

DIRECCION GENERAL
de
PREPARACION DE CAMPAÑA

SERVICIO EN CAMPAÑA



INSTRUCCION TACTICA

A PIE DE LAS TROPAS

DE ARTILLERIA

A.S.
69



MADRID. - TALLERES DEL
DEPOSITO DE LA GUERRA

13

F.A.S.

169

Precio: 1,00 pesetas.

F

DIRECCION GENERAL
DE
PREPARACION DE CAMPAÑA

SERVICIO EN CAMPAÑA



INSTRUCCION TACTICA
A PIE DE LAS TROPAS
::: DE ARTILLERIA :::



MADRID.—TALLERES DEL
DEPOSITO DE LA GUERRA

Francisco Béjar Espina
Sevilla 7. febrero 1927

Dirección general de preparación de campaña

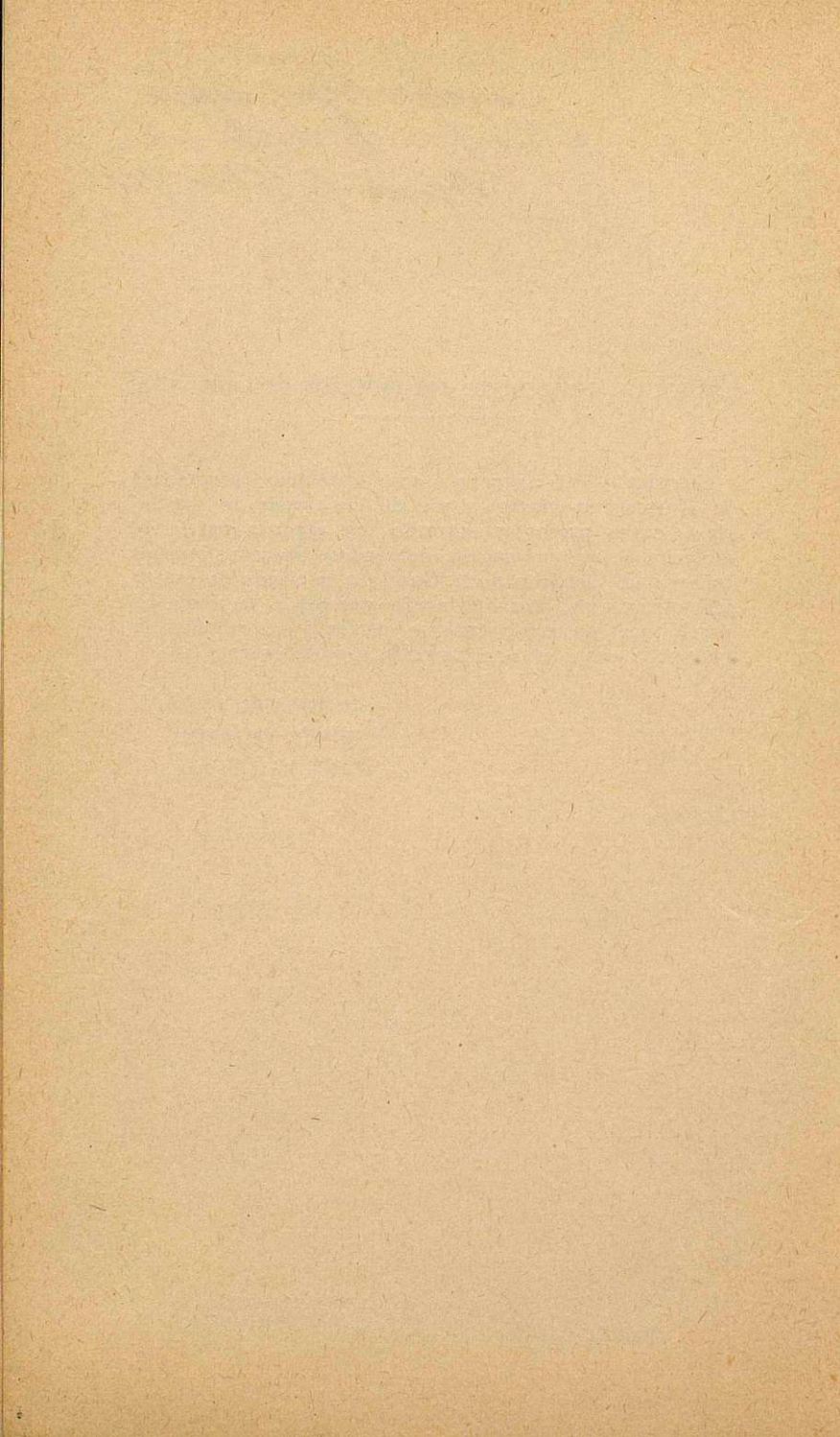
Circular.—Se aprueba con carácter provisional la «Instrucción táctica a pie de las tropas de Artillería», cuyos preceptos entrarán en vigor a partir de la fecha de su publicación, debiéndose proceder por los talleres del Depósito de la Guerra a la tirada de cuatro mil ejemplares, los que serán puestos a la venta al precio que posteriormente se determine, teniendo en cuenta la propuesta del referido establecimiento.

5 de junio de 1926.

El ministro de la Guerra,

DUQUE DE TETUÁN

Señor...



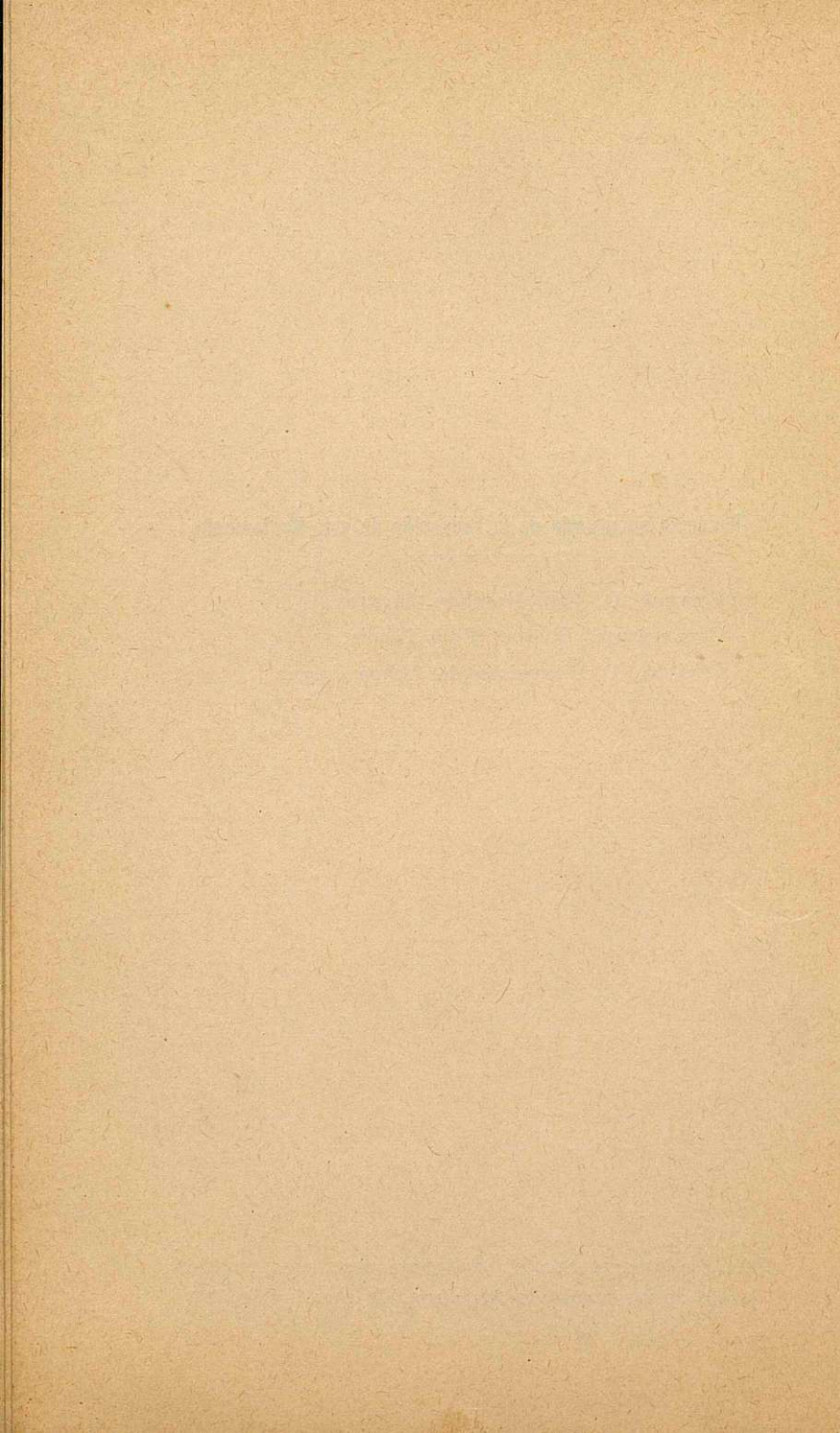
Ponencia encargada de la redacción de este Reglamento.

Coronel, D. José Marchesi Sagarra.

Comandante, D. José Font Llopis.

Capitán, D. Francisco de Ochoa Luxan.

Este Reglamento deroga el vigente para la instrucción
a pie de las tropas de Artillería, de 1922.



ÍNDICE

Páginas.

INTRODUCCION

CAPITULO I

Definiciones	1
--------------------	---

CAPITULO II

Voces y medios auxiliares del mando	4
Voces de mando	4
Señales con el sable, brazo o pañuelo	5
Señales con silbato	6
Toques de corneta o clarín	7
Ordenes verbales o escritas	23

PRIMERA PARTE

CAPITULO III

Instrucción elemental del recluta.—Principios generales.—Instrucción elemental sin armas	25
Posición militar o firmes	26
Hacer frente a uno de los costados	27

CAPITULO IV

Instrucción del artillero con armas y manejo del mosquetón modelo 1916	33
Prevenciones generales	33

CAPITULO V

Cargas y fuegos	41
-----------------------	----

CAPITULO VI

Instrucción con pistola	49
Manejo de la pistola	49

CAPITULO VII

Manejo del sable y del machete-bayoneta	53
Prevenciones generales	53
Empleo del machete-bayoneta	57

CAPITULO VIII

Instrucción de pelotones	59
Principios generales	59
Pelotón en línea	59
Numeraciones	60

SEGUNDA PARTE

CAPITULO IX

Instrucción de batería	69
------------------------------	----

CAPITULO X

Instrucción de grupo y regimiento	79
Composición del grupo	79
Pasar de unas formaciones a otras	82
Movimientos y evoluciones de varios grupos reunidos	85

APENDICE

CAPITULO XI

Saludos	87
Principios generales	87

CAPITULO XII

Manejo del sable de oficiales	93
-------------------------------------	----

CAPITULO XIII

Modo de llevar la Bandera, de saludar con ella y formalidades para recibirla, conducirla y des- pedirla	95
---	----

CAPITULO XIV

Formaciones para honores y revistas.....	99
--	----

CAPITULO XV

Desfiles	103
----------------	-----

INTRODUCCION

CAPITULO PRIMERO

DEFINICIONES

1.—*Táctica*.—Arte de disponer, mover y emplear las tropas sobre el campo de batalla con orden, rapidez y recíproca protección, combinándolas entre sí con arreglo a la naturaleza de sus armas y según las condiciones del terreno y las disposiciones del enemigo.

2.—*Reglamento táctico*.—Codificación de los preceptos derivados de los principios de la táctica que regulan los sistemas de instrucción y preparan para la guerra y aquellos a que ha de subordinarse el combate.

3.—*Formación*.—Disposición ordenada de las tropas, según las reglas tácticas.

4.—*Movimiento*.—Acción que ejecuta una tropa o un solo individuo para cambiar su modo de estar o la posición de sus armas. Las partes en que se dividen ciertos movimientos, para su fácil enseñanza, se llaman *tiempos*.

5.—*Evolución*.—Cambio de formación o situación que requiere más de un movimiento.

6.—*Maniobra*.—Adaptación de las evoluciones a la forma del terreno o a las disposiciones del enemigo.

7.—*Fila*.—Continuación de hombres o elementos colocados unos al costado de otros con el mismo frente. Fila exterior es la formada por los oficiales o clases de tropa colocados *fuera* de la fila de soldados.

8.—*Frente*.—Espacio que tiene delante de sí toda tropa y también la extensión que ocupa su primera fila.

9.—*Hilera*.—Serie de hombres o elementos colocados unos detrás de otros. Cabeza de hilera es el primer individuo o elemento de ella.

10.—*Fondo*.—Extensión total que ocupa una tropa o elemento medido en el sentido de la profundidad.

11.—*Línea*.—Formación de una tropa cuyas fracciones o elementos están colocados con el mismo frente, unos al costado de otros, cualesquiera que sean sus formaciones y sus intervalos.

12.—*Columna*.—Formación de una tropa cuyos hom-

bres, fracciones o elementos estén colocados unos detrás de otros, correspondiéndose en el sentido del fondo.

13.—*Cabeza*.—Fracción o elemento primero de toda columna.

14.—*Cola*.—Fracción o elemento último de toda columna.

15.—*Vanguardia*.—Fracción o parte más avanzada de una tropa o bien el espacio que se extiende a su frente.

16.—*Retaguardia*.—Fracción o parte más atrasada de una tropa y también el espacio que se extiende a su espalda.

17.—*Flanco*.—Espacio que se extiende a la derecha o izquierda de una tropa.

18.—*Ala*.—Fracción o parte de una fuerza que constituye la derecha o izquierda de una línea.

19.—*Costado*.—Elemento o serie de ellos que limitan una fuerza formada por su derecha o izquierda. Costado interior, el que está apoyado en otra tropa; costado exterior, el que no lo está.

20.—*Distancia*.—Separación entre individuos, elementos o fracción de una tropa formada, medida en el sentido del fondo.

21.—*Intervalo*.—Separación entre individuos, elementos o fracción de tropas, medida en el sentido del frente.

22.—*Guerrilla*.—Fila de hombres separados entre sí por intervalos variables.

23.—*Aumento de frente*.—Paso de una columna a otra de mayor frente. De un orden lineal a otro de mayor extensión.

24.—*Disminución de frente*.—Paso de una columna a otra de menor frente o de un orden lineal a otro de menor extensión.

25.—*Despliegue*.—Movimiento o evolución, mediante el cual se pasa de una formación a otra de mayor frente.

26.—*Repliegue*.—Movimiento o evolución mediante el cual se pasa de una formación a otra de menor frente siempre que sea a retaguardia o sobre el propio terreno. En todos los demás casos se llama rotura.

27.—*Línea desplegada o de dos filas y línea de tres filas*.—Formación en dos o tres filas, unas detrás de otras, correspondiéndose los hombres que componen las mismas hileras.

28.—*Unidad de base.*—La fracción por la cual ha de regular su marcha o su alineación una tropa o fracción de ella.

29.—*Orden cerrado.*—Formación de tropas cuyas subdivisiones están en línea o en columna con los intervalos y distancias normales.

30.—*Orden disperso.*—Hombres montados o a pie o unidades con intervalos mayores de los normales.

31.—*Orden de combate.*—Disposición en que debe presentarse una tropa frente al enemigo.

32.—*Exploración.*—La acción de reconocer el terreno. (En Caballería tiene además por objeto obtener las noticias generales que el Mando necesita para dirigir las tropas comprobando la presencia, movimientos y fuerzas del adversario.)

32.—*Exploradores.*—Fracciones o individuos que realizan la exploración.

34.—*Flanqueo.*—La acción o elementos fijos o móviles destinados a proteger una tropa por su flanco.

35.—*Flanqueadores.*—Fracciones o individuos que realizan el flanqueo.

36.—*Posición principal de resistencia.*—La zona del terreno organizada en toda su profundidad ocupada por el grueso de las tropas de la defensa.

37.—*Posición avanzada o de vigilancia.*—Es la que precede a la de resistencia y tiene la misma misión que todo servicio avanzado.

38.—*Posición de barrera.*—Es la que en ocasiones se organiza detrás de la posición principal guarnecida por las reservas y cuyo objeto es contener al enemigo que haya roto dicha posición principal.

39.—*Centro de resistencia.*—Organización de campaña para un batallón.

40.—*Subsector.*—Organización de campaña asignada a un regimiento.

CAPITULO II

VOCES Y MEDIOS AUXILIARES DEL MANDO.

41.—Todo comandante de unidad transmite sus mandatos a la tropa a sus órdenes por medio de voces de mando, señales hachas con el sable, brazo o pañuelo, toques de silbato, corneta o clarín, órdenes verbales o escritas transmitidas por oficiales de Estado Mayor, ayudantes de campo o del cuerpo y oficiales de órdenes.

Voces de mando.

42.—Se emplearán siempre tres clases de voces: de *advertencia*, *preventiva* y *ejecutiva*. La primera expresará la fracción o fracciones a que se dirige, y a ella, los comandantes de unidades subordinadas se trasladan, si es necesario, al sitio donde mejor puedan percibir las órdenes del jefe principal. La segunda voz expresa los designios del jefe que han de cumplimentar las unidades nombradas. La tercera marca el instante en que ha de empezar la evolución.

43.—Las voces de advertencia serán: *pelotones*, *batería* o *baterías*.

Las preventivas se especificarán en cada caso.

La ejecutiva será la de *marchen*, salvo en los casos en que se previene lo contrario en este reglamento.

44.—La entonación de las voces será *clara* y *firme*, pero de extensión adecuada a la que ocupen las tropas, aire a que marchen y ruido que se perciba.

Entre las voces se dejará un espacio de tiempo que permita a cada uno percatarse de lo que se le pide, y a los jefes de unidades subordinadas dar las voces que corresponda en cada caso.

45.—Los generales y coroneles emplearán siempre la voz de advertencia, aun formando parte de unidades superiores. Los de categoría inferior sólo la emplearán cuando sus unidades estuvieran aisladas.

Oída la voz preventiva del jefe principal, los de las unidades inferiores ordenarán, *por orden jerárquico*, los

movimientos que procedan, dando las suyas y esperando a que aquél dé la ejecutiva para comenzar el movimiento: si fuesen simultáneos, u ordenarán *firmes* a su fracción hasta el momento oportuno si los movimientos fueran sucesivos.

46.—Ningún inferior repetirá las voces de sus superiores, salvo en el caso de que sus subordinados no puedan oírlas directamente.

47.—Si algún subordinado no oyese la voz del que manda y no tuviese tiempo de enterarse por un superior del movimiento que le corresponde, ejecutará el mismo que la fracción que le precede por el lado del guía.

48.—Los jefes se situarán, para dar sus voces, en el punto donde mejor puedan hacerse oír y vigilar la ejecución de los movimientos, teniendo en cuenta la disposición de las fuerzas, clase de evolución, dirección del viento y aire de marcha.

49.—La voz ejecutiva será siempre acompañada de una seña con el brazo o sable que indique la dirección y la repetirán todos los jefes y capitanes.

50.—Cuando el jefe superior quiera que sus fracciones ejecuten movimientos simultáneos, variaciones, despliegues, cambios de dirección, etc., antepondrá a la voz preventiva la de por baterías, grupos, etc.

Análogamente, si la voz sólo se dirige a una fracción determinada, se la precederá de la que indique el número o clase de la fracción a que se refiere.

51.—En los movimientos a los flancos por variaciones simultáneas, los capitanes mandarán *de frente* cuando sus unidades estén ya en la dirección ordenada por el jefe.

Señales con el sable, brazo o pañuelo.

52.—Estas señales acompañarán y complementarán a las voces de mando siempre que sea posible y en muchos casos las sustituirán.

Las ejecutadas con el sable y brazo son las mismas y se harán con lentitud y dando tiempo para que puedan fijarse en ellas, siendo repetidas por los oficiales de las unidades subalternas.

Todas las señales irán precedidas de una pitada larga como voz preventiva, a la cual todos dirigirán la vista al que manda y seguidas de otra corta como voz ejecutiva.

Estas señales son :

a) Para *romper* la marcha o aumentar la velocidad

se extenderá el sable o el brazo al frente, horizontalmente.

b) Para *disminuir* la velocidad de marcha se levanta el sable o brazo dejándolo en posición vertical hasta que la fuerza tome el aire deseado.

c) Para *hacer alto*.—Como la anterior, pero bajando el sable con la punta hacia el suelo en el momento de la ejecución.

d) Para *oblicuar* se extiende el sable señalando la dirección del oblicuo.

e) Para *variar de dirección* o de frente se describe con el sable un arco de círculo horizontal, dejándolo señalando la nueva dirección hasta que se haya verificado la variación.

f) Para *dar media vuelta* se eleva el sable o brazo por encima de la cabeza, describiendo círculos con su punta, y al final se dejará ésta señalando el costado del giro.

g) Para *girar por fracciones* se extiende el brazo del costado de giro con energía, después de haber llevado la mano al hombro correspondiente.

h) *Abrir y cerrar intervalos*.—El brazo del lado en que se ha de hacer el oblicuo, naturalmente caído, se separa y acerca al cuerpo varias veces.

i) *Columna*.—Se lleva la mano del costado correspondiente a la posición de saludo, bajándola después y extendiendo el brazo en la dirección que haya de tomarse.

j) *Línea*.—Correr de izquierda a derecha la mano del costado por donde se desea desplegar, con la palma hacia el frente.

Si la línea ha de quedar en un flanco se hace la seña con cualquier brazo, y luego se extiende éste marcando el nuevo frente.

53.—Las señales hechas con el pañuelo se limitarán al caso en que un jefe se aleje de su tropa por cualquier motivo y llame para que aquélla se le incorpore o para llamar a hombres o fuerzas destacadas. También se emplea para señalar el momento de ejecución de una orden cuando el que manda se encuentre muy lejos. La seña se reducirá a agitar el pañuelo hasta que los llamados repitan la señal como signo de inteligencia.

Señales con silbato.

54.—El uso del silbato se generalizará todo lo posible, usándose especialmente cuando una tropa deba disimular su presencia, en puestos avanzados y recono-

cimientos, marchas de noche o a través de terrenos cu-
biertos, como señal de alarma para tomar las armas
y en los campamentos y vivaques.

Estas señales sólo las usará el jefe principal y no
las repetirá nadie, a menos que por excepción se pre-
venga otra cosa. Los jefes de fracción transmitirán en
voz baja las órdenes que reciban por silbato, y, si es
posible, las traducirán en señas con el brazo o sable.

Las señas de advertencia y ejecución con el silbato
deben emplearse aun cuando normalmente se mande a
la voz, y la tropa obedecerá directamente a la pitada
ejecutiva.

55.—Las señales se reducirán a trinos, pitadas lentas
y rápidas, y las pausas entre ellas serán cortas, pero
bien marcadas, y más largas las que separan la adver-
tencia de la preventiva, y ésta de la ejecución.

Las señales serán las que siguen :

a) *Atención*.—Una pitada larga que sustituye siem-
pre a la voz de advertencia.

b) *Romper la marcha*.—Dos pitadas largas.

c) *Aumentar el aire*.—Tres pitadas largas.

d) *Reunirse*.—Más de cinco pitadas largas.

e) *Alto*.—Dos pitadas breves.

f) *Derecha*.—Un trino.

g) *Variación derecha*.—Trino y pitada larga.

h) *Izquierda*.—Dos trinos.

i) *Pie a tierra*.—Tres pitadas breves.

j) *Variación izquierda*.—Dos trinos y pitada larga.

k) *Media vuelta*.—Tres trinos.

l) *Fuego*.—Pitada larga, trino, pitada larga.

ll) *Alto el fuego*.—La señal de alto repetida varias
veces.

m) *Ejecución*.—Una pitada breve.

n) *Alarma*.—Trinos repetidos.

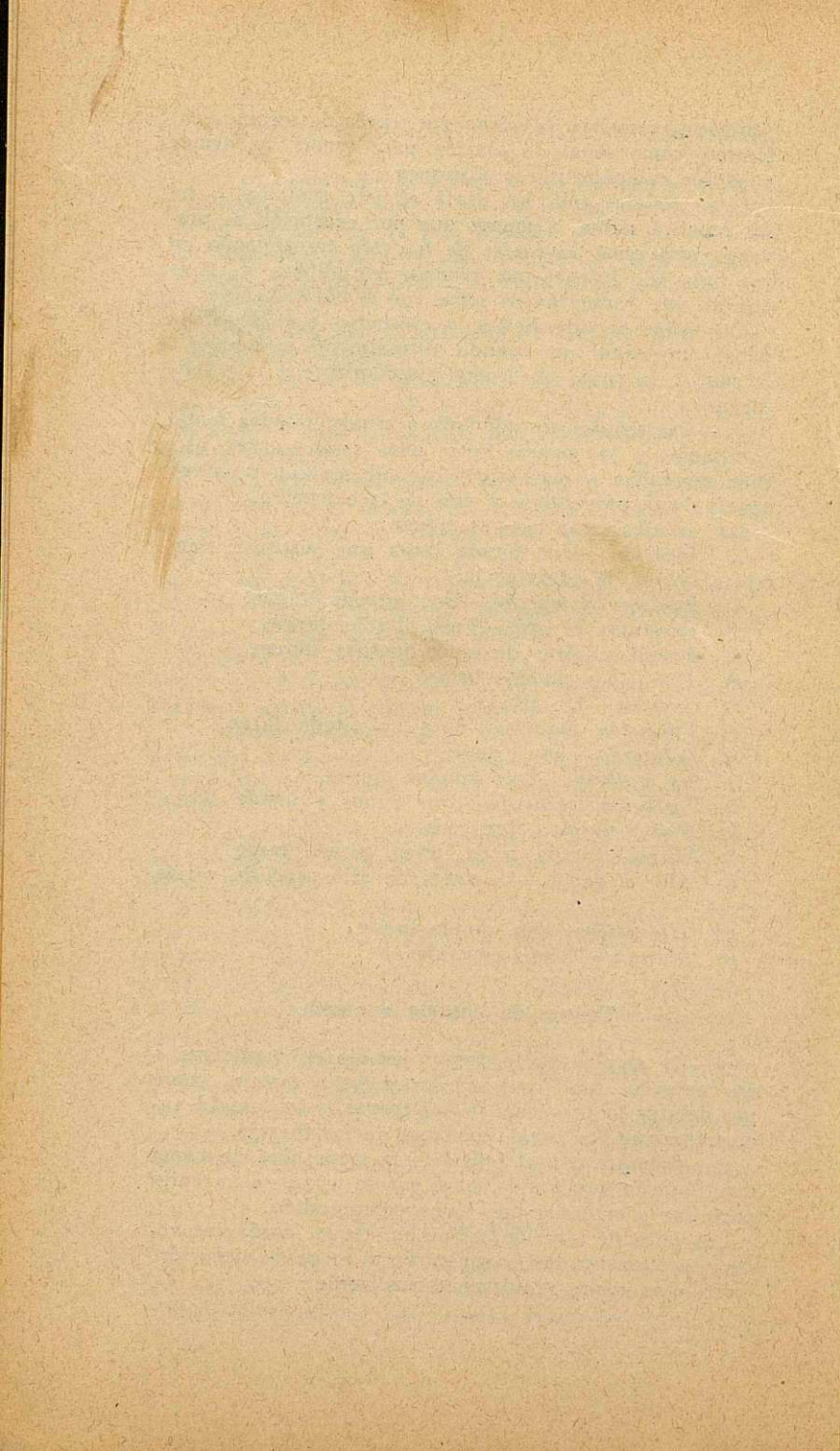
Toques de corneta o clarín.

56.—Se emplearán lo menos posible en maniobras o
en campaña, tanto por ser expuestos a errores, como
por delatar la presencia de las tropas, y los usarán ex-
clusivamente los jefes superiores de las fuerzas.

57.—Siempre que el jefe de una tropa oiga un toque
dirigido a la que manda, hará que su trompeta lo repita
para dar a entender que lo ha comprendido.

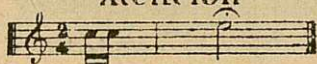
Los jefes de fracción, al oír un toque, darán las vo-
ces que correspondan, y esperarán al toque de ejecución.

58.—Los toques reglamentarios serán :

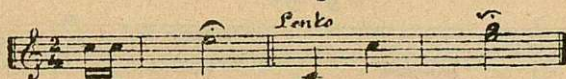


TOQUES DE CORNETA

Atención



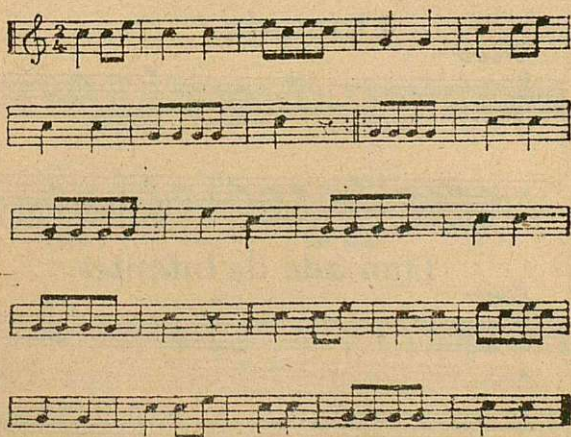
Atención general



Llamada de banda.



Diana



Escuadra.

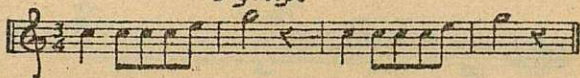


Sección.



*Repetido compañía
o batería*

Batallón. *o grupo*



Regimiento.

Moderato



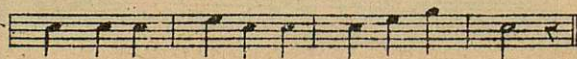
Llamada.

Vivo



Llamada de Infantes.

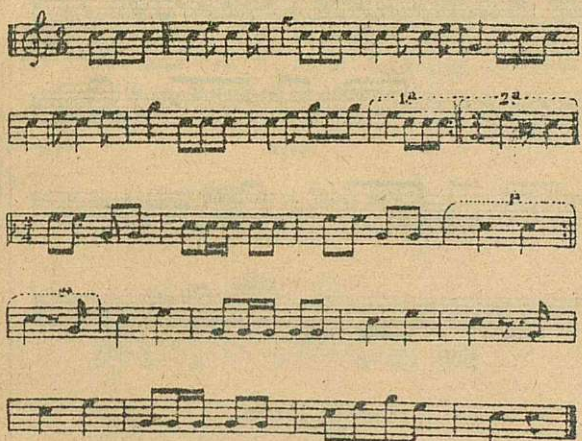
Lento



llamada de honor.



Asamblea



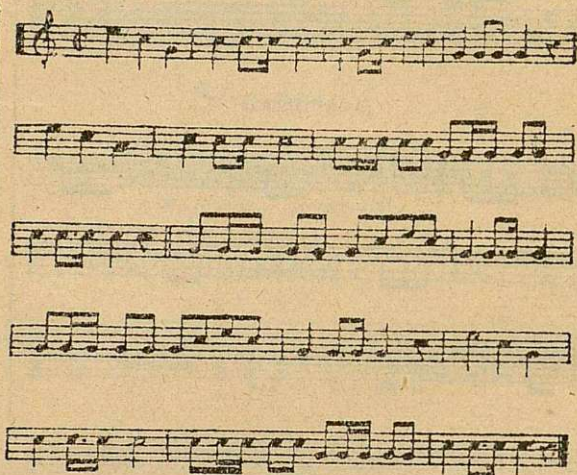
Tropa



Marcha



Marcha Real



Marcha lenta



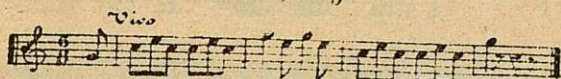
Marcha ordinaria

Esta marcha es la que tocan las cornetas cuando van al frente de las tropas.





Marcha ligera



Repetido á la carrera

Alto



Derecha



Izquierda



Centro



Fuego



Alto el fuego



Ataque



Generala



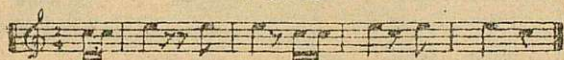
Orden



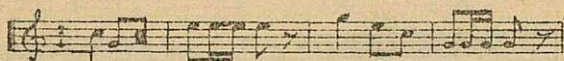
Orden General.



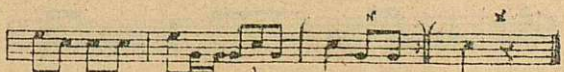
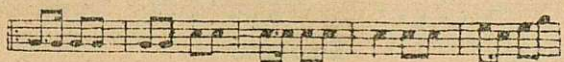
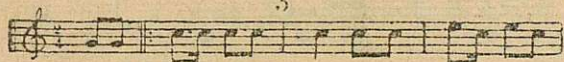
Parte



Bando



Fağina



Rancho y Provisiones



Retreta

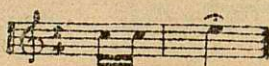




Oracion



Silencio



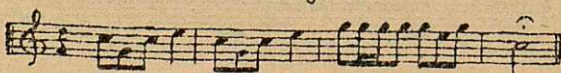
Embastar



Cargar



Descargar



Atalajar.

All.^o mod.^{to}



Bridas.

All.^o mod.^{to}



Asamblea.

Andante.



A caballo.

Allegro.



Llamada.

Allegro.



Llamada de honor.

Allegro.



Llamada de trompetas.

Allegro.



Retreta.

Maestoso.



Diana.

All.^o vivo.



Oración.

Maestoso.



Misa.

Andante



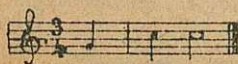
Orden.

Allegretto.



Atención.

Alleg.^{to}



Descanso.

And.^{no}

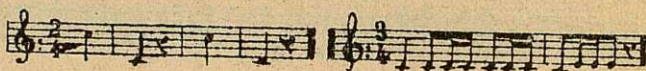


Pie a tierra.

And.^{no}

Marcha.

And.^{te}



Alto.

And.^{no}

Trote.

Vivace



Galope.

Allegro.



Derecha.

Allegro.

Izquierda.

Allegro.



Ataque.

All.^o vivace.



Vanguardia.

Allegro.

Retaguardia.

Allegro.



Oblicuo.

Allegro.



Variación.

Allegro.

Línea.

Allegro.

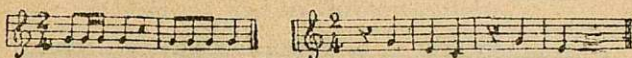


Columna.

Allegro.

Carros.

Allegro.



Rompan el fuego.

Allegro.



Alto el fuego.

Allegro.

Batería.

Allegro.

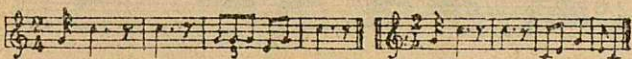


Primer grupo.

Allegro.

[Segundo grupo.

Allegro.



Segundo escalón.

Allegro.

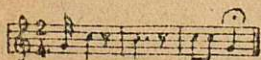
Saquen sables.

Allegro.



Envainen sables.

Allegro.



Puntos de marcha.

Andante.

1.º 



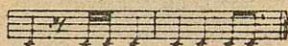
Andante.

2.º 



Andante.

3.º 



Andante

4.º 



Andante.

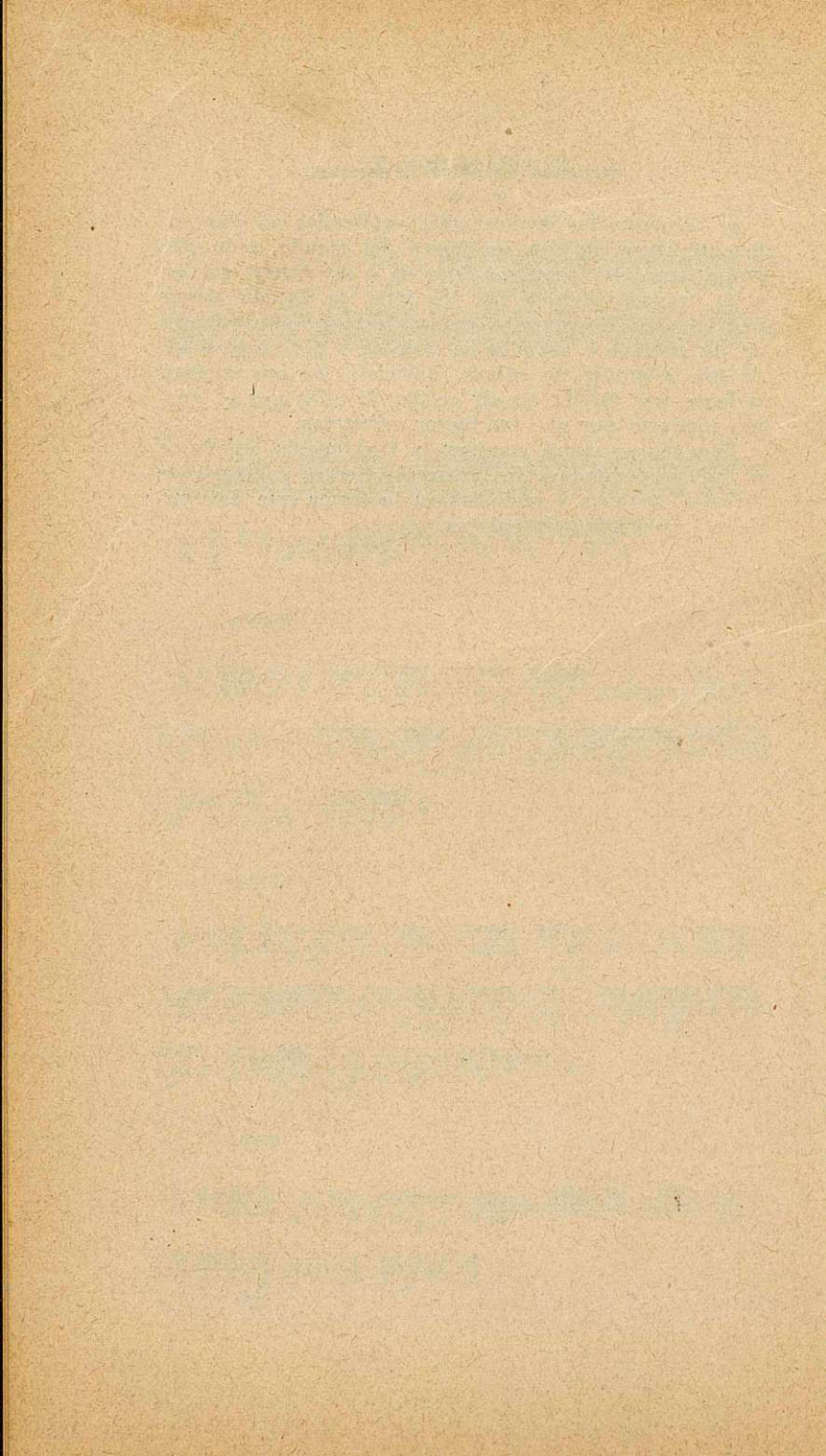
5.º 



Ordenes verbales o escritas.

59.—Cuando los medios antes explicados no sean suficientes para indicar los deseos del mando, todo jefe podrá dar a sus inferiores órdenes, *a ser posible por escrito*, transmitiéndolas por los jefes de Estado Mayor o ayudantes de campo y órdenes, o por los ayudantes de los cuerpos y oficiales de órdenes y por el personal de los pelotones de enlace, debiendo los que reciban órdenes por escrito acusar recibo de ellas por el mismo conducto por que les fueron remitidas.

También se podrá emplear la transmisión telefónica u óptica, llevándose los correspondientes registros de órdenes cursadas y recibidas en la forma que determina el reglamento de enlaces.



PRIMERA PARTE

CAPITULO III

INSTRUCCIÓN ELEMENTAL DEL RECLUTA.—PRINCIPIOS GENERALES.—INSTRUCCIÓN ELEMENTAL SIN ARMAS

60.—La instrucción militar de los reclutas tiene por objeto desarrollar en ellos hábitos de disciplina y subordinación y adiestrarlos en el manejo de sus armas. La instrucción táctica de las diferentes unidades, que no se iniciará hasta una vez terminada la elemental, se dirige a preparar para la guerra las diferentes fracciones de tropas y al propio tiempo a constituir reservas instruídas.

Para conseguir estos fines se empezará por enseñar a los reclutas los principios generales de educación — a aquellos que lo necesitasen — los deberes de su clase en el servicio, la instrucción individual y colectiva a pie, el manejo y servicio del ganado, material y municiones reglamentarias, el empleo de las armas portátiles y la limpieza y conservación de los efectos que han de estar a su cargo.

61.—Terminadas estas instrucciones y seleccionados los individuos aptos para ello, cuyo número se debe procurar sea el mayor posible, se empieza la enseñanza de las especialidades con la instrucción de apuntadores, artificieros, telefonistas-telegrafistas, exploradores y pelotones de topógrafos, dando preferencia siempre a la práctica de los servicios sobre la teoría.

62.—El coronel en cada regimiento, como jefe del mismo, dictará las bases a que debe ajustarse la instrucción, inspeccionando y exigiendo el exacto cumplimiento de este Reglamento.

63.—El teniente coronel será el encargado directamente de la marcha de la instrucción, con arreglo a las disposiciones dictadas por el coronel.

64.—A los comandantes corresponde velar por la instrucción de sus respectivos grupos en la forma que se les haya prevenido.

65.—Los capitanes en sus baterías, serán directamente responsables de la total instrucción de sus tropas con arreglo a las órdenes recibidas de sus jefes.

66.—Con anticipación prudencial a la incorporación de los reclutas, los capitanes propondrán al jefe de instrucción los oficiales, clases y artilleros que consideren necesarios para la instrucción de los reclutas que se les destinen.

El jefe de instrucción se cerciorará en unas conferencias previas de las condiciones de aptitud de los oficiales propuestos, y éstos, a su vez, prepararán a las clases y soldados subinstructores, recordándoles las prescripciones reglamentarias y haciéndoles ejecutar correctamente y en su presencia cuanto deben enseñar a los reclutas hasta convencerse de su aptitud, claridad de sus explicaciones y corrección de sus movimientos.

67.—No se enseñará movimiento alguno sin que antes los explique el oficial a reclutas y clases, ordenando que, los de carácter individual, los ejecute un subinstructor, a presencia de los reclutas, y antes de practicarlos éstos.

68.—Se procurará no molestar inútilmente a los soldados, manteniéndolos en la posición de firmes sólo el tiempo indispensable.

69.—No se exigirá una uniformidad exagerada con perjuicio de la corrección de los movimientos, especialmente en los comienzos de la instrucción.

70.—Se procurará emplear más la paciencia y la claridad en las explicaciones que el castigo o la reprensión, que no será nunca colectiva, y no beneficiando la instrucción, producen, en cambio, un estado de espíritu en los reclutas poco conveniente para la comprensión de lo que se les pretende enseñar.

71.—Las nomenclaturas se reducirán a lo indispensable, exigiendo en cambio la práctica de cuanto se enseña.

Posición militar o firmes

72.—Formados los reclutas en una fila y separados un paso entre ellos, se les hace tomar la posición de *firmes*, consistiendo ésta en colocar los pies con los talones unidos y las puntas algo separadas, de modo que formen las plantas un ángulo poco menor de noventa grados; las piernas, extendidas sin rigidez; el peso del tronco a plomo sobre las caderas, y el pecho, un poco adelantado; los hombros, retirados y a nivel; los brazos caídos naturalmente, sin pegar los codos al cuerpo; las manos, entreabiertas, con los índices tocando a la costura del pantalón y con las palmas al interior; la cabeza, derecha, con naturalidad, y la vista, al frente, mirando a unos veinte pasos.

Mientras se mantenga esta posición, los reclutas guardarán una inmovilidad y un silencio absolutos.

73.—*Descanso en su lugar.*

Voces : 1.^a En su lugar.

2.^a Descanso.

A la segunda voz se lleva el pie derecho atrás, sin variar su dirección, y un poco a la derecha, sentándolo en el suelo a unos treinta centímetros del izquierdo, doblando un poco la rodilla de este lado.

Al propio tiempo se coloca la mano derecha delante del cuerpo y con la palma hacia él, y sobre ella la izquierda en igual disposición, dejando los brazos naturalmente tendidos. Los reclutas tendrán alguna libertad de movimientos pero conservando el pie izquierdo siempre en la línea.

74.—*Descanso a discrección.*

Voces : 1.^a A discrección.

2.^a Descanso.

Como el descanso en su lugar, pero dejando al recluta mayor libertad de movimientos y permitiéndose hablar en voz baja, y en determinados casos, beber, comer o fumar.

75.—*Recobrar la posición militar.*

Voces : 1.^a Pelotón.

2.^a Firmes.

A la primera, los reclutas cargan el peso del cuerpo sobre el pie adelantado, sin doblar por esto más la pierna; a la segunda, se cuadran al frente. Se procurará mandar firmes de vez en cuando sin voz preventiva, a fin de acostumbrarles a prestar atención al mando.

76.—*Movimientos de cabeza.*

Voces : 1.^a Vista a la derecha (o a la izquierda).

2.^a Deré (o izquier).

A la segunda voz se vuelve la cabeza al costado que se ordena, cuidando de no adelantar el hombro contrario, permaneciendo en esta posición hasta que se mande *al frente*; en este momento se restablece la vista al frente y se deshace el giro.

77.—*Giros a pie firme.*

Hacer frente a uno de los costados.

Voces : 1.^a Derecha (o izquierda).

2.^a Mar.

Para hacer derecha, a la primera voz o preventiva, los reclutas cargarán simultáneamente el peso del cuerpo sobre el talón del pie derecho y punta del izquierdo. A la voz ejecutiva harán dos movimientos: el primero, apoyándose fuertemente sobre la punta del pie izquierdo y sirviendo de eje del giro el talón del derecho, volverán el cuerpo hacia el costado indicado, quedando el pie derecho en la nueva dirección que tendrá en el nuevo frente, y el izquierdo, retrasado y con la punta sobre el sitio que giró. Al segundo incorporará el izquierdo al derecho, quedando en la posición de firmes.

Para hacer izquierda se ejecutará de igual modo, utilizando como eje de giro el talón del izquierdo y punta del derecho.

78.—*Formar con frente oblicuo.*

Voces: 1.^a Oblicuo derecha (o izquierda).

2.^a Mar.

El movimiento se ejecutará bajo los principios del caso anterior, no haciendo el hombre más que medio giro hacia el lado que se indique.

79.—*Hacer frente donde se tenía la espalda.*

Voces: 1.^a Media vuelta.

2.^a Mar.

A la segunda hará el individuo, sin precipitación, dos giros a la derecha, quedando el pecho donde tenía la espalda.

Se tendrá especial cuidado de que el hombre, al girar, no separe los brazos del cuerpo.

80.—*Saludos.*

Los saludos sin armas sufren variaciones accidentales, tanto por la persona a quien se dirijan como por razón de estar a pie firme o marchando el que los tributa. En todos los casos, y como fundamento de ellos, se enseñan con las voces:

1.^a Saludar.

2.^a Saludo.

divididas en dos tiempos para el aprendizaje.

Uno.—Se eleva el brazo derecho flexionándolo por el codo, que se separará a unos quince centímetros del cuerpo, hasta que la mano alcance al extremo derecho de la visera o parte equivalente de la prenda de cabeza que se use, donde se apoyará el dedo índice; la vista debe quedar libre y la mano extendida, con las uñas a la derecha y los dedos reunidos.

Dos.—Se deja caer con fuerza y sin exageración el

brazo hasta chocar con la pierna derecha sobre la costura del pantalón.

81.—*Formar.*

Voz : A formar.

Al oír esta voz se acudirá rápidamente al sitio que se indique, colocándose *en su lugar descanso* en la formación y con el frente que se ordene o en la última que se tuvo antes de romper filas, si la formación se deshizo para dar algún descanso o suspender una maniobra.

82.—*Deshacer la formación.*

Voces : 1.^a Rompan filas.

2.^a Marchen.

A la segunda voz los reclutas ejecutan los dos tiempos del saludo y deshacen la formación.

83.—*Marchar.—Paso ordinario.*

Voces : 1.^a De frente.

2.^a Marchen.

A la primera se carga el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, y a la segunda se rompe la marcha con el pie izquierdo, cuidando de llevar el compás, al principio, por el canto de los tiempos y más tarde por el sonido de las pisadas.

La velocidad o ritmo del paso será de 130 pisadas por minuto, y la longitud, de 65 centímetros de un talón al otro.

Cuando la marcha sea regular y acompasada se exigirá de los reclutas que lleven el pie inmediato al suelo, sentándole con naturalidad; la pierna ligeramente doblada por la rodilla; la cabeza erguida sin rigidez; la vista al frente; el pecho afuera y los hombros retirados.

Los brazos se mueven naturalmente durante la marcha, pero sin exageraciones.

La longitud del paso puede variarse en ocasiones con las voces de *alarguen o acorten el paso*, lo que se hace hasta que se ordene de nuevo *paso ordinario*.

84.—*Paso de maniobra.*

Voces : 1.^a Paso de maniobra.

2.^a Marchen.

A la segunda voz se iniciará la marcha en la misma forma que la indicada para el *paso ordinario*, del cual sólo se diferencia en que no hay que observar compás alguno de marcha, siendo de longitud y velocidad variable que graduará el que mande las fuerzas.

La marcha al *paso de maniobra* será la normal para

el desplazamiento por el campo y por carreteras, desde el punto en que se abandone poblado hasta el de concentración, y siempre en los órdenes inicial y de combate.

85.—*Paso lento.*

Voces: 1.^a Paso lento.

2.^a Marchen.

Se rompe la marcha como en el paso ordinario, pero con un ritmo de 76 pasos por minuto y una longitud de 55 centímetros.

86.—*Paso ligero.*

Voces: 1.^a Paso ligero

2.^a Marchen.

El paso será de 80 centímetros de largo con un compás de 180 por minuto. Los brazos se doblan por el codo y los puños se elevan a la altura de las sangrías. Los hombros y codos se retrasan, se cierra la boca y se saca el pecho; las rodillas, ligeramente flexionadas.

Si se desea aumentar la velocidad se ordena a la *carrera*, avanzando entonces con la mayor celeridad posible y sin guardar en el paso longitud fija ni compás alguno.

87.—*Hacer alto.*

Voces: 1.^a Al...

2.^a To.

Al oír la segunda sílaba, que debe pronunciarse en el momento en que los reclutas sienten uno de sus pies en el suelo, se cuadrarán éstos sobre el pie que tengan adelantado.

Si fueran marchando *al paso ligero* o a la *carrera*, contarán cuatro tiempos al oír la citada sílaba, cuadrándose al llegar este momento.

88.—*Cambiar el paso.*

Voces: 1.^a Cambien el paso.

2.^a Marchen.

Debe ordenarse dando la segunda voz en el momento de poner los reclutas uno de sus pies en el suelo; al oírse se lleva el pie elevado a la inmediación del apoyado en tierra, de modo que ambos queden momentáneamente en la misma línea, y se saca el primero al frente de nuevo, continuando la marcha.

Este movimiento se enseñará individualmente.

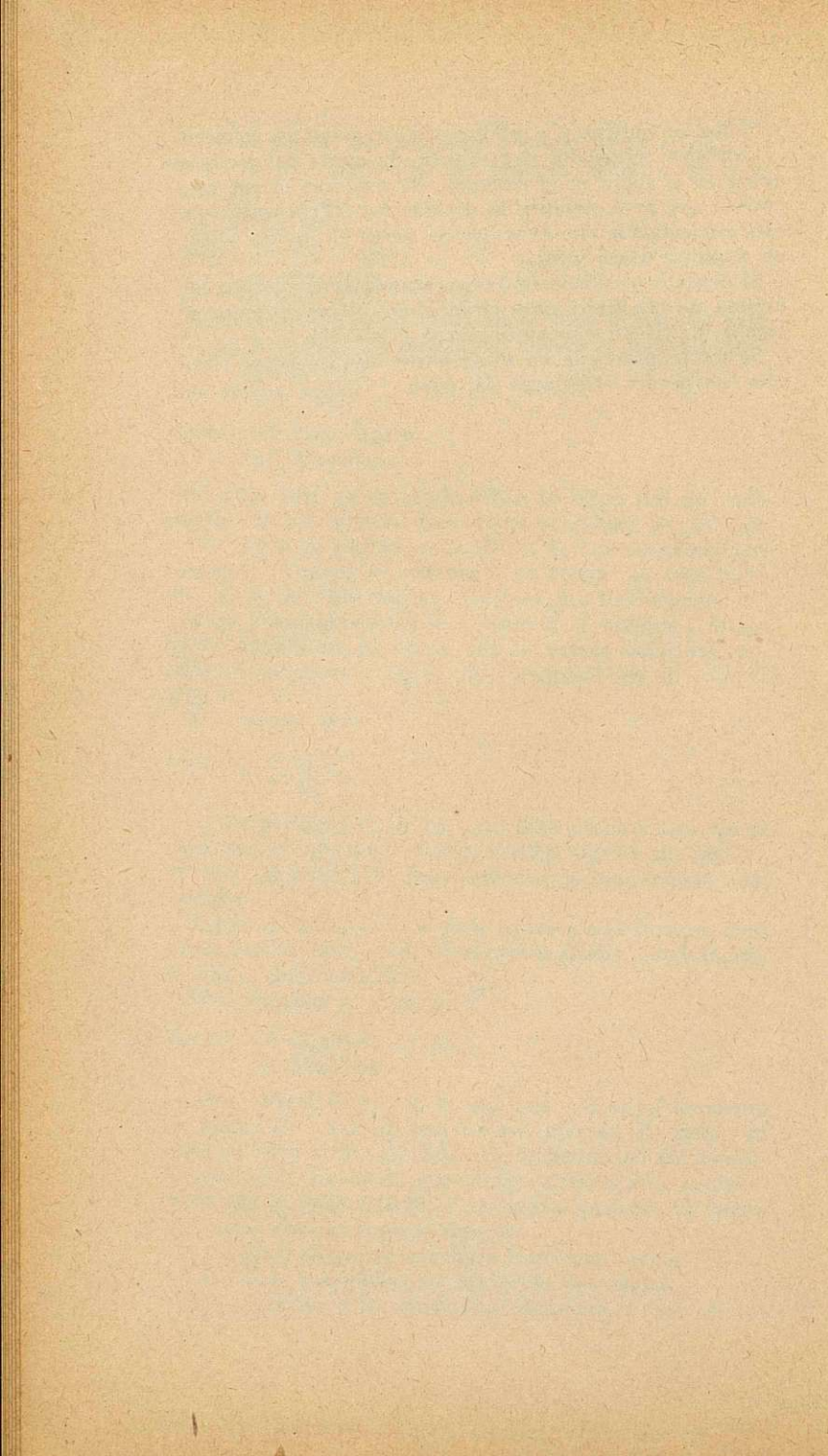
89.—*Giros y cambios de dirección marchando.*

Para continuar la marcha en dirección a uno de los

costados, en oblicuo o a retaguardia, se mandará primero el cambio y se ejecuta el giro sobre la punta del pie que apoye en el suelo en el momento de recibirse la voz ejecutiva, que será siempre la de *marchen*. Procurará que esta voz coincida con el sentar en tierra el pie del costado a que se desea girar.

Si desde a pie firme se desea emprender la marcha en alguna de las direcciones citadas, se ordena primero el cambio de frente y luego se rompe la marcha.

Se harán practicar los giros hasta lograr que se efectúen sin perder el compás del paso.



CAPITULO IV

INSTRUCCIÓN DEL ARTILLERO CON ARMAS Y MANEJO DEL MOSQUETÓN MODELO 1916

Prevenciones generales.

90.—Los movimientos se enseñarán estando el artillero a pie firme y dividiéndolos en tiempos, y no se harán seguidos ni a compás del paso hasta que se practiquen correctamente en la forma dicha.

91.—No se exigirá uniformidad en los movimientos de rendir, colgar y poner a la espalda el arma, ni en los de descansarla desde estas posiciones.

92.—Se procurará no golpear las armas contra el suelo ni con la mano.

93.—En los movimientos a pie firme, giros y variaciones se suspenderán las armas a la voz preventiva, descansándola cuando haya terminado el movimiento.

94.—Al romper la marcha al paso ordinario, desde la posición de armas descansadas, se colocarán éstas sobre el hombro izquierdo, a menos que se ordene otra posición. Si se rompe la marcha a paso lento, se mandará antes poner las armas sobre el hombro y no se moverán los brazos libres.

95.—Si durante la marcha las armas han de llevarse colgadas o a la espalda, se ordenará previamente ponerlas de este modo, y después se mandará *de frente*.

96.—Si se ordenase *paso ligero*, se suspenden las armas sin necesidad de voz que lo prevenga, apoyando la mano derecha en la cadera y sujetando con la izquierda la vaina del machete.

97.—Al hacer alto se descansan las armas, excepto en el caso de marchar a paso lento, en que se esperará la orden de *descansen*, o si se llevasen colgadas o a la espalda.

98.—Cuando llueva, o razones especiales lo aconsejen, se colocará el arma de modo que el cajón vaya bajo el brazo derecho, quedando la culata a la espalda, el cañón hacia arriba y con su boca hacia el suelo, y descansando

la caña en el antebrazo que se dobla hasta apoyar la mano en el cinturón.

99.—*Posición militar del artillero con armas.—Firmes.*

Formados en una fila y con intervalos de un paso, se hace tomar a los reclutas la posición militar, que consiste en hallarse bien cuadrados a su frente en igual forma que se explicó en la instrucción sin armas, pero sosteniendo con el pulgar y el índice de la mano derecha el mosquetón, sin separar este último dedo de los restantes, de modo que la culata apoye en tierra al lado del pie derecho, quedando el guardamonte al frente y el cañón vertical e inmediato al cuerpo. Esta posición se adoptará siempre que se ordene *descansen armas*.

100.—*Descanso en su lugar.*

Voces : 1.^a En su lugar.

2.^a Descanso.

A la segunda voz toma el recluta la posición enseñada en la instrucción sin armas, y sin variar la posición de la culata eleva la mano derecha hasta que toque el punto de mira ; la izquierda pasa a colocarse sobre la derecha de modo que su palma apoye en la muñeca de ésta, quedando la boca del arma frente al centro del cuerpo.

101.—*Descanso a discrección.*

Voces : 1.^a A discrección.

2.^a Descanso.

Se efectúa como el movimiento anterior, permitiéndose al recluta mayor libertad de acción y hablar en voz baja.

102.—*Firmes.*

Voces : 1.^a Pelotón.

2.^a Firmes.

Uno.—La mano derecha pasa a coger el mosquetón como en la posición de descansen armas. Este tiempo se ejecuta a la voz preventiva.

Dos.—Se cuadra al frente.

Si no se emplease voz preventiva, se ejecutan simultáneamente los dos movimientos.

103.—*Deshacer la formación.*

Voces : 1.^a Rompan filas.

2.^a Marchen.

La mano izquierda se lleva al hombro derecho y volviéndola enseguida a su posición primitiva, se deshace la formación.

Para romper filas no estando en la posición de firmes, se ordenará ésta previamente.

104.—*Presentar las armas estando descansadas.*

Voces : 1.^a Presenten.

2.^a Armas.

Uno.—Con la mano derecha se eleva el mosquetón, llevándolo al centro del cuerpo de modo que la boca del cañón quede a la altura de la barba y el arma a unos cuatro centímetros del individuo, con el guardamonte hacia el frente ; la mano izquierda, colocándose por debajo de la derecha, lo recibe y empuña, quedando el dedo pulgar a la izquierda extendido entre la caja y el cañón, y los demás al lado opuesto unidos y palma adentro, de manera que el meñique toque en la parte superior del depósito. El codo permanecerá unido al cuerpo.

Dos.—La mano derecha, soltando el mosquetón, pasa a cogerlo por la garganta, quedando el brazo extendido y el cañón vertical.

105.—*Descansar el arma estando presentada.*

Voces : 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

Uno.—Se lleva el arma al costado derecho, extendiendo para ello el brazo izquierdo hasta que la culata quede en dirección de la pierna de aquel lado y se pasa la mano izquierda a la altura del hombro, tomando el mosquetón por el cañón.

Dos.—Cediendo con la mano derecha se baja el arma con la izquierda hasta que la culata quede próxima al suelo y la tome la derecha, por debajo de la izquierda, entre el pulgar y el índice, extendido a lo largo de la caja, manteniendo unidos los dedos restantes.

Tres.—Se apoya el mosquetón en tierra, sin dar golpe, y pasa a su costado la mano izquierda.

106.—*Arma sobre el hombro estando descansada.*

Voces : 1.^a Sobre el hombro.

2.^a Armas.

Uno.—Se elevará el mosquetón verticalmente con la mano derecha, llevándola al propio tiempo al costado izquierdo y dándole la vuelta hasta que el cañón quede al frente y de modo que dicha mano resulte un poco más alta que los ojos, y el codo levantado deje la vista despejada ; a la vez, la culata del arma se apoyará en la palma de la mano izquierda, debiendo el talón ser abrazado por los dedos pulgar e índice y colocar los demás cerrados y tendidos sobre la cara interior de la referida culata.

Dos.—Elevando ligeramente el arma con la mano izquierda se llevará el mosquetón sobre el hombro de este costado, acompañado por la mano derecha, la cual, al mismo tiempo, se deslizará hasta que llegue a la altura del hombro, quedando el mosquetón de manera que el cañón se halle al frente, el cerrojo a la izquierda, la parte superior del arco del guardamonte, unos ocho dedos por debajo del hombro; el codo izquierdo, descansando hacia abajo; la punta de la culata, separada unos 15 centímetros del cuerpo, y el arma, paralela a la línea de botones de la guerrera o capote.

Tres.—Se dejará caer la mano derecha con brío a su costado.

107.—*Descansar el arma estando sobre el hombro.*

Voces: 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

Uno.—Se enderezará el mosquetón con la mano izquierda, bajándolo hasta que el brazo quede a toda su extensión, pasando entonces la mano derecha a tomarlo de modo que la parte inferior de ella quede a la altura del hombro izquierdo.

Dos.—La mano izquierda abandona la culata, e inmediatamente la derecha lleva el mosquetón al costado derecho, dándole de paso la vuelta hasta que la baqueta quede al frente y bajándole hasta que la cantonera esté próxima al suelo, aunque sin tocar a éste; mientras tanto, la mano izquierda pasa a coger el arma por encima de la derecha y cerca de ella, entre el pulgar y los demás dedos. El mosquetón quedará a lo largo de la pierna derecha, y el brazo izquierdo, a toda su extensión, por delante del cuerpo.

Tres.—La mano izquierda pasará con brío y rápidamente a su costado, y el mosquetón se apoyará en tierra sin dar golpe.

108.—*Suspender el arma desde descansen.*

Voces: 1.^a Suspendan.

2.^a Armas.

Tomando el mosquetón por encima del alza, con la mano derecha se eleva unos 20 centímetros, inclinando un poco la boca del cañón hacia adelante.

Esta posición sólo se utilizará para las alineaciones o para recorrer cortos espacios.

109.—*Suspender el arma desde sobre el hombro.*

Voces: 1.^a Suspendan.

2.^a Armas.

Se ejecutan los tres tiempos de descansan, no apoyándole en el suelo en el tercero, sino dejándole suspendido.

110.—*Descansar el arma estando suspendida.*

Voces : 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

Se pone vertical el cañón y se apoya la culata en tierra, quedando en la posición de arma descansada.

111.—*Rendir armas estando presentadas.*

Voces : 1.^a Rindan.

2.^a Armas.

Uno.—El recluta gira sobre el pie izquierdo hasta que su punta mire al frente, y con la mano derecha toma el mosquetón por encima del alza, cogiéndolo entre el pulgar y el índice, al que permanecerán unidos los demás dedos y quedando el primero unido al cuerpo.

Dos.—Hinca en tierra la rodilla derecha, a retaguardia del talón del pie izquierdo y unos 30 centímetros a la derecha, inclina ligeramente el arma y el cuerpo hacia adelante y con la mano izquierda se descubre, cogiendo la prenda de cabeza por la visera o parte equivalente, entre el pulgar por debajo y los restantes dedos unidos por encima, y apoya el antebrazo sobre el muslo izquierdo de modo que el cubre-cabeza quede con la visera al frente y hacia abajo.

112.—*Presentar armas estando rendidas.*

Voces : 1.^a Presenten.

2.^a Armas.

A la voz preventiva se cubren, y pasan la mano izquierda a tomar el arma por debajo de la derecha, que a su vez la suelta y va a cogerla por la garganta, quedando colocados como se explicó en la posición de presentación.

A la ejecutiva se ponen de pie y se cuadran.

113.—*Rendir las armas estando descansadas.*

Voces : 1.^a Rindan.

2.^a Armas.

Uno.—Se gira sobre el pie izquierdo hasta que su punta quede al frente.

Dos.—Como el mismo tiempo del rendir desde presentan.

Al entrar en la iglesia con las armas suspendidas, la tropa se descubrirá con la mano izquierda, tomando el cubre-cabeza por la visera con el pulgar, por debajo, y los restantes dedos por encima y doblando el brazo hasta que la mano quede a nivel del cinturón, un poco

adelantada y manteniendo el cubre-cabeza con la vise-ra al frente y hacia abajo.

114.—*Descansar las armas estando rendidas.*

Voces : 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

A la segunda voz se levantan los reclutas, se cuadran y se cubren (si fuese en la Iglesia, quedan descubiertos) con la mano izquierda, y la derecha acompaña el arma a su costado, apoyándola en tierra.

115.—*Colgar el arma estando descansada.*

Voces : 1.^a Cuelguen.

2.^a Armas.

Uno.—Se eleva el mosquetón con la mano derecha hasta que ésta quede a la altura de la tetilla, y la izquierda coge el portamosquetón por cerca de la anilla superior, con las puntas de los dedos por debajo de él.

Dos.—Colocando los pies en posición de en su lugar descanso se pasa el brazo derecho por entre el mosquetón y la correa hasta que el arma quede pendiente del hombro.

Tres.—Se cuadran al frente y bajan a su costado la mano izquierda, quedando la derecha apoyada sobre la caja y el brazo en extensión.

116.—*Descansar las armas estando colgadas.*

Voces : 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

Uno.—Con la mano derecha se coge la caja, elevando un poco el arma y con la izquierda se torna el portamosquetón lo más cerca posible de la anilla superior.

Dos.—Se ponen los pies en la posición de en su lugar descanso ; se saca el brazo derecho de entre su correa y el mosquetón, y con la mano izquierda se baja éste todo lo que permita la extensión del brazo de su lado ; la mano derecha coge el arma por debajo del punto de mira.

Tres.—Se cuadran, se sienta en el suelo la culata y la mano izquierda pasa a su costado.

117.—*Armas a la espalda desde descansan.*

Voces : 1.^a A la espalda.

2.^a Armas.

Uno.—Como igual tiempo de presenten desde descansan.

Dos.—Con la mano izquierda se sostiene y gira el arma hasta que el portamosquetón quede al frente y con

la derecha se alarga la correa a toda su extensión, pasando luego dicha mano a empuñar el mosquetón por la garganta.

Tres.—Elevando y extendiendo el brazo derecho al frente, se oblicua el arma a la izquierda hasta que quede atravesada y más alta que la cabeza, con el cañón hacia arriba, la culata más baja que la boca y el portamosquetón colgando.

Cuatro.—Con la mano izquierda se toma la correa por cerca de la anilla y se pasa la cabeza y brazo derecho por entre el arma y el portamosquetón, y dejándola colgada a la espalda se llevan ambas manos a los costados, quedando en la posición de firmes.

118.—*Descansar el arma estando a la espalda.*

Uno.—La mano derecha coge la carabina por la garganta y la empuja hacia adelante; se saca el brazo derecho del portamosquetón y se vuelve a coger con la misma mano el arma por la garganta; la mano izquierda toma la correa cerca de la anilla superior.

Dos.—Elevando y extendiendo el brazo derecho se saca la cabeza y se lleva el brazo extendido a su costado sin soltar el mosquetón; la mano izquierda pasa a cogerlo por el guardamano.

Tres.—Como en el tiempo *dos* de descansen desde sobre el hombro.

Cuatro.—Como el *tres* de descansen desde sobre el hombro.

Para volver a templar los portamosquetones se ordenará así, ejecutándose la operación individualmente.

119.—*Tender las armas estando descansadas.*

Voces : 1.^a A tierra.

2.^a Armas.

Uno.—El recluta gira el mosquetón sobre el talón de la culata hasta que quede el guardamonte a la derecha y el cerrojo hacia atrás.

Dos.—Se inclinan rápidamente, adelantado el pie izquierdo unos 65 centímetros, y flexionando las piernas lo preciso hasta llegar al suelo con la mano derecha, colocan en él las armas sin que la culata se mueva de su posición al costado del pie derecho.

Tres.—Recobran rápidamente la posición de firmes dejando las armas en tierra.

120.—*Tomar las armas estando tendidas.*

Voces : 1.^a Tomen.

2.^a Armas.

Uno.—Como el *dos* del movimiento anterior, cogiendo los mosquetones con la mano derecha.

Dos.—Se incorporan rápidamente, deshaciendo el giro de las armas hasta poner el guardamonte al frente y quedando en posición de firmes.

121.—*Poner el cuchillo-bayoneta.*

Sólo se ordenará partiendo de la posición de arma descansada.

Voces : 1.^a Armen.

2.^a Armas.

Tanto en éste como en el siguiente movimiento no se exigirá uniformidad.

Uno.—Suspendiendo el arma se llevará con la mano derecha al costado izquierdo hasta alcanzar al pomo del cuchillo; la mano izquierda desabrocha la correilla de retenida, y tomando por la contera la vaina, la eleva para facilitar la acción de la derecha.

Dos.—Cogiéndolo por el pomo, la mano derecha desenvaina el cuchillo, y la izquierda, cogiéndolo por el tercio inferior de la hoja, lo encaja a corredera en el cañón, hasta que se oiga el chasquido del pestillo de retenida.

Tres.—Se vuelven los brazos a la posición de descansan armas.

122.—*Envainar los cuchillos.*

Voces : 1.^a Envainen.

2.^a Armas.

Uno.—Suspendiendo el arma se la trae al frente del cuerpo, donde se descansa; elevando la mano derecha se oprime con el dedo pulgar el pestillo de retenida del cuchillo y la mano izquierda lo coge por el tercio inferior.

Dos.—La mano izquierda desprende el cuchillo y la derecha lo coge por el pomo, y suspendiendo el mosquetón se desplaza con él hasta el costado izquierdo para poder envainar cuando la mano izquierda haya elevado la vaina.

Tres.—Se envaina con la mano izquierda, se abrocha la correilla, volviendo ambos brazos a la posición de descansan armas.

CAPITULO V

CARGAS Y FUEGO

123.—En estos ejercicios se dará preferencia a la corrección sobre la uniformidad, cuidando en especial de comprobar con frecuencia las graduaciones puestas en las alzas.

Se procurará reducir el tiempo en la posición de apunten al puramente indispensable, por la alteración que el cansancio produce en el tirador.

124.—*Cargar estando de pie.*

Voces : 1. Carguen.

2.^a Armas.

Uno.—Se eleva el mosquetón con la mano derecha hasta que llegue a la altura del hombro e inmediata a él, y con la izquierda, palma hacia arriba, se la coge por la caja, a la altura del alza, quedando el pulgar extendido a lo largo de aquélla.

Dos.—Se gira sobre el pie izquierdo hasta que su punta quede al frente, llevando el derecho unos 30 centímetros hacia atrás y a la derecha; con la mano izquierda se inclina un poco al frente el arma, de manera que el punto de mira quede a la altura de los ojos y soltando la mano derecha pasa a empuñar el mango del cerrojo, quedando cerrada y uñas arriba.

Tres.—Se gira de derecha a izquierda el cerrojo, y se le hace retroceder hasta que choque con el tope de retenida.

Cuatro.—Soltando el cerrojo pasa la mano derecha a tomar un cargador de la cartuchera, cogiéndolo con el pulgar y los dos dedos siguientes, llevándolo con las balas hacia adelante; se le coloca sobre el depósito introduciéndolo en las muescas que han de guiarlo, y apoyando sobre la vaina más alta el dedo pulgar y los restantes unidos en el fondo del depósito, se empujan los cartuchos hacia abajo, haciendo presión cerca del culote del superior, hasta que penetren todos en el depósito quedando el cargador vacío.

Cinco.—Se vuelve a empuñar el cerrojo, como ya se

dijo, y se le hace avanzar bruscamente hasta que choque con la recámara, en cuyo momento se le gira de izquierda a derecha.

El cargador cae despedido por el movimiento de avance del cerrojo.

125.—*Poner el seguro.*

Voces : 1.^a Seguro.

2.^a Armas.

Se coge la cabeza del seguro con el pulgar y el índice de la mano derecha, y se le gira de izquierda a derecha.

El seguro no puede usarse más que cuando el arma está montada y dispuesta para disparar.

126.—*Quitar el seguro.*

Voces : 1.^a Preparen.

2.^a Armas.

Sólo debe darse esta voz antes de apuntar y cuando se hubiese ordenado el uso colectivo del seguro.

En la forma dicha se quita el seguro, girándolo de derecha a izquierda.

127.—*Graduar las alzas.*

Voz : Alza... (a 7... etc.).

De no ordenarse alza debe emplearse ésta abatida. Si se ordena algún alza estando en la posición de carguen, se mira al alza y oprimiendo el muelle de la corredera se la desliza hasta que en la base coincida con la graduación ordenada.

En toda posición (abatida o no) la visual de la puntería se dirige por las muescas del pie y la cabeza del brazo del alza hasta coincidir la con el pie del blanco.

128.—*Apuntar estando de pie.*

Voces : 1.^a A tal blanco, apunten.

2.^a Armas.

A la primera se dirige la vista al objeto indicado.

A la segunda se eleva el mosquetón con ambas manos, apoyando la culata en la articulación del hombro con el brazo derecho, elevando el codo hasta que aquél quede horizontal para proporcionar más firme asiento a la culata; con la mano izquierda, palma hacia arriba, se sostiene el arma por debajo del cajón del mecanismo, quedando el dedo pulgar a la izquierda y los restantes unidos y a la derecha; se une al pecho el codo izquierdo para que sirva de apoyo y evite el cabeceo del arma durante el tiempo preciso para apuntar. Se

introduce en el guardamonte el dedo índice de la mano derecha apoyando su segunda falange sobre la cola del disparador, sin ejercer presión sobre ella, e inclinando la cabeza lo preciso hacia la derecha, adelantándola y cerrando el ojo izquierdo, se mira al blanco con el derecho a lo largo de la línea de mira.

El cuerpo debe mantenerse aplomado y sin inclinarse a ningún lado, pero sin exageración y dejando en libertad al recluta para que apunte como le sea más fácil y cómodo.

129.—*Retirar las armas estando apuntadas.*

Voces : 1.^a Retiren.

2.^a Armas.

Se colocan en la posición final de carguen.

130.—*Descargar las armas.*

Voces : 1.^a Descarguen.

2.^a Armas.

Uno.—Colocadas en la posición de prevengan, para descargar el depósito se gira el mosquetón con la mano izquierda hasta que el cañón quede en la parte inferior, conservando la mano palma hacia arriba, con el pulgar a la izquierda y los demás dedos a la derecha y unidos.

Dos.—Soltando la garganta se oprime con el pulgar de la mano derecha el muelle del pestillo para que se abra el fondo del depósito, introduciendo dicho dedo por delante de la palanca disparadora y entre ella y el arco del guardamonte.

Tres.—Tapando con la mano derecha el fondo del depósito se deshace el giro del arma, volviendo el cañón al plano superior y recogiendo en la mano los cartuchos que caigan del depósito y guardándolos en la cartuchera.

Cuatro.—Se introduce el elevador en el depósito cerrando la tapa del fondo con la mano derecha y volviendo ésta a empuñar el arma por la garganta.

Si hubiese algún cartucho introducido en el cañón, se tomará, después de descargar el depósito, la posición del tiempo *dos* de carguen, y se abre el cerrojo haciéndolo retroceder lentamente para que el expulsor arrastre al cartucho y lo despidá con fuerza, cerrando de nuevo y cuidando para ello de oprimir, con los de la mano izquierda, el tope de la chapa del muelle elevador para que no impida el curso del cerrojo que se empujará al mismo tiempo con la mano derecha. Cuando el cerrojo llegue al final de su curso se acaba de cerrar, oprimiendo

simultáneamente el disparador a fin de que la aguja no quede montada.

131.—*Descansar las armas desde la posición de carguen.*

Voces : 1.^a Descansen.

2.^a Armas.

Uno.—Al mismo tiempo que el recluta se cuadra al frente, lleva el mosquetón con ambas manos a su lado derecho hasta quedar la culata al largo de la pierna y el brazo derecho extendido por completo.

Dos.—La mano derecha pasa a tomar el arma por encima de la izquierda, empuñándola por el guardamano.

Tres.—Se sienta la culata en tierra y la mano izquierda vuelve rápidamente a su costado.

132.—*Cargar estando el artillero de rodillas.*

Voces : 1.^a Rodilla en tierra.—Carguen.

2.^a Armas.

Uno.—Como ya se explicó, se arrodillan los reclutas sin mover las armas, y la mano izquierda coge el mosquetón por la caja a la altura del alza.

Dos.—Se hace girar el arma con la mano izquierda hasta que la boca llegue a la altura de la vista; se apoya el codo izquierdo en el muslo de este costado y con la mano derecha se empuña el cerrojo en la forma ya explicada.

Tres, cuatro y cinco.—Como en la carga estando de pie.

Si hubiera que permanecer algún tiempo en esta posición sin hacer fuego se ordenará :

Voces : 1.^a Rodilla en tierra.—Descansen.

2.^a Armas.

A esta voz se apoya la culata en el suelo, quedando en la posición del tiempo *uno*.

133.—*Apuntar estando rodilla en tierra.*

Voces : 1.^a A tal objeto.—Alza... tanto.—Apunten.

2.^a Armas.

Se gira sobre la rodilla derecha, adelantando el pie opuesto hasta poder sentarse sobre el talón del derecho y apoyando el codo izquierdo sobre el muslo de este lado se apunta como ya se dijo.

Cargar estando el artillero sentado.

Voces : 1.^a Sentado, carguen.

2.^a Armas.

Uno.—Se arrodilla el recluta del modo explicado y gira la pierna derecha sobre su rodilla, sin mover el arma, y apoyando la mano izquierda en el suelo se sienta sobre el muslo de modo que quede con las piernas dobladas, las rodillas altas y los pies al frente y con las plantas sentadas en tierra.

Dos.—Colocando, con la mano derecha, la carabina entre las piernas, se la inclina al frente, adonde debe quedar el guardamonte, y la mano izquierda la toma por la caja a la altura del alza, de modo que el pulgar quede tendido a lo largo de aquélla y el codo izquierdo apoyado en la rodilla de su lado; la mano derecha coge el cerrojo en la forma ya dicha y se apoya el codo derecho en la rodilla de este lado.

Tres, cuatro y cinco.—Como en la carga de pie.

134.—*Apuntar estando sentado.*

Voces: 1.^a A tal blanco.—Alza... Apunten.

2.^a Armas.

Inclinando el cuerpo y apoyando ambos codos en las rodillas se apunta del modo ya expuesto.

135.—*Cargar estando tendido.*

Voces: 1.^a Cuerpo a tierra.

2.^a Armas.

Uno.—Se gira el mosquetón hasta que el arma del guardamonte quede a la derecha.

Dos.—Se pone el recluta en cuclillas y apoyando las manos en el suelo e inclinando el arma hacia adelante, estira las piernas hacia atrás, girando luego el cuerpo hasta descansar sobre la cadera izquierda y codo del mismo lado.

Tres.—Toma el mosquetón con la mano izquierda como en el tiempo *uno* de la carga de pie, y con la derecha empuña el cerrojo.

Cuatro, cinco y seis.—Como los *tres, cuatro y cinco* de la carga estando de pie.

Si se ha de permanecer algún tiempo en esta posición sin hacer fuego, se ordena:

Voces: 1.^a Cuerpo a tierra.—Descansen.

2.^a Armas.

colocándose las armas apoyadas sobre el antebrazo izquierdo.

136.—*Apuntar estando tendido.*

Voces: 1.^a A tal blanco.—Alza... Apunten.

2.^a Armas.

Se apunta como ya se enseñó, apoyando ambos codos en el suelo a la mayor distancia posible entre ellos, para favorecer la respiración y levantando la cabeza.

137.—*Ponerse en pie.*

Voces : 1.^a En pie.

2.^a Firmes.

Se levantan los reclutas, cuadrándose y quedando con las armas descansadas.

138.—*Previsiones para el fuego.*

Los fuegos pueden ser a discrección o por descargas; el primero lo harán los reclutas sin observarse ni precipitarse, en cuanto tengan ajustada la puntería de sus armas; el segundo se hará por toda la fuerza a la vez.

139.—*Fuego a discrección.*

Voces : 1.^a En pie (o posición deseada).

2.^a A tal blanco.

3.^a Alza.

4.^a Fuego a discrección (fijando o no el número de disparos).

5.^a Rompan el fuego.

A las voces *primera, segunda y tercera*, los reclutas toman la posición ordenada y cargan, examinan el objetivo y gradúan las alzas, a la *cuarta* apuntan y a la *quinta* disparan sin observarse unos a otros.

140.—*Fuego por descargas.*

Voces : 1.^a En pie (o posición que se desee).

2.^a A tal blanco.

3.^a Alza.

4.^a Fuego por descargas.—Apunten.

5.^a Fue... go.

Los reclutas ejecutan las operaciones como en el caso anterior, disparando al oír la última sílaba de la *quinta* y procurando observarse para que los disparos sean simultáneos.

141.—En el fuego a discrección se procurará no emplear la formación en línea, y de emplearse por excepción, la primera fila se colocará rodilla en tierra, sentada o tendida.

En el fuego por descargas, si se hace desde la formación en línea, a la voz preventiva la segunda fila cierra sobre la primera, dando un paso oblicuo a la derecha y tira por los intervalos de los hombres de la primera fila.

En todos los casos se cuidará, por los oficiales, de comprobar frecuentemente si el objetivo ha sido bien

comprendido y las alzas están bien graduadas, así como de espaciar las voces de mando en forma que den lugar a la correcta ejecución de todas las operaciones.

142.—*Suspender el fuego.*

Voces : 1.^a Alto el fuego.

2.^a Descarguen (si fuese necesario).

A la primera voz cesa el fuego y se arma el seguro si el arma conserva algún cartucho en el depósito y se abate el alza si no lo estuviera ya durante el tiro, no permitiendo el que mande que se haga disparo alguno, con posterioridad a la voz, bajo ningún pretexto.

A la segunda voz se descargan las armas como ya se explicó.

143.—*Previsiones para el uso del mosquetón.*

Siempre que las armas estén cargadas se pondrán los seguros, no quitándolos hasta el momento de apuntar.

Al cesar el fuego se dejarán los cerrojos abiertos un cierto tiempo, para que los cañones se enfríen, a menos que circunstancias especiales no permitan hacerlo así.

No se empleará nunca el mosquetón sin antes reconocerlo detenidamente, cerciorándose especialmente de que no existe cartucho alguno en la recámara, está quitado el tapabocas y en el interior del cañón no existe obstáculo que pueda dificultar la fácil marcha del proyectil.

Siempre que el arma esté sin cartucho en la recámara, se cuidará de que el percutor esté en la posición de *disparado*, a fin de que su muelle no esté comprimido y trabajando inútilmente.

Si se desea completar el número de cartuchos del depósito, puede hacerse con cartuchos sueltos que se introducirán abriendo el cerrojo o por cargadores en la forma corriente de carga, comprimiendo el cargador hasta completar los que faltasen para el total de cinco en el depósito y retirándolo a mano con los cartuchos sobrantes.

144.—*Cuidados que exige el arma.*

Se debe cuidar de evitar los golpes de todo género y en particular en el punto de mira, no apoyándolo en las paredes ni armeros y poniendo con esto en peligro la precisión del mosquetón.

En la limpieza se procurará no pulimentar las piezas ni quitar el pavón a las que lo tengan, limitándose a engrasarlas y secarlas con un lienzo fino y limpio.

Para limpiar el interior del cañón se sacarán el cerrojo y el elevador, y pasando un trozo de bramante

por el ánima, se ata a él un poco de trapo bien engrasado, el que se hace pasar repetidas veces por el interior del cañón, y se termina la operación pasando de igual manera otro trapo limpio y seco. La limpieza dura hasta que, mirando por el ánima hacia la luz, se ve brillar todo el cañón y destacarse por su mayor brillo las rayas.

El cerrojo exige cuidado y limpieza, para la cual no se emplearán cuerpos duros, sino solamente un trapo engrasado; no se forzará el extractor ni se desarmará bajo ningún pretexto, a no ser por los obreros para ello especializados. El cerrojo no se tendrá fuera de su alojamiento más tiempo que el indispensable para limpiezas, revistas y reparaciones.

El cajón del mecanismo se limpia con un trapo engrasado, cuidando de que no queden en él hilos ni cuerpo extraño alguno que produciría entorpecimientos en el funcionamiento del elevador o muelles.

145.—*Revista de armas.*

Voces : 1.^a En revista.

2.^a Armas.

A la segunda voz se colocan los reclutas en la posición del tiempo *tres de carguen* y al llegarles el turno sacan el cerrojo y entregan su arma, volviendo a poner el cerrojo, cerrándolo y descansando el arma una vez terminada su revista.

CAPITULO VI

INSTRUCCIÓN CON PISTOLA

1.º Manejo de la pistola.

146.—*Empuñar la pistola.*

Voces : 1.ª Empuñen.

2.ª Armas.

A la segunda voz desabrocha el soldado con la mano derecha la tapa de la funda y la levanta ; seguidamente coge el arma por la empuñadura, de manera que el dedo pulgar quede sobre la cacha izquierda, el índice tendido sobre la parte derecha de la armadura con su extremo apoyado en el guardamonte, y los dedos restantes abrazando la empuñadura. Hecho esto, toma la posición de *firmes* ; pero con el brazo derecho pegado al cuerpo y doblado por el codo, la mano a la altura del hombro derecho ; el guardamonte al frente ; el cañón vertical, con su boca para arriba y separado unos 10 centímetros de la cabeza.

147.—*Enfundar la pistola.*

Voces : 1.ª Enfunden.

2.ª Armas.

A la segunda voz, el soldado dirige la vista a la funda ; con la mano izquierda levanta la tapa, introduce y suelta el arma ; con la mano derecha baja y abrocha la tapa y toma la posición de *firmes*.

148.—*Llenar el depósito cargador.*

Se coge el depósito cargador con la mano izquierda de manera que su borde curvo quede a la derecha ; con los dedos índice, pulgar y de corazón de la mano derecha, se toma un cartucho por la punta de la bala, quedando el índice en la parte superior ; se apoya el borde del culote sobre la parte de la derecha del elevador de cartuchos, y se hace fuerza hacia abajo, hasta que el culote pueda pasar por debajo de los bordes curvados del depósito, en cuyo momento se empuja el cartucho hacia la izquierda hasta que el culote

apoye contra la parte recta del depósito, con lo cual queda el cartucho colocado.

Para introducir el segundo cartucho, se toma éste en la misma forma que el primero, y se apoya el reborde de su culote sobre la vaina de éste, efectuando iguales movimientos que con el primero, hasta que el culote llegue a la parte recta del depósito. Los restantes cartuchos, hasta ocho, se introducen de la misma manera, cuidando de no pasar de dicho número.

El depósito cargador se llevará siempre lleno en el estuche superior de la funda, y de manera que los semicírculos rayados queden hacia la parte en que va la tapa del estuche.

149.—*Colocar el depósito cargador en el arma.*

Se empuña el arma; con la mano izquierda se toma el cargador, que se introduce en su alojamiento de la pistola, con la parte curva hacia adelante, y se empuja por su parte inferior hasta que el fiador de la retenida se introduzca en su alojamiento del depósito, lo que se conoce por el chasquido característico que produce.

150.—*Cargar, hacer fuego y descargar.—Revista de armas.*

Cargar y montar el arma.

Voces : 1.^a Carguen.

2.^a Armas.

A la segunda voz se empuña el arma como se ha dicho; se coge la corredera por sus partes rayadas, con la mano izquierda palma abajo, el dedo pulgar por la derecha y los restantes por la izquierda, y se le arrastra hacia atrás, hasta el límite de su recorrido, con cuyo movimiento queda montado el percutor; se suelta la corredera, que vuelve a su posición primitiva, arrastrando e introduciendo en la recámara uno de los cartuchos del depósito, con el que queda *cargada y montada* en disposición de hacer fuego.

El soldado toma seguidamente la posición de «empuñar la pistola».

151.—*Apuntar, retirar o hacer fuego.*

Apuntar.

Voces : 1.^a A tal punto y a tal objeto.

2.^a Apunten.

A la segunda voz se coloca la segunda falange del dedo índice de la mano derecha sobre el disparador, sin hacer fuerza en él; se gira lo suficiente para que el costado derecho del cuerpo quede en dirección del blan-

co, el pie derecho con la punta al frente y el izquierdo 20 centímetros a retaguardia y formando un ángulo de noventa grados con el derecho; se tiende este brazo lo suficiente para que la pistola quede a la altura de la vista y su cañón dirigido hacia el blanco, cuidando de que no haya rigidez en las articulaciones del codo y de la muñeca; se cierra el ojo izquierdo, y con el derecho se dirige una visual al punto preciso del blanco que se ha indicado en la voz de mando, por la muesca de mira, moviendo la muñeca y el brazo hasta que el punto de mira entre en la visual dirigida al blanco. El cuerpo no debe inclinarse a ningún lado.

De una manera análoga apuntarán los individuos que, por defecto de visión en el ojo derecho, tengan que efectuarlo con el izquierdo, manejando el arma con la mano de este costado; a este efecto se les habrá instruído previamente en tal manejo.

152.—*Retirar las armas estando apuntadas.*

Voz : Retiren.

Se toma la posición de empuñar la pistola.

Hacer fuego.

Voz : ¡Fuego !

Al oír esta voz, el soldado dobla poco a poco el dedo índice de la mano derecha con una presión lenta, progresiva e igual, conteniendo la respiración de manera que no se separe la línea de mira de la dirección tomada al apuntar, y el tiro salga sorprendiéndole. Seguidamente afloja el dedo apoyado en el disparador.

El arma, por su mecanismo, queda nuevamente cargada y montada, y si se quiere repetir el disparo, basta hacer fuerza nuevamente sobre el disparador.

Si no se repite, se toma nuevamente la posición de empuñar la pistola.

Cuando se hayan consumido los cartuchos del depósito, la pistola quedará abierta y la corredera en su posición retrasada; para poder continuar el fuego se cambiará el depósito.

153.—*Poner y quitar el seguro.*

Poner el seguro.

Voces : 1.^a Seguro.

2.^a Armas.

A la segunda voz, con el dedo pulgar de la mano derecha se lleva el botón picado del seguro a su posición más retrasada.

Para quitar el seguro se lleva dicho botón picado con

el pulgar de la mano derecha a su posición más adelantada.

154.—*Descargar la pistola.*

Voces : 1.^a Descarguen.

2.^a Armas.

Empuñada la pistola con la mano derecha, se quita el depósito cargador; seguidamente se coge la corredera, como se dijo para cargar, y se empuña hacia atrás, con lo cual se extrae el cartucho que hay en el cañón. Nunca se dejará de hacer este movimiento para evitar que quede un cartucho en la recámara.

155.—*Revista de armas.*

Voces : 1.^a En revista.

2.^a Armas.

A la segunda voz tomará el soldado la posición de descargar la pistola y efectuará los movimientos allí explicados; seguidamente, y dejando la pistola colgada del cordón, colocará en el depósito cargador el cartucho que había en la recámara, y empuñando nuevamente el arma con la mano derecha tomará la posición de empuñar la pistola, teniendo en la izquierda el depósito cargador. Cuando el superior que pase la revista llegue a su frente, presentará el arma y el depósito cargador. El que pase la revista inspeccionará el arma y las municiones, asegurándose de que en aquélla no hay cuerpo extraño ni cartucho en su interior, así como de su funcionamiento perfecto.

Revistada el arma, el soldado volverá a colocar el depósito cargador en la pistola, y tomará la posición de empuñar ésta.

CAPITULO VII

MANEJO DEL SABLE Y DEL MACHETE-BAYONETA.

Prevenciones generales.

156.—Los reclutas formarán a pie firme y sin mosqueón. Los sables no se tendrán colgados por su anilla, del gancho correspondiente del tirante, sino apoyando en tierra y quedando el guardamano o taza hacia el frente.

157.—Para marchar con los sables envainados, si no se llevan otras armas, se cogen a la voz preventiva y valiéndose de la mano izquierda por debajo de la anilla, llevándolos suspendidos en posición casi horizontal y con el brazo a toda su extensión. El brazo izquierdo se conserva fijo durante la marcha y el derecho se mueve natural y acompasadamente.

158.—*Sacar sables.*

Voces : 1.^a Saquen.
2.^a Sables.

A la voz preventiva, y dirigiendo a él la vista, se coge el sable por la anilla y llevando el regatón a retaguardia; se pasa la mano derecha por el cordón, dando varias vueltas de fuera hacia adentro, y se coge la empuñadura entre el pulgar que queda extendido sobre el lomo y los demás dedos al interior y de manera que los nudillos queden cubiertos por la taza. Con la mano derecha se tira del sable desenvainándolo unos 10 centímetros, mientras con la izquierda, apoyando el regatón en el suelo, se contiene la vaina.

A la segunda voz se acaba de sacar la hoja, elevando y extendiendo por completo el brazo derecho, y por un giro de esta muñeca, de izquierda a derecha, se lleva la hoja a la posición vertical y se trae el arma al costado derecho, quedando en la forma que se describe en la posición de *al hombro*. La mano izquierda queda sujetando la vaina por su parte superior y ésta apoyada en tierra.

159.—*Al hombro sables.*—La mano derecha, empuñan-

do el sable como se ha dicho, quedará a la altura de la cintura y el brazo semidoblado; el filo al frente y el lomo de la hoja apoyando en el hombro por el último tercio.

Para marchar con los sables *al hombro* se suspende la vaina a la voz preventiva, valiéndose para ello de la mano izquierda, y llevándola cogida por debajo de la anilla y próximamente horizontal. Dicho brazo izquierdo permanecerá extendido y fijo durante la marcha.

160.—*Envuinar los sables estando al hombro.*

Voces : 1.^a Envainen.

2.^a Sables.

A la primera se separa el sable del hombro y se lleva con rapidez frente al hombro izquierdo, elevando la mano derecha hasta este último e inmediato a él; el filo debe quedar a la izquierda y la hoja vertical. La mano izquierda eleva la vaina y la mantiene en la misma posición que para marchar con los sables al hombro.

A la segunda voz se gira la muñeca derecha, bajando la hoja por retaguardia hasta llegar al brocal, y dirigiendo la vista a él, se introduce la hoja en la vaina; se saca la mano del cordón, dando vueltas de adentro hacia afuera y vuelve a su costado; la mano izquierda apoya el sable en tierra y pasa a la posición de firmes.

161.—*En su lugar descanso.*

Voces : 1.^a En su lugar.

2.^a Descanso.

A la voz ejecutiva se colocan los pies en esta posición, y girando el sable con la mano derecha, se le apoya en la sangría izquierda con el filo hacia abajo: el brazo derecho se extiende por completo hasta quedar la mano en el centro del cuerpo, y la izquierda se coloca encima abarcándola por la muñeca.

162.—*Firmes.*

Voces : 1.^a Pelotón.

2.^a Firmes.

Los reclutas se cuadran y simultáneamente llevan el sable a la posición de al hombro.

163.—*Presentar sables estando al hombro.*

Voces : 1.^a Presenten.

2.^a Sables.

Se eleva el sable verticalmente llevándolo frente al centro del cuerpo, hasta que la empuñadura quede a la

altura de la barba y diez centímetros separada de ella, y quedando el filo a la izquierda y la punta hacia arriba. El codo se mantendrá unido al cuerpo y la mano uñas adentro.

164.—*Poner sables al hombro estando presentados.*

Voces : 1.^a Al hombro.

2.^a Sables.

A la segunda voz la mano derecha lleva rápidamente el sable a la posición de *al hombro*.

165.—*Rendir el sable desde presentado o al hombro.*

Voces : 1.^a Rindan.

2.^a Sables.

Uno.—Se arrodillan los reclutas en la forma prevenida.

Dos.—Se gira el sable hasta que el filo quede a la derecha y se baja hasta que la punta toque en el suelo, dejando caer el brazo en toda su extensión unido al cuerpo, con la empuñadura tocando al muslo derecho y con el arco de la taza hacia afuera.

Con la mano izquierda se descubren, quedando los cubrecabezas en igual forma que se explicó en el manejo del mosquetón.

166.—*Presentar sables o ponerlos al hombro desde rindan.*

Voces : 1.^a Presenten (o al hombro).

2.^a Sables.

A la primera los reclutas se cubren.

A la segunda se ponen de pie y cuadran, colocando los sables en la posición prevenida y volviendo la mano izquierda a su costado.

167.—*Saludos con el sable.*

El saludo con el sable se tributa a las mismas personas a que se hace referencia en el saludo con armas, y con sujeción a iguales normas en lo que se refiere al momento en que debe iniciarse y finalizar. La posición inicial será siempre la de *al hombro*.

Uno.—Como la posición de presenten, pero dejando la mano a la derecha de la cara, quedando la vista despejada.

Dos.—Se baja el sable hasta la extensión completa del brazo, girando la muñeca hasta llevar el guardamanos a la derecha, y cuidando de que la punta no llegue a tocar en tierra, con la cual quedará formando un ángulo de unos sesenta grados.

Tres.—Se vuelve a la posición del tiempo *uno*.

Cuatro.—Se coloca de nuevo al hombro.

168.—*Revista de sables.*

Voces : 1.^a En revista.

2.^a Sables.

Uno.—La mano derecha coloca el sable en la posición de presenten mientras la izquierda coge la vaina por la anilla y la eleva y saca al frente.

Dos.—Sin mover el brazo, y sólo por rotaciones de la muñeca, se vuelve el sable a derecha e izquierda en el momento de ser revistado, volviendo luego a la posición de presenten. La mano izquierda gira la vaina y la vuelve a su posición normal una vez revistada.

Terminada la revista se mandará *al hombro sables*, poniéndolos en esta posición.

169.—*Cuidados que exige el sable.*

El principal es preservarlos de la humedad, para lo cual se secarán perfectamente todas las partes metálicas, siempre que se hayan mojado, por agua o sudor, con trapos limpios; si se hubiesen adherido materias extrañas se quitan, humedeciéndolas con aceite y frotando luego con un paño seco.

Si apareciesen manchas de óxido, hay que quitarlas inmediatamente, evitando así que profundicen y se extiendan, y para ello se dan de aceite y se las deja así algunas horas, frotando luego con polvos de trípoli o de ladrillo, bien tamizados y humedecidos con aceite hasta que el metal quede bien limpio y brillante. Para frotar en las partes entrantes se usan trapos, envolviendo estaquillas de madera o caña, nunca objetos metálicos.

Si por el medio anterior no se quitan las oxidaciones no se insistirá, entregando el sable al armero para su reparación.

Las piezas de bronce o latón se secarán sin engrasarse nunca. Para quitarles las manchas o darles brillo se frotan con polvos de hueso humedecidos con alcohol y un paño o cepillo.

Las cachas de madera se frotan con un paño engrasado secándolas luego.

Si el agua hubiera penetrado en las vainas mojando las costillas, no se envainarán los sables hasta que aquellas estén bien secas y engrasadas.

Se evitará frotar fuerte las armas y si hubiera precisión de hacerlo se apoyarán de plano en un banco para evitar deformaciones. Igualmente se evitarán los golpes y el arrastrar los sables por el suelo al marchar.

Empleo del machete-bayoneta.

170.—El machete sirve al propio tiempo de arma y de herramienta; como arma puede emplearse armado en el mosquetón como bayoneta, o como arma corta en el cuerpo a cuerpo, caso de llegar al último extremo en la defensa personal o en la de las piezas de una batería; su empleo como útil también será frecuente para cortar ramaje o matas que estorben la visión en el frente de las piezas impidiendo la puntería y otros análogos.

171.—*Cuidados que exige el machete.*

Las hojas y empuñaduras se someterán a las mismas reglas, en cuanto a su entretenimiento se refiere, que las del sable.

Las vainas deben secarse aparte de las hojas, y éstas no se introducirán hasta bien secas aquéllas y después de bien engrasadas.

Se evitarán los golpes que no sean del natural empleo de las armas y se cuidará especialmente de la limpieza interior del ojal, pues su oxidación se transmitiría directamente a la boca del cañón y al punto de mira.

CAPITULO VIII

INSTRUCCIÓN DE PELOTONES

Principios generales.

172.—El pelotón se compone del número de hombres que exija el servicio de una pieza; pero para las formaciones *a pie* que no tengan por finalidad la entrada en batería, su composición normal será de ocho hombres formados en línea; los que ocupan los extremos de la primera fila son los guías del pelotón en las marchas, giros y cambios de dirección.

Las clases, distribuidas entre los pelotones, ocuparán los números *uno* de la primera fila, excepto los dos sargentos más antiguos, que serán guías de conjunto, ocupando sus puestos a la derecha e izquierda de la primera fila, en la formación en línea, o delante y detrás de la primera y última hilera, a un paso de distancia, si la formación es en columna.

En la formación en pelotones, para entrar en batería los artilleros, forman por orden de su cometido en fuego, en una fila los sirvientes de la derecha y en la otra los de la izquierda. En este caso no se colocan guías, siendo los jefes de pieza jefes de cada pelotón, situándose un paso frente al suyo, en la formación en línea, y al costado izquierdo, y alineados con la primera fila, en la formación en columna.

173.—*Formaciones del pelotón.*

En línea.

Los hombres que lo constituyen forman en dos filas, separadas un paso.

En fila.

Los ocho hombres en una sola fila.

En columna de a dos.

Los artilleros en dos hileras de a cuatro hombres, una al costado de la otra y sin intervalo.

Columna de a uno.

Los hombres del pelotón en una sola hilera, y uno tras otro, a un paso.

174.—*Reunión de varios pelotones.*

Un conjunto de pelotones puede formarse en :

Línea.—Los pelotones unos al lado de otros sin intervalo alguno.

Fila.—Los pelotones en fila, y unos al costado de otros, sin intervalos.

Columna de pelotones.—Los pelotones en línea, y unos tras otros, a dos pasos de distancia y cubriéndose perfectamente.

Columna de a dos.—Los pelotones en columna de a dos, y unos detrás de los otros a un paso de distancia.

Columna de a uno.—Los pelotones, en dicha forma, irán unos tras otros y a un paso de distancia.

Numeraciones.

175.—*Numeración de a cuatro.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda).

2.^a Numeración de cuatro.

A esta voz, el primer recluta del costado correspondiente de la primera fila dice, con voz clara, *uno*, volviendo ligeramente la cara hacia el que está a su lado ; éste, en igual forma, dice *dos*, y así los demás, hasta el cuarto. El quinto vuelve a decir *uno*, y se continúa en esta forma hasta agotar la fila.

Los hombres de la segunda fila tienen igual número que los de la primera a quienes cubren, y se fijarán en él y lo recordarán.

176.—*Comprobación de la numeración.*

Voces : 1.^a Número uno (dos, tres, cuatro).

2.^a Comprobación.

3.^a Firmes.

A la segunda voz, los nombrados extienden el brazo izquierdo horizontalmente al frente y, a la tercera, lo retiran con energía.

177.—*Numeración sucesiva.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda).

2.^a Numeración sucesiva.

A esa voz, se numeran todos en igual forma que en la numeración de *a cuatro*, pero diciendo sucesivamente cada recluta de la primera fila el número que le corresponde, y añadiendo el último las palabras *cubierto* o *sin cubrir*, según que en la segunda fila haya o no otro recluta detrás de él.

178.—*Alineaciones.*

Voces : 1.^a Alineación derecha (o izquierda).

2.^a Alinearse.

3.^a Firmes.

El oficial, situándose al costado, o por donde va a alinear, sitúa la primera hilera en el punto y con el frente que convenga, antes de dar voz alguna, y hecho esto manda *alinearse*; a esta voz avanzan o retroceden ambas filas hasta colocarse al costado de la hilera establecida ya en la línea; la entrada en la línea se hará por pasos cortos, mirando al costado nombrado y colocando la mano izquierda sobre la cadera de modo que el dedo pulgar quede hacia atrás y los demás unidos hacia adelante y el codo en el plano de los hombros. Se considera terminada la alineación cuando se vean los botones de los primeros en un mismo plano y cada codo izquierdo toque el brazo derecho del hombre de su costado, y en este instante se dará la voz de *firmes*, a la cual se vuelve la vista al frente y el brazo izquierdo a su posición natural.

Los reclutas de la segunda fila cubren a los hombres que tenían delante y conservan con ellos la distancia de un paso.

179.—*Abrir filas.*

Voces : 1.^a Primera fila, al frente tantos pasos.

2.^a Marchen.

A la segunda voz la primera fila marcha los pasos ordenados; la segunda fila permanece *firmes*.

180.—*Cerrar filas.*

Voces : 1.^a Segunda fila unirse a la primera.

2.^a Marchen.

A la voz ejecutiva la segunda fila cierra a un paso de la primera.

Si conviene abrir filas por la segunda fila, se la ordena dar media vuelta, se manda luego que marche al frente los pasos precisos y se vuelve a mandar media vuelta.

De igual modo, si se desea cerrar sobre la segunda fila, se hará dar media vuelta a la primera, marchar el número de pasos precisos y dar de nuevo media vuelta.

181.—*Cambio de frente de los pelotones.*

A un flanco.

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

A pie firme : el recluta de la primera fila que ocupe el costado hacia que se gira, da cara al nuevo frente ; el que le cubre de la segunda fila se coloca detrás de él, por medio de un paso oblicuo y un giro ; los demás marchan en oblicuo y alcanzan el nuevo frente en cuatro pasos, alineándose por el costado del eje.

Marchando, el recluta eje de giro, gira sobre la marcha y acorta el paso ; los demás marchan cuatro pasos de diferente longitud, según su posición, y en oblicuo, y al alinearse con el eje recobran todos el paso ordinario.

Los giros pueden ordenarse también individualmente con las voces que se expresan en la instrucción elemental.

182.—*A retaguardia.*

Voces : 1.^a Por pelotones, media vuelta derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

Si se está a pie firme se repite dos veces el giro explicado en el párrafo anterior. Marchando se hacen dos variaciones y no se entra en el paso ordinario hasta estar en el nuevo frente.

La media vuelta por pelotones puede ordenarse estando éstos en línea o en columna y puede también ordenarse la media vuelta individual como se dijo en la instrucción elemental.

183.—*Movimiento de los pelotones.*

En línea. Marchar de frente.

Voces : 1.^a De frente, guía a la.....

2.^a Marchen.

Los pelotones rompen la marcha a la segunda voz, cuidando de no alterar las distancias ni la alineación, para lo cual mirarán al costado del guía con frecuencia.

184.—*Marchas oblicuas.*

Si se está a pie firme se mandará primero el oblicuo, y luego se rompe la marcha.

Si se está marchando, las voces son :

1.^a Oblicuo derecho o izquierdo.

2.^a Marchen.

Los reclutas hacen medio giro y siguen rectamente la nueva dirección, observando la posición y distancia relativa a que quedan sus inmediatos de los costados y procurando conservarlas.

Sólo se emplearán estas marchas para recorrer trayectos muy cortos.

185.—*Marchar de flanco.*

Si se estuviese a pie firme, se ordena primero el giro al costado que se desee, y luego se manda *de frente*.

Marchando, se ordena el giro con las

Voces : 1.^a Derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

y sobre la marcha se gira al nuevo frente.

186.—*Marchar a retaguardia.*

Se puede ordenar la media vuelta individual o por pelotones. La primera se mandará sólo para recorrer pequeñas distancias y recobrar luego el frente que se tenía.

187.—*Cambios de frente o de dirección.*

A pie firme.

Voces : 1.^a Variación derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

3.^a Firmes.

A la segunda, la línea varía al costado nombrado, con arreglo a los mismos principios establecidos en el giro de un solo pelotón. Una vez obtenido el frente que se desea, se manda *firmes* y se rectifica la alineación si es necesario.

Marchando.

Voces : 1.^a Variación derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

3.^a De frente.

4.^a Marchen.

Se hace como a pie firme y a paso corto, dándose la voz *de frente* al alcanzar el deseado y recobrando el paso ordinario a la cuarta voz.

188.—*Detener la marcha.*

Voces : 1.^a (Discrecional) pelotones.

2.^a Al...to.

A la segunda, o a la sílaba *to*, si no se diese la preventiva, todos se detienen como ya se explicó en la instrucción elemental.

189.—*Cambios de formación desde la línea.*

De línea a columna de pelotones a un flanco.

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

A esta última, cada pelotón gira al costado ordenado.

Estando a pie firme, si se desea emprender la marcha, se ordena primero el giro de los pelotones, mandando luego *de frente*.

190.—*De línea a columna de pelotones al frente.*

Voces : 1.^a Por la derecha o izquierda, en columna de pelotones.

2.^a Marchen.

A la segunda voz, el primer pelotón marcha al frente, y los restantes, por oblicuo, cubren al pelotón de cabeza, acortando éste el paso cuando el conjunto se componga de más de tres pelotones, hasta que el que manda dé la voz de paso ordinario.

191.—*De línea a columna de pelotones a retaguardia.*

Voces : 1.^a Media vuelta.

2.^a Deré.

3.^a Por la derecha (o izquierda), en columna de pelotones.

4.^a Marchen.

Se ejecuta como el movimiento anterior, salvo el empezar por dar frente a retaguardia toda la línea.

192.—*De línea a columna de a dos a un flanco.*

Voces : 1.^a Derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

Los reclutas hacen un giro a pie firme o sobre la marcha, según los casos, para tomar el nuevo frente.

193.—*De línea a columna de a dos al frente o a retaguardia.*

Voces : 1.^a Derecha (o izquierda).

2.^a Deré (o izquier), o marchen, si procede, por estar marchando.

3.^a De frente, cabeza variación derecha (o izquierda).

4.^a Marchen.

A la segunda voz hacen el giro, y a la cuarta, la pareja de cabeza, hace variación, y las demás varían sucesivamente en el mismo sitio en que lo hizo la primera.

194.—*De línea a fila.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda) en fila.

2.^a Marchen.

3.^a Al...to.

A la segunda, la hilera del lado opuesto al de despliegue queda *firmes*; las demás giran al costado que se mande y marchan al paso ordinario, colocándose los hombres en la segunda fila detrás de los de la primera a quienes cubrirán, y a un paso, si el despliegue es por

la derecha, y delante y a igual distancia si fuese por la izquierda.

En el momento de corresponder marchar a la última hilera se dará la tercera voz si han de quedar a pie firme, deteniéndose todos y deshaciendo el giro y pasando al lado correspondiente del de primera fila el individuo de la segunda fila de la hilera base.

195.—*De fila a línea.*

Voces : 1.^a Por la izquierda (o derecha), en línea.

2.^a Marchen.

A excepción de los del costado nombrado, todos los reclutas giran a dicho lado y van a paso ordinario a formar en línea, quedando los pelotones con los números que tenían antes de desplegar, a cuyo fin, si la reunión es sobre la izquierda, los hombres de primera fila se van colocando a la derecha de los de la segunda, y si fuese sobre la derecha, los de la segunda se colocarán a la derecha de los de la primera.

196.—*Movimientos en columna de pelotón.*

Las voces para marchar al frente, en oblicuo y a retaguardia son las mismas que para los movimientos en línea, suprimiendo la indicadora del costado del guía por serlo, en este caso, siempre el izquierdo.

En las marchas oblicuas, cada pelotón cuidará de conservar la distancia y el paralelismo con sus inmediatos.

197.—*Cambios de dirección.*

Voces : 1.^a Cabeza, variación (derecha o izquierda).

2.^a Marchen.

El primer pelotón, a esta última voz, varía en el sentido ordenado; los demás siguen de frente hasta el punto en que varió el primero, y lo ejecutan sucesivamente en el mismo sitio.

Si la columna estuviese a pie firme se añadirá *de frente* a la voz preventiva.

Si la nueva dirección formase menos o más de un ángulo recto con la primitiva, se mandará *de frente*, cuando en su variación la haya alcanzado el pelotón de cabeza.

198.—*Cambios de formación desde la columna de pelotones.*

De columna de pelotones a línea a un flanco.

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

Los pelotones giran alineándose sobre la marcha, si

estuvieran en movimiento, por el costado eje de giro, o mandando alineación después del movimiento, caso de ejecutarse a pie firme.

199.—*De columna de pelotones a línea al frente.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda) en línea.

2.^a Marchen.

A pie firme. Todos los pelotones, menos el de cabeza, hacen oblicuo al costado nombrado a la voz preventiva ; a la ejecutiva, aquél marcha cuatro pasos al frente y hace alto, y los demás, por marcha oblicua, se van colocando en la línea, haciendo alto al llegar a ella, deshaciendo el giro y alineándose con el pelotón base.

Marchando. El pelotón de cabeza se pone al paso corto a la voz preventiva ; los demás, por oblicuo, entran en la línea y siguen marchando a paso corto hasta que, una vez todos en línea, se mande paso ordinario.

200.—*De la columna de pelotones a línea por retaguardia de la cabeza.*

Voces : 1.^a Por retaguardia de la cabeza, en línea a la derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

Tanto marchando como a pie firme, el pelotón de cabeza, a la segunda voz, hace variación al costado ordenado, marcha cuatro pasos y se detiene. Los restantes marchan al frente o rompen la marcha y van variando sucesivamente al rebasar su primera fila al pelotón que les precedía, entrando en la línea y alineándose por los pelotones ya establecidos en ella.

201.—*De columna de pelotones a columna de a dos al frente.*

Voces : 1.^a Derecha (o izquierda).

2.^a Deré (o marchen si se estuviera marchando).

3.^a De frente, cabeza variación derecha (o izquierda).

4.^a Marchen.

A la segunda voz se ejecuta el giro prevenido ; a la cuarta, la cabeza de cada pelotón rompe o continúa la marcha, variando cada uno en el mismo terreno en que se halle.

202.—*De columna de pelotones a columna de a dos a un flanco.*

Voces : 1.^a De a dos a la derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

El primer pelotón gira individualmente al costado

correspondiente a la voz ejecutiva y rompe o continúa la marcha; los demás siguen de frente hasta colocarse donde estaba el pelotón de cabeza y giran individualmente en el mismo sitio en que aquél lo hizo.

203.—*De columna de a dos a la de a uno al frente.*

Voces : 1.^a De a uno.

2.^a Marchen.

A pie firme. A la segunda voz los reclutas rompen la marcha sucesivamente, colocándose los de la derecha un poco detrás de sus compañeros de la izquierda.

Marchando. La primera hilera sigue marchando y la segunda marca el paso, y sucesivamente se van interpolando los hombres de la derecha a un paso de sus correspondientes de la izquierda.

204.—*De columna de a uno a la de a dos.*

Voces : 1.^a De a dos.

2.^a Marchen.

A pie firme.—El primero permanece firme y los demás rompen la marcha, colocándose los números pares a la derecha de los impares hasta quedar las parejas a un paso de distancia unas de otras.

Marchando. El primero marca el paso, y el movimiento se ejecuta como el anterior, mandándose paso ordinario en el momento oportuno.

205.—*De columna de a dos a la de pelotones.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda) en columna de pelotones.

2.^a Marchen.

A pie firme. A la primera voz el primer recluta de la hilera del costado nombrado en cada pelotón permanece *firme*; el de la otra hilera gira hacia él y los demás hacen medio giro a dicho lado; a la segunda voz se ejecuta una variación en línea alrededor del hombre que permanece *firme*.

Marchando. Se ejecuta en forma análoga a la anterior, pero el primer hombre del eje de giro en cada pelotón, sigue su marcha sin variar de dirección ni de paso, y los demás por oblicuo al costado correspondiente y alargando el paso forman su pelotón en línea.

206.—*De columna de a dos a la línea a un flanco.*

Se mandará un giro al costado deseado.

207.—*De columna de a dos a línea al frente.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda) en línea.

2.^a Marchen.

El hombre de cabeza del costado nombrado permanece *firmes* o se pone a paso corto, si va marchando, y los demás, por oblicuo, al lado de despliegue van entrando en la línea y alineándose con el eje, poniéndose firmes o siguiendo a paso corto hasta que se ordene *paso ordinario*.

SEGUNDA PARTE

CAPITULO IX

INSTRUCCIÓN DE BATERÍA

208.—*Composición de la batería.*

La batería a pie se divide en dos secciones y por excepción en tres, cuando su fuerza lo exigiese, formadas por un mínimo de tres pelotones de a ocho hombres y un máximo de cinco.

Cada sección será mandada por un oficial, el que dispondrá de dos clases para los servicios de guías, derecho e izquierdo, de la sección.

Los batidores y trompetas, así como las clases que no tengan puesto como guías, formarán en los pelotones, ocupando, en lo posible, los números uno y cuatro de la primera fila en cada pelotón. Sólo se exceptuará un trompeta que, en funciones de *órdenes*, seguirá al capitán, colocándose dos pasos a retaguardia de él y uno a su izquierda.

Cuando con una batería aislada formen la escuadra y banda, adoptará la formación que se previene más adelante.

209.—Dentro de cada batería las secciones se numerarán de derecha a izquierda en las formaciones en línea, y de cabeza a cola en las de columna.

Aunque al describir cada formación se marcan intervalos y distancias, debe entenderse que éstos son los normales, y pueden ser modificados por el jefe principal de la fuerza cuando lo considere oportuno, para lo cual añadirá a su voz de mando la indicación *a tantos pasos*.

210.—El guía general de la batería será siempre el derecho de la segunda sección en las formaciones en línea y línea de pelotones, y el de la primera sección en las formaciones en columna.

211.—*Formaciones.*—Las que una batería puede tomar son: *línea, línea de pelotones, columna y columna de pelotones*.

Línea.—Las secciones en línea, unas al lado de otras sin intervalos entre ellas; el capitán, cuatro pasos delante del centro de la batería; los oficiales, dos pasos delante de la hilera inmediata al guía derecho de su

sección; los guías de sección, a los extremos de las suyas.

Línea de pelotones.—Las secciones en columna de pelotones, unas al lado de las otras a la misma altura, con intervalos de despliegue. El capitán, cuatro pasos delante del centro de la batería; los oficiales, al costado derecho de sus respectivas secciones, al lado del guía.

Columna de secciones o abreviadamente columna.—Las secciones en línea, unas detrás de otras a ocho pasos de distancia contados de guía a guía. El capitán, cuatro pasos delante del centro de la sección de cabeza; los oficiales, delante de la hilera que toca al guía de dirección de la sección, a dos pasos de distancia de él.

212.—*Alineaciones.*—El capitán coloca el guía del costado de la sección que vaya a servir de base, y da las

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda).

2.^a Alinearse.

3.^a Firmes.

A la segunda, el capitán alinea la batería con arreglo a lo establecido en la instrucción de pelotones, y a la tercera la batería se pone firmes.

En los despliegues y cambio de dirección, se lleva el guía al costado en que está el eje, o que entre antes en la línea. Si, ejecutado el movimiento, se quiere cambiar de guía, se da la voz de *guía a la derecha*, *guía a la izquierda* o *guía al centro*, según convenga.

Al desplegar en línea, los guías de cada sección no se ponen en su lugar descanso hasta que haya entrado en su puesto la sección inmediata por su costado; cada sección, si es necesario, es alineada por su comandante, por el costado inmediato a la base, para lo cual, el guía de la otra sección le cederá el sitio dando un paso a retaguardia. Al formar en columna, en columna de pelotones o en línea de pelotones, los guías derechos o de cabeza de sección quedan en la posición de firmes hasta que oigan la voz de firmes del comandante de la sección inmediata. Al dar media vuelta, los oficiales continúan en los puestos en que resulten; para que pasen a los normales se da la

Voz : Oficiales, a vanguardia.

A esta voz, los oficiales pasan a sus puestos, y para ello, los guías que no estén en los costados de la batería se colocan detrás de las hileras a ellos inmediatas, donde permanecen hasta que pasen los oficiales por el claro que han dejado.

213.—*Movimientos en línea.*—Las marchas, variacio-

nes y cambios de dirección se ejecutan según queda explicado en la instrucción de pelotones.

214.—*Pasar de la línea a la columna de secciones al frente.*

Voces: 1.^a Al frente en columna.

2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz, el comandante de la segunda sección manda *de frente*; el de la primera, *oblicuo izquierda, izquier, firmes*; y el de la tercera, *oblicuo derecha, deré, firmes*.

A la segunda rompe la marcha la segunda sección; el comandante de la primera manda *de frente, paso largo*; da la voz de *marchen* cuando la segunda sección haya avanzado dos pasos, y conduce la suya a colocarla detrás de aquélla, dando en los momentos oportunos las voces de *oblicuo derecha, marchen y paso ordinario, marchen*; el de la tercera da las voces *de frente, paso largo, marchen*; esta última cuando la primera haya avanzado seis pasos; y la de *oblicuo izquierda y paso ordinario*, cuando convenga para situar su sección a ocho pasos de la primera.

Marchando.—A la primera voz, el comandante de la primera sección manda *marquen el paso*, y seguidamente *oblicuo izquierda, paso largo, marchen*, y el de la tercera, *marquen el paso*.

A la segunda, la segunda sección sigue de frente; el comandante de la primera da la voz ejecutiva, y el de la tercera, las de *oblicuo derecha, paso largo y marchen* en los momentos adecuados, y terminan el movimiento como en el caso anterior.

215.—*Pasar de la línea a la columna de secciones al frente, por un costado.*

Voces: 1.^a Por la derecha (o izquierda), en columna.

2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz, el comandante de la sección del costado nombrado manda *sección de frente*, y los de las otras dos, *oblicuos* al referido costado y firmes.

A la segunda voz, la sección del costado nombrado rompe la marcha, y los comandantes de las otras secciones proceden en forma análoga a como queda establecido para las secciones que oblicúan en el movimiento al frente, rompiendo la marcha la segunda sección cuando la del costado nombrado haya avanzado dos pasos, y la otra cuando la segunda haya marchado al frente otros dos.

Marchando.—La sección del costado nombrado sigue de frente, y las otras marcan el paso para formar seguidamente la columna como en el caso anterior.

216.—*Pasar de la línea a la columna sobre el propio terreno.*

Voces . 1.^a En columna.

2.^a Marchen.

A la primera voz, el comandante de la segunda sección manda *firmes*; y los de la primera y tercera, *media vuelta*.

A la segunda voz, ambas secciones rompen la marcha, ganan la distancia respecto a la primera y, a la voz de sus comandantes, giran por pelotones a la derecha e izquierda, respectivamente; hacen alto cuando sus cabezas llegan al lugar que han de ocupar en la columna y forman en línea al costado correspondiente.

217.—*Pasar de la línea a la columna sobre una de las secciones de los costados.*

Voces : 1.^a Sobre la derecha (o izquierda), en columna.

2.^a Marchen.

La sección del costado nombrado permanece *firmes*, y las otras dos dan media vuelta a la voz preventiva; a la ejecutiva rompen la marcha, ganan la distancia respecto a la primera y, a la voz de su comandante, giran por pelotones a la izquierda o a la derecha, hacen alto cuando sus cabezas llegan al lugar que han de ocupar en la columna y forman en línea al costado correspondiente.

218.—*Pasar de la línea a la columna a un flanco.*

Voces : 1.^a En columna a la derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

A la primera voz, los jefes de sección mandan variación al costado nombrado, y la segunda y tercera cierran las distancias sobre la primera, marchando de frente con el arma suspendida, si estuviesen a pie firme o tomando el paso largo si el movimiento se realiza marchando.

219.—*Pasar de la línea a la columna de pelotones.*

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

A la segunda voz giran los pelotones, y si el capitán quiere que la batería rompa la marcha o continúe marchando con el anterior frente, da las voces oportunas para ello.

220.—*Pasar de la línea a la línea de pelotones al frente.*

Voces : 1.^a En línea de pelotones.

2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz los comandantes de las tres secciones mandan *por pelotones, derecha, marchen*; seguidamente, *de frente, cabeza variación izquierda*, y a la de *marchen* del capitán, rompen la marcha las tres secciones, y cuando estén cuadradas en la nueva dirección, el capitán manda *alto* o no, según convenga.

Marchando.—A la primera voz, los comandantes de sección mandan *por pelotones, derecha, cabeza variación izquierda*.

A la segunda, los pelotones ejecutan el giro, y seguidamente la variación, continuando la marcha en la nueva dirección.

221.—*Pasar de la línea a la línea de pelotones a un costado.*

El capitán manda primeramente formar en columna de pelotones a un costado y seguidamente formar por línea de pelotones al nuevo frente, entrando la segunda sección a la derecha de la primera y la tercera a la izquierda por oblicuo.

222.—*Movimientos en columna de secciones.*

Las marchas, variaciones y cambio de dirección se ejecutan según las reglas y voces establecidas en la instrucción de pelotones.

223.—*Pasar de la columna a la línea al frente.*

Voces : 1.^a En línea.

2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz, el comandante de la primera sección manda *firmes*; el de la segunda, *por pelotones derecha, marchen, de frente*, y el de la tercera, *por pelotones izquierda, marchen, de frente*.

A la segunda, rompen la marcha la segunda y tercera; en el momento oportuno, sus comandantes mandan *por pelotones izquierda y por pelotones derecha*, respectivamente, y *alto* al llegar a la línea.

Marchando.—A la primera voz, los comandantes de la segunda y tercera secciones mandan *oblicuo derecha y oblicuo izquierda*, respectivamente, y *paso largo*.

A la segunda, oblicúan las secciones, y al llegar a la línea, los comandantes mandan deshacer el giro, y paso ordinario.

224.—*Pasar de la columna a la línea al frente por un costado.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda), en línea.
2.^a Marchen.

A pie firme.—El comandante de la sección base manda *firmes*; los de las otras dos, *por pelotones derecha* (o izquierda), *marchen, de frente*.

A la segunda rompen estas secciones la marcha, y se ejecuta el despliegue por el costado, análogamente al caso anterior.

Marchando.—A la primera voz, los comandantes de las secciones segunda y tercera mandan *oblicuo derecha* (o izquierda), *paso largo*, y a la segunda, despliega la batería por el costado mandado.

225.—*Pasar de la columna a la línea de pelotones al frente.*

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).
2.^a Marchen.
3.^a Variación izquierda (o derecha).
4.^a Marchen.

A las voces segunda y cuarta, las secciones ejecutan lo mandado por el capitán.

A un flanco.

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).
2.^a Marchen.

Las secciones, a la segunda voz, forman en columna de pelotón.

226.—*Pasar de la columna de secciones a la columna de pelotones.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda), en columna de pelotones.
2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz, los comandantes de sección mandan : el de la primera, *por pelotones, derecha* (o izquierda), *marchen, cabeza, variación izquierda* (o derecha); el de la segunda y el de la tercera, *por pelotones derecha* (o izquierda), *marchen* y, seguidamente, *firmes*.

A la segunda, la primera sección rompe la marcha haciendo la variación ordenada; los comandantes de las otras secciones mandan *de frente, cabeza variación izquierda* (o derecha), dando la voz de *marchen* cada uno, en el momento oportuno, para que su sección entre en la columna.

Marchando.—A la primera voz, el comandante de la primera sección manda *por pelotones, derecha* (o izquierda), *cabeza variación izquierda* (o derecha), y los de la segunda y tercera, *marquen el paso*.

A la segunda, la primera sección gira y varía, y las otras marcan el paso. Seguidamente, los comandantes de estas secciones dan las voces de *por pelotones derecha* (o izquierda), *cabeza variación izquierda* (o derecha), y la de *marchen* en el momento oportuno para que su sección varíe y entre en columna.

227.—*Movimientos en línea de pelotones.*—Las marchas y medias vueltas se ejecutan como se explica en la instrucción de pelotones; el guía, en las variaciones, es el de la sección del costado del giro.

La alineación se efectúa alineándose los guías de las secciones por el costado que indique el capitán, para lo cual se sitúa éste a cuatro pasos de él; los comandantes de sección alinean las suyas en sentido de la profundidad.

228.—*Pasar de la línea de pelotones a la línea al frente.*

Voces: 1.^a Por la derecha (o izquierda), en línea.

2.^a Marchen.

A la segunda, las secciones despliegan por el costado mandado, y si el movimiento se efectúa marchando, el capitán manda paso ordinario cuando todas estén en la línea.

229.—*Pasar de la línea de pelotones a la línea a un costado.*

El capitán manda un giro por pelotones al costado que desee, y seguidamente da las voces para desplegar en línea, al frente, o al frente por un costado, según convenga.

230.—*Pasar de la columna de pelotones a la de secciones al frente.*

Voces: 1.^a Por la derecha (o izquierda), en columna.

2.^a Marchen.

A la primera voz los comandantes de sección mandan *por la derecha* (o izquierda) *en línea*.

A la segunda, las secciones ejecutan dichos movimientos, y los comandantes de la segunda y tercera mandan cerrar las distancias sobre la de delante, con el arma suspendida si se está a pie firme.

231.—*Pasar de la columna de pelotones a la de secciones a un flanco.*

El capitán manda formar en línea al costado que de-

see, y seguidamente da las voces para formar en columna de secciones.

232.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea de pelotones al frente.*

Voces : 1.^a En línea de pelotones.

2.^a Marchen.

A pie firme.—A la primera voz, el comandante de la primera sección manda *firmes*; el de la segunda, *de frente, oblicuo derecha*; y el de la tercera, *de frente, oblicuo izquierda*.

A la segunda, rompen la marcha las secciones segunda y tercera, y sus comandantes las conducen por otro oblicuo a los costados de la primera.

Marchando.—A la primera voz, los comandantes de la segunda y tercera mandan *cabeza, media variación derecha* y *cabeza, media variación izquierda*, respectivamente, y *paso largo*.

A la segunda, conducen sus secciones a los costados de la segunda, y cuando están a su altura mandan *paso ordinario, marchen*.

233.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea de pelotones al frente por un costado.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda), en línea de pelotones.

2.^a Marchen.

A la primera voz, los comandantes de la segunda y de la tercera sección mandan *de frente, cabeza variación derecha* (o izquierda), y el de la primera, *firmes*.

A la segunda, rompen la marcha las secciones, y sus comandantes las colocan a la derecha o izquierda de las que tienen delante.

234.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea de pelotones a un flanco.*

Voces : 1.^a En línea de pelotones, a la derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

Los comandantes de sección mandan *cabeza, variación derecha* (o izquierda), anteponiendo a esta voz la de la *de frente*, si estaba a pie firme.

A la segunda, rompen la marcha las tres secciones, y el capitán las detiene al llegar a la línea, si el movimiento se ha hecho desde pie firme, o continúan la marcha, si la batería estaba marchando.

235.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea al frente.*

Voces : 1.^a En línea.

2.^a Marchen.

A *pie firme*.—A la primera voz, el comandante de la primera sección manda *por la izquierda en línea*; el de la segunda, *cabeza, variación derecha*, y el de la tercera, *cabeza, variación izquierda*.

A la segunda, rompen la marcha las tres secciones; el comandante de la segunda manda *cabeza, variación izquierda, marchen, por la derecha en línea, marchen*, y al llegar a la línea de la ya establecida, *alto*; el de la tercera la conduce por el camino más corto al costado de la de cabeza y manda *por la izquierda, en línea, marchen*, y al llegar a la línea, *alto*.

Marchando.—A la primera voz, los comandantes de sección dan las mismas voces que anteriormente.

A la segunda, la primera sección despliega en línea por la izquierda, y su comandante manda *marquen el paso*; las otras dos despliegan por los costados como en el caso anterior, y al llegar a la línea dan sus comandantes la voz de *marquen el paso*; cuando toda la batería está en línea, el capitán manda *paso ordinario, marchen*.

236.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea al frente por un costado.*

Voces : 1.^a Por la derecha (o izquierda), en línea.

2.^a Marchen.

La sección de cabeza despliega por el costado mandado; las otras dos forman en línea al costado de la que tenía delante.

237.—*Pasar de la columna de pelotones a la línea a un costado.*

Voces : 1.^a Por pelotones, derecha (o izquierda).

2.^a Marchen.

A la segunda, los pelotones de las tres secciones ejecutan el giro mandado.

238.—*Columna de viaje.*

Voces : 1.^a En columna de viaje.

2.^a Marchen.

A la segunda voz, conservándose la formación que se tenía, se deja de llevar el paso, y se ponen las armas a discrección, de modo que no molesten a los demás; si la formación fuese en columna de pelotones, mar-

charán dos hileras por cada lado del camino, si su anchura lo permite.

Los oficiales envainarán los sables y marcharán por el centro del camino, en el caso de abrir las hileras, y uno de ellos, precisamente, a la cola de la batería.

CAPITULO

INSTRUCCIÓN DE GRUPO Y REGIMIENTO.

Composición del grupo.

239.—El grupo se compone normalmente de tres baterías (en casos excepcionales puede agregársele alguna más), mandadas por un jefe y con el personal de oficiales de las baterías, y uno más para el desempeño de las funciones peculiares de ayudante del jefe de grupo. El oficial ayudante carece de puesto en formación y sigue siempre a su jefe, situándose un paso a retaguardia y otro a la izquierda de él, a menos de que se le ordene otra cosa.

240.—Cuando se ordene, formarán con el grupo la escuadra y banda, adoptando las formaciones que siguen.

Los batidores o gastadores en dos filas, con un frente de cuatro hombres a dos pasos de intervalo y otros dos de distancia entre las filas en la formación en columna de pelotones; el cabo, dos pasos delante del primer pelotón.

En la columna de secciones, el intervalo entre los batidores se abrirá hasta alcanzar el frente de la columna, subsistiendo el resto del dispositivo.

En las formaciones en línea, línea de pelotones o línea de columnas, la escuadra, en la formación indicada para la columna de pelotones, se situará seis pasos detrás del centro de la batería de la derecha.

La banda formará en columna de pelotones cuando así lo haga la fuerza, y en línea en los demás casos, marchando a su frente y a dos pasos de distancia el maestro, y a retaguardia, a un paso, el cabo.

La distancia entre la escuadra y la banda será de cuatro pasos, y la misma entre ésta y el jefe de la fuerza.

241.—Siempre que la escuadra pase a retaguardia de la formación, lo hará también la banda, que se colocará a la izquierda de aquélla y a dos pasos de intervalo con ella.

242.—Caundo así se ordene, la escuadra y banda se separarán del resto de la fuerza, durante la maniobra, dedicándose a sus peculiares instrucciones, o se disolverán, incorporándose a sus baterías y ocupando el puesto que en la correspondiente instrucción se les asigna.

243.—De la banda se destacará, en todos los casos, un corneta o trompeta para el servicio de órdenes del jefe, y se situará en igual forma, con respecto al ayudante del grupo, que éste con relación al jefe.

244.—Las baterías se numeran en las formaciones en orden cerrado, de cabeza a cola en las columnas y de derecha a izquierda en las en línea.

245.—*Formaciones.*—Las formaciones que un grupo puede tomar, son: *línea, línea de columnas, línea de pelotones, columna de baterías, columna de secciones, columna de líneas de pelotones y columna de pelotones.*

Línea.—Las baterías en línea, unas al lado de otras, a cuatro pasos de intervalo; el jefe de grupo, ocho pasos al frente del centro del mismo. Los capitanes y tenientes, en sus puestos, según la instrucción de batería.

Línea de columnas.—Las baterías en columnas de secciones, unas al lado de las otras, a intervalo de despliegue o al que se ordene; el jefe de grupo, ocho pasos al frente del centro del mismo.

Línea de pelotones.—Las baterías en línea de pelotones, unas al lado de las otras, a intervalo de despliegue, más cuatro pasos; el jefe del grupo, en el mismo puesto que en la formación anterior.

Columna de baterías.—Las baterías en línea, unas detrás de otras, a doce pasos de distancia; los capitanes, a cuatro pasos del costado de dirección de sus baterías y alineados con la primera fila; el jefe del grupo, a la altura de la mitad de la columna, ocho pasos a la derecha, o izquierda, marcando este costado el de dirección del grupo.

Columna de secciones.—Las baterías en columna de secciones, unas detrás de otras, a diez pasos de distancia; los capitanes, a cuatro pasos del costado de dirección de sus baterías y a la altura del centro de éstas; el jefe del grupo, ocho pasos a un costado, a la altura del centro del grupo.

Columna de línea de pelotones.—Las baterías en línea de pelotones, unas detrás de otras, a doce pasos de distancia; los capitanes y el jefe del grupo, en los mismos sitios que en la formación anterior.

Columna de pelotones.—Las baterías, en esta forma-

ción, unas detrás de otras, a cuatro pasos de distancia; los capitanes y el jefe de grupo, como en la columna de secciones.

246.—*Alineaciones.*

Para alinear un grupo se colocan los guías generales en los puntos donde deben apoyar las baterías; dichos guías son establecidos y alineados por el ayudante, según las indicaciones del jefe del grupo, saliendo a la línea a las

Voces: 1.^a Guías generales, a la línea.

2.^a Marchen.

Establecidos éstos, se manda:

Voces: 1.^a Por la derecha (o izquierda o por el centro).

2.^a Alinearse.

A la primera voz, los capitanes pasan al costado de la alineación; a la izquierda, el de la primera batería y a la derecha, los de las otras dos, si es por el centro; a la segunda, las alinean con prontitud, según los principios establecidos, cuidando de conservar los intervalos. Los capitanes vuelven a sus puestos después de dar la voz de *firmes* a sus baterías.

Si las baterías están en columna, las subdivisiones son alineadas por los oficiales de sección, que son los que dan la voz de *firmes*, y los capitanes se colocan ocho pasos delante del guía de cabeza y alinearán en el sentido del fondo.

Los guías vuelven a sus puestos cuando oigan la voz de *firmes* de la batería inmediata a la suya, por el costado opuesto al de la alineación.

247.—*Movimientos del grupo.*

Para formar, restablecer y deshacer la formación, marchar de frente, oblicuamente, a retaguardia y a los distintos pasos, cambiar de paso, hacer alto y girar, se siguen las instrucciones consignadas para la de batería en iguales casos.

248.—En las marchas en línea o en línea de columnas, por regla general, el guía va al centro; en otro caso se previene en la voz de mando el costado o unidad de dirección. En columna se siguen las mismas reglas que en batería.

249.—El jefe del grupo designa la batería sobre la que se ha de formar, y la formación que debe tomarse en caso de que, habiendo roto filas el grupo, haya que reunirlos nuevamente, o bien para concentrarse desde la columna de viaje; el ayudante reconoce el terreno e indica a las baterías el puesto que han de ocupar.

250.—Los cambios de frente y dirección se efectuarán siempre marchando.

251.—Para ejecutar un cambio de dirección en la línea de columnas o en línea de pelotones, la batería del costado a que se efectúa el movimiento lo hace como si estuviera sola, y se detiene en cuanto haya marchado en la nueva dirección una longitud igual a su fondo; las otras, por el camino más corto, van a sus puestos y se alinean con las ya establecidas.

252.—Desde la columna de baterías, de secciones y de pelotones, se procede como en la batería. Desde la columna de líneas de pelotones, la primera batería varía como si estuviese sola, y las otras se ponen en marcha y varían al llegar al sitio en que lo efectuó aquélla.

Las voces de mando para estos movimientos son las mismas que en la batería.

253.—Los capitanes no repiten las voces de mando del jefe del grupo ni dan otra alguna cuando todas las baterías deban ejecutar a la vez un mismo movimiento; en otro caso, dan las necesarias para que cada una efectúe lo que deba hacer.

254.—Tanto en las marchas como en los cambios de frente y dirección, el ayudante, colocado al lado o delante del guía de la batería de base, marca a ésta la dirección que debe seguir, según las órdenes del jefe.

255.—Durante las marchas, ya de maniobras, ya conducentes a la ejecución de una evolución, las baterías procuran no separarse de su puesto ni alterar la formación en que estén; pero si el terreno y las circunstancias lo impusieran, pueden hacerlo, debiendo en tal caso tomar uno y otra lo antes posible.

Pasar de unas formaciones a otras.

256.—*Desplegar desde las de columna.*—Para formar al frente en línea, o en línea de pelotones, el jefe manda *en línea* o *en línea de pelotones*, añadiendo a *tantos pasos*, cuando los intervalos no hayan de ser los normales.

Para la ejecución del movimiento, la segunda batería marcha a su puesto en línea, por la derecha de la situada en cabeza, y la tercera por la izquierda.

Las baterías son conducidas por sus capitanes por el camino más corto.

Si la nueva formación se ordena estando en marcha, la batería de cabeza hace alto a la voz o señal ejecutiva.

257.—Si la formación quiere hacerse al frente por un costado, el jefe hace preceder su orden o voz de las palabras *por la derecha* o *por la izquierda*, procediéndose, en consecuencia, por los capitanes de batería y haciendo alto la de cabeza a la voz o señal ejecutiva, si el cambio de formación se ordena estando en marcha.

258.—*Para formar en línea a un flanco.*—Si las baterías están en columna de pelotones, la formación se consigue girando éstos al costado nombrado; si están en columna de secciones, o de baterías haciendo variaciones al costado, y si están en columna de línea de pelotones, variando las baterías y formando después en línea.

En el segundo, tercero y cuarto caso, el movimiento de todas las baterías, a excepción de la última, principia marchando cada una de ellas el espacio necesario para que la batería que le sigue pueda efectuar la variación y despliegue, o para la variación sólo si estaban en columna de baterías.

259.—*Para formar en línea de pelotones* desde la columna de líneas de pelotones, el jefe ordena: *por la derecha* o *izquierda en línea de pelotones*. Las baterías, menos la última, marchan sucesivamente de frente, iniciando cada una de ellas el movimiento al tener espacio suficiente para que, después de variar sus cabezas, quede en la nueva formación el intervalo debido.

260.—Para variar los intervalos en la línea de pelotones, el jefe da la orden o voz *sobre tal batería, a tantos pasos*.

La batería nombrada permanece firmes o sigue la marcha, y las restantes, por giro individual, si el movimiento es a pie firme, y por oblicuo si fuese sobre la marcha, se colocan al intervalo debido.

261.—*Formar las columnas desde las diferentes líneas.*—Para pasar de la línea, o de la línea de pelotones a una columna, el jefe ordena: *sobre tal batería en columna, en columna de baterías, en columna de pelotones o en columna de líneas de pelotones*.

La batería nombrada permanece firmes o toma la formación ordenada, y las restantes marchan a colocarse detrás de ella por medio de los movimientos más adecuados, tomando como orden de colocación de cabeza a cola, en primer término la batería de la derecha y, en segundo, las de la izquierda.

262.—Si el movimiento se va a ejecutar al frente, o estando las baterías en marcha, el jefe ordena: *por tal batería en columna, en columna de baterías, en columna de pelotones o en columna de líneas de pelotones*.

La batería nombrada rompe la marcha o la continúa en la formación ordenada; las restantes baterías hacen los movimientos preparatorios para colocarse a retaguardia y permanecen firmes hasta tener terreno para ejecutando en el orden que se establece en el caso anterior, y si estaban marchando, marcan el paso para ir ejecutando seguidamente lo mismo que acaba de exponerse.

263.—Si la columna se quiere formar a un flanco, las baterías varían y cierran las distancias o hacen cabeza variación derecha o izquierda, tomando el paso largo cuando hayan de cerrar sus distancias.

264.—Cuando la formación ordenada suponga para las baterías disminución de sus respectivos frentes, los capitanes hacen tomar a las suyas la formación correspondiente, para seguidamente conducir las a que ocupen sus puestos en la nueva formación; inversamente, las baterías marchan desde luego a sus nuevos puestos, y al llegar a ellos toman las formaciones que les corresponda, cuando sus frentes propios hayan de ser aumentados respecto al que tuviesen en la formación inicial.

265.—*Instrucción de regimiento.*—El regimiento se constituye con una reunión de varios grupos, normalmente tres, y su instrucción táctica se reduce a concentrar, desplegar en orden cerrado y marchar solo o en concurrencia con otras tropas.

El mando de una agrupación o regimiento lo desempeña un jefe a cuyas inmediatas órdenes se pondrá un capitán como ayudante, el que seguirá a aquél en forma análoga a como lo hacen los ayudantes de grupo con respecto a sus jefes respectivos.

266.—También dispondrá el jefe de la agrupación de un corneta o trompeta de órdenes.

267.—El primer jefe manda siempre a los grupos por medio de órdenes o de señales.

Sólo en el caso de que todos los grupos se hallasen muy próximos entre sí y tuvieran que hacer a la vez un mismo movimiento, podrá éste efectuarse con voces de mando dadas por el primer jefe, las que serán repetidas en sus dos partes, preventiva y ejecutiva, por los jefes de grupo. Dichas voces serán iguales a las empleadas en esta última unidad.

268.—Las formaciones que pueden adoptar varios grupos reunidos son: las de concentración y las de marcha.

269.—Las formaciones de concentración consisten en colocar los grupos en una o varias líneas, dispuestos

cada uno en la formación que el jefe determine. Los intervalos y distancias que separen a los grupos serán normalmente de veinte pasos; pero pueden alterarse, según las circunstancias, expresándolo así en la orden que se dé a las fuerzas.

270.—Las de marcha se constituyen con los grupos unos detrás de otros en la formación que convenga, separados entre sí veinte pasos.

271.—El primer jefe no tiene puesto fijo cuando los grupos se encuentren solos; en unión con otras tropas, se sitúa diez y seis pasos delante del centro de su unidad, o diez y seis pasos al costado de dirección.

Marchando por el interior de las poblaciones, se coloca ocho pasos delante del jefe del primer grupo.

272.—El segundo jefe, si lo hubiere, dos pasos a la izquierda y a retaguardia del primero.

El ayudante, dos pasos a retaguardia del jefe o uno detrás del segundo jefe, si éste formase.

Si fueran a caballo, estas distancias se contarán en metros.

Los jefes de grupo se sitúan, cuando sus unidades estén en línea o en línea de columna, ocho pasos a vanguardia del centro de ellas; en las columnas, a ocho pasos al costado del guía de dirección, a excepción de en la columna de pelotones, en la cual se coloca siempre a la cabeza de ella, ocho pasos delante de la primera batería; en las de concentración, al costado derecho de la columna, a la altura de la primera subdivisión.

273.—El capellán y el médico forman a retaguardia del último grupo, a cuatro pasos (cuatro metros si van montados).

Movimientos y evoluciones de varios grupos reunidos.

274.—Los únicos movimientos y evoluciones que han de ejecutar los grupos son: reunirse por haber roto la formación; pasar de la formación de concentración a la de marcha y recíprocamente, y movimientos en la formación de concentración.

275.—Para pasar de la columna de viaje o de marcha a una formación de concentración, e inversamente, el coronel transmite sus órdenes, bien directamente o por medio del capitán ayudante, a los jefes de grupo, indicando la unidad base, la formación que han de tomar los grupos y los intervalos y distancias de sus baterías, en el caso de que deban ser alterados los normales. Los jefes de grupo conducen sus unidades, por el camino

más corto, al sitio que han de ocupar, y las disponen en la formación mandada.

276.—Al reunirse los grupos, toman la formación de concentración o la columna de marcha o de viaje; para ello, una vez ordenada la evolución por el primer jefe, cada grupo se reúne aisladamente, y después proceden éstos como acaba de decirse, para pasar de la columna de marcha o de viaje a la formación de concentración e inversamente.

277.—Los movimientos en las formaciones de concentración son: marchar, hacer alto, girar y cambiar de frente o dirección.

278.—Los tres primeros, una vez transmitida la orden del primer jefe, los ejecutan los grupos a la orden de su jefe; en las marchas designa aquél la unidad base a la que guía y marca dirección el capitán ayudante, conforme a las órdenes que ha recibido.

279.—Para cambiar de frente o dirección se procede de igual manera; la unidad base lo hace como si estuviese sola, y las otras ejecutan los movimientos o evoluciones precisos para colocarse como corresponda en el nuevo frente o dirección, pero del modo más sencillo y por el camino más corto. Si los grupos estuviesen en dos o tres líneas, la primera cambia y se detiene en cuanto avanza una longitud igual a la profundidad de la formación, y las otras efectúan lo propio al llegar al sitio en que varió la primera. En columna, se hace el movimiento como en el grupo aislado.

280.—Para alinearse varios grupos, el jefe que los manda indica, al del grupo que deba servir de base, la línea en que ha de establecerlo, y previene a los demás grupos cuál es el que sirve de base.

El jefe del grupo de base, lo alinea por el centro; los jefes de los otros que están a su izquierda, lo hacen por la derecha, y los de la derecha lo ejecutan por la izquierda; para ello, unos y otros conducen sus grupos a la línea, en la que sitúan los guías generales, y después los alinean por los medios explicados en la instrucción de grupo.

APÉNDICE

CAPITULO XI

SALUDOS

Principios generales.

261.—El saludo es un acto en el que todo militar da a conocer su instrucción y disciplina; todo superior debe exigirlo con rigidez, practicándolo el inferior con energía y precisión, y ha de ser contestado por los superiores de igual forma.

El saludo de un soldado señalará el grado de instrucción y disciplina de su regimiento.

282.—Todo militar saludará a los generales, jefes y oficiales de empleo superior, cualquiera que sea el Arma, Cuerpo o Instituto a que pertenezca en el Ejército o en la Armada. Los suboficiales y sargentos serán saludados por todos los inferiores de su Arma; los cabos, por los soldados de su regimiento.

283.—Los militares de igual empleo se saludarán entre sí, sin más regla para iniciarlo que las que señala el compañerismo y afecto que debe de existir entre todos los Cuerpos del Ejército y entre éste y la Armada.

284.—Bajo techado, fuera de los cuarteles y edificios militares, en espectáculos y lugares o locales públicos, abiertos o cerrados, en que las personas del elemento civil no estuviesen obligadas a descubrirse, no lo efectuarán tampoco los militares; pero éstos, no obstante, deberán levantarse y saludar militarmente, si estuviesen cubiertos, cuando llegue a su inmediación algún superior a quien corresponda saludo, el cual, una vez lo haya contestado, le indicará tome asiento, en caso de que se haya puesto en pie.

285.—Las plazas montadas tributarán el saludo con la mano, siempre que no tengan el sable desenvainado.

286.—El saludo será contestado por todo superior, aunque vayan reunidos varios de igual o superior empleo.

287.—Cuando sobre la marcha se encuentren tropas en dirección contraria, al llegar sus cabezas a la misma altura, los comandantes de las subdivisiones mandarán: *vista a la izquierda*; a esta voz, la tropa la volverá pa-

ra mirar a los que se cruza; una vez que haya pasado la fuerza, se mandará *al frente*. Los jefes de ambas tropas, se saludarán en la forma que corresponda.

288.—El que vaya mandando una tropa formada, saludará a todos los generales, y a los jefes y oficiales de quienes dependa, orgánica o accidentalmente, dentro del cuerpo, brigada o división, y la plaza o región a que pertenezca. Se exceptúan los casos en que la tropa rinda honores, dé escolta o desfile en columna de honor.

289.—En columna de viaje, los jefes y oficiales saludarán a todos sus superiores jerárquicos.

290.—*Saludos sin armas.*

1.º Clases e individuos de tropa.

A pie firme.

a) A cabos, sargentos y suboficiales.

Se cuadrará el que lo rinda y tomará la posición del saludo al estar a su altura el superior, al que mirará; el brazo se bajará inmediatamente que el superior haya rebasado el frente del que saluda.

b) A oficiales, jefes y generales.

Seis pasos antes de que la persona a quien se rinde el saludo llegue a encontrarse con el inferior se cuadrará éste y le dará frente, tomando la posición del primer tiempo del saludo de modo enérgico y breve, a la vez que dirige la vista hacia el costado por donde aquél venga para mirarle, y, sin variar la mano de la posición de dicho primer tiempo, seguirá con la vista al superior hasta dos pasos después de que haya rebasado su frente, momento en el cual volverá rápidamente la vista al frente y bajará el brazo a su costado.

c) A las banderas, estandartes y personas reales.

Se practicará lo dicho para el caso anterior, pero dos pasos antes de que la bandera, estandarte o persona real pase por delante del que saluda, inclinará éste la cabeza, de modo rápido y sin variar la posición de la mano, manteniéndola así hasta dos pasos después que haya rebasado, levantando entonces la cabeza y bajando de modo enérgico el brazo a su costado.

291.—*Marchando.*

a) A cabos, sargentos y suboficiales.

Se practicará el primer tiempo del saludo en el momento de llegar a la altura del superior, volviendo la cabeza para mirarle e inmediatamente se bajará la mano y se dirigirá la vista al frente.

b) A jefes y oficiales.

Si el superior está a pie firme o marcha en sentido

contrario que el individuo o clase de tropa, pondrá éste la mano en el primer tiempo del saludo seis pasos antes de llegar a la altura de aquél, desfilando así y con la vista fija en él hasta que ambos se crucen, momento en el cual volverá la vista al frente con un movimiento rápido; la mano bajará a su costado dos pasos después que el inferior haya rebasado al jefe o oficial.

Si superior e inferior marchan en la misma dirección, empezarán el segundo el saludo cuando ambos estén a la misma altura, terminando dos pasos después.

Mientras dure el movimiento del saludo, el inferior marchará sin *bracear*.

c) A oficiales generales.

Se efectuará como antes se previene (b) para jefes y oficiales, con la variación que el individuo o clase de tropa se detendrá y cuadrará cuando esté a la altura de la persona a quien haya de saludar, si ésta se halla a pie firme, o dos pasos antes de llegar a ella si viniese en sentido contrario.

Si el oficial general marchase en la misma dirección que el individuo o clase de tropa, éste iniciará el saludo al cruzarse con él; dos pasos después se detendrá y cuadrará, e inmediatamente bajará la mano, continuando la marcha.

d) A las banderas, estandartes y personas reales.

Si la bandera, estandarte o persona real, marchase en sentido contrario al que lleve quien saluda, se detendrá éste, dará frente y se cuadrará sies pasos antes de que se ponga a la misma altura, practicando lo prevenido para este mismo saludo a pie firme; inmediatamente se deshará el giro y se continuará la marcha.

Si las expresadas enseñas o personas estuvieran a pie firme, el soldado o clase de tropa efectuará el saludo en igual forma, si bien no lo iniciará hasta llegar a su altura, y terminado, deshará el giro y continuará la marcha.

292.—*Descubiertos.*

Si los individuos o clases de tropa se hallan o marchan descubiertos, o tienen las manos ocupadas, saludarán a generales, jefes y oficiales, parándose (si no están a pie firme) y cuadrándose, en el momento de estar a su altura, volviendo la vista para mirar al superior y emprendiendo la marcha inmediatamente.

Para saludar a las clases de tropa en iguales casos, el soldado no se detendrá, pero volverá la vista para mirar a aquéllas.

2.º Jefes y oficiales.

Los jefes y oficiales efectuarán el saludo con la mano en igual forma que acaba de prevenirse para el soldado y clases de tropa, pero sin detenerse ni cuadrarse cuando se rinda a oficiales generales, empezándolo dos pasos antes de llegar a la altura del superior, para terminarlo dos pasos después.

Sólo en el caso de que el oficial se halle descubierto, se detendrá momentáneamente, como muestra de respeto, ante el superior.

3.º Jefes, oficiales, y clases e individuos de tropa.

293.—Todo militar sin armas, o con el sable envainado, al ser llamado o dirigirse a un superior, permanecerá con la mano derecha en el primer tiempo de saludo, mientras no se le ordene que la baje.

294.—*Saludo con armas.*

1.º Clases e individuos de tropa.

A pie firme.

a) A cabos, sargentos y suboficiales.

Se practicará como sin armas, sin más diferencia que en vez de llevar la mano a la prenda de cabeza, se llevará la izquierda o la derecha (según el costado en que tenga el arma el que saluda), a la altura del hombro derecho (o izquierdo), con los dedos unidos y la palma hacia el cuerpo, a tocar la clavícula correspondiente, o el arma si ésta estuviese sobre el hombro, manteniendo el codo separado del cuerpo y a igual altura que la mano. No se variará el arma de la posición en que se llevaré.

b) A generales, jefes y oficiales.

Seis pasos antes de llegar al superior, el inferior dará frente, efectuará lo que antes se dice, para el saludo con armas a clases de tropa, debiendo, además, seguir con la vista a la persona a quien salude hasta dos pasos después que ésta le haya rebasado, momento en el que dirigirá la vista al frente y llevará el brazo a su costado.

Cuando corresponda el honor de arma presentada o sobre el hombro, se colocará el fusil o mosquetón en una u otra posición, según proceda, y se llevará, en el segundo caso, la mano al arma.

c) A las banderas, estandartes y personas reales.

El individuo o clase de tropa, dará frente seis pasos antes de llegar a su altura, y presentará el arma; si a la persona real no corresponde este honor, se pondrá el arma sobre el hombro o se efectuará el que corresponda,

saludando con la mano como en los dos anteriores casos de este número.

Se permanecerá, en ambos casos, con el arma en la posición respectiva, hasta dos pasos después de haber sido rebasado el frente del que tribute el saludo.

295.—*Marchando.*

a) A cabos, sargentos y suboficiales.

Análogamente que en iguales casos sin armas, pero llevando la mano a la clavícula, o el arma, según el caso, en vez de hacerlo a la prenda de cabeza.

b) A jefes y oficiales.

Seis pasos antes de que el individuo o clase de tropa llegue a la altura del jefe u oficial, volverá la vista para mirarle, y sin variar la posición del arma, llevará la mano a la altura del hombro, como se ha dicho, bajándola después análogamente que en el caso de estar a pie firme.

c) A oficiales generales.

Se detendrá y cuadrará poniendo el arma sobre el hombro si corresponde tal honor, y saludando con la mano, como antes se previene para saludar marchando a jefes y oficiales.

Si corresponde el honor de arma presentada, se efectuará así, practicando todo lo mismo, a excepción del saludo con la mano.

d) A las banderas, estandartes y personas reales.

El individuo o clase de tropa se detendrá, cuadrará y dará frente, presentando el arma antes de llegar a su altura; si a la persona real no pertenece tal honor, se pondrá el arma sobre el hombro o se efectuará el que corresponda, llevando, además, la mano a la altura del hombro, como ya se ha dicho.

Se permanecerá en todos los casos con el arma en la posición respectiva, hasta dos pasos después de rebasado el frente, descansando inmediatamente el arma, deshaciendo el giro y continuando la marcha.

Cuando un individuo o clase de tropa, con armas, sea llamado o se dirija a un superior, colocará el fusil o el mosquetón en la posición de descansen, manteniendo la mano izquierda a la altura del hombro derecho; al despedirse, bajará el brazo enérgicamente al costado.

296.—*Centinelas.*

Los centinelas, según dispone la ordenanza, se pararán para saludar y darán frente a la campaña o al superior, conservando el arma en la posición en que la tuvieran o poniéndose firmes, si el saludo se rinde a

jefes y oficiales; y cuando lo sea a quien corresponda arma sobre el hombro o presentada, se pondrá el arma en una u otra posición, según proceda.

Se practicará en cada caso, con la mano, lo que previene este mismo número, ajustándose, además, a los principios en él consignados.

297.—*Jefes y oficiales.*

Los jefes y oficiales, con el sable desenvainado, harán el saludo como se previene en este Reglamento.

Cuando con el sable desenvainado sea llamado el jefe u oficial, o se dirija a un superior, permanecerá en el primer tiempo del saludo hasta que se le ordene, y entonces pondrá el sable al hombro; al despedirse, saludará.

298.—*Distintos saludos.*

Fuera de formación.

Al Santísimo Sacramento todo militar se descubrirá al avistarlo, y diez pasos antes de llegar a él, hincará la rodilla derecha en tierra, permaneciendo en esta posición hasta que lo haya rebasado otros diez pasos, en que se pondrá en pie y cubrirá.

A las imágenes sagradas se les saludará en la misma forma que a los superiores. También se saludará en igual forma a las autoridades civiles, eclesiásticas y judiciales, y a los entierros en el momento de pasar el cadáver.

Arma a la funerala.

En los casos previstos para llevar el arma a la funerala, bastará que el soldado la coloque, colgada del portafusil, sobre el hombro derecho, de manera que el cañón quede al frente y la boca hacia el suelo, el cerrojo apoyado en el antebrazo derecho y la mano de este lado extendida sobre el pecho.

La tropa puede tomar la posición de *en su lugar, descanso*, sin que el arma deje de estar a la funerala.

Para volver a poner el arma en la posición de *descansen*, los soldados la descolgarán y le darán la vuelta.

No se empleará voz alguna de mando para colocar el arma a la funerala; bastará prevenirlo.

El arma a la funerala no se enseñará a la tropa como movimiento.

CAPITULO XII

MANEJO DEL SABLE DE OFICIALES

299.—El sable se llevará únicamente en servicios de armas, paradas, revistas, presentaciones y siempre que se vista en traje de gala; en caso de desenvainarse, deberá colocarse en las siguientes posiciones.

300.—*Al hombro.*—La mano derecha cogerá el sable por la empuñadura con todos los dedos; el corte o filo quedará al frente, la hoja apoyada en el hombro derecho, el brazo doblado formando un ángulo casi recto, de forma que el puño quede a la altura del cinturón, el codo pegado al cuerpo. Para los jefes y oficiales a caballo, la posición del sable al hombro es la misma que acaba de describirse, con la diferencia de que el pomo de la empuñadura ha de fijarse al muslo derecho, dándole la inclinación suficiente para que, apoyado en el hombro derecho, no oscile, cualquiera que sea el aire a que marche el caballo.

El sable se tendrá o llevará al hombro, en la posición de firmes; para marchar aisladamente, ya sea para tomar la venia de un superior o para recibir órdenes, para desfilar en columna de honor o al paso lento, y para acompañar al que pase revista.

301.—*En su lugar descanso.*—Se tomará la correspondiente posición de pies; al mismo tiempo se llevará el brazo derecho a toda su extensión por delante del cuerpo, apoyando la parte izquierda de la empuñadura en el centro del mismo, y de modo que el filo de la hoja quede a la izquierda, y el plano de ella enfrente del hombro del mismo lado; la mano izquierda cogerá la muñeca derecha.

Los jefes y oficiales a caballo, colocarán el sable *en su lugar descanso*, bajándolo sobre el borrrén delantero, cogiendo la hoja con el pulgar y el índice de la mano izquierda, de manera que quede oblicuamente con la punta algo inclinada hacia la cabeza del caballo y el corte a la derecha.

302.—*Cuando la tropa marche con armas*, los oficiales llevarán el sable cogido por la hoja, con el dedo pul-

gar tendido sobre ella, la mano derecha tocando la empuñadura, el arco de ésta hacia afuera y la hoja sensiblemente horizontal, la punta al frente; la vaina irá descolgada, suspendida y cogida con la mano izquierda por debajo de la anilla, de modo que el brazo quede a toda su extensión.

En el caso anterior, los jefes y oficiales a caballo llevarán el sable al hombro.

303.—*Presenten*.—La posición de *presenten* consiste en tomar la que se detalla como primer tiempo del saludo, en la que se permanecerá hasta que se adopte otra.

304.—*Rindan*.—Al arrodillarse se bajará el sable hasta que la punta toque en tierra y quede al frente, dejando que el brazo caiga a su extensión, unido al cuerpo, con la empuñadura rozando el muslo derecho y el arco hacia afuera.

Los jefes y oficiales a caballo colocarán el sable de modo que quede como se previene para el segundo tiempo del saludo a caballo.

305.—*Saludo con el sable*.

Uno.—Se subirá el sable verticalmente hasta que la mano quede a la altura de los ojos y a la derecha, poniendo el arco de la empuñadura a la izquierda y dejando la vista completamente despejada.

Dos.—Se bajará el brazo hasta que quede completamente extendido a su costado, girando la muñeca hasta que la empuñadura quede a la derecha, con la punta al frente y la hoja formando con la pierna un ángulo próximamente de sesenta grados.

Tres.—Se llevará el sable a la posición del primer tiempo.

Cuatro.—Se coloca el sable en su primitiva posición.

Estando a caballo se saludará con el sable en igual forma, sin otra variación que la de que el sable quede en prolongación del brazo y un poco separado del cuerpo, para que la hoja esté a veinte centímetros a la derecha del estribo.

Cuando haya de saludarse partiendo de la posición de *presenten*, desde ella se pasará al segundo tiempo del saludo, y desde este tiempo se volverá inmediatamente a la primitiva posición.

Los Generales, jefes y oficiales sólo desenvainarán el sable para honores, revistas, inspecciones y desfiles (ya en columna de honor o al paso lento); cuando se lleve la bandera, lo tendrán desenvainado.

Todos los movimientos de manejo del sable por oficiales, han de practicarse con la misma energía y precisión que se exige a la tropa en los de fusil o mosquetón.

CAPITULO XIII

MODOS DE LLEVAR LA BANDERA, DE SALUDAR CON ELLA Y FORMALIDADES PARA RECIBIRLA, CONDUCIRLA Y DESPEDIRLA

306.—El abanderado se colocará el portabanderas pendiente del hombro izquierdo para poder llevar la cuja en el costado derecho, e introduciendo en ella el regatón, sujetará la Bandera con la mano derecha a la altura del pecho, conservándola verticalmente. En esta posición la llevará en columna de honor y siempre que haya de saludar con ella.

Para marchar se llevará la Bandera sobre el hombro derecho, sujetándola con la mano de este costado; pero si se va en columna de viaje, puede colocarse sobre cualquiera de los hombros.

En la posición de *firmes*, se bajará hasta apoyar el regatón en tierra, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho.

307.—Para saludar con la Bandera a pie firme o en marcha, se colocará verticalmente sobre la cuja. El abanderado, cuatro pasos antes de llegar frente a la persona a quien se hace el honor, o cuatro pasos antes de que ésta llegue frente a la bandera, correrá la mano derecha a la altura de los ojos, e inclinará la Bandera adelante y hacia a la derecha, unos cuarenta y cinco grados, manteniéndola en esta posición hasta después de haber rebasado dicho frente dos pasos.

Al rendir las armas al Santísimo Sacramento, se bajará todo lo que se pueda la bandera en dirección del sacerdote que lleva S. D. M. sin que la moharra ni el paño, que debe recogerse, toque en el suelo, levantándola en seguida que haya pasado.

308.—*Saludo con el estandarte.*

A pie firme.—Se extiende el brazo derecho cuatro pasos antes de que llegue la persona a quien se saluda, manteniéndolo a toda su extensión hasta cuatro pasos después de haber aquélla pasado por su frente.

Marchando.—Se lleva la moharra hacia adelante, cuatro pasos antes de llegar a la persona a quien se rinde

el honor, sujetando la parte inferior del asta entre el cuerpo y el brazo ; cuando se haya rebasado otros cuatro pasos, se vuelve el Estandarte sobre el hombro.

309.—*Rendir el Estandarte.*

Se inclina hacia adelante todo lo que se pueda, echando hacia atrás el regatón y cuidando de que el paño no llegue a tocar en el suelo.

Colocación de las Banderas y Estandartes en las diversas formaciones.

310.—*En una batería aislada.*

En columna de pelotones o de secciones.—Cuatro pasos delante del pelotón de cabeza o al centro de la primera sección y a igual distancia.

En línea o línea de pelotones.—Cuatro pasos delante del centro de la línea. En todos los casos el capitán se colocará un paso a su izquierda.

311.—*En grupo de baterías.*

En columna de pelotones.—Cuatro pasos detrás de la primera batería ; su escolta dos pasos detrás.

En columnas de secciones, líneas de pelotón o baterías.—Cuatro pasos detrás de la primera batería y cubriendo al pelotón del costado del guía ; su escolta dos pasos a retaguardia.

En línea o líneas de columnas.—En el centro del intervalo entre la primera y segunda baterías y cuatro pasos a vanguardia ; la escolta alineada con la primera fila de las baterías.

La distancia entre baterías se aumentará en estos casos en cuatro pasos, para dar cabida al Estandarte y escolta, en las formaciones en columna, haciendo lo propio con los intervalos en las formaciones en línea.

Siempre que se forme con estandarte se tendrán los sables desenvainados y los mosquetones con el cuchillo armado.

312.—*En una agrupación o regimiento.*

En columna de pelotones.—En el centro de la distancia entre el primero y segundo grupo, con su escolta dos pasos a retaguardia.

En las restates columnas.—En igual forma pero cubriendo al pelotón del costado del guía de la última sección del primer grupo.

En la línea, cualquiera que sea su forma, o línea de columnas, en el centro del intervalo de los dos primeros grupos y cuatro pasos a vanguardia y alineada la escolta con la primera fila de tropas.

Las distancias o intervalos se aumentarán en los cuatro pasos precisos para la colocación del estandarte y su escolta.

313.—*Formalidades para recibir y despedir las Banderas o Estandartes.*

Siempre que una unidad cualquiera superior a la batería, haya de formar con el Estandarte, acompañará a éste una escolta constituida por cuatro cabos o artilleros primeros, armados con mosquetón, siendo el oficial abanderado el encargado de mandar los movimientos que hayan de efectuar, a menos que vaya acompañado del ayudante, pues en tal caso tendrá el mando directo de la escolta.

314.—Si el Estandarte está guardado en lugar muy distante de aquel en que forme la fuerza, acompañarán a la escolta, que se elevará a una sección, la escuadra y banda, todos al mando del ayudante.

315.—Formada la fuerza, su jefe da las órdenes correspondientes para la incorporación del Estandarte, y manda tocar dos puntos altos, desfilando entonces el ayudante con la que haya de escoltarlo hasta el lugar donde esté depositado, y mandando allí armar y presentar armas y tocar marcha. El ayudante se dirige al oficial portaestandarte, que debe estar preparado, saluda y se coloca a su izquierda, marchando a colocarse dos pasos delante de la escolta y rompiendo la marcha para incorporarse a la fuerza. La banda toca marcha durante el trayecto.

Cuando se vea la Bandera, el jefe, que con anticipación habrá hecho armar las armas, dará la voz a la *Bandera*, que se antepondrá siempre que se reciba o despida la enseña, y la de *presenten*, y el corneta de órdenes tocará *Marcha Real* al compás lento.

El piquete de escolta, mandado por el ayudante, hará alto y presentará las armas, y en este momento, tocándose *Marcha Real* por la banda, pasará el abanderado acompañado por el ayudante, en la forma que antes se dijo, a ocupar su puesto.

Ya en él la Bandera, el jefe mandará a toda la fuerza descansar las armas, y la escolta, así como la banda, conducidas por sus jefes naturales, volverán a sus puestos.

El machete-bayoneta permanecerá armado mientras esté en filas la Bandera.

Cuando se reciba o despida la Bandera, las bandas tocarán, por lo menos, una vez completa la *Marcha Real*.

316.—El jefe de la fuerza que reciba o despida la Bandera, permanecerá todo el tiempo que toque la banda o música la *Marcha Real* con el sable en el segundo tiempo del saludo, es decir, abatido.

317.—Todos los militares, durante la ceremonia de recibir o despedir a la Bandera, tendrán la mirada fija en ella y permanecerán con la mano o sable en el primer tiempo del saludo, mientras se toque el Himno nacional.

318.—La escolta permanente de Bandera, dos pasos a retaguardia de ella y en una sola fila.

Para la escolta de Bandera, serán preferidos los condecorados con las cruces de San Fernando, Medalla militar, María Cristina y Cruz roja por este orden, y en caso de no existir en el Cuerpo ningún condecorado, con heridos de campaña y soldados de primera.

319.—Las formalidades anteriores se usarán en guarnición, campo o cantón, siempre que el paraje donde quede depositada la Bandera se halle a bastante distancia del sitio en que se reuna el Cuerpo. Si estuviese a la vista o muy próxima, irá el ayudante en busca del abanderado con la escolta de Bandera, y cuando el Cuerpo se encuentre en el patio del cuartel, marchará sólo el ayudante a recoger al abanderado y acompañarle al sitio de formación, practicando en todos los casos los honores prescritos en el número 316.

320.—Para despedir la Bandera y conducirla al paraje de su depósito, se observarán las mismas formalidades.

321.—Cuando una fuerza que lleve Bandera rompa filas, quedará la escolta dándole guardia de honor, manteniendo un centinela en el sitio donde quede depositada.

322.—En el honor de conducir la Bandera, alternarán todos los tenientes y alféreces del Cuerpo.

323.—Si la fuerza que forma no tuviese ayudante, el jefe que la manda designará un oficial que haga sus veces.

CAPITULO XIV

FORMACIONES PARA HONORES Y REVISTAS

324.—La formación normal para las baterías aisladas es la de línea, pero tanto éstas como las unidades superiores podrán adoptar cualquiera de las formaciones reglamentarias, cuando el aprovechamiento del terreno u otras razones así lo aconsejen.

Los intervalos, de no prevenirse otra cosa, serán los normales aumentados en lo preciso para la colocación de la escuadra y banda y se podrá abrir filas para que las tropas sean revistadas.

325.—En toda formación para honores desenvainarán los sables los jefes, oficiales y suboficiales.

326.—*Orden de parada.*—Se denomina así la formación adoptada por una fuerza para rendir honores; el jefe principal, a la voz o por órdenes, mandará *al orden de parada*, y seguidamente los jefes de grupo ordenarán:

Voces: 1.^a Al orden de parada.

2.^a Marchen.

voces que serán repetidas por los capitanes de batería; a la segunda voz, los oficiales ocupan los puestos que más adelante se les señalan, así como la escuadra y banda.

327.—Si la fuerza forma con otras tropas no se ordena el orden de parada hasta oír la voz del general o jefe de quien dependan, y de igual modo éste no lo hará hasta que lo disponga el jefe principal de todas las tropas.

328.—El jefe superior previene con tiempo los honores que deban hacerse, y antes de llegar la persona a quien se rinden, se adelanta treinta pasos para recibirla, saludándola y colocándose medio largo de caballo a retaguardia de ella y al costado opuesto al que ocupen las tropas.

329.—Si la persona a quien recibe viniese en carruaje, se colocará a la altura del estribo opuesto a la formación.

330.—Si los honores se tributasen a SS. MM. o personas reales que viniesen a pie, el jefe superior desmon-

tará y se colocará un metro detrás de ellos y otro al costado opuesto a las tropas.

331.—A cualquier otra autoridad la acompañará a caballo, aunque se presente a pie, a menos que se le ordene lo contrario.

332.—El jefe superior acompaña a la persona que reviste, todo el frente de sus fuerzas, saludándola y retirándose una vez rebasado.

333.—Los jefes de cuerpo mandarán colocar las armas como corresponda, y harán dar los toques que procedan cien pasos antes de llegar la persona a quien se rinden los honores.

334.—Si corresponde tocar la Marcha Real como honor, ésta será oída una vez, a pie firme, por la persona a quien se tribute el honor.

335.—En los honores al Santísimo Sacramento los capitanes de baterías mandan rendir armas al pasar por el frente de las suyas, y si lo hiciesen por retaguardia se mandará además *media vuelta*.

336.—En toda formación para honores, saludan el Estandarte, los jefes, oficiales y suboficiales al pasar por su frente la persona a quien se tributan.

337.—Si las tropas han de ser revistadas, los jefes de cuerpo se adelantarán veinte pasos y saludarán al llegar la persona que ha de hacerlo, colocándose, con respecto al jefe superior de las fuerzas, en igual disposición que aquél con respecto a la persona que reviste y siéndoles de aplicación lo dicho sobre permanecer o no a caballo.

Terminada la revista del suyo, el jefe del cuerpo saluda y regresa a su puesto en formación.

338.—Los jefes de cuerpo se colocan para las formaciones en revista, al costado por donde haya de venir la persona que vaya a revistar, a seis pasos de intervalo y cuatro del frente de la escuadra de batidores.

Si la persona a quien se hacen honores no ha de revistar, los jefes de cuerpo permanecen en su puesto si hubiese algún general o jefe superior al mando del total de la fuerza.

339.—Terminado el acto, el jefe superior mandará al *orden de línea*, tomando antes la venia de la persona a quien se rindieron los honores si está presente. Los jefes de cuerpo repiten esta voz y los de grupo mandan :

Voces : 1.^a Al orden de línea.

2.^a Marchen.

A esta última voz, los oficiales vuelven a sus puestos ordinarios y también la escuadra y banda.

340.—En las formaciones en batería, los sirvientes ocuparán sus puestos de fuego, ordenándose sólo que den frente a la persona que pase la revista.

341.—*Formaciones normales de las diferentes unidades.*

Batería aislada.—En línea mientras sea posible. El capitán se colocará cuatro pasos delante del centro de su batería, y a su derecha el Estandarte; los tenientes alineados con el capitán y frente al centro de sus secciones respectivas, menos el de la sección central, que se colocará a la izquierda del capitán.

Los trompetas en fila, al costado por donde haya de venir la persona a quien se rinden honores, y a ocho pasos de intervalo del resto de la línea, con la que se alinearán.

Si con la batería formase toda la escuadra y banda, formarán en igual forma que se dispone para el grupo.

342.—*Grupo de baterías.*—Mientras el terreno lo permita, en línea, línea de columnas o columna de baterías.

El jefe del grupo, con el ayudante a su izquierda, en el centro del frente de su grupo y seis pasos a vanguardia; los capitanes y tenientes alineados frente al centro de sus unidades y adelantados con respecto a ellas cuatro pasos; el oficial de la sección central como se previno para la batería aislada.

El Estandarte en su puesto, en la formación en línea a menos que por ser la formación en columna haya de pasar al costado por donde llega la persona a quien se hacen los honores.

La banda a ocho pasos de intervalo de la batería del costado por donde se espera a la persona a quien se va a rendir honores, en una fila o en dos, según que sean menos o más de cuatro, y alineada con la batería de cabeza, con el maestro y el cabo alineados con la primera fila y a ambos extremos, y la escuadra en igual forma, a cuatro pasos de intervalo con la banda.

343.—*Regimientos o agrupaciones.*

La formación será la que se ordene de las que se han expuesto en este Reglamento.

El coronel se colocará delante del centro del frente de sus fuerzas y ocho pasos a vanguardia, y los jefes y oficiales que le acompañen se alinearán con él por orden de jerarquías y antigüedad, al lado opuesto a aquél por donde venga la persona a quien se rinden los honores. Si lleva batidor y trompeta de órdenes, se situarán un paso a retaguardia de la P. M. del coronel.

Los jefes de grupo en el centro de los suyos, en la

forma dicha si forman los suyos en línea, y en su puesto normal si lo hacen en columna.

El Estandarte, escuadra y banda se colocarán como se previene para un grupo aislado.

Si los jefes fuesen montados, las distancias en pasos se aumentarán a metros.

CAPITULO XV

DESFILES

344.—El desfile en *columna de honor*, se efectúa formando los regimientos unos detrás de otros, y dentro de cada uno, de igual modo, los grupos, dispuestos éstos en la formación que se prevenga.

Las distancias entre los batallones y regimientos, serán las prevenidas en los capítulos correspondientes de la primera parte de este Reglamento, de no ordenarse expresamente otra cosa.

Para los médicos, capellanes, armeros y personal contratado, su puesto en el desfile será el que le tengan asignado en la formación que se adopte.

345.—Para desfilár en columna de honor, el general de la brigada ordenará a los coroneles de los regimientos que prevengan el movimiento, indicándoles el costado del guía y lugar donde ha de situarse la persona ante la cual se ha de desfilár, así como la formación que haya de adoptarse y el punto de dislocación; los coroneles transmitirán la orden a los jefes de los grupos y éstos los dispondrán en la forma prevenida.

346.—El general ordenará a su corneta de órdenes, toque *atención general, marchen* (o sólo atención general si se estuviese ya en marcha).

Seguidamente, el jefe del regimiento o grupo que primero haya de marchar, dará las siguientes

Voces: 1.^a En columna de honor, de frente sobre el hombro.

2.^a Guías a la derecha (o a la izquierda).

En el caso de que ya estuviese en marcha, la primera voz se reducirá a esta otra: *en columna de honor*.

El movimiento se emprenderá a un punto alto del corneta de órdenes del jefe. Los jefes, capitanes y oficial de sección, banda, etc., ocuparán los puestos que marca este capítulo para el desfile. La Bandera, con su escolta, se sitúa en el centro de la formación. Las distancias se tomarán sobre la marcha; el guía se llevará al costado a que se sitúe la persona ante quien se desfile.

Los otros grupos emprenderán sucesivamente la marcha por iguales medios.

347.—Los capitanes, si el desfile es con frente de compañía, mandarán a las suyas *vista a la derecha* (o a la izquierda), cuatro pasos antes de llegar a la persona a quien se hace el honor, y a esta voz, la tropa coloca la vista al costado indicado, fijando la mirada sobre la persona ante quien se desfila. A la voz correspondiente, volverán la vista al frente. En la columna de secciones estas voces las darán los tenientes.

348.—El jefe superior de todas las fuerzas que desfilen, cuatro pasos antes de llegar a la persona que preside, saludará con el sable y después de pasar por delante de ella se colocará a un metro detrás por el costado opuesto al que venga la fuerza. Si dicha persona estuviese en carruaje, se colocará al estribo contrario, al lado de llegada de las tropas.

349.—Los jefes y oficiales saludarán como corresponda.

350.—La Bandera saludará a las personas reales y a las de otros cuerpos; en los demás casos contestará al saludo que se le rinda.

351.—Se acostumbrará a la tropa a dirigir la vista al costado, en el instante en que el capitán u oficial, según corresponda, lleve su sable al primer tiempo del saludo, volviéndolo al frente al ejecutar el cuarto.

352.—Siempre que se desfile ante S. M. el Rey, inmediatamente que se de la voz de *vista a la derecha* (o a la izquierda), se dará el de «viva el Rey», que será contestado en voz alta por todos.

353.—Concluido el desfile, dicho jefe superior, repitiendo el saludo, se retirará, pasando al suyo, y ordenando a la columna que prosiga de a cuatro o en la de viaje.

354.—Las unidades más pequeñas se acomodarán a los preceptos anteriores cuando desfilen solas, pero el jefe superior, si no es plaza montada, no permanecerá al lado de la persona ante quien se desfila, mientras la fuerza pase por su frente.

355.—Cuando una batería suelta o unidad inferior desfile con Bandera, irá ésta sin escolta especial, y colocada seis pasos delante del centro de la primera fila de a cuatro o de la formación. El comandante de la fuerza se situará a la izquierda de la Bandera.

356.—Para desfilar se podrán utilizar todas las formaciones explicadas en este Reglamento, pero se procurará emplear las del mayor frente que la pista permita.

357.—*Colocación de los jefes y oficiales.*—El general,

veinte pasos delante de los batidores del regimiento de cabeza y dos pasos detrás de él sus ayudantes y Estado Mayor en fila, y a dos pasos de éstos, la escolta y el trompeta de órdenes.

Los coroneles diez pasos a retaguardia de la banda de su regimiento; el teniente coronel medio cuerpo de caballo retrasado con respecto al coronel, y un metro a su izquierda; el ayudante dos metros detrás del teniente coronel y otros dos a su derecha (pasos si van a pie); el batidor y el trompeta en la misma forma con respecto al ayudante que éste con relación al teniente coronel.

El jefe de grupo de cabeza, seis pasos detrás del batidor y trompeta, que acompañan al coronel (seis metros si van montados), y otros seis a vanguardia de su grupo.

Los otros jefes de grupo seis metros (o pasos) detrás de la fuerza que les precede, y otros seis delante de los suyos; los ayudantes de grupo en una posición, respecto de sus jefes, análoga a la ocupada por el teniente coronel con relación al coronel.

Los capitanes cuatro pasos delante del centro de sus baterías.

Los tenientes cuatro pasos delante del guía en las formaciones en línea, y delante del guía, a un tercio de la distancia, en las en columna.

Plan de Instrucción para el mes actual

GRUPOS	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE	MAÑANA	TARDE
155 13	Pié a tierra	Teórica	Servicios y	Zafarrancho	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica
105 28	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Servicios y	Zafarrancho	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica	Teórica	Pié a tierra
Información	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Teórica	Pié a tierra	Servicios y	Zafarrancho	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica
Antiaéreo	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Servicios y	Zafarrancho	Teórica	Pié a tierra
Grupo A.	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Servicios y	Zafarrancho
Agrupación de Combate	Servicio y	Zafarrancho	Teórica	Pié a tierra	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Pié a tierra	Teórica	Teórica	Pié a tierra

Destinos los días 10 y 25 de cada mes.

OBSERVACIONES:

1° — Los Domingos el servicio se nombrará a partes iguales por todos los Grupos.

2° — (a) Para la instrucción pié a tierra los Jefes de Grupo dividirán los suyos respectivos en dos Baterías agregando la batería en cuadro a las dos unidades, nombrarán un Capitán inspector de la instrucción, dos Tenientes o Alférez para el mando de las Baterías y hasta que se ordene asistirán todos los Suboficiales y Sargentos de las Baterías. Quedarán por ahora excluidos los Oficiales, Suboficiales y Sargentos que por necesidades urgentes del servicio están desempeñando otros cargos ordenados por el Primer Jefe.

(b) La instrucción pié a tierra durante los ocho primeros días se reducirá a enseñar posición militar de saludo aire en la marcha, etc. sin pasar por ningún concepto de la formación en columna de pelotón; al pasar este tiempo será revistada por mí y apreciaré los Grupos que puedan pasar a instrucción superior.

3° — Para la instrucción teórica la misma subdivisión que para la de pié a tierra, nombrando los Jefes de Grupo un Capitán que puede ser el mismo que el de pié a tierra y dos Oficiales auxiliados por el Sargento de semana, esta instrucción empezará por tratamientos menores, saludos, disciplina, manera de llevar las prendas, modo de comportarse en la calle haciéndoles ver que la educación civil no está reñida en nada con la educación militar.

4° — (a) La instrucción de destinos será los días 10 y 25 de cada mes si fuere festivos se trasladará al día siguiente.

Para esta instrucción los Jefes de Grupo nombrarán un Oficial y dos Suboficiales o Sargentos para el mando de los destinos del mismo haciendo la instrucción aparte cada Grupo, la primera hora la dedicará a la teórica y la segunda a la de pié a tierra.

(b) Las dos faltas a esta instrucción supondrán la pérdida inmediata del destino, sin que puedan ser justificadas más que por enfermedad (baja del médico), o encontrarse debidamente autorizado fuera de la Plaza o un permiso especial autorizado únicamente por el Primer Jefe.

La hora y el día para esta instrucción se publicará en la orden con dos fechas de anticipación para que no puedan alegar ignorancia.

De la dirección de la gimnasia se encarga el Capitán D. Daniel Ruiz Ruiz.

V. B.
El Teniente Coronel 1.º Jefe
Mannel Aguilar - Salindo

Córdoba a 10 de Octubre de 1939.
AÑO DE LA VICTORIA
El Comandante Jefe Acidental de Instrucción,
Gonzalo Rodríguez de Austria