

MARIQUILLA LA SALEROSA.

JUGUETE CÓMICO ANDALUZ.

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

de

Doña Dolores Arraez de Lledó.



GRANADA:

—

Imprenta de D. Miguel de Benavides, calle del Milagro.

1850.

PERSONAJES.

Mariquilla la Salerosa.

La Juana.

Juan Segura... } *Hermanos.*
Pedro (a) Lulo. }

Un sargento.

Un soldado.

Un tabernero.

Alcalde.

Un barbero.

Pueblo.

La escena es en Granada, en los alrededores del Triunfo.



GRANADA:

Imprenta de D. Miguel de Benavides, calle del Millero.

1850.

Sr. D. José de Castro y Orozco,

MARQUES DE GERONA.

A quién mejor podría yo dedicar este pequeño juguete, mi primer ensayo dramático, que á aquella persona con quien á mas de unirme los lazos de la amistad, me estrechasen los del reconocimiento, debido este á la buena acogida que le han merecido mis anteriores escritos, acaso tan incompletos y exhaustos de mérito como el que le ofrezco hoy, en prueba del mas cordial afecto, su mejor amiga

D. S. S. M.

Dolores Arcaez
de Lledó.

De. D. José de Cádiz y Cádiz,

MANIFIESTO DE CORDON.

Algunos años, podria ya dedicar este
pequeño espacio, mi primer ensayo de
música, que a aquella persona con quien
a mas de unirnos los lazos de la amiti-
dad, me estrechamos los del reconocimiento.
to, debido este a la buena acogida que le
han merecido mis anteriores escritos.
acuso tan incompleto y exhausto de
servicio como el que le ofrece hoy, en
virtud del mas cordial afecto, su mejor
amigo

M. S. S.
Dolores Cádiz
de Madrid.

El teatro presenta la casa de Mariquilla la Salerosa, donde se dejará ver su pobreza. Una puerta al fondo, de entrada, otra lateral que conduce á la alcoba, con una mala cortina.

ESCENA PRIMERA.

MARIQUILLA. Ende que se jizo el mundo,
Con mas desgracia que yo
No ha nació otra... que no...
Y al decirlo, yo me fundo;
Yo, que tuve las Naciones
A mis piés, cuando mozueta,
Y estaba mi cayejueta,
(Asine de corazones; *Menea los dedos.*)
Rondó este cuerpo unos dias
Un francés, de los mejores;
¡Y que no me jechó flores,
Mezcláas con cortesías!...
Pero al fin se las tocó...
Pui que mi pae era un santo...
Y aunque yo nunca juí tanto...
Era mi pae... y sacabó.
¿Y e qué le sirvió el partío
A la probe Salerosa?
De mardicia la cosa,
¿Onde jué tanto ruío?...
Como canasta e peras

Andaba yo al escoger,
 Y tuvo que suceer
 Aquello e las goteras:
 Tó mestá bien empreáo,
 Que llevó mi casamiento
 Mi pae al enterramento;
 Dios lo haiga predonáo. *(Se persigna.)*
 Si permitieran los Cielos,
 Qué las viñas se secaran,
 Menos borrachos andaran
 Arrastraos pu los suelos;
 El güeno e mi mario
 Que salió á las seis á misa...
 Pus señó, vaya una prisa
 Que gasta el que lá dicio;
 Ya son las tres e la tarde,
 Y me juerza ir á buscallo,
 Que á estas horitas me jallo
 Sin mas cera que la que arde;
(Enseña una moneda de á dos cuartos.)
 Me pondré la mantillina,
 Y á manera e serenó,
 Daré un grito en cá esquina,
 Si no paece... veneno...
(Da una patada en el suelo y se marcha.)

ESCENA II.

Una taberna en donde estarán bebiendo SEGURA y su hermano el LULO, que ambos hablarán como de estar ya borrachos.

SEGURA. ¡Jesú! Tengo una caló...
 Vámonos, hermano mio.
TABERNERO. Paguen lo que se han bebío.
LULO. ¿Y quién ha icho que no?
TABERNERO. Entre los dos, siete jarros,
 ¡Se habrá visto los tunantes!...

- No saldrán sin pagar antes.
- SEGURA. ¿Que son siete los cacharros
Dice? y creo se equivoca.
- TABERNERO. Pronto, vamos, el bolsillo.
- LULO. Yo pago, yo... yo... Juanillo...
- TABERNERO. La cantidá es bien poca,
Dame, Lulo, ese dinero,
Y me cobraré lo justo.
- SEGURA. Tenía yo en pagar gusto.
- LULO. Soy mayó, y soy primero,
Tómoste, y haiga concencia,
(*Lulo le entrega el bolsillo al Tabernero.*)
Pus que si luego la Juana
No encuentra pelo ni lana...
- SEGURA. Y cómo ha e sé... pacencia.
- TABERNERO. Le ha quedáo una peseta,
Lo emas se lo han bebio.
- LULO. Güenas noches, señó mio.
- SEGURA. Tú gastas muncha etiqueta.
- TABERNERO. Agárrense bien del brazo,
Y si se encuentran la ronda...
- SEGURA. Jarémos cama reonda.
- TABERNERO. Es cierto, al primer porrazo;
Si se matan ¿á mi qué?
En haciendo yo mi avio...
Mientras ellos lloran, rio.
- SEGURA. Munchas gracias, tío José.
(*Vanse agarrados del brazo dando tumbos.*)

ESCENA III.

Plaza ó calle: á ser esta última, deberá ser ancha. Aparecen el LULO y SEGURA del mismo modo que en la escena anterior.

- SEGURA. Qué piso mas condenáo,
Si el señó Corregió
No lo manda hacé mejó,

- LULO.** Mus queámos sin calzáo.
- SEGURA.** ¿Qué tendrá la gente hoy,
Que tan e priesa camina?
- LULO.** Timulto habrá, ó chamusquina.
- SEGURA.** Pus yó á mi casa me voy,
Que ya estará mi mujé
Con una vara e jeta.
- LULO.** ¿Pus y Juana?... la trompeta,
El juicio no tié que vé;
Compae, con sus tirones
Me va á rompé la pañosa.
- SEGURA.** Ya estaste suerto; otra cosa,
Cudiáo con los tropezones.
- LULO.** En sus sentios cabales
Nengun hombre da en el suelo.
- SEGURA.** Hemos llegáo en un güelo
A nuestras casas, puñales...
Y pus que ya hemos llegáo,
Y la cama está esperando,
Mus irémos presinando,
(*Se persigna y se tiende.*)
Sea bendito y alabáo...
- LULO.** ¿Y qué jago e pié ya yo?
Mejó acostame juera...
A Juana se le orvió
El poné la escupiera. (*Acuéstase.*)
- SEGURA.** Vete, Maria... e aquí...
- LULO.** No me ejes solo, Juana...
- SEGURA.** Era la viña trempaña...
- LULO.** Y el vino, mosto... que si...

ESCENA IV.

LOS MISMOS y MARIQUILLA LA SALEROSA en busca de su marido.

MARIQUILLA. Media zudiá recorria
Llevo ya, po güena cuenta,
Y Dios sabe en toavía...

Rabiando estoy e contenta;
Pronsigamos la estacion,
Pui que lo quíe mi destino,
Jasta dar con ese endino...

LULO. ¿Es la ronda?

MARIQUILLA. So bribon,

¿Ende las seis que has salio, *(Se acercará al Lulo que estará primero, y lo tomará por su marido.)*

Qué has jecho e tu presona?

Vaya una vía...

LULO. Chillona,

A callá, que estoy durmio.

MARIQUILLA. Vamos á casa, tunante,

Levántate como puéas.

LULO. Si estan mu flojas las ruéas

Y no alcanzo yo al pescante.

MARIQUILLA. Pero alcanzas á la uva,

Si hiciá Dios un escarmiento...

LULO. ¿Connigo, ó con el sarmiento?...

MARIQUILLA. Con el sarmiento y la cuba.

(Lo levanta con trabajo.)

Sin dua cayó en el fango

Cuando así tiée la cara;

Vaya un mozo, me matara...

LULO. Este mundo es un fandango.

(Vanse Mariquilla y el Lulo.)

ESCENA V.

SEGURA, el SARGENTO y un SOLDADO: el primero continuará tendido.

SARGENTO. Daria yo cualquier cosa

Por estarme aquí otro mes.

SOLDADO. Y dos mas, y diez despues,

Y tó por la Salerosa.

SARGENTO. ¿Pudiste nunca pensar?...

La quise cuando soltera,

- Me despreció... y bueno fuera
que la volviera á mirar.
- SOLDADO.** Pues, mi sargento, lo juro,
Me creí que todavía...
- SARGENTO.** Ella hizo una tontería,
Y yo gané, de seguro:
Se casó con un bribon,
Con un borracho, un tronera,
¡Pobre!... ¡quién se lo dijera!...
Cree me da compasion.
- SOLDADO.** Mas usted fué despreciado,
Y á haberme á mí sucedido...
- SARGENTO.** ¿Qué hombre es el que no ha sido
Por las muchachas?...
- SEGURA.** Calado
Siento el vistío, y me jielo,
Jace un invierno mû crúo...
- SOLDADO.** ¿Quién habló? Pues es menüo
El bulto que hay en el suelo.
- SARGENTO.** Vamos á salir de dudas, *(Se aproximan.)*
A dos leguas da el quién vive,
Pronto el vino se apercibe,
Estoy por que le sacudas;
Pero fuera cobardía,
Que al fin un hombre indefenso...
- SOLDADO.** Mejor será darle un pienso.
- SARGENTO.** O un baño con agua fria.
Preguntémosle quién es.
- SOLDADO.** Podria ser conocido...
¿Oiga usted, señor tendido,
¿Se llama Juan, Pedro, Andres?...
- SEGURA.** Si á mí ya me sa orvião,
Soy mû fraco e memoria;
Pero allá... mi ejecutoria
Reza que soy bautizão.
- SARGENTO.** Pues podia aun estar moro
Un hombre que ya va á viejo.
- SOLDADO.** Levántese el muy pellejo.

- SEGURA. No me fírtoste al decoro.
 SARGENTO. Aunque con tanto tiznon,
 Reconozco este semblante;
(Lo incorpora el soldado.)
 Incorpóralo... ¡Tunante,
 Caiste!...
- SEGURA. ¿En la tentacion?
- SARGENTO. Aquí tienes mi rival,
 Pero ¡Dios mio! en qué estado;
 ¿Dime, no estoy ya vengado? *(Al soldado.)*
 Tuvo bien, y escogió mal.
 Vamos á hacerle creer
 Que como tú y como yo,
 También al servicio entró.
- SOLDADO. ¡Qué chasco!...
- SARGENTO. Déjame hacer.
 Ve al cuartel en un momento,
 Puesto que se encuentra ahí,
 Trae casaca, tahalí,
 En fin, todo el armamento. *(Vase el soldado.)*

ESCENA VI.

SEGURA y el SARGENTO.

- SEGURA. Respondámoste, señora,
 ¿Con qué licencia sa entráo
 En mi casa y á deshora?
 No ve que estoy acostáo.
- SARGENTO. Trueca en enaguas calzones,
 ¡Cómo estará su mollera!
- SEGURA. Si no responde lijera,
 Me hará ejar los colchones.
- SARGENTO. ¿Estará blanda la cama,
 Cuando se encuentra tan bien?
- SEGURA. Acérquesoste, maâma,
 Que hay para tóos, niña... ven...

ESCENA VII.

SEGURA, el SARGENTO y el SOLDADO con la ropa y armas que han de servir al primero.

SOLDADO. Mi sargento, obedecí
Como tengo de costumbre.

SARGENTO. Risa me da y pesadumbre.

SOLDADO. Puede que escarmiente así.

SARGENTO. Deje pronto ese tablado
Y vaya á hacer centinela,
Si no quiere que lo muela
A palos... si me es pesado.

Ayuda á tu compañero, *(Al soldado.)*

Ea, pronto, sin pereza. *(A Segura.)*

SEGURA. ¿Qué me manda vuestra arteza?

SARGENTO. Que sea siempre el primero

(El soldado habrá ido vistiendo á Segura.)

En el trabajo y fatiga...

A vestirse y á marchar.

SEGURA. Si yo no pó caminar,

Tengo doló e barriga.

SOLDADO. Para reirnos mejor,

Y sea burla completa,

Hagámosle una boleta,

Y á su casa...

SARGENTO. De mi flor.

Tengo tintero y papel,

No perdamos un momento.

«Reciba en alojamiento *(Escribe.)*

«Al soldado Rafael,

(Segura estará ya vestido y arrimado á la pared con el fusil en la mano y balanceándose.)

«María la Salerosa,

«Que así lo manda el Alcalde.»

Lo que pongo aquí es en balde,

Ya ven letras... Cualquier cosa.

¿Y cómo va ese valor? *(A Segura.)*

Muy larga fué la jornada,
Cinco leguas, ¡Pues no es nada!
Para una noche... ¡qué horror!

SEGURA. Y yo voy á estarme asine
Jasta allá el día el Juicio?
Miosté que me hace prejuicio.

SARGENTO. Que es un soldado imagine;
Ahora irá á su alojamiento,
Y por si la calle ignora,
Yo lo llevaré...

SEGURA. En güen hora.
¿Osté es general?

SARGENTO. Sargento.
Empuñe bien el fusil
Y desfile marcialmente.

SEGURA. Y cuántos marchamos, ¿veinte?
(Mirando á su alrededor.)
Ah, no, que somos diez mil. (Vanse.)

ESCENA VIII.

La casa de la SALEROSA; el LULO sentado con la cabeza caida sobre el pecho, el cabello le oculta la cara, por lo que ella aun no lo habrá reconocido.

MARIQUILLA. A no ser yo tan honrá,
Y hija e paes tan güenos,
Habria rayos y truenos.

LULO. ¿Y qué ha suceío? ná.

MARIQUILLA. ¿Y pui qué no ha suceío?
Pui que tengo yo un querer
Mas grande que e aquí Arger.
Pui que á la postre eres mio,
Y en tu juicio, ó mareáo,
El núo que nos ha unío
Y lo que el cura ma dáo...

LULO. Mientras no te dé el olío.

MARIQUILLA. ¿Quieres acostáte, dí?

Vamos, alevanta el morro,

Allí dormirás el zorro.

LULO. Si estoy yo mu bien así.

MARIQUILLA. Pero allí estarás mejó,

Te lo pie tu María.

¡Qué greñas, Dios e mi vía!

Si no te veo, mi amó...

ESCENA IX.

LOS MISMOS, y la **JUANA** que habrá estado escuchando desde que **MARIQUILLA** suplica á su marido se acueste.

JUANA. Pus vaya una tontería...

Requebrando á su mario.

(Se acerca y reconoce al Lulo.)

¡Jesucristo! si es el mio...

¡Qué traicion, qué picardía!...

MARIQUILLA. ¿Has perdío la chaveta?

JUANA. Y tú has perdío otra cosa,

La vergüenza, Salerosa.

MARIQUILLA. Mira, la lengua sujeta

Antes de vele el semblante; (Se aproximan las dos al Lulo y separan el cabello de la frente.)

Pus señó, mé quivocáo.

JUANA. ¿Se lo has visto ya bastante?

MARIQUILLA. Como hablaba trabucáo,

Y se paecen los dos...

JUANA. Aquí hay trampa, esa no cuela...

MARIQUILLA. Si no callas, como hay Dios,

Que no te ejo una muela;

A mi honra no tocó...

Presona alguna... ¿lo sabes?...

JUANA. Ya no pega que te alabes,

Que mi marío... pus no...

MARIQUILLA. Aunque seamos cuñas,

La sangre va aquí á corré...

JUANA. Y yo te sabré vorvé

En cambio diez puñalás.
(*María le da una bofetada.*)

MARIQUILLA. Tengo e ser la primera,
Puesto que mas injuriáo.

LULO. Vamos, esto sacabáo.
(*Queriendo meter paz lo echan á rodar; la Juana lo levanta.*)
Que man roto la mollera.

JUANA. Voy á contale á Segura
Onde quiera que lo jalle...

MARIQUILLA. Plántate pronto en la calle,
O vas á la enterraura.

JUANA. Por toítica la zudiá
Sa e saber el pasaje.

MARIQUILLA. Mira, te vas ó...

JUANA. ¿Qué hará?

MARIQUILLA. Estrozáte el equipaje.

JUANA. No conozco yo el canguelo,
Me voy po esta criatura...
(*Señalando á su marido.*)

Que si no... ¿ties asaura?
Po esta cruz que iba al suelo. (*Jura.*)
(*Vanse Juana y el Lulo.*)

ESCENA X.

MARIQUILLA.

MARIQUILLA. Ná tiene de estrurdinario
Cuna mujé se quivoque,
Y que el primero que toque
Crea es su esposo... Canario...
Quende que tengo razon
No ma venío á las manos
Asunto igual... son hermanos,
Iguales en la facion,
En lo feo, en lo tiznáos...
Yo se la doy al mas listo,
Si ni la cara lé visto

Con los pelos condenaos.
 Pus si yo hubiera sabío
 Cuando lo truje hecho un bendo,
 Quera su mesmo marío,
 En la calle me lo tiendo,
 Y en medio, en medio el arroyo,
 Pa que alli tomara el fresco.
 Lo que siento es el mormollo
 Que va á armar Juana, lofrezco
 Que si tal jace y maburro,
 Irá á vé á Lucifé,
 Y po el bien paecé
 En la tartana el tio Curro.
 Empues que yo lo encontráo,
 Que po mí tiene su esposo,
 ¿Y el mio, quién me lá dáo?
 Quizás jaciendo esté el oso,
 Tendío como un atun,
 Y me lo pongan furioso
 Los chiquillos con pun, pun...
 Mas puesto que no paéce,
 Lo tengo po cominiente,
 Salga ó no el sol po Puniente,
 Dormir mientras que amanece.
 (Se mete en la alcoba.)

ESCENA XI.

Una calle, á la que dará la puerta y ventana de la casa de MARIQUILLA; el SARGENTO, el SOLDADO, y SEGURA todavía dando traspiésés vestido de militar y con muy mala facha.

SARGENTO. En la calle estamos ya,
 Aquel es su alojamiento, (A Segura.)
 Llame con brio al momento.

SEGURA. Si á mi no me se da ná,
 Digaste, ¿y po quién pregunto
 Empues que me haigan abrio?

- Vamos, le diré al defunto,
E parte e Dios te pío.
- SARGENTO.** Deje las bromas ahora,
Y cumpla con su deber.
- SEGURA.** Pero, hombre, güeno es saber.
(*Llama á la puerta.*)
- ¿Está en casa la señora?
- SOLDADO.** A llamar con una rueca
No hiciera menos ruido.
- SEGURA.** ¿Y si el amo está durmido,
Y el ama tiene jaqueca?
- SARGENTO.** Aquí no hay ama ni amo,
Solo hay patrón y patrona.
- SEGURA.** ¿Y es una misma presona?...
Pus no dirá que no llamo.
- (*Da golpes mayores, y se asoma Mariquilla á la ventana.*)

ESCENA XII.

MARIQUILLA y los mismos.

- MARIQUILLA.** Vaya una bordonería,
¿Quién llama de esta manera?
- SEGURA.** Echeme un ojo siquiera
Sobreste papel, usía. (*Le enseña la boleta.*)
- MARIQUILLA.** ¡Jesús! en mi casa tropa...
Yo no tengo habitacion,
Tampoco mas que un colchon,
Ni luz, ni sillas, ni ropa.
Deje, pues, la mano quieta
Y vaya al ayuntamiento,
Al general, ó al sargento,
Que le múde la boleta:
En mi casa no hay calzones,
Que son los que meten miéo.
- SEGURA.** Abramosté, que me quéo.
- MARIQUILLA.** ¿Y pa qué?
- SEGURA.** Por si hay ladrones.

SARGENTO. Lástima da, ¡pobrecilla!

Lo desconoce de un todo.

SOLDADO. Como lo ve de ese modo...

SARGENTO. Y la da de picarilla...

SEGURA. Abra osté, señá patrona...

MARIQUILLA. No está en casa mi marío.

SEGURA. Fu señó, ¿dónde sá ío?...

Si habrá piyáo alguna mona...

MARIQUILLA. No va mü estraviáo

Er güeno el melitar...

SEGURA. A vé, ¿me quióste mirar?... (*Alza la cabeza.*)

MARIQUILLA. ¿Si ma habré yo equivocáo?

A ser mi Juan, da el chifrio

Que acostumbra... vaya, á vé.

(*Segura va á chiñar y no puede.*)

SEGURA. Si el aire me sá salío.

MARIQUILLA. ¿Y po ónde?...

SEGURA. ¿Pónde ha e sé?...

MARIQUILLA. Ponte allí, mas retiráo,

Ande bien te vea, pues...

Voy abrirle e contáo,

No hay dúa, Juanillo es.

(*Baja y abre la puerta: el sargento y el soldado se mantendrán escondidos.*)

Pero me quedrás icir

¿A qué viene tóo esto?...

SEGURA. Es que soy quinto...

MARIQUILLA. ¿Tú?... sesto.

¿Tán vistío pá reir?

¿No sabes questás casáo...?

Y que yo soy tu mujér?

SEGURA. No ma icho ná el furrier...

MARIQUILLA. ¿El furrier? ¿y eso es pescáo?...

¿Y tu ropa ónde está?

Si siempre juiste paisano.

SEGURA. ¿Qué ropa, la e verano?

Mus la recogieron ya.

MARIQUILLA. Cuando tú piyas un lobo,

Ya tenemos paa rato,
Como está el vino barato...

SEGURA. Lo ques yo nunca lo probó.

MARIQUILLA. Yo tengo mi obligacion

Y no la ejo po ti,

Esnúate pronto aquí.

SEGURA. ¿Y me quéo en camison?...

MARIQUILLA. El pantalon reserváo

Te pondrás, ó cualquier cosa...

ESCENA XIII.

LOS MISMOS, el SARGENTO y el SOLDADO.

SARGENTO. No es posible, Salerosa.

MARIQUILLA. ¿Y pui qué?

SARGENTO. Porque es soldáo.

MARIQUILLA. Oiga osté, señó sagento,

Si pui que lo esprecié

Quióste burlarse...

SARGENTO. ¿Yo? á fe...

MARIQUILLA. Si pierdo un marío, hay ciento;

Pero cudiáo conmigo...

Que tengo yo malas purgas.

(Le da á su marido un encontrón.)

SEGURA. Que me caigo si me jurgas.

MARIQUILLA. Cuenta con lo que te igo...

SARGENTO. Lo debió á broma tomar,

Y crea que se ha engañado;

Vamos, paso redoblado,

Armas al hombro, marchar.

(Hace Segura lo que mandan.)

Que usted descanse, María,

Ya no hay remedio á lo hecho;

Calma, sangre fria, pecho...

SEGURA. Abur, hija, hasta otro dia.

(Hacen como que se van.)

MARIQUILLA. Favor, socorro, vecinos,

Que hay en mi casa ladrones...

SARGENTO. Calla, mujer...

MARIQUILLA. Picarones,

Justicia, Cielos divinos.

ESCENA XIV.

LOS MISMOS, la JUANA, el LULO, el ALCALDE, el BARBERO con la navaja en la mano, uno con la cara llena de jabon y el paño puesto, varias personas del pueblo, entre ellos jóvenes de ambos sexos con guitarras y palillos, que deberán pertenecer á la compañía de baile.

ALCALDE. ¿Quièn el órden aquí altera?

MARIQUILLA. Oiga osté, señó alcalde,
¿Me casaron á mi e balde
Pa que yo me quée soltera?...

BARBERO. No señor, que fui testigo,
Y en su boda hubo monéa.

ALCALDE. Pero cuente lo que sea.

SARGENTO. Yo se lo diré á usté, amigo,
Lo que pasó entre yo y él.
Tenia gran vocacion
A la casaca...

MARIQUILLA. Bribon.

SARGENTO. Y fué á buscarme al cuartel.
Me ocultó que era casado,
La filiacion le tomé,
Bajo mi férula ha entrado,
Y ya no lo soltaré.

ALCALDE. ¿Y qué dices tú, Segura,
Quién te puso en ese estremo?

SARGENTO. Que lo eche á perder me temo. *(Al soldado.)*

SEGURA. La noche era mú oscura.

ALCALDE. Lo que te contestas mira,
¿Entraste á servir gustoso?

SEGURA. El sargento es un lioso,
Tó lo que ha icho es mentira.

- SARGENTO.** ¿Y cómo tiene valor?...
Se le pondrá una mordaza.
- ALCALDE.** Señores, vamos, cachaza.
- SARGENTO.** Nunca la gasta el tambor,
Que ya reclama á Segura
A cumplir con su deber.
(*Coge á Segura del brazo y se lo lleva hácia sí.*)
- MARIQUILLA.** Es primero su mujer. (*Se lo lleva hácia ella.*)
- SEGURA.** Mescoyuntan si esto dura.
- ALCALDE.** De la justicia en las garras
Por ahora debe estar.
- SEGURA.** Entonces soy melitar. (*Vase con el sargento.*)
- SARGENTO.** Nuestras son las Alpujarras.
- MARIQUILLA.** Empues e trabajos mil (*Llorando.*)
Po tu mardita bebía...
- SEGURA.** No llores asín, María,
Mira que tiro el fusil.
- MARIQUILLA.** ¿Y pui qué lo has agarráo?
¿Cuándo él te ha e consolar
Como tu esposa? pelgar...
- SEGURA.** Señó, ya no soy sordáo. (*Vuélvese con María.*)
- SARGENTO.** ¿Y será en su vida algo?...
Yo sí que soy caballero, (*Rompiendo un papel.*)
Ya está libre...
- SEGURA.** Bien, salero...
- MARIQUILLA.** Que le jechen ahora un galgo.
- SEGURA.** Oigasté, señó sargento,
¿Le mando asté el vistuario?...
- MARIQUILLA.** Po la Vigen el Rosario
Que lo suertes al momento.
- UNO DEL PUEBLO.** ¿Me lo quióste dar á mí,
Que no gano pa una hogaza?
Ahora mesmo siento praza.
- OTRO.** Si él no vale, estoy yo aquí.
- JUANA.** Te la dieron, y me rio...
(*Dirigiéndose á María.*)
Y si yo abriera la boca...
- MARIQUILLA.** Ea, calle, y no sea loca.

- JUANA.** Pus lo quès tú ya lo has sío.
SEGURA. Sigun veo, un reñiero
 Se ha güerto mi calle hoy...
ALCALDE. ¿Hago aquí falta, ó me voy?...
JUANA. La que tós, á lo que infiero.
MARIQUILLA Pui sacabó la cuistion,
 Juerza es reine la alegría,
 ¿Quióste tocá, alma mia,
 (*Dirigiéndose á uno de los de la guitarra.*)
 Y haberà un rato e juncion?
LULO. Cuánto há que no te visto, (*A Segura.*)
 Toma, ende que me durmi.
SEGURA. Si ha pasáo ¡Jesucristo!...
LULO. Un mes ó dos...
SEGURA. Así... así...
ALCALDE. Yo soy aquí el presidente,
 Y se acabará la danza
 Cuando lo mandare...
SEGURA. Chanza.
 Mando yo mas, soy regente.
MARIQUILLA. Ya arregras las parejas...
 Vengan copras á miyares...
SEGURA. Cudiáo, que han e ser pares
 Pa que luego no haiga quejas.
SOLDADO. Dice bien, hagamos corro,
 Y salga todo el que sepa.
 ¿Osté baila? (*A Segura.*)
SEGURA. Con la cepa,
 Que es una moza... socorro...
 ¿No quedrá bailar la Juana
 Con su cuñado Segura?
 (*Dirigiéndose á la Juana.*)
JUANA. Tióste mû mala fegura...
SEGURA. Pus y la osté, ¿es rana?...
MARIQUILLA. Pa que vea mi sagento
 Quen mí no cabe rencó,
 ¿Quióste una silla, primó?
SEGURA. No gastosté cumprimiento.

MARIQUILLA. Si lo ejé po mi marío,
 Esta es la verdá compreta,
 Jué por no ir tras la retreta
 En chancras, con mar vistio.
*(Principia el baile y tocan una ó dos guitarras cantando
 las sevillanas ó mollarés.)*

COPLAS.

No hubiera borracheras
 A no haber vino,
 Que nadie se emborracha
 Con un pepino.
 Si alguien se enoja,
 Que la ensalada deje
 Y el vino escoja.

Muchas son las parejas
 Que estan bailando
 Al son de los borrachos
 Que estan tocando.
 Esto es canela,
 Aquello refinado,
 Lo otro mistela.

Bebe vino y no temas,
 Pues es probado
 Que ninguno que bebe
 Se ha condenado.

Dame otro vaso,
 Cuanto mas grande sea,
 Mas me hace al caso.

ALCALDE. Me parece regular
 Que se concluya el jaléo.
 Ea, con Dios.

SEGURA. Tio Mateo...

ALCALDE. Cada uno á su lugar.
(*Vanse todos menos María y Segura.*)

SEGURA. Y musotros, niña hermosa,
¿Mus queámos al relente?

MARIQUILLA. Deja que espia esta gente
(*Dirigiéndose al público.*)
María la Salerosa.

