegaron los dos
de acuerdo hecho por vos
a recrear por igual
vno por parte mortal
y otro lo que imita a dios
El alma al fin se dispuso
como trates de acogellos
ella gusta detenellos
Don Amor por vos los puso
que en ella vio antes que ellos
Passar auran soledad
pero si vna voluntad
puede hazer compañia
no les faltara la mia
con quien traben amistad.

A Don Iuan Çapata

Si es ganaros por señor
el premio que señores muestra
alguien alabança vuestra
diese en el blanco mejor
A quien señor no dareis
nuestro espiritu gallardo
firme a mi que me acobardo
visto lo que merecis
No gueda el premio desierto
porque si Juizios claros
no aciertan en alauaros
yo en no alauaros acierto
El en efecto se debe
y si de desvanecido
no se llena el atrevido
llene lo el que no se atreue.

A Doña Beatriz.

Ame dado voluntad
hermosissima Beatriz
de auericuar con verdad
lo que sabe vna perdiz
corrida por Nauidad
Porque la fama parlera
del primer Polo al segundo
lo celebra de manera
que entre los gustos del mundo
leda la palma primera
En Abril cuando esto quiero
ved que confusion tan nueua
porque si a Diziembre espero

© Biblioteca Nacional de España

gues el tiengo de la greuna
podre morir me primero
Y si la greuno este mes
no abra perdi entreniel
que sea tal, y si loes
no dara el gusto en Abril
como lo dara despues.
En esta empresa que sigo
que quiças fue por mi mal
me dixo vn falso testigo
que ningan remedio a tal
como tener os conmigo
Porque de vuestra beldad
se refiere vn caso estraño
ves que en essa bella edad
yenga alguiera mes del año
sois perdi por Nauidad.

A Ines.

De vna enfermedad secreta
tengo Belisa vn antojo
bien vellaco siempre al ojo
que con las lunas me aprieta
Repara pues este daño
que no es bien que vn atreuido
deseo de ayer venido
que da mas que sesenta años
Oye Belisa, bien veo
que en setenta y diez y siete
no ai proporcion ni remete
conformidad de deseo.
Mas esto no te de pena
veintisiete ai en setenta
no apliques mas atu cuenta
podra ser que salga buena.
Quando veintisiete sagues
quedaran cuarenta y tres
buenos seran para Ines
que nunca mira en achaques
Pues sin buscar inuenciones
para dispertar el gusto
quanto le dan come a gusto
cebada, paja, y granones
Mas veo Belisa mia
por no aueer quien por mi reze
que tu de estas entus trese
yo en mi antojo el que solia
Y pues no estamos los dos
de vn acuerdo, ia lo veo y
con Ines, Ines y a voy
Belisa que data a Dios.

A la severidad de vn Iuez mortificado en vna libertad de su viento cometida con publicidad y disimulada con verguença.

No son tan grandes excessos
soltar presos Don Beltran
liberalmente se estan
tan gorcosa de dar presos
Si es cohecho, o no es cohecho
a esse sastre echa y Jura
Don Beltran con verdad pura
q de salen por su derecho.

A vn mal Poeta

A tu Musa y a tu seta
mil maldiciones echara
a no creer que bastara
verte, Salucio, Poeta.

Difinicion de vn Poeta.

Si es Poeta el ser ladron
mas Poeta sois que Caco
que Oracio no fue tan flaco
ni Ouidio fue mas Nason

A vno mui presumido de Cortesano y mui llagado en la cama.

Bien en Corte aprouechado
vuestro entendimiento esta
pues no podeis andar ia
si luerio, mas delicado
Pues de puro Cortesano
el Cosia veros viene
de do a sirios aun no tiene
sin a de asir por la mano

A vno q jugo sto su caudal porque en su lugar le llamasen Don

Fue a Juan la pretension
del Don que tiene tan cara
que casi no le quedara
sobre que asentase el Don
Pero que mucho si anda ba
de mudar ia importuno

© Biblioteca Nacional de España

que viene a ser alcançar vno
el que tanto Dones daba

A vno muigordo de vientre, y muigrue
fumido de Valiente.

No es mucho que en las cassion
Julio, mui valiente seas
si hayes quando pelea
de las trigas coraçon.

A la familia de vn señor muimiserable
y seruia de criados llamandoles Don N.=

Aunque de Dones veis llenos
muchos que mirando estas
Hernando, a quien Juzgas buenos
la casa es esta que mas
Dones haze, dando menos.

A vna Dama que traia vna muerte
de oro en vn rosario de perlas siendo ella
tan fea como preciosa la joya.

Dorothea yo deseo
muerte dos veces enti
vna es la que te vi
y otra es porque te veo
la muerte es gena y regalo
la muerte es hermosa y fea
al bueno que la desea
y al que la aborrece malo
Vno, y otro es cosa clara
que es para todos tu muerte
pues es de oro y la conuierte
señora en cieno tu cara.

Otro.

Espantame Dorothea
que tengan a buena suerte
tanto porque les das la muerte
siendo, señora, tan fea
Mas pues de ser homicida
condicion te guarda y cara
menos daras, cosa es clara,
quentas siendo de tu vida
Lagrimas son Dorothea
las que tienes no lo ignoro
porque es bien que en muerte de oro
el llanto de perlas sea

A la misma muerte de oro.

Cruel muerte, o metal ingrato
hermoso mal, oro fuerte
pudo estar como en la muerte
tu verdadero retrato
Sino es via que entre thesoro
la muerte estar retratada
que la buena muerte honrada
es original del oro.
Bien en las quentas te asientas
donde los rematar tienes
que siempre, o muerte, que vienes
es para rematar quentas.

A vna Dama mui desesosa de casarse
trayendole a la mem.ª vn exemplo de vna hermana suya.

Quieres ver tu engaño y tu daño
es, Juana, el casarse pues
mira que tu hermosa Ines
no se casó en tiempo tanto
Porque su padre temia
casarla por delicada
estando vna nave y preñada
sintiendo que pario auia.

A vna Viuda llamada Marcela que se
casó con vno de su mismo nombre de quien se
aficiono viendole hazer vn baile que llaman
Capona, que se començaua a usar nuevo=

Nada haze a caso el Cielo
pues quando el mundo admiraba
tanto marcelar criaba
a vna Marcela vn Marcelo
Vn nombre anformado viuo
en gramatica tan alta
y vn Marcelo neutro falta
para ser buen adgetiuo
De lo origen comprehendo
deste matrimonio santo
que el hara bailando quanto
ella le mandara riendo
Mudanças le anger suadido
pero mas admiracion

© Biblioteca Nacional de España

es que en baile de Lagon
se introduxese a marido

Marcela a dejir verdad
Justissimo fue tu zelo
en vnirte con Marcelo
si buscabas su amistad
De tu paño á escogido
oi marido a tu plazer
que otra cosa venia a ser
temiendo que no marido.

A vna Dama cosiendo.

Si la aguja con que agora
el arte de araña honrais
es flecha con que matais
a quien os mira, Señora,

A vna Dama que se acordaba de ser
niña de tiempo pasado.

Entre vos y mi, el Dios Ciego
vn infierno a repartido
Señora, yo no lo niego
y os soy la pena del fuego
vos el Reyno del olvido.

A vna Dama que apago vna vela
para que asseguras la gozase su Galan.

Discretissima a sandado
Atras
pues en solo vna luz
cien llamas as apagado
Haga sombra tu nublado
siempre a flores, siempre a fuentes
y sirvientes
gusto en lo que hiziste a tras
nunca te falten Señora
luzes sin cuento que apagues
y a mi para que me pagues
este deseo en mis luzes
no me falten Atrauzes.

A vna de muchos.

Da a cada Amante Guiomar
por ex usar sus porfias
del dia vn hora, y muchos dias
le faltan horas que dar

A vn Galan que recivio por primer favor
de vna Dama a quien servia mas pedigueña
que dadiosa, vna banda verde.

Dejis Fabio que os diga
que sentido doi a que
Celia fingen sacar os de
vna verde banda, o liga
Tomarla poco sejierde
mas yo vengo a sospechar
que os quiere, Fabio, cargar
pues os empieza a dar verde.

A Ines amiga de recevir

Ines vos que reis que Andres
os de y que por vos se muera
y sera de la manera
que vos lo que reis Ines
Pues aviendo le hecho Dios
escaso como sabeis
si os quiere, y os da, vereis
como se muere por vos.

Epitafio a vna Dama muy delgada.

Yaze en esta losa fria
vna muger tan delgada
que en la vaina de vna espada
se traxo a la sepoltura.

Aqui al huesped notifique
dura punta, o polvo leve
que al pasar no se la lleve
o al pisarla no le pique.

Impreso en el Correo de Sevilla N.º 309.

A vna muger a quien dieron vna cuchillada
por la cara que la tenia muy ancha, cuia satisfa
cion grangeo con fingir mucha desnudez y pobreza

En fin Señora Anagil
la de la faz roma y rota
que vos despachais por Rota
en el Derecho civil
Ya no ai quien dinero os coma
no encubrais que estais medrada
pues os valio la Cruzada
lo que sabe vuestra Roma

A vna Dama que pedia mucho y con
desprecio de lo que pedia

© Biblioteca Nacional de España

Dize Ines que nada es
quanto me pide, y yo luego
digo que nada le niego
de quanto me pide Ines
Ines tanto se comide
que quanto me pide es nada
y yo a quien tanto esto agrada
le doi como nada me pide
Itan liberal en dado
que por no pecar de necio
quanto pide con desprecio
tanto le doi con agrado.

Juez por la mas liviana
muger del mundo yo a Ines
dize Ana que no lo es
y en fin lo echa de ver Ana.

A vna Dama que estando durmio se descuido con el fusillo de las trijas.

Refreno mas vuestro antojo
Señora, pese a mis hados
que aun con los Jos cerrados
dijen que hajeis mal de ojo
Pero Ines dormid segura
de que pesadumbre or den
que bien podra quien tan bien
sabe el sueño y la soltura.

A Siringa burlesco.

Impreso en el Correo de Sev.a n.o

Dizen que Siringa era
la que despues fue geringa
y que le salto a Siringa
vna ayuda en la carrera
Otras no al cancan vn pan
y a gusto de Pan huia
que con la beldad se seria
tan descortes ademan
Criada en ocio y regalo
sin hilar como muger
no le devia de saber
bien a secas pan tan malo
Mas Pan por dar se lo a seca
corrido de correr dio
en que la que nunca hilo
diese cañas para ruecas.

A vna mui maldiziente y enfermo del pecho =

Del pecho se queja la loca
Leonor y alo que se sospecho
nunca tendra a bueno el pecho
quien tan mal guarda la boca

A vna que llamava a su galan como vn Oro, siendo de linage y cost.bre. depravado.

Llamaco mo vn oro, Ines
a tu Galan poco sabia
mas fiel es oro, es de Arabia
que Christiano no lo es.

A vna Dama morena y interesable.

De Santo Thome es Dominga
pero no ai quien sale ese cage
que al mejor que la apringa
quando no le da es Yage
quando le da es de Mandinga.

A vna Dama de vn Mercader que gue bro y se llamava del nom.e que dije el Epigrama

Lo que de ti vieren mudado
el color, Ana, diran
con razon que el Soliman
haba en tu rostro agu bado
Sino es que no le as comprado
pu diendo mas el deleite
en ti de ahorro que afeite
por que dijen que se a alçado

A la dificultad de la Donzellera

O fuese criua, o harnero
yo se que fien mi lugar
no abra quien offe llevar
el agua aun en el caldero
Porque que cosa ai mas nueva
que ver vno muger clara
que Donzella se quedara
despues de qualquiera prueva
Que siempre sin duda alguna
pruevas fueron menester
para llegar a creer
que estava Donzella vna.

A vna Dama mui melindrosa.

A Ana vn pelo toco
y viuio gran maravilla
en quien perdio vna costilla

de vn pelito que quebro
Tassi su Esposo Colindres
tanto el milagro encarece
que vn atomo de oro ofrece
al Templo delos Melindres.

A vna muger brava que su marido era Cazador.-

La escopeta y la muger
dijen que son de igual costa
dos escopetas, Acosta,
en casa as de mantener
Mira no tomes a Clara
por la otra si te aprestas
pues en coces yen respuestas
lo mismo es quando disparas
Pero a cargar las tendeña
o haras vn grande yerro
de golver a la de hierro
y la de hueso de leña.

A vna que dio vna caida en que hizo publico su mayor secreto.

Vuestro Oso estaua enfadado
y con gran razon, Luzia,
porque Oso, y no ver dezia
que era Oso reformado
Y vos con gran presuncion
para que viese dais traça
haziendo señora plaça
lo que es tan para rincon
Mas si con vos me enemisto
digo que a vuestro Oso adado
fino de mui atinado
señales de mui bien quisto

Al caer A na Juego yo
que es de gusto para si
pues vna vez que caio
quien la vio me dixo a mi
que tanto Oso fe le abrio

A pesar de tu donaire
sino es que falta al reues
miente quien te tiene ines
por Donzella de buen aire
Dizen que eres mui inquieta
y ia por mi mal lo siento
Señala ines otro viento
y seras buena Veleta
Delicada quanto hermosa
fuiste siempre y a mi ver
de vidrio ines deuias ser
pues as parado en ventosa.

A vna que se bañó en el Rio de la cintura abaxo, y enfermo del aire que le dio =

A echar el Oso en remojo
fuiste Juana, y con donaire
dijque echaste el Oso al aire
mira tu a que echaste el Oso
Gallego era el aire y luego
se te entro a hazer te mal
que solo por Oso tal
se entrara Juana, vn Gallego.

A vna moca de resolucion de las pasadas entales idas y venidas.

Guiomar mucho me congoxo
yo te lo juro por esta
de que moca tan honesta
se an de hazer del Oso
Mas sera Justo aduertir
que hazer del Oso es Guiomar
en todas para llorar
y en ti para despedir

A vna la bandera de mala condicion

Oso daba Margarita
a su ropa con enoso
de verla sucia y maldita
que ia con enoso se quita
el mal que hizieron los Oso.

A vna Dama mui hermosa.

Vuestra gracia y perfecion
hermosa Dama y discreta
es causa de mi afficion
y voluntad mui perfeta
Y pues mi contemplacion
en vos mi alma se emplea
deme Fortuna ocasion
para que yo siempre os vea
y goze con uersacion.

Romances.

Al Nacimiento.

1

Sonando esta Virgen bella
Celestial musica en vos
la Cancion dije que Dios
nacio de Madre Donzella
Todas las dificultades
que en el curso humano avia
con esta nueva harmonia
mudaron sus calidades
Todo a fin Virgen bella
para que fuesse des vos
don de se cantase Dios
nacido de vna Donzella.
La falsa sin consonancia
de parto y virginidad
trocada en vos calidad
ia es perfecta consonancia
Del estruendo Virgen bella
que de ella resulta en vos
suena que a nacido Dios
de purissima Donzella
La distancia que ai del hombre
hasta Dios, ia Dios latrasso
a perpetua vnion debaxo
de vna clausula vn nombre
Es clausula Virgen bella
bien apropossito en vos
que contiene a el hombre Dios
nacido de vna Donzella
La desigualdad odiosa
que ai de Cordero a Leon
ia esta puesta en proporcion
y es todo vna misma cosa
Tamborados, Virgen bella
hazen vna fuga en vos
yno, y otro canta vn Dios
nacido de vna Donzella
Manda tocar la trompeta
mundo dichoso, y este nacimiento
humille el cuello essempto
de Lujfer, y aquella humilde pompa
de tan glorioso parto le atormente.
Gima de mueno, afligase y lamente
clamando fuego, fuego, y corra al fuego
que el miserable encienda
y en el diuino triunfo vaia el ciego
ligado al carro del que le defiende.

Al Santiss.º Sacramento.

2

Si a ti me doi por comida
di, Alma, que me daras?
Dios mio lo que me das
que es darte mi propia vida
Si te doy pan al de vida
de la boca del Leon?
Darete mi coracon
en que hagas tu manida
Y si la gracia cumplida
te diere que me daras?
que de mi no sera mas
tu Magestad ofendida
Si en esta mesa sagrada
mi carne y sangre te doi.
Dios mio, darete yo
la mia purificada.
Si te tomo por posada
y le estoi glorificando.
estare siempre alauando
tal huesped y tal comida
Si te doi manjar de vida
para no morir jamas?
andare siempre a compas
de tu bondad sin medida
Si con migo estas vnida
di alma que sentiras?
Sentire el bien que me das
gozo, gracia, y alegria.

A San Pedro.

3

Pues Pedro tercera vez
riegas a tu Dios? yo hallo
que ello a sido condenallo
tu primero, que el Juez.

© Biblioteca Nacional de España

Tan instable es la vejez
que hijo que depusieses
los ganados intereses
y con ciego desatino
le publicases indino
de que tu le conocieses.
No fuiste por eleccion
Pontifice? duro amigo
no fuiste fiel testigo
de su transfiguracion?
No le dijiste el coraçon
toda tu fe, no le dijiste
el dia que te ofreciste
dispuesto amor ir con el?
Pues es, Pedro, ser fiel
Jurar que nunca le viste.
Y pues tal bien entiendes
guiame aparte tan cierta
que a cierto dar en la puerta
de do tu tienes la llave.

Aun retrato de Melchior del Alca-
çar que era ia difunto.

A
este Alcaçar soberano
donde estableció su asiento
el mas alto entendimiento
que cupo en sugeto humano
Es el que por justa ley
puso fama en su registro
como a famoso Ministro
de su Patria y de su Rey
Tuvo la facundia y cogia
del Griego tan celebrada
no con estudio alcançada
sino natural y propia.
En toda dificultad
tuvo celestial consejo
sus acciones luz, y espejo
desta nuestra ciega edad.
En suma quanto en el hallo
de prudencia y de valor
pudo embidiarse mejor
que mortal hombre imitallo
Cumplio la fatal medida
de sus años y la cuenta
puntualmente a los setenta
de su generosa vida
Fuese al Cielo, y trocó a gloria
todo este mundano trato
dejo su antiguo retrato
que eternize su memoria
Hecho este felice trueco
dio al retrato nueva luz
Prologenes Andaluz
por otro nombre Pacheco.

5.

Impreso en el Correo literar. de Sevilla nº

Que en los gatos ai cudicia
como en hombres parecio
quando a vna palma subio
vno lleno de malicia.
No contento con caçar
faisanes dijas de la tierra
alas aues hazer guerra
penso sin poder volar
No le valieron escalas
pues creio lo que no es
que pueden pesados pies
alcançar ligeras alas
Mas todas sus valentias
vinieron a fenecer
en que a ayuno sin comer
al trasparo de tres dias
Al fin viendose apurado
sin comer, y sin caçar
sin orden para bajar
fe arroso desesperado
Y dando en la tierra dura
con todo no se mato
que la fuerte le guardo
para mejor coyuntura.

hermano del Autor.

© Biblioteca Nacional de España

Como el que empresa
con intento de robar
que fia conteca quebrar
no se quiebra la caneca
Pues la tierra como madre
le recive en su regaco
y nunca le falta vn braco
y do quiera halla Padre

---

6. Impreso en el tomo 18. de la Coleccion de Poetas de Parnaso. fol. 153.

Dexe aŕi Señor Sarmiento
saber en estos mis años
sugetos a tantos daños
como me porto y sustento
Yo os lo dire en brevedad
pues es la historia bien breve
y el daros gusto feos debe
con toda puntualidad
Salido el Sol por Oriente
de rayos acompañado
me dan vn hueuo pasado
por agua blando y caliente.
Con dos tragos del que suelo
llamar yo Nectar divino
y a quien otros llaman vino
por que nos vino del Cielo.
Quando el luminoso Vaso
toca en la Meridional
distando por vn igual
del Oriente y del Ocaso
Me dan asada y cozida
de vna gueta y gentil sabe
contres veyes del suave
licor que alegra la vida
Quando al fin cayendo viene
a dar en el mar Hesperio
desamparando el imperio
que en nuestro Orizonte tiene
Me suelen dar a comer
tostadas en vino mulso
que el debilitado pulso
restituyen en su ser.
Luego me cierran la puerta
y me entrego al dulce sueño
dormido soy de otro dueño
no se de mi Stra cosa
Hasta que amiendo Sol nueuo
me quentan como e dormido
y assi de nueuo les pido
que me den nectar y hueuo.
La vieja casa en esto
veo que se va cayendo
voile puntales poniendo
por que no caiga tan presto
Mas todo es vano artificio
que presto dizen mis males
an de faltar los puntales
y allanarse el edificio

---

7. Elegido.

Impreso en el Correo literario de Sev.ª n.º 287.

Contentate ia Rapaz
con las travesuras hechas
depon el arco y las flechas
tengamos la fiesta en paz
No despiertes deshonesto
la memoria de mis daños
y de los passados años
los trances en que me as puesto.
Y pues me hallo Rapaz
libre de cantar endechas
depon el arco y las flechas
tengamos la fiesta en paz
No me obligues amar duelos
ni a beber con ciego error
aquel amargo licor
que entre casa llama zelos
Ni me traigas mas Rapaz
entre miedos, y sospechas
depon el arco y las flechas
tengamos la fiesta en paz
No quiero sufrir tenaza
condicion, cruel Verdugo
y tornar el cuello al yugo
que Alcides no lo llevara
Ni atarme a leyes Rapaz

© Biblioteca Nacional de España

tan rigurosas y estrechas
maldiga Dios tu arco y flechas
turbadoras de la paz.
Nunca yo torne a tenerte
por señor en esta edad
pues es tu paga crueldad
confusion, verguença, y muerte.
Y pues tan poco Rapaz
a los tuyos agrouechas
seis higas a tu arco y flechas
y a tu escandalosa paz.

---

8 amoroso.

Esclauo soy, pero Cuio
esso no lo dire yo
que Cuio soy me mando
que no diga que soy suyo
Cuio soy y Jurado tiene
de ahorcarme si lo digo
libreme Dios de vn castigo
que a tales termino viene
Yo horro siendo de vn Cuio
tal qual, quien me cautiuo
bien librado estaua yo
si dixera que soy suyo
Ando a ganar para mi
no para mi libertad
que esta de mi voluntad
por ser esclauo la di
Harto e dicho pero Cuio
puedo yo ser, esso no
digalo quien me mando
que no diga que soy suyo
Puesome en el alma esclauo
su dulce nombre y la S
porque ninguno pudiese
saber de quien soy esclauo
Quien quisiere saber Cuio
lea donde se escriuio
y vera quien me mando
que no diga que soy suyo
Quiero al fin dezir quienes
fino me lo estorua el miedo

Impreso en el Correo de Sevilla Nº

soy de Ines, perdido quedo
Señores, no soy de Ines
Burlando estaua en el Cuio
mal aia quien me engaño
que en mi seso estaua yo
de no dezir que soy suyo

9.

Ciego Rapaz donde estas
no ves la Vaca entu prado
basale lo que a mi dexado
no quieras que me dre mas
Echala fuera y ordena
que gue de el gasto seguro
fino, yo Vaca, te juro
que as de pacer con tu pena
Vaca que pace tal grado
muchas veces considero
que entregalla al Carnizero
fera lo mas acertado
Base ya en buena razon
la pasada burleria
muera, y demos vn buen dia
como quien mata Cebon
Hazerme mal lo que tomo
por la boca es confesible
mas no parece posible
dañarme lo que no como
Pues estoi en tan estraño
termino y tan desigual
que Vaca me haze mal
sin prouarla en esto do el año
Quien, Señora, os aconseja
comer Vaca pues Amor
nos lo prohibe en rigor
como puesto la ley vieja
Yo a lo menos gorda y flaca
la maldigo y la reprueuo
porque para mi mal nueuo
no es a propossito Vaca
Toro, Venado, Cabron
Oueja, Puerco sin sal
son cosas que hazen mal
al de flaca complexion.

© Biblioteca Nacional de España

Y siendo la mia tan flaca
las comere todo el año
sin temor de ningun daño
quien me haze mal es Vaca

Yo con Toro e combatido
con Vaca no lo e provado
pero de in confiderado
lo que no fue, me avenido

Lo que desto el alma saca
es desear hecho un Moro
verme en los cuernos de un Toro
primero que en los dela Vaca

Vaca que por horas vienes
al bello prado, Ay dolor!
private del gasto Amor
que tan en mi daño tienes

Pero si mucho esto sientes
y Amor calla y no te saca
goza de su pasto Vaca
hasta que con el rebientes.

---

10. Impreso en el tomo 18. de la Coleccion de Poetas p.s Fernandez fol. 176: p.o defectuoso.

O viviera la pena mia
contartela, Iuana, en verso
pero temo el fin diverso
de como yo lo queria.

Porque si en verso refiero
mis cosas mas importantes
me fuercan los consonantes
a dezir lo que no quiero.

Exemplo, Ines me provoca
a dezir mil bienes della
si en verso la llamo bella
dize el consonante loca.

Y assi vengo a descubrir
con termino descompuesto
que es una loca, y no es esto
lo que yo quiero dezir.

Y si la alabo de aguda
gresta, viua, y como un fuego
a la aguda dije luego
fu consonante picuda.

Y assi la llamo en fustancia
Pinda que cae sin sello
al menos sin querello
por solo la consonancia

Y es detrimento que cinpide
que pobras hazer me cargo
que en la relacion me alargo
mas de lo que el quento pide

Y no siendo te notoria
la causa que ai haras bien
siendo el consonante quien
haze prolija la historia

Y es no acertar a escriuirte
pues el mentir se condena
y es decirte mi pena
mas que tengo que dezirte.

Aunque pues de auer descuento
si el mentir no es excesiuo
pues si miento en lo que escriuo
por los consonantes miento

Y es en efecto mentirte
pues el consonante ordena
que te diga de mi pena
mas que tengo de dezirte.

Y si podre aunque lo intento
reparar lo que assi fuere
de suerte que si mintiere
forçado del verso miento

Demas desto tengo duda
que mi verso te contente
mirado me mudamente
porque desguntas de aguda.

Y no siendo gusto desear
que aborrezcas versos malos
y sera darte de palos
obligarte a que los leas

Pues, Iuana, si hago fucia
de relatartelo en prosa
tu eres limpia y melindrosa
y es mi prosa un poco fucia.

Porque por ser tan a esso
ia en los años suelo usar
en escriuir, y en hablar
Vocablos del tiempo viejo.

© Biblioteca Nacional de España

Como digamos en gorra
escopetina, cancajo
tropa, torondor, gargajo
lo mi en hierto y cachiporra
Carambola, cachetudo
bethersé, cholla, moderro
cana tu forio, macherro
traca mundana, ventudo
Caranta maula, sotague
chabarrina bardanca
carcabuesos coxitranca
matatus, y badulague.
Guadramaña, masmordon
catarraya, y alfarnate
galambao, carramonate
trincapinones chocon
Y fize obligo a ella
toda junta a qualquier parte
ser alo propio que darte
de talegaços con ella.
Y la experiencia me auisa
que no sera maravilla
que la esperada mancilla
la conuiertas todo en risa
Jaffi fiyo no me engaño
parecera menos feo
desamparar mi desseo
que seguillo con mi daño
Pues destas dificultades
descubriras filo miras
que en el verso ira mentiras
y en la prosa necedades
Pues Iuana porque me precio
de puntual y entendido
no querria ser tenido
por mentiroso ni necio
Jaffi estoi determinado
dexar el cuento suspenso
ni en verso ni en prosa pienso
ponerme en este cuidado.

11.

A vna cena.

En Jaen donde resido
mora Don Diego de Rosa
y direte, Ines, la cosa
mas brabadel, que as oido
Tenia este Caualliero
vn Criado Portugues
Pero cenemos, Ines,
si te parece primero.
La mesa tenemos puesta
lo que se a de comer junto
y el vino, y taças a punto
que comience se la fiesta
Rebana pan, bueno esta
la ensaladilla es del Cielo
y el salpicon, y el ajuelo
no miras que trufo da?
Esto Ines ello se alaba
no es menester alaballo
solo vna falta le hallo
que con la grisa se acaba
Echa vino, y por tu vida
que le des tu bendicion
yo tengo por deuocion
de santiguar la bebida
Bueno fue, Ines, effeto que
franco fue, mas yo que hago,
vale vn florin cada trago
deste vinillo haloque.
La taberna de la esquina
lo suele aueres vender
grande consuelo es tener
la taberna por vezina
Echa trauesy, seran dos
ia aquella cosa va rota
quien del tuuiera vna bota
para mas seruir a Dios
La ensalada y salpicon
hijo fin, quien viene ahora
la morcilla? O gran señora
digna de veneracion!
Que coronda sale y que bella
que vizarro garbo tiene
yo sospecho Ines que viene
para que demos en ella.

Impreso en el tom. 9. del Parnaso Español fol. 124. con variantes, y en el tomo 18. de la Coleccion de poetas de Ferner.d.z fol. 157.

© Biblioteca Nacional de España

Pues fue, encagese y entre
que es algo angosto el camino
no eches agua, Ines, al vino
no se escandalize el vientre.
Ande aprisa el trasañejo
porque con mas gusto comas
Dios te guarde de que assi tomas
como sabia el buen consejo.
Mas di, no adoras ya grecia
la morcilla ilustre y rica
como la traidora pica
tal deue tener de especias
Que llena esta de pipiones
morcilla de Cortesanos
sacada por essas manos
hechas a cebar lechones
Viue Dios que es pesodia
poner al lado del Rey
al fin Puerco a todo ley
que hinche tripa vazia
Prouemos lo del Pichel
alto licor celestial
no es el halo guillo tal
ni tiene que ver con el
Que suauidad, que clareça
que cuerpo rancio y color
que pala dar, que color
todo con tanta fineza
El coraçon me rebienta
de plazer y assi le veo
muerta de risa, yo creo
que deues de estar contenta
Mas el queso sale a plaça
la moradilla va entrando
y ambos vienen preguntando
por el pichel y la taça
Prueua el queso, que es estremo
lo de Pinto no le iguala
y la aceituna no es mala
bien que de bogar fuyremo
Pues hay Ines lo que fuere
dame de la bota llena
bebamos, Hechad la cena
leuanten se los manteles.

Ya Ines que auemos cenado
tan bien y con tanto gusto
parece que fuera justo
boluer al cuento passado
Pues sabras Ines hermana
que el Portugues caio enfermo
las onze dan, yo me duermo
que dese para mañana.

12

A vna Mona.

Tratar de la vida activa
parecio me algun exceso
porque yo, Señor, professo
la vida contemplativa.
Parta Marta norabuena
pues Amor quiere que parta
para que en lugar de Martha
que de sola Magdalena
Conosco que Martha anduuo
solicita en mi seruicio
y que ministro su officio
con quantos donaires tuuo
Que no les hallo segundo
pero que presta, Señor,
quien eligio lo mejor
quiere ser sola en el mundo
Dalde a Martha mi disculpa
sane al de mi buen pecho
dejalde que de lo hecho
fue hermana tiene la culpa
Pues quiere que sin respeto
me de todo a contemplar
cosas que puedo excusar
porque no an de auer efeto
Tambien lepo dei de decir
que assi conmigo se entona
que publicare que es Mona
la que me haze escribir
Y que con tor narme yo
Mona tambien como ella
no se me daraa por ella
lo que en bullones costo
Bien es verdad que queria
fuera el enojo que fizo
ser de Martha tan amigo
como lo fue y de Maria.

© Biblioteca Nacional de España

Porque para conclusion
del trance a que Amor me exorta
la solicitud me importa
mas que la contemplacion.
Holgara, Compadre mio
saberme mas entender
para que pudieran ser
seis coplas estas que embio
sobre Martha todas ellas
pero que hallo el caudal
recuildas bien o mal
y disimulad con ellas.

13.

Imprimiose en el tom. 9. del Parn. Español fol. 128 y en la Coleccion de Fernandez tom. 18. f. 175.

Tres cosas me tienen preso
de amores el coraçon
la dulze lines y Jamon
y verengenas con queso
Una lines amantes es
quien tuvo en mi tal poder
que me hizo aborrecer
todo lo que no es lines,
Traxome vn año sin seso
hasta que en vna ocasion
medio a merendar Jamon
y verengenas con queso
Fue de lines la primer palma
pero ia fuy que se amal.
entre todos ellos igual
tiene mas parte en mi alma
En gusto medida y peso
no les hallo distincion
ia quiero lines, ia Jamon
ia verengenas con queso.
Halaga lines fubeldad
el Jamon que es de tracena
el queso y la Verengena
tuchuela luy antiquedad
Jetatan en fil el peso
que fuy gando sin pasion
todo es vno lines, Jamon,
y verengenas con queso.
Servira este nuevo trato
destos mis nuevos amores
para que lines tus favores
nos los venda mas barato
Pues tendra por contrapeso
sino hizieses razon
vna lonja de Jamon
y verengenas con queso.

A Doña Isabel

14.

Señora Doña Isabel
el verme de vos ausente
no lo estraña ni lo siente
mi pensamiento fiel.
Porque supo retrataros
en mi tan al natural
que tengo por gloria igual
al veros, el contemplaros
En mi gozo vn bien estraño
sin miedo a varias mudanças
pues en mi estan mis esperanças
con Ja y flor todo el año
En mi os hablo, y en mi os veo
y en mi sin impedimiento
suele conseguir su intento
mi desembuelto desseo
Mas dizen y con derecho
mis dos, que pues os vieron
que del bien que me adquirieron
y surpo todo el agrouecho
Piden como aver de averos
autores del bien que tengo
les departe, y assi tengo
por darte la siempre a veros.

14

Impreso en el tomo 18 de la Coleccion de Poetas de Fernandez fol. 172.

Quiso Mercurio saber
Juygando se sin seguro
la estimacion que en el mundo
su deidad pudo tener
Y hallo ser necesario
para entenarse del hecho
yr se a la tierra derecho
de vn Pintor imaginario
Jaffi en ello resumido
hizo alto en su viage
mudando el diuino trage
para no ser conocido
Vido llena la oficina
de tablas artificiosas
todas de Diosas, y Diosas
de belleza peregrina.

Jambien

© Biblioteca Nacional de España

También vio la fuya entre ellas
que a supparecer vltraja
las demas con la ventaja
que el Sol haze a las Estrellas
Hallase a todo presente
el Artifice diserето
con quien el Dios inquieto
hizo el colloquio siguiente
Esta tabla principal
de Iupiter quanto vale?
essa de ordinario sale
vendida en medio Real
Y esta de la Diosa Iuno
en que se suele vender?
essa por ser de muger
suele venderse por vno.
Y essa del famoso Dios
Mercurio en que suele dalla?
de balde suele llevalla
quien me compra essotras dos
Amargole esta verdad
pero juro sin passion
que la propia estimacion
no suele dar calidad
Y que los que mas estan
con su estimacion casados
solo tienen de estimados
lo que los otros les dan.

15

A Juan Antonio del Alcaçar

Sobrino quien pretendiere
no perderos de Señor
a detro car con rigor
tus afectos si pudiere
El deseo sino afloxa
dalle de mano al cruel
y poner en lugar del
quien cause menos congoxa
La voluntad que se estima
de todos por don diuino
hazella por el vezino
dando dineros encima
El coraçon sino ai quien
pueda o quiera seriallo
haga en sus miserias callo
donde sus agravios den
La habilidad mas aguda
y demas estimacion
dar con ella en el rincon
hasta que otro tiempo acuda
El seso que ade regir
sugetalle a la violencia
por no estragar la paciencia
que ande ocupada en sufrir
Pero como no ha nacido
tan libre que pagar pueda
lo que os devo en la moneda
con que vos cobrais lo mi
Duele me que se suspenda
sin causa el venir me a ver
porque no quiero entender
lo que no es razon que entienda
Baste os que el mundo a sabido
quan rendido me teneis
sin que de la espada vseis
con el que teneis rendido
Pues quien vence de ordinario
suele adquirir nueva gloria
vsando de la victoria
sin desprecio al contrario
Nomas, gozad en buen hora
sin torzer la voluntad
de la dulce libertad
pues es en vos tan Señora
Yo passare en vuestra ausencia
bien, o mal con mi deseo
alegrareme si os veo
sino prestare paciencia.

Redondillas de pie quebrado.

16.

Señora Doña Maria
la almamia
considerando su pena
y a vos gueso y quien la ordena
la tiene por grangeria
Y assi os fresco
por la que por vos padesco

© Biblioteca Nacional de España

quanto bien me a dado Dios
que el poder a de ella a por vos
el premio que no merefico
Al fuego que assi me quemo
no le temo
por que me mostrais vos luego
quelo quereis, y assi el fuego
viene a templar el extremo
con tal tiento
que recivo y cobro aliento
y quedo en vn punto tal
que es el calor natural
con que la vida fustento
Iaunque por ley especial
es igual
el bien al mal que padesco
solo el mal os agradesco
que el bien es fruto del mal
al penar
si sigue gloria sin par
tan preciosa y tan forzosa
que no quedais poderosa
para poderla estoruar.
En la pena en que me veo
me recreo
vna ley padece estraña
estimar lo que me daña
con mi daño y mi desseo
Tanto puede
el bien que al daño sucede
que estimando se este bien
a de estimarse tambien
el mal de donde procede
No ai descanso sino veros
y quereros
quien en lo contrario piensa
determina vuestra ofensa
y el daño so el ofenderos
no me engaño
que el que hace como estraño
de vuestra jurisdicion
de subre sus sin razon
y pronostica su daño
A quien pudo dar Amor
bien mayor
que a los dos, aunque os veo
autores de aquel desseo
que de mi mal es autor
Iassi an hecho
vn fuego ardiente en mi pecho
que consumio como diestro
todo lo que no era vuestro
como cosa sin provecho.
Iassi mi alma Señora
que os adora
a venido a conocer
quanto le esta mejor ser
vencida que vencedora
y en prision
donde ella y el coraçon
per dida la libertad
viuen a su voluntad
sin saber de la razon

Otras.

47.

Si tan hermosa esperança
sea de perder aquel dia
que os goze Costança mia
nunca Dios quiera Costança
que yo vea
lo que mi alma desea
con tan dañosa mudança
Basta el esperar gozaros
que aunque el efeto no venga
bien ai en que se entretenga
quien pudo veros y amaros
sin que a cuda
cosa que me ponga en duda
la gloria del desearos
Nunca se acabe la historia
que escriue Amor de los dos
ni en tal guerra me de Dios
tan per judicial vitoria
que no siendo
Vencedor salgo venciendo
coronado de mas gloria
No deue tener igual
el gozaros pero quiera
se a de aventurar a bien
que promete mayor mal
y no quiero
mayor bien que ver que espero

© Biblioteca Nacional de España

mi esperança es mi caudal
Con mi esperança recreo
todas mi ansias pasadas
cudicias desordenadas
bueluen lo hermoso feo
es de suerte
que temo en menos la muerte
que el fruto de mi desseo
En esta deposite
todo el bien, y ella es Erario
si viue el Depositario
tengo mi caudal en pie
Dios no quiera
que el Depositario muera
ni que en tal peligro este.

Ir se fue de Baltasar del Alcaçar
con el Mundo.

18.

Yo acuerdo, amigo Pacheco,
vista la fragilidad
humana, y mi tarda edad
hazer con el mundo vntrueco
Dexar la solicitud
con que siempre viuo en el
hazer del ladron fiel
y del trauajo quietud
Dar sus cosas por perdidas
sus grandezas no estimar las
sus esperanças dexarlas
como vanas y fingidas
Menospreciar bien pequeño
como thesoro de Duende
que quando menos se entiende
se desaparece el Dueño
Renouar por lo primero
mi casa tan mal tratada
que a ser nueua mi morada
de vn nueuo huesped que espero
Ya de reçalla y barrella
como no quede rincon
que al huesped le de ocasion
para no morar en ella
Conocer lo que me a dado
que quien a tal deudor
reconoçe por Deudor
no puede ser mal librado
Nitemo quando lo haga
que la deuda tenga rida
reconocer la partida
tiene por bastante paga
Mi amor vano y sin seso ciego
atarle con el de Dios
como se haga en los dos
vn perpetuo ñudo ciego
Trauado tan de maestro
que ni la espada que pudo
desatar el frigio ñudo
pueda desatar el nuestro
Amar a Dios por quien es
no por interes humano
por ser termino villano
que sale al rostro despues
Andar siempre con recelo
que a ser tal si excediere
lo que al rostro me saliere
que no me lo cubra pelo
Temerle y no de cobarde
sino de vn amor perfecto
Padre de vn Justo respecto
que quiere que se le guarde
Guardese lo de suerte
que primero quebrante
punto de la fama cante
mi triste y miserable muerte
Buscar lagrimas de vida
que tengan fuerça y valor
para templar el rigor
de la Justicia ofendida
Lagrimas proporcionadas
a las culpas cometidas
en el alma producidas
por los Ojos derramadas
Pedir perdon de mi yerro
y alcançado ia del Juez
no boluer segunda vez
al bomito como perro
Por mejor aviso hallo
que es desterrar la ocasion

© Biblioteca Nacional de España

que poder pedir perdon
que pedillo, y alcançallo

Desprecian promesas dadas
que se suelen quebrantar
y poner en su lugar
promesas no quebrantadas

Exercitar la paciencia
que es padecer y sufrir
y aprender a bien morir
que es la verdadera ciencia

Desamparar los amigos
que frangue an la conciencia
frequentar la penitencia
si es posible sin testigos

Aunque haya sido en la raça
por camino extraordinario
si el exemplo es necessario
suele ser prudente traça

Dar al mundo fin quisiesse
de sus plazeres y enojos
sin rebolver mas los ojos
sobre las ollas de Egipto

Ni tratar de cosa alguna
de lo que me dio cuidado
por auer siempre trocado
con otra mejor fortuna

Sacudir la burleria
de la estimacion humana
pues por ella no se allana
la humildad como deuia

Abraçar la Caridad
que sobre ser Don diuino
es del dudoso camino
la escolta y seguridad

Procurar al ofendido
satisfazerle la ofensa
no tome Dios la defensa
del agrauio referido

Porque es amparo y abrigo
del que con razon se duele
y para enemigos suele
ser peligroso enemigo

Humillar el coraçon
tan ageno de humillar
por el peligro de dar
cozes contra el aguijon

Ja esperar quando esto haga
porque del Cielo encontado
que alcoraçon humillado
se sigue Cielo por paga

Tratar de ciego plazer
dar con ellos al traues
por lo que an de ser despues
que se bien lo que a de ser

Aprender a no hablar
todo el tiempo que conuiene
y hablar si a caso viene
la cassion dino hablar

El caudal que se me a dado
procurar de mejorarle
como a la quenta me halle
quien me lo dio mejorado

Y entender que lo adquirido
el mesmo Dios lo grangea
y porque llamado no sea
siervo desagradecido

Poner freno a la viciosa
libertad y vrera bestia
con la contraria modestia
virtud clara y honorosa

Si la primera de hecho
no tuvo el passo y desdeña
la segunda no ensseña
qual camino es el derecho

Seguir confessor leales
con humildad y cordura
y assi de parte segura
mirar los agenos males

Y alegrarme no de verlos
a ninguno padecer
que fuera cinjusto placer
sino de verme sin ellos

Tratar mi conuersacion
como San Pablo en el Cielo
despreciando lo del suelo
como de vil condicion

Buscar diuinos favores
inuocando a los Priuados
que tiene Dios a sus lados
por piadosos Valedores

Viuir siempre con cuidado
de ajustarme con aquel
que me fue Señor fiel
en ser le yo fiel Criado.

© Biblioteca Nacional de España

19.

Pacheco, este aquien llama
Phenix el mundo por solo
que del vno al otro Polo
buela i a su nombre y fama

Tiene en el Cielo encargada
la perfecion y hechura
dela diuina figura
por Apeles principiada.

Con la artificiosa pluma
saca del seguelro al hombre
dandole vida y renombre
que el tiempo no lo consuma

Porque fin igual alguno
vsa el oficio de Dios
por estar entre los dos
partido el poder del vno

Su pincel sube de vn bulto
sobre el Angel Michael
y de alli sube el pincel
hasta parar en el Cielo

Donde pinta en el aguel puesto
seguros de no tener
quien se le pueda oponer
no siendo Dios el opuesto

Assegetado la idea
de su arte no vencida
deseada, mas no auida
Jamas de la quien desea

I el glorioso de tenella
con ingenio soberano
va sacando de su mano
diuinos traslados della

Jassi no es de humano intento
lo que Pacheco nos pinta
mas de materia distinta
de celestial fundamento

Pues con pincel invencible
lo que es espiritual
dando le retrato igual
la forma cuerpo visible

Su vida en suma nos dize
que le deue el Betis sacro
leuantar vn simulacro
que su memoria eternize

Porque sa que por la Hebra
de dessetar la malicia
que inclina mi voluntad
a negar le la lealtad
que le deuo de Justicia

Pedir por camino liso
sin prosperidad ni augmento
vn a Justado contento
con lo que Dios darme quiso

Porque sico no lo creo
que proporcion a esta medida
no ha sue tan rico Midas
que tener no quanto desseo

Prestar le a Dios en el pobre
del prestamo assegurado
que a mil por ciento aaugmentado
y al plazo que se le cobre

I lo que prestado doi
ni pe dillo hasta el dia
que vea libre el alma mia
deste destierro en que estoi

Tratar a todos verdad
y aborrecer la mentira
matar con valor la ira
tenga o no dificultad

Assi poder se medio
para salir con vitoria
no a de vsurpar me esta gloria
quien puede menos que yo

Pedille a Dios no mas vida
ni salud que aora poseo
porque descubre vn deseo
de suspender la partida

Sino solo pasaporte
que sea el socorro eficaz
para caminar en paz
hasta llegar a su Corte

Estas cosas en substancia
son las que tro cargo pretendo
y otras que por lo que entiendo
dar a quenta la ganancia

Dadme parecer en esto
porque voi con pressupuesto
que si os pareciere a vos
que el mundo se quede a dios
ponello por obra presto.

© Biblioteca Nacional de España

despues la posteridad
que no menor que deidad
la Vandalia le celebra.

A Doña Isabel de Urrea.

20.

Señora Doña Isabel
amor que en mi libre pecho
por su pasatiempo a hecho
lo que fue esperança del

Favorece quanto halla
que me ofende porque gusta
que siendo mi quexa justa
no tenga de quien formalla

Dize que no ai culpa en vos
y obligame a que lo crea
nada causa, pero sea
que de este juyzio a Dios

Y que de tambien mi quexa
aunque no se fie malicia
y si os tiene, o no Justicia
quien tan libre della os dexa

Quexarme del mismo amor
no hallo que ai para que
que en mis ocasiones fue
acusador, y no acusador

Si encendio en llama mas despues
quanto a las manos le di
mirad quien viue por ti
que el haga como quien es

Pues si de mi mismo siendo
quexa alguna no es razon
que yo siga la opinion
mas justa que tiene el mundo

Aun que este caso es violento
descubre tal calidad
que el alma y la voluntad
mostraron consentimiento

La fortuna no es de quien
e de quejarme tan poco
ni soy tan ciego ni loco
que quiera dar mal por bien

Pues es euidencia clara
que para mi pretension
me dispuso la ocasion
si huuiera quien le ayudara

Pues de mis Dos no es justo
por ello al alma vienen
los bienes que la entretienen
en sus agrauios con gusto

Y poner esto en oluido
dalle a la razon de mano
ser amis Dos tirano
y a Dios desagradecido

Del tiempo no quede ser
que suele causar bonança
y contra toda esperança
me traxo a vuestro poder

Y en la fortuna que sigo
podra ser que ordene Dios
que el tiempo haga con vos
lo que Amor haga conmigo

Pues considerado bien
vio se mayor confusion
que quexarme con razon
sin auenguar de quien

Y assi acuerdo reportarme
y no venirme a quexar
de mas que de no hallar
Señora, de quien quexarme.

Coteja los achaques y dolores de la gota con los de vn Amante =

21.

Tengo la cauça rota
en esta cama tendido
del cruel dolor herido
que Medicos llaman gota

Las horas que el sufrimiento
con el aliuio cobraba
nueua fuerça y se agretaba
con el futuro tormento

Considerando mi mal
y el que a de ue vn Amante
halle le tan semejante
y al martirio tan igual

Que uengo a dar por sentencia
como Padre mio y Señor
que entre la gota y amor
no puso Dios diferencia

De esta mi sentencia dada
no falta quien della apele
porque vna opinion no suele
ser de todos aprouada

Pero porque entendais si anduue

Impreso en el Correo literario de Sevilla. n.° 320. ménos los quartetos acotados.

© Biblioteca Nacional de España

Justificado fiera pluma
hager vna breue suma
de las rayones que tiene
la gota generalmente
de vn humor caliente emgeya
que corre de la cauesa
como de su propia fuente
Assi amor de fuego viene
y en la cauesa se seria
quando la halla vacia
del seso que la conuiene
Como remedio diuino
quitan el vino algo toso
y al amante le es forçoso
porque no a de oler a vino
Assi por ser cosa nueua
mandan que no se le quiten
algalan se le permiten
como la Dama lo beba
Quando la gota se enfria
y el dolor quiere aplacar
luego se hincha el lugar
donde el dolor se sufria
Y quando el amante acierta
a ser dos veyes mirado
luego le vereis hinchado
que no cabe por la puerta
Si la gota quita el sueño
la paciencia y el comer
no es amor ni suele ser
mas hidalgo con su dueño
Y si el cuitado Paciente
canta cantares diuersos
el Amador haze versos
que descubre lo que siente.
En las coyunturas duele
la gota con mas rigor
y en coiunturas Amor
hager marauillas suele
Y si suele dar en cama
la gota con el mas fuerte
Amor de la misma suerte
con el Amante y su dama
La gota da de ordinario
en vn pie, o en vna mano
y quando os teneis por sano
remanese en el contrario
Y el galan que ia se siente
libre del mal que padece
luego que el diablo le ofrece
quien de nueuo le atormenta
Quando el mal al pie se acuesta
y el dolor viene sin tasa
la sombra y aire que pasa
todo le agrauia y ofende
Assi quien de veras ama
tales zelos forma y seria
que aun el aire no querria
que le toque a su Dama
En el lugar graue y duro
quando algo toso le viene
concluie que le conuiene
sacarse sangre amenudo
Y si la gota combida
que le echen la sangre fuera
al Amante vna Tercera
le chupa la sangre y vida
Al toso enfado dolor
suelen por todas las vias
aplicarle cosas frias
que resistan el calor
Y aplicada desta modo
en la amorosa dolencia
la viene de larga ausencia
suele curarla del todo
Algotoso comunmente
quando mas salud alcança
si el tiempo haze mudança
luego su salud lo siente
Y el galan que sin razon
su Dama se le retira
luego vereis que suspira
y enferma del coraçon
Quando la gota se enfada
lo que mas es menester
es la templança en el comer
porque todo exceso daña
Y el galan no vale vn cuarto

© Biblioteca Nacional de España

Sobreauer mucho cenado
que en el Juego de amor trauado
luego fenuere de harto

Curada la gota, en vano
viene el negocio aparar
por vn tiempo a cogear
con vn bordon en la mano

Zaffi Amor por gala don
viene a dar el mal frances
y a no tener se en los pies
el galan fin vn bordon.

Pues Compadre aunque pudiera
traeros a consequencia
en fauor de mi conciencia:
mil cosas desta manera

Esto es en resolucion
lo que me mouio a tener
vn tan nuebo parecer
Juygad si tengo razon.

A los Cuartos silladeros

22.

Vna vez vno alguno
que queda dejir que es dos
que yo seguien, y no es Dios
hizo dos vna vez vno.

Si osare dejir quien es
por enigma, o como fuere
es quien hara signifiere
que vna vez vno sean tres

Dexome entender de alguno
como vna vez vno es dos
si me entiende ruegue a Dios
no sean tres vna vez vno

Mas claro quereis que vaia
perdonad me que no puedo
que alos ele uerzos de miedo
que me hoje estar a raya

Lugar es bien oportuno
tener por auer iguado
que en el contar se atrocado
la vieja naturaleza

Zaffi no estrañe ninguno
ver que vna vez vno es dos
sino crea como en Dios
que vna vez vno, no es vno

Pronostico es harto malo
que amenaya muchos males
buenos fueran hospitales
mas esto es mucho regalo

Facia bonateste cadauno
que si vna vez vno es dos
vna vez vno es vn Dios
que Juyga el vna vez vno.

Perfuacion a Isabel

23.

Impreso en el tomo 18. de la Coleccion de Poetas de Fernandez fol. 179. en el q.l fultan algun. Coplas

Dexa el llanto y la tristeza
gloria delas Isabelas
que son verdugos crueles
de tu amor y belleza

La perdida del marido
considera que pasó
y el pesar no reparó
cosa de lo ia perdido

Y fustentar la herida
siempre abierta del dolor
no prometen bien mayor
del que le dan atrevida

Porque la tierna de fuerte
tus lagrimas y crueldad
que la luz de tu beldad
se abuelto sombra de muerte

Si quieres ver manifiesto
el ciego error en que estas
toma el espejo y veras
el estado en que te apuesto

Porque visto el daño espero
agradecida de ti
que recibiras de mi
lo que a confesarte quiero

Dexa el triste luto aparte
por los alegres dozeles
y arma la cama en que fueles
con tu Adonis recrearte

Salgan los ricos peinetes
que en fus regalos consumes
vsa de nuebos perfumes
y de varios ramilletes.

Cubre

Cubre de perlas el cuello
la luz tu alteza hermosa
cobra tu color deyosa
y esparce al viento el cauello

Trae calçado de Valencia
falta camisa de Olanda fina
Jubon, refaxo, y vasquiña
delas telas de Florencia

Ponte larica cintura
con los curiosos sarcillos
los braçaletes y anillos
adornen tu hermosura

Calça guante de ambar cano
falta y de oriental musco electo
con los que llaman Sibeto
los que parlan buen Toscano

Hay ventana para ver
los ratos desocupados
desvanece alos mirados
si lo merecieren ser

Tus ojos cojan y llenen
las vanderas y despojos
delas almas y los ojos
delos que a verte se atrauen

La olvidada harpa en cuerda
tañe y canta letra mia
porque tu dulce harmonia
con la del Cielo concuerda

Porque quando alegre cantes
falta te quedan todos llamar
bella Sirena del mar
peligro de Nauegantes

Vsa en tu comida y cena
pollas roncas, perdigones
gaçapillos y pichones
con buen Jamon de Vtracena

Bebe clarete que quita
melancolia, y alegra
di luego mal de tu suegra
y andele la risa y la grita

Recine abraços abiertos
que alguier placer que viniere
si Venus algo pidiere
no te acuerdes delos muertos.

Porque en qualquiera sazon
que Madama se declara
mas vale verguença en cara
que mancilla en coraçon

Tus afligidas Donzellas
que ia no sello de Sean
ten por bien que no lo sean
seras adorada dellas

Ten satisfacion y aguenta
de vn hecho tan de sano
te daran rigio a la mano
para que viuas contenta

Ande pues tu planta bella
siempre verde y regalada
de contentos cultiuada
por el fruto que auras della

Assi viuiras vfana
largo tiempo y al fin del
podras vsar i sobel
el officio de Diana.

Al Sueño.

24.

Impreso en el tom. 18. de la Coleccion de Poetas de Fernandez. fol. 155.

No es el sueño cierto lance
varie dades tiene el sueño
ia lo alcança presto el dueño
ia no que de darle alcance

Este tan vario acidente
suele a veces dar disgusto
yo lo corrijo ya justo
con el aviso siguiente.

Quando el sueño se detiene
receo por poder pasar
y en començando a arrecar
en el mismo punto viene

Si carga mas que debria
pienso en las deudas que deuo
y el sueño huye de mi lado
como la noche del dia

Ved el aspero y cruel
que manso bulue al officio
y con quan poco artificio

© Biblioteca Nacional de España

hago lo que quiero del
Contanta puntualidad
que como Galan y Dama
tenemos ameſa y cama
perfeta conformidad
Preuelome eſte ſecreto
cierta Vieja de Antequera
que diſde la ave y primera
hizo verdadero efecto
Aſſi por larga experiencia
e venido a conocer
que con recato y deuer
ſe me paſa eſta dolencia.

25.

Abre, abre las oreJas
eſcucha eſcucha paſtor
di nos oyes el clamor
que te hagen las oueJas
ſus voges ſuben al cielo
clamando con deſconſuelo
que las treſquilas a engaño
tantas veges en el año
que Jamas les cubre pelo.
Traes tres treſquiladores
cada qual con ſu tixera
y ponen tantos temores
que el ganado deſeſpera
y deſpues que an treſquilado
alguilas todo el ganado
apeladores que van
y ſi les ladra algun Can
arroJas les el cayado
Baſtaria que treſquilaſes
con tu tixera la vieJa
cada año de cada oueJa
vn vellon ſi lo ſacaſes
que lana te ſobraria
y el ganado medraria
con la calor del eſtio
ni tampoco con el frio
del iuierno moriria
Aſacado lana tanta
que ſi la dieſes la maña
huuieras hecho vna manta
que cubriera toda Eſpaña
Mas como la as repelado
el viento tela allenado
porque no va en concluſion
dirigida tu intencion
en grouecho del ganado.
Guay del Cordero que nace
Paſtor en tu temporada
ſi de la yerua no pace
que la madre eſta ordeñada
que la oueJa que ſe extrema
cada dia leche y flema
todo lleno el entrecijo
que leche dara a ſu hijo
que ſea ſino poſtema.
Hages mil preſunciones
en el ganado rinoſo
y dexas por los rincones
el peor y mas tiñoſo
Los vnos andan matando
y los otros proſperando
y en lugar de quitar roña
el tan fuerte ſe pongoña
que mata luego en llegando
Obre viues engañado
o pienſas que ſomos bobos
trayendo por perros lobos
que nos comen el ganado
que andan por eſſas aradas
las oueJas degolladas
y comidos los corderos
y tu por ſolos los cueros
las das por bien empleadas
Traes vn lobo rapaz
en auito de Cordero
porque en ſon de poner paz
pues de ſer mas carnizero
y en la cueua do yazia
raizes crudas comia
y deſpues que entro lamiendo
entre hato anda mordiendo
los maſtines cada dia.
Con otros lobos ventores
de linage de VulpeJas
andan ſe por las oueJas
deſcubriendo ſus ſacores
y de los muchos auLlidos
que te dan a tus oidos
los que quedan atulado
aun que matan el ganado
nunca oyen ſus gemidos

© Biblioteca Nacional de España

Jus Mastines los famosos
con verse tan mordiscados
andan los mas affombrados
corridos delos Pagesos
Y si algun mastin cuitado
por el monte atravesado
de cacar algun conejo
tomasse el lobo viejo
que ladra siempre asulado
las siete sierpes rañosas
an mordido y anfecado
las Pastoras virtuosas
de todo tu dehesado
Con la serpiente dragante
que es Dragona mui Gigante
cauça de todas siete
y la otra que arremete
la cola siempre delante
Consientes les sus plageres
y que moren entre Nos
porque hagen lo que quieres
y no lo que manda Dios
y otras cabras inas buscando
por veredas rodeando
ai del triste ganado
que va ia tan desseado
y anda todo corgueando
Pues Pastor en tu manada
porque hages tal estrago
no as de dar quenta con pago
pues quelle mas buena soldada
que el ganado se amotina
y el tempero se anublina
y el torruellino granica
porque llegas la cenica
y derramas la harina.
Si dizes que fue tu empresa
por ser uicio de tu Rey
y por augmentar su Grey
y acrecer mas tu Dehesa
Y que loas trasquilado
asido bien empleado
pues allanaste las sierras
para que quieres las tierras
si destruyes el ganado
Si tu tienes tanta caldera
tanto del Jarro y herrada
tanto varguiño y natera
que es cosa demasiada
no hages sino tragar
delanata, y sauese
mas como es vianda crece
temo que as de rebesar
Pues Pastor tan bien te sabe
el sabor del apetito
que se diga mui bien caue
a buen bocado buen grito
entraste buen halagueno
publicando buen tempero
para sanar lo mordido
y pareceme que asido
el hyssopo del herrero.
Tienes muchos camarrones
delas pieles que as quitado
y compuesto con botones
delos huesos del ganado
y assi perdido la cayada
detraer la mano vsada
de tañer siempre el albogue
y aunque el ganado se ahogue
no te das porello nada.
No ai majada que no embargue
tu hatillo y garanato
que ia las burras del hato
no pueden llenar la carga
y rezelan el cargar
como tienen el sillar
tan lleno de matraduras
.
temo que an de ressingar
Que en la rueda de fortuna
en los cambios de ventura
quando mas esta segura
haze eclipse como luna
pues delos rios caudales
auemos visto señales
de males aduenideros
con otros malos agueros
que demuestran grandes males
El Sol segun dra turbado
en el año de noventa
ventea ra cierto nublado
porque a de correr tormenta
a mostrarse a una cometa
a manera de saeta
Pastor sobre tu cabaña
que hara temblar a España
segun muestra su Planeta.

26.

Donde vos teneis los pies
Glossa.

© Biblioteca Nacional de España

Vos que del Cielo baxastes
Sacro Verbo en recompensa
Y por el hombre pagastes
de la culpa tan inmensa
satisfaziendo la ofensa
Pues en vuestra mano es
dadme gracia que despues
desta mi triste jornada
mi alma este colocada
donde vos teneis los pies.
Movido de amor venistis
mi Dios a estar en vn palo
obra fue de gran regalo
para el hombre pues quisistes
infamaros como a malo.
Pues esto notorio es
y que alli con clauos tres
os herraron como a esclauo
herradme a mi con el clauo
donde vos teneis los pies
Cessad ia gente maluada
aued de Dios compassion
pues veis que vuestra intencion
y maldad no esta acauada
y esta acauado el perdon.
Señor pues es copiosa
la piedad que vos teneis
perdonadme que yo e sido
el traidor que os atraido
donde vos teneis los pies
En la Cruz para infamaros
os an puesto los sayones
mi Dios con crudas passiones
y para mejor robaros
en medio de dos ladrones.
Empero tan pobre es
vuestro cuerpo de hay y en vez
que no ai cosa que robar
dela cauesa al lugar
donde vos teneis los pies
Alma ten en la memoria
como te fue prouechoso
lo que al hijo fue penoso
y lo que a ti te fue gloria
a su madre mui penoso.
Cono ce le bien que el es
el segundo de los tres
y dile confesion sincera
O Señor quien estuuiera
donde vos teneis los pies.

O la zagaleja
ved que lindo pan
lindo es dime como
de gracia lo dan
Este pan diuino
que solo es sustento
del Cielo nos vino
llega y ten aliento
que a todos lo dan
pero dime como
de gracia lo dan
Alarga del plato
ved la mesa puesta
que lo dan barato
solo querer cuesta,
vuestra es esta fiesta
o hijos de Adam
dime el precio como
de gracia lo dan
Pan todo gracioso
que da gracia y vida
si ai algun goloso
rica es la comida
tu boca es medida
abre y te hartaran
pero dime como
de gracia lo dan
Come si quisieres
huid dar pesares
quien busca placeres
dexe otros manjares
dichoso el que hartares
Soberano Pan
lindo es dime como
de gracia lo dan
Pues el nos combida
porque no llegamos
tan dulce comida
no es razon perdamos
vamos todos vamos
que a todos daran
pero dime como
de balde lo dan

28.

Di mi cuerpo y sangre
por el Pecador
dejad mi dulce madre
si le tengo amor.
Siendo Soberano
soy de amor vencido

© Biblioteca Nacional de España

tiene me rendido
el genero humano
Soy hecho su hermano
por vna vnion
dejid mi dulce madre
si le tengo amor.

Quando el hombre cuerdo
gime su pecado
nunca mas me acuerdo
del yerro pasado
a bro mi costado
doile el coraçon
dejid mi dulce madre
si le tengo amor.

Quanto el mundo encierra
el cielo y la tierra
mi cuerpo sagrado
mi vida y pasion

dejid mi dulce madre
si le tengo amor.

29.

Este pan es Pan de vida
aunque del Cielo baxo
y es pan viuo aunque murio.

Este Pan es Pan diuino
Pan del Cielo singular
es Dios que se da en manjar
so color de pan y vino
viuo Pan pues de contino
la vida eterna vino a dar.

Este Pan nos da la vida
y libra de muerte eterna
Pan de vida sempiterna
para el hombre que le combida
viuo Pan dela vnmida
en que Dios por Pan lo dio
es Pan viuo aunque murio.

Este Pan da vida al mundo
y a esto baxo de la tierra
es Pan viuo do se encierra
el misterio mas profundo
y es tan alto y tan fecundo
que aquel que lo instituyo
es Pan viuo aunque murio

Este es el Pan que muriendo
nos dio la vida sin par
Pan que por nos rescatar
se estuuo en la Cruz cociendo
con fuego de amor ardiendo
nuestras culpas con su mio
es Pan viuo aunque murio.

A San Pedro.

30.

Pues que tanto crece y medra
Pedro lo fundado en vos
bien a fabricado Dios
sobre tan segura piedra

Quando es comun beneficio
fundar su iglesia disfuso
por primera piedra os puso
del soberano edificio

Assi es tanto lo que medra
diuino Pedro por vos
que os haze cabeça Dios
de aquello que os haze piedra

Piedra sois que assegurasteis
la fabrica y fundamento
contra el incurso violento
del infierno y fue contrastes

Assi preualece y medra
sin temor el tiempo en vos
bien hizo cabeça Dios
lo que tan bien hizo piedra.

31.

Desde el coraçon a la alma
determino de mudaros
para jamas oluidaros

Tanta beldad y valor
no es tabien aposentada
mejor era os la morada
que es ai morada mejor
el alma es quien dize amor
que merece aposentaros
para jamas oluidaros.

Aunque el coraçon se ofende
no quiere boluer por si
porque grangea de aqui
todo quanto bien pretende
mudaros el alma entiende
que es vn firme asegurar os
para jamas oluidaros.

© Biblioteca Nacional de España

El coraçon al fin muere
no es bien que morais en el
que aunque os adeserfiel
fed lo en tanto que viviere
sola el alma es la que quiere
y la que puede hospedaros
para jamas oluidaros.

Tengaos el alma, Señora,
que es fin final interes
el delos agrauios es
el coraçon que os adora
Llora el triste, mas no llora
porque al fin es mejoraros
para jamas oluidaros.

A Francisco Pacheco Pintor.

32

Mientras consigo el deseo
de mi voluntad ausente
honre Apolo vuestra frente
con las Hojas de Pineo
Y mientras os hago plato
arrimando la pintura
a mis versos sin cultura
aplica el oido vn rato
Pues que con nueua manera
hiziestes alos extremos
menester puente oremos
ia falta coche o litera
Sin duda quereis prouar
de mi amistad el valor
pero no me da el calor
la mudanca del lugar
Mas ábra algun temerario
que no arriende mi ganancia
por verme andar la distancia
que Christo hasta el Caluario
Viendo que los Nazarenos
con vna Cruz alquilada
eme menester almohada
o a mi muger por lo menos
Como no ve el prouecho
que me trae este camino
y que dela Cruz continuo
abra memoria en mi pecho
el amor por conuersion
los grandes montes arrasa
pues me hace vuestra traça
la tierra de promission
huelgome que no lo ignoro
lo que me dais a entender
que en el campo de tener
el escondido thesoro
Hallelo en ser vuestro amigo
y no quiso otra amistad
por guardar la lealtad
de que auis de ser testigo.
Para quando no veamos
que sera alo que barruntO
quando abre i a hecho punto
para el Domingo de ramos
Seguedara lo restante
que viene de quando en quando
porque me estoi preparando
para ser diciplinante.

33.

No quiero mi madre
los montes de oro
sino solo holgarme
con quien adoro.

Alma enamorada
y algo sospechosa
no cudicia cosa
sino verse amada
Y assi estimo en nada
qualquiera thesoro
sino solo holgarme
con quien adoro
La que en esta vida
thesoros procura
dele la ventura
los que tuuo Midas
Yo de amar vencida
no quiero thesoro
sino solo holgarme
con quien adoro
Coge el auariento

y en sus cofrecillos
funda su contento.

Impreso en el Correo de Sev.ª
Nº 314.

© Biblioteca Nacional de España

Poco fundamento
sobre que teseo
fino solo holgarme
con quien adoro
Y si huviese alguna
que esto no me crea
como yo la vea
ygen igual fortuna
Vera que ninguna
cosa importa el oro
tanto como holgarme
con quien yo adoro.

34

Al Pastor mas triste
que en el valle o sierra
por la verde yerua
el ganado lleua
con lagrimas dije
a la causa dellas
sus anfias mortales
que mucho le aquexan
Morena bella
torguete de mi fuego
vna centella.
Del Alado Dios
vn rayo te encienda
pues al dexar vos
no hallo defensa
aunque para verte
en ceniça buelta
lo que mas deseo
y menos desseas
Morena bella
torguete de mi fuego
vna centella
Llamasme Belisa
mas falso que lneas
fin como cerme portal
ia me condenas
Si a otro Cielo adoro
falteme la tierra
y el de tu hermosura
me esuresca ausencia
Morena bella
torguete de mi fuego
vna centella.
Y porque caigan
de las altas sierras
las escuras sombras
de la noche negras
hasta tu majada
el pastor da buelta
y en el monte y valle
el eco resuena
Morena bella
torguete de mi fuego
vna centella

Se halla impº. en el Correo literario de Sevª. Nº. 292.

35.

Si te casas con Juan Perez
que mas quieres
Si te trae del mercadillo
saya y manto de soplillo
y vn Don para el colodrillo
prendido con alfileres
que mas quieres.
Si es de tan buena conciencia
que lleuara con paciencia
sobre cuernos penitencia
la vez que se los pusieres
que mas quieres.
Si te permite que veas
y gozes lo que desseas
y al fin passa por que seas
la peor de las mugeres
que mas quieres.
Si para tu condicion

Se halla impresa en el tomo 9. del Parnaso Español, fol. 131.

© Biblioteca Nacional de España

le deseas dormilon
y duerme mas que vn lirón
quando menester lo huvieres
que mas quieres

Sies Juan Perez de hechura
que todo el año procura
con el sacristan y el Cura
que te hagan mil plazeres
que mas quieres.

36.

Mira do me auciapia dos por
dos, y assi Dios os guarde
que ia es tarde.

Si esso fuera mas temprano
dos yo os lo aconfesara
primero que me mirara
quien os gano por la mano
bien se lo que en ello gano
pero haz me cobarde
ser ia tarde.

Si de mirarme gustais
dos no estoi tan despacio
que ia esta para Palacio
tomado lo que mirais
y si encender prouerais
otro fuego del que arde
ia es tarde

Mirarme otro tiempo fuera
dos mejor grangeria
agora el alma no es mia
que es lo que daros pudiera
sabe amor quanto quisiera
acudir a vuestro alarde
mas es tarde

El camino por do voi
dos, mal podre dexalle
aguardad a que me halle
libre del passo en que estoy
pero siendo vuio soy
ninguna beldad me aguarde
que ia es tarde.

De la dama que da luego
sin dejar bolued a la tarde
Dios nos guarde.

De la que anadie desgide
y al que legide alas muere
alas diez ya no le deue
nada de lo que legide
de la que assi se comide
como no huviere tarde
Dios nos guarde.

De la que no da esperança
porque no consiente medio
entre esperança y remedio
que el vno al otro se alcança
de quien desde su criança
siempre aborrecio dar tarde
Dios nos guarde.

De la que en tal puesto esta
que de todos se dolece
y al que no le gide ofrece
lo que al que le gide da
del que elije al que se va
sin pedille que es cobarde
Dios nos guarde.

Se halla impreso en el tomo
9. del Parnaso Español, fol. 129.

© Biblioteca Nacional de España

Romance.

Convaleciente Amarilis
pisa oi el florido valle
que a dilatar su ausencia
fuera cierto ia agostarse
Alas aues y alas flores
quiere su presencia darles
alas flores mas primor
mas regocijo alas aues
Su vista obliga alas fuentes
a que sus corrientes paren
porque admiracion les sobre
y murmuracion les falte
Nuevos interes goza
el campo ameno y fragante
pues del fauor de sus pies
augmento fertilidades
Hasta los ganados rudos
con regocijos que hayen
anisan alos Pastores
que el Sol destos campos sale
Y mirando su belleza
alos campos agradable
al son de su dulce lira
esto cantó en voz suaue
Norabuena Amarilis al valle venga
que en faltando del valle no ai norabuena

Impreso en el Correo de Sevª nº 305.

Difinicion delos Zelos.

Son los Zelos vna guerra
que aflige assombra y quebranta
de quien la tierra fue espanto
y de quien tiempo la tierra.
Nunca cesan de seguir
al cuerpo que maltratan
en solo vn momento matan
tardando vn siglo en matar.
Son para si mismo cruel
que atemoriza y suspende

Impreso en el Correo literario de Sevª nº 302.

Estando los esquadrones
Florentines y Romanos
de indignados coraçones
para venir alas manos
por sus antiguas passiones
Iua el Cardenal de España
gouernando la campaña
animando alos Soldados
entrasen determinados
en la militar hazaña
Diziendoles. la, Señores,
pelead como deueis
pues en todo soys mejores
y en estos tiempos aueis
vencido tantos mayores
La deseada victoria
que esperais ia es tan notoria
y no ai para que dudalla
los muertos en la batalla
vais a cenar alagloria
Oyendo el rumor vezino
echoles su bendicion
y en vn caualllo Sabino
hijo de padre frison
tomo de Roma el camino
Viendo los Soldados esto
que era indicio manifiesto
iua el Cardenal huyendo
dauanle voces diziendo
Monseñor no os vais tan presto
Ya los enemigos vienen
y la belica trompa suena
a gusto todos se ordenen
hallaros eis a la cena
que aparejada nos tienen
El respondio sin parar
Dobo lugar a de quedar
por daros gusto mas oi
comi tan tarde de que voi
dispuesto de no cenar

© Biblioteca Nacional de España

son rayo que el pecho hiende
y se queda dentro del
Son perro que esta ladrando
y velar haze el sentido
sueño quiete trae dormido
por momentos despertando
Son vna antigua querella
son fuerça y son voluntad
enemigos de verdad
por ser tan amigos della.
Son Jueces tan esquiuos
que lo por venir castigan
a dar libertad se obligan
y hazen los libres captiuos.
Son vna larga auaricia
y vn tributo de cuidado
que despues que se ha pagado
se debe con mas justicia.
Son vn verdugo feroz
a infames obras sugeto
y vn pregonero secreto
que habla sin lengua y voz
Son mar de tormenta y calma
donde nadie nos defiende
yerro que el Alma prende
y se arranca con el alma.
Ponen la paz en destierro
y son viua piedra iman
que continuamente estan
trayendo por fuerça al hierro
Caminan haziael olvido
y no paran donde llegan
en lo por venir se ciegan
y ven lo que no an venido
Tienen la embidia por madre
y de amor van procediendo
mas bueluen luego en naciendo
a engendrar su misma padre
O! enredo largo y prolijo
donde tal milagro se haze
que el hijo del padre nace
y el Padre nace del hijo
Quien me librara de ti
que ia con dolor eterno
viuo en perdurable infierno
o viue el infierno en mi.

Otra diffinicion de los Zelos.

Temo el lo he de acertar de
ia que rehusar no puedo
ser temerario de miedo
no es dexar de ser cobarde
Sia acierto o si desvario
solo que debe de ser mio
el atreuimiento es vuestro
pues mi coraçon no es mio
Y no me faltan razones
para auer recatado
si arguie trato doblado
tener vos dos coraçones
Y en fin pues es vuestro intento
direlo que Zelos son
que donde no ai coraçon
no ai miedo ni atreuimiento.
Son Zelos sin tener sed
vn amor que con porfia
y con sed de hydropesia
del miedo empieça a beber.
De nada se satisfazen
son escrupulosso enredo
proceden de amor y miedo
porque no mueren ni nazen
Entre dudar y creer
vacilando perseueran
no son nada si algo fueran
pudiendo dexar de ser
Ilusion acreditada
Lucifer en presumir
con Dios quieren competir
en hazer algo de nada
Alma de eterno despecho
valle en el Alma metida
infiernos son de por vida
portatiles en el pecho
Laberintos fabricados
de contrarios pensamientos
y guerra de vientos
muertos por ser condenados

© Biblioteca Nacional de España

Fixa en la imaginacion
tiene todo el movimiento
ia natural, ia violento
ia en todo trepidacion.

Debierra lo mui pesado
de lagua las avenidas
incendio son de por vidas
y aire en la mano apretado.

Son todo lo que tememos
no admiten ningun abono
otro caos, y mueno tono
mixto de mui dos extremos.

Son accidente traidor
a su propia causa ingrato
influencias de recato
y exhalaciones de amor.

Son cosecha de ausencia
archivos de la tristeza
fuerça que haze flaqueza
que excede a toda violencia.

Solicitos porfiados
timidos como furiosos
Son compitiendo embidiosos
poseen desconfiados.

Viuen siempre en emboscada
Son ofensa presumida
tienen tanto de creida
que parece aueriguada.

Son fantastica obediencia
y espi horrosa locura
presumen de arquitectura
y hacen correspondencia.

Procuradores de pena
cargados de informaciones
dan y quitan presunciones
a dar tormento condena.

Son relampago antojado
rayos de furor despues
todo sobre si es, no es,
pleyto y tribunal formado.

Son sueños que quitan sueño
y de pesadumbres junta
tiro que a otra parte apunta
y rebienta contra el dueño.

Agasajada violencia
en no junte fin porque
quieren derribar la fe
y empiecan por la paciencia.

Curiosidad insaciable
malicia de ser ardiente
hazer incierto lo aparente
y lo imposible palpable.

Parecen demostraciones
son pesadas ti ranas dades
fingimentiras y verdades
fundan en supersticiones.

Vencen con puro temor
mas que el esfuerco vencido
haga cigüan el ruido
lo hazen mucho mayor.

Todo le aprieta y le duele
de sombras hazen cimiento
Son vn molino de viento
que con qualquiera aire muele.

Son polvora refinada
que el daño la manifiesta
o de Ministros respuesta
que hallen medio entre el yo y nada.

Sientense, pero no ai vellos
con sanjes con la rayon
no ven calua la ocasion
y traen la por los cauellos.

De amor cubierto baxio
tampoco se fian de si
tematico frenesi
de calenturas y frio.

Es el inquirir su oficio
ciegos ministros de ama
auerigüar lo peor
tienen por mayor seruicio.

No ven con ojos abiertos
y con sol andan a escuras
llumia y mezcla de locuras
pesadilla de despiertos.

Duermen en cama de espinas
no hallan seguro lado
a todos los que an minado
buelven a hazer contra rinas.

De assombros de agenos bien
alimentan los sentidos
sin ojos de lengua ni oidos
trasgueyen hablan y ven.

© Biblioteca Nacional de España

Quanto en cuentros se ofrecen
de todo sacan veneno
si algo tienen de bueno
y que no contemporizan

Siempre dan mala confesor
buscan lo que no procuran
de cerca nase esquivan
y saben mas de sus leyes

Torna soladas colores
con cien diferentes visos
dan espiritu con avisos
tinieblas para ver temores

Diferencian desconfiadas
en no dexarse fundar
que cuesta desconfiadas
a dar las cosas por hechas

Carcoma que no seria
de su evidente gloria agena
porque madruga la pena
desde quando se temia

De agueros sacan ofensa
desconfianca obstinada
cerros que no siendo nada
hazen infinita guerra

Son una eterna querella
Mar que no consiente calma
y fraguando se en el alma
se quedan por fragua della

Busca do descansa fuego
vida entre brasas se llama
aun que mas parece llama
que esta en el ayre sin fuego

Son seminario de celos
anfian en el alma arraigada
si son celos no son nada
si son algo no son celos

Y si pueden tener ser
los que digo, monstruos son
pues los concibe varon
y los engendra muger

Afrenta desconfiar
propio ageno, o natural
fin vos nada hizo era mal
amar, temer, no olvidar

Esta hidra, esta quimera
de vos resulta y redunda
que todo es causa segunda
vos sola causa primera

Termino, compas, ni pausa
no caben con sus agresores
causa son de mil efectos
y vos de sus causas causa.

A Que tiene la muger Zelosa.

Soneto. 70. (*)

Ningun hombre se llame desdichado
aunque le siga el Hado executivo
supuesto que en Argel viua cautivo
o al remo en las galeras condenado.

Ni el propio loco por furioso atado
o el que por dicho hora estado altivo
ni el que a deshonra truxo el tiempo esquivo
o por necesidad a humilde estado

Sufrir qualquiera pena es facil cosa
que ninguna atormenta tan de veras
que no la venca el sufrimiento tanto

Mas el que tiene la muger zelosa
el tiene desdicha, Argel, galeras
cocara, perdicion, deshonra, y llanto.

(*) Se imprimió en el Correo de Sev.ª nº. 308.

© Biblioteca Nacional de España

Epitafio

que hizo el Canonigo Fran.co Pacheco
a vn hom.e que vbo en Sevilla el mayor
bebedor de vino que fue en su tiempo llamado
Juan Rey, que murio en la Iglesia mayor
en la Nave de N.S.ra de la Granada donde
antiguam.te el agua del Pato la fiesta de
Pascua del Espiritu Santo que el Arcobispo
D. Christoual de Rojas mando quitar
por el ruido que hacia tan grande que
impedia los Oficios diuinos =

En este sepulchro Obscuro
Como en sotorraño viejo
Se esta haziendo mas anejo
Vn frasco de Vino puro
Juan que en agua se bugo
El Agua al Pato a de dalle
Seruiua de resfrialle
Mas no de pode llo aguar.
Que como estaba enseñado
A beber a cada rato
Con cien años de agua al pato
No puede que dar aguado
Y por estar enterrada
Aguila mas por cuba
Se llamara de la Vba
La Nave de la Granada.

Al suaue licor del Vino.

Hymn.

Aue Color vini clari
Aue sopor sine pari
Tua nos inebriari
Digneris potentia.
O quam felix Creatura
Quam producit Vitis pura
Omnis mensa sit secura
Intua presentia.

Felix Venter quem intrabis.
Felix Guter, quod rigabis.
O felix Os, quod lauabit.
O beata labia
Vinum ergo celebremus
Potatores exaltemus
Non Potentes confundemus
in eternum. =

Oremus.

Pater Bache qui multorum capi
ra Vino dolere permittis. Presta
supplicibus tuis vt quinos terna po
tatione inebrientur matutinali cu
rentur. Amen.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Obras

de Fernando de Herrera Na turaL de la Ciudad de Sevilla.

Recogidas

por Don Joseph Maldonado Da uila y Saauedra.

N. B. Supo q. este d. José Maldonado era el q. se conoció en la Corte y en Sevilla por el Discreto Andaluz. Era hijo de d. Melchor, nombrado por Felipe 3.º en 1604 juez de la contratación de Sevilla, Vb. á 12 de nov. de 1834.
y á quien va dirijido el Soneto 20. Juan de Dios Gil de Leyva

Otra. El orden que llevan estos opúsculos en la edición de 1582 va anotado en sus respectivos lugares.

© Biblioteca Nacional de España

Fernando de Herrera natural de Sevilla escrivio muchos tratados
y solamente dio a la estampa en su vida los siguientes.

- El Comento de las obras de Garcilaso de la Vega impresso en Sevilla por Alonso de la Barrera el año de 1580 = en cuarta.
- Algunos versos suyos que dedico al Marques de Tarifa, impressos en Sevilla por Andres Pescioni el año de 1582 = en cuarta
- La vida de Thomas Moro Martir en Inglaterra, en octava impressa por Alonso de la Barrera año de 1592 =
- La Batalla naval de Lepanto y victoria del C. D. Jn. de Austria en prosa. de octava impressa en Sevilla por el mismo el año de 15
- Versos postumos que imprimio Francisco Pacheco Pintor, impresso en cuarta por Gabriel Ramos Vejarano año de 1619 =

Jtem Fernando de Herrera escrito dos tratados el uno Historia general de España hasta Carlos Quinto y el otro la Batalla naual del C. D. Juan de Austria mas amplificada que la de arriba. los quales se desparecieron en su muerte que no sean podido descubrir =

Jtem dexo escritos muchos trauajos que sean perdido como son

Los Gigantes en Flegra
El robo de Proserpina
El Amadis.
Los Amores de Lausino y Corona.
muchos romances, elegias,
eglogas, sonetos y toda
variedad que no sean pos
dido recuperar.

© Biblioteca Nacional de España

Algunas obras de Fernando de Herrera. Al ilustriss.º Señor Don Fernando Enriquez de Ribera Marquez de Tarifa = impressas en Sevilla año de 1582 =

Ilustre S.

Bien conosco que no a sido mucho acertamiento auer prometido a V.S. hazelle seruicio en publicar estos versos poco merecedores dela estimacion que les da V.S. y assi temo grandem.te perder en la opinion deto dos el credito de recatado y escrupuloso en este estudio que es lo vltimo que mego dia que dar en consuelo; y a que me hallaua falto en las demas cosas; y porque si fuera no auer ofrecido tan liberalm.te lo que descubrira la oscuridad y rudeza de mi ingenio. Mas tengo tanto respeto ala satisfacion que e mostrado tener V.S. quando me hizo m.d. de amparallos con su nombre que quiero antes auenturarme al juyzio no solo delos hombres que saben, pero delos ignorantes, que retraerme de mi proposito, quanto mas tiene fuerca de imperio el ruego delos Principes; y no podia yo Rehuzar de obedecer a V.S. sin caer en culpa. Suplico pues a V.S. quelos fauoresca de la suerte que suele hazerme m.d. que si por ventura mereciesen ser vistos y acogidos de algunos deueran esto a V.S. aunque no lo espero de su poco merecimiento. Ilustriss.r S. B.l.m. a V.S. S.S. Fern.do de Herrera =

Del ilustriss.o S. Marquez de Tarifa.

Soneto.

La cithara suaue y voz doliente
de aquel que oso bazar al Reyno oscuro
y subir a la luz del aire puro
a quien perdio con animo impaciente

Ya que juntar pudo en alta frente
las duras piedras al Febano muro
y la que en el veloz Delphin seguro
sacò libre a Arion del mal presente.

Al menos son de tu dorada lira
Serènden con inuidia, ô clara gloria
Fernando, y honra del Hesperio suelo

Dichoso tu en quien viuo Phebo espira;
y yo; pues viuir hazes mi memoria
igual al curso del eterno Cielo.

Al ilustriss.o S. Marquez de Tarifa el M.o Fran.co de Medina, de las Rimas de Fernando de Herrera =

Soneto

Las Torres cuias cumbres leuantadas
Clarissimo Marquez mirais al Cielo;
la columnas que Alcides en el suelo
por termino dexò de sus jornadas

Seran al fin por tierra derribadas
y cubiertas de oluido en negro velo.

© Biblioteca Nacional de España

que el tiempo tiene a muerte y triste duelo
nuestras mortales obras condenadas
Mas el alto el eterno monumento
que el ingenio diuino de Fernando
os fabrica con arte milagrosa
siglos y siglos durará sin cuento
vuestro nombre y el suyo celebrando
donde sale el Sol, ado reposa

De Diego Giron.

Fertil España, ado el Pierio vando
sus sacros bosque y plantas a trasplanto
en tu mejor terreno, y mas reposado
trasfiere estas que planta aqui Fernando
Veras que siendo el tiempo destroncando
las que por mano inculta en ti se an puesto
solas estas tendran su tronco en hiesto
desiendo mil renuevos propagando
De cuios ramos y olorosas flores
podra el Tarteso Principe a quien llama
el Cirreo furor, ceñir su frente
Tras quien del patrio estilo los cultores
podran, guiados de su diuina llama
subir al monte excelso osadamente.

Francisci Medinæ Hispalensis
Epigramma
Ad Ferdinandum Ferrarium Hispalensem
De Luce
Hispoematibus ad immortalitatem consecrata.

Lux tua, Ferrari, fugeras dum fulsit ad auras
Fulgenti haud cessit lucida terra polo
Ast Erebi squalis postquam se condidit umbris,
Heu manfit Tellus lumine cassa suo.
Jugetis, abregtam Diis in regna, quellam,
Etrusę quatiens aurea plectra lyrę;
Hispanis que refers numeris ad lumina oras,
Offusas terris discutiens tenebras.
Quin etiam Etherias, splendet, sublata per arces,
Inter sidereos candida virgo choros;
Nam, quà Cepheis fulget; quà Cassiopea;
Iam micat ambrosiis dia puella comis.

Aprobacion=

Yo e visto este libro de sonetos y Canciones en buen lenguage y verso Justo
y canse en ella cosas y fabulas de mucho gusto para los aficionados a la Poesia
en las quales muestra Hernando de Herrera su buen ingenio y gentil espi
ritu. Y no hallo en ellas cosa por donde no puedan imprimirse=

Don Alonso de Ercilla=

Despacho se el privilegio concedido a Hern.do de Herrera para poderlo imprimir
en Madrid a 27. de Junio de 1582. ante Pedro Pacheco Es.no de Camara de su Mag.d

Imprimiose dho año en Sevilla en casa de Andres Pescioni=

© Biblioteca Nacional de España

Soneto. 1.

Ose*, temi; mas pudo la osadia
tanto, que desprecie el temor cobarde.
subi a do el fuego mas me enciende y arde,
cuanto mas la esperança se desvia.
Gaste en error la edad florida mia;
a ora veo el daño, pero tarde;
que ya mal que de ser, que el seso guarde
aquien se entrega ciego a su porfia.
Tal vez, pruevo (mas que me vale!) alcarme
del grave peso, que mi cuello oprime;
aunque falta a la poca fuerça el hecho.
Sigo al fin mi furor, porque mudarme
no es honra ya, ni justo, que se estime
tan mal de quien tan bien rindio su pecho.

Soneto. 2.

Voi siguiendo la fuerça de mi hado
por este campo esteril y ascendido.
todo calla, y no cessa mi gemido
y llóro la desdicha de mi estado.
Crece el camino, y crece mi cuidado;
que nunca mi dolor pone en olvido.
el curso al fin acaba, aunque estendido;
pero no acaba el daño dilatado.
Que vale contra un mal siempre presente
apartarse, y huir, si en la memoria
se estampa, y muestra frescas las señales;
Buela el amor en mi alcance, y no consiente
en mi afrenta, que olvide aquella historia,
que descubrio la senda de mis males.

Soneto. 3.

Pense, mas fue engañoso pensamiento
armar de duro yelo el pecho mio;
porque el fuego de amor al grave frio
no desatase en nuevo encendimiento.
Procure, no rendirme al mal que siento
y fue todo mi esfuerço desvario.
perdi mi libertad, perdi mi brio;
cobre un perpetuo mal, cobre un tormento.
El fuego al yelo destempla en tal suerte
que, gastando su humor, que dò ardor hecho;
y es llama, es fuego, todo quanto estoy.
Este incendio no puede darme muerte;
que, cuanto de su fuerça mas deshecho,
tanto mas de su eterno afan respiro.

Soneto. 4.

El Satiro que el fuego vio primero,
de su vivo esplendor todo vencido,
llegò a tocallo; mas provo encendido,
que era, quanto hermoso, ardiente y fiero.
Yo que la pura luz, do ardiendo muero,
mi fero vi, engañado, y ofrecido
a mi dolor, en llanto convertido
a acabar no pense como ya espero.
Belleza, y claridad antes no vista
dieron principio al mal de mi deseo
dura pena, y afan a un rudo pecho
Padesco el dulce engaño de la vista
mas si me pierdo con el bien que veo
como no estoy ceniza todo hecho?

Soneto. 5.

Horrido i tierno que la luz serena
y agradable color del puro cielo
cubres de oscura sombra y turbio velo
con la mojada faz de nieblas llena;
Buelue a la fria gruta, y la cadena
del neuoso Aquilon; y en aquel yelo
que oprime con rigor el duro suelo
las furias de tu impetu refrena.
Que en tanto que en tu ira embravecido
assaltas el diuino Esperio Rio
que corre al sacro seno de Occidente
Yo triste en nueue eterna del olvido
culpa tuya, apartado del Sol mio
no me enciendo en los rayos de su frente.

* Osé i temí... (dice el impreso).

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Soneto. 6.

Al mar desierto en el grofundo estrecho
entre las duras rocas con mi nave
desnuda tras el canto voy fuave,
que forjado me llena a mi despecho.

Temerario desseo, incauto pecho,
a quien vendi de mi poder la llave
al peligro me entregan fiero y graue;
fingue pueda apartarme del mal hecho.

Veo los hueffos blanquear, y fiento
el triffe fon de la engañada gente;
y crecer de las ondas el bramido.

Huir no puedo ya mi perdimiento;
que no me da lugar el mal grefente,
ni oſar me vale en el temor perdido.

Soneto. 7.

No puedo ſufrir mas el dolor fiero
ni ia tolerar mas el duro aſſalto
de vueſtras bellas luzes, antes falto
de paciencia y de valor, en el obrero

Trance, arrojando el yugo, deſeſpero;
y por do voi huyendo, el ſuelo eſmalto
de rotos lazos, y leuanto en alto
el cuello oſado, y libertad eſpero.

Mas que vale moſtrar eſtos deſpojos
y la vſania de alcançar la palma
de vn vano atreuimiento ſin prouecha?

El rayo que ſalio de vueſtros ojos
puſo ſu fuerça en abraſar mi alma
dexando caſi ſin tocar el pecho.

Soneto. 8.

Porque renueuas eſte encendimiento,
Tirano Amor, en mi herido pecho?
que ya caſi oluidado del mal hecho
viuia en ſoledad de mi tormento.

Cuando mas deſcuidado, y mas contento
rebuelues a meterme en tanto eſtrecho
obligarme, cruel, que a mi deſpecho,
procure contraſtar tu fiero intento.

Las armas, en el Templo ya colgadas,
viſto, y el azerado eſcudo embraço
y en mi vengança ſalgo a la batalla.

Mas ai, que a las ſaetas, que templadas
en la luz de mi Eſtrella eſtan, y al braço
tuyo no puede reſiſtir la malla.

Soneto. 9.

Eſta deſnuda playa, eſta llanura,
de aſtas, y rotas armas mal ſembrada;
do el vencedor cayo con muerte airada,
es de Eſpaña ſangrienta ſepoltura.

Moſtro el valor fuerça, mas ventura
nego el ſuceſſo, y dio a la muerte entrada
que rehuyo dudoſa y admirada
del temido furor la fuerte dura

Vencio Otomano al Eſpañol ya muerto
antes del muerto el viuo fue vencido
y Eſpaña, y Grecia lloran la victoria.

Pero ſera teſtigo eſte deſierto
que el Eſpañol muriendo no rendido
lleuo de Grecia y Aſſia el nombre y gloria.

Soneto. 10.

Roxo Sol que con hacha luminoſa
coloras el purpureo y alto Cielo
hallaſte tal belleza en todo el ſuelo
que iguale a mi ſerena luz dichoſa?

Aura ſuaue, blanda, y amoroſa
que nos halagas con tu freſco buelo
cuando ſe cubre del dorado velo
mi luz, to caſte trença mas hermoſa?

Luna honor de la noche, ilustre Coro
de las errantes lumbres, y fixadas,
conſiderarte tales dos eſtrellas?

Sol puro, Aura, Luna, llamas de oro
oiſtis vos mis penas nunca vſadas?
viſtis luz mas ingrata a mis querellas?

* El impreſo tiene vna muy diferente diſtribucion. Sigue aora la elejia copiada en la pag. 172 v.ª Del grauc

Soneto. 11.

Suffiro y prueuo con la voz doliente
que en fu dolor effiro la alma mia
crece el fuffiro en vano, y mi agonia
y el mal renueua fiempre fu accidente.

Eftas penas do folo muero ausente
rompe mi fuffirar en noche y dia
y no hiere (o dolor demi gorfia)
a quien eftos fuffiros no confiente.

Suffirando no muero, y no deshago
parte demi paffion mas buelno al llanto
y ceffando lagrimas, fuffiro.

El fuerça Amor el fuffirar que hago,
y como el ciſne muere en dulce canto
affi acabo la vida en el fuffiro.

Soneto. 12.

Yo voy por eſta ſolitaria tierra
de antiguos penſamientos moleſtado
huyendo el reſplandor del Sol dorado
que de fu puro rayos me deſtierra

El paſo a la eſperança ſerne cierra
de vn aruol cumbre aun cerro vo enriſcado
con los ojos boluiendo al apartado
lugar, folo principio demi guerra

Tanto bien repreſenta la memoria
y tanto mal encuentra la preſencia
que me deſmaya el coraçon vencido

O crueles deſeos de mi gloria
deſconfiança, olvido, zelo, auſencia
porque canſais vn miſero rendido.

Soneto. 13.

Dulces halagos, fiero no ſentimiento
regalos blandos, y amoroſo engaño
que aun rudo pecho, y del Amor eſtraño
fuiſti grane ocaſion de fu tormento.

Que dura fuerça y grane mouimiento
os deſhizo, y moſtro el cubierto daño?
porque no me conſuela el deſengaño?
ya que me ofende ver mi perdimiento.

No me diſti herida tan liuiana
que al otimo de la alma no tocaſe
que dando en ella eternamente abierta

Faltaſte, porque nunca yo alcançaſe
del bien que tuue en eſperança vana
ſegura vna hora de alegria cierta.

Soneto. 14.

Do vas? do vas? do vas? reſtena reſtena (cerral?)
reſtena el grefuroſo paſo, en tanto
que de mi dolor grane el largo llanto
á abrir comienca eſta honda vena.

Oye la voz de mil fuffiros llena
y de mi mal fufrido el triſte canto
que no podras ſer fiera y dura tanto
que no te mueua eſta mi acerba pena

Buelue tu luy a mi, buelue tu ojos
antes que quede oſcuro enciega niebla
dejia en ſueño, o en iluſion perdido.

Boui, halleme ſolo, y entre abrojos,
y en vez de luy, cercado de tiniebla,
y en lagrimas ardientes conuertido.

Soneto. 15.

En vano error de dulce engaño eſpero
y en la eſperança de mi bien gorfio
y aunque veo perderme, el deſvario
me lleua del Amor, a donde muero.

Ojos de mi deſſeo, fin poſtrero
fola ocaſion del alto furor mio
tended la luy, romped a queſte frio
temor que me derriba en dolor fiero.

Porque mi pena eſtal, que tanta gloria
en mi no cabe, y deſeſpero, quando
veo, que el mal no deuo merecello

Pues veneo mi paſſion con la memoria
y con la honra de ſaber penando
que nunca Troya ardio fuego tan bello.

Soneto. 16.

Que eſpiritu encendido Amor embia
en eſte frio coraçon eſquiuo
que con la Alua en calor el pecho aviuo
y ardo al aparecer del nueuo dia.

Yo me inflamo, ſi a Febo ſe deſvia
la ſombra y quando de aquel puefto altiuo
declina el Sol, me quemo en fuego viuo

* la clejia 2ª pueſta al fol. 180. V. Cual fiero....

© Biblioteca Nacional de España

y abraço, cuando almar tuerce la via.

Centella soy si el lubrican parece
llama, cuando se ven las luyes bellas
y el blanco rostro a Delia se colora.

Fuego soy cuando el Orbe se adormece
incendio al asconder delas estrellas
y ceniza absoluer de nueua Aurora.

Soneto. 17.

Despoja la hermosa y verde frente
delos arboles altos el turbado
Otoño, y dando paso al viento elado
que da lugar a la Aurora de Occidente

Las plantas que ofendio con el presente
espiritu de Zefiro templado
cobran honra y color, y esparce el grado
olor de bellas flores dulcemente.

Mas, o triste, que nunca mi esperança
despues que la abatio desnuda el yelo
torna a viuar, para su bien perdido

Cruda suerte de Amor, dura mudança
firme a mi mal, que el variar del Cielo
tiene contra su fuerza suspendido!

Soneto 18.

Flaca esperança entodas mis porfias
vano deseo en desigual tormento
y inutil fruto del dolor que siento
lagrimas sin descanso y ansias mias.

Vna hora alegre entanto tristes dias
sufrid que tenga vn triste descontento
y que queda sentir tal vez contento
la gloria de fingidas alegrias.

No es justo, no, que siempre quebrantado
me oprima el mal, y me deshaga el pecho
nueua pena de antiguo desvario

Mas o que temo tanto el dulce estado
que (como al bien no este enseñado y hecho)
abraço y amo el graue dolor mio.

Soneto. 19.

Yo vi vnos bellos ojos que hirieron
con dulce flecha vn coraçon cuitado
y que, para encender nuevo cuidado
su fuerça toda contra mi pusieron

Yo vi que muchas veces prometieron
remedio al mal que sufro no cansado
y que quando esperar vello acabado
poco mis esperanças me valieron.

Yo veo que se asconden ia mis Soles
y crece mi dolor, y lleno ausente
en el rendido pecho el golpe fiero

Yo veo ia perderse los despojos
y la membrança de mi bien presente
y en ciego engaño de esperança muero.

Soneto 20.

hecho a Don Melchior Maldonado 24 de Seuª. y Thesorero de la Casa de la Contratacion intimo amigo del Autor. =

Si puede celebrar mi rudo canto
la luz de vuestro ingenio y la nobleza
tendra perpetua gloria con grandeza
de fama en el dorado y rico manto.

Pero si de mi mal no me leuanto
y Amor me ocupa todo en la belleza
sola y graue ocasion de mi tristeza
por quien suspiro y me deshago en llanto

Sera en tanto que sostenga la alma mia
el duro peso sin temor de oluido
siempre vuestro valor de mi estimado

Porque el sosiego, y trato, y cortesia
a voz todo me tienen ofrecido
o ilustre honor del nombre Maldonado *

Soneto. 21.

Como en la cumbre excelsa de Mirmante
do en eterna prision arde y procura
alçar la frente airada, y guerra oscura
mouer de nueuo al cielo el gran Gigante

Se nota de las nueues que delante
buelan, y encima en horrida figura
la calidad de tempestad futura
que amenaza con aspero semblante.

* Este soneto q. no tiene ençima la cabeza q. mas sigue la cancion del fol. 175 v. Voz de dolor q. tampoco tiene ninguna.

© Biblioteca Nacional de España

Assi de mi sospiro y tristeza
del grave llanto y gran desentimiento
se muestra el mal que encierra el duro pecho
Por esso no cr ofenda mi flaqueza
bella estrella de Amor que mi tormento
no cabe bien en vaso tan estrecho

Soneto. 22.

Zefiro reno uo en mi tierno pecho
floridas ramas de esperança cierta
a mansa pluuia, a sol templado abierta
y todo se mostraua en mi prouecho.
Cuando de yelo vn cruel soplo hecho
de aquella parte de calor desierta
abate en tierra mi esperança muerta
y el braue ajo en vn punto fue deshecho
Quedo en el mesmo puesto el yelo frio
que con el fuego en medio se contiende
y vence alguna vez, otra es vencido
De alli siempre temi en el pecho mio
la niene, que aunque el fuego me defiende
medroso estoy del daño recebido.

Soneto. 23.

En la obscura tiniebla del olvido
y fria sombra do tu luz no alcança
Amor me tiene puesto sin mudança
este fiero desden aborrecido
Porque de suerte ya perseguido
hecho mi sero exemplo de vengança
de todo desamparare la esperança
de boluer al fauor, y al bien perdido.
Jugue saber mi se, y oyes mi llanto
rompe las nieblas con tu ardiente fuego
y torname a la dulce suerte mia
Mas o si oyese yo tal vez el canto
de mi enemiga que saldria luego
a la segura region de la alegria.

Soneto. 24.

O yetu solo eterno y sacro Rio
el grauue y mustio son de mi lamento
y mesclando en tu grande crecimiento
llena al Padre Nereo el llanto mio.
Los suspiros ardientes que a ti embio
antes que el uos derrame leue viento
acoge en tu fo nante mouimiento
porque se a sconda en ti mi desuario.
No sean mas testigos de mi pena
los arboles, las peñas que solian
responder, y quexarse a mi gemido
Tu estas ondas, y corriente llena
a quien en vencer mis lagrimas porfian
viua siempre mi mal, y amor crecido.

Soneto. 25.

Salen mil pensamientos al encuentro
quando estoy mas ageno y que de tanto
que apena de mi mal me leuanto
y ia me hallo en el peligro dentro.
Sin recelo mi afrenta sigo y entro
o sando (o ciego error) para mas llanto
y aunque me esfuerco, al fin no puedo, cuanto
deuo en tantas mudanças con que encuentro
No es la tristeza a nieldo lor quien haze
la guerra, que paseo, de mi daño;
que el mal no espanta, a quien lo tiene en vso
El bien que temo y dudo me deshaze
que yo se bien por el ausente engaño
Juygar de este presente el fin confuso.

Soneto. 26.

Subo con tan gran peso quebrantado
por esta alta empinada, aguda sierra
que aun no llega a la cumbre quando yerra
el pie, y trabuco al fondo desseñado.
Del golpe y de la carga maltratado
me alço y apena a mi antigua guerra
buelno, mas que me vale? que la tierra
mesma me falta al curso acostumbrado.
Pero aunque en el peligro desfallesco
no desamparo el paso, que antes torno
mil veces a cansarme en este engaño
Crece el temor y en la porfia cresco
y sin cessar qual rueda buelue en torno
assi rebuelno a desseñarme al daño.

© Biblioteca Nacional de España

Soneto. 27.

El color bello en el humor de Tiro
ardio, y la niene vuestra en llama pura
quando estrella boluisses con dulçura
los ojos por quien mi fero suspiro

Viuo color de lucido Zafiro
dorado cielo eterna hermosura
pues merecí alcançar esta ventura
acoged blandamente mi suspiro

Con el mi alma en el celeste fuego
vuestro abrasada, viene, y se trans forma
en la belleza vuestra soberana

Y entanto gozo en su mayor sossiego
sus bien en guantar almas halla informa
que en el comunicar mas gloria gana.

Soneto 28.

Suaue Filomela que tu llanto
desumbres al sereno y limpio Cielo
si lamentaras tu mi desconsuelo
o si tuuieras oyo tu dulce canto.

Yo pro metiera a mi trauajos tanto
que esperara al dolor algun consuelo
y se mouieran de amoroso zelo
los bellos ojos cuia alumbre canto

Mas tu con la voz dulce y armonia
cantas tu afrenta, y barbaros despojos
yo lloro mayor daño en son quexoso

O hagael Cielo que en la pena mia
tu voz suene, o yo cante mis enojos
buelto en ti Ruiseñor blando y lloroso

Soneto. 29.

Huyo aspereza me droso el horror frio
y la aspereza, y aterido Iuierno
y la otoñera esfera de Fauonio tierno
contra su fuerça, y contra el seco Estio

Mas, Herrera, en el graue estado mio
me ofende el sereno nir y al fin diciembre
Zefiro breue, y Aquilon eterno
y siempre en vn error por mal perfio

Al cabo abra de ser que el destemplado
Estio acabe en fuego, o entanta niene
rigido Iuierno, el pecho endurecido

Vos que en sossiego, si de amor cansado
estais, o si passion presente os mueue
tened dolor de verme tan perdido.

Soneto. 30.

Canso la vida en esperar vn dia
de fingido plazer huyen los años
y nacen dellos mil sabrosos daños
que esfuerzan el error de mi porfia

Los passos por do voy a mi alegria
tan desuiados son y tan estraños
que al fin van a acabarse en mis engaños
y dellos buelno a començar la via

Descubro en el principio otra esperança
fino mayor igual a la passada
y en el mesmo desseo perseuero

Mas luego torno a la comun mudança
de la suerte en mi daño conjurada
y esperando contino desespero.

Soneto. 31.

El tiempo que se alarga al mal estraño
y me muestra mis passos bien contados
si termino pusiese a mis cuidados
seria a mi esperança desengaño

Que el oro que metiene en nueuo engaño
los ojos dulcemente regalados
sin valor a mis años malgastados
el remedio seria de su daño

Pero si en el se augmenta el dolor mio
si el oro es, y las luzes inmortales
y es eterno el valor y altiuo intento

Sera de amor perpetuo el desuario
y en las penas que a todos son mortales
renacera contino mi tormento.

Soneto. 32.

O cara perdicion, o dulce engaño
suaue mal, sabroso descontento
amado error del tierno pensamiento
luz que nunca descubre el desengaño

Puerta por la qual entra el bien y el daño
descanso y pena graue del tormento
vida del mal; alma del sufrimiento
de confession rebuelta, cerco estraño.

* Sigue la elegia del fol. 160 v. No tuuas.

© Biblioteca Nacional de España

Vario mar de tormenta y de bonança
segura playa, y peligroso puerto
sereno, instable, obscuro, y claro Cielo
Porque como me diste confiança
de osar perderme, ya que estoy desierto
de bien, no pones animal consuelo?

Soneto. 33.

Ardientes hebra, do se ilustra el oro
de celestial ambrosia rociado
tanto mi gloria soys y mi cuidado
quanto soys del amor mayor thesoro.
Luzes que al estrellado y alto coro
prestais el bello resplandor sagrado
cuanto es amor por vos mas estimado
tanto humildemente os honro mas y adoro.
Purpureas rosas, perlas de Oriente
marfil terso, y angelica harmonia
cuanto os contemplo, tanto en vos me inflamo
Y cuanta pena la alma por vos siente
tanto es mayor valor y gloria mia
y tanto os temo quanto mas os amo.

Soneto. 34.

Venciolas fuerças el Amor tirano
corto los nervios con aguda espada
de aquella dulce libertad amada
que sin vigor suspiro siempre en vano
El me buelue y me trae por la mano
a do mi error y perdicion le agrada
mas ya la vida de fuma mal cansada
osa tornarse al curso vsado y llano.
Pero es flaca osadia y con la muerte
luchando abraco alegre el dulce engaño
y me aventuro en el desseo, y pierdo
Cuyo no puede ser al fin tan fuerte
que contraste gran tiempo a tanto daño
mi ental error me vale ya ser cuerdo.

* Soneto. 35.

Por vn camino solo al Sol abierto
de sspinas y de abrojos mal sembrado
el tardo passo mueuo y voy cansado
a do cierra la buelta el mar incierto
Silencio triste habita este desierto
y el mal que ai conuiene ser callado
quando pienso acauallo, a ver cantado
veo el camino, y mi trauajo cierto
A vn lado leuantan sus grandeças
los riscos Juntos con el Cielo iguales
al otro cae vn gran despeñadero
No se de quien me valga en mi estrecheça
que me libre de Amor y de sstormales
que sus remedios sin vos, mi luz no espero.

Soneto. 36.

Leuarme puede bien la fuerte mia
al destemplado cerco, y fuego ardiente
de la abrasada libia a do se sienta
casi perpetua sombra y noche fria
Que en la niebla tendre lumbre del dia
templança en el calor aunque este ausente
de vos mi bien y Amor siempre inclemente
me niegue la esperança de alegria
Y no podra mi aspero tormento
y el inmenso dolor que temo tanto
turbarme vn solo punto de mi gloria
Que en medio de mi grave sentimiento
de mi yelo, y mi llama alegre canto
de mi dichoso mal la rica historia

Soneto. 37.

Mi bien, que tarde fue allegar en buelo
passo qual rota niebla por el viento
y fue siempre terrible mi tormento
despues que me cerco el temor y el yelo
Alçaba mi esperança al alto Cielo
pero en el començado mouimiento
cayo muerta, y sin fuerça, y sin aliento
llorando esto y desierto en este suelo
Do solo satisfecho de mi llanto
huyo todas las muestras de alegria
ausente aborrecido y olvidado
Membranças tristes viuen en mi canto
y puesto en la presente pena mia
descanso quando estoy mas lastimado.

Soneto. 38.

Serena luz enquien presente espira
di uino amor que enciende, y junto enfrena
el noble pecho que en mortal cadena
al alto Olimpo leuantarse aspira.

* La Cancion del fol. 176 Si alguna vez [illegible]

© Biblioteca Nacional de España

Ricos cercos dorados, do se mira
tesoro celestial de eterna vena
harmonia de angelica Sirena
que entre las perlas y el coral respira

Qual nueua maravilla, cual exemplo
dela inmortal grandeza nos descubre
aquessa sombra del hermoso velo?

Pues en ella belleza que contemplo
(aunque a mi flaca vista ofende y cubre)
la inmensa busco, y voy siguiendo al cielo.

Soneto 39.

Pura, bella, suaue estrella mia
que sin que os dañe obscuridad profana
vestis de luz serena la mañana
y la tierra encendeis desnuda y fria

Pues vos, por quien suspiros mil embia
mi alma, qual catisima Diana
moueis la empressa vuestra soberana
contra Venus y Amor con osadia.

Yo sere como aquel que sube a pena
con hierro amanzillo, y el casto hecho
lo nostro con mas gloria y hermosura

Pero tendre de Ladmo en la aspereza
si luna soys, del Cacador el pecho
y no del que honro Arcadia la figura.

Soneto. 40.

Viui gran tiempo en confusion perdido
y todo de mi mesmo enagenado
desseare debien que en tal estado
perdi la mejor luz de mi sentido

Mas quando de mi tuue mas oluido
rompio los duros lazos al cuidado
de Amor el enemigo mas honrrado
y ante mis pies le deriuo vencido

Ora que procuro mi prouecho
puedo dezir que viuo, pues soy mio
libre, ageno de Amor, y de sus daños

Pueda el desden, Antonio, en vuestro pecho
acabar se mesmo ante que preualescan sus engaños.

Soneto. 41.

Esto y pensando en mi dolor presente
y procuro remedio al mal instante
pero soy en mi bien tan inconstante
que a qualquier ocasion buelue la frente

Quando me aparto y pienso estar ausente
de mi peligro esto y menos distante
siempre voy con mis yerros adelante
fingue de tantos daños el carmiente.

Noble verguenca del valor perdido
porque no abrasas este frio pecho
y deshazes mi ciego desuario?

Si tu me sacas deste error de oluido
podre dezir en honra deste hecho
que solo deuo a ti poder ser mio.

* Soneto. 42.

Aura mansa y templada de Occidente
que con el tierno soplo y blando frio
halagas el ardor del pecho mio
que espiritu te mueue vehemente?

Ni Euro espira, ni Austro sienna ardiente
en el feror mas graue del estio
y tu abracas el verde prado, y rio
cual al suelo Africano el Sol caliente

Mas ai, tu te encendiste en mi luz bella
y enemiga del bien de mi ventura
abrasaste las ondas y las flores

Cessa Aura no me enciendas mas que en ella
ardo siempre y me abraso en llama pura
ah, no añadas mas fuego a mis ardores.

Soneto. 43.

O como buela en alto mi desseo
fingue despreciada el mal sistema
que ia las puntas de sus alas quema
donde ningun remedio al triste veo

Que mal podra alabarse del trofeo
si estando vano en la region suprema
del fuego ardiente, en esta vanda extrema
cae por su siniestro deuaneo

Deuia en mi fortuna ser exemplo
Dédalo, no aquel Iouen atreuido
que dio al ceruleo pielago su nombre

Mas ia tarde mis lastimas contemplo
pero si muero, por que sé, perdido,
Jamas a igual empressa dio alguen hombre.

Soneto. 44.

En esta soledad que el Sol ardiente
no ofende con sus rayos esto y puesto
a todo el mal de ingrato amor dispuesto
triste, y sin mi luz bella, y siempre ausente.

* Elejia del fol. 181 A la pequeña....

© Biblioteca Nacional de España

Salve y me finjo, y creo estar presente
en este dichoso alegre y fresco puesto
y en la gloria me pierdo, que el molesto
dolor de la alma aparta este accidente.

Nunca silencio y soledad obscura
que dendar a quien ama tal contento
sino se cambiase la alegria
Poco en memoria el bien de amor me dura
que aun en este ocioso apartamiento
no se afirma en segura fantasia.

Soneto. 45.

Clara suave luz, alegre y bella
que los zafiros y color del Cielo
temi de la esmeralda con el velo
que resplandece en una y otra estrella

Divino resplandor, pura centella
por quien libre mi alma en alto buelo
las alas roxas bate y huye el suelo
ardiendo vuestro dulce fuego en ella

Si yo no solo abraso el pecho mio
mas la tierra y el cielo y en mi llama
doi principio inmortal de fuego eterno

Porque el rigor de vuestro antiguo frio
no podreis ya encender? porque no inflama
mi estio ardiente a vuestro elado invierno?

Soneto. 46.

Cubre en obscuro cerco y sombra fria
del Cielo puro el resplandor sereno
la humida noche y yo de dolor lleno
lloro mi bien perdido, y mi alegria.

Ningun alivio en la miseria mia
hallo, de ningun mal esto y ageno;
cuanto en la confusion nublosa peno
padesco en la rosada luz del dia.

En otro nuevo Caucaso encadenado
mi cuidado mortal y mi deseo
el coraçon me comen renovado

Do no pudiera el fuego de Alceo
librarme del tormento no cansado
que excede al antiguo Prometeo.

Soneto. 47.

Quien sosia desnudar la bella frente
del puro resplandor y luz del cielo
quien niega el ornamento y gloria al suelo

delas rosas por la dadora de oro ardiente

el impio Phebo este dolor consiente
con sacrilega imbidia y mortal zelo
despues que ve cubrir de obscuro velo
la llama de sus hebras reluziente.

Con dura mano buela los despojos
y quiere mejorar quanto perdia
y altivo de sus trenças se corona

Porque ya vean los mortales ojos
siempre con viva luz un claro dia
en sus sagrados cerco y corona.

* Soneto. 48.

Rompio la prora en dura roca abierta
mi fragil nave que con viento lleno
veloz cortaba el pielago sereno
y apenas escapo de la muerte cierta

Afirme el pie yo entierra, que la incierta
onda del mar no me tendra en su seno
ni de mi me podra traer ageno
vana esperança de salud desierta.

Si la sombra del daño padecido
puede mover Philipo vuestro pecho
huid, fulcar del ponto la llanura

Y creed que en el golfo de Cupido
ninguno nauego, que al fin deshecho
no se perdiese falto de ventura.

Soneto. 49.

Espere un tiempo, y fue esperança vana
librar desta congoja el pensamiento
subiendo de Castalia al alto asiento
do no puede alcançar Musa profana

Para cantar la honra soberana
(ved quan gran dees, Giron, mi atrevimiento)
de quien con inmortal merecimiento
contrasta al hado, y su furor allana.

Que bien se, que es mayor la insigne gloria
de quien Melar bañó, y el Mincio frio
que de quien lloro en Tebro sereno oy

Mas que hare si toda mi memoria
ocupa Amor, tirano señor mio?
que? si me fuerzan de mi luz los ojos.

Soneto. 50.

Pierdo tu culpa Amor, pierdo engañado
siguiendo tu esperança prometida
el mas florido tiempo de mi vida
sin nombre, en ciego olvido sepultado.

* La cancion del fol. 177 Cuando con... sin el cançon.

© Biblioteca Nacional de España

Ya no mas baste auer seruido engañado
el pensamiento y la razon perdida
entre gloria, mi infamia aborrecida
que quien muda la edad, trueca el cuidado.

Yo e visto a los pies puesto vn duro hierro
y torcello la mano del Captiuo
y desatarse de aquel nudo fuerte

Mas o que ni el desden, ni mi destierro
pueden borrar del coraçon esquiuo
lo que nunca podra gastar la muerte.

Soneto. 51.

No espero en mi dolor lo que desseo
que tanto bien no cabe en mi mal fiero
mas desseo ya solo lo que espero
que es acabar en este deuaneo

Ya cansado me tiene este desseo
que del mismo effecto desespero
y engañado en mi intento perseuero
y al cabo el vano error, que sigo, veo

Pero que vale ver el mal presente
si porfio y contrasto no espantado
a los brauos assaltos de amor crudo?

No temo, y osado todo libremente;
porque es al coraçon desesperado
la obstinacion impenetrable escudo.

Soneto. 52.

Aqui do estoy ausente y escondido
lloro mi mal, pero es el dolor tanto
que en mis ojos desmaya el triste llanto
y fallece en silencio mi gemido

Por esta obscura soledad perdido
huyo, y voy alexandome, mas cuanto
me aparto, el mal me sigue, y pone espanto
y no me vence en tanto afan sufrido

Duro pecho, porfia no cansada
rebelde condicion que osa y contrasta
a tan grande mudanca y desventura

Lleuadme por la senda acostumbrada
de mi error al peligro, que ia basta
ver el fin sin tentar nueua ventura.

Soneto. 53.

Deste tan graue peso que cansado
sufro, Fernando, y sin valor contrasto
de oro ceñir el cuello mas no basto
que al fin doi con la carga desmayado

De mil flaquezas mias afrentado
me enciendo en ira, y la paciencia gasto
pero nunca leon hambriento al pasto
va, como yo al error de mi cuidado

Mas aunque oprima en mi, mi mejor parte
ved si estoy ia de amor aborrecido
oso al fin, y me opongo a mi desseo

En estos trances de dudoso Marte
sera de mi si soy varon, vencido
otro, mayor que el Africano Anteo.

Soneto. 54.

Llore y cante de Amor la sana ardiente
y llore, y canto, ia la ardiente sana
desta cruel, por quien mi pena estraña
ningun descanso al coraçon consiente.

Espere, y temi el bien tal vez ausente
y espero, y temo el mal que me acompana
y en vn error, que en soledad me engana
me pierdo sin prouecho vanamente

Veo la noche antes que huya el dia
y la sombra crecer, contrario aguero,
mas que me vale conocer mi suerte?

La dura obstinacion de mi porfia
no cansa, no se rinde al dolor fiero
mas siempre va al encuentro de mi muerte

* Soneto. 55.

Yerto y doblado monte, y tu huyente
Rio, de mi campana conocido
cuando de los pastores el gemido
cante, y mi mal con citara doliente;

Si nunca en vuestra cima, y pura fuente
de oirse dexa mi dolor crecido
y si por el camino que anseguido
otros, sus afan llorando, voi presente;

Dos bellos ojos, y vn semblante honesto
son causa; que cantar bien desseara
el principio y los fines de las cosas

El tiempo a todo pone en ser perfecto
espero pues si me es la edad no auara)
mostrar quan varias son, y quan hermosas.

Soneto. 56. a Carlos Quinto

Temiendo tu valor, tu ardiente espada
sublime Carlo, el barbaro Affricano
y el brauo horror del impetu Otomano
la altiua frente humilla quebrantada

Italia en propia sangre sepultada
el inuencible, el aspero Germano
y el osado Frances con fuerte mano
al yugo la cerviz trae inclinada

* La clausa del fol. 182 v. Cristo pueda—

© Biblioteca Nacional de España

Alce España los arcos en memoria
y en Coloss os a vna y otra parte
despojos y coronas de victoria
Que ya en la tierra y mar no queda parte
que no sea trofeo de tu gloria
ni le reste mas honra al fiero Marte.

Soneto 57.

Cual rociada Aurora en blanco velo
muestra la nueua luy al claro dia
qual sagrado luzero del Sol guia
sus rayos abre y tiende al limpio Cielo
Cual va Venus a honrar el fertil suelo
de Cipro y va en hermosa compañia
con ella Amor, las Gracias, y Alegria
que Zefiro las llena en blando buelo
Tal, o mas pura esclareciente y bella
al dia y cielo, y suelo dando gloria
salistes, aquistando mil despojos.
Tendio a aquel punto Amor su red, y en ella
sus alas que no presso; y la victoria
entrego de mi alma a vuestros ojos.

Soneto. 58.

Alegre, fertil, vario, fresco prado
tu monte, y bosque de arboles hermoso
el vno y otro siempre venturoso
que de las bellas plantas fuestes cado
Betis con puras ondas en salçado
y con ricas olivas abundoso
cuanto eres mas felice y glorioso
pues eres de mi Aglaya visitado
Siempre tendreis perpetua primauera
y del Elisio campo tiernas flores
si os viere el resplandor de la luy mia
Ni esteril yelo, o soplo crudo os hiera
antes Venus, las Gracias, los Amores
os miren, y en vos reyne la Alegria.

Soneto 59.

Vos celebrando al son de noble lira
(insigne Soto) vuestra dulce pena
del Dauro la Ribera teneis llena
y el verde bosque que de vos se admira
Yo aqui, do Amor en medio dolor conspira
solo en esta desierta ardiente arena
rompo mis ojos en profunda vena
y el grande Betis con mi mal suspira.
Dichoso vos que en luy de inmortal fuego
de vuestra fenix renouais la gloria
que no podra cubrir niebla de olvido
Yo misero sin bien herido y ciego
auiso de mis males la memoria
desesperado, y nunca arrepentido

Soneto. 60

Asconde tarde Bagrada en tu seno
la fiera armada de tu osada gente,
y arrancando los cuernos de la frente,
pierde el orgullo, ia de esfuerco ageno;
Que atodo el ancho ponto pone freno,
vengando con la aguda esgada ardiente
los insultos que sufre el Occidente
el domador de Cita, y Algareno.
Veras la tierra presa, el mar sangriento
y al nombre de Bacan temblar medroso
el coraçon mas brauo y arrogante;
Y atado en hierro el cuello descontento
rendirse al braço suyo poderoso
quanto abraça con el Nilo, y grande Atlante.

Soneto 61.

Cual de oro era el cabello ensortijado
y en mil varias labadas diuidido
y cuanto en mas figuras esparcido
tanto de mas centellas ilustrado.
Tal de luy ientes hebras coronado
Phebo a parte en llamas encendido
tal discurre en el Cielo esclarecido
vn ardiente Cometa arrebatado
Debaxo el puro pronto y sutil velo
amor, gracia, y valor, y la belleza
templada en nieue y purpura se via
Pensara que se abrio esta vez el Cielo
y mostro su poder y su riqueza
si no fuera la luy de la alma mia.

Soneto 62.

Ayer no pude de ausencia, que presente
no os vea yo, mi Estrella, en igual quiera ora
que quando sale la purpurea Aurora
en purosada falda estais luziente.
Y quando el Sol alumbra el Oriente
en fudorada imagen os colora
y en sus rayos parecen a deshora
rutilar los cabellos y la frente
Quando ilustra el bellisimo luzero
el Orbe entre los braços puros veo
de Venus en cender se essa belleza
Alli os hablo, alli suspiro y muero
mas vos siempre en emiga a mi deseo
os mostrais sin dolor a mi tristeza.

* La cancion del fol. 177 v. Espauze...

© Biblioteca Nacional de España

Soneto. 63.

Error fue vano dispponer el pecho
enseñado al dolor de Amor esquivo
a nueua libertad que al fin captivo
bueluo, no se si diga, a mi despecho

Pudo traerme el rendido a tal estrecho
que abrio en la fuerca de vn semblante altivo
la vena, que de nueuo en fuego vivo
encendio al coraçon ia vn yelo hecho.

Mas que mucho? no vemos inflamarse
vn pedernal herido, y encontrado
vn hierro en otro despedir centellas?

Como que de mi pecho no abrasarse
al golpe del Amor fiesta tocado
siempre en el fuego de mis dos estrellas.

Soneto. 64. al Rey Phelipe 2.do

Ya que el fugeto Reyno lusitano
inclina al yugo la cerviz paciente
y todo el gran desfuerzo de Occidente
teneis, Sacro Señor, en vuestra mano;

Bolbed contra el suelo horrido Africano
el firme pecho, y vuestra ofada gente
que fuego poder, fu coraçon valiente
que tanto fue sera ante el vuestro en vano

Christo os da la ocasion ca deste Imperio
para que la Fee nuestra sea delante
por do fu Santo Nombre es ofendido

Quien contra vos, quien contra el Reyno Espe
bastara alçar la frente, que al instante
no se derribe a vuestros pies rendido?

Soneto. 65.

Ya el rigor cin portuno y graue y ciego
desnuda los esmaltes y belleza
de la pintada tierra, y con tristeza
seofende en niebla obscura el claro Cielo

Mas, Pacheco, este mesmo horrido suelo
reuerdece y pomposo fu riqueza
muestra y del blanco marmol la dureza
desata de Fauonio el tibio buelo.

Pero el dulce color y hermosura
de nuestra humana vida quando huye
no torna, o mortal suerte, o breue gloria

Mas solo la virtud nos asegura
que el tiempo auaro aun que esta flor destruye
contra ella nunca osó intentar vitoria

Soneto. 66.

Esta rota y cansada pesadumbre
ofada muestra de soberuios pechos
estos quebrados arcos y desechos,
y a bierto cerco, despantosa cumbre;

Descubren a la ruda muchedumbre
fu error ciego y fus terminos estrechos;
y solo yo en mis grandes males hechos
nunca se abrir los ojos a la lumbre.

Pienso, que mi esperança a fabricado
edificio mas firme, y aun que veo
que se derriba sigo al fin mi engaño

De que fi uell fuyzio aun obstinado
que la razon no corte en el desseo?
de ver fu error, y padecer mas daño.

Soneto 67.

O breue don de vn agradable engaño
dulce mal del contento aborrecido
quan presto pierdes el color perdido
y muestras los despojos del vencido

El oro buelto en plata vn blanco paño
cubre, y el color viuo y encendido
de los ojos fin fuerça ia, y perdido
de inuencido orgullo es desengaño

Acabas, y tu dura tiranía
y al fin si acabas, mueres con vitoria
de nuestro error en deuaneo tanto

Mas quien por ti se olui da y desuaria
del camino gerece fin memoria
con mayor culpa en vn perpetuo llanto.

Soneto. 68.

Yo bien sentaba quando el desdenfuesto
refrio en duro yelo el fuego ardiente
del coraçon y con osada frente
se quejo contra Amor fiero y robusto

Que no bastara a derribarme el gusto
ni atorcerme el intento otro accidente
que ya me conocia diferente
y libre de vn tirano tan injusto.

Mas al primer sonido del assalto
desamparo la fuerca, y el escudo
rindo, y armas temblando antes del hecho

Bien se que en lo que deuo a la honra falto
mas el temor que de ella esta desnudo
y otra fuerca mayor vencen mi pecho.

Soneto 69. al S.r D. Iu.o de Austria.

Ponganen tu sepulcro, o flor de España,
la virtud militar y la vitoria
grandes ciudades presas en memoria
y todo el noble mar que a Grecia baña

Tu solo, tu con singular hazaña
ganaste vencedor tan alta gloria
que las vozes se cansan de la historia
que tus inclitos hechos acompaña

El furor de Otomano que brantado

* La elegia del fol. 180 v. De aquel [illegible] ... del fol. 178 v. Dexaba...

* La cancion del fol. 178 Inclinon...

© Biblioteca Nacional de España

sera justo despojo que esculpido
en lengua de la fama alce tu nombre,
Con tal blason, valor nunca domado
ingenio y arte hayen que vencido
no queda ser del tiempo vn mortal hombre.

Soneto 70.

Solo y medroso del peligro cierto
que en la guerra de amor temido auia
con fortuna mejor ter de huia
en tanta tempestad seguro al puerto.
Mas en el passo del camino incierto
cuando con mas desuio proseguia
Amor que en vuestros ojos me atendia
de vn golpe atraueso mi pecho abierto
Antes que yo pudiese dar mi pena
alabar la ventura imbidioso
huyó con vos, y me dexo perdido
Cual huye el Parto do el lustre suena
y rebuelue el caballo presuroso
dexando al fiero contendor herido.

Soneto. 71.

Del fresco seno ia la blanca Aurora
perlas de yelo puras esparzia
y con serena frente alegre abria
el esplendor suaue que atesora
El lucido confin de Iuno y de Flora
con laro sada llama que encendia
Delio, aun no roxo, al tierno y nueuo dia
esclarece, y esmalta, orla, y colora;
Cuando sale mi Luz, y en Oriente
desmaya el viuo lustre, ô vos del Cielo
vagas lumbres, si tanto se consiente,
Digo con vuestra paz, que en mortal velo
parecio mas que vos bella y fulgente
mi luz que honora el rico Esperio suelo.

Soneto. 72.

Amor en mi se muestra todo fuego
y en las entrañas de mi luz es niene
fuego no ay, que ella no torne niene
ni niene que no mude yo en mi fuego
La fria Iena abraso con mi fuego
la ardiente mi luz buelue elada niene
pero no puedo yo encender su niene
ni ella entibiar la fuerça de mi fuego.
Contrastan igualmente yelo y llama
que de otra suerte fuera el mundo yelo
o su maquina toda viua llama
Mas fuera porque ia resuelto en yelo
o el coraçon desuanecido en llama
ni temiera mi llama, ni su yelo.

Soneto 73.

Tu que con laro busta y ancha frente
y grandes hombros sustentaste alcado
Rey Africano todo el consagrado
cerco de las Estrellas reluziente
Tu que quando Atlante temblar siente
la inmensa carga sin doblar cansado
el vigor de tu cuello leuantado
sufriste tanto peso osadamente.
Yo no os embidio aunque en la gran destreza
y en valor desigual, porque el sereno
Cielo y estrellas do el Amor seria
Donde reyna eterna la belleza
sostiene glorioso y de bien lleno
cuanto sufrio la corta suerte mia.

Soneto 74.

Donde el dolor me llena bueluo el passo
tan cansado y perdido que no tengo
para arribar fuerça, y nunca vengo
a conceder holganca al fuerte laso
El mal mesigue de vno en otro passo
perpetuo y graue tal que lo sostengo
solo por entender que en mi me vengo
de quanta pena por Amor yo passo.
Si en este afan que ade acabar se tarde
o sara esperar bien fuera descanso
dulce y regalo mi mortal congoxa
Mas ya remedio no vendra, que guarde
el coraçon caido; y mas me canso
cuando el trabajo intenso en algo afloxa.

Soneto 75.

Sigo por vn desierto no tratado
sin luz, sin guia en confusion perdido
el vano error que solo me atraido
a la miseria del mas triste estado
Cuanto me alargo mas, voi mas errado
y a mayores peligros ofrecido
dexar atras el mal me es defendido
que el passo del remedio esta cerrado.
En ira en ciende el daño manifiesto
al coraçon caido, y cobra aliento
contra la inconstante tempestad osando
O vencere tanto rigor molesto
o en los concursos desu mouimiento
morire con mis males acabando.

Soneto 76.

El triste afan del coraçon doliente
con la memoria de mis males llena

© Biblioteca Nacional de España

voi repitiendo por tu sola arena
Sacro Rey de las aguas de Occidente
Las ondas acreciento a tu corriente
socorriendo a tu curso con la vena
de mis ojos llorosa, y junto suena
el suspiro que crece fuerça a la creciente
Al fin gasto el humor y cesa el viento
y exhala el fuego con encendio tanto
que de humido te hage ardiente Rio
En vano intentas a este encendimiento
resistir; que no pudo el grave llanto
quebrantar su rigor del dolor mio.

Soneto 77

Cesse tu fuego, Amor, cesse ya entanto
que respirando del ardor injusto
pruevo a sentir este pequeño gusto
de ver mi rostro humedecido en llanto
Que nunca el alto Edna con espanto
los grandes miembros y el rebelde busto
del ingrato que cayó con rayo justo
pudo encender, ni nunca encendio tanto.
No amortiguan mis lagrimas tu fuego
antes avivan su furor creciendo
aunque vençan del Nilo la corriente
Si fuelto en agua rompo el nudo luego
que mas te agrada desatallo ardiendo?
es menos mal lo que es mas diferente?

Soneto 78

Amor, en un incendio no acabado
ardi del fuego tuyo en la florida
sazon y alegre edad mi dulce vida
todo entu viua imagen transformado
Ia ora (ô vano error) en este estado
no con llamas en cenizas escondida
mas descubierta clara y encendida
pierdo entu lo mejor de mi cuidado.
No mas baste cruel ia entantos años
rendido aver al yugo el cuello cierto
y aver visto en el fin tu desvario
Abra la ley la niebla a tus engaños
antes que el lazo rompa el tiempo y muerto
sea el fuego del tardo yelo mio.

Cancion. 1.

A la perdida del Exercito del Rey D. Sebastian en Africa=

Voz de dolor y canto de gemido
y espiritu de miedo envuelto en ira
hagan principio a cerbo a la memoria
de aquel dia fatal aborrecido
que Lusitania mísera sufrira
desnuda de valor, falta de gloria
y la llorosa historia
asombre con horror funesto y triste
desde el Africo Atlante y seno ardiente
hasta do el mar de otro color se viste
y do el limite roxo de Oriente
y todas sus vencidas gentes fieras
ven tremolar de Christo las vanderas.

Ai dolor que pasaron confiados
en sus caualloz y en la mucheduembre
de sus carros, enti libia desierta,
y en su vigor y fuerças engañados
no alçaron su esperança a aquella cumbre
de eterna luz; mas con soberuia cierta
se ofrecieron la incierta
vitoria, y sin boluer a dios sus ojos
con ierto cuello, y coraçon vsano
solo atendieron siempre a los despojos
y el Santo de Israel abrio la mano
y los dexo; y caio en desdeñadero
el carro, y el caualo, y el caualero.

Vino el dia cruel, el dia lleno
de indignacion, de ira, y furor que puso
en soledad y en un profundo llanto
de gente, y de plazer el Reyno ageno
el Cielo no alumbrò, que dò confuso
el nueuo Sol, presago de mal tanto
y con terrible espanto
el Señor visito sobre su mal es
para humillar los fuertes arrogantes
y leuanto los barbaros no iguales
que con osados pechos, y constantes
no buscan oro, mas con crudo hierro
venguen la ofensa y ecometido yerro

Son impios y robustos indinados
las ardientes espadas desnudaron
sobre la claridad y hermosura

© Biblioteca Nacional de España

de tu gloria y valor; y no cansados
en tu muerte tu honor todo asearon
mesquina Lusitania sin ventura
y con frente segura
rompieron sin temor confiero estrago
tus armadas esquadras y braveza
la arena seto rno sangriento lago
la llanura con muertos aspereza
cayó en vnos vigor, cayó de nuedo
mas en otros desmayo, y torpe miedo.

Son estos por ventura los famosos
los fuertes y beligeros Varones
que conturbaron con furor la tierra?
que sacudieron Reynos poderosos?
que domaron las horridas naciones?
que pusieron desierto en cruda guerra
quanto enfrena y encierra
el mar indo, y feroces destruyeron
grandes ciudades? do la valentia?
Como assi se acabaron y perdieron
tan heroico valor en solo vn dia;
y leros de su Patria derribados
no fueron justamente sepultados?

Tales fueron aquestos qual hermoso
cedro del alto Libano, vestido
de ramos, oJas, y con excelsa alteza
las aguas lo criaron poderoso
sobre empinados arboles subido
y se multiplicaron en grandeza
sus ramos con belleza
y estendiendo su forma, se anidaron
las aues que sustenta el gran de Cielo
y en sus oJas las fieras engendraron
y hizo a mucha gente vmbroso velo
no igualo en celsitud y hermosura
Jamas arbol alguno a su figura.

Pero el enose con su verde cima
y sublimo la presumpcion y pecho
desvanecido todo y confiado
haziendo de su alteza solo estima
por esso Dios lo derribo derecho
a los impios y agenos entregado
por la raiz cortado
que o presso de los montes arroJados
sin ramos, y sin oJas, y desnudo
huyeron del los hombres espantados
que su sombra tuvieron por escudo
en su ruina, y ramos quantas fueron
las aues y las fieras se pusieron.

Tu, in fanda Libia, en cuya seca arena
murio el vencido Reyno Lusitano
y se acabo su generosa gloria;
no estes alegre, y de vsana llena;
porque tu temerosa y flaca mano
huuo sin esperança tal vitoria,
indigna de memoria;
que si el justo dolor mueue a vengança
alguna vez el Español corage
despedaçada con aguda lança
compensaras muriendo el hecho vltrage
y Tuco amedrentado al mar cin menso
pagara de Africana sangre el censo.

Cancion. 2.

Si alguna vez mi pena
cantaste tiernamente, Lira mia,
y en la desierta arena
deste campo estendido
desde la obscura noche al claro dia
rompiste mi gemido;
agora oluida el llanto
y buelue al alto y desusado canto
No celebro los hechos
del duro Marte y sin temor osados
los valerosos pechos
la siempre insigne gloria
de aquellos Españoles no domados
que para la memoria
que canto me da aliento
Phebo a la voz, y vida al pensamiento
Escriba otro la guerra
y en turca sangre el ancho mar cruçado
y en la abrasada tierra
el conflito terrible,
y el Lusitano orgullo quebrantado
que con estrago increible
que no menor Corona
texe a mi frente el Coro de Elicona
A la grandeza vuestra

© Biblioteca Nacional de España

no ofenda el rudo son de mi grosera lira
que en lo poco que muestra,
glorioso Fernando,
aunque desnuda de destreza y gira
el curso refrenando
el sacro Esperio Rio
mil veces se detuvo al canto mio.
El Linage y Grandeza
y ser de tantos Reyes descendiente
la pura gentileza
y el ingenio dichoso
que entre todos os hayen excelente
y el pecho generoso
y la virtud florida
de vos prometen vna Heroica vida.
No basta, no el imperio
ni traer las cervizes humilladas
presas en cautiverio
con vencedora mano
ni que de las vanderas enseñadas
el Cita, y Africano
con medroso semblante
y el lindo, y Persa fin valor se espante.
Que quien al miedo obliga
y rinde el coraçon y desfallece
de la virtud amiga
y va por el camino
de la profana multitud perece
sugeto al yugo indigno
pierde la gloria y nombre
pues siendo mas se haze menos hombre
Los Heroes famosos
los nierbos al deleyte derribaron
que ni en los engañosos
gustos, ni en lisongeras
vozes de las Sirenas peligraron
ansi las ondas fieras
atrauesando fueron
por do ningunos escapar pudieron.
Seguid, Señor, la llama
de la virtud que en vos sus fuerças prueua
que si bien os inflama
de su amor el fuego
viendo su bella luz con fuerça mueua
sin admitir sosiego
buscareis en el suelo
la que consigo os alçara en el Cielo
No os desvanesca el pecho
la soberuia ignorante, y engañada
ni lo mostreis estrecho
que para auentajaros
entre las sombras desta edad culpada
deueis siempre esforçaros
que solo es vuestro aquello
que por virtud pudistis merello
Aquel que libre tiene
de engaño el coraçon, y solo estima
lo que a virtud conuiene
y sobre quanto precia
el vulgo incierto, su intencion sublima
y el miedo menospreçia
y sabe mejorarse
solo Señor merece, y Rey llamarse.
Que no son diferentes
en la terrena masa los mortales
pero en ser excelentes
en virtud y hazañas
se hayen vnos de otros desyguales
estas glorias estrañas
en los que resplandecen
si ellos no las esfuerzan, se entorpecen.
Por el camino cierto
de las diuinas Musas vais seguro
do el Cielo os muestra abierto
el bien, a otros secreto,
con guia tal, que en el peligro obscuro
de perturbado afecto
venciendo el duro asalto
subireis de la gloria en lo mas alto.
Y porque las tinieblas
fatal estorno a la grandeza humana
no ascondan en sus nieblas
el valor admirable
haze que en vuestra gloria soberana
siempre Talia hable;
y que la bella Flora
y los Reynos la canten de la Aurora.

Cancion. 3.

en alabança de Don Iuan de Austria por la reduccion delos Moriscos.

© Biblioteca Nacional de España

Cuando con resonante
rayo y furor del braço poderoso
al ncelado arrogante
Jupiter glorioso
en el dna despeñó vitorioso
Ila vencida tierra
a su imperio sugeta y condenada
desamparo la guerra
por la sangrienta espada
de Marte con mil muertes no domada.
En la Celeste cumbre
es fama que con dulce voz presente
Phebo, autor de la lumbre
cantò suauemente
rebuelto en oro la encrespada frente.
La sonora harmonia
suspende atento al cimortal Senado
y el Cielo que movia
su curso arrebatado
se reparaba al canto consagrado.
Ha lagana el sonido
al alto y brauo mar, y airado viento
su furor encogido
y con diuino aliento
las Musas consonaban a su intento.
Cantaba la vitoria
del Cielo, y el horror y la aspereza
que les dio mayor gloria
temiendo la crueza
de la Titania estirpe y su brutteza.
Cantaba el rayo fiero
y de Minerua la vibrada lança
del Rey del mar ligero
la terrible pusança
y del Herculeo braço la vengança
Mas del sangriento Marte
las fuerças alabo, y desnuda espada
y la braueza y arte
de aquella diestra armada
cuia furia fue en Flegra lamentada
Ati, deyia, escudo
ati valor del Cielo poderoso
poner temor no pudo
el esquadron dudoso
con enroscadas siempre espantoso.
Tu solo a Orome donte
diste brauo y feroz horrible muerte
Junto al doblado monte
y con dichosa fuerte
a Peloro abatio tu diestra fuerte.
O hijo esclarecido
de Juno, o duro y no cansado pecho
por quien Minas vencido
y en peligroso estrecho
el pauoroso Rutulo fue deshecho
Tu cenido azero
tu estrago de los hombres rabioso
con sangre horrido y fiero
y de todo impetuoso
el grande muro rompe y presuroso
Tu encendiste en aliento
y amor de guerra y generosa gloria
al sacro ayuntamiento
dando le la vitoria
que hara siempre eterna su memoria
Ati Jupiter dene
libre ia del peligro que profano
linage que se atreue
al cielo armada mano
sugeto sienta ser su orgullo vano
Mas aunque resplandesca
esta vitoria tuya esclarecida
con fama que meresca
tener eterna vida
sinque de obscuridad este escondida
Vendra tiempo en que sea
tu nombre, tu valor que esto enoluido
y la tierra posea
valor tan escogido
que ante el el tuyo quede obscurecido
Del fertil Occidente
en cuio inmenso pielago se baña
mi veloz carro ardiente
con claro honor de España
te mostrara la luz desta hazaña
Que el Cielo le conceda
de Cesar sacro el ramo glorioso
que su valor le hereda
para que al espantoso
Turco, quebrante el brio coraçoso
Verase el impio vando
en la fragosa inaccessible cumbre
que sube amenazando
a la Celeste lumbre
confiado en su fuerça y mucha dumbre.

© Biblioteca Nacional de España

Salli de miedo ageno
corre qual suelta cabra y se abalança
con el fogoso trueno
de su cubierta estanca
y sigue desde o dios la venganca
Mas luego que aparece
el Joven de Austria en la enriscada sierra
el temor entorpece
a la enemiga tierra
y con ella acabo toda la guerra
Cual tempestad ondosa
con horrisono estruendo se leuanta
y la naue medrosa
de aquella furia tanta
entre peñascos asperos quebranta
O cual del cerco estrecho
el flamigero rayo se desata
con largo fulco hecho
y rompe y desbarata
cuanto al encuentro su impetu arrebata.
La Fama alcara luego
y con doradas alas la vitoria
sobre el orbe del fuego
resonando su gloria
con puro resplandor de su memoria
Illeuaran su nombre
de los vltimos soplos de Occidente
con immortal renombre
al purpureo Oriente
y ado yela, y abrasa el Sol ardiente.
Si Peloro tuuiera
de su excelso valor alguna parte
el solo te venciera
aunque tuuieras, Marte,
doblado esfuerco, y osadia, y arte.
Si este valiera al Cielo
contra el profano exercito arrogante
no tuuieras rezelo
tu Iupiter tonante
ni arrojaras el rayo resonante
Traed que ia volando
ô Cielos este tiempo espacioso
que fuerca dilatando
el curso glorioso
hazed que sea delante presuroso.

Assi la lira suena
y Ioue el canto afirma, y se estremece
Iacudido, y resuena
el Cielo, y resplandece
y Mauorte medroso se obscurece.

Cancion. 4.

Esparce en estas flores
pura niene y rozio
blanca y serena luz de nueua Aurora
y con varios colores
se vista el bosquesrio
de los esmaltes de la rica Flora
pues la excelsa Elio dora
ia muestra su belleza
ado con alta frente
da Betis su corriente
lleuando al mar tendida su grandeza
y vos lumbres del Cielo,
mirad felices nuestro Esperio suelo.
Roxo Sol que el dorado
cerco de tu corona
sacas del hondo pie lago mirando
el Ganges derramado
el Darien, la Sona
y del diuino Nilo el fertil vando
si tu llegares cuando
esta serena estrella
alca al rosado Cielo
dando alegria al suelo
los ojos do esta Venus casta y bella
de aquellos rayos ciego
arderas en tus llamas hecho fuego
Luna que resplandeces
sola, fria, argentada
en el callado velo tenebroso
y tu luz enrigueces
en la hacha inflamada
del Sol con resplandor maravilloso
si el hueso hermoso
do el puro Amor se alienta
miraues encendida
en llama esclarecida
que a limpias almas en vigor sustenta
correras por la cumbre
con grande y siempre eterna y clara lumbre.

© Biblioteca Nacional de España

Junta a inmensa belleza
ia esta la cortesia
y suma honestidad, y humilde trato
con valor y grandeza
en el dichoso dia
que el cielo largo la soluio mas grato
viuo y puro retrato
de inmortal hermosura
rayo de amor sagrado
que a su consorte amado
consigo junto en fuego eterno apura
y si parte le ofende
es que el velo mortal su bien comprehende.

El sacro Rey de Rios
que nuestros campos baña
al bello aparecer deste lugero
cubrio los vados frios
al pie de la montaña
do vio resplandecer su Sol primero
del oro que el ibero
en las cauernas hondas
prouara y con las flores
compuso en mil colores
y con perlas el curso de las ondas
y esclareciendo el cielo
esparcio olor suaue en torno el suelo.

Las gracias amorosas
con las Ninfas vn coro
texieron en el claro vn dosel seno
y de purpureas rosas
embueltas en el oro
con ambar oloroso y flores lleno
dulce despojo ameno
del reuestido prado
las guirnaldas mesclaron
y alegres coronaron
el cauello sutil crespo y dorado
que igual de las estrellas
por el aire volaron sus centellas

El alto monte verde
que de Palas es gloria
fintiendo en si los pies de su Señora
su tristeza ia pierde
y le da la gloria
a quel do Prometeo gime y llora
y donde la sonora
lira de Tracia espira;
el sagrado Elicona
con florida corona
y do Atlante del peso no respira;
pues su cumbre sostiene
la belleza, que el Cielo en tierra tiene.

Yo entretexer quisiera
su nombre esclarecido
entre la blanca luna y Sol dorado
y su gloria pusiera
en el peso estendido
que en otra edad Atenas vio estimado
cuando el tiempo llegado
Minerua es celebrada
dichoso el año y dia;
y es quien ve el año y dia,
alli herido esta con asta airada
el assero Tifeo
que muerto pierde todo su deseo

Mas pues que la rueda
deste mi fertil canto
causado de mi deseo simple y vano
no puede a su belleza
dalle la gloria cuanto
merece el valor suyo soberano
y mi intento es en vano.
Cisnes, que la corriente
de Betis vais cortando
el canto vuestro alcando
su nombre y gloria resonad presente
y oigan Zefiro y Flora
su inmensa hermosura con la Aurora.

Di humilde a esta Luz pura
sufra vuestra belleza
mi rustica simpleza.

Cancion. 5.

Al Santo Rey Don Fernando quando gano a Sevilla.

Inclinen a tu nombre, o Luz de España
ardiente rayo del diuino Marte
Camilo, y el beligero Africano
y el Vencedor de Francia y de Alemaña
la frente armada de valor y de arte
pues tu con graue seso y fuerte mano
por el pueblo Christiano
contra el impetu barbaro sañudo

© Biblioteca Nacional de España

pusiste osado el generoso pecho
cayo el fiero ante tus pies desnudo
y el impio orgullo Vandalo desecho
con la fulminea espada traspasado
rindio la acerba vida al fiero hado

De ti temblaron todas las riberas
todas las ondas quantas Juntamente
las columnas del grande Briareo
miran; y al tremolar de tus vanderas
torcio el Nilo medroso la corriente
y el monte Libio, a quien mostro Perseo
el rostro Medusco
las cimas altas humillo rendido
con mas pauor, que quando los gigantes
y el aspero Tifeo fue vencido
prostraronse los brauos y arrogantes
temiendo con el panto y con flaqueza
el vigor de tu excelsa fortaleza.

Pero entantos triunfos y victorias
la que mas te sublima y esclarece,
de Christo o excelso Capitan Fernando,
y remata la cumbre de tus glorias
con que ala eternidad tu nombre ofrece;
es que peligros mil sobre pujando
boluiste al sacro vando,
y ala Christiana Religion traxiste
esta insigne Ciudad y generosa
que en quanto Phebo Apolo de luz viste
y ciñe la grande orla espaciosa
del mar ceruleo, no se ve otra alguna
de mas nobleza, y de mayor fortuna.

Cubrio el sagrado Betis de Florida
purpura, y blandas esmeraldas llena
y tierras perlas la ribera ondosa
y al Cielo alço la barba reuestida
de verde musgo; y remouio en la arena
el mouible christal de la sombrosa
gruta, y la faz honrosa
de Juncos, caña, y coral ornada
tendio los cuernos humidos creciendo
la abundosa corriente dilatada
fue imperio en el Oceano estendiendo
que al cerco de la tierra en vario lustre
de soberuia corona haze ilustre.

Tu pues que tu espiritu diuino
de los mortales nudos desatado
subio ligero a la celeste alteza
con justo culto, aunque en lugar no digno
a tu inmenso valor, fuiste encerrado
hasta que a ora la Real gran deya
con heroica largueza
en este sacro Templo y alta cumbre
trasfiere tu deseoso reuerendor
do toda esta deuota muchedumbre
y sublimes Varones humillados
honran tu Santo Nombre glorioso
tu Religion, tu Esfuerco belicoso.

Salue o defensa nuestra, tu que tanto
domaste las ceruices Algarenas
y la Fee verdadera acrecentaste
tu cubriste a Ismael de miedo y llanto
y en su sangre ahogaste las arenas
que en las campañas Beticas hollaste
tu solo nos mostraste
entre el rigor de Marte violento
entre el peso y molestias del gouierno
Juntas en bien trauado ligamento
Justicia, piedad, valor eterno
y como que de, desprecciando el suelo,
vn Principe guerrero alçarse al Cielo

Egloga Venatoria

De al Jaba y arco tu Diana armada
que por el monte vmbroso y estendido
fatigas alas fieras presurosa
huye del alto Admo desdichada,
donde tu Cazador duerme ascendido
que ia otra Cazadora mas hermosa
persigue impetuosa
al Jauali espumoso y enojado
que ia otra mas hermosa Cazadora
al Ciervo sigue a ora
si Endimion la viere, tu cuidado
venciendo de la fiera la braueza
te dexara por ella con tristeza.

A Endimion no dexes tu Diana,
que da con el, no siga al amor mio.
tu amor, Endimion, este contigo
en la callada noche, en la mañana,
al sol ardiente, al importuno frio
mi dulce Cazadora este commigo
este bosque sea testigo
y quantas veces la llamo y busco en vano

© Biblioteca Nacional de España

la Aurora me oye sola sin su Amante
y se ofrece delante
cuando espera las fieras en lo llano
fuxgira ella su amor, yo lloro el mio
si al monte mira, yo a mi valle y rio.

Hermosa Cazadora, que as llenado
del frio bosque mi herido pecho
con el cauello de oro suelto al viento
y de flores y rosas coronado
eres Napea deste valle estrecho
que alcanca con ligero movimiento
al Jauali sediento,
y del Ciervo la planta voladora?
que tu paso, y tu voz, y tu belleza
mas que mortal grandeza
descubre a tu Menalio que te adora
tal va Cintia con trage soberano
y enciende en fuego al amador Siluano

Que Dios, ô Clarista te aofrecido
a mis ojos corriendo yo vna fiera
sin cuidado de amor, y vista luego
te me lleuo, dexando me perdido
porque en llama sin mortal ardiendo muera?
de tus luzes prouo el tirano ciego
con mi daño su fuego
mas tu habites el bosque obscuro ygrado
o la tendida selua deste rio
Jamas del pecho mio
se apartara el amor, que me à abrasado
el bosque y prado del amor testigo
a amarte aprendera tambien conmigo

O la ligera Garça leuantada
mi real Halcon veloce y atreuido
o espere al Jauali cerdoso y fiero
o la Aura entre los arboles gozando
con silencio y voz muda en lo ascondido
del pecho solo llorare primero
el dolor en que muero.
Sinti el fero cauallo, el rayo ardiente
del imitado trueno, y la sabrosa
caça, me es enojosa,
pues tu me dexas mi sero y doliente.
todo me agradara, y sera mi gloria
si buelues, y de mi tienes memoria.

Porque huyes, y quieres que sin lumbre
en estas breñas muera con tormento
y no mires tu Amante que te llama?
baxa de essa fragosa y alta cumbre,
que segun el ruido grane siento
por entre vna y otra espesa rama
que las ojas derrama
vn fero Jauali se a recogido
con el arco en la blanca y tierna mano
baxa que antes que al llano
llegues, atrauesado y estendido
de mi venablo, y muerto, la espumosa
cabeca lleuaras victoriosa

No fies Clarista en tu belleza
que vendra dia en que las hebras de oro
mude la edad ligera en blanca plata
antes muera que vea a tu tristeza
mas para que suspiro triste y lloro
por quien a mis querellas es ingrata?
Si tu dureza mata
a quien te sigue aquel, que te aborrece;
que pena abra que iguale con su culpa?
pero quien no me culpa
pues sigo solo el mal que se me ofrece?
Suspenso en el amor y en el desseo
al fin doi en vn ciego deuaneo.

Mas voi amores, roxos dulcemente
dexad las ondas claras de Citera
y a mi Ninfa herid con vuestra llama
que su hermosa flor perder no siente
sin fruto inutil en la edad primera
y tu Latonia pues amor te inflama
cuando el monte te llama
por el dormido Amante, y ia el tormento
conoces del Amor, si è venerado
tus aras, y colgado
del Jauali terrible y violento
la alta frente, y del Ciervo la ramosa;
muestrate a mis dolores piadosa.

Si contigo viuiera Ninfa mia
en esta selua, tu sutil cauello
adornara de rosas, y cogiera
las frutas varias en el nueuo dia
las blancas plumas del gallardo cuello
de la garça ofreciendo y te tragera
de la silueste fiera
los despojos contigo recostado
y en la sombra cantando tu belleza
y en la verde corteza
de la frondosa encina mi cuidado
estendiendo conmigo lo leyeras
y sobre mi las flores esparcieras.

© Biblioteca Nacional de España

Ah cuantas veces entre aqueste Juego
a tu cuello los braços rodeara
y entre ojos mis ojos encendiendo
quando mas descuidada de mi fuego
a tu boca el espiritu hurtara
mi espiritu en el tuyo conuirtiendo
dulcemente muriendo.
esto preciara mas que ver el buelo
del halcon, mas que dar de vngolpe muerte
al Jauali mas fuerte
o al cançar por el ancho y largo suelo
Junto a la agua herido y sin aliento
el ciervo que atras dexa el presto viento.

No dudes, ven conmigo, Ninfa mia,
y o no soy feo, aunque mi altiua frente
no se muestra a la tuya semejante
mas tengo amor, y fuerça, y osadia,
y tengo parecer de hombre valiente
que al cazador conuiene este semblante
robusto y arrogante,
iremos a la fuente, al dulce frio
y en blando sueño que estos al ruido
del murmurio esparcido
de la agua, tu en mis braços amor mio,
y yo en los tuyos blancos y hermosos
a los Faunos haria embidiosos.

Mas si te agrada, y ô si te agradase,
ven conmigo a esta sombra do resuena
la Aura en los ciclamores reuestidos
de yedra, do se vio Jamas que entrase
a lçado el Sol con luy ardiente y llena
aqui ai alamos verdes, y crecidos
y los pouos floridos
y el fresco prado riega la alta fuente
con murmurio suaue y sosegado
aqui el tiempo templado
te combida a huir el Sol caliente
ven Clarista, ven ia Ninfa mia
este prado te llama, y fuente fria.

Elegia. 1.

Si el grauemal que el coraçon me parte
y siempre tiene en aspero tormento
Jmpedirme de sosiego alguna parte
Pusiese fin al mi sero lamento
que en los humidos cercos de mis ojos
conoce solo su perpetuo asiento

Podria yo, Señor, vuestros enojos
consolar, como bien exercitado
del anfioso afan en los despojos

Pero nunca permite Amor airado
que yo leuante la cerviz cansada
o en algo de so cupe mi cuidado

Por la prolixa senda y no acabada
de mi dolor profigo, y mi porfia
en el mayor peligro es mas osada

En el silencio de la noche fria
me hiere el miedo del eterno oluido
ausente de la luy de la alma mia.

Yen la sombra del aire desparzido
se me presenta la vision dichosa
cierto descanso al animo afligido.

Mas veo mi serena luy hermosa
cubrirse; porque en ella auer espero
segunda vez, como simple mariposa.

Entonces me derriba el dolor fiero
y mi llorosa faz fixando en ella
cual Cisne hiere al aire en son postrero

Digo, luy de mi alma, pura estrella
si os perturba el osado intento mio
y por esso selais la imagen bella;

Poned me, no en horror de duro frio
mas donde a la abrasada Africa enciende
el calido vapor del seco Estio;

Jallireis que el coraçon no ofende
su fuerça toda, que el sutil veneno
que de vos lo penetra lo defiende

No me ascondais el resplandor sereno
que siempre e de seguir vuestra belleza
cual Cicie al Sol de ardientes rayos lleno.

Amo, mas con temor, vuestra grandeza
para apurar en vuestro sacro fuego
lo que en mi guarda esta mortal corteza

Que sea in mensa gloria, yo no niego
pero por este paso en alto buelo
do es sin vos imposible alcançar llego.

Jlegara da del vmbroso velo
como dessea estar mi alma pura
se halla alegre en el luziente cielo

Yo espero a vuestra sola hermosura
por tanto bien con inmortal memoria
hazer del tiempo y su furor segura.

© Biblioteca Nacional de España

No gravare en columnas vuestra historia
ni en las tablas con lumbres engañadas
y sombras falsas os daré la gloria.
Mas en eternas cartas y sagradas
con la virtud que Febo Apolo inspira
de las Cirreas cumbres enfaldadas
Y si ado o presso Atlante no resfira
con la pesada carga, y a do suena
turbado el alto Ganges lleno de ira;
Y si ado el Nilo la secreta vena
derrama, y do el Duina grande y frio
las tardas ondas con el yelo enfrena;
No pudiere alcançar el canto mio
al menos honrara a vuestra belleza
cuanto libro, y Tasso cerca nuestro Rio
Sere el primero yo que con pureza
de coraçon, y con humilde frente
osé mirar mi luz y vuestra grandeza
Assi le digo y viendo el Oriente
do el cielo y tierra tocan esmaltado
y que mi luz se ascon de en Occidente;
Al doloroso exercicio del cuidado
buelvo de mis trauajos perseguido
de vida si, no de passion cansado.
En tal mi estado aqui perdido
me halla el canto vuestro, que esclarece
y guarda vuestra gloria del olvido
Tal rudo ingenio y nombre mio ofrece
eternamente no cansada fama
merced del ardor sacro que en vos crece.
Si do el deseo justo que me inflama
fuese mi voz, seria en honra vuestra
vna cimortal y siempre viua llama.
Pero no sufre la fortuna nuestra
que intente tanto bien, y assi me dexa
desseguir solo esta que quiria muestra.
El Tracio amante, acuia dulce quexa
el seuero Pluton enternecido
buelue aquella, que en sombra del se aleja.
Cuando en el trio Rodope, y tendido
yugo del alto y aspero Pangeo
cantò llorando con do lor perdido
Y traxo al son del numero Febeo
las fieras, fieras, y arboles mesclados
y atento el coro que baño el Olmeo;
Con cimortales versos y sagrados
en la ascondida niebla referia
los principios del mundo començados
El Sol ardiente, Cintia blanca y fria
los celestiales giros y belleza
de la alta cimmensa luz, y la harmonia.
Y arrebatado en la mayor grandeza
del tenebroso cerco reluziente
cantò el ardor profundo, y su riqueza
Mas por que el mortal animo doliente
indigno de sentir tan hermosura
se ofuscaba en aquella luz presente.
Con otra voz menos excelsa y pura
pero sublime y que rudeza humana
desdeña y solo la virtud procura
Boluio a sonar la lira soberana
honrando a quien la bella Melpomene
lexos de tanta multitud profana
Con blandos ojos mira y lo sostiene
en alteza donde nunca ver se puede
el gran varon que su fauor no tiene
A este solo tanto bien concede
que cuando llegue la cimplacable muerte
libre de su furor viuiendo quede,
Aquel tambien que mereció tal suerte
que el saeco verso haga de memoria
no temera su agudo hierro fuerte.
Tal por este camino dio a la gloria
de la cimmortalidad el passo abierto
quien celebrò de Grecia la victoria;
El otro mayor que el Troyano cierto
(lo que la Fama afirma) que el Troyano
puso en Italia, y canto a Turno muerto.
Tal el suaue espiritu Romano
huyò con Delia del mortal tormento
y el puro, el terso, y el gentil Toscano.
Por esta senda sube al alto assiento
Lasso, gloria cimmortal de toda España,
mesclado en el sagrado ayuntamiento.
Do, si al deseo mio Amor no engaña
yo espero veros, siendo colocado
en la alta cumbre que Castalia baña
Si en medio el curso no dexais cansado
la via, llana a vos, y no ofendido
Vuelais por ella el passo acostumbrado
el lirico Tasso vuestro conocido
sera por vos ando de riega el Indo
y el collado de Cintra esclarecido
con tal honra sera otro nueuo Pindo

© Biblioteca Nacional de España

Elegia. 2.

Cual fiero ardor, cual encendida llama
que dura mente me consume el pecho
por estas venas mias se derrama?
Abrasado ia estoy, ia estoy deshecho
cesse amor el rigor de mi tormento
basten los males que en mi alma as hecho.
Este dolor que nueuo siempre siento;
esta llaga mortal contino abierta;
este graue y perpetuo sentimiento;
Esta corta esperança y siempre incierta;
este vano desseo peligroso;
fin de mis esperanças esta muerte cierta;
Tal me tienen confuso y temeroso
y sin valor perdido y quebrantado
que ni aun huir de mis passiones oso.
No es amor, es furor jamas cansado
rabia es que despedaça mis entrañas
este eterno dolor de mi cuidado
Que gran vitoria Amor, y que hazañas
atrauesar vn coraçon rendido
vn coraçon que dulcemente engañas.
Ya que me tienes preso y tan herido
que en mi pecho no hallas lugar sano
no me a caber cruel en duro sluido
Mi fé, y mi pensamiento soberano
de mi gran dessadia la nobleza
no sufren que me dexes de la mano
Naci para inflamarme en la agueça
de aquellas viuas luzes que al sagrado
Cielo ilustran con rayos de belleza
Y de sus flechas todo trasspassado
por gloria estimo mi quexosa pena
mi dolor por descanso regalado
Tal es la dulce luz que me condena
al tormento, y tal es la suerte mia
de mi ene miga la beldad serena
Mas aun que sin igual fue mi osadia
el mal que sufro por tu fuego Juro
que constratar no puedo a mi porfia.
Y cuanto en el mi coraçon apuro
y afino; tanto mas crece el desseo
y en temor con que nunca me asseguro
Quien me dara Amor que el bien que veo
goza a se solo y libre de rezelo
en aquella verdad con que lo creo
Que nunca mi sentir medroso zelo
que tan graue me aflige y desbarata
podria derribarme por el suelo
Ai, cuanto tu crueza me maltrata
ai cuanto puede en mi tu diestra airada
que contino me aviua, y siempre mata
Bella señora, si mi voz cansada
al canca tanto bien que no os ofende
oid la blandamente sossegada
Luz de eterna belleza en quien me enciende
y gasta amor, y en vn lloroso rio
buelto contra su llamas me defiende
Si os puede enternecer el dolor mio
comiencen a ablandar os mis enojos
no deis ia mas lugar a mas desvio
No me neguéis essos diuinos ojos
que todo en vos me an ia trasfigurado
Vea cuando se configo mis despojos
Si ausente estoy de vos, muero cuitado
y viuo alegre solo cuando os miro
mas ai cuan poco duro en este estado!
Que cuando a verme en vos presente aspiro
mi ene miga fortuna no consiente
que falte causa al mal por quien suspiro
y assi estoi ante vos solo y ausente =

Elegia. 3.

No bañes en el mar sagrado y cano
calla da noche tu corona obscura
antes de oir este amador vano.
Y tu alça de la humilde hondura
las verdes hebras de la bella frente
de Nayades loçana hermosura
Aqui do el gran Betis vè presente
la armada vencedora que el Ogeo
mancho con sangre de la Turca gente
Quiero dezir la gloria en que me veo
pero no cause embidia este bien mio
a quien aun no merece mi desseo
Sossiega el curso tu profundo Rio
oye mi gloria pues tambien oiste
mis quexas en tu puro assiento frio.
Tu amaste, y como yo tambien supiste
del mal dolerte y celebrar la gloria
de los pequeños bienes que tuuiste
Breue sera la venturosa historia
de mi fauor, que breue es la alegria
que tiene algun lugar en mi memoria.

© Biblioteca Nacional de España

Cuando del claro Cielo se diuia
del Solar diente el alto carro apena
y casi igual espacio muestra el dia
Con blanda voz que entre las perlas suena
teñido el rostro de color de rosa
de honesto miedo, y de amor tierno llena
Me dixo assi la bella desdeñosa
que vn tiempo me negaba la esperança
sorda a mi llanto, y a mi fe congoxosa;
Si por firme ya, y dulce amar se alcança
premio de amor, yo tener bien deuo
de los males que sufro mas holgança.
Mil veces por no ser ingrata, creuo
vencer tu amor, pero al fin no puedo
que es mi pecho a sentillo rudo y nueuo
Si en sufrir mas me vences, yo te excedo
en pura fe, y afectos de terneza
viue de oi mas confiado y ledo.
No se si oí, si fuy de su belleza
arrebatado, si per dí el sentido
se que allí se perdió mi fortaleza
Turbado dixe al fin; por no auer sido
este tan grande bien de mi esperado
pienso, que deue ser (si es bien) fingido.
Señora, bien sabeis que mi cuidado
todo se ocupa en vos; que no siento
ni pienso sino en verme mas penado
Mayores que el humano mi tormento
y al mayor mal igual esfuerço tengo
igual con el trauajo el sentimiento
Las penas que por sola vos sostengo
me dan valor, y mi firmeza crece
cuanto mas en mis males me entretengo
No quiero concederos que merece
mi afan tal bien que vos sintais el daño
mas ama quien mas sufre y mas padece
No es mi pecho tan rudo, o tan estraño
que no conosca en el dolor primero
si en esto que dixisteis cabe engaño
Vn coraçon de imp enetrable azero
tengo para sufrir y esta mas fuerte
cuanto mas el assalto es brauo y fiero
Dio me el Cielo en destino a que esta fuerte
y yo la procure y halle el camino
para poder honrarme con mi muerte.
Todemas que entre nos paso, no es digno
Noche de oir el Austro presuroso
ni el viento de tus lechos mas vezino
Mete en el ancho pielago espumoso
tus negras trenças y humido semblante
que entanto que tu vayas en reposo
podra Amor darme gloria semejante.

Elegia 4.

A la pequeña luz del breue dia
y al grande cerco de la sombra escura
veo llegar la corta vida mia
A flor de mis primeros años pura
siento, Medina, ia gastarse y siento
otro desseo que mi bien procura
Voluntad diferente y pensamiento
reyna dentro en mi pecho que deshaze
el no seguro y flaco fundamento.
Lo que mas me agrado no satisfaze
al ofendido gusto y solo admito
lo que sola la razon contenta y haze
De ancho mar el termino infinito
la inmensa tierra que fue curso enfrena
al bien que estimo son lugar finito
Lo que la vana gloria alcança apena
porque en ella se cansa la ambicion profana
y en mi graues peligros se condena
La virtud menos soberuia y ufana
y contenta de si no para en cosa
de las que admira la grandeza humana
Yo lexos por la senda trauajosa
sigo entre las tinieblas a su lumbre
abrasado en su llama y gloriosa
Y si no rompe antes que a la cumbre
suba el hilo mortal, hallarme espero
libre desta confusa muchedumbre
Porque ia veo apresurar ligero
y bolar como rayo acelerado
del tiempo el desengaño verdadero
Huyen como saeta que el armado
arco arroja los dias no parando
inbidioso del nos firme estado
Va el tiempo siempre auaro derribando
nuestra esperança, y lleuase consigo
las cosas todas del terreno vando

© Biblioteca Nacional de España

Esta caduca vida por quien sigo
lo que en fin gusto conformar no deue
y yo y demi por ella mi enemigo;
Sombra es desnuda, humo, polvo, viene,
que el Sol ardiente gasta con el viento
en vn espacio mui liuiano y breue.
Es esta prision, do el pensamiento
repara, y ve en la niebla vna luz clara
de la razon que oprime al sentimiento
Y como quien mi libertad prepara
siento que de mi sueño entorpecido
me llama y desta suerte se declara.
O mi sero, o anegado en el olvido
o en Cimeria tiniebla sepultado
recuerda desse sueño adormecido
Estas en ciego error enagenado
que contigo se cria y envejece;
y no das fin a tu mortal cuidado?
Por ventura, mesquino, te parece
que el Sol no toca el medio de su alteza
y la cercana noche te obscurece
Entanto que esta verde esta cortega
fragil, y no la cubre torpe yelo
y blanca viene llena de graueza;
Buelue porti, refrena el presto buelo
y coge al tiempo la mal suelta rienda
no te condene de ignorancia el velo
Porque si vas por esta abierta senda
seras vno en la yerrada y ciega gente
do nunca el fuego de virtud se encienda
Quanto Phebo de Aurora al Occidente
y ciñe desde el Austro hasta el Arturo
perece sin virtud indignamente
Aquel dichoso Espiritu seguro
destos assaltos viuira contino
que fuere en obras y en palabras puro
Fuerça es de la virtud, y no es destino
romper el yelo y desatar el frio
con viuo fuego de fauor diuino
Desampara tu fondo desuario
no des mas ocasion a tanto engaño
que la edad huya gual corriente rio
Seran de tu fatiga premio estraño
dolor confuso vergonçosa afrenta
triste despojo de tu eterno daño
Si esto no te congoja y descontenta
que puede dar congoja y descontento
a quien del suelo se cuenta?
Tu te acabas en misero tormento
pensando vanamente ser dichoso
y contigo tu incierto fundamento
Arranca de tu pecho desdeñoso
la impia rayz que cria tu esperança
falsa en lo no desseo y engañoso.
Y no es otra tu gloria y confiança
sino perder y aborrecer (cuitado)
a ti por quien descansa en la mudança.
Este sano consejo y acertado
la venda de los ojos me descubre
y me haze mirar con mas cuidado
Viendome en el error y que se encubre
la luz que me guiaua en el desierto
vn frio miedo el coraçon me cubre
Mas yo no quedo de mi engaño cierto
librarme, porque el fuego espira ardiente
que al mal me tiene viuo, y al bien muerto
Y cuando espero con la luz presente
sacalla del incendio con dulçura
estraña la alma presa, se resiente
Al resplandor de la belleza pura
corre encendida con tan alta gloria
que ni otro bien, ni otro plazer procura.
Porque amor me refiere a la memoria
de mi dulce pasion el triste dia
que le dio nueua causa a su victoria
Yo ia de mil peligros recogia
el coraçon cansado congoxoso
y conmigo indignado assi decia.
Despues deste trauajo congoxoso
razon sera que en agradable estado
viua algun tiempo alegre y no medroso.
Que fuerça del Amor, que brazo airado
penetrara mi pecho endurecido
con vn yelo perpetuo y obstinado?
No sufra el Cielo que ia mas perdido
que da yo ser en tanto desuario
baste el tiempo en engaños despendido
El graue yugo y duro peso mio
que oprime a la alma y entorpece el buelo
al generoso pensamiento mio
Deuienda roto, y sacudido al suelo

© Biblioteca Nacional de España

Que la cerviz iasiento iasiento delagada
y a riego el seu do a tmor, y a me nenuelo
Sera el grado y la selua de mi amada
y cantare como cante la guerra
de lagente de Flegra conjurada.
Y leuantando la alma de la tierra
subire a las regiones celestiales
do todo el bien y quietud se encierra
La vanidad de miseros mortales
mirare despreciando su grandeza
causa de siempre miserables males.
En estos pensamientos y nobleza
passar contento y leglo yo pensaba
desta edad corta y breue la estrecheza
Que aun ria de la cruel tormenta y braba
no estaua en cuto mi humido vestido
ni apenas el pie en la tierra yo afirmaba
Cuando amor que me trae perseguido
en tempestad mas aspera pretende
que yo peligre en confusion perdido
Contal belleza el coraçon me ofende
que no puede huir su mucha pena
ni del mal, que padece, se defiende
Vn furor bello que con luy serena
me representa vna cim mortal figura
en perpetuo tormento me condena
De la suaue faz la nieue pura
la limpia, alegre, y mesurada frente
do mostrar se la pur pura procura
Ia apenas osa, y al fin osadamente
quiere mostrar se, fueron en mi daño
causa deste pestifero accidente
Cuál yo que de ase hecho de mi estraño
sabelo Amor que en la mi seria mia
medaocasion para mayor engaño
Suspiro, y lloro quanto es largo el dia
y nunca cessan el suspiro y llanto
cuanto es larga la noche obscura y fria
La dulce voz de aquel se dulce canto
mi alma tiene toda suspendida;
mas no es el canto la voz, es fuerte encanto
Que tras su viua fuerça y encendida
me llena compelido sin prouecho
para perder en tal dolor la vida
Duro Jaspe cerco fuera no pecho
do Amor desgunta contra vano
las flechas todas del carcax desecho.
El rostro do seruicio Amor de su mano
dichoso quien por mi pena y suspira
sicabe tanto bien en pecho humano
De temiedo y peligro me retira
y haze que leuante el pensamiento
a la grandeza que en su lumbre mira.
A todos pone espanto mi tormento
y aquien no es para tara el dolor que paso?
y lo menos descubro en lo que siento
Yo voi siguiendo de uno en otro passo
a mi bella enemiga presurosa
y la pienso alcançar con tardo passo
Cuando la Aurora pura y luminosa
muestra la blanca mano al nueuo dia
veo la de mi Estrella mas hermosa
Mas quanto mi fortuna me desvia
de su grandeza tanto mas osado
por ella sigo la esperança mia
Tus viras en mi pecho trasgasado
iano caben, Amor, por que esta lleno
de tantas como en el ar arrojado
En la luy bella y resplandor sereno
estauas de sus ojos ascondido
y me penetro dellos el veneno
De alli arrojaste en mi impetu encendido
flechas de mi enemiga, y tu vitoria
dellos nacio, y sus dellos yo herido
Amor, tu bien le deues esta gloria
que si no fuera por la fuerça dellos
en mi ia se perdia tu memoria
Tal es la ansia de los ojos bellos
tal es el fuego de la luy serena
que yelo, y ardo a un mismo punto en ellos.
Del frio Euxino a la encendida arena
que el Sol requema en Africa abrasada
no se ve, qual la mia, a tra igual pena
Pedro pedra dicho sa ser llamada
por quien me causa esta passion interna
con imbidia de todos admirada
Assi sue yo el Cielo que gouierna
en cerco las figuras en clausadas
para siempre mirar su luy eterna
Assi sus luzes puras y sagradas
bolueis siempre a mis vencidos ojos
y me abraçaste en llamas regaladas
Como todas mis ansias, mis enojos

© Biblioteca Nacional de España

elegia. 5.

Bien puedo en iusto amor, pues iamas tengo
fuerça con que leuante mi esperança
que exarme dela pena que sostengo
No temo ia, ni siento la mudança
que en la sombra de vn bien me dio mil daños
nacidos de vna vana confiança
Larga esperiencia en estos cortos años
de tantos males trueca a mi deseo
el curso endereçado a sus engaños.
Pienso mil veces, y ninguna creo
que e de llegar a tiempo en que descanse
del graue afan en que morir me veo
Mas porque tu furor tal vez se amanse
no tienes condicion que se conduela
de vêr que yo de padecer no canse
Tendi al proposito lefiro la vela
de mi ligera naue en mar abierto
donde el peligro en vano se recela
El Cielo, el viento, el golfo siempre incierto
cambiaron tantas veces mi ventura
que nunca tuue vn breue estado cierto
Anduue ciego viendo la luz pura
y para no esperar algun sossiego
abrilos ojos en la sombra obscura
La fria nieue me abraso en fuego
la llama que bus que me hizo yelo
el desden me valio, no el tierno ruego
Subi sin procurallo hasta el Cielo
que se peruirtio en tal hecho mi osadia
cuando me aventurè mi vi en el suelo
No estoi ia en tiempo a donde a la alegria
de algun lugar, ni puedo a mi cuidado
sacar del vano error de su porfia
Do esta la gloria de mi bien pasado,
que como en sueño vi tal vez delante?
ado el fauor aun punto arrebatado?
Miserauida de vn mesquino Amante
siempre en qualquier sazon necessitada
del bien que huye y pierde en vn instante
Mal puedo hallar sin ala intricada
senda por donde solo voi medroso
sino la tuerca, o rompo en la jornada
Tan al cancado estoy, y menesteroso
que desespero de salud y pienso
que vale osar en hecho tan dudoso
Mas o quan mal en este error dispenso

© Biblioteca Nacional de España

ferian bien, y gloria, y mi tormento
descanso en el ardor de mis desseos
Mal podre yo dezir mi sentimiento
fiel dolor no me dexa de la mano
si vence su rigor al sufrimiento
Gran de esperança en vn deseo vano
es la mor esta causa de mi pena
y vn ciego error de dulce Amor tirano
No me espanto que este mi estrella agena
de amor pues he el amor todo culpado
y del solo mi anima esta llena
Que en el todo se à toda trasformado
y assi amo solo, y ella sola amada
es no amando vn amor tan estremado
Tal vez suele poner la faz rosada
de aquel color que suele abierno dia
mostrar la fresca aurora rociada
Yle digo. Señora dulce mia,
si figura se, de mi da a vuestra alteza
merece algun perdon desu osadia
Vuestro excesso valor y gran belleza
no se ofendan en ver que oso, y espero
premio que se compare a su grandeza
Tanto por vos pa deseo, tanto os quiero
y tanto os di, que puedo ia atreuido
dezir que por vos viuo, y por vos muero.
Assi digo, y en esto embebecido
con dulce engaño de samparo el puerto
y me abandonò por el mar tendido.
Sopla el fiero Aquilon, de bien de siento
las ondas alça y buelue vn torbellino
y el Cielo en negra sombra esta cubierto
No puedo ai dolor, ai, ô mesquino
remediar el peligro que recela
el coraçon en su dolor indino
Bien fuera tiempo de coger la vela
con presta mano y rebolver a tierra
la proa que cortando el ponto buela
Mas yo para morir en esta guerra
nacì inclinado y fijo el furor mio
por donde del sossiego me destierra
Vos que deste amoroso desuario
viuir libre si puedo ser culpado
por bolver a este mal contento brio
Sabed, que de uo mas a mi cuidado

¡Las cosas que contienen mi remedio!
¿con quanto engaño voi al mal sospenso!
Tiene me puesto Amor en duro assedio
yo no se si me rinda o me defienda
mi se hallar a tanto daño vn medio.
Nueuo fuego no es este en que me enciendo
pero es nueuo el dolor que me deshaze
tan ciega la ocasion que no la entiendo.
La soledad abraco y no me plaze
el trato de la gente en el olvido
el cuidado mil cosas muda y haze.
En arboles y peñas esculpido
el nombre de la causa de mi pena
honro con mis suspiros y gemido.
Tal vez primero ri empiendo entristeçe na
primero el llanto con la voz quexosa
de ir mi mal, mas el temor me enfrena.
Pienso y siempre me engaña engual quiereça
que encuentra con el vago pensamiento
la atreuida esperança y temerosa.
Distesme fuerça Amor, distesme aliento
para emprender vna tan gran hazaña
y me oluidaste en el seguido intento
No tiene el alto mar quando se enssaña
igual furor, ni el ijn petu fragoso
del rayo tanto estraga, y tanto daña;
Quanto en vn tierno pecho y amoroso
se embraueçe tu furia; quando siente
firme valor y coraçon brioso
Que me valio hallarme diferente
en tu gloria, que huye, y como cerne
superior entre tu presa gente?
Ni tu podias mas ia sostenerme
ni yo en tan grande bien puede me siguno
aunque mas me esforçara en contenerme
Yo siempre fui de tanta gloria indino
y tambien de este fiero mal que paso
ni tu, ni yo acertamos el camino
Vna ocasion y otra aun mesmo passo
se me presentan, que per dijo con migo
me culpo y arrepiento en este passo
Tu solo puedes ser amor testigo
de aquellos dias dulces de mi gloria
y quan vsano me halle contigo
No te refiero yo mi alegre historia
con ostentacion, antes la traigo a cuenta
para mas confusion de mi memoria.
No es tanto el grave mal que me atormenta
que no me resta mas pues viendo abierto
el Cielo al bien, me hallo en esta afrenta.
Austro cruel que en breue me espacio as muerto
la bella flor, en cuio dolor viuia
y me dexaste de salud desierto
Siempre te hiera niene y sombra fria
te cerque, y a tu soplo falte el buelo
impio o ensor de la ventura mia.
Yo me vi en tiempo libre de rezelo
que aun el bien me daña ba ora veo
que el mas mi sero soy que tiene el suelo.
Desespero y no mengua mi desseo
y en igual passo estan villano miedo
osadia, cordura, y deuaneo.
Estos cuidados que oluidar no puedo
me desafian a sangrienta guerra
porque esperan vencerme o tarde, o cedo
El hijo de Agenor la dura tierra
labra y le ofende el fruto belicoso
que en armadas escuadras de sen cierra
A mi de mi trauajo sin reposo
nace de cuitas vna hueste entera
que me trae afligido y temeroso
Del lago stigio la serpiente fiera
no se multiplico con tal espanto
como en crecer mi daño perseuera
Para mayor caida me leuanto
del mal talvez y luego desfalleçco
y me acuso de auer osado tanto
El tormento que sufro no encareçco
que passar mal no es hecho de alabança
mas descanso en dezir como padeçco
Oras que tuue vn tiempo de holgança
quando pensaba que era agra deçida
mi pena to mad ia de mi vengança
Yo soy, yo el que pense en tan dulce vida
no mudar algun punto de mi suerte
yo soy, yo el que la tengo ia perdida
El coraçon en fuego se conuierte
en lagrimas los ojos, y ninguno
que de tanto que vença por mas fuerte.
A ti me buelvo, amigo no oportuno,
antes cruel contrario, antes tirano
robador de mis glorias sin fortuno
Tu me traes a vna y otra mano
sugeto al freno y yo voy a mi despecho
por el fragoso y el camino llano

© Biblioteca Nacional de España

Condicion tuia es rendir el pecho
feroz, oso dezir que iá te olvidas
della con quien me pone en tanto estrecho
Tuarco, y flechas donde estan temidas?
do esta la ardiente hacha abrasadora
de tantas almas a tu ley rendidas?
Eres tu aquel que al Padre de la aurora
venciste dela fiera temerosa
que bio el orgullo, y soberuio a defora?
Aquella diestra y fuerça poderosa
que derriba los pechos arrogantes
do esta ocupada, o donde esta ociosa?
Puedes vencer los asperos Gigantes
los grandes Reyes abatir tratando
a vn punto sus intentos inconstantes
I no te ofendes ver aora quando
mas tu valor mostranas que perdiste
las honras que ganaste triunfando?
Misero amor, tan poco, di, pudiste
que vn tierno pecho a tanta furia puesto
sin temor te despreçia y te resiste?
Iaconosco el engaño manifiesto
en que viui, ninguna fuerça tienes
Jamas a quien te huye eres molesto.
Solo en mi triste coraçon te vienes
a mostrar tu poder no mas, ô crudo
que ni quiero tus males ni tus bienes
Ves este pecho de valor desnudo
abierto, trasspassado a tantas flechas?
hara dello defiden vn fuerte escudo
Aunque pesadas vengan y derechas
puede tanto en la gruesa lumbre de mi ofensa
que sin efecto bolueran desechas.
No se cuitado si de hazer defensa
sera mas daño, que tu diuina fuerça
la siento cada ora mas intensa
Quien puede auer tan bruto, quien que
vn impetu tan grande, y que deshaga
tu furor, cuando mas furor lo esfuerça?
Tan dulce es el dolor desta llaga
que en sentirme que xoso soy y ingrato
porque en mi pena el mal es mucha paga.
Atreuido desseo sin recato
memoria que del bien i atrume vsana
mueuen mi lengua al triste mal que trato
Engaño es este de esperança vana
que piensa en sus mudanças mejorarse
instable siempre, y sin valor liuiana.
No queden las rayzes arrancarse
que en lo hondo del pecho estan trauadas
donde quedan del tiempo assegurarse
No esperen pues tus penas nunca vsadas
ni espere Amor la voluntad de aquella
que las tiene en mi daño concertadas
Hazer que dellas yo me aparte, y della
me oluide vn punto, porque el viuo fuego
que nace de su luz serena y bella
cual siempre me traira vencido y ciego.

Elegia. 6.

De aquel error en que viui engañado
salgo a la gura luz y me leuanto
salvo del peso que sufri cansado
Pudo mi desconcierto crecer tanto
que a mi mismo aborrecido
sugeto siempre a la miseria y llanto
Ya bullendo en mi, y contemplo cuan perdido
rendi el loçano coraçon sin miedo
a los dañados gustos del sentido
Mas se que aunque me esfuerço apenas puedo
abraçar la razon porque el engaño
no se me aparta de la vista vn dedo
I no me vale aunque en mi bien me engaño
pensar quien soy, ni deduzir del Cielo
la clara origen contra vn dulce daño
Cuan mal se limpian del corporeo velo
las manchas, y quan tarde se desata
de superficion quien anda en este suelo
Mil buenos pensamientos desbarata
la ocasion a deleites ofrecida
cuando menos el hombre se recata
Mas estos son peligros de la vida
do se rompe la nave en mar ondoso
sino va con destreza bien regida
Quien es tan temerario y desdeñoso
que se entregue a la muerte en esperança
del caso siempre incierto y peligroso?
Quien quisiera hartarse en la vengança
de mi mal; hallara a su deseo
colmada la medida sin mudança
Si conociendo yo mi daño creo
no diera al vano gusto de la mano
y alçara de la tierra al fiero Arteo
Grande trabajo es aunque no es en vano
querer mudar vna ancestumbre larga
grande es, pero es el premio soberano
Truge en los hombros esta graue carga-

© Biblioteca Nacional de España

sin rego ssar, como otro nuevo Atlante
en quien del Cielo el peso todo carga
No soy de ssues del daño tan constante
que no tiemble en engen sar lo que sufria
y de mi obstinacion, que no me espante.
Aora voi por una llana via
a la seguridad del bien que sigo
do no acertar sera de sdicha mia.
Considero a parte dos yo conmigo
del roxo Sol la cinmensa ligereza
y en cuanto in funde de su calor amigo
la tibia instable luna, la gran dega
del ancho mar su vario movimiento
el sitio de la tierra y su firmega.
Juzgo, cuanto es el gusto y el contento
de gozar la belleza diferente
que en si contiene este terrestre assiento
Y cuan dulce es vivir alegremente
espacios largos de una edad dichosa
y contemplar tan alto bien presente;
Do en esta vista y luz maravillosa
el animo encendido en salce el buelo
a la profunda claridad hermosa,
Y alli se afine de aquel torpe velo
que en si lo traxo presso, y no le cinpida
la gruessa niebla, y el error del suelo
Cuanta miseria es perder la vida
en la pur purea flor de la edad pura
sin gozar de la luz del Sol crecida!
Cuan vana es ser humana hermosura!
cuan presto se consume y se deshaze
la gracia, y el donaire, y compostura!
La bella virgen cuia vista aplaze
y regala al sentido en tiempo breue
al mismo que agrado, no satisfaze
No assi tan presto aparta el viento leue
y disipa las nieblas y el ardiente
Sol desata el rigor de elada nieue;
Como a la tierna edad la flor luziente
huye, y los años buelan y perece
el valor y belleza Juntamente
Cuan breue y cuan caduca resplandece
nuestra gloria! cuan subito en el punto
que deleita a los ojos, desparece!
Mas o si fuer pudiesse que este punto
debreue vida alegres en sayasse
gozasemos sin miedo y dolor Junto
Cual de ambicion y de auaricia ciego
sulca el Egeo lago cinmenso peregrino
y ve del Sol mas tarde el claro fuego.
Cual ardiendo en furor de Marte indigno
arma el osado pecho en duro hierro
contra el estrecho deudo y el vezino.
Cual de si mesmo puesto en vn de sierro
niega a su voluntad por otra agena
y sigue inferior el mayor yerro.
Si songeros halagos, dulce pena
buscado mal del desvario humano
traen de gusto la esperanca llena
Ningun monte, o desierto, ningun llano
a do pueda llegar gente atrevida
nos tendra libres del error profano
Ira, miedo, codicia aborrecida
no cercan, y huir no es de provecho
que las llevamos siempre en la huida
Incierto y congoxoso tiene el pecho
quien espera, no goza ni se speja
si fue vanos contentos no a desecho
O quien sabe en que se goza y nunca entrega
su buena dicha en el poder ageno
de la virtud ala alta cumbre llega
Estos deleites tras quien fui sin freno
que al fin tan caro cuestan me trageron
siempre de confusion y temor lleno
Ni fueron firmes, ni fieles fueron
dañaron me huyendo, y si huno alguno
que no huyo, con cuantos me huyeron.
Seguro gozo puede ser ninguno
ninguno puede ser perpetuo en cuanto
la tierra cria, y cerca al gran Neptuno
Sola Virtud, tu sola puedes tanto
que el gozo dar perpetuo, y bien seguro
puedes, si en amor tuyo me le canto
Lugar puede hallar se tan obscuro
do se esconda algun tiempo el error cierto
mas sale a fuera al cabo a la ire puro
La verguenca del propio desconcierto
el miedo vengador de nuestras penas
nos muestran nuestra falta en descubierto
El delito y las culpas son agenas
de nuestra condicion pero nacimos
con mil flaquezas de miseria llenas
Y tan mal nuestros bienes conocimos
y dimos tanta mano al torpe gusto
que so lo sus regalos admitimos
Do esta el deseo del honor Justo?
do el amor ver da dero de la gloria?
do contra el vicio el coraçon robusto?

© Biblioteca Nacional de España

Gran hazaña es gozar de la vitoria
del braue contendor y los despojos
guardar para blason de la memoria
Pero es mucho mayor antes los ojos
que miran bien por la no vsada senda
caminando entre peñas y entre abrojos
sobreguiar en aspera contienda
huyr contrarios, y ver sen la ardua cumbre
do no alcance el nublado ni le ofenda.
Mas quien podra subir sin viua lumbre?
quien sufrir amor que aliente su flaqueza
y le dulce de esta graue pesa dumbre?
Si yo pudiese bien en tu belleza
fixar mis ojos, Musa soberana,
y contemplar cercano tu grandeza
Del ciego error y multitud profana
que se entorpeze en la tiniebla oscura
no seguiria la opinion liviana
Antes con voluntad libre y segura
abrasado en tu amor ocuparia
la vida en admirar tu hermosura
Yaquido el Betis de su gual varia
el curso, y buelue y trueca la creciente
vn apartado que esto escogeria
De la ambicion de tanta errada gente
los deseos injustos, la esperança
dulce engaño de animo doliente
En este estado libre de mudança
no podrian turbarme del soberuio
que en la diseta soledad se alcança
Rompa los senos otro del mar ciego
con prestas alas de su osada nauе
do no se aventure Romano, o Griego
Llegue do el sacro Oceano se entraue
con el pielago Austral y no cansado
cerque el gelo so que el yelo torna graue
Que bien puede alabarse confiado
de auer visto tratado y conocido
y mil varios peligros allanado;
Pero no aura gozado vientendido
los bienes que el silencio en el desierto
da a vn coraçon moderado y bien regido
fuera de todo humano desconcierto.

Elegia. 7.

Si el presente dolor de vuestra pena
sufre escuchar de la passion que siento
esta mi Musa de dulçura agena
estad señor vn breue espacio atento
a las dolorosas lastimas que canto
solo, puesto en olvido y descontento
Que si yo puedo declarar bien, cuanto
estrago haze Amor en mis entrañas
no sera en vano mi quexoso llanto
Mas como las crueças y hazañas
del fiero vsurpador de la alma mia
dejr podre, y sus bueltas siempre estrañas.
Seguro, alegre en quietud viuia
con libertad y coraçon vsano
mostrando contra Amor grande osadia.
Penssaba, mas al fin penssaba en vano
que contra la dureça de mi pecho
no pudiera el rigor deste tirano
No me valio, que al cabo a mi despecho
rendi a su yugo el quebrantado cuello
y fue mi orgullo sin valor deshecho
Vn sutil hilo pudo de vn cauello
mas bello que la luz del Sol dorado
traerme preso sin jamas rompello
Y vnos ojuelos de color mesclado
que prometen mil bienes, sin dar vno
tomaron el imperio en mi cuidado.
Vilos, y me perdi, mas o importuno
remedio, que no viendolos me pierdo
del mayor mal que tuuo Amante alguno
El seso pierdo quando esto y mas cuerdo
pero amor es furor, quien no esta loco
dira que hablo sin algun acuerdo.
Las cosas que de amor apunto y toco
no alcança esta profana y ruda gente
vos sigue de su mal no sabeis poco.
Yo voi por vn camino diferente
en los males que tengo y nunca espero
sanar deste dolor que la alma siente
Al bien me arroso, al mal osado y fiero
y estoi de gloria y vsania lleno
cuando en la fuerça del tormento muero
Si quedo alguna vez hallarme ageno
de mi passion ocupo la memoria
en guan poco me esfuerço lo que peno
No cabe en mi pensar que tanta gloria
se deue a mi dolor ni que sintienda
de mis afanes la dichosa historia
No hallo ia rayon que me defienda
de perdicion pues corro tras mi engaño
y me despeño sin cobrar la rienda.

© Biblioteca Nacional de España

De vn dia en otro voi al fin del año
desvanecido y lleno de esperança
fin abraçar el claro desengaño
Pienso y entiendo que hayer mudança
podra valerme, mas la cruda vira
de Amor, o cerca, o lexos todo alcança
Mil veyes contra mi me pongo en ira
y vuelvo mi temor y mi flagueza
que del honrrado intento me retira
Mas quien tiene tan gran de fortaleza?
quien ve libre del mal aquel semblante
y pura flor de angelica belleza
No soy peña, ni duro diamante
tal furor tierno vive en estos ojos
que de su luy se enciende en vn instante
Pequeños son, no alcançan mis enojos
a merecer la gloria del mal mio
ni verse juntos entre sus despojos
Neuoso Inuierno, y abrasado estio
destruyen mi esperança de tal suerte
que me mata el calor, y acaba el frio
Mas que otro pudo ser, mi pecho es fuerte
que no fallece en tal dolor sufriendo
los extremos efectos de la muerte
Cual suele Febo aparecer trayendo
la luy y los colores a las cosas
quando del sacro mar sale lugiendo
Tales sus dos estrellas gloriosas
dan a mi alma claridad diuina
que me enciende en mil llamas amorosas
Y cual se muestra el Cielo si declina
la luy y con la sombra tenebrosa
el horror de la noche se avejina
Tal yo sin fuerça de la edad maravillosa
estoi confuso y lleno de rezelo
de fuerte y triste en soledad pensosa
Las ricas hebras del dorado velo
vencen a las que cercan a Ariana
en el eterno resplandor del Cielo
Cuanto me engaña esta esperança vana
en contar de mi afan la triste historia
y el dispendio de mi historia soberana
No sufre mi fortuna tanta gloria
que espere merecer alguna parte
de mi dolor igual en su memoria
El fiero estruendo del sangriento Marte
de que tiembla medroso el Lusitano
atonito de tanto esfuerço y arte,
incita este mi canto humilde y llano
en su alabança pero apenas puedo
Juntar las Musas al furor insano
Otro que tenga espiritu y denuedo
podra cantar igual a tan gran hecho
que yo en leyer mis males estoy ledo
El dolor que apadice vuestro pecho
permita y la serena luz ardiente
y el oro que os enlaza en duro estrecho
Que yo, o sublime gloria di Occidente,
ose mostrar en este rudo canto
lo que el desseo publicar consiente
Que si, como pretendo, yo leuanto
la voz, el Indo estremo, el Japon frio
y aquel que el alto Febo abrasa tanto.
Y quien habita el Amazonio Rio
honrraran vuestro nombre generoso
admirados de oir el canto mio
Cuando sera aquel dia en que el hermoso
rayo de Amor y celestial lugero
hiera este campo y rio venturoso?
Betis que al grande Oceano ligero
con curso vano contrastar porfias
fin espantarte su semblante fiero
Con creciente mayor que la que embias
rebosa y salgan del ondoso seno
tus Ninfas a ayudar las vozes mias.
Descubra el Cielo el resplandor sereno
y virtud nueua infunda a tu Ribera
y el campo de mil flores siempre lleno
La luy de hermosura verdadera
por quien sufrira el venturoso amante
por quien en esperança desespera
Con pura faz de rosa semejante
a la bella y diuina Cacadora
se te muestra, y ia casi esta delante.
Pinta pues variando, orna, y colora
de perlas, y esmeraldas tus cristales
y tus arenas enriquece y dora
Y ciñe con mil ramos de corales
la venerable frente a tu ribera
son los mas grandes Rios desiguales
Y ofrece humildemente a su belleza
los nobles dones que abundante cria
de tu fertil corriente la riqueza.
Venid diziendo ia. Señora mia,
merezca ya por vos a esta tierra

© Biblioteca Nacional de España

el bien que merecio esta tierra fria
En esta parte el largo cielo encierra
(tanto que puede alcançar la fuerte humana)
cuanto aparta de otras y destierra.
Sola vuestra grandeza soberana
le falta para ser siempre dichosa
venid pues, o clarissima Diana,
este prado y ribera venturosa
este bosque, esta selua, y esta fuente
os llama, y os suspira desseosa.
Ceñid vuestra serena y limpia frente
deste florido cerco entretexado
de los ricos esmaltes de Oriente.
Humilde don, mas deue ser preciado
que yo doi solo a vos estos despojos
a pagar mayor censo condenado
Ya son eternas flores los abrojos
y el frio Inuierno buelto ya en verano
con la cercana luz de vuestros ojos
En medio deste abierto y fertil llano
alçara de mis pinos todo el coro
vn templo a vuestro nombre soberano
Y con guirnaldas en las hebras de oro
texeran bueltas y trairan consigo
las que en sus ondas cria el seno Moro

Y todas juntas cantaran conmigo
del sagrado Himeneo en alabança
de que el Cielo aguerido fue testigo
Venid o gloria nuestra y esperança
deshaga vuestra vista el sentimiento
de quien tanto se ofende en la tardança
Mas donde me arrebata el pensamiento?
do entan alta grandeza me leuanto
con vano y temerario atreuimiento?
Vos tened, gran Marques, desto que canto
la culpa y me hizistes atreuido
que yo de mi no pienso ni os so tanto
Mire uda musa solo en mi gemido
seo culpa y en me moria de los daños
que atan mi sero estado me an traido
Sabrosa perdicion dulces engaños
siempre temido mal eterna pena
que sufri triste de mis tiernos años
Dieron la gloria de desdichas llena
al simple canto a cuia rustiqueza
abrio Amor vna profunda vena
Mas para celebrar la gran belleza
de la inmortal Diana, y sus luzes pura
y del mucho amor vuestro la grandeza
ni puedo ni meresco tal ventura. (*)

1665.

Letra

Que qualquiera es mal sucesso
que se leda al Rey de esso.

Glosa.

No ay temor aguero no exorte
este Cometa luziente
desde leuante a Poniente
atrauiesa el Sur y el Norte
en la Catholica Corte
y nos manifiesta el daño
de sesenta y cinco el año
mas aunque comience a nieve
que se leda al Rey de esso.

Sin honra esta España sobre
como la mas vil Ramera
del mundo porque qualquiera
que quiere le bate el cobre
Mas aunque el vellon le sobre
ya que ay a vos do y sen sillo
si vale el Ducado vn quartillo
que se leda al Rey de esso.

Y valiendo vn ochauo el sueso
que se leda al Rey de esso.

No ay ota Reb en de dore
la pesticia algunas veces
porque no ai cinco sue es
sin quenta de Protectores
estos sin encubridores
y mas de si, mas aunque
falte la publica fe
en la medida y el peso
que se leda al Rey de esso.

Ya los mayores arbitros
ponen todo su desuelo
en seguir a Machiabelo
y en parecer Athey stas
gabelas sus cognitas
contra este Rey no afligido
mas aunque dean consumido
la pulpa y ventras el hueso
que se leda al Rey de esso.

Si.

(*) Aqui concluye lo publicado por otra edicion en 1582.

© Biblioteca Nacional de España

Si a despoblado a la Villa
un Herodes Presidente
que tiemble el pueblo inocente
no es mucho, ni es maravilla
Si el Regidor medra y brilla
porque con medio sin justo
y si en Cortes vende al Justo
pueblo, sin alma y sin seso
que se lleda al Rey de esso.

Dos Piratas en su oficio
hunos cada qual tan diestro
que fue Caco su Maestro
y ia es Caco su Novicio
Mas aunque el gran sabe nicio
que de grauado en la Villa
y en Chamartin y Boadilla
con cal y canto se ingresso
que se leda al Rey de esso.

Si Gongora de la hazienda
fue la total destruicion
como a dmite en su rayza
en la gente de la Enmienda?
Como ai Barbaro que entienda
que es remedio el grosso mal
Mas aunque en el tribunal
vote el que deue estar preso
que se leda al Rey de esso.

Que niera Bula, vender
el que ia famoso ladron
grando de composicion
muchas auia menester.
Su nauio vuo parecer
se leda nado y se a podrido
y si parece atur dido
ver un Demonia pro feso
que se leda al Rey de esso.

En el Consisso de Estado
qualquiera del parecido
que prouende ser Valido
merece que de ser Priuado
Mas aunque el odio a ocupado
el lugar que el Zelo tuuo
y todo esta peor que estuuo
por el discorde congresso
que se leda al Rey de esso.

Si es Peñaranda un Bribon
si Alba es un Cloacarrero
si Mortara es un Pandero
si Medina es un Poltron
si Velada es un Glotton
si el Confessor es un Mulo
si Caracena es un Chulo
y si es Borja el Contrageso
que se leda al Rey de esso.

Con que disculpa tendran
si ento un los cosas ne si
en Badajoz a Marsi
grando en Consuegra a Don Iuan
Mas aunque las armas lan
a un Liages que es Pericon
del Palo Leña Nacion
donde el util halla ex preso
que se leda al Rey de esso.

Contra el Rey y los Christianos
amgaran a Portugueses
muchos Pilatos Jueces
y sin lauarse las manos
Que assi son a los Castellanos
los mas viles que ai, ni á auido
que ande el Christiano abatido
y triunfe y mande al Confesso
que se leda al Rey de esso

El Principe algo recuerda
por lo endeble y gatiblando
es hijo de contrauando
pues no se puede tener
la Infanta no llega a ver
a fuerca ssi no es amor
y aunque esta el Emperador
que xoso, y tieso que ieso,
que se leda al Rey de esso.

Pues si al Rey no se leda
de nada de lo que ve
si la salud se le fue
la Corona se le va.
Trafe y publicara
entonces su Monarchia
tron cada en la tyrania
de tan repetido exesso
que se leda al Rey de esso.

© Biblioteca Nacional de España

Letra.

Que todo sea mal suceso
Quien te mete ati en esso.

Glosa

Quien España a ver se llegue
debe caudado cometa
y el mal lujo del Prophesta
y gual con cola se pegue
Que se manifieste o niegue
en la Corte de Philipe
y que alli mas se anticipe
que en otra parte su exceso
quien te mete ati en esso?

Que este ia España perdida
sin hazna Ramera y pobre
y agouro batirla el cobre
a pique de conuertida
que aunque de vellon vestida
desnuda este de caudal
y por no asentar el Real
el cuarto pierda su peso
quien te mete ati en esso.

Que a tanto Remendador
no le azoten, y que sea
el que compre la azotea
siendo el Juez el corredor
Que vno y otro Protector
sean los encubridores
de xando subir valores,
porque esso es su contrapeso
quien te mete ati en esso

Que tenga a España flaca
vn ladron y otro Vellaco
y que muestren en lo Laco
de su calidad la caca
y que se lude matraca
los Repellidos trocados
diziendo que son hurtados
los escudos que an impreso
quien te mete ati en esso.

Que a Gongora siendo quien
destruyo la hazienda Real
conuerssiempre grande Mal
bellamen os para Bien
Que a su confesor le den
oidos por bueno y sano
siendo sangriento Tyrano
dela Monarchia expreso
quien te mete ati en esso.

Que del Estado el Consejero
para asegurar el robo
de Valido siendo Lobo
se muestre manso Cordero
que quiera por lo sincero
de su ribenca posession
mereciendo priuacion
de estado y caudal grueso
quien te mete ati en esso.

Que Alba, Velada, y Medina
Caracena, Peñaranda
Borja y el Confesor que anda
cada vno y no en camina
su gouierno y su doctrina
de falsa tenga euidencia
y sean a competencia
vno mas que otro camuesso
quien te mete ati en esso.

Que a falta de vn Espanol
salga a lugir vn Frances
y se retire el que es
hijo Austriaco del Sol
que faltando su arrebol
la Campaña luto vista
y sea sola sin vista
a jugar entre vno el peso
quien te mete ati en esso.

Que el Principe sin crecer
su crecimiento le venga
y por Principe se tenga
no pudiendo se tener
que la infanta finga ser
dilate lograr su amor
y que assi el Emperador
contra la causa haga proceso
quien te mete ati en esso.

Pues si ninguno se mete
en lo que no a de saber
y el callar ver, y oir
es lo que a todos compete
siendo vn Satyro probete
tu discurso y que no abra
ninguno no que te tapara
por el vn cuarto de gueso
quien te mete ati en esso.

© Biblioteca Nacional de España

Versos varios de Fernando de Herrera

Romance. 1.

1571. Ya de vos no de quexar
galardon de mis sufrires
pues de mi pena enseruiros
me fuge satisfazer

No tengo mas que esperar
en la causa de mi pena
pues es la causa tan buena
con que me pueda saluar

Y pues llego a merecer
la gloria de mis sufrires
de mis males conseruiros
me queda satisfazer

Pues nunca teneis memoria
del daño que me hazeis
para matarme la gloria
de mi mal no os acordeis

Que no sufre el coraçon
no morir ia en vuestro olvido
medras os de su passion
porque ser menos perdido
es ser mayor perdicion

Matadme en vuestra memoria
porque menos me mateis
que con agusta victoria
nunca alcançareis la gloria
que en mis males pretendeis

Ian vfano y tan contento
me hallo con mi passion
que en lugar del galardon
pido señora el tormento

Porque sola la memoria
de que vos causais mi pena
haze mi passion tan buena
que su mal es mayor gloria

Y desconfia el coraçon
de su grave sentimiento
pues honra fuge perdicion
con la causa del tormento

Ningun galardon merece
el que espera merecer
del tormento que padece
porque mengua en padecer
lo que en esperança crece

Y porque de la passion
la mejor y la mas buena
es la que es sin redempcion
ventaja tiene el que pena
sin esperar galardon.

estas dos quintillas vltimas son del Coronista Ambrosio de Morales.

Romance. 2.

Pues que ia desengañar
no me puede el desengaño
quiero boluerme a engañar
señora con vuestro engaño

Podra ser que ia acierte
en este confuso error
pero que puede el dolor
sino boluerme a la muerte

Y pues que el desesperar
no es remedio de mi daño
ia que me boluno a engañar
no me daña el desengaño

Quien sirue do es mas seruir
encubrir el pensamiento
en vano sufre el tormento
que no puede descubrir.

Porque es alivio de la pena
al herido coraçon
dar muestras de su passion
aquien fue mi mal ordena

Mas quien sufre lo que siento
y no lo que puede dezir
mas siente que su tormento
sufrir y no descubrir

© Biblioteca Nacional de España

Romance. 3.

Callo la gloria que siento
en mi dulce perdicion
por no perder el contento
que tengo de mi passion

Y mas hago en encubrir
por la honra de mi pena
que no me duele sufrir
el mal que el amor ordena

Quien publica mi tormento
sera tal mi presumpcion
que perdere el sentimiento
que tengo de mi passion

Estimo tanto la gloria
de mi pena rezenida
que tengo en mas su memoria
que el descanso de mi vida.

Por no perder el contento
de mi grande perdicion
no gozo de mi tormento
publicando mi passion

Romance. 4.

1579. Hermosos ojos serenos
serenos ojos hermosos
de dulçura y de amor llenos
lisongeros y engañosos

Quien no os ve pierde la vida
y el que os ve halla su muerte
mas quien muere desta suerte
cobra la vida perdida

Quando veros meresci
tan contento me hallé
con el gozo que sentí
que todo el mal olvidé

Y viendo tanta belleza
fue tan grande mi plazer
que viuo ia sin mas ver
con estremo de tristeza

Porque no consiente amor
que viua sin sus enojos
que es hazer flaco el dolor
que nace de vos mis ojos.

Soberuio en el pensamiento
de estar en vuestra memoria
solo me acaua la gloria
de penar en tal tormento

Y con tan alta locura
contigo de mi passion
por fauor de mi ventura
lo que no cabe en razon

Porque en veras sin desden
alcance mas gloria tal
que pierde su fuerça el mal
y cobra fuerças el bien

Quando me aflige el desseo
de ssallesco en mi tormento
mas por vna ora que os veo
mil años viuo contento

Y vsano en esta vision
ageno de mis enojos
buelue al coraçon los ojos
y al sentido el coraçon

Torno siempre de mi pena
al descanso de miraros
y alauo mi suerte buena
porque tan bien sufre amaros

Pero dessues que os mire
viuo mal que nunca sentí
y troque el bien que perdí
por los males que gane

Ojos en cuia blandura
nos haze el amor la guerra
y en dichosa sepoltura
a quantos os miran cierra

Porque en mi pecho sembrais
tan dulce y ciego furor
que no os viendo sin dolor
sin respeto me tratais

Poco o nada me deuis
en querer yo mis enojos
es fuerça que me hageis
quando me mirais mis ojos

© Biblioteca Nacional de España

A donde quiera que os veo
todos mis males oluido
yen vuestra ley encendido
Leuais qual Hado el desseo.

Romance. 5.

1567. Dias de mi perdicion
temidos y desseados
fios cansais de mi passion
por que creceis mis cuidados
No ai en mi tanta dureza
que los que da sostener
ni me quede ia hazer
mayor mal vuestra braueza
Yo a desco aborrecido
pero no desesperado
por que quanto mas perdido
tanto mas viuo engañado
Confuso solo y dudoso
no puede alegrarme el bien
que los daños del desden
me hazen todo zeloso
Vos fuistis principio dias
de mis pequeños contentos
y boluereis mis alegrias
ia en eternos descontentos
Tiempo ligero mudable
que nunca tienes firmeza
solo para mi tristeza
te hazes siempre inmutable
Como lleuas sin parar
mis cortos bienes perdidos
por que dexas afirmar
estos mis males crecidos
No tuue tanto de gloria
que tal dolor sustentase
no quiso amor que gozase
desto solo mi memoria
Mis ojos estan gastados
de lo mucho que lloraron
y mis sentidos cansados
sin sentido me dexaron
No me queda otro caudal
en esta graue mudança
sino penosa esperança
deste mi perpetuo mal.

Romance. 6.

Dulces esperanças mias 1522.
que vanamente nacistis
quan presto acabais los dias
de los bienes que me distis
Leuantasteme en la cumbre
para derribarme luego
no pude sufrir la lumbre
y cai turbado y ciego
Yo todo lo que merescio
y que no deuiera vi
pues por el mal que padesco
a mi mismo aborreci
Quan mal haze confiança
de sus contentos quien ama
que en vna breue mudança
lo que desea desama
Para tan graue tormento
quan corta es amor tu gloria
y quan vano el pensamiento
que se ocupa en tal memoria
Es la esperança temor
duro y cuidado el desseo
y con tan cansado amor
quanto temo mas desseo
Dichoso quien no padece
desesperacion de oluido
pero ningun bien merece
quien no pena aborrecido
Que mal aura que no sea
menor que las que consiento
bastale a quien no desea
para no sentir tormento
Las oras de mi alegria
en tristeza se boluieron
y de la desdicha mia
fue fundamento hizieron
Yo pague como culpado
por que en amor esperé

© Biblioteca Nacional de España

mas guan bien es condenado
quien ama con tanta fee
Toda perdicion merece
el que esgeva en tal belleya
porque ventura falleze
a quien se calla en grandeya
Atrevese el coraçon
ya ossadia tan injusta
amor leda en galardon
la muerte por gloria justa
Y quedame desta gloria
vn tan dudoso contento
que traer lo ala memoria
renueuo todo el tormento
Vanidad de mis desseos
en lugar no agradecido
para tantos deuaneos
poco bien aueis tenido
Y a que me vea en extremo
que la paciencia no basta
mis dolores menos temo
quanto el tormento mas gasta
Y al fin de largo destierro
traigo con dura señal
al cuello por fuerça el hierro
y adoro solo mi mal.

Romance. 7.

1577

Viuo en nueuo desvario
dudoso y desconfiado
y tanto temo el mal mio
que huyo de mi cuidado
Busco ausencia a mi desseo
pero que vale el oluido
pues que todo quanto veo
me condena por perdido
Mis bienes perfigue vn mal
tan desvsado y esquiuo
que aunque es mi gaffion mortal
me tiene al tormento viuo
Mis glorias ia son desechas
por voluntad del amor
que gastando en mi sus flechas
me dexo solo el dolor
Derribe la confiança
que sustentar me solia
o quan triste es la mudança
a quien perdio la alegria
En medio del coraçon
tengo escondida tal llaga
que no sana mi gaffion
por mas bien que amor me haga
Sospechas que me matais
cessen ia vuestra braueya
fi de tal modo tratais
quien haze de vos firmeya
Para que me abris los ojos
en tan graue sentimiento
pues que con tales enojos
desfalleze el sufrimiento
Mas quiero encubrir mis males
y negar lo que yo veo
porque son penas mortales
las ansias de mi desseo
Sere sordo a la razon
que me publica mi engaño
que por no pedir perdon
quiero sufrir nueuo daño
A vezes determinado
me siento contra el regalo
y doi por bien empleado
el menosprecio del zelo
Pero que vale ossadia
contra vn fiero vencedor
quien es aquel que porfia
en hazer su mal mayor
Con estas mudanças mias
engaño mis sentimientos
de esperanças en porfias
de cuidados en tormentos
No se muda mi dolor
porque crezca la congoja
que el freno de mi temor
nunca se tuerce ni afloja
Yo conosco ia mi culpa
mas del zelo que consiento

© Biblioteca Nacional de España

aquello que me disculpa
causa todo mi tormento
Quanto procure encubrir
aora esta descubierto
que no quedo ia fingir
tanta pena y desconcierto
En vn temor ofendido
mil temores se me ofrecen
y de vn breue mal nacido
otros mil nacen y crecen.

Romance 8.

Dana por ver vn hora
serena y sin turbacion
los bienes que mi Señora
promete por galardon
Pero no sufre ventura
este espacio de alegria
porque el bien huye y no dura
en alguna cosa mia
Confuso y aborrecido
medroso y desesperado
para que temo el olvido
si muero al fin olvidado
No es el coraçon de hierro
para llevar mas tormento
pero del ageno yerro
yo pago lo que consiento
Si la esperança no falta
siempre doblara mi pena
que quanto sube mas alta
tanto mas peligro ordena
Solo me queda presente
de mis bienes la memoria
y jamas estara ausente
de mi pecho a esta gloria
El mor muestre su dureza
y encienda su crueldad
que ia nunca su aspereza
mudara mi voluntad
Que en memoria del tormento
permito mi perdicion
porque iguale el pensamiento
con mi desesperacion
En tal lugar me leuanto
que desespero el remedio
mas quien piensa y osa tanto
a su mal no busca medio
1. Phaeton con ardor ciego
del Sol lleuo los caualos
conque al mundo abraço en fuego
porque no rigio sus caballos
2. Y de vn rayo derribado
puso fin a su ventura
en el rio sepultado
cuio nombre siempre dura
3. Yo que de mi Sol hermoso
presumi la alta lumbre
atreuido y animoso
no desmayo en alta cumbre
4. Si quiere amor que del cielo
encendido baxe muerto
lugar pegue no es el suelo
para tanto desconcierto
O vanidad, donde perdido
que se conoce engañado
para que pretendo y pido
lo que me a de ser negado
Quien no deue esperar bien
sus fantasias deshaga
que los golpes del desden
no dexan cerrar la llaga
Mas creen que no porfio
por la mudança que viene
porque solo el desvario
a la esperança entretiene
Y la fuerça del desseo
se confirme de tal suerte
que en mis males yo no veo
otro bien sino la muerte
No buscare a mi esperança
cosas conque se sustente
porque en vana confiança
que tendre que me contente.

estas quatro numeradas ingenio el autor en el comento que hizo a las obras de Garcilaso de la vega fo Jas. 136.

© Biblioteca Nacional de España

Solo dessea el dolor
para nueuo desvario
porque no se quexe amor
deste sentimiento mio
Para seruicio perdidos
y trauajos oluidados
no seran mal receuidos
estos presentes cuidados
Y no en vano amor procura
que muerte acorte mi pena
porque aqui en falso ventura
la vida Jamas fue buena.

Romance. 9.

1573 Yo lloro mi mal ausente
de toda esperança ageno
quien lo causa no consiente
que descubra porque peno
Quiere que muera en oluido
entregado al mayor daño
y quando veo este engaño
me conosco mas perdido
Cuitado que en tal temor
no puede hallar defensa
y librarse del amor
la razon ia tarde piensa
Entre en el tormento nueuo
alegre del bien primero
mas agora de ser fiero
que sin remedio lo trueco
Desto no es la culpa mia
pero si la eterna pena
porque el mal de mi porfia
me trajo quien me condena
Mas para que triste cuento
lo que a mi Señora ofende
pues en silencio pretende
que yo acabe, y mi lamento
Nunca me saldra del pecho
cosa que turbe su gloria
ni del daño que me ha hecho
sufrire que aya memoria
Sin fiar algun consuelo
mis males desesperados
aqui do esto y oluidado
abraçare mi tormento
En tinieblas de la muerte
en soledad de la vida
mi triste y penosa suerte
sera de mi bien querida
Yo tan contento con mi mal
estare en este destierro
que cantare atado al hierro
el bien de dolor mortal
Pero no permite amor
que yo salga a ver la lumbre
porque en sombra del temor
tengo la antigua costumbre
Mis ojos a escuridad
hechos viuen en tiniebla
y si se rompe la niebla
cegaran en claridad
En el duro yelo frio
intento matar mi fuego
y aunque dello desconfio
la verdad siempre me niego
No quiero que venga a acabar
la llama en que me consumo
pero arde tanto el humo
que puede al mundo abrasar

Romance. 10.

Vn mal que nunca descansa
vna pena sin reposo
vn dolor que no se amansa
y vn tormento riguroso
En enfermo y triste pecho
exercitan su poder
mas quanto pueden hacer
todo todo yo por hecho
Pudiera ser que mi mal
se aliuiara en la presencia
mas imposible es ser tal
en las mudanças de ausencia
Assi perdido y cansado

© Biblioteca Nacional de España

estoy sugeto al temor
porque me tiene el dolor
en tiempo desesperado
El descanso de mi afan
es el llanto de mis ojos
mas harta gloria me dan
que quedo honrar mis enojos
Y lexos del bien que adoro
ando triste y afligido
porque lloro por perdido
todo el tiempo que no lloro
Peno por verme en presencia
y muero porque no veo
porque fue siempre ausencia
duro contrario al deseo
Tan lexos de mi remedio
que cierta es desperdicion
las cosas que busco son
extremos lexos del medio
Vivo ageno de contento
ausente siempre en mudança
y me falta la esperança
por gloria de mi tormento
Quisiera solo decir
que de tantos mis enojos
que sufro y e de sufrir
se hurtase el sentimiento
Con esto el desconfiado
coraçon godra alçarse
esperando mejorarse
deste miserable estado
Mas o grande desvario
de las mudanças de amor
como espero y desconfio
como oso y tengo temor
Firme comence a quexarme
y ahora buelvo liviano
a pedir consuelo vano
diziendo nunca mudarme
Este pecho que sostiene
tanto mal tanto tormento
aunque mas pa desca y pene
nunca a de torcer su intento
Duro marmol no es tan fuerte
como voluntad dispuesta
aquien rigor no molesta
ni rin de fortuna, o muerte
Mas no temo esta fuerça
que es poco al hombre constante
pero temor o grime y fuerça
al coraçon arrogante
Graue es su imgetu y furor
mas pues del bien desespero
contrastar tambien espero
fortuna, muerte, o amor

Romance. 11.

Yo me perdi por mirar os 1572
pero nunca quiso Dios
que consintiese des vos
que mereciese yo amar os
Porque vuestra hermosura
no sufre mortal baxeza
y es corta tanta ventura
para tan alta grandeza
Desdichado el pensamiento
que pone en vos la osadia
porque es vana la porfia
y es corto el merecimiento
Mas de tanta vanidad
vn solo consuelo queda
que promete la beldad
lo que la grandeza veda
El gusto del pensamiento
gastado en vuestra memoria
buelue toda pena en gloria
en la furia del tormento
Con esto en mi mal siguiuo
descanso porque se cierto
que estoy en vuestros ojos viuo
pero en la memoria muerto
Leuanto atreuido el buelo
para començar mi guerra

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

y aun no salgo de la tierra
y espero llegar al cielo
Mas aunque el lugar es alto
provaba favorecerme
que es culpar ia si falto
ia que quisiste valerme
Pero tan rica esperança
pequeño favor osgido
porque en tanto mal sufrido
mayor victoria se alcança
Mas do no vale servicio
ni tiene fuerça el amor
qualquier poco beneficio
bien que de tener valor
Puedo dezir que me resco
los bienes que amor ordena
pues descanso con mi pena
quando mas por vos padesco
Pero vuestra presumpcion
no da lugar al desseo
y assi rindo el coraçon
a lo mucho que en vos veo
Mas el temor me condena
que no muera en tanto mal
porque un gran dolor mortal
la vida acorta la pena.
Pero yo se que el tormento
padeciendo siempre en vida
me da mas merecimiento
que la muerte conocida.
Vivo siempre con dolor
desque vi vuestra bellega
que ado no reyna tristeza
nunca se halla el amor
Como si fuera pesar
assi huigo de la alegria
descanso solo en llorar
el mal de la suerte mia
Si me quisiere valer
yo conosco quanto erré
mas la culpa a pena fue
de mi pena por querer
Pues no vale el tormento
la confession de mi daño
quiero callar lo que siento
por no publicar mi engaño
Ya dos de amor me desecha
podre esperar en mudança
porque de su braco alcança
todo lo passa su flecha
Y si no baste a mis males
que vean superdicion
porque de tales desseos
es el mal su galardon.

Romance 12.

Pues no que de este dolor 1576
acabarme en tal tormento
o ia no tengo yo amor
o me falta el sentimiento
Mas si crece mi firmeza
con tantas penas mortales
y si me duelen mis males
de que nace esta estrañeza
Amor que gana en perderme
con tan aspera mudança
contentese ia de verme
desear sin esperança
No me haga tanto daño
como en el nombre de amigo
hazer obras de enemigo
sin descubrirme el engaño
No es tan terrible la muerte
al penoso coraçon
ni tan dura alguna suerte
como perpetua passion
La vida abrace el contento
que el que siempre esta con pena
no la juzga por tan buena
como dar fin al tormento

Males

© Biblioteca Nacional de España

Males sin remedio mios
desesperado bien desdichos
abrid perpetuos dos rios
a estos mis lloros dos dios

Nunca permitais que quien
desespera por amar
halle ocasion lugar
para ver siquiera el bien

Yo en este postrero punto
conosco mi desengaño
pero viene con el junto
el amor conquien me engaño

Mas pienso sis hombres varon
que no valdra su poder
para de nuevo encender
a este frio coraçon

No es tanto el rigor del yelo
en las nevosas montañas
como es el que esparce el zelo
en mis desnudas entrañas

Buen consuelo si me vale
mas nunca encendida llama
con tal fuerça el monte inflamea
que a mi ardiente pecho iguala

Excede a todo dolor
lo que menos me lastima
y en las ansias del temor
la muerte menos me estima

Puede en mi alma claro engaño
renovarme una esperança
aunque siempre la mudança
me descubre el desengaño

Dura ley de amor tirano
que a sufrir, y ver me obliga
y me muestra por su mano
lo que no quiere que diga

Tanto veo que no siento
si lo publique, o calle
ni se mi razon si halle
disculpa a mi sentimiento

Grave estraño desconcierto
deste nuevo mal siguiendo
tarde vienes para vn muerto
pero presto para vn vivo

Quando moria en olvido
y perdia mi cuidado
fueras tan bien estimado
quanto agora aborrecido

Vanidad de mi porfia
es esta que nunca acierta
a seguir la vana via
y dexar la senda incierta

Haga amor lo que mas quiere
que ya no podra hazer
sino acabar de perder
al que por no menos muere.

Romance. 18. 1576

Desesperado deseo
levanta mi flaco buelo
y aunque pequerdida veo
pretendo llegar al cielo

Las alas el fuego quema
quando no vale el remedio
porque con mi muerte, tema
extremos lexos del medio

Porque amor procuro
tanto bien, tanta grandeza
si en vn punto derribo
mi vida desde su alteza?

Mas yo porque confiado
no hui mi perdicion?
venganos de vn lastimado
que no espera redempcion

Rebuelue la confiança
cosas que temo y espero
mas ô dudosa esperanca!
cosas quien de cong[illegible] muero

Conoce tu presumpcion
mira que subes el buelo
donde falta el galardon
y a do sobra el desconsuelo

Aun no estar bien afirmada
y te juzgar por segura
vana esperança engañada
dexa de tentar ventura

© Biblioteca Nacional de España

Que todo quanto presumo
en el ayre se desliga
y se deshaze qual humo
de mi fuego la ceniza
Cansase el atrevimiento
mas mi ciega voluntad
por no rendirse al tormento
viue en esta vanidad
Hallo luego mil dolores
con el sentido despierto
pero que valen temores
contra vn coraçon ia muerto
Vencido de mi passion
desespero merecer
perdida la presumpcion
que nuse de no querer
Pensando en mi bien passado
no passa por mi alegria
quanto mas desconfiado
tanto es mayor mi porfia
Conocido desvario
de vendida voluntad
dio principio al furor mio
negando mi libertad
Para que busco disculpa
quando mas siento el engaño
llamese ia prodigia culpa
la que consiente en mi daño
Suspiros tristes mesclados
en pequeñas alegrias
començaron los cuidados
de mis antiguas porfias
Leuantose la esperança
con tan poco fundamento
que con liuiana mudança
destruyo mi pensamiento
Pues de mi bien desespero
y doi por bien empleado
este dolor en que muero
perdido y determinado
No pueda mas la passion
que la constancia atrevida
tengase cerca el coraçon
contra su cansada vida
Las mas reyeladas flechas
perderan quanto ia an hecho
aunque vayan bien derechas
al acostumbrado pecho
No es atinada dureza
rehusar tu yugo mas
amor pues por mi firmeza
este galardon me das
Al fin de largo seruicio
consoledad en presencia
saco por mas beneficio
desesperacion y ausencia
Hasta quando di pretendes
tenerme en desconfiança
ia mi pecho en vano enciendes
pues que do sin esperança
Este galardon me dexar
de los dias de mi oluido
que pierda todas mis quexas
celoso y aborrecido
No quiero esperar tu bien
y voluntad conuertida
porque ia deuo aldesden
lo que resta de mi vida
Sera mejor que me acaben
sentimientos tan honrados
y que en mi muerte se alaben
nobles y tristes cuidados
Huiran qual niebla del viento
mis deseos consumidos
porque no sabre al tormento
sino solos mis gemidos.

Romance 14.

En todas mis alegrias
breues y vanos contentos
de mis engañados dias
me dexaui los sentimientos
de tantas tristezas mias
Pero mal puede esperar
en tal bien tantas mudanças
deuiendo considerar

© Biblioteca Nacional de España

que a tan grandes esperanças
se sigue el desesperar

O bienes de confusion
causa de mi perdicion
a donde me aueis traido
que ia de lo bien seruido
desespero el galardon

Mar o que vana victoria
el cambio de a questa gloria
con suceesso tan lloroso
quien se viera tan dichoso
que perdiera la memoria

Ausente desesperado
aborrecido y sin bien
sufriendo vn mortal cuidado
a deseo nueuo desden
solo triste y olvidado

No me dexa la passion
que conosca la razon
y puesto en continuo engaño
los ojos cierro a mi daño
con mui liuiana ocasion

Rebuelue con mil antojos
vn error en otro error
si huyo de mis enojos
torno forçado de amor
a dar en ellos de ojos

Cercado de mi flaqueza
no tengo en cosa firmeza
sino en mi perpetua guerra
porque al bien que busco cierra
siempre el paso mi tristeza

No huelgo de estar presente
ni lexos de mi tormento
no me pesa verme ausente
no puedo tener contento
ni hallar quien me contente

Ando de mi todo esquiuo
sin razon libre y captiuo
acompañado, y desierto
no puedo llamarme muerto
ni puedo nombrarme viuo

El dolor que siento es tal
en mi fuerte aborrecida
que sufro pena sin mortal
porque muriendo mi vida
no puede morir mi mal

O si pudiesen llegar
a donde siempre a brenden estar
estos deseos que son
lastimas del coraçon
para nunca descansar

Porque no huye mi pena
pues que me huye la culpa
mas de a questa culpa agena
el amor que me disculpa
a mayor mal me condena

Perdiera se la esperança
en esta graue mudança
que para tan triste vida
fuera mas bien escogida
la falta de confiança

El error del pensamiento
allegado a tal extremo
que en la pena estoi contento
y nunca en mis males temo
la fuerça de su tormento

Condenado y desdedido
confuso y puesto en olvido
tan lleno estoy de cuidado
que juzgo por mal pasado
algun espacio perdido

En este engaño presente
muestra de mi desvario
que quien no se duele y siente
de mal como a que ste mio
con fu daño se arrepiente

Sale a gora de mis ojos
el fuego por sus despojos
con que se abraça la tierra
y no se acaba la guerra
causada de mis enojos

Yo estoy enduda sa fuerte
para esperar mas mudança
y el coraçon no es tan fuerte

© Biblioteca Nacional de España

que no pierda la esperança
desta mi cercana muerte
Acabense ia mis dias
alfin de mis alegrias
que en vn pequeño dolor
dieffe termino el amor
a mis antiguas porfias
Si en algo me satisfago
luego allí se me deshaze
y si en hallello me pago
veo que nunca se haze
porque yo jamas lo hago
Si comiençe a gozallo
esta en la mano mudallo
y quando vengo a gozallo
la causa de no hallello
a sido determinallo

estas dos quintillas vltimas son de Ambrosio de Morales el Coronista=

Romance 15.

1577. Comiençe ia mi dolor
a publicar lo que siento
porque que da al pensamiento
en premio de tanto amor
la honra de mi tormento
Y mis penas inmortales
con gemidos desiguales
descubran de mi passion
lo que calla el coraçon
temeroso de sus males
Y vos escuchad el canto
de mi que xosa gorgia
causa de la pena mia
pues tan presto o cuya el llanto
al cabo de mi alegria
Mas si os causa la crueza
de mi profunda tristeza
podreis señora dezir
que poco sabe sentir
quien dize con sutileza
Quando yo os pude mirar
fue dar fuerças al desseo
para veros me quel meveo
Y para desesperar
de la gloria que desseo.

Juntaronse por mi daño
mi firmeza y vuestro engaño
en mi mal pero en vn dia
quando mi fee mas creeia
fue el engaño desengaño
Los mis seruicios pasados
sin prouecho se acauaron
los presentes me dexaron
huyendo desesperados
del galardon que esperaron
Y con nueuo desamor
oluidada del fauor
que distis, os apartastis
de mi remedio y dexastis
en la noche del dolor
Si pudiera desear
de mis males la vengança
ver esta triste mudança
me hiziera sossegar
con el fin de la esperança
Porque vide ia perdida
por vuestra mano mi vida
y con tanta razon de firmeza
que falta a vuestra belleza
de quien pueda ser seruida
Por alliuio de mi pena
crece siempre mi cuidado
debien amar no cansado
descanso con mi cadena
de mi bien desesperado
Mas tiene me el sentimiento
tan cercado de tormento
quan apartado de oluido
y de todo me despido
pero no del pensamiento
Sufro contino la mengua
de mi perpetua passion
mas en tanta confussion
mal podra dezir la lengua
quanto siente el coraçon
Vos que sabeis conocer
lo que yo supe entender
podeis bien considerar
quanto mas muestro en callar
lo que me deueis doler
Cansado ia de la vida

© Biblioteca Nacional de España

Pero nunca del desseo
con migo solo peleo
con la voluntad rendida
al dolor en que me veo
Y no hallo otro tormento
en el graue sentimiento
de mi passion inmortal
sino abraçar mas mi mal
quando mas crece el tormento
Si se ofrece a mi memoria
algun darse bien perdido
que deuiera no auer sido
es por matarme la gloria
que dormia en el olvido
Que la tristeça de vndia
en esta fortuna mia
con vn perpetuo disgusto
duele mas que dieron gusto
muchos dias de alegria
Sufro mas pena que queda
mi cuidado comportar
y de tanto bien amar
solo por dolor me queda
padecer sin descansar
En los males que entretengo
los menores que sostengo
son de tan aspera suerte
que huyendo de dar me muerte
porque con ellos la tengo.
O mi dolor sin ventura
mi ventura con dolor
me tiene siempre en temor
puesto en vna noche escura
que no hiere luz de amor
Y allí entristeça crecida
a deseo pena no oida
porque viuen sin mudança
mi vida sin esperança
y mi esperança sin vida
Por ventura vuestros ojos
hermosa luz celestial
en mi dolor desigual
pueden solo dar enojos
y no remediar el mal
No que yo vi por mi pena
en vuestra lumbre serena
boluerse en vida mi muerte
quando goze en buena suerte
solo de mi suerte buena
Vuestras manos me acabaron
los bienes que en mi hizieron
y aunque ellas me deshizieron
mis desseos me mataron
quando ante vos me traxeron
No cabia en mi memoria
presumir esta victoria
de ser de vos bien querido
nadie fue jamas nacido
que alcançase tanta gloria
Acerte solo en miraros
quando mas temia veros
para errar siempre en gueros
mas pues yo merecí amaros
como merecí perderos?
Ninguno sufrio tormento
que igual sea al que yo siento
y en penas siempre mortales
ninguno alcanço mis males
ninguno mi sufrimiento
Mas ya que mi desseo
en vuestro olvido apartado
quien me dixo que el cuidado
y este dolor en que muero
queda ser manifestado
Lo que secreto escribo
deste mi tormento esquivo
fuesse a todos descubierto
porque quando fuere muerto
puedan dezir que esto y vivo

Romance, 16.

Sigueme siempre el amor 1579
y tiene me en tal extremo
que tengo menor temor
quando mas mis males temo
por acabar el dolor
Busco mi mal y lo quiero
mas o si tanto valiese
que por vos de amor muriese
pero tan gran bien no espero
que v. m. sufriesse

© Biblioteca Nacional de España

El bien que gozo en amar
es de tanto merecer
que no lo puedo pagar
sino solo en perder
la vida que he de ganar
Y la ventura de veros
es todo mi galardon
pero no sufre razon
que en el bien de conoceros
que de en vida el coraçon
Ved que tal es mi cuidado
que de los males que siento
viendome bien empleado
con la gloria del tormento
me hage desesperado
porque quanto mas padesco
los daños de mi memoria
alcanço mas en la gloria
de lo que en pena meresco
pues sufrir es mi victoria
Quanto mas mi pena crece
de mi meresco en padecer
que pues ninguno os merece
mal puedo yo merecer
el bien que el amor me ofrece
Mas pues se sufrir el dolor
quanto dar me vos sabeis
bien Señora entendereis
que os sabra servir mejor
quien sabe quanto valeis
No se mostrar mi passion
quanto la suele sentir
que en mi grave perdicion
no se puede bien decir
quanto siente el coraçon
Aunque vencido del miedo
que tengo a mi sufrimiento
os digo de mi tormento
mucho mas de lo que puedo
y menos de lo que siento
Cansado de tanto amar
no descanso del cuidado
boluiendo siempre a penar
que de tanto amor pasado
que da mucho que pasar
Amor de grado me obliga
con ley tan aspera y fuerte
que quando mudando suerte
su estandarte yo no siga
siga a mi vida la muerte.
Bolued a mi mal esquivo
tiernos talvez vuestros ojos
que si quedo en ellos vivo
la gloria de mis enojos
me hara andar siempre altivo
Si jamas Señora mia
que xoso del mal que siento
de vos mude el pensamiento
falleçame el alegria
que tengo de mi tormento
Entre tus bienes de amor
solo temo el olvidar
mas o que vano temor
porque en ley de bien amar
no cabe tan grave error
Y pues éyo merecido
el desseo igual la gloria
viviendo en vuestra memoria
nunca los males de olvido
llevaran de mi victoria.

Romance. 17.

Pues vivo desesperado (1577)
de presumir ia algun bien
porque no muere el cuidado
con este fiero desden
En tan declarado olvido
engañarme es poqueda
y entro cada voluntad
no sentir ser ofendido
lo que los ojos descubren
es error negar que sea
pequeños males encubren
al que amando devanea
Yo que miro en mi presencia
esta mudança enemiga
no es razon que sufra y diga
que conviene la paciencia
No espero bien y consiento
sin gloria grave passion

© Biblioteca Nacional de España

guan aspero es el tormento
sin remedio, o galardon
Ya es furor y desvario
conocerme mal tratado
y no querer ser curado
pues de otro bien desconfio
En destierro aborrecido
paso la vida llorando
el bien poniendo en olvido
y los males acordando
Tal guerra dentro en mi pecho
amor haze cada dia
que por librarme daria
estar ya muerto y deshecho
Con vn desseo encendido
me leuanto en alto buelo
y sin temor atreuido
las alas pongo en el cielo
Mas no pueden sustentarme
las fuerças deste desseo
y quando menos lo creo
siento en el mar anegarme
Suspiros que vais perdidos
do no sereis escuchados
en males no conocidos
quan mal que soys derramados
Yo de mi mesmo enemigo
busco el mal do no lo veo
y assi engañado desseo
quando deuo huir, sigo.
Antigua contrariedad
en mis entrañas criada
que niego mi voluntad
con mi voluntad dañada
Cruda guerra del sentido
que en el coraçon se enciende
y con mi mano me offende
quando voy menos perdido
Veo ya mi mal tan claro
que no lo puedo negar
lo poco que en el reparo
no lo dexa remediar
No es de piedra el coraçon
que no siente su dureza
pero juega su flaqueza
y rendirse a tanta passion
Pensar del alma apartaros
sera Señora acabarme
mas como podre olvidaros
sin que queda yo olvidarme
Ado vos estais Señora
mis tristes suspiros van
mas o quan poco podran
donde nunca piedad mora
Yo os amo y no desespero
porque os di tanto en mirar os
que en la fee de amor espero
todo quanto puedo amaros
Ten pena de lo que osse
vos a dmitir mi passion
olvidando el galardon
deuido a tan grande fee
Tanto mal tengo sufrido
que no puede ser mayor
sin tener aunque fingido
bien de vos en mi dolor
No temo ya mas tormento
aunque mas mal me trateis
que mas que el mal que me hageis
es mayor mi sufrimiento
Mas si vos vuestra dureza
siempre en mi quereis mostrar
no soy de tal fortaleza
que la pueda comportar
Si vuestro desamor
siempre a mi daño os combida
dadme vos, Señora, vida
que pueda con mi dolor
Mas quan lexos mi Señora
estais vos del mal que siento
sin cuidar en alguna hora
que por vos es mi tormento
Defiende la fuerte mia
por vuestra grande esquiveza
la salida a la tristeza
y la entrada a la alegria
Pero mas siento el olvido
en que mi pena y deseo
porque en ser por vos perdido

© Biblioteca Nacional de España

tan grave mal no meresco
Mas si en este mal de amor
do nunca supe de gloria
huuiese de mi memoria
no sentiria el dolor
Mas como puedo esperar
lo que desespero ser
que tal bien no puede estar
en tan corto merecer
Iacordaros de mi mal
en mi pena mas crecida
daria gloria a mi vida
como si fuesse inmortal
Pero para que me quexo
a quien descansa en mi daño
porque ia triste no dexo
de seguir tanto mi engaño
Desesperado sin bien
en soledad y en oluido
no temo ser ofendido
ni rezelo ia el desden
Vestire el desnudo pecho
de constancia y fortaleza
fingue dude ser deshecho
de aquel rayo de belleza
Do no cabe la esperança
y do no se espera medio
tendra el mal solo el remedio
que por la muerte se alcança
Acabense con los dias
de mi passado fauor
mis engañadas porfias
mi mal estimado amor
Quedese la memoria
a mi Señora presente
porque alguna vez sea fuente
de auer llenado tal gloria

Romance. 18.

1578 Dulce y errada porfia
lisongero pensamiento
al fin llegado es el dia
de vuestro gran perdimiento
Creistis en el engaño
de quien no os dio vna esperança
porque mas sin raiz el daño
de no pensada mudança
Mas ia que trueco el estado
quien fuera tan venturoso
que perdiera su cuidado
como oluido su reposo
Que en las desdichas de amor
alguetruno alguna gloria
de los males el mayor
es no perder la memoria
Adonde me auis traido
prometiendo galardon
pues de tanto bien perdido
saco desesperacion
Mi desseo y desuario
quero bastis mi desseo
mal gouernais a vn pecho frio
encender en vuestro fuego
Desespero de alegria
y lamento con tristeza
y perdida la offadia
desfallesco de flaqueza
No descansa mi dolor
con llorar siempre mis males
porque es el llanto menor
que mis penas desiguales
En el mal con que peleo
no me vale ser mortal
porque viue mi desseo
quando mas me acaba el mal
Quando mas va de caida
figo al fin mi mala suerte
porque mas temo la vida
que no rezelo la muerte
De mis desdichas alcançado
abraço mi perdicion
y de mucho lastimado
ia no siento mi passion
Y en esta fortuna auia
donde perdido me veo
no tengo mas alegria
que el dolor de mi desseo
Al cabo sereis perdidos
desseos bien ocupados
y morireis ofendidos

pensam.to

Romance. 19.

1579

Desespere el coraçon
que oso quereros en vano
pues que ningun galardon
se espera de vuestra mano
Mas o que mal empleado
es el bien de mi tormento
pues sobra mi pensamiento
por premio de mi cuidado
Que no es digna de memoria
la pena que sufro yo
porque deshaze la gloria
que v. m. me dio
Tanto en el amor me precio
que basta para mi fee
acordarme que os mire
para quanto mal padesco
No cabe en mi coraçon
pensando en tan gran ventura
la gloria de mi passion
por tan alta hermosura
Es tan grande la estrañeza
que descubro en mi tormento
que temo el contentamiento
como la mayor tristeza
Antes me falte la vida
que me falleça la pena
que pues della soy servida
la muerte tengo por buena
Y alegre con esta suerte
vivo solo en confiança
que a todos quito esperança
de la gloria de mi muerte
Porque es tal mi ventura
que no merece la pena
quien mal dolor no procura
y desi no se enagena
Mas si encubre mi tormento
es porque algun confiado
no quiera morir osado
de embidia del mal que siento
No siento ya mi passion
ni temo el dolor crecido
pues me distis presumpcion
señora de ser perdido

pensamientos tan honrados
Pues me llenastis la gloria
del bien que gose perdido
y dexastis la memoria
por dolor del mal sufrido
Con la pena de tener os
estoi tan sugeto al miedo
que no quiero ia quereros
y desamaros no puedo
Passiones que perseguistis
vn pecho tan lastimado
de los daños que hizistis
que provecho aueis sacado
Y vos continuos cuidados
en mi error desvanecidos
porque soys tan bien llorados
pues soys tan mal consentidos
Pero todos los despojos
de mi antigua gloria son
lagrimas para los ojos
fuego para el coraçon
Mas o poco sufrimiento
desta mi contraria suerte
pues basta mi pensamiento
para tan honrada muerte
Yo tengo por bien el mal
no siendo pena mayor
que ano ser mi pena tal
que mereça mi dolor
Que el servicio es mas ganado
quanto mas perdido os sea
pues que el es mejor cuidado
que mas lastimas sintiere
La gloria de mi passion
el grave dolor que siento
porque esta mi perdicion
en acabarse el tormento
Y si bien alguno tengo
del mal que sufro y procede
y el mayor mal que sostengo
por galardon me sucede
Pero quien podra tener
tanta fineza de amor
que sepa bien entender
lo gozo de mi dolor

© Biblioteca Nacional de España

Lavana gloria que siento
de morir a vuestra mano
haya ser mi mal libiano
y vsano mi pensamiento
Mas la pena del amor
no me dexa sosegar
que do no reyna el dolor
nunca llego el bien amar
Pero en las que yo sostengo
en los males que me days
no quiero que me devais
mas de las culpas que tengo
En mi graue sentimiento
es ocasion de mi gloria
que aun que muera en el tormento
viuire en vuestra memoria
No merezco yo bien tal
mas pues v.m. ordena
por no acabarle la pena
que viua siempre mi mal.

Romance. 20.

1579 Quien viue en mortal enidado
sien mortal enidado viue
perdido y desesperado
ati subien solo escriue
No juzgueis atrevimiento
a vuestra liuertad mia
que no sellama osadia
hazer publico el tormento
Escusado fuera el miedo
a vn coraçon ofendido
mas tan poco es lo que puedo
que huigo de ser oido
Porque amo, es lo que temo
que do no viue el temor
no que de hallarse amor
que se esmere con extremo
Y mi graue dolor obliga
a escriberte tu crueza
mas no sufre que lo diga
el pesar y mi tristeza
Hable lo por mi el amor
si bien no pudiere yo
que no puedo dezir no
como siento mi dolor.
Adonde estas, adonde ascondes
de mi vista tu belleza?
o porque no? di, responde
a la voz de mi tristeza.
Yo me acuerdo que solias
a leyme oir mis passiones
y con tus blandas razones
cortesmente me acogias
Quando holgabas mostrarme
disgusto de mi dolencia
quando tardaba en darme
a la parti de la licencia
Y quando mi descontento
Señora no te plazia
y a tu merced le dolia
la pena de mi tormento
Quando no se me negaba
el regalo de tu vista
quando mi mal se pagaba
con los males de vna vista
Quando me selaua en plazer
los daños de mi dolor
quando me diste el fauor
que no pude merecer
Y tu no se yo si fingido
era el amor que mostrabas
al canto de mi gemido
dulcemente te ablandabas
Desvanecise mi pecho
y ensoberuia le gusiste
y con el bien que me diste
todo mi bien fue desecho
Porque confiero desden
despues que me viste tal
me ofreciste tanto bien
para sentir mayor mal
O animo endurecido
para que fue la clemencia
si agrauaste la sentencia
contra vn misero rendido
Quien menos yerra en amor
quien mas amarte pudo
yo se y pues en mi dolor
me esfuerzo a mostrarme mudo
Solo por mi podre creer
lo que otros podran dezir
que quanto bien te se sentir
callo por no te ofender
Porque Señora pusiste
mi nombre en tu coraçon
para vsar con migo aora

© Biblioteca Nacional de España

de tu dura condicion
Hartaras que tu crueza
sin fingir piedad vn dia
ni me dieras alegria
para acabarme entristeza
Hasta quando cruel piensas
negarme la confiança
contra ninguna ofensas
exercitar la vengança
No soy de ageno Señor
ni otro tiene en mi poder
que por que quieres perder
al que tuio hizo amor
Bien puedes contar por gloria
el engaño que me vsaste
pero ninguna victoria
podras dejir que ganaste.

Romance 21.

1582 Yo morire tan vsano
si tu merced lo consiente
que sentire solamente
no auer muerto mas temprano
Rasga las ojas Señora
do mis dias se escriuieron
que en el alma que siento a ora
mis fuerças desfallecieron
No tengo forma de hombre
llegoia al punto postrero
que con los effectos muero
y viuo con solo el nombre
Esta desdichada vida
y mi venturosa muerte
por ingratitud perdida
ganada por bien quererte
Por vltimo beneficio
de las penas que me dan
ante tus ojos haran
de misa los sacrificio
Que el coraçon ia no basta
con dolor de tal dureza
y flacamente contrasta
la vida a tanta tristeza
Porque por tu condicion
fiuiendo vine a ganar
para que pueda contar
los seruido en perdicion
Yo venço en fee de querer
a quantos amor figuieron
y assi mi mal a de ser
mas graue que quantos fueron
Que pues excedo en amor
todo humano sentimiento
es fuerza que mi tormento
de todos sea el mayor
Es muijusto que mi mal
sobre todos engrandeja
porque no conoce igual
tu valor y tu belleja
Y mi pensamiento vsano
con tan alto desvario
espera que del mal mio
vendra al remedio temprano
Pero yo entiendo en mi pena
que siempre me a de seguir
en vna misma cadena
y que nunca a de morir
Porque la luz de tus ojos
de tal suerte me abraso
que lo mortal a quero
y me hijo ser deseoso
En tan largo tiempo mora
oye de la pena mia
a quien todas por ti llora
sin consuelo ni alegria
A cabarme en mi passion
no estimes por gran victoria
que la causa de mi gloria
nace de mi perdicion
O si alguna vez os laje
descubrirte mi dolor
y mi lengua desatase
esta sola vez amor
Porque yo podria tanto
si por suerte no me engaño
y a cabado el graue llanto
que veria fin al daño
Que llenado en mi dolor
no consiente el sufrimiento
que queda y esto es amor
dejir bien el mal que siento
Pero si amor prometiesse
que segun dieste entender
no podria merecer
el menor don que me diesse
El vso de tantos males
hechos en mis sentimientos

© Biblioteca Nacional de España

los haya consigo iguales
para abrazar tus tormentos
Fallesame pues la gloria
que tengo de mi malfiero
si contento alguno espero
que no sea en tu memoria
Aunque tu eres mi señora
sola tu señora mia
la que destruye en vn hora
los años de mi alegria
O si alguna vez boluieses
essos tus ojos hermosos
a mis males lastimosos
porque de mi te doliesses
Mas yo triste y captiuo
de gloria y de bien desierto
estoi entre oluido viuo
pero en tu memoria muerto
No es pequeña presumpcion
pensar que deue caber
tan estrecho merecer
con tan grande perfecion
Mas yo esperando templar
la passion de mi desseo
no me se desenganar
de tan ciego deuaneo
Culpa de mi desventura
que en mi daño se concierta
y nunca al remedio acierta
el error de mi ventura
Que pretendiendo sanarme
me puso la mano amor
pero no pudo librarme
dila llaga del dolor
Porque el golpe de tu mano
es la causa de mi muerte
y al triste que pudo verte
espera salud en vano.

Romance. 23.

1579 Pues no puedo sostener
la vega y de mi dolencia
quiero en publico traer
las lastimas de mi ausencia
Bien holgara yo en cubrir
mi mal, mas amor me obliga
que de mi tormento diga
lo que mas temo dezir
La voz salir no se atreue
del pecho que mi dolor enfrena
porque sabe que qualquiera
no que de dezir fuera
Mas yo pienso aventurarme
por los bienes que perdi
que aunque hable mas por mi
ninguno podra culparme
El dolor que me maltrata
de lugar para dezir
la culpa de quien me mata
si lo que de consentir
Que a manifestar mi ofensa
me atreuo muy cortamente
porque consigo se afrente
quien de mi tan poco piensa
O tu enemigo mortal
de mi esperança perdida
da tanta vida a mi mal
quanto mal diste a mi vida
Porque me queda en descuento
como vna sombra de gloria
esta pequeña memoria
de los bienes que lamento
Mas si en mis penas mortales
tan poca membrança tienes
la muerte fin de mis males
dara principio a mis bienes
Que ya estoy en tal sazon
por lo que vengo a dezir
que temo mas no morir
que sufrir tu condicion
Yo soy triste aquien sobro
uentura en el pensamiento
y a quien siempre le falto
la esperança del tormento
Supe sentir y entender
quanto se gana en mirar
para mas desesperar
y siempre desmerecer
Mi casa es a queste yermo
lleno de espinas y abrojos
el lecho do nunca duermo
riegan en llanto mis ojos

© Biblioteca Nacional de España

En las tinieblas de olvido
vivo de bienes desierto
menor mal fuera ser muerto
que padecer tan perdido
No me duelen pues mis males
que me duelen sin cesar
sino que siendo mortales
no me acaben de matar
Lo que mas me condena
es el bien de la memoria
que quien mas sabe de gloria
sabe mas sentir de pena
Todo me ofende tambien
porque mi suerte fue tal
que elegi por mayor bien
lo que es para mayor mal
Derriba ia mi flaqueza
el error en que porfio
prosigo mi desvario
siempre lleno de tristeza
Dexan me solo en temor
en los fines de mi daño
quien merecio tal dolor
que vn amor tan sin engaño
Quien tendra pues sufrimiento
do el mal siempre mayor crece
que si la edad desfallece
no fallece mi tormento
Como puede ia sufrir
tantas muertes vna vida
como se podra sentir
vn mal que nunca se olvida
Ia estoi que ia no espero
remedio a mi mal esquivo
no vivo ya porque vivo
y muero porque no muero.

Romance. 24.

Busque en mi muerte la vida
y halle en la vida muerte
la muerte no me fue vida
y la vida me fue muerte
Nacieron de aqueste error
males de tal desconcierto
que quando me tienen muerto
me animan para el dolor
Quando el pensamiento mio
bien alguno me promete
el error del desvario
en mil peligros me mete
Todo que es bien conocido
el amor por quien empeño
y que galardon merezco
porque tambien me he perdido
Mas pagan con desengaño
los daños de aqueste cuento
pero no dexa el engaño
lugar por donde los sienta
Assi buelvo el pensamiento
pensando mudar ventura
mas poco vale cordura
que al fin torno a mi tormento
Mejor es llorar mis daños
y entender lo que perdi
que sufrir mas los engaños
que tanto siempre temi
Mas quien puede comportar
desengaño tan dañoso
y por vivir en reposo
perder la gloria de amar
Conoce de mi mui poco
y menos de lo que siento
quien por las penas que toco
piensa al cançar mi tormento
Mucho callo, y poco digo
antes no deran que abra
la boca a dezir palabra
porque se muera conmigo
Voluntad desempeñada
ingrato y altivo pecho
contra vna vida cansada
se embraue en sin prouecho
Vil efecto de crueza
vengarse en hombre rendido
que pues de auer merecido
quien padece por firmeza
Desengañese quien piensa

© Biblioteca Nacional de España

que es de error este castigo
porque sin hazer ofensa
me tratan como a enemigo
Si es error querer amar
yo conetí gran error
de mi error es causa amor
si de amor nace el errar
Mas del dolor que padesco
a mi solo culpare
porque todo mal meresco
por los males que busque
Pero quien tuvo en ventura
tan honrado pensamiento
que mas quiere que el tormento
con que a tanto se aventura
El remedio que yo espero
no lo espera el mas perdido
y con tino desespero
del galardon merecido
Tanto meresci en osar
que puede esperar en quien
no sabe pagar con bien
lo que se espera de en amar
O quien fuera tan dichoso
que olvidara el pensamiento
quien no se viera medroso
en las ansias del tormento
Como vivo pues desseo
porque en suerte tan perdida
poco dessea la vida
el que vive con desseo.

Romance 25.

Podra con tal pena quien
quien podra con pena tal
si alguna ave y causa el bien
que hara un continuo mal
Mas nunca adonde entro amor
salio de alli la tristeza
y al que vence su crueza
Jamas se vio vencedor
Que mal me puede venir
que no tenga merecido
que puede en vida sufrir
el mal de tan grande olvido
Ay que tan triste memoria
mas ay que tan grave error
que viva con tal dolor
quien perdio toda su gloria
No hallo tan gran plazer
con quien descanse mi pena
que a quien se viene a perder
ninguna fortuna es buena
Y porque me jor yo pueda
que xarme de estas mudanças
de tan ricas esperanças
el desengaño me queda
Estas esperanças mias
me dieron por lastimarme
porque mil vanas porfias
me afligen sin acabarme
Y porque si las perdiese
hiziese esperiencia yo
como el que en mal bien se vio
quanto el mal mas me doliese
Forçado del sufrimiento
viviendo en confusa suerte
de miedo de mi tormento
gierdo el miedo de la muerte
Y en este extremo dudoso
conosco ia pero tarde
que fui vencedor cobarde
y soy vencido animoso
En mis congojas mortales
no me puedo defender
que no me vencen mis males
ni los puedo yo vencer
Ni puedo porque ellos pueden
facilmente derribarme
para mejor acabarme
unos a otros suceden
Ya mis antiguas tristezas
se cansan en su vengança
y las usadas crueças
tornan a hazer mudança
Aquexado del dolor
me suspendo en un cuidado
mas de tanto amor cansado
tanto que do del amor
Grande fue la presumpcion
que cobre con ossadia

© Biblioteca Nacional de España

mas fue mayor la passion
fue mayor la pena mia
No basta mi sufrimiento
mas mi desdicha resiste
que alarga mi vida triste
por alargar el tormento
Alguna vez que me dexa
el dolor abrir los ojos
doi principio a nueva quexa
y fin a viejos enojos
No hallo males que comiençan
a renouarme la guerra
yo luego pierdo la tierra
no esperando que me vençan
Estoy tan sujeto al miedo
tan rendido a la flaqueza
que defenderme no puedo
ni huir de mi tristeza
En otro tiempo solia
no temer y ser osado
mas que puede vn desdichado
ausente y sin alegria
Nadie piense que yo tengo
mal igual al de otra gente
porque lo sufro y sostengo
con animo tan paciente
Pues la causa que me fuerça
el mayor que guantar fueron
y jamas otros tuvieron
ocasiones desta fuerça
No siento ia confiança
que me queda defender
que debaxo dela lança
del dolor vengo a caer
Mil males e procurado
pensando acabar mi mal
no e hallado alguno tal
mas ellos bien me an hallado
Si me quiero desatar
desta engañosa passion
no puedo triste acabar
el furor con la razon
De las fuerças alcança
que ai en el amor mi ygorança
quien ama fino esta loco
con mui pequeña esperança
Esperança y seso pierdo
porque amando desespero
nunca me hallo mas cuerdo
que quando me nor la quiero
Peno siempre y no descanso
descanso quando mas peno
nunca tengo tiempo bueno
sino quando mas me canso
El dolor de mi gemido
no me duele en padecer
sino porque va perdido
donde se estima el perder
Pequeño dolor padece
aquien la culpa condena
mas solo siente la pena
aquel que no la merece
No crei que el mal que pudo
llegar me a la vltima suerte
pudiera aun cuerpo desnudo
boluer a darle la muerte
Mas haze el amor esquivo
en mi tan gran desconcierto
que me olvida como a muerto
y a tormenta como a vivo
Ia nagero y tan suspenso
me hallo y tan apartado
que de mi me olvido y pienso
que se me olvida el cuidado
Iras por tome desde el suelo
mas quando miro la lumbre
antes de tocar la cumbre
las alas faltan al buelo
Pensar que pueda dezir
como duro el dolor mio
ni amor lo guerra sufrir
ni en mi ai tal desvario
Que dese en este destierro
entre mi gemido y llanto
porque no se ofenda tanto
quien es culpa de mi yerro

© Biblioteca Nacional de España

Letra agena

No ai mal que a mi mal se iguale
ni bien tal
por quien trocase mi mal.

Glossa.

La gloria que en mi mal siento
es el que para merecer
a de igualar mi tormento
quanto mas pueda crecer
con mi alto pensamiento.
Con esto espero tendre
quanto merece mi fe
fiel amor Juyzio me vale
pues se claramente que
no ai bien que a mi mal se iguale
No ai tormento igual al mio
ni tan grande presumpcion
que diga lo que yo porfio
que nunca en coraçon
no cabe tal desvario
Y en hazienlo mi victoria
de tan honrada memoria
a la estima de mi mal
no pue de hallarse igual
ni bien tal
En el mal a que me ofrezco
contento de ser perdido
gozo el bien por que merezco
lo que nadie a merecido
por el dolor que padezco
Y nunca mas pena siento
que quando cessa el tormento
por quien mi passion mortal
no hallo a geno contento
por quien trocase mi mal.

Cancion. 1.

Al Bienaventurado Rey San Hermenegildo Martir, que recivio la Corona del Martirio Sabado Santo en la noche por mandado del Rey Leuvigildo su padre Herege Ariano

No sublimes columnas do esculpia
Roma de sus Tiranos las hazañas
ni despojos del Barbaro vencido
honran, o nuestro Rey, tu sacro dia:
mas el humilde pecho y las entrañas
de aqueste ayuntamiento esclarecido
a tus aras rendido
y no seda el Augusto piadoso
y vencedor dichoso
que a tu valor pequeño el precio tanto
sino el mas glorioso
Nombre de Martyr; y su amparo santo
y tu insigne Memoria enssalza España
por quanto cerca el Sol y el Ponto baña
Celebro los ossados coraçones
Grecia y Ytalia en armas generosa
el amor de virtud y la firmeza
de sus inclitos Varones
y en su gloria la Fama no reposa:
Pero de tantas suyas qual prosa
iguala a la grandeza
de tu excelso valor el pecho ardiente
a la Fee floresciente.
Quien atanto se puso aventurado?
quien o precio presente
tanto? y perdio, y cobro tan alto estado?
tu entre los hombres y entre Reyes fuiste
el que vencer a todos mereciste.
Ni el dudoso peligro de la muerte
del impio Padre, ni el furor terrible
ni la ternura del afecto hermano
que derriba el robusto pecho fuerte
que branto aron tu animo invencible
o movieron tu pecho soberano
todo engaño fue en vano
halago, o crueldad no tuvo parte
o con fuerza, o con arte
para alcançar de tu virtud victoria
y pudieron bien quitarte
la vida, y tu gozar eterna gloria
y mueres quando, o caso nunca visto,
resurge el Redemptor del mundo Christo
Mar el Cruel de Fee y de amor ageno

© Biblioteca Nacional de España

que atan fiera hazaña se dispuso
y pudo ofar en furia y maldad seguro
que Istro, o Nilo con el curso lleno
podra limpiar la culpa en que se puso
Tema mirar la luz del Cielo puro
huya al profundo obscuro
no espere no el fragor del rayo airado
que ronge arrebatado
que el Olimpo, el viento y mar sañudo
contra el anconjurado
y mal en fuerros le quede ser escudo
que quanto se dilata a la vengança
recompensa el tormento la tardança

Fu fortunada Patria aquien el Cielo
entre todas as hecho tan gloriosa
no tanto por ser Joya mas preciada
de España honra, y esplendor del suelo
y Reyna del Occeano dichosa
quanto por ser querida y estimada
y en la sangre bañada
del sacro Hermenegildo muestra vsana
con piedad Christiana
en mayor excelencia tu grandeza
pues es tu soberana
guarda, y tu incomparable fortaleza
y da principio en este santo dia
a tus glorias, bienes, y alegria.

Cancion. 2.

A Varon firme y Justo
no el culpado gouierno y la fiereza
no el tirano robusto
y toda su dureza
mudada de la segura fortaleza

Nunca peligro alguno
le turbo, ni el desnudo hierro alçado
ni el pielago importuno
ni del tronante airado
el rayo de tres puntas arrojado

La terrible ruyna
que al coraçon mas aspero quebranta
de su valor no es digna
que offado en furia tanta
el libre cuello sin temor leuanta

De esta suerte el ardiente
pecho del gran Pelayo abrio camino
a su vencida gente
y del llanto contino
bañó la faz del Venedor indigno

Tal el insigne y fuerte
Conde y el Cid en armas generoso
no dudando la muerte
al Arabe animoso
domaron y su orgullo temeroso

Jaquel gran Caualliero
que contra el caro Hijo vsurpio el hierro
y movio al Señor fiero
con el impio destierro
el proseguir airado el orudo yerro

Por esta mesma via
el noble pecho y coraçon constante
y la fee que tenia
mostro en igual semblante
al Rey dudoso, el Cordouez gigante

Romance 26

Pero mal puedo sentir
lo que mas deuo huir
porque en las penas mayores
Christianos son los dolores
que el seso que de encubrir

Vsano muero en mis males
porque soy ocasion dellos
y no valgo a merecellos
que no son mis fuerças tales
que pudiesen sostenellos

Pero en mi se los merezco
pues a su frillos me ofrezco
digo en medio del dolor
Soado seas Amor
porque quantas penas padezco

Sufri siempre el mal que siento
sin pretender galardon
que es ingrato el coraçon
que mas pide que el tormento
de tan dichosa passion.

© Biblioteca Nacional de España

Y con la gloria que vi
quando viendo os me perdi
en mi grave pena digo
no se por que me fatigo
pues con razon me vencí

Con el grande bien que veo
en hallarme tan perdido
mi muerte pongo en olvido
por la honra que poseo
de ser yo vuestro vencido

Y siempre mi pensamiento
dize en medio del tormento
alegre desa passion
Justa fue mi perdicion
de mi mal ufano y contento

Mas poco dura esta gloria
a quien teme la partida
porque por partir la vida
y quedar con la memoria
es pena que no se olvida

Y assi el dolor que consiento
en aqueste apartamiento
no puede acabar mi mal
ved que tanto es mas mortal
que la muerte mi tormento.

De la esperança que siento
del deseo acompañado
voy en vn mortal cuidado
en mi triste vida muerto
en mi muerte no acauado

Y pues voi siempre conmigo
en discordia y en enemigo
y de salud desespero
no tardes muerte que muero
ven porque viua contigo

Porque yo no puedo tanto
que resista a mi dolor
basta que me tenga amor
contino deshecho en llanto
y el alma siempre en temor

Mas porque yo soy testigo
desto que solo te digo
finge que lo sepa la vida
ven muerte tan escondida
que no te sienta conmigo

Porque yo se que esta gloria
no cabe en mi pensamiento
que aunque sufra mas tormento
no contare por victoria
morir del mal que consiento

Y pues quereis que mi mal
me tenga en vida mortal
porque mas dolor sintiese
O si yo nunca muriese
ni mi pena desigual

Mas que de me satisfecho
de mi voluntad rendida
que si sostengo la vida
es por el bien que me ha hecho
con pena tan merecida

No negueis a mi passion
tan honrada presumpcion
de perderme en contemplaros
pues que jamas olvidaros
no puede mi coraçon

Bien se que el mal que padesco
a mayor mal me condena
que en causa tan justa y buena
si alguna cosa me resco
es en honra de mi pena

Mas tal es la fuerte fiera
de mi pena la estimera
que digo desesperado
si no os hubiera yo amado
plaguiera a Dios que no os viera

Y assi voi ausente y perdido
que el menor mal que yo siento
es el mas grave tormento
que jamas apadecido
amoroso pensamiento

Aunque este ageno de ello ofendida
descansara en mi partida
temeroso de perderos
si como parti de veros
me partiera de la vida

Mas sia quel amor consiente
esta nuestra diuision

© Biblioteca Nacional de España

yo os dexo mi coraçon
por que veais lo que siente
en la ausencia mi passion
Ienel mal de mi porfia
iaque se me acaba el dia
digo lleno de desseo
donde estas que no te veo
que es deti esperança mia.

A la duracion dela Rosa.

Desterrado el iuierno frio y cano
la tierra se vestia en mil colores
con viuo lustre, y fuerça del verano
Esparcidas las rosas y las flores
con dulura fresca espiran dulcemente
en el aire tendidos sus olores
Quando el Alua salia de Oriente
cubierta de oro y purpura hermosa
el variando manto refulgente
Ialegrando a la tierra dele y rosa
con rociadas gotas regalaba
ala yerua florida y abundosa
Io entonces en el campo me hallaba
cogiendo el fresco del templado aliento
que blandamente entre arboles sonaba
Iraia la marea vn mouimiento
suaue y tierno entorno desparcido
que heria con dulce sentimiento
Vi el campo en flores varias reuestido
que del rocio estauan esmaltadas
con que mas su belleza a florecido
Vi las humidas rosas leuantadas
abrir las hojas bellas que primero
tenian todas juntas y cerradas.
Ialegrer con la buelta del Lucero
mostrauan su color entre mesclado
mas hermoso que nunca y mas entero
No se si el Alua auia a rosas dado
o tomado el color, y si alas flores
auia el dia nueuo retocado
Vno el rocio, vno los colores
vno el dia y de Venus amorosa
ambos, y por ventura vno los olores.
Mas aquel con mas fuerça poderosa
por ella y reflestiendo en grande alteza
a ca mas cerca espira el de la Rosa
La Reyna delas gracias y belleza
en su flor misma, y astro reluziente
pinta del puro rozo la sinoja
Las flores ya estan juntamente
con hermosas figuras reluziendo
su color y postura diferente
Vnas en puntas suben esparciendo
sus tiernas hojas al abierto Cielo
otras vna corona van texiendo
Otras se tuercen al ervoso suelo
de azul y zal de seu alcadas
con violado, o con purpureo velo
Ia assi vnas con otras enlaçadas
heridos los colores van mudando
ya los vnos con otros engañan ayuntadas
Esto miraba yo admito quando
vi toda subelleza ir de caida
el resplandor y olores oluidando
Maraui lleme viendo assi perdida
la beldad y la edad de tantas flores
y muerta ya la Rosa aun no nacida
Tanta belleza, y varios resplandores
vn dia mismo adorna y despone
ofreciendo y robando sus colores
Nosotros nos quexamos por que pone
Natura aleya con auara mano
tan breue gracia en flores que compone
Aun no salen los dones del Verano
quando ella los derriba con la muerte
dexando al tiempo del desgajo o sano
Quan largo el dia, es tan larga fuerte
de las Rosas que siento en vn momento
su senectud en juuentud conuierte
La que ya vio nacer el blando aliento
del nueuo Sol, morir a esta vido
quando del mar baxaba al hondo assiento
Mas quien les á la suerte concedido
si assi mueren tan presto que naciendo
sucedan a su termino cumplido
Coged las Rosas vos que vais perdiendo
mientras la flor, y edad, Señora, es nueua
y acordaos que va desfalleciendo
vuestro tiempo que nunca se renueua.

---

el Autor a si mesmo
Soneto.

Cuitado que en vn tiempo lloro y rio
el ssero, tema, quiero, y aborresco

© Biblioteca Nacional de España

225

Juntamente me alegro y entristesco
de vna cosa confuso y dessconfio
Bueluo sin alas, oso y ciego y guio
en lo que valgo mas menos merezco
callo, doy voces, y en mi mal deseo
nadie me entretenga dexe y yo prosiso
Queria fuese cierto lo inuisible
queria mudarme, y estar quedo
gozar de libertad, y estar captiuo
Queria que pudiese lo imposible
queria desenredarme y mas me emredo
tales son los extremos en que viuo.

G.L. 129. Soneto.
25. Bolo, que en fuerte tiempo fuiste y frio
esquiua y presto del fondo a fuente
a coger en tu cauallo vno y mil vientos
los vltimos suspiros que yo embio
Y si tienes en ti de saber Dios
dame que en ancho verde mi turmento
la mente transformado; que a esfuerso
igual tiene tu brio al centro mio
Porque con nueuas ramas tu corriente
cercare coronado y destilado
yra en tu cuesta (cargo) mi querido
Queria luz cautiua fue bella frente
de mis ojos, en llanto desatados
fuese en fuentes, en arboles mi cuydado.

Soneto.
G.L. 137. Dichoso fue el ardor, dichoso el duelo
224 en que desampare la dulce vida
dio nombre a quien me oyo a esclamacion
Acabo en fuego de ardiendo fuiste
Y quien en rayo de ribo del cielo
cubrio de la carrera mal regida
que lampeda llorosa y afligida
lamenta en el trabajo y duro suelo
Pues de vno y otro exemplo es la offadia
pelgeneroso intento, que a la muerte
negaron el vencer de sus despojos.

Tomas dichosa en la fuerte suerte
que al cielo llegue con nueua fuerte
y di viuo en la luz de vuestros ojos.

G.L. 213. Soneto.
234 Naci yo por ventura destinado
al amoroso fuego, y que ofrendado
me vea a desdenguenza a duro duelo
fuego siempre amigo de ser mi estado
Rompa la aguda espada el empleado
nudo que de mi industria nunca a sido
fuelto por auer dolor, que en mal perdido
el remedio viene en acertado.
Cualquier desgracia de la tierra y mar
de mi engañado amor y la esperanca
nueua, que vnie en poco mi esperanca
Que ia no ha lugar a bellos ojos
ni falta vista y vana confidencia
en el fue biba: Aunque quedo a quien muerto.

G.L. 182. Alarosa. Soneto.
O soberuia y cruel en hubellaya
quando la nieue el prado rodea fuerte
del oro que el Arua mueue de tu frente
nudo en la blanca plata la finesa.
Y mira el rosa lustre en esta playa
en la amorita viola tarda
y el clara resplandor de tu hermosa
pierde la viua llama y su pureza
Dira (mirando en ella si fallayente
otra la imagen tuya) este dessco
porque no fue en la faz primera mia.
Porque ya que conosco el mal presente
con esa diuersidad con que me veo
no buelue la belleja que solia.

Redondillas
No affiene el nueuo verano
despoja el prado lo marchito
el vapor mas in humano
del estio caluroso
Quando abrasa el medio dia
con el sol que esta inflamado
en su carrera tardia

© Biblioteca Nacional de España

y arroja en el mar sagrado
a la diosa no le fria.

Del lilio el color perdido
se desmaya y desfallece
y del verde alli florido
la dulce rosa perece

Como el lustre reluziente
que arde en tan tierna belleza
robar y perder le siente
y deshaze su viveza
qual quier pequeño accidente

Ninguno diga no tengo
deseo por dellas no pura
y huyendo vuelvo a ser
la beldad no estar segura

Que la bia fia en bien vano
goza si el tiempo lo dexa
mas ia te apremia temprano
y alla ira que se aleja
otra peor vara la mano.

---

octauas.

Gl. 113. Quando en vos pienso en alta fantasia
mi arrebatado y ausente me presento
y veo con resplandor con mi alegria
donde vuestra belleza represento
las partes con que fiere la alma mia
en lazada en mortal ajuntamiento
y reciue en figuras conocidas
al sentido las cosas ofrecidas

Aunque en honda tiniebla sepultado
y esto en grave silencio y escondido
casi en perpetua vela del cuidado
se me adormecen y en el bien crecido
desta memoria con amor formado
se vencen, y alli todo suspendido
el espiritu se halla, y tanto veo
cuanto pide el amor y mi desseo.

---

93. Bato tener conuiene confiança
sera mejor mañana por ventura
el viuo nunca pierde la esperança
no el sera el que esta muerto en sombra obscura
ia sone esta sereno, ia en mudança
se buelue, y con la pluuia la aprieta sura.

estaua libre y pensaba
viuir en mi solo lecho
mas con la paz que me mostraua
engañó el Amor mi pecho

Tu que dezias, dañar
Jamas me podra ninguno
perdido te veo estar
y caido sin quedar
enti espiritu ia alguno

Aspero era y dezia
y quelas discursos de Amor
y sus iras sin temor
facilmente sufriria

Ahora veo mi muerte
y huyje de mi memoria
el desseo de la gloria
de ser contra el Amor fuerte.

Yo que ia vago y suelto auia pensado
viuir mi edad, y assi de yelo armarme
que llama no pudiese calentarme
ardo todo, y estoy preso, y ligado.

202

Quando el osado Leandro
oluidado de temor
iua por el mar estrecho
a gozar su dulce amor
cansado y puesto en peligro
del mar lleno de furor
ia que las hinchadas aguas
causaban su perdicion
a las ondas que lo siguen
dixo assi el triste Amador
(como si jamas las ondas
se mueuen a compassion)
perdonad me mientras llego
a do dexe el coraçon
y mostrad en mi a la bulta
vuestro imperio y furor

Tu que en el reuesso pie lago lleuada
con la concha de perlas de oriente
y de ocho caballos esmaltada
guiaste en sombra obscura al pecho ardiente
por la canal tendida que alterada

© Biblioteca Nacional de España

con furor resonaba a do presente
la Virgen temio el punto, y el cortando
dexo el naufrago claustro atras bramando.

221. Y la luna hermosa
las Pleyades auian ya caido
la noche yua seguido
el medio curso y huie presurosa
la hora que declina
y duermo sola yo, ai me mesquina.

+ secreto para el querelloso.
+ y con silencio al querelloso
y posee- gouierna, y el bosque abierto
el zefiro deleytoso

Aqui mi dolor callado
publicare sin castigo
fizenerse del cuidado
las penas pueden comigo

Vos Haya. Vosotros sereis testigos
si algun arbol tiene amor
y tu. haya y verde pino, amigo
del Dios de Arcadia y pastor.

255.

Oiria en el puro Elisio grado
entre felices armas la armonia
que templaria deleytosa la cura
Y diria del canto arrebatado
oer esta la suaue lira mia
o Betis, qual mi Sorga, tiene a laura.

257.

De sutil hilo auia a Vulcano
hecho la red de acero con tal arte
que huuiera sido la fatiga en vano
por desmallalle la mas debil parte
yera aquella que ia pies y mano
ligado auia a Citerea y Marte.
no a otro efecto lohá el celoso hecho
que por prenderlos juntos en el lecho.

259. Corra mi edad callada
y sin ser de los Nobles conocida
y quando assi mis años
sientan los duros daños
de la mas cierta cruda
viejo sin nombre acabare mi vida
entre la humilde plebe de salida.

301. Tendio los braços luego alço la mano
tres veces a la imagen fugitiua
tres veces abraçando el aire en vano
procuro abraçar aquella sombra esquiua.

313. Blanco el cauello, blanca barba, y blanca
la una y otra pestaña el viejo tiene
tiene en la diestra vna vrna que no manca
en dar agua a do el mar Tirreno viene
vn grande tronco de saus la mano manca
que fue sus cansados miembros sostiene
y de palustres ojas coronado
la frente, pone ley al curso alcado.

Betis que al sacro oceano espumoso
llenaba el son de tu dorada lira
altiuo y con grandeza glorioso
Mudo en fugruta obscura se retira
y en el profundo vaso consumido
las tardas ondas discurriendo mira

La dulce Venus madre regalada
del tierno Amor estaua lastimosa
y en fatiga continua congoxada
Porque su hijo cuia poderosa
diestra rinde herido y humillado
cuanto cerca del Sol la ley fogosa
Aunque bello, y en ella figurado
qual parto de su immensa hermosura
diuinamente puro y acabado
No creia en grandeza y compostura
igual a la belleza y que viuia
mucho tiempo sugeto a tal ventura
Doliendose del daño no sabia
que remedio tuuiese vna estrañeza
nunca vista jamas hasta aquel dia
Al fin del triste caso la grauega
alleuo a consultar por mas seguro
de las secretas cosas la certeza
Temio que reuelaba lo futuro
viendo su confusion, le dije, sluida.
Venus este temor del Hado obscuro
Este tu Amor en essa edad florida
sino crece, aun que solo es engendrado
es por oculta causa y escondida

© Biblioteca Nacional de España

Solo puede nacer y ser criado
y no crecer, si quieres tu que crezca
pare otro hijo contra amor llamado

Con tal fuerte que el uno fauorezca
mirando al otro hermano en crecimiento
cobrando cuerpo que al igual floresca

Pero si no falta aun mouimiento
ambos an de acabar forçosamente
y este es decreto de infalible assiento

Boluio Venus alegre y juntamente
a los regalos del Amado Marte
y quanto dixo Temis vio presente

Amor luego crecio mirando a parte
a su hermano y desi con gran porfia
el uno a otro dana mejor parte

el uno y otro en igualdad crecia
hermoso en la figura y la grandeza
que a Citerea admiracion ponia.

Subiste en alto y quiso la fortuna
que conseruasses el lugar honrado
fuiste Liuia esta carga aunque importuna
y en los Ioues, reyes, y el cuidado
de todos a tu cuenta y ninguna
de tus obras a olui do a mordado
y no que de la saya fera escondida
de la boca del Principe traida

A quien cayendo el rayo atrauessado
no lo commoueria, ni el uuo ligero
que arrebate consigo el mar turbado
o en el reuuelto estrecho el tumor fiero
de Adria siempre de vientos alterado
ni lo domo el beligero guerrero
con dura lanca, o con desmedida espada
con azero finissimo templada.

Mas en lugar seguro y libre puesto
fuera de todo humano mouimiento
quanto a los otros alto esta y requesto
inferior lo vê a pesar y pensamiento
y de su Hado al gran rigor molesto
algun passo sale de su propio intento
y en el extremo curso de su fuerte
ni se guarda ni duele de la muerte.

De ancho mar el termino infinito
la immensa tierra, que su curso enfrena
al bien, que estimo, son lugar finito

Ya al Amor, que te deuo, agradecido
(si algo pueden mis versos) te prometo
que tu nombre no asconda eterno Oluido.

No dudes, ven conmigo Ninfa mia
yo no soy feo, aunque mi altiua frente
no se muestra a la tuia semejante
mas tengo amor y fuerça y osadia
y tengo parecer de hombre valiente.
que al cacador conuiene este semblante
robusto y arrogante.

Como quando en la umbrosa engina el nido
del aue de Stinfe torpe serpiente
buelue ella, y del silencio sin ruido
se admira, y esta encima del pendiente,
y arroja el mustio pasto con gemido
horrida y miserable, y la caliente
sangre sobre el arbol halla a mado
y el lecho de las plumas mal sembrado.

Marte o estes con Venus en el Cielo
o en los Elisios campos venturosos
escogas varias flores del verano
Jacinctos y Narcisos amorosos
ver de amaranto en el hermoso suelo
que baña el rio Deleytoso y llano
y juntes con su mano tu.
las rosas colorados
con violas mezcladas
y con las flores blancas y entre ellas
hermosa Lucinda tiernamente
me mires; que seras mucho curiado
de la siguiente gente
y igual Pales honrada en todo el prado.

Mas si el animo tras fatigado
con algun otro amor por que no siento
tan mal de amor, que el pecho lastimado
no confisca en aqueste mouimiento.

En aquel tiempo Daphni al tiempo que se uio
los bueyes rezagados no llenaron
ni gustaron del agua el humor frio
las bacas, y la grana no tocaron.

En tanto como si este amor en mis
fuese consuelo, o este pudiese cura
a la rabia y dolor de mis fieros
ni tocaron mis bacas la pastura
tres dias ni bebieron los ligeres

© Biblioteca Nacional de España

y los beserros sin la leche pura
a las grenadas madres que hallaron
el aire con mugidos lastimaron

Son.

Fiero dolor que alma assi cuitada
tanto aflijes y causas dura fiera

Ahora (me acuerdo) que cantar solia
ven y regala, ventra deleitosa
en mi seno, y el fuego de se dia
que me abrasa, refrena si tu hermosa.

Cual quien camina con sereno cielo
por verde campo y llana senda el pie
si dalli vn poco en cuentra vn monte yerto
por donde va de noche en negro velo
subir no puede, ni que dar querria
mas temeroso y de salud incierto.
mira el peligro cierto
de aquellos duros passos y alto puesto
piensa y de se trabuca ya y desperta

Cual de mano de virgen flor cortada
o de viola blanca y roxa
o de jacinto que con desmayada
vista siente se la lastima llorosa
de quien aun fue luy bella no apartada
ni aun su forma la leye y de leytosa
mas ia la madre tierra a su alimento
la niega y no administra algun aliento.

Las Gracias aqui en habito jocundo
vna Reyna ayudaban a su parto
tan bello infante aparecia, que el mundo
no tuuo tal del primer siglo al quarto
viase Jove, y Mercurio fecundo
Venus y Marte que el dichoso parto
tienen de eterna flor rociado
de ambrosia y de celeste olor sagrado.

Quando turbado con la triste guerra
Jupiter vio el padre los suyos en el suelo
de aquella dura y enemiga tierra
debaxo el exe del elado cielo
y el sueño tan de enquietud lo encierra
el dios Tebro, cubierto en azul velo
y de cañas y umbrosa corona do
le muestra entre pocos leuantado.

Al sueño.

Sueño con quien se aplaca
del trauajo el dolor
descanso que a nuestra alma assi recrea
nu de la vida flaca
la parte que es mejor
ligero hijo de la madre Astrea
de dura muerte y fea
eres debil hermano
tu mezclas las verdades
con grandes falsedades
autor cierto vnas veces, y otras vano
del venidero estado
y de todas las cosas pasadas amado.

De la vida eres puerto
reposo del trauajo
del importuno dia, y noche escura
compañero muy cierto
que al alto Rey y al baxo
siruo igualmente tratas; con dulçura
vienes al que procura
descanso, y al medroso
de morir fauoreces,
tu sueño al hombre corto y temeroso
fuerças a que entienda
que casa sea vna larga muerte horrenda.

Los sueños que con sombras voladoras
engañan a lo humano entendimiento
ni sacros templos, ni encalladas oras
embias Dios del celeste asiento
mas con falsas visiones formadoras
de las cosas que ofrece al sentimiento
cada vno los haze y lo figura
en el reposo de la sombra obscura

Porque quando los miembros derribados
con el sueño se sienten profundamente
perdido su vigor y desmayados
en vano juega la quietamente
todo lo que en negocios y cuidados
hueuo en la claridad del sol luziente
con el horror y obscuridad de nieblas
lo trata de la noche en las tinieblas

El que el fuerte lugar bate con guerra
y con ardientes llamas espantoso
se enerue leye en la ene miga tierra
y el miserable pueblo impetuoso
con duro hierro, y braue fuego aterra

© Biblioteca Nacional de España

las armas ve y exercito dudoso
y las muertes de Reyes, y cubiertos
los campos con la sangre de los muertos

Los quales causas oran, el Juyzgado
vien y las leyes, y con el rendido
pecho, y medroso el tribunal cerrado
sus riguezas asconde el afligido
auaro, y halla el oro sepultado
del cacador el osso que espera seguido
libra su nauve, o haze al marinero
que co cobre con el en el mar fiero.

La desonesta hembra enagenada
de si, escribe regalos a su Amante
la adultera da toda ena morada
dones que el pecho vencen mas constante
la traça de la libre imaginada
ladra el can que en los sueños ve delante
en el espacio de la noche obscura
de la misera gente el dolor dura.

Juntos todos, la tierra atropellada
con los pies no se ve ni tanta gente
en multitud confusa amontonada
se podria contar, antes la ardiente
arena seria en Libia numerada
todos crueles de animo valiente
mas ruda turba de soberuia llena
de razon falta, y de consejo agena.

Ni desnudar el hierro arremetiendo
ni en ordenança saben conseruarse
agrietanse y agremian confundiendo
y vnos con otros vienen a implicarse
mas quien atentamente fuesse viendo
con el orden el exercito mostrarse
del Gran Cessar diria sin recelo
que lo junto y dispuso solo el Cielo.

Alli estaua de Italia poderosa
la Juuentud beligera mostrando
el gran valor, la industria belicosa
sus antiguas hazañas renouando;
y de España en las armas generosa
los capitanes enilustreando
que al Cielo alco sus hechos la victoria
y dio la tal eleuancia eterna gloria

Tambien el Rin los que habitan su ribera
a morir, o vencer acostumbrados
que menos temen a la muerte fiera
que seruencidos, todos enseñados
a seguir de Mauorte la vandera
de relucientes armas adornados
en orden puestos todos y sugetos
de quien los rige y manda a los preceptos.

© Biblioteca Nacional de España

A la muerte de Garcilaso

Soneto.

Musa esparce purpureas frescas flores
al tumulo del Lauro Lasso muerto
los lagos de oro suelte sin concierto
Veneres; lloren su muerte los Amores

Arda la rota aljaua y passadores
la mirra y cassia y guanto el encubierto
Fenis guerna, y con verso graue y cierto
cante su gloria Febo, y tus dolores.

Lasso por quien el Tajo, al rico Tebro
y excede al Arno puro, sepultado
yaze entre verdes ojas de Amaranto

Incline al nombre claro que celebro
sus coronas, Parnaso, y admirado
venere el alto y noble y tierno canto.

Salicio Egloga.

Entre los verdes arboles do suena
Betis con altas ondas estendido
llenando al mar la frente de oyas llena

Alcon, y Tirsi tristes con gemido
lloraban de Salicio tiernamente
el miserable caso sucedido.

Cual simple tortolilla gime y siente
el caro esposo que perdio muriendo
y su dolor descubre en son doliente

Vio los llorar el rubio Sol naciendo
del bosque al uno y otro descuidado
vio los llorar la luna apareciendo

Alcon sobre el un braco recostado
Salicio, dixo, del ganado fuerte
un tiempo gloria, y su mayor cuidado

Dolor cruel agora y dura suerte
entre nosotros siempre aborrecida
quien te llenó con riguroso muerte?

Contigo el dulce amor perdio la vida
no resuena tu canto en la aspereza
al tierno son del aura desparcida

Cual Phebo quando oia su tristeza
y suspiros de amor y afan penoso
de Anfriso la corriente ligereza.

Cubra el Cielo de color claro y hermoso
llorad vos Ninfas del sonante Rio
multiplicando el curso doloroso

Llorad lauros y platano sombrio
y tu Fauno en el suelo reclinado
y contad en su muerte el dolor mio

Valles, crezca el suspiro agreviurado
por vna y otra parte no cessando
suene en llanto confuso todo el prado

Decid, hijas de Betis, suspirando
y el lisne entre sus ondas espumoso
alce el lloroso cuello lamentando

Ai, ai, pinta Jacinto en tus hermoso
y tristes letras con el mal presente
y derrama mil quexas lastimoso

O Febo, Febo, agora en el corriente
Xanto, o en Delo estes, venia ceñido
de funesto cipres la triste frente

Quebranta el arco de oro guarnecido
despedaça los duros passadores
que tu gloria y cuidado seria perdido

Ven no esparciendo al aire tus olores
Citerea, ni en mirto coronada
ni mesclando las rosas a las flores

Mas con cerulea veste congoxada
y entriste aquito venga la alegria
con negras hachas y con luy turbada

Y tu lloroso Amor en compañia
rotas flechas y aljaua y arco alcando
con las Gracias del llanto la armonia

Traed valles suspiros vos llorando
y el lamentable acento vaia luego
por campo, y selua, y bosque resonando

O crudas Parcas, duro Hado ciego
correra el Rio con perpetua fuente
viuiran estas peñas en sosiego?

Salicio, honor de la siluestre gente
no seuera en la selua, en este cielo
nunca seuera mas estar presente?

Como la flor purpurea a quien el yelo
del penetrable iuierno y rigor frio
o daño el roxo Sirio el tierno velo

Corred ia largas ondas del gran Rio
durad vos peñas alargad la vida
que a vos el Hado es amoroso y pio

Maria no otro Salicio en la escondida
selua, ni alto monte, y valle abierto

© Biblioteca Nacional de España

Sonara su çampoña conocida
Gimen los montes mudos y el desierto
alas mat̃osas peñas inclinandas
do el aire hiere, ia Salicio es muerto.
Sus ondas Tajo en lagrimas trocadas
bañó la gruta obscura entristesçe
y las montesas buelta y apartadas
Lauana a imagen buscatus razones
por las selvas callada que no siente
el blando y tierno son de tus canciones
Que iano te responde dulcemente
y no imita tus labios y se asconde
Filomela con mustia voz doliente
Y al canto de palomas ia responde
el llanto con murmurio suspirando
que al dolor de tu muerte corresponde
Y nosotros los versos resonando
con simple auena al amor tus loores
dejid Nayades tristes lamentando
Quien sonara entre rusticos Pastores
la çampoña que al mesmo Febo espanta
y aun espira tu canto y tus amores?
Llora, y los versos Galatea canta
que te oia aunque dura elada y fiera
y con su voz al cielo los leuanta
Y no lo del Ciclope en la riuera
cuia nombre en el canto celebrado
de mi memoria esta del todo fuera
Assi de verde yedra coronado
todos nuestros Pastores rodearon
y te dieron la gloria en todo el grado
Oyendo tus canciones se admiraron
las Driades, los Faunos su aposento
por oirte cantar desampararon
Llorate, Pastor sacro, el frio assiento
del elaro Tormes y riuera umbrosa
con mas dolor, y con mayor lamento
Que a ti pastores dos con voz quexosa
Sicilia y Sincero y Melisseo
Sebeto con corriente no abundosa
Nunca sintio mesclada con Alfeo
Aretusa en sus ondas tal gemido
ni el Loro por la muerte de su Orfeo
Yo te lloro, Salicio, enternecido
tu el canto y que engendro el dolor corriente
pues mas de amor que de arte va vestido
Que si alguna tiempo el rudo son doliente
de Betis pasa la riuera llena
que mete en el gran mar la altiua frente
Tu veras en el verso que resuena
tu memoria y tu nombre glorioso
do el puro Tebro y donde el Arno suena
Aqui el Pastor con llanto lastimoso
paró, y al triste canto dio vn gemido
del hondo Rio el curso presuroso.
Tirsi luego siguio el son esparcido
y atentas a su voz fueron cesando
las ondas en el vaso recogido
No responsia Ninfas lamentando
dexad vos montes y peñas sos frios
las gueros que estendistis suspirando
Ora derramad Pastores mios
en la pintada tierra fresca flores
traed sombra a las fuentes y a los rios
Venid vosotros Faunos amadores
a las Driades bellas descubriendo
vuestro amor, vuestros zelos y dolores
Porque Salicio al Cielo alto subiendo
assi lo quiere, y llenos de alegria
alçad el campo versos componiendo
Y junto a aquella pura fuente fria
este verso cortad en el sagrado
lauro que de sus ojas lo cenia
Porque si algun Pastor alli cansado
llegare pueda vello y dar memoria
Del tumulo que cerca esta labrado.
Salicio al campo y a pastores gloria
en braços de las Musas muere presto
y en el Cielo esta viuo con victoria
Yo te pondre Salicio despues desto
dos consagradas aras leuantando
vna a ti otra a Febo en este puesto
Pues le igualas en canto dulce y blando
a qui pondre dos vasos espumosos
ambos con leche nueua rebosando
Vendran a qui pastores venturosos
Menalca, Olimpio, y Egolo que en dança
imitara los sátiros vellosos
Y quando honrare con antigua usança
tu sepulchro esparciendo el dulce vino
seras de los pastores esperança
Y pediremos tu fauor diuino
para guardar el pasto y el campo lleno
contra el rigor del duro cielo indigno

© Biblioteca Nacional de España

Tu tumulo adornando el verde seno
de Flora cubrira que al fresco prado
las rosas quitara, y color ameno.

Aqui vendran en coro concertado
Faunos, Satiros, Pan, Cintio hermoso
las Nayades de Betis venerado

Las Ninfas del monte alto, y con fragoso
las de arboles y selvas; con fragrando
en honra tuya el canto numeroso.

Aquiso plara manso el viento blando
del templado Fauonio aura continuo
verano nueuo y Cloris confu vando

Palma, platano, pouo, alamo, y pino
el grande ciclamor, el lauro verde
que a tu divina frente bien convino

Estenderan con son que nos acuerde
deti las hojas, y con rico manto
mostrara el prado que el color no pierde

Nacera siempre eterno el amaranto
Narciso, y Elio criso de ley toso
y suaue jacinto y tierno canto

Torcera el curso el rio no espumoso
con blandas ondas largo y estendido
para regar el campo espacioso

Cantarte an con dulcisimo sonido
las selvas y los bosques altamente
en verso noble y canto esclarecido

Arbol no aura que a Febo mas contente
que el que tu nombre escrito en si tuuiere
tu nombre entre Pastores excelente

Y quando el viento detraues hiriere
resonara en el aire con tu gloria
el arbol que sus hojas commouiere.

Porti al Tajo daran nombre y vitoria
el puro Eurotas, y el neuoso Ebro
que ve fiere de Orfeo la memoria

Y el mesmo grande y caudaloso Tebro
inclinara sus ondas admirado
del canto y dela auena que celebro

Entanto que en el monte leuantado
el Jauali espumoso tenga asiento
y caygere el rocio al verde prado

Luto do el pasto ral ayuntamiento
sera tu nombre eterno y la dulcura
y tierna voz del amoroso acento.

Callo Tirsi; y del bosque la espesura
hirio el viento en señal de su grandeza
y resono Salicio con voz pura
el rio, y de los montes la aspereza.

Al mal gouierno el año de 1665. salieron las dos letras que estan fol. 185. y 186. despues salio el fol. 3.

Romance.

Vaya de vaya en este refulgor
entrae el gouierno flematico
y pues es tragon Herico
vamos tambien a este fundo.

Un Rey tenemos pacifico
un Principe Niño candido
unos Salvages por Consules
y por Presidente un Barbaro

Cada semana ai un testigo
una baxa en cada sabado
perecen los pueblos miseros
porque les dan tales tartagos

Los Portugueses Beligeros
saben conseruar su trato amo
porque los Guymanes complices
de sus enquilles prestan animo

Los Consegeros inutiles
de la mal dad Cathedraticos
para dar consejos debiles
se desayunan con pan y anos

Anda la Justicia entrepida
el interes anda practico
como esta en poder de Hipocritas
todo Ministro es Mecanico

Que importa que esten las carceles
llenas de ladrones y zanganos
si no se miran las declaraciones
rejeatiendo a los cathalogos.

Y aunque son señales funebres
las de este Cometa rapido
cada Garnacha es pronostico
que solo anuncia relampagos.

Las Campañas estan frigidas
los lugares hechos Paramo
y al Cielo llegan las lagrimas
de los dolorosos cantico

Joseph.

© Biblioteca Nacional de España

Josepk Gonzalez y Gongora
y otros semejantes Paparos
en el infernal patibulo
tendran las penas de Tantalo
Entre Ciuil y Canonico
son dos Cornelios oraculos
por lo que fuygan a Lagide
por lo que nos hurtan Tacito.
Ya de esta triste Republica
se nos va pudriendo el baculo
porque mudando vna syllaba
buelue la carcoma en Carcamo
Senadores tuuo Roma
alla en funesto transito
que sin armas y politica
fueron Señores del ambito.
Tiene el Estado mil Titulos
todos hijos del escandalo
donde sin ningun escrupulo
interpretan el Decalogo
Mueue el gouierno de camara
y aunque ai Doctores tan clasicos
no quieren buscar antidotos
viendo vn Confesor frenatico
De España a sido la perdida
vna merced del Cancelo
siendo entre todos ridicula
quieren que vaia callando lobo.
En ella entraron los Arabes
por cierto Conde Galapago
agora la fabrican tumulto
otro Conde por preambulo.
Cesen los suspiros debiles
en tales sucesos tragicos
que el ser los Vasallos Mayores
son religiosos de San Placido
Viua nuestro amado Principe
que aunque agora le vemos
parbulo, detantos ministros
sera riguroso latigo =

Libros nueuos
Filosedades de Medina
Vanidades de Peñaranda
Necedades de Miguelillo
venderse en Casa de Castrillo

Medina. Quien me ayuda?
Confesor. Yo ayudo.
Castrillo. Yo voy solo
Peñaranda. Tengo carta de mas.
Oyanguren. Baya xefe.

Comedia nueba
hecha por tres ingenios los mejores de toda
España que residen en la Villa de Madrid.

La primera Jornada.
La que hizo el Señor Conde de Castrillo quando
fue a Vallecas por Pan.
La segunda Jornada
La que hizo el señor Duque de Medina de las Torres
a Palacio cargado de las noticias del Norte.
La tercera Jornada.
La que hizo el Señor Conde de Peñaranda de Napo
les a Madrid a executar los designios de
Arnolphini.
Entremes. de Josepho Gonzalez
Tramoyas. de Don Juan de Gongora
Saynetes. de Don Miguel de Salamanca
Vayles. de Don Luis de Oranguren.
Se representara en el Corral de Almoguez con
patio para mugeres con licencia del Padre
Confessor

© Biblioteca Nacional de España

Ddd.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

I 237

Indice

de los Versos de las obras de el Doctor Juan de Salinas natural de Segouia y Administrador del Hospital de San Cosme y San Damian de la Ciudad de Sevilla

A

Abrasame y abrasame en tu llama — 23
a mis dos Medicos santos — 5
à llegado del Oriente — 6
à tanta inspiracion tal resistencia — 1
à sido en Sevilla tanto — 13
atiende vn rato si escuchas — 11
a que articulo de Fee — 14
apenas de tu papel — 17
aprueuo el dulce presente — 10
al papel que vn Asturiano — 16
a voz de Clarin sonoro — 16
anagrama de Luisa — 13
à Señor perdona vidas — 24
arma, arma, guerra, guerra — 30
a nuestra vsanca vestido — 28
al rico Pan floreado — 33
al Cielo que reis partir — 33
a la gineta vestido — 51
assi el bien que te desea — 63
aunque del fin con que vino — 14
al Page se le premunga — 12
al que Cielo y Tierra encierra — 28.
a Titulo de Priuado — 18
al que su talento emplea
al que mas firme que roca — 18
alla va la pobre Dieta.
a los Reyes les an dado — 18
aunque por fuerte destino — 64
aquella planta que vido — 64
aunque algun mi anteçessor — 64.

B

Basta, Señor que no quereis que os vea — 1
base lo necio y lo tierno — 10
bordando à caso Belisa — 11
bolued se significa amirar — 61
Belisa a cinco tiro — 12.

C

Ciego Rapaz de las doradas flechas — 3
conseruada cereza, guinda cruda — 2
con mis cantos os me vsano — 10
curar los males de ausencia — 12
conser tanta Magestad — 7
cierto Abad de Castillana — 15
Catholica Magestad — 14
cogiendo este mes de Abril — 7
copias con tanta destreza — 8
con vn sombrero no mas — 16
choran os de hinor — 27
conessos dulces abraços — 33
Canonigo fisgador — 44
cubrid las ligas amiga — 59
con religiuas todania — 57
crecen en los Amadores — 60
contauame mi Agüela buen siglo aia — 63
cuidadoso estas en cena auntes que partas — 23
cultissima elocucion — 18
con gran extremo desseo — 17
conser Contador tan largo. — 19
conpico largo viuo en compañia — 64
cierta peregrina soy — 3
como que de ser di Mingo — 25

D

Del hierro agudo el tierno pecho apenas — 1
de soberuia Babel Torre confusa — 1
Deo gratias en vn renglon — 9
dais cierto algo bre importuno — 11
di que cosa que de auer — 10
dessalmando vn Herrador — 15
dadme fauor Dios de Delo — 42

© Biblioteca Nacional de España

Determinaron echar — 15
-diga la su caridad — 10
-del vagel desembarcad — 10
-delito a mis ojos es — 6
doctor ingenio divino — 14
-defienden los portaleros — 13
-di predicador novel — 15
-de un mirador de los mios — 8
-deziendo a tantos favores — 15
-Dios eterno, y niño tierno — 29
-de gozo sordan — 26
-de cielo la tienes — 27
de una Zagaleja — 54
-de Amor con inter cadencias — 62
-dos hermanos arribaron — 35
-dad al confesor segun — 35
-dar tan sesuda cabeça — 33
-dezidme Vieron de Dios — 1)
-de solo amarte me ofrece — 54
-de un hospital do nacimos — 35
difinido alo moderno —
digas me tu el Ermitaño —
-despertad del sueño a ver —
desde la postrera hora —
Doctor de ingenio sutil —
-desde aquel infausto dia — 4
-de gran de fuerza docto do — 4
dos hermanos naturales — 4

F

-En la vidriera preciosa — 9
-estos Angeles de oficio — 11
-entre reson, y reson — 16
-en la suerte venturosa — 15
-en la mesa dedicada — 11
-estas dos caxas desnudas — 16
-el tercer me negabis hallo — 7
el que eligio en mi jardin — 6
-el carpintero vezino — 16
-es ilusion, o verdad — 17
-en aquel Par celebrado — 9
-entretanto que no gano — 14
-en la bodega se entro — 9
-en verso concegtuoso — 6

-En una cera arrastrado — 15
-en fision olas del mundo — 14
-en las niñeyes primeras — 9
-en esta reparticion — 10
-es bueno que no salud es — 13
-en tiempo de agravios — 61
-el dulce Pan que guste — 26
-el Niño Dios soberano — 27
-en conquista de si misma — 32
-estas si pueden llamarse — 24
-elicio un pobre Pastor — 48
-en una dura señora — 53
-en Fuen mayor essa villa — 47
-el que malas mañas à — 39
-en un bruñido pagel — 56
-esto le cantè una noche — 54
-el que de nuevas se alegra — 35
-embi dioso de que tantos — 65
-en esta sacristia Dominica — 42
escuche dos palabras Padre Ayora — 41
el Aguila caudal que dulce nido — 35
el Servir a Dios florece — 33
-el grato corresponsdiente — 35
-en mi como sempiterna — 14
-el bolso de so mpado — 19
-Elena en fuerça de luz — 64
-el galeon San Bernardo — 19
-el Rey en su excelso trono — 0
-en el sacrificio fuerte — 0
el mayor de tus hermanos — 17.
en una solemne fiesta — 4
en una infeliz era — 4
Elena en fuerça de luz —

F

6 Fuera en el aire obediente — 9
16 Filis me enseñó la mano — 9
17 fuera bueno para Juez — 14
9 fixas en tierra las luzes — 56
14 fuego levantaos luego — 28
9 fui mientras Dios fue servido — 35

© Biblioteca Nacional de España

G.

- Gozaos en vno los dos — 6
- gran fee sin duda tendria — 16
- guardame amistad estrecha — 25
- Galathea gloria y honra — 48
- gemire con voz tremenda — 13
- guarte Gil de entre essos riscos — 6
- graciar a Dios que lo à hecho — 18

H.

- Hermoso Robador de coraçones — 1
- hijas del mayoral que vfano aguardo — 2
- hermosissima à quedado — 20
- hable por la mano el mudo — 12
- hablaba Burgos en Cortes — 12
- hizole pago a Don Iuan — 13
- hagale a Iuan buen prouecho — 30
- humanarse Dios del Cielo — 29
- humilde pesebre de glorias rico — 29
- humilde me presento — 23
- hilo fino tinto en grana — 19

I.

- Iesus nuestra redempcion — 29
- Iusto es que oi el gozo sea — 31
- Iugad vos mi Dios que aca — 27
- Iugador soys de ventaja — 38

L.

- La puerta luna dixa que al passage — 1
- loque ai de nueuo por aca Ricarda — 2
- la que de aguda en mi opinion despunta — 2
- labella flor que en el suelo — 29
- llego el amor en extremo — 24
- leuanta dalas estrella — 43
- la del Escriuano — 54
- la Moça Gallega — 55
- Leuo tantos honradores — 15
- los celos no ai entendello — 60
- la muerte cuia guadaña — 17
- lastimate quando vieres — 14
- las plumas simbolo son — 10
- los misterios que en el viento — 14
- la Beata escrupulosa — 10
- los exercitos Reales — 30
- los christales que emos visto — 31
- los que me vieren en cruz — 64
- la vida medio vn desden — 35
- las madres tienen vn Niño — 19
- llego el Mar en extremo — 49

M.

- Misilla dize vn discreto — 13
- mouiò la trampa fatal — 13
- mi buena y fiel compañera — 14
- murio y en el propio dia — 8
- mil cercos dor a mi pecho — 62
- monsiur que al parlamento — 42
- magnifico Cauallero — 63
- mal ofenderan tinieblas — 63
- mucho os parecèis Señora — 17
- mucho to pan los vejinos — 19
- mas tramas y mas dobleyes — 64

N.

- No es trato Iustificado — 5
- naciò en Belèn y fue marco — 35
- niña de mis ojos — 54
- no ai bien que el mal no lo selle — 60

© Biblioteca Nacional de España

– no te amarques en lo fuerte — 20
– no es poco lo que deueis — 20
– no sin grande providencia — 16
– no engrauador morriones — 27
– no es malo el ardid de guerra — 28
– no me espanto voz del cielo — 32
no puede la triste Laura — 56
– no permas alana do eres mas santo — 33
– no en distinto general — 19
– no sufrais vuestros enojos — 18

O.

– O quanto desengaño experimento — 1
O carga deun Prelado religioso — 2
– o si para recuirte — 24
o si ato do renuncia se — 25
– oi de seguita el mundo el trato — 26
– ò que Pan, ò que alegria — 25
– oi por dexarse mirar — 25
– oi al dulce sosso eterno — 32
o be de seo la sentencia — 61.
– o luido fue quando anoche — 35
ò que Potro tan donoso — 15
o quien llenase mi idea — 23
oi a sido la oblacion — 17
– o mi que asento alas edades — 66.

P.

– Paraiso religioso — 9
– pecadores es bataria — 28
– pues que a vuestro aduerdrio — 6
por pronosticos ruines — 11
– precio acomodado es — 13
– por vengar vna estranesa — 13
– por cacar a sitio arana — 11
por lo menos no diran — 16
– pide señor mi decencia — 13
persaba Mita gozar — 16
– por mas caras que me venda — 12
– Perpetua, y Felicidad — 9
– presto, presto ala marina — 33
– por cobrar el disfraudo — 26
– pues en otro Reyno entrais — 28
– pues Joseph y Maria — 32
– pues que se oys Sabio Eines — 33
poblados arboles de oja — 26
– puso se me el sol — 62
porque vi tra cienda el Jazmin — 32
– pecador que estas temblando — 34
– pense salir de segouia — 37
– pintado el fuego el agua — 43
porque mi fee y mis deseos — 51
pues de diuersas artes — 34
– por lo mucho que confiesso — 35
– para quemar en las aras — 63
– pues es preciso eligir —
– por excelencia mostro — 19
– pues tienen cia executoria — 0
– pues viendo señor estas. — 20
padres muy bien ereo yo — 23.

Q.

– Que mucho que a quien tantos a uenidas — 1
– que son confuso, que ruma tremendo — 2
– que do por vna partida — 5
– que tema es essa enguedas — 9
– quien en menos tiempo Bras — 9
que presente tan vizarro — 15
– que Ninfa es esta Martin — 12
– quien me compra la mi celas — 11
– quiero señor auisaros — 11
– quentas largas y puñal — 16
– quando el tu ran padecia — 16
– quien es aquel cuio nombre — 17
– quien ama enfee y en verdad — 12
– que te contare Delaya — 12
quiero cantar al oviejo — 13
– quando los ardientes rayos — 30
– quien atento de mirar — 31

© Biblioteca Nacional de España

—Quando el Sol tenga escondida
—que blas de congojas
—que olas de congojas
—quanto Doña Melchiora
—que ai de nuevo que contar
—quieren al niño azotar
—quando los campos se visten
—quando advierto Casimiro
—que ventura se me ofrece
—qual es el etna cardina
—que fuerça aura que resista
—quien vinio con Barrabas
—que fertil silua de pan
—quando el grande infante aguarda.
—quien se fuera a la zona inhabitable
—que metamorfosis son
—qual es el tronco que lleua
—qual es la fiera pecue!

R

—Ramo de santa ventura
—recepto el Doctor Ventura
—respirenia essos cabizes
—resuelua el necio al instante
—romances, los mis romances
—rotas las soberuias armas

S

—Si desdicha en Amor desdicha fuera
—si el que tiene la Cruz en el zapato
—San Francisco caridad
—santa meditacion discurso pio
—se sentaba en Theologia
—sidonio el Pastor de Tiro
—si al Esposo celestial
—solo contener premisto
—si a vistas me lleuan oi
—segun Calepino estoi
—si en carga con tal aprieto

29—Señora Doña Fulana — 52
27—Solos aqui en confesion — 51
50—si conseruo firme en amaros — 61
31—si te mintieren amores — 13
32—Suspende amigo Esgnilon — 12
33—si el Domingo de mañana — 11
58—si a dejar missa a las tres — 16
34—Si la relacion es cierta — 15
35—siempre pegado al cancel — 16
63—si bien llegar dessea — 25
59—Sion victoria, victoria — 33
63—Si estais mi Dios desabrido — 28
18—Si vais a buscar el ganado — 33
—Si quereis alma que os de — 26
19—si el Viejo Adan llegara — 26
—Soy vn humilde rogroxo — 20
18.—Si corrieredes los Soles — 35
4
4.—Sali Señor de Segouia — 36
—Seais muibienido Señor — 43
—si a Remulo y Remo dio — 12
—si viesses las damisedas — 20
—Si ganado en vista Octauio — 0
48—Sevilla se conuoco — 0
59—Si el Cielo no me socorre — 18
8—Si en el Griego significa — 20
17—Sin duda Bartolo estas — 18.
60—Señores esta Señora — 64
26.—Sacra Real Magestad — 18—14

T

—Tu que al olor del lilio de los valles — 1
—toxigo ardiente, adultera sin seno — 2
3—tal caso pregunto yo — 9
2—tres padres de cuatro cuernos — 5
15—tro car fabricas reales — 7
22—tus guindas Estefania — 11
15—tres horas antes del dia — 14
14—tu airosa prendamia — 13
6—triste jugador perdido — 25
11—tened Virgen rogo cisco — 28
35—tantas lagrimas de si — 27
35—temores de mi partida — 50
6—tiene me con mil heridas — 35

© Biblioteca Nacional de España

toma el azero por tomar de doña Ana ——— 43
Tanto Juan Baptista à visto ——— 35
temo en esta inundacion ——— 20
tu ingenio Seraphin ———
tiene un terrible dictamen ———
tuuo la seca homicida ———
tu Clauicordio Teresa. ——— 20
toda Christiano que a dado ——— 19
tratenme con su mission ———

Y.

Ya no mas mi Concepcion ——— 9
ya que cumplio con efecto ——— 12
ya è dado a v.m. ——— 38
ya pinta la primauera ——— 43
yo soy quien sera y quien fue ——— 3
yo soy un fuerte Soldado ——— 35
yo soy hembra sin perdon ——— 34
yo si no me acuerdo mal ——— 34
yo que hueco y engreido ——— 35
yo se de un Idiota letrado ——— 59
yo para mi pasadia ——— 13
yo Martinillo aunque presso ——— 43
yo se un personage cierto ——— 18
yo soy claro, y no ay negar ——— 64
yo soy hembra de plazer ——— 3.

V

Visto el Calendario elijo ——— 16
vengo a colgar si me dan ——— 21
un Jauali yaze aqui ——— 12
una piadosa muger ——— 15
unos pocos de lenguados ——— 15
un fierro de los herreros ——— 14
viua Bras aunque es partido ——— 12
vos que en ciega obscuridad ——— 10
visto ia el mundo que en el ——— 31
vese el hombre por el suelo ——— 25
vengo me aca porque vea ——— 63
venturoso Polidoro ——— 57
un Abad de Castillana ——— 15
una fee y unos altares ——— 20
vuestras llagas Jesu mio ——— 35
viua Bras

Z

Zagala por los desiertos ——— 7

© Biblioteca Nacional de España

Tabla de los Versos del Conde de Villamediana.

A.

× Anda, niño, anda ——— 71.
× Anda pues el Cielo ——— 72
× Alva. Vuestra Magestad ——— 73
× Atiende vn poco Amarilis ——— 84.
× Aqui estoi, Caminante, en competencia ——— 86
× Aqui vino vn Patricofre ——— 90
× Aqui esta quien no supiera ——— 91
× Aunque no me arde disimular menos ——— 91.
× Aqui yace Calderon ——— 92
× Al de Salazar ayer ——— 92
× Alla Plaça salio Vergel ——— 92

B.

× Bien el Hymno reparti ——— 92
× Buena esta la torrezilla ——— 92

C.

× Conde yo os prometo a Dios ——— 92

D.

× De las venturas presentes ——— 77
× Dilin, dilon, que passa la procession ——— 79
× De vn toro bravo atrevido ——— 83
× De mediano che passa y no reaguardo ——— 89
× Don Baltasar de Riuera ——— 91
× Don Rodrigo Calderon ——— 92
× Dezid guarda del toril ——— 92

E.

× El seruicio os agradesco ——— 71
× El Duque de Lerma ——— 77
× El Caco de las Españas ——— 81
× Escucha Osuna aun amigo ——— 81
× El assistente Cayohas ——— 84
× Es cierto que es buen hombre el Almirante ——— 89
× En hombros de la perfida heregia ——— 90
× Este que en la fortuna mas subida ——— 90
× El hinchado Coronista ——— 91
× El mayor Ladron del mundo ——— 92
× En la Jaula esta el Ruiseñor ——— 92
× El aquel que viene alli ——— 92

F.

× Fiestas de toros y cañas ——— 84

G.

× Grand plaça, angostas calles, muchos callos ——— 89
× Guardo el decoro a Vergel ——— 83

H.

× Hechos coros los vezinos ——— 77

© Biblioteca Nacional de España

I. Z. J.

+ la que con acuerdo santo ——
+ Yo me llamo cosa es llana ——
× Jorge dis que presto estais ——
× Isidro sia vuestra tierra ——
× Jura España por su vida ——

L. Ll.

+ La piedra angular cayò ——
× La Cometa que a salido ——
× Las voces de vn Pregonero ——
× Los ingleses, Señor, y los Persianos — 89
× La llave del toril por ser mas diestro — 90
× La reuerenda ambicion —— 91
× La carne sangre y fauor —— 91
× Llegue leguas caminadas —— 92

M

× Mediana con ronca voz —— 82
× Metiose a gallo vn capon —— 85

N.

O

× Oiga Iusepa, y mire que ia gisa ——
× Oye Iusepa a quien tu bien desseas ——
× O lo que a podido el tinto ——

P.

× Prudente Rey a quien aman —— 72
+ Pascual que caforzan duros —— 80
× Por Dios que me ais contentado —— 82
× Por agua fuber Carillo —— 82
× Politicos salta en banco —— 91.
× Para mi condenacion —— 92
+ Por la calle de Alcala —— 92

Q.

× Que tiene el Señor Vergel —— 83
× Que en Italia anden Barbados — 90.
× Que venga oi vn triste Page —— 90

R.

× Roma venganza hallo en Olivares — 90.

S

× Señores, que me consumo —— 83.
× Señora no me fastidia —— 85
+ Si dixere con primor —— 86
× Si el Señor Almirante es vn rozin — 89
× Sera el Señor Barberino —— 90
× Siempre fray Cirilo estar —— 92

T.

× Tres dones jugando estan —— 92
× Tanto poder tiene el trato —— 92

V.

89 × Veinte borregos lanudos —— 71.
89 × Vida bona y vamonos a chacona — 78
90 × Vna estrella que jamas —— 81
× Vitor Maricandado siete veces —— 89
× Vn Rey Conde, vn Conde Rey jurado — 89
× Vn pilar a derribado —— 90
× Vn ladron y Stroperuerso —— 92

© Biblioteca Nacional de España

7 11

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

212

Eee.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

213

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

214

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Tabla de lo contenido en esta obra de Baltasar del Alcaçar

A

Alegre de mi error el alma graue — 126
al soneto vesinos al maluado — 127
amor no esparami ia tu exercicio — 128
ana dejd de a vuestra hermana Dido — 129
ana di a esse galan que dize Dido —
a Dios crueles ojos yo me aco so —
assi te sane Dios de essa ceguera — 130
amigo luis Velasquez el Alfragano —
al sobre de Balderrama — 144
a lero y leandro encierra —
a confessandole a lnes — 145
amor es vna tinaja — 146
ai en el cielo segundo —
aqui suspiro te espero —
ame dado voluntad — 149
a tu Musa y a tu seta —
aunque de Dones vestlenos — 150
a Ana vn pelo toco — 151
al caer Ana juygo yo —
a peso de tu donaire —
a echar el ojo en remojo. —
abre abre las orejas — 159
al pastor mas triste. — 162

B.

Boluera lo que fue mal, es sin cura — 128
bara en la alta cumbre en ideas gresto — 132
bien entiendo lnes amiga — 145
bellos ojos tienes Ana — 146
bien se quiere Guardiola — 147
bien en Corte a aprouechado — 149

C

Cisne gloria del Betis que en la fama — 126
cabe en rayon bellissima homicida — 127
clarissimo Marquez ai burleria — 128
clarissimo Marquez en quien desprende —
cansado estoi de auer sinti viuido — 129
caualleros cresgos, bellos cristalinos —
cruel hargia en amoroso trage — 130
cerca de esta mi alma de contrarios — 131
como podra mostrarme el alto cielo — 138
como! por que no pagai? dig que es esto? — 139
custodia consagrada — 140
contemplaua vn Corcobado — 144
cierto Jurista abogado —
cielos son tus ojos Ana — 146
Costança cosas teneis —
cierra la puerta Rufina — 147
contaron me cierta gracia — 148
contentate ia Rapaz — 152
ciego Rapaz donde estas —
compadre pues me quereis — 147
convalesciente Amarilis — 163

D

Do el auer me mirado y destruido — 127
di Rapaz mentiroso es esto quando —
dejd me gusto fisima esperança —
desque y que Amor por no herir en vano 128
dime hermoso Baco quien me aparta 130
dejd vano desseo que os engaña — 131
diuino y alto Alcaçar eminente —
de ten famoso Betis la corriente — 136
dejd me fuente clara — 139
dexo la venda el arco y el aljaua —
de Pacheco la mano artificiosa — 140
de mandaisme mui perplexo — 145
don de el Sacro Betis baña —
de la boca de lnes pendo —
del mal que lnes a escapado —
dizen de Obregon que trae — 146
dos galanes pelearon —
dizen del pie de Violante — 147
desde en cima de vn terrado —
dolores en las rodillas — 148
de Carmona el Eco es mona —
dos ramilletes Señor — 149
de vna enfermedad secreta —
Dorotea yo desseo — 150

© Biblioteca Nacional de España

diseretissima arandado — 150
da a cada Amante Guiomar — —
dejá Fabio que or diga — —
dize ines que nada es — 151
dizen que siringa era — —
del pecho saque xa loca — —
de Santo Thome es Dominga — —
desseais Señor Sarmiento — 152
dexael llanto y la tristeza — 158
donde vos teneis los pies — 160
di mi cuerpo y sangre — —
desde el coraçon al alma — 161
dela dama que da luego — 162

E

Entanto nuevo Apeles que ocupado — 128
entre los verdes sauces re costado — 132
el hijo de la Diosa Citerea — 136
entanto que el hijuelo soberano — 137
entanto que el tierno hijo de la diosa Cipria 139
en el margen florido y deleytoso — —
en este lugar me vide — 141
en vn mula dar vn dia — 144
escucha y dame respuesta — 145
esse canto so que teneis — —
entraron en vna Dança — 146
este nombre Pedro es bueno — 148
es Pantome Dorotea — 150
en nada o metal ingrato — —
entre vos y mi el Dios ciego — —
en fin Señora Anagil — —
este Alcacar soberano — 152
esclauo so y pero cuyo — —
en Jaen donde resido — 153
este Pan es pan de vida — 161
estando los Esquadrones. — 163

F

Frayles en vuestra casa y vos ausente — 130
fue a Juan la pretension — 149

G

Gloriosa gena, y mi gen oso gloria — 127
guiomar mucho me congojo — 151
guardate al bien de España — 137

H

Hay vn Soneto que leuante el buelo — 130
hecho se a pescador el Dios Cupido — —
hermano y Señor mio yo espintado — 135
hombres que gustos buscais — 143
hembra so y flaca y doliente — —
heredo el buen Balderrama — 144
hiene la hermosa Eluira — 146
hurtaronle a Madalena — —
hallo que os a hecho Dios — 148

I

Insigne honor del Real nombre de Lara 126
Isabela me llamo sin ventura — 129
ia que me days lo contrario — 140
iua en vna procession — 144
iagen aqui dos Amantes — —
ia la verde Primauera — 145
ia Lazaro amigo mio — 147
ines vos gureis que Andres — 150
iaze en esta losa fria — —
id suspiros ardientes — 148

J

Jouen glorioso digno de fortuna — 129
Junto a la calle que de rando el nombre 133
Juana espera la venida — 146
Juana pues que no dais cabo — —
Jesus bendigo yo tu santo nombre — 131

L

La muerte cruel acerba y dura — 126
La noche dad amor en que me pones — 127
La bella Diosa viendo le ocupado — 131

© Biblioteca Nacional de España

Las partes que ai en vos deher mosura 132
lo que de Juana parece
la ventaja Catalina ——— 147
los que de ti vieren mudado ——— 151
la escopeta y la muger ———

L.

Llegue a Valladolid registre luego ——— 131
llamate felix la canalla rustica ——— 139
llora su pena y enojo ———
llamar como vn oro lines ——— 151

M.

Mi dulce Icaro hermano ——— 141
mostrome lines por retrato ——— 145
madalena me pico ——— 146
mariquita de Alcocer ——— 147
mejor se pobran contar ———
mucho a sentido Leonor ———
mucho me come el trasero ——— 148
mi alma que es el talento ———
marcela a dejo verdad ——— 150
mientras contigo el deseo ——— 161
mirado me a meresciado sos ——— 162

N

No al Rey de los mortales poderoso ——— 126.
no soy i hermoso sos los que fuistis ——— 127
no considera vn escultor concepto ——— 129
no pensada traicion, no trato dobleado. 130
no siento yo dulcisima Maria ———
no son tan grandes ex cesos 149 ——— 145
no le des la mano lines ———
no Juguei mas por mi vida ——— 146
no es delito contra el Papa ——— 147
no es mucho que en la ocasion ——— 150
nada hace a caso el Cielo ———
no es el sueño cierto lance ——— 159
no quiero mi madre ——— 161
ningun hombre se llame desdichado. — 164

O.

O vida mas pesada que la muerte — 126
oi fue rezage amor avida estrecha — 132
obregon en solo vn año ——— 146
o que se viua, o harnero ——— 151
o sor dama Margarita ———
o la Zagala so. ——— 160

P

Por el hombre terreno entro en el mundo 126.
pareceme bellisima Costança ——— 129
porque sin fruto ai almate sus pender — 131.
paso esta vida ruin ——— 143
pinto vn gallo vn mal pintor ——— 144
ponga limite el señor ———
por tu fee Costança dale ——— 146
padilla ved que gran mal ——— 149
pues Pedro tercera vez ——— 152
pacheco esto a quien llama ——— 157
pues que tanto crece y me dia ——— 161

C

Quien me tiene mi alma destruida — 127.
quien por libre eleccion trata de amores 131.
que regalos son estos que entiveo — 132
que hallas duro amigo que yo e hecho —
que me dio abra para llenar tu ausencia —
que xabase de amor la pastorcilla — 138
quien es quien fray le sella ma ——— 143
que es lo que ave per gustamos ———
que mientras mas flaca es ——— 145
quiso se lines sa cudir ———
que reis saber de Costança ——— 146
que es cosa y cosa Costança ———
quien mi libre coraçon ——— 147
quieres ver trauajo quanto ——— 150
que en los gatos ai cudicia ——— 152
quisiera la pena mia ——— 153
quiso Mercurio saber ——— 154

© Biblioteca Nacional de España

R

Refiere vn vejarrissimo Seruelo — 127
Ribano amante que es lo que imaginas —
rindamos tiempo los cansados briós — 131.
reuelo me ayer huida — 145
riome assi dios te guarde —
refreno mas vuestro antojo — 151

S

Si supieses el gremio que te espera — 126
sembrando amor andaban vnos Sores —
si a vuestra voluntad yo soy decera — 128
Señor Velazquez pideme vna dama —
si para celebrar lo que en vos veo —
si adonde vas Vandolio estar pudiera —
si el llanto Febo a tu deidad indigno — 129
siga el feroz armigero a fumadre — 130
si os trae amistad y compañia — 131
Señor tu que del Cielo descendistes — —
si subiera mi pluma a tanto el buelo — 132
suelta la venda sucio y asqueroso — 139
solo vn retrato es este el soberano —
si sembro sobre piedra el amor mio — 140
saco vn conejo pintado — 144
sebolla en las bracas dio —
soga fue Leandro, y Ero —
segun la Justicia trata —
si tu mal diera en locura — 145
si juygas bien y penetras — 146
si qualquier piedra pesada — 147
sente Isauel aviso — —
si os hubiera hecho Dios — 148
si el embiudar os conviene —
si el cargo que me hayeis —
si vuestra muger no es casta —
si es ganaros por Señor — 149
si es Poeta ser Ladron —
si la agueja con que agora — 150
si ati me doi por comida — 152
sonando esta virgen bella —
Señora Doña Isabel — 154
sobrino quien pretendiere — 155
Señora Doña Maria —

si tan hermosa esperança — 155
Señora Doña Isauel — 157
si te casas con Juan perez — 162
son los zelos vna guerra — 163.

T

Tiene me a vna coluna amor ligado — 126
trate en mi soledad por fatal orden — 138
trisforme Diosa que de monte eres — —
ten guenta amor con esta cruda fiera — —
tiempo fue en que se dudo — 144
tus cauellos estimados — 145
tiene lines por su apetito —
tus botines Dorotea — 147
tu nariz hermosa clara —
trae a negon Isauel —
trajando estoi en que modo —
tuue por la mas liuiana — 151
tratar de la vida activa — 154
tres cosas me tienen preso —
tengo la cauca rota — 157
tomo el lobe de cierta tarde. — 163

V

Vna vieja se hallo — 144
vn soberbio carron mesonero —
vuestra muger en su retrato —
viue Dios que a par de muerte — 145
ved si la industria de lines —
ved lo que Juana se estima. — 146
vencio me vuestra beldad — 148
vuestro dios esta en fadado — 151
vuestra gracia y perfecion —
vna vez hauio alguno — 158

X

Y

Yo acuerdo reuelaros vn secreto — 128
yo que vuestra beldad tengo ofrecida — 137
yo me acuerdo amigo Pacheco — 156
yo traigo en mi compañia — 143

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España