

14105 15 (1)

15 1

Compañía Ardenus



A Sevilla por todo

Acto 1.º



Personas.

Fula

Doña Marcelina

Nocio

Doña Soledad

Señora 4.^a

Seña Juana

Señora 2.^a

D.^a Fadia

Manolito

D. Mateo

Ducamito

D. Pico

D. Doze

Seño Sanchez

Joaquin Sacristan

El señor de Arcilla

Namon

Caballero 1.^o

iel 2.^o

iel 3.^o

un señor muy goroso un co

chero, Rio conejo, un Moro, un
 Ingles, un Guardia, un emplea
 do del ferro-carril, una vendedo
 ra de periodicos, una bruñolera
 un chico, un grande, un ma
 yor, señoras, caballeros. Mucha
 chas, Moros H.^a 8.^a



3
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

Cuadro 1.º



Cerca de la vicaría

Habitación modesta, antesala del cura de una parroquia. Al fondo a la izquierda y cerca del bastidor un banco de madera con espaldas como los que hay en las iglesias. Algunos cuadros con imágenes en las paredes, la puerta primera de la derecha con portier figura ser la del despacho del cura. La segunda de la izquierda se supone que da a la sacristía de la iglesia. La puerta del fondo la salda a la calle

Escena 1.^a

Al levantarse el telon aparece
Doaquin el sacristan rodeado de
los monagos

Musica

Mona- Señor de sacristan
queremos ver
si alguna cosa nueva
nos manda usted.

Doa- Señores de monagos
no hay que decir
si no lo que otras veces
os repetí.
que en no cumpliendo todo

con su deber
a la hora del reparto
no habra de que.

Non: So habra de que?

Doa: So habra de que.

Non: La ocasion la puntan calva
y es preciso aprovechar
la que ofrece en este dia
nuestra iglesia parroquial,
Y pues hay bautizo y bodas
y un soberbio funeral
punto en boca y hacer todo
lo que mande el sacristan
Que para nosotros
no hay mas santo fin



ni otras ilusiones
ni otro porvenir
que tocar a gloria
por algun barbian
o tocar a muerte
cuando no hay de acá.
Ya el oficio no promete
si la cosa sigue así
pues se mueren y se casan
poco ricos en Madrid
Y un monago de mi clase
solo puede ser feliz
consumiendo mucha cera
y entre musica y latin
Que para nosotros L. a. R.

Hablado

Voc. Conque lo dicho mocitos
que no se olvide mi encargo
y a cumplir como se debe
o ninguno cobra un cuarto
Mucho juicio y hasta luego
que ire a la iglesia a buscaros.

Escena 2.^a

Joaquín

Pues señor hego el gran día
y es preciso aprovecharlo
porque muchos como este
no suele haber en el año,
Venimos un casamiento.

8
Nos bautizar con hoato
y el funeral del marques
vamos Joaquin ya esto es algo.

Escena 3.ª

Joaquin y Namon 1.ª puerta viz.

Na: Muy buenos días.

Joa: Muy buenos.

Nam: Diga usted esta en su despacho
el señor cura?

Joa: Ahí está
pase usted.

Nam: Vamos despacio
Pudiera yo preguntarle
las cosas que hacen al caso

pa un bautizo.

Voc. Si señor

pero yo puedo enterarlo

Voc. Si? Pues escuche usted amigo

Voc. Diga usted

Voc. Tengo un ayo

que nació antier y yo quiero
esta tarde bautizarlo.

Voc. Es de esta parroquia.

Voc. De esta

Voc. Bien.

Voc. Pero yo quiero que el auto
sea lucido. ¿Usted me entiende?

Que haya luces y el órgano
y las campanas y todo

enfín de buten.

Doa: Ya estamos
un bantiro de primera.

Nan: Eso es, porque yo hace un año
que del padre de ese niño
soy amigo y me he criado
con la madre, que es mi prima
segunda; esta uste? y es claro

aunque soy pobre, quisiera
que se sonara en el bario

que me he lucio; esta ~~tarde~~
y como yo quiero tanto
a' la madre que es mi prima

Doa: Ya estoy.

Nan: Se va uste enterando

Voa. Si, señor

Nam. Dígame usted
y eso me saldrá muy caro?

Voa. Un bautizo de primera
como usted lo quiere

Nam. Al grano.

Voa. Le costará a usted diez duros.

Nam. Diez duros? pues ya está hablo
Yo quiero un cirimonial
bueno sin regatearlo.
Como la madre del niño
ese, y yo nos camelamos
como ya te he dicho a usted
porque nos hemos criado
juntos y antes de casarse
ella y yo fuimos algo

deucas y de — Esta usted
quiero cumplir.

Joa. — Bien pensado.

Nam. — Aquí vendré con el romo
y el compadre y otros cuantos
vecinos de cuatro a cinco
de la tarde, haga el encargo
ahora mismo.

Duo. — Usted descuide
todo estará preparado

Nam. — De cuatro a cinco.

Joa. — Corriente.

Nam. — Salu'! (Yo estoy obligado) (vase)

Escena 6.ª

Joaquín

Otro bautizo soberbio

9
día mas aprovechado
voy a prevenir al cura. (vase)

Escena 4ª

Manolito, D. Peco, D. Dose
D. Juan por el fondo



Mano: Señores vamos entrando
(Ya caí en la ratonera)

Dose: Hemos venido temprano

Peco: Ya lo creo hemos podido
tomar con mucho descanso
otras tres copitas mas.

Dose: Niquisimo amontillado

Peco: Bueno está lo bueno
no conviene beber tanto.

Peco: Pues bien empujabas tú

Man. Y ya se me ha presentado
el dolorcito de estomago

Ros. Pues, ya me estaba estrangando
que no saliera el dolor.

Man. (Pues señor hego' el mal trago
y es preciso ser valiente
por que si no no me caso)

Ros. Que caviloso está el hombre

Ros. Manolito en que pensamos?

vá' usted a ponerse ahora triste

y a ser un novio romántico

Ros. Da ya! chistoso sería.

Man. Señores estoy contando

los minutos que me quedan
de soltero y me han entrado

unas ganas de correrla!

Qua: De correrla?

Doi: Da ja.

Pico: Bravo.

Nano: Caballeros es mi gordo
y no puedo remediarlo.

Ahora que voy a casarme
es cuando estoy deseando
verme mas libre que nunca.

Quien se viera en un fandango
con dos muchachas de acá
y una que yo se cantando
y otra de acá
y yo de aquí
y bulla y farana y

Doce: Diabla.

Mano: Hombre, pero si es verdad
porque no he de confesarlo.

Doce: Si le oyera a' uste Pulita.

Man: Ya pa' la tre' yo acostumbrando
a' oír esto.

Mano: Pobre muchacha
casada con este oandolo

Paco: Y uste va' por ella a' casa

Man: Lo ya saben que yo aguardo
en la iglesia; ella vendrá
con su mama' y el tiparo
de don Mateo y algunos
amigos y me he librado
de una hora de cumplimientos

Man. Pues yo en decir me complazco
que lleva usted una mujer
de mucho merito.

Man. Y tanto! —
Pero yo no se señores
si sirvo para casado.

Don. Para eso sirve cualquiera
en el mundo.

Man. Se dan casos.

Yo me he engañado a mi mismo
me creí que estaba harto
de huelgas y de belenes
y de bromas y de escándalos
y en este mes de soriego
en que he estado preparando
la boda, ha vuelto mi sangre



01
a su natural estado
y estoy para todo, menos
para el matrimonio; claro.

Paco. Buena ocurrencia

Doré! Da ja!

Paco. Pues ya es tarde

Man: Sin embargo.

Mica. Oh!

Mano: Nada.

Mica: Pobre Pulita.

Paco: Y ahora que estoy recordando
quien te hubiera dicho si este
cuando vino este verano
de Sevilla tan contento
a gastarse aquellos cuartos
a Madrid, que a los tres meses

iba usted a verse casado.

Pasan cosas en el mundo

Henn. Tiene usted varon don Pío

lo que a la corte venia

despues de dos años largos

de ausencia, sin acordarme

de nada de lo pasado,

haber tenido la mala

sombra de tocar de manos

a boca con mi futura

suegra, que me echo los garfios

y con ese don Mateo

usurero endemoniado,

castigo, plaga, y azote

de quien le deba dar cuartos.

Usted emperó por ponerme

ante un juez y un escribano;
aquella por recordarme
el juramento empeñado
de casarme con su niña
y Julia mientras llorando
y pidiéndome su pelo.

Juan: Su pelo?

Nemo: Si, un malhadado
melchior que me dio una noche
y que siempre que volvamos
es su tema favorito,
devuélveme el pelo ingrato"
Entre una madre pantera;
un prestamista leopardo
y una muchacha bonita
que hora por uno, vamos

que iba á hacer,? Caer en la trampa
pagarla y casarme.

Paco. Es claro

pero para un chueco listo
como usted, alegre de cascos
ha sido un percance bueno

Man: Yo lo estoy viendo y dudándolo.

Haber venido á Madrid
á gozar de sus encantos
y verme en la vicaría

Paco: Todos los hombres al cabo

Man: Al cabo, pero al principio
yo ahora estaba principiando

Don: ¡Ja ja!

Man: Si no es por ustedes
cuya protección me ha honrado

ya cuya buena amistad
debe en Madrid tanto y tanto
Paco. Deje usted eso Manolito
Dose! La sabe que le estimamos
Mene: Me honra usted siendo padrino
de mi boda.

Paco: Que fue' el pacto
pero lo que yo no quiero
hoy, es verle cabir bajo.

No es usted el mismo de siempre

Nene: Esta' como disgustado

Dose! Amínese usted caramba.

Mene: Señores es que me caso
y esta no es cosa de juego.

Nene: Pero es un asunto grato
y mas llevando mujer

de miento de buen palmo

Mano: Si, pero no es mas que una
y a mi siempre me han gustado
todas las mugeres.

Mano: Todas.

Mano: Sin excepcion, lo declaro
para mi desde los quince
hasta los cuarenta y tantos
no hay muger que no me guste

Paco. Don Manolito.

Mano: Soy franco

Musica



Mano: Las morenas me seducen
y las rubias me entusiasman
y me piro por las gordas

y me muero por las flacas.
Un pie corto me entoquece
uno largo mucho mas
y pollitas y jamonas
me entusiasman por igual
Y les digo yo a ustedes
de corazon
que a mi todas me gustan
sin excepcion:
haciendo solamente
la salvedad
que la ultima que encuentro
me gusta mas.
No hay muger que a mis ojos
parezca mal

y es su gusto por ellas
universal

Los D: Lo hay muger que a' este modo
pauerca mal
y es su gusto por ellas
universal.

Man: Por las timidas deliro
las celosas me hacen gracia.
me conuenien las alegres
y las tristes me hacen falta.
Los vehementes y coquetas
de esas; ay no quiero hablar
y unas y otras me belcitan
como todas las demas.
Si hallo demas de tono
tras ellas voy

por que mucha me gustan
su buen olor.
y al perseguirlas puedo
reflexionar
que cuando tambien vuelen
mejor sabrán.

Lo hay muger que a mis ojos &
Lo de Lo hay muger que a esto mudo &

Hablando

Ma: Pues hoy hay que renunciar
para siempre.

Ma: Me hago cargo

Doce: Hombre que vuela a carnela

Mano: Ya lo se desprestigiado
por eso en estos instantes
se me pone el humor malo.
De pronto variando de tono

Conoci' yo hace tres meses
en una casa del barrio
de Triana, allá por Sevilla
a una flamenca! Ay don Paco
que cara aquella y que cuerpo
y que sandunga y que garbo.

Mano: Hombre excelente ocasion
esta para recordarlo.

Mano: Por verla ahora me cortaba
un dedito de la mano.

Paco: Capar era Manolito
si cualquier cara aportaramos

de irse ahora mismo a' Sevilla
Dose. ¡Ja ja! chistoso paso.

Man: Oye usted esto don Mamel.

Man: Si señor lo oigo y me callo.

Pao. Lo es mala la broma.

Man: Broma?

Pues como se está tratando.

soy capar si se me pone

entre ceja y ceja el caso.

de darle un camelo a' Pula

y a su madre, y al avaro

de don Mateo, y a ustedes

y a' todo el género humano.

Dose. ¡Ja ja!

Pao. Parate de pico.

Man: De pico (A que no me caso

Yo me atrevo a' todo

Qua: A todo?

usted tiene muchos pajaros
en la cabeza.

Paco: ¡Ja ja!

Man: Ustedes están buscando

Qua: El recuerdo de esa moza
de trana que vale tanto
le ha trastornado a' este amigo.

Paco: Fortuna te de San Marcos.

Man: Muchas gracias.

Qua: Conque gusto

en vez de tomar estado
tomará este esta tarde
el tren que sale a' la cuatro
para Sevilla.



Doré: Manana empucera la fencia
Man: Bravo.

Oye uste esto Manolito?
la fencia en Sevilla.

Man: Vamos a hablar de otra
cosa.

Paco: En nombre
de San Pedro y de San Pablo.

Doré: Si uste pudiera escurrirse

Man: Como me sigan pinchando

Paco: Ya hay que olvidarse de todo
desde hoy sistema contrario
de vida, formalidad.

la casita y el trabajo.

Doré: Y la mujer y los niños

cuando los tenga.

Man: Que cuadro.

Man: Y la suegra.

Man: Hombre don Juan.

Paco: El casero!

Man: Hombre don Paco

Doré: Y otras cosas.

Man: Don Doré!

Doré: Da ja!

Man: Callarse o me largo
y luego.

Paco: In nomine patri.

Doré: Filius

Man: Y espíritu santo.

Man: Yo soy capar.

Lor D. Pa'ja'ja!

Man: Vuelvo. (echándolo a' correr)

Escena 8.^a

D. Paco, D. Juan, D. Jose'

Paco. Eh, Manolito.

Jose'. Ya echando
chispas!

Juan. Se atufó de veras

Paco. Mucho te hemos apurado
la paciencia.

Jose'. Tiene un genio
de polvora ese muchacho.

Paco. Será como vuelve pronto

José'. Pues el tiempo va pasando
y la hora del casamiento

es de tres y media a cuatro
 Pao. La que ya tarda es la norra
 Don. Hombre, hoy durará el tocado
 algo mas.

Man. Que linda chica.



Pao. Manito vengo observando
 que siempre que hablas de Pula
 lo haces con mucho entusiasmo

Man. Es cierto y ya no hay varon
 para tenerlo callado
 Me vuelve loco esa niña

Pao. Man!

Don. Que dices.

Man. Lo declaro
 me gusta mucho, muchísimo

Paco: Pues vá a pasar buen rato.

José: Si Manolito se entera

te la cede sin trabajo.

Mica: Yo la hubiera echo pedir.

José: Manito propone el cambio.

Paco: Hombre no se lo aconsejo

pues cuerdamente pensando

no es el matrimonio cosa

que te de buen resultado.

Mica: Porque?

Paco: Por ese dolor

que te da de cuando en cuando.

José: Da' ja' ja'!

Mica: Liga la broma.

Paco: Yo por tu bien.

Prez. Se oyen pasos
abajo en la sacristía

Pres. Y suben

Prez. Si no me engañan
es la novia y el cortejo
nupcial.

Man: Disimulo y animo

Escena 9.^a

Entran, Doña Marcelina, Fu-
la don Mateo, Señora 1.^a caballero 1.^o
Fu- al lado de doña Marcelina
muy compungida y ambas vestidas
con cierta afectación ordisenta para
el acto que concurren

Pres. Señoras

Man. Muy buenos días

Nota señor don Francisco
caballero.

Pala: Ay mamá

Mas: Por dios hija acuanta el
muerto y domínate.

Pas: Don Mateo!

Mat: Felices caballero

{ Desde que ha salido don Mateo que
debe de ser corto de vista no hace
mas que dirigirse a todos buscando
a Manolito

Mas: Ay que hermosísima viene
Señoras les anticipo
mi enhorabuena y mi

Mas: Gracias.

Mat: Lo veo a don Manolito

Pala: Que nerviosa estoy mamá

Mar. Eso lo trae consigo
la boda no te impresiones.

Mat. Por donde anda Manolito
Pae! Ahora vendrá

Mar. Les presento a ustedes a mis
vecinos.

Seño: Servidora.

Señor: Servidor.

Pae: Igualmente

Mat. Los testigos del novio
venís Pulita
no te aflijas sin motivo.

Musica

Pensando mananita
que dentro de un instante
de espón ful y amante

promesa otorgare

Con mil palpitaciones

estranas y angustiosas

estoy sintiendo cosas

que yo explicar no se

To muger de Manolito

ay! no sabe este mama

de pensarlo solamente

La verguenza que me da

En los los criticos momentos

en que la muchacha esta

bueno es que se desahogue

que esa es cosa natural.

No se si al despedirme

de ti mama quando

me costara la vida

mi excitacion febril

y hompilada pienso
que en breve y sin reposo
a' solas con mi esposo
iré en ferro-carril.

Sola yo con Manolito
ay no sabe este mama
de pensarlo solamente
la vergüenza que me da.

Pod: En los criticos momentos &c.

Maldado



Fula: Ay! mama

Mar: Como es tan tímida
la pobre y nunca ha salido
de mi refajo paterno

Dori: Pero hoy es de regocijo
la fiesta!

Mar. Pues ya lo creo.

Mat. ¿Dónde fue Manolito
Paco. Ahí cerca.

Mar. La da hija mía
aunque se el mucho cariño
que me tienes no es raro
que con llantos y suspiros
nos entristezcas a todos;
desde ayer tiene encogido
el corazón.

Mia. Pobrecita.

Mar. Otra en tu lugar de fijo
estaba como yo se
como yo estube lo mismo
que estan todas tan contentas
aunque fijen un poquito

Fula: Mami.

Mar: Para una muchacha
encontrar un buen marido
es sacar el premio gordo

Fula: Ay!

Mar: Recuerdo al pobrecito
de tu padre en nuestra boda
que bien se portó conmigo —
toda la vida, era un santo.
ojala estuviera vivo.

Seño: Dice bien mamá, Fulita.
su pena no me la explico
que al fin es el matrimonio
el único y exclusivo
quisado de las muchachas

Mar: ¿que quisado tan rico

Uno: Yo y este hemos sido siempre
muy felices

Cab: Dichosísimos

(Que embustera es mi mujer

Mar: Además yo garantizo

a tu novio, es buen muchacho
y aunque tiene el genio vivo
y alegre es de gran cabeza.

Paco: Y trabajador y listo

Don: Simpático

Don: Algo frívola.

Paco: Ya su edad quien no lo ha
sido

Mar: Eso digo yo los hombres
para ser buenos maridos

mientras mas loco, mejores
Pala: Mاما.

Mam: Vaya tu destino.

Mam: ¿a proposito y el novio?

Mam: Si, adoná esta Mandito

Mam: No ha venido con ustedes

Paco Si, con nosotros tres vino

y hace un rato que esperando

aquí estamos reunidos

a ustedes, cuando algo urgente

se le ocurrió por lo visto

y salió diciendo: vueloo

Mam: Vueloo

Pala: Vueloo?

Mam: Algun olvido

no tardara.

Nica. Si saliera

ciento lo que me imagino

Ata. Ay!

Mar. Lo te impresionas

Mat. Bueltos?

Si no volviera ese puearo.

Paco. Se oyen pasos.

Nica. El Sera.

Fula. Ay mamá, me suborrio?

Musica

Escena 10

Dichos vanas beatas viejas

Nica. Buenas tardes

Buenas tardes
 buenas tardes
 nos de Dios

Prodr: Cuanta vieja

Santísima
 donde ira
 esta procesion



Veaz: Buscando venimos
 al padre Petaro
 de todas nuestras
 consueito y amparo.
 Con el diantamente

aquí confesamos
 y limpias nos tiene
 de todo pecado

El padre Petavio
nos dice la misa
el padre Petavio
nos echa un sermón
y al padre Petavio
con fe seguiremos
y le deberemos
nuestra salvación.

El señor nos libre
de una tentación (vase)

Volcado

Dicho Joaquín derecha

Joa: Señores

Mar: El sacristán:
buenos días

Doa: Felicito
a ustedes.

Mar. Gracias.

Doa: En nombre
del señor cura les aviso
que cuando quieran ustedes
se dará al acto principal.

Mar. Falta el novio a quien sin duda
algo se le habrá ocurrido
pero no debe tardar.

Paco. Estará aquí pronto.

Mar. Opino
que le diga al señor cura
puesto que todo esto listo
que le aguardamos.

Doa: Muy bien.

pues enseñada salimos.

Pala. Ay mamá!

Mas. La hora se acerca
ten animo y por sentido
para responderle al cura
y decirle alto y claro
el si otorgo y el si quiere
y el si tomo, sin remilgo.

Pala. Pero Manuel donde esta.

Mas. Ojaja miá no has oido
que salio a... no se que cara.

Mas. En que momento tan critico.

Pala. Pero no les dijo a ustedes
adonde iba Manuelito.

Mas. Eso es lo que digo yo?

Mas. Dale no se habra perdido.

el novio pierde cuidado

Mat. No, perdense no, de fijo.

Acena

Dichos y tres maronistas

Ant. Señores felicidades

Pico. Asus.

De. Ya nos divertimos

Ant. Basta, basta caballeros

Mat. Si, basta ya de suplicio

Pico. Fomen ustedes y abur

Ant. Que ustedes vivan un siglo.

De. Como me ha puesto esa musica

Mat. Eso es peor que cuatro tiro.

Ant. Pero señor y Manuel
nadie sabe donde a ido

Paco. Estaba aquí con nosotros
hace un rato tan tranquilo
escuchando nuestras bromas
cuando de repente dijo
Vuelvo.

Mat. Vuelvo? Las espaldas.

Mar. Repita usted lo que ha dicho

Paco. Don Mateo.

Rula. Ay mamaita

Mar. No haga caso de este tío!

Mat. Señora!

Mar. Pues si es verdad

¿Ha querido usted decirnos
que pudiera suceder

que nos diera el novio un mío

Mat. ¿O?

Nar. Usted como prestamista
por ser cosa del oficio
esto mas desconfiado.

Nat. Señores como yo he visto
tanto en este mundo.

Nar. Tanto
pues de poco le ha servido
¡Dios que barbandad!

Nat. Esta bien; me contradigo
tuve en sospecha.

Nat. ¿Ouelta.

Nat. Pues yo se lo que me digo
y basta.

Nar. Otra vez

Nar. Me lanzo

Pero yo si vale decirlo
con franqueza, la conducta
del novio no me la explico
y por cosas que han pasado
hace un rato en este sitio
voy creyendo —

Mas. Obede usted.

Mam. Que no vuelve Manolito.

Fula. Ay mamá.

Mas. So te impresiones!

Peto. Pero hombre que es lo que
has dicho.

Mam. La verdad, todos ustedes
conocen a ese mozo
como yo, desde hoy temprano

era un pensamiento fijo
en el buscar la manera
de romper el compromiso.

Mar. Mentira eso es un embrollo!

Man. Señora!

Paula. Si ayer me dijo
que lo estaba desecando

Mar. Y además él no ha venido
con ustedes a la iglesia?

Man. Porque le faltaron bríos
para hacer lo que pensaba
pero, si estos son verdicos
como yo, declararían
que por las cosas que dijo

Mar. Que dijo.

Man. Que le gustaban



todas las mugeres.

Mas. Pillo!

Ruan. Que el no era para casado.

Rula. Digo, y anoche me hizo

Mas. Que te hizo.

Rula. Mil juramentos

Mas. Esto yo no lo resisto

Mas. Dominate

Rua. Quando supo

que mañana da principio
la feria en Sevilla.

Mat. Ay!

Rol. Que es eso.

Mat. Que se ha escurrido
de seguro.

Mas. Don Mateo

Mat. Ahora lo pruebo y lo afirmo
y lo juro. Acómbrense!

Seño. Pero hay hombre mas inicu
oyes esto Policarpo?

Lab. Quien hubiera hecho lo mismo

Pala. Que vergüenza

Mar. Lo te afligja

Mientras pueda darte auxilio
te madre; si esto es verdad
potre de Don Manolito.

Ruan. Mirarse así de una joven
de tan bellos atractivos
tan hermosa.

Paco. Ay que timante.

Ruan. Cuenten ustedes conmigo

para todo.

Mar. Muchas gracias.

Pala. Que bueno es usted y que fino

Pala. Ay!

Mar. Pero usted don Mateo

en que funda lo que ha dicho

Mat. En pruebas irrecusables

(Que no me hubiera partido

una pierna antes de ayer.

Mar. Pero hombre hable usted

lo mismo.

Mat. Pues han de saber ustedes

que yo tan cándido he sido

que a pesar de la castaña

primera de Manolito

viendo que se iba a casar
tan formal y comedido
esperando alcanzar pronto
por ustedes un destino
le preste ayer mil reales.
He aquí el pagare maldito

Rec. Mil reales.

Mat. Cincuenta pesos

Pere. Ah! Pues no vuelve de fijo

Mat. Te dije lo que yo decía;
tengo yo el ofato fino?

Mar. Hombre ¿se atreve a hablar
de su ofato maldecido
cuando por causa de usted
heca tengo los bolsillos.

08
Dijo chocho

Mat. Un poco a poco

Mar. Si habla tiste mas le Santiago

Mat. Como se entiende!

Rula. Mama

Mar. Si lo cojo lo divido.

Rula. Mama que estamos perdidos
aquí un tiempo. Necesísimo
y si no ha salido el tren.

Mat. Que es el mejor camino al tren

Mar. Y el gobernador
y al alcalde y al obispo.

Escena

Dichos Doaquin

Doa. Aquí viene el señor cura.

Pero hombre pues llega muy bien

Mat. Doña Marcelina al tren

Doa. Eh?

Mar. Pa esto no tiene cura

Doa. Pero que es lo que ha pasado?

Mat. Ahora estamos de carrera

Doa. Pero hay algo

Mat. Una proleita

que el norro se ha evaporado

Mar. Vamos que se va la hora

Yufame, tamo? pibete

Pero. Sigueme que cito promete

Doa. Pero senora, senora!

Cuadro 2.º

En la estación

Salon de entrada en la estacion del ferro-
camil del Mediodia en Madrid. A la en-
trada de la sala de descanso que condu-
cen al andén empujados que reconocen y
marcan los billetes de los viajeros.

Escena

Vendedores de periodicos, chicos vende-
dores de billetes de loteria, viajeros de di-
ferentes sexos y de categoria que atraviesan
la escena, toman billetes en los elevadores
de las distintas lineas entran en las sala
de descanso. Moros y cargadores con equi-
pages. guardias de orden publico 8.^{to}
Mucha animacion. A la derecha un
viajero con un saco de noche enferra
a su lado y demostrando estar impa-
ciente. Despues caballero 2.º

Musica

Vamos entrando
que se hace tarde

y el tren señores
no aguarda a nadie
vamos despisa
que el tren se va
los equipajes
a facturar

Hablado

Vend. La correspondencia, el Glorioso el
imparcial.

Qui. El once el cinto once mañana
se juega.

Cab 2.º Dígnense al viajero

Hola señor de Ardilla, que
se hace por aquí.

Vio. Pudirme la sangre

Cab. Hombre!

58
Nac. Figúrese usted que he salido de
casa antes que la familia para
facturar el equipaje — Doceien-
to cincuenta reales de exceso!
Que barbaridad — para fac-
turar el equipaje y diciéndoles
que vengán enseguida — (a un mozo
Dónde no! déja ahí ese saco.
si ese lo llevo a mano! y di-
ciéndoles que vinieran — oye!
oye! y las llaves? Ah! las ten-
go yo! y diciéndoles que vinie-
ran enseguida y va a salir el
tren y todavía no están ahí
estas mujeres.

Lab: ¿adonde bueno?

Via. A Palma de Mallorca: oficial
 quinto de la clase sexta del
 negociado decimo octavo de la
 administracion de propiedades.
 Estas sujereres.

Lab. De modo que ha estado en
 ted en Madrid.

Via. Tres meses y diez y seis dias.
 Estos viajes me arruinan. Pien-
 rese usted que vine de Zaragoza.
 Tres meses en Madrid, ahora
 a Palma de Mallorca, esta fa-
 milia se ha muerto! Es una
 ruina. Ahora he tenido que
 hipotecar unas tierras que

28
Vía. Tengo en Vitigudino para cos-
tear el viaje. Pero que hago si
esta gente no viene.

Cab. Lo de ahora este todavía hay
tiempo. ¡Que diablo! Este debía
dejar el empleo y vivir de sus
rentas pocas o muchas.

Vía. ¿No ser nada en el mundo

Cab. Hombre sí! ser un ciudadano
no que vive de lo suyo.

Vía. ¿No ser nada! ¿No ser ni si-
quiera empleado cuando man-
den los míos!

Cab. ¡Vola! es usted de los de ahora.

Vía. Naturalmente! ¿No soy de los
de Don Paco. Cuando don

Jacobo gobernador ya no
tengo que preguntar mas: es
que ya ha triunfado mi credo
politico y voy a recibir mi cre-
dencial. — Quince minutos!

Pero que habra pasado en mi
casa.

Jab. — Bah! algun antojo de los chu-
cos no se apure usted

Ja. — Nombre y si pierdo el tren.
¿Los billetes que he tomado?
¿El equipaje.

Jab. — Todo se arreglara: tranquilice-
se usted.

Ja. — Se conoce que usted esta preso:
yo estoy para ahorcarme! Esta



148
familia mía.

Cab- ¿Quié la tiene usted?

Quena 10.

Dichos una viajera tres niños
una criada con otro de pecho

Viaj. Valiente calma! vivo! vivo
al coche.

Cab. ¡Buena!

Viaj. Vola don Sicomedeas como
vamos.

Nia- Dejate de cumplimientos ahora
al coche; coje ese saco mío. Pero
porque hora esa criatura.

Viaj. Nojo porque a última hora se
le ha antojado — todo y con
la prisa.

Via- Pues mira que en el coche no
ha de...

Via- Lo sé yo se que me va a dar
el viaje! Figúrese este don
Sicomeda.

Via- Mira vamos adentro. Don
Sicomeda ya sabe usted que
en Palma de Mallorca por
ahora... Va en marcha!
Anda hijo anda. Que viaje!
Pues, muchacha, estas sonambulando.

Via- Desde que trombe. (vase)

Lab- Buen viaje (vase)

Escena 14

Doncito que entra muy deprisa

Mano - De estampía! A Sevilla!

Ahi queda eso! No, lo que es
por esta vez no me cogen! Me
despertado al borde del abismo.

Casado viviendo con doña
Marcelina, con esa pantera de
Java! Horror! Vamos a tomar
el billete y mañana en Sevilla
En el paraíso de mis sueños
Viva la Pepa! Se acerca al despacho

Escena 19

Dicho señor gordo y un cochero
entran disputando

Coch - Es que si usted ha venido solo
en el brek, es porque nadie ha
querido venir con usted

Gor. = ¿que tengo yo que ver con eso?
Yo no he tomado mas que un
asiento.

Boch. Pero, señor, si llenaba usted
toda la izquierda del coche.

Gor. ¿porque tiene usted un coche tan
chico? ¿Se es un juguete para
niños.

Boch. ¡Vómonbre! chico un coche que
no cabe en la puerta del Sol.

Gor. En fin, vayan otros dos reales
como propina: para que vea
usted que soy generoso.

Boch. Deme usted una pizeta.

Gor. No hay pizeta: déjeme usted en
par.

{ Se dirige al despacho de billetes y se
accede a la primera clase ocupada por viajeros.

Cocher. Permite al cielo que siga usted
engordando hasta que se lo lle-
ven los demonios (vase)

Acto 16

Dichos: Marcelina, Pda, D. Mateo
y don Juanito.

Mar. ¡Malito coche hemos venido
a' escape!

Mat. Vengo descuadernado.

Mar. Anida Pulita vamos a buscar
a ese triton.

Mat. Yo no lo veo por aquí.

Pulita. Ya estará en el anden.

Mar. La campana de aviso. Ya a'
salir el tren. Ya es la hora.

Mar. Como la hora? Lo que es el

tren no sale hoy de aquí sin
que yo le eche las unas a
Nanolito. vamos adentro.

Emp. El billete

Nan. Que billete

Emp. El billete para entrar.

Nan. Quite este hombre si nosotros
no viajamos, vamos a detener
a un criminal que quiere esca-
parse.

Filar A mi novio.

Emp. Aquí no entra nadie sin billete

Nan. Pero hombre.

Emp. Quite este de ahí. deje este el
paso a los viajeros.

Pala. Ay!

Man. No se apure tiste Pulita vdale mia

Pala. Muchas gracias Manito

Mar. Maldito sea el ferro carril.

Don Mateo forme tiste un billete,
pronto que se va el tren.

Mat. No tengo dinero.

Mar. Hombre que se va Manolito
yo se lo pagare a tiste.

Mat. Cuando y como

Mar. Desus que tío.

Mano. A Sevilla (saliendo de la vaga)

Pala. Ay!

Mar. Dominale no te impresiones.

Pala. Manolito. (señalándolo)

Man: Mi suegra entra en el salón

Mar: ¡Damas, ahí va ese pijo! ¡Oiga
usted! ¡Oiga usted siguiéndole!

Em: El billete.

Mar: Maldita sea tu casta. Nombre
don Juanito, tome usted los bille-
tes, por Dios.

Ma: Tómelos usted, don Mateo yo
pago.

Mat: Eso es otra cosa. Entra don Mateo
on la valia a tomar los billetes y tropie-
ra con el gordo que se queda atascado
a la mitad sin poder entrar ni salir
y haciendo grandes esfuerzos

Mar: Don Mateo esos billetes que se
va



Mat. Con caballo a cada uno de pasar.

Gor. Eso quiero yo. Porque pondrán
estas vallas tan estrechas!

Mar. Ande usted don Mateo.

Man. Porque no saldrá ya el tren.

Mat. Hombre que traigan un tirabuzón
para quitar este estorbo. Quiera
usted pasar.

Mar. Empuje usted.

Mat. Si esto es una pirámide egipcia!
Pero hombre de Dios salga usted
y yo le tomare el billete.

Gor. Si no puedo.

Mat. Ayudennme ustedes (a los que están detrás)
{ se ponen a empujar en fila oprese el
silvato de la máquina

Man: Gracias a Dios.

Ros. Que me recuerdan.

{ cesárese el despacho de billetes, campana
y silbato que anuncian la salida del
tren que se oye marchar

Rod. Ah! Compiere la valla y caen todos

Mar. Se escapa
Dribon! Infame! pícaro!

Confusion donña Marcelina corre desespera
da por la escena. Pula la sigue. Ma
rito procura tranquilizar a esta
El Gordo y D. Mateo se dan de ca
chetes en el suelo

Caen el telon



Compañia Arderius



A Sevilla por todo!!

Acto 2.º



11 12

(2)

Compañía de Seguros



de Seguros



Art. 2.

Cuadro tercero



En el barrio de San Bernardo

Patio en una casa del barrio de San Bernardo en Sevilla. Puerta al fondo por donde se ve la calle, Puertas laterales de las habitaciones bajas

Escena 1.^a

Al levantarse el telón, aparecen sentados a la izquierda, Señor Sanchez, hablando con Mijitas que le escucha atento. A la derecha dos muchachas bailando unas sevillanas que canta otra y formando corro dos o tres muchachas mas y mozos

Musica

Lo hay barrio en este mundo
de mas salen
que el barrio Sevillano
de los toreros.

Dendita sea
la niña de ese barrio
que me trae.

Tienen las sevillanas
de San Bernardo
la escuela de torero
de Antonio el Tato.

Y al primer pase
no hay hombre que las mire
que no se case

Hablado



Moro 1.º Viva Sevilla Salero

Fácil a usted como yo sé.

Mucha 1.ª Pues si es la primera vez
hombre no seaste ambustero

Moro 1.º Lo que yo digo es la fija

Mucha 2.ª Si tunge, sabes buda;

lo que te falta no es mas
que un poco e práctica tuya.

Moro 1.º Pero tú lo dices sería.

2.ª Si tunge.

Moro 2.º Pus ya lo creo;
cuando comence en jaleo

esta noche alla en la feria
quico que sarga tute arma tua
bailandize como aqui.

y

1.^a Que lee de bailar yo alli

Mre 1.^o Obra' tute una torteria
si no luce su persona,
temiendo esta comparsa

2.^a Gracias

Mre 1.^o Lo va a haber de vera

una pareja mas mona

3.^a Hombre callate bonardo

1.^o Pues si es la verda Catana

pa gracia las Sevillanas

der bario de San Bernardo

San = En lo dicho por sentio

y seras un buen forero
 que en el mundo es lo primero
 hacerse cargo, hijo mío.
 Hoy el arte va de rumbo
 y eso te lo digo yo,
 yo, que he sido un matao
 de inteligencia y de rumbo.
 Que no sabre yo chiquillo
 habiendo sido mi pare
 picador de costillares
 de Guisén y Pepe-Doño!
 Entonces pa se forero
 practicando se aprendia
 y er mas novato tema
 diez años de mataero.
 No se lidiaban foreke

como hoy por via e la moro
Entonces un toro, era un toro
de seis años o de siete.

Aquello era trabajo
y trabajo fino y bueno
hoy se suia mucho meno
y se gana mucho ma.

Por eso me hacen rei
los pobres que sin sabe
ros jacen en panje
de que van a reir.

Magita eso se acabo

Mia: Si yo pudiera aprenderlo
Seño Sanche

San: Que saberto

Miaj. Si.

San. Pus ar digue chavo

Moz. La seño Sanchez va a da
una lición de torreo
a Miajita.

2.º La lo oeo

1.º Que buena sombra; alla va

3.º Si no que con los carrones

1.º Qs un viejo un salao.

San. Empie y marcando la suerte que explica

Se brinda una reposao;

se da guerta a los talones

se va uno ar toro erecho

se suerta er trapo de aca;

se da un pase natura

y enseguida otro de medio

se quiere esto a repeti
siempre encima de la gata
se hace así con la muleta
y se coloca uno así.

Se cita se hace... je
parte er toro... me estás viendo

Mia- Si

San. P'us ya estoy recibiendo
hasta la mano, lo ve'?

Mia- Si

San. P'us bien, se necesita
pa que esto sargra al pelo
la habilidá y er oato
que acabas de ver, Mijita.
Si quieres aprenderlo
aprovechate chava

que ya no te falta nada!

Mia: Lo (Lo falta mas que hacerlo)

1º Que gracia tiene mi tio

1º Vivan toito esos primores
Seño Sanche.

Escena 2ª

Dichos Nocio, Señá Diana,
después Manchito

Nocio: Hola señoras.

Muy buenas tardes

Pod. Nocio!

Musica

Yo soy la cigarrera
de mai trapio
de este pais de gracia
donde he nacido.

~~Yo~~ Yo juego con estas manos



lía que lía
cuatro mil cigarrillos
todos los días.

Viendo las chispas
que echan sus ojos
los fumadores
viene detrás
Pero si alguno
me pide fuego
lo hago ceniza
de una miraa

Coro. Viva Nocio — la cigarrera
viva la gracia — viva la sal

Nocio: De todos los que fuman
conozco el fiasco
por que sé que son todos
como el tabaco

Y el que a mí me presume
de mas sentido
si se me pone cerca
también lo tío

Pa los barboines — Que me camelan
rey de tabaco — De calica
y pa los lilas — tabaco flojo
que no arde nunca — ni sabe a naa

Coro: Viva Nocio &c.

Diálogo

Mano= Ya estoy yo aquí

{ Muestras de alegría en todos que se
acercan a saludarle Nocio y señá tua
na se quedan a un lado }

San= Don Manue!

¿Viste otra vez en Sevilla?

Mano= Señor Sanchez, Carmencilla
Lola.

1.ª Va servir a usted.

Mano= Caballeros Ca lo muros

1.ª Bien venido!

Mano= Gracias a Dios que me encuentro
hoy otra vez en mi centro
y al lado de mi Nocio

(Acercándose a este que le rechaza

Notio: Vchese tute pa alla

Mano: Muge te dura el enfado?

1a: Y donde te lo has encontrado?

Notio: Vtante e la catedral.

Aprisa paca venia

con mi mare cuando or

de repente etras de mi

vaya tute con Dios mi oia

y era el seño don Manue.

Man: Lo que desde esta mañana

buscandote por trana

lo que he corrido no se

San: Ahora se arma aqui ex jeko

Man: Pa me lo ha dicho Notio

San: La casa es de un primo mio

que ha venio e Montevideo
con luz, y han una pecunas
que valen un totón.

Man: Que podrá faltar aquí
con Noio y sus sobrinas

1^a } Gracias
2^a }

Man: Que das niñas eh?

Noio: Madre se quic' tute senta?

Dna: Ca' una esta a onde debe esta.

Noio: Phe bueno quicere tute en fue

Lan: Galhora, hombre por su salud
nos quic' tute conta sin grilla
por que se fue' tute e' Sevilla
sin deci' siquiera abri'?

Man: Que por que me fue' lo a cosa
Pues me escape' de gondón

porque — acercándose a Sanchez

por una razón
muy grande y muy poderosa
aquí yo era el jefe —

San. Ah!

Man: Yo estaba representando
aquí — se va usted enterando?
Lo supo el gobierno y —

San. Eh.

Man: Mi situación era crítica
me vi a punto —

San. Comprendió —

Man: Y como todo era un lío

San: Las cosas e' la política

Man: Eso es true que acañarme

Llegué a Madrid disfrazado
 me escondí lo que he pasado
 vamos no quiero acordarme
 Por fin la suerte cambió
 y ya libre y rico soy
 y no hay en el mundo hoy
 otro más feliz que yo,
 una herencia muy bonita
 me han entregado hace un mes
 de mi pobre tío el marqués
 de la Guita.

Tod. De la Guita?

Man. Si, ya se acabó la pena
 Señoras donde yo esté

San. De la Guita? Don Mamie

Se le da la enhorabuena.

Man: De ustedes no me he olvidado
desde el día en que me fuí
y verme otra vez aquí
era mi sueño dorado
y en medio de mi desgracia
siempre presente tenía
a Inana con su alegría
y a estas chiquitas de gracia.
Una cuestión grave y seria
es la que me ha echo correr
pero en cuanto supe ayer
que hoy superaba esta pena
no se que paso por mí
y queriendo siempre veros

en la corte caballeros
 quien me sujetaba a mí?
 Imposible! Tome un coche
 y de este modo que ven-
 rás a la estación al tren
 y llegue a Sevilla anoche.

Me traje estos caramelos

Sacando monedas de cinco duros que hace sonar

y si se aprueba mi plan
 señores, se gastarán
 en manzanilla y bunuelos.

Todos al real de la feria
 y hasta que amanezca el día
 canto y baile y alegría

San: Por vía e Santa Pukenia



que no hay en el mundo entero
otro más gracioso
que don Mamme es un moco
con muchísimo salero.

Mam: Gracias.

Nocio: Dejándolo hablar
hay que darle la razón.
¿U, madre?

Dna: En esta ocasión
si ha dicho verdad es verdad.

Mam: Si hijá mía.

Nocio: Lo me fio.

Mam: Pues deja el tiempo correr
y muy pronto vas a ver
lo que te quiero Nocio.

que aunque solo estoy contento
 en Madrid donde he nacido
 y donde alegre he vivido
 siendo el único elemento
 de placeres para mi
 nunca olvide los primores
 de esta reina de las flores
 en donde te conocí.

Y sobre esta cruz chiquilla
 el juramento te esiguen
 que hace seis meses que sueno
 con tu cara y con Sevilla.
 Desde el día en que en Manila
 escuché en aquel festín
 con tu voz de querubín
 tu Soledad Sevillana

12
agm en esos recorridos
Heo el recuerdo sonoro
de tu voz que es siempre un coro
de ángeles en mis oídos.

1.^a Es un suero que hasta ahí
Noio: Que sabe mas que injan

Mot.^o Tiene gracia.

2.^a Es un barbitán!

San: Señores es de Madrid.

Man: Conque vamos a preparar la
fiesta que se va la tarde

Noio: Yo no voy a ninguna parte)

Man: No seas tonta mujer, yo te
contare lo que ha pasado)
Michachas a ponerse los pame
los. Señó Sanchez paga este

por el sombrero.

1.^a Pero adonde vamos.

Man: A la feria, hija mía. A cantar a bailar, a comer buñuelos. Pú Pen co sal comiendo y tracte un buek grande con cuatro caballos.

1.^a Don Manne hoy estan caros los bueques. Ahi cerca tiene uno un compadre mio, pero pide ocho duros por alquilarlo.

Man: Ocho duros? Pues sal y dile a tu compadre que yo te doy diez y seis si vuelve pronto.

1.^a Enseguida.

Man: Vámon muchachas que se va la hora.

San: Anda chiquillas } (Vanse todos menos Nene
y Nana

32
Sen. Don Mamie, voy por la paqueta
trayendo cosas que va por el sombrero

Escena 5.^a

Nocio Mandito Señal Juana

Nocio: ¿Es usted un tonto.

Man: Nocio!

Nocio: Acáda tanto que escuchar
y aunque se este este tres años
hablando, no le creo nada

Man: Pero aunque no seas tonto

Nocio: ¿A lo fin.

Man: Que terquedad!

Nocio: Siga usted con sus belenes
y déjeme usted a mí en paz

Man: ¿O belenes?

Ma. Que ha pasado

Norio: Madre que eso es ya farto:
cuando dos personas hablan
en secreto, separas
no es de buena educacion
el oírse así a enterar.

Ma: Soy tu madre, y tu mi hija
y cada una está en su lugar.

Norio: Pues quedese usted en el suyo

Ma: Con dos palabras no mas
te convenceré si me escuchas.

Norio: Es usted un mazo hasta allá
¿quien es doña Marcelina
tengo ya curiosidad.

Ma: Hija es una americana
con muchísimo metal
acunado que se empeña



En que yo me he de caer
con su hija que es esa hija.

Puve la debilidad
de decirle dos puros
una noche y por pasar
el tiempo pele la para
con ella.

Norio: ¿quedo' pela'.

Man: Lo hija por que hace tres noches
le dije con claudad
que yo en Sevilla tenia
un compromiso formal
y que vivia con ella.
Se alboroto la mama
que es un dragon y ha jurado
que aunque tenga que gastar

ven mil duros y seguirme
hasta el Africa central
a la fuerza con su niña
me ha de llevar al altar

Noio: Ay que mugre, doe Maná

Man: Noas visto que atrocidad

Noio: Si uske no fueran baboso

Man: Lo to puedo remediar.

Noio: Que lastima.

Man: Si es mi sangre!

Noio: Pues pongase uske un mulla
de sanguijuelas.

Man: Noio!

Cuando te venga a buscar
dejando lo que mas quiero
por tu cara y por tu sal

con el proposito firme
de no abandonarte mas,
vas a dudar del cariño
de tu Manuel?

Noio: Que truhan
tute se ha defigurado
que yo soy tãa furas
como esas niñas tontitas
que acostumbra tute a enganar?

Man: Pero mujer?

Noio: Manolito

si aqui somos tal pa cual
cuando de sus intenciones
este yo bien enterada
y tute se halla clarezo
y de pruebas de verda

y yo tenga pormenores
 y no esté tan mosquea,
 entonces sabrá muy bien
 lo que tiene e contestar
 No sé la cigarrera
 pa servir a Dios y a mamá.

Nan: Bendito sea tu salero

Dña: Lo queno es queno y naa más.

Nan: Usted siempre sentenciosa

Dña: Vale esa niña un caudal.

Nan: Ah viene ya el carruaje

Dña: Pues las niñas aquí están.

~~XXXXX~~
 sigue el verso

Doablado

Escena 6.ª

Dichos Sanchez y las muchachas con
ramillos de colores y flores en la ca-
beza

San: Ya estoy yo aquí don Mamu

Nar: Que fiesta vamos a armar
ninas.

Ragel: Señorito el bregue.

Nar: Viva la oportunidad
conque al coche y a la feria

Pod: Al coche.

San: Vamos allá (Salen todos con mucha
animación. Oíese el chaquido del látigo
y el ruido del coche que parte)

Cuadro 4.^a

Gabinete modesto en una casa de tres
puercos

Escena 1.^a

Doña Marcelina Fula, Don Juanito

Doña Marcelina á un lado sentada en
una butaca. Fula en otra al lado opues-
to á ambas dando frente al público. A
algunos pasos de distancia Fula Don
Juanito sentado en una silla contemplando

Mar: Don Juanito, diga usted algo

Juan: Yo, señora ~

Mar: Me parece que este á quien
quiere decirle algo es á mi ~~pequeña~~
hija. Que suerte tenía!)

¿Que tiene usted sueño

Maria: Lo, no tal.

Fula: Ay!

Maria: Hijá por Dios no suspures
mas, que ya me has puesto
el coraron como una algamoba.
Pues mire tute don Juanito
desde que entre en Sevilla, no
sé que será, pero me estoy ca-
yendo de sueño. Yo digo si
será el calor.

Maria: Puede ser.

Maria: Dichoso viage

Maria: Si señora (Que posma)

Maria: Tengo un calor -- y un can-
sancio -- Lada por mas que
quiero despaucarme -- es una
cosa que

Mra: En que piensa usted Pulita

Pula: En que he de pensar. En lo desgraciada que soy.

Mra: Y por que se ha de llamar usted desgraciada? joven, bella simpatica—

Mra. (Ya pica)

Mra: Tiene usted delante de si un porvenir de felicidad.

Pula: Felicidad! No parece sino que no sabe usted lo que me pasa.

Mra: Y que le pasa a usted? Que un fucante indigno del amor de usted la abandona. Usted tiene mérito suficiente para

encontrar un hombre honrado
que la ame.

Fula. Ay!

Mar. Lo va' aburnir con los suspiros)

Juan. Lo lo cree usted.

Fula. Quien ha de fijarse en mi?

Juan. Quien? Todo el que sepa apre-
ciar la belleza, la discreción
la virtud la —

Fula. Usted sabe muy bien lo com-
prometida que estoy. Ese hom-
bre tiene prendas de amor
mías. Ese hombre tiene
mi pelo. —

Mar. Ya salió el pelo. Maldito
sea el pelo.)

Juan. Es que no faltará quien

sepa arrancarle el pelo de usted y el suyo si es preciso.
Mar. (Al valiente)

Juan: Pula, no quiero desperdiciar este momento. La he seguido a usted a Sevilla esperando una ocasión de hablarla.

Su madre de usted dígame

Mar. (De un ojo)

Juan: Pula, se acuerda usted del día en que la vi en el café

Pula: Si, iba usted con Manolito.

Mar: Lo pronuncie usted mas ese nombre. Pues bien verla a usted y amarla fue una cosa misma.

Fula. Muñito

Mas. (Aprieta tonta)

Muñ. Usted es la mujer de mis
sueños; usted realiza mi ideal.
Se acuerda usted de aquella
copita de ginebra que se bebió.

Mas. (Que tendría aquella copita?)

Fula. No lo recuerdo.

Muñ. Se bebió usted una copita
de ginebra y aquella copita
fue para mí una revelación.
Por imitarla a usted empecé
desde entonces a beber ginebra
y Fula el doctor de Estoma-
go que yo padecía ha ido

desapareciendo. Comprendes us-
te ahora? La ginebra es un
nuevo vínculo que debe unirnos.

Fula, yo la amo a' usted.

Mrs. Ya tengo yerno.

Fula. Pero Juanito!

Mrs. A que lo echas a' perder?)

Mrs.: Lo me hablen a' mi' de esas

muñerres rebosando salud y
energía, que hacen temblar el
suelo que pisan: yo quiero una
muñer delicada y vaporosa como
usted Fula, Vivir el uno para
el otro, amarnos, cuidar nos
mutuamente el estomago. Velar
amorosamente el uno por las

digestiones del otro, beber del
mismo tarro de Ginebra, del
mismo tarro, Fula.

Fula. Ah! si del tarro!

Mas. (Animalo esta chiquilla es tonta)

Musica

Mus. - Pami! pense alma mia
que mi existencia lugubre
eliminaran fulgores
los rayos del amor
Mas vi su far hermosa
y al contemplarla estatico
fugar chispa magnetica
mi ser electrizo.

Si tuote del canino
responde a' la voz
y serenos espavos
felices los dos;

el dulce programa
sera' de esta union
eterna ventura
ginebra y amor

El tarro

Ginebra

Fula-

quiebra y amor
Silencio Trucito
no me alce la voz
que yo le prometo
ser suya ante Dios
así que su culpa
confiese al traicion
y al fin me devuelva
mi pelo y mi amor
mi pelo
mi pelo
mi pelo y mi amor.

Trucito-

En brazos de Morfeo
mamá repora impudora
y el momento crítico
de hablar con expresión
y piense este Fulita
que con si se quisiera
espera dulce bálsamo
mi pobre corazón
Si ante del cerino
responde a la voz &c

Fula

Silencio Trucito
no me alce la voz &c

Monólogo

Man: Corresponda uste a' mi amor.
Quiere uste que se lo pida de
rodillas? Míreme usted.

Escena 8.

Dichos, Don Mateo que se presenta
de repente por el fondo muy enco-
lerizado

Mat: ¡Bribon! Puncante.

Fulen: Ay!

Mar: ¿Desus que es esto? ¡Cae que se despierta
Don Juanito se ha caído uste
al suelo? Don Mateo a' quien le
dice uste bribon.

Mat: ¿A quien se lo he de decir?

Mar: ¿Lo ha encontrado uste?

Mat: Pues no lo había de encontrar

Facilillo era que se me escapara.
Mar.: Lo ha encontrado!)

Fula. Ay!

Mar. Y que dice?

Mat. Que ha de decir? Empezo por mostrarse muy amable y concluyó por echarme a puntapiés.

Mar. Y que dice de mi hija

Mat. De su hija de usted ni una palabra.

Mar. Y usted no le dijo nada?

Mat. Que si le dije. La pedí mi dinero

Mar. Pero está dispuesto a casarse?

Mat. Casarse? si es casado.

Fula. Desus.

Mar. Que dice este hombre

Qua: Soy feliz.

Mat: Si señora, casado; que tiene eso de particular.

Mar: Don Mateo es tute un Cacar. Pues no sabe usted que tiene dada palabra de casamiento a' Fula?

Mat: Tambien él? Fulita, hija usted es un deposito de palabras de casamiento! Yo ignoraba que tute conociera a' don Rafael.

Mar: Don Rafael? Tu conoces a un don Rafael?

Fula: Yo no mamá.

Mat: Pues entonces como se dio el palabra de casamiento



Mar. Pero hombre ¿te quiere volver
nos locos a' todos. Aquí ha
blamos de Stenclito.

Mat. Aguarda! y yo hablaba de don
Nafael.

Mar. Pero, ¿que es ese don Nafael y
que tenemos nosotras que ver
con don Nafael?

Mat. Don Nafael? Don Nafael, es
un caballero a' quien yo conocí
en Madrid el año Sesenta y
siete. Me pidió cuatro mil
reales asegurandome que es
taba metido en la gorda, que
ocuparía un alto puesto, que
me pagaría y — te presté la

cantidad y vino la gorda y
no te he vuelto a ver a don Ra-
fael hasta hoy que me lo en-
cuento en Sevilla hecho un
potentado.

Mar. ¿que?

Mat. Como y que? Le pedi mi dinero
y los intereses de doce años tres
meses y dos dias.

Mar. Nombre.

Mat. Me fue escuchando con ama-
bilidad, hasta que llegamos
a la puerta de su casa y allí
mando bajar a un lacayo
ordenándole que me diera una
patiza si no me quitaba
de enmedio. Calculen ustedes

si yo me quitaria. Unbon
Canalla! Tratame asi des
pues de un sablaro tan ter-
rible.

Mar. Tambien le dio a uste un
sablaro?

Mat. Señora el sablaro fueros los
cuatro mil reales

Mar. Ah! ya! como hace uste
la demostracion

Mat. Pero que? Lo sabe uste lo
que es un sablaro en la epoca
presente?

Mar. Yo no!

Mat. Pues hagame uste el favor de
oirme y aprenda uste a
ponerse en guardia por si acaso.

Musica

El amigo que en la calle
orgulloso y bien vestido
a' pelear llega atrevido
un billete de a' dos mil
Y cediendo poco a poco
por tener grandes afuros
se contenta con dos duros
y se ocurre muy feliz
Que con su mucha
flexibilidad

es quien da el sablaro
de vulgaridad

El señor por libre
de la habilidad
del que da sablaro
de vulgaridad

2a

La entutada misteriosa
filantropica y bonita
que nos hace una visita
por cumplir con un deber
Y para una desgraciada
que va a entrar en un convento
pide con meloso acento
que el bolsillo le abra y se
oje con las niñas

de esa conlocion

Los 3-

que es el sablaro
de la tentacion
Dios nos libre a todos
de la situacion
de llevar sablaro
de la tentacion

ya

La hoja de empadronamiento
en que con bastante fino
se averigua del vecino
lo que paga de alquiler
luego cedula y descuentos
los consumos y gabelas
conque de las entretelas
nos arrancan el pan
Uso hay que aguantarlo
aunque siente mal
por que es un sablaro
gubernamental.

Los 3.

De ese si que nunca
se libró un mortal
que es el gran sablaro
gubernamental

Hablado

Mar. Pero en fin don Mateo y Mamito?

Mat. Es verdad! Ya se me iban olvidando esos cincuenta duros.

Mar. Es preciso buscarte inmediatamente

Mat. Si señora, si y dar parte a la policía.

Mar. Vremos a la pena. De seguro el tuncante irá por allí y allí caerá en nuestras manos.

Mat. Pero señora ¿usted cree fácil que le encontremos en aquella inmensidad y entre aquel bullicio.

Mar. Le buscaremos primero en las
bunoleras.

Mat. Eso cuesta el dinero

Mar. Siempre el mismo despen-
dimiento.

Dña. Si, si en las bunoleras, es lo
mejor.

Mat. Eso es otra cosa; si a' usted
le parece lo mejor (es que
el paga.)

Mar. Ya pues no perdamos tiem-
po niña, ven a' ponerte el som-
brero.

Mat. Y he de perder yo los cuatro mil
reales? primero un ojo.

Dña. Voy a' perderme. Necesito

matar a' ese hombre

Mat. Sada, lo dicho: primero un
ojo. (vanse)

Mutacion

Cuadro 5.º

La calle de San Fernando

Calle corta que representa la de
San fernando con el transito de gente
y animacion que se ve en ella en los
dias de feria. En uno de los portales
o accesorias de enfrente una cortina
encarnada y encima una muestra
que se lee en grandes caracteres.

Figuras de cera. Al verificarse la mu-
tacion aparece por la izq. un muro con
tabuchas y datiles el cual pregonan su
mercancia. Por la izq. sale un muchacho
con un transparente que dice feno-
meno, un

Escena II.

El moro hombres y mugeres
del pueblo = Despues lo clemas por
sonajes segun marca el dialogo

Hombre = Vamos apriesa que se va' la
hora.

Mro = Andando.

Muger = ¿que yo quico ve' los fuegos
artificiales!

Mra = ¿yo tambien!

Homb = Pues no tene calma ya' la
fena!

Tod = Venmos alla. Quedan

Moro = Nabuchas y datiles
datiles de morena.

Señor = Anda deprisa hija mia
como te pesan los pies

Señor: Pero si no te detienes
un minuto.

Señor: Vive cristo!

Señor: Ya estoy cansado.

Señor: Esta visto

Lo te saco mas de Breneros!

Señor: Una hora, andando y andando
veniego ya de la fiesta!
¿que calle es esta?

Señor: Esta?

La calle de San Fernando.

En dando cuatro pasitos,
en la feria estamos ya.

Señor: Mira Pepe, ven acá;
comprame unos datilitos.

Señor: Ya estranaba yo Radea

que algo no se te antojara.
ven hija acercandose al moro

Desus que cara
tiene este moro tan fea!

Moro: Datiles!

Señor: A como estan?

Moro: A cuatro reales señor.

Señor: Pues ponte de lo mejor
media libra... musulman.

Moro: Bueno.

Señor: Bien comida inquir.

{ Mientras el moro despacha
sacando un peso de la ceta
aparece por la izquierda un
ingles y tio conejo

Ing. The times is money!

Conejo: Que si;

Vengase usted por aquí
que ya está usted comprendido.
Femia.

Ing.

Conc.

Ing.

Conc.

A la pena, me entero

Pu me servir cicerone.

Que es lo que quiere) Chucharrones
los comerá usted salero.

Moro.

Señor.

Vaya señor

Veja toma.

(Pero que cara Dios mío
de tunante!) oye pichío
¿que no crees en Mahoma?

Moro.

Señor.

Señor.

Señor.

Barbaro, vase de aquí (funorio)

Como barbaro Levanta el baston

Dese nomendore en medio

Mira como te calé.

Sr̃a. Pero quien te mete a'ti'?

Señor. Ese mero es un bibon.

Sr̃a. Venmos.

Señor. Se ve' claramente.

Sr̃a. Nunca te metas con gente
que no tiene religion.

Conc. Mosin vera uste que tierra
esta y que gracia hay aqui
esto es mejo' que Parí
de Londres y que Inglaterra.

Ing. Des!

Conc. Y tan yes como yes.
y que pintas de salero!

Ing. Ah!

Conc. (Le via' peat' dinero).
Tu' traes quonises ingles?

Que saques las moneitas.

Ing. Mi'comprender y non dar

Com. Que esto que dices

Ing. Tu estar

otro tio canijitas

Com. Desueristo me partio')

Ing. Y mi' entender tu mareo

Tu, tontina.

Com. Da lo creo —

Este sabe mas que yo

Tu quies fiesta sin pameses.

Ing. Non: yo te dar lo que vales
dos realitos!

Com. Dos reales?

Se acabaron los ingleses.')

(Aparecen Tutila y Ramito despues)

) Marcelina y don Mateo

Fula. Cállese usted.

Muan: Fulita mía!

Decídase usted por mí
que en cuanto me diga si
vamos a la vicana.

Fula: Yo por mí Muanito admito
pero mananita.

Muan: Que —

si ya su mamá de usted
aborrece a Manolito.

Vamos decídase ya.

Fula. Pues bien Muanito. Ay de mí
que estamos solos aquí
donde se queda mamá!

Muan: Ahí viene con don Mateo
sino que hemos avanzado
sin querer. (Es un dechado
de virtudes.

Paula. Ya la veo
Mama.

Mam. No te asustes mas

Paula. Remi.

Mam. No te desazones
sigue. (Yo se en que ocasiones
me debo quedar atras.)

Mat. Pues ese es un gran partido
por que es todo un caballero
y creo que tiene dinero

Mam. Ya usted sabe

Mat. Lo he olido.

Mam. Conque decididamente
no responde usted a mi arenga

Paula. ¿que he de hacer mientras tenga
un compromiso pendiente?
Ya sabe usted lo que hay.

Juan: Bueno seguiré pensando
Mar. Lina.

Fula. Que?

Mar. Vamos andando (con intencion)

Juan: Ay Fulita!

Fula. Ay Juan

Juan. Ay.

Fula. Ay.

Mar. Pero que cosas se ven;
yo de su edad ya sabia —
ay que niñas las del dia
todas estan en belen!

Mat. Si pillan a' ese mocito
se acabaron sus apuros —
pero — y los cincuenta duros
que me debe Mandito?)

Mat. Si su amor es cosa seria)

Mat. Si yo tuviera fortuna!)

Musica! Oyere dentro musica

Mat. Que es eso?

Mat. Alguna

chorranga que va' a' la feria.

(Atraviesan la escena algunos
musicos tocando una marcha pre-
cedidos y seguidos de un tropel
de gente que atropellan a' don
Mercurina y don Mateo.)

Musica

Coro= Vamor a' la feria
vamor a' girar
de ese paraíso
de felicidad

Cuadro 6.º

La escena está ocupada por dos secciones de la misma bunolería en el Real de la feria formadas con lienzos blancos y dividida por un estera. Los lienzos de una de ellas están levantados en forma de cortina, por la parte del fondo, dejando ver la mujer que fue la masa, la caldera y demás utensilios que sirven para el caso. Al fondo se ve el campo.

Las cortinas del fondo de la bunolería se dejarán caer desde el momento en que se ocupen los dos departamentos. Mesas y bancos. Candiles o faros colgados. Por el lado que figura dar al Real de la feria se ven pasar grupos mientras están levantadas las cortinas.



Escena

Don Dozé y dona Padea primeros personajes del cuadro anterior sentados y tomando buñuelos y unas copitas. La buñolera al fondo

Donst: Ande usté buen mozo, corre usté a' la señonita. Que es chico esto? Si guerra usté la cabecita pa' come buñuelos.

Cab: Bueno los buñuelos ya sabemos lo que cuestan. Hemos pedido dos reales y yo creo que dos reales de buñuelos no costarán mas que dos reales. Pero y estas copitas? Tu que dices?

Doña: Hombre, yo que se

Cab. Pues mira te aseguro que estoy
 asustado. Desde que salimos
 de Arenas, es un gastar sin fin!
 Aquí está todo muy caro.
 Verdad es que no escaseamos
 nada. Datiles bunuelos—
 Esta noche se nos va un di-
 neral.

Lra. Dijo el viajar cuesta siempre

Cab. Ya, ya voy viendo. Cuanto
 me pondrán ahora por las
 dos copitas?

Lra. Hombre acaba de pregun-
 tarlo y lo sabrás.

Cab. Eso, eso! Tu por nada te
 preocupas.

11
Sr̃. Pero no hay al fin que pagar
las?

Cab. Tienes razon hija; salgamos
pronto del susto. Eh! Que
se debe?

Qũ. Dos de los buñuelos y dos
de las copas cuatro reales.

Cab. Lade mas?

Qũ. Y lo que usted quiera darme

Cab. Eh? (Yo no quisiera darle
nada)

Sr̃. Si hombre la propina.

Cab. Y que le doy?

Sr̃. Dos o tres perros.

Cab. Rabando? Tome usted una
para usted.

Don: Muchas gracias. (Miste
que regalo.

Cab: Da hija vamos a dar un pa
seito por ahí.

Grā: Da estará todo iluminado
vamos Pepe.

Cab. No se puede salir de Pernes
está visto. (vase)

Don: Natiente propina! Que no se
apagaran en el Pagarete. Mu
cha levita y poca tacha.

Escena

Fula, Marcelina D. Mateo, cuando
entrando en la otra seccion

Mas. Ajaja! Da tenía ganas de
sentarme. Guste don Mateo

no está cansado.

Mat. Phes! (Me parece que he dado con la gran idea. Ese hombre está muy encuengue!

Ormot. Ustedes duran

Mar. Yaya usted Duamito

Duan. Lo que usted diga

Mar. Lo nombre usted.

Mat. Dejense ustedes de cumplimientos (El paga) Traiga usted una peseta que despues se vera.

Duan. Azucar o miel.

Mat. Miel y azucar. (El paga) Lo digo bien?

Duan. Perfectamente.

Mat. Oiga usted, oiga usted, y unas copitas: esta noche

me encuentre con ganas de
correrla.

Mar: No, señor, no.

Mat: Como que no? Oye usted esto
don Juan? Traiga usted esas
copitas.

Juan: De que?

Mat: De lo mejor de lo mejor (El
paga) Que hay?

Juan: Carabanchel.

Mat: Para la señora.

Mar: No, yo no

Mat: Si, para la señora, para mi
rom y rosa, para los jóvenes
perfecto amor.

Juan: Hay ginebra?

Juan: Si señor

Man: Pues traiga usted ginebra para
esta señorita y para mí.

Mat: Hombre! ginebra! Ah ya
cargo, el estómago! Cuando
yo digo que es una gran
idea! Este hombre no dura!
Que ni ella tampoco! Pero el
se muere antes; no hay mas
que verlo. Ella hereda los cuar-
tos y se muere despues y
carga con los cuartos, la ma-
dre, la feroz doña Marcelina
cosa si que no se morirá nun-
ca. Aquí de la astucia! Con-
quistar a doña Marcelina y
administrarle el caudal—
y que el debe ser rico, segun

lo que gasta. La cuestión es
ver como...

Mar. Pero don Mateo que hace usted
ahí hablando solo.

Mat. Ah! cuentas, señora cuentas.

Mar. Dejese usted de cuentas ahora

Mat. Es verdad Marcelinita, es
verdad: ahora es ocasión de
disfrutar de esta agradable
compañía y... vaya un bu
ñolito!

Mar. (Que le ha pasado a este
hombre? Marcelinita...)

Mat. Pues miren ustedes están muy
ricos estos buñuelos. Lo es
verdad, Pulita?

Pul. Me pesan luego en el estomago.



Mat. Pues ginetra, ginetra. Y usted
no bebe Marcelinita?

Mar. Otra? Quite usted alla! Se
ha empenado usted en que
beba ese fuego?

Mat. Ponco hija mia; es preciso
tomar fuerzas: mireme usted
ami. Mola! Otra copita
para mi; o mejor traigase
usted la botella del rom y de
jemele, que creo que la voy
a tomar canino. Don Juan
hombre parece que se ha caido
usted en el pozo: diga usted algo,
coma usted beba usted algo
animelo usted Pulita.

Mar. Deje usted a don Juanito; si no tiene ganas de hablar.

Juan. ¿Lo quiere usted complacer a don Mateo? ¿Lo quiere usted animarme? Animeme usted.

Rita. Tengo yo tan poca gracia para eso

Nat. Acá pues me parece muy bien pensado: la cuestión es avivar el asunto y que se casen pronto, porque mire usted Marcelinita!

Mar. ¿Ouelta.)

Nat. Acá le aseguro a usted que ese pobre joven.

Mar. ¿Qué tiene ese joven? Usted siempre desconfía de todos

Nat. No, si no desconfío de su amor

si no de su estomago. Me parece
que esta muy delicado, que no
puede tirar mucho tiempo y la
cuestion es anticiparse a

{ Siguen hablando Julia con don Juanito que
estaran colocados de espaldas a la estera
que divide los dos departamentos y dona
Marcelina con don Mateo que sigue be-
biendo una copa de cuando en cuando

Escena 14

Dichos Manolito, Noño, Señó Sanchez
Señá Juana y Muchachas y mozos
que entran en el cuarto de la derecha
por el fondo cerrando las cortinas. La
Ornidera

Mem: Conque buñuelos, licores arucas,
miel gloria — So gloria no
que la traigo yo aqui conmigo

Viva mi niña. Volando.

Ma: Las cosas con orden, están en orden

San: Déjese usted ahora de sentencias
señá Juana, que aquí venimos
a divertirnos.

Ma: Bueno está lo bueno pero con
método.

San: Vera' usted el mío; se va a' annar
aquí un fandango que va a' ar-
der la pena! Liná, Noño!

(Dirigiéndose a Noño que desde que entro
se habrá puesto a mirar por la estera
junto a la cual están Tula y don Mamito)

Noño: Chis! Aquí junto hay unos no-
vios de Filadelfia que se están
enamorando.

Ma: Pero porque no ha de decidirse.

Uste a correspondirme y decírmelo
de una vez.

Fula: Porque no puedo, mientras exista
mi compromiso.

Muan: Pero, Fula ese compromiso no exis-
te ya: el lo ha roto.

Fula: Para mí mientras mi pelo no esté
en mi poder. Ay—

Norio: Ay—

Fula: Jesús Carantada

Mia: Gente gansa que estara al lado

Mat. Le repito a uste que es un gran
proyecto simpática Marcelina

Mar. Ah? Simpática! Jesús y que me
loso se pone usted.

Mat: La miel hija mia la miel

Nar. Yo creo que es el oom, don Ma-
teo

Nar. Sinás que ya está aquí el repres-
co Nocio y las muchachas se sientan riendo

Nocio: Tiene gracia; el le decía quiereme
y ella mientras no me den
mi pelo! ¡Va ja!

Nar: Mi pelo! ¿Que estás diciendo del
pelo, Nocio?

Nocio: Es lo que decía una señorita mu-
remilgas que hay aquí ar tao.

Nar: Mi pelo. Que sospecha! pero... ca-
Si Fula está en Madrid! Bah!
sera que se ha puesto en moda
lo del pelo! ¡Va a beber! Vaya



una Señor Sanchez! Por la me-
moría de Castillares!

San- Por la de Pen- Viento para
mi los dos iguales.

Nem: Vota para la niña de mas
gracia y mas aqul de Sevilla
y sus arrabales. Vamos Leta
Carmencilla.

Mar. Que bulla hay en ese lado!

¿Quien sera ese que grita tanto?

Mat- Gente alegre como yo, que me
oy sintiendo una paula de
pajaros en el estomago. Viva
la alegría.

Mar. Don Mateo no beba ust mas
Pero cuando vendra Camuto?

Ha me voy cargando de estar
aquí.

Man: Vamos a ver Nocio, venga esa
solidad por todo lo alto.

Pod: Si, sí.

San: Muchacho, Cernicalo! Pues toca
la guitarra (c) uno que tiene una guitarra

Nat: Eso eso es lo bueno. Vamos a bai-
lar. Marcalinita.

Nat: Dómele esta usted loco?

Nat: ¿Que? cree usted que no se baila?

Pues si esa ha sido mi fuerte.

Ahora vera usted - circunstancias!

(Se pone a bailar a la conclusión del canto

Y luego sigue sin acompañamiento

Nachal: Ay que salero un viejo bailando
vengan ustedes mirando por la ventana

Man: Misericordia! Don Mateo. El pelo
Pula — Voyamos!

Rod: Que es eso?

Man: Nada, un calambre! Me parece
que es mejor salir a dar una
vuelta.

Nois: Le ha picado a usted algun bicho?

San: De usted unos saltos y eso se quita.

Man: Lo si estoy convencido de que mien-
tras no ande mucho. Les parece
a ustedes que vagamos a —

Escena 19

Dichos don Camito que levanta las
cortinas y entra de repente en el depar-
tamento donde esta Mandito

Cam: Marcelina! uf! Mandito. La

caute (sale corriendo pasando al cuarto junto

Man: ¿Se traidió el firmamento?

Cam: ¿Va don Camito?

Cam: Ahí está Manolito!

Man: ¿Dónde?

Cam: En ese lado.

Man: Ah picaro.

Fula Marcelina D. Mateo
Manito y Camito salen
precipitadamente entran-
do en el cuarto de la derecha
cada cual por su lado.

Gran confusión. Manolito
quiere huir pero le detie-
ne Rocio y Sanchez preten-
den imponer silencio. En
medio de la gritería sobre-
sale la voz de doña Marce-
lina amenazando a Ma-
nolito. Restablecido el orden
quedan todos colocados co-
mo marca el diálogo.

San. ¿Ve si tén se callan! Que para
aquí

Man. ¿Va' usted a presidio! ¿Es este el
proceder de un caballero? Dejar
plantada a una señorita para
venir a divertirse con estas pelan-
drucas!

Noio: Oiga usted, tía catatua

San. Estate tu quieta. Aquí no hay
que fartar a nadie. Que es lo
que a' usted se le ofrece?

Man. Yo lo diré yo he sido novio de
esa señorita.

Noio: Ya conque se pagaro frito era
fritita?

San. Callate tu.

Mano: Es verdad que la deje sin darta
explicaciones alguna; pero era

era la conducta que me aconsejaba mi dignidad. Esta señorita me estaba engañando.

Nat- Se olio el pastel que listo !)

Mar. Y se atreve usted a...

Rula. Eso es falso. Ay que bola meana

Mar- A mi que me vas a decir, hija ?

Man- So lo meque tute, aqui mis mo hace un momento, los que estan conmigo han podido oír la conversacion de Rula con ese caballero y ellos dirán si son falsas mis sospechas.

Id- Si si.

Man } Nos oyeron
Rula }

Vicio: Pues ya lo creo: si estaban



como las tortolitas.

Cam. ¿Que he corrido en valde como
mi abuelo?)

Mar. Eso es una calumnia!

San. Eso es verdad: la niña y el
seño, estan de conformia; no
habia ya de por medio mas
que una cuestion de pelo.

Mer. Pero hija, habla tú. Que dices
a' esto?

Eula: Yo digo lo que he dicho siempre
mi compromiso es con Manolito
y mientras el conserve mi pelo.

San. Lo ve' usted senora? (Vombre
de vuervaselo usted.)

Man. Si no lo tengo.

Mar. Oiga usted senor Sanchez

Nan: Pero Fulita debe convencerse
de que nuestro enlace es ya
imposible

Nan } Eh?

Nan } Ay que alegría

Nan } Dale este mechon y que
sargra del apuro. (uno que ella se quita

Nan: Si es imposible desde el momento
en que yo no tengo fe en tu
amor y —

(El señor Sanchez da con
disimulo el mechon de Buena

Eh? Ah!) y para romperlo
definitivamente... devuelvo la

prenda que se me exige (da el mechon

Nan: Todo este peto le diste.

Nan: Que despéjame... Fulita! Eso
es tirar la casa por la ventana

Fula: Y yo di' todo eso.

Nam: Pero el pelo no crece? Yo no lo
he cortado desde que Fuleta me
lo dio.

Mat. Y que olor! parece.

(Mateo da el pelo a dona Marcelina
que se lo entrega a Fula, este a Ma-
rito que se retira a un lado besándolo)

Nam: Una preparación para que no
se chamuscase: como lo llevaba
sobre el corazón.

Mat. Oiga usted y mis cincuenta duros

Nam: (Esta es mas negra) Ve usted
ese joven? ve' usted aquel viejo
Pues ese es su padre

Mat. Bien y que?

Nam: El labrador mas rico de Sevilla

Hará usted los cincuenta duros
y un buen regalo. Tenga usted
paciencia unos días.

Har. Lo me voy de Sevilla hasta
dejarlo casado.

Don. Pues señor, decidido pasado ma-
ñana me embarco para Cuba.

Har. ¡Oa! Pues ya que todo se ha ar-
reglado tranquilamente (*Explotación d. un coete*)

Ay que es eso

Don. Los cohetes! Los fuegos artificiales

Har. Vamos a verlos. Anda Noche

ad. A los fuegos a la feria.

Mutación

Cuadro 7.º

La feria de Sevilla

~~Decoracion a todo foro vista paucora
muca del Real de la feria a los ojos
descubriendo la Giralda iluminada~~

Musica

Para que nuestras dichas
brillen iguales
en la funcion de fuegos
artificiales.

Falta tan solo
que no nos den ustedes
el trueno gorocho



La fono de...

Declaracion a toda persona
quea del Real de la fono a los
declaracion de la fono a los

Musica

Para que puestas dichas
brillen iguales

en la funcion de fono
artificiales

Yella han sido

que no nos den noticia
el trueno yorelo

