

C 2724 no 3



DISCURSO INAUGURAL

para la

APERTURA DE LA CÁTEDRA DE MÚSICA

del

LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

DE CÓRDOBA,

POR

D. Mariano Soriano Fuertes.



CÓRDOBA:

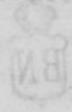
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,

CALLE DE LA LIBRERÍA NÚM. 2.

1845.



DISCURSO INAUGURAL



Por D.

APERTURA DE LA CATEDRA DE MUSICA

en

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO

DE CORDOBA

por

D. Mariano Soriano Fuertes.

Madrid



CORDOBA:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE RIVERO Y RIVERO

CALLE DE LA LIBRERIA NUM. 2.

1845.

DISCURSO INAUGURAL

PARA LA

APERTURA DE LA CÁTEDRA DE MÚSICA

DEL

Liceo Artístico y Literario de Córdoba,

Leído en la noche del 10 de Febrero del presente año

POR

Don Mariano Soriano Fuertes,

SOCIO FACULTATIVO DE VARIAS SOCIEDADES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS DE ESPAÑA Y DEL ESTRANJERO, CATEDRÁTICO QUE HA SIDO DE LAS CLASES DE MÚSICA DEL INSTITUTO ESPAÑOL Y MUSEO MATRITENSE, CONDECORADO CON VARIAS CRUCES DE DISTINCION, Y DIRECTOR Y CATEDRÁTICO DE MÚSICA DEL LICEO DE ESTA CAPITAL, ECT.



CÓRDOBA:



ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE GARCIA Y MANTÉ.

CALLE DE LA LIBRERÍA NÚM. 2.

1845.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

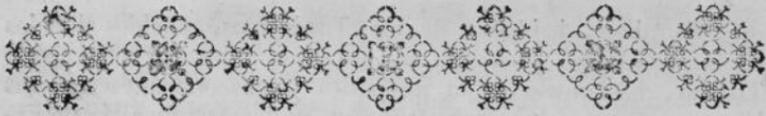
ANUARIO DE ESTADÍSTICA Y ECONOMÍA DE ESPAÑA
TOMO I
AÑO 1950

Este Anuario de Estadística y Economía de España y sus
partes integrales, que forman el tomo I del Anuario de Estadística y Economía de España, se publica en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1947, que crea el Instituto Nacional de Estadística, y en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1948, que modifica la Ley de 1.º de Mayo de 1947.



ESTADÍSTICO NACIONAL DE ESPAÑA
CALLE DE ALBAZCÁN, 16
MADRID

7



SEÑORES:



ARCO y difícil sería manifestar la brillante historia de la música en España, los triunfos y honores conseguidos por los músicos españoles en el extranjero, y la infinidad de datos que existen para creer con fundamento que la España ha sido la madre de este arte encantador.

Sin embargo, al tener el honor de ponerme al frente de la cátedra de música del Liceo Artístico y Literario de Córdoba, no puedo por menos de dar una idea de la celebridad de los Cordobeses en el arte músico desde tiempo muy remoto, no solo para manifestar el envidiable nombre que en Europa ha tenido este fértil y hermoso país, sino para recordar yo, y tener siempre presente, que en Córdoba hubo una cátedra de música, envidia del mundo todo por los grandes discípulos que produjo.

Este recuerdo, señores, llena mi alma de orgullo, pues si débiles son mis fuerzas y escasos mis conocimientos para poder dar el nombre á esta cátedra que tuvo su antigua antecesora, el deseo y aplicación de mis discípulos, y mi sedienta ambición por las glorias de mi patria, harán que todos estudiemos, y con el solo pensamiento de *adelante*, llegar á conseguir lo que con tanto afán deseamos.

Estrabon, hablando de los Turdetanos, pueblos situados en la Andalucía, dice que muchos años antes del imperio de Tiberio, hacian uso de la gramática y conservaban escritas sus leyes en verso; y los Moledanos en su historia literaria de España, opinan que cantaban con arreglo, y escribian con símbolos y geroglíficos antes de tener comunicacion con los fenicios.

En tiempo del Rey David y Salomon, los judios en compañía de los fenicios visitaron á los españoles. Bien sabido es que los judios en dicha época eran los mas diestros en la música entre todas las naciones del mundo; y no siendo verosímil, una vez que hacían sus viajes con el mismo fin que los fenicios, que les negaran sus conocimientos armónicos á los españoles, estos, con este nuevo auxilio, llegaron á ser tan diestros músicos como sus nuevos maestros, y en el trascurso de los tiempos los profesores de mas nombre en el universo.

No puede afirmarse esto, pero lo que si se puede afirmar es, que los romanos desde que pisaron el suelo de España, y oyeron los suaves acentos de la música española, quedaron tan prendados de ella, que el consul Metelo discurrió hacer un grande presente á los romanos, enviando á la capital un coro de músicos españoles.

No se engañó en el concepto, porque habiendolos oido, gustaron en tal grado, que no tan solo la gran Roma los estimó, sino que todas las provincias sugetas á los romanos buscaban con empeño los músicos españoles para los públicos regocijos, pero con especialidad los cantores Cordobeses y las cantantas y bailarinas gaditanas.

Vista la fama que adquirieron por todas partes los cantores de este pais, el consul Cornelio Balbo, español de nacion, edificó dos teatros en Roma, y los primeros que gozaron de la gloria escénica fueron Cordobeses, que no solo alcanzaron el triunfo mas completo, sino que hundieron la música griega á pesar de los muchos preocupados en favor de esta.

Llegaron á cantivarse los romanos de tal manera de la música española, que viendose precisados por medio de una gran carestia á hechar de Roma á todos los extranjeros sin escepcion de personas, los músicos españoles y bailarinas gaditanas, que eran en número de tres mil, no salieron de la capital del mundo por particular empeño de la nobleza. (1)

(1) *Amiano: pag. 108.*

Mas dejando aparte estos y otros mil triunfos que podríanse referir, hablaré de las cátedras de música que cuando la dominacion de los árabes se hallaban establecidas en España entre los cristianos, y segun afirma el filósofo cordobés Virgilio, en el siglo ocho la que mas sobresalia con respecto á la música era la de Córdoba.

Estas escuelas protegidas no solo por los soberanos árabes de Córdoba, sino tambien de Sevilla, Granada, Toledo &c., eran ya tan famosas (segun Erico Antisidorensis, escritor coetáneo) que la Grecia lloraba de envidia por ver trasladados á occidente los privilegios de las ciencias.

En las escuelas de Córdoba no solo se enseñaba la música, sino la gramática, filosofía, medicina, botánica y matemáticas. Para cada una de las sobredichas facultades habia dos maestros, y los que enseñaban la música no solo esplicaban la parte científica de ella, y del simple canto llano, sino tambien la armonia simultánea, ó composicion armónica, segun se deduce de las palabras del mismo Virgilio: *Et duo magistri legerant de música, de ista arte que dicitur organum.*

Era tanta la aficion que habia en Córdoba á la música por aquel tiempo, que en la página 123 del *Tsemach David*, obra de Dubio Ganr, se lee lo siguiente. «Por los años de 957 de la era cristiana, unos piratas mahometanos cautivaron á Rabi Moyses y su hijo Rabi Enoch, los cuales llevados á Córdoba, y conocidos por sus habitantes, fueron comprados para dirigir los estudios; y queriendo Rabi Moyses ir á donde tenia determinado cuando salió del Asia, los Cordobeses se empeñaron con su Rey para que no se lo permitiese».

En estas escuelas se formaron Farabio, Mahomed, Alfarabi, Moheb, Wadil, Ben-Zaiden, con muchos otros famosos músicos árabes, judios y cristianos, como el poeta y cantor Elias, judio; y Pedro *canciotor*, ó compositor de canciones, cristiano.

Educados los árabes en unas escuelas, cuya celebridad atraia á ellas los sugetos mas estudiosos de Italia, Alemania, Francia, Irlanda, é Inglaterra, sus adelantos eran envidiados de los africanos y asiáticos. La fama del excelente músico Farabio (segun refiere un escritor árabe) llegó hasta lo mas remoto del Asia, y el Sultan Frekreddoule y su Visir Ismail Sahib, tubieron tan grandes deseos de oírle cantar sus mismas composiciones armónicas, que le enviaron varios mensages y cos-

tosos regalos con el fin de persuadirlo á que fuese á aquella corte.

De todo esto se infiere, asi como de ser la música de las canciones andaluzas la que mas caracteriza la música española, que en la Andalucía fué donde mas se cultivó el arte músico por aquellos tiempos, y particularmente en Córdoba por la fama y brillantes cátedras que poseia.

Hay mas, señores; la invencion de los himnos patrióticos y guerreros se debe á este pueblo, como lo confirma el himno y poema que Obaydalla, general del Rey de Córdoba, compuso en celebridad de la victoria que alcanzó contra Ramiro II de Leon, por los años de 938, ganando con este hecho, no solo la fama de gran general, sino la de poeta y músico consumado.

.....
 ¿Para qué buscar mas datos que prueben la verdad de nuestro aserto? ¿Para qué recorrer la antigua historia buscando hechos que atestiguen la fama musical cordobesa? ¿No tenemos pruebas mas recientes en ese archivo de música de la catedral de esta Ciudad? ¿No tenemos los nombres de los maestros de capilla y profesores de música de esa iglesia, que mas de uno ha ocupado despues por sus relevantes méritos los honoríficos asientos de la Real capilla de música de S. M? ¿Y no tenemos mas reciente aun, mas palpitante, que mas ennoblece al pueblo Cordobés, el Liceo Artístico y Literario? ¡Este Liceo, que creado de la nada va estendiendo orgulloso sus alas por el dilatado espacio, y su nombre resuena ya con respeto en la culta y pululante capital de las Galias, y en esa Italia, hoy madre de la encantadora melodia! ¡Loor, una y mil veces, á los que con teson supieron llevar adelante una obra que con sus ajigantados pasos va á colocarse al nivel de los adelantos del siglo! ¡Loor á D. José Maria Puente, fundador y primer presidente de tan sublime pensamiento! ¡Loor á los demas señores que con él tomaron parte!

España y siempre España: nada de imitacion estrangera: si nosotros en nosotros mismos tenemos nombre, gloria, y modelos sabios de quien aprender, coloquemonos con constancia á la altura de las demas naciones, no con la protectora mano del estrangero, sino con nuestras propias fuerzas, que las tenemos, sí, pues somos españoles.

Desde el Reynado de Carlos II que se prohibió la música profana, los maestros españoles se dedicaron á la música

sagrada, y alcanzaron que España fuera la primera nacion de Europa en este genero de música. Rotos ya los eslabones que sugetaban al genio, ansiamos con orgullo mas; y lo conseguiremos. Los respetables nombres de Carnicer, Genoves, Es-lava, Saldoni, Espin y Guillen, Lamadrid, Dominguez, el malogrado Ducassi, y otros muchos, han alcanzado ya por su taleno envidiables laureles en la escena lirica española: sus obras músicas llevan impresas no solamente la llama de un genio creador, sino el *mas allá* á que podemos caminar seguros.

Si, seguros; la fama música española ha encontrado pa-
ra hacer conocer al mundo todo lo que puede ser España en la música, los encantadores ecos de la inmortal Malibran Garcia, Isabel Colbran de Rossini, Paulina Garcia, Manuela Le-ma, Cristina Villó, Josefa Montenegro, y otras; y Manuel Garcia, Flavio Puig, Francisco Salas, Joaquin Reguer, Pedro Unanue, Miralls, Castellanos, y otros muchos.

Si hablamos de maestros contrapuntistas clásicos, tene-mos á un Soriano Fuertes (padre), á un Andrevi, á un Le-desma, á un Nielfa; si de instrumentistas y pianistas difícil-mente se podrian enumerar.

Sigamos pues la senda trazada por estos respetables nom-bres: *adelante* y siempre *adelante* sea el pensamiento que nos fascine. La campana de la revolucion artística ha sonado ya en Córdoba: acudamos á su llamamiento, y si en la union cou-siste la fuerza, hagamos ver á la nacion entera, que nadie puede igualarse al pueblo Cordobés cuando se trata del buen nombre de su amada patria.

Débiles son mis fuerzas, repito, para conseguir la vic-toria que anhelamos, pero con el entusiasmo y union de mis queridos discípulos, con la proteccion de nuestro digno y en-tusiasta presidente D. José Maria Conde, los señores que com-ponen la mesa de gobierno, y respetables socios del Liceo, si débiles son mis fuerzas, grande es mi valor, y con union y valor se alcanza la victoria. He dicho.

