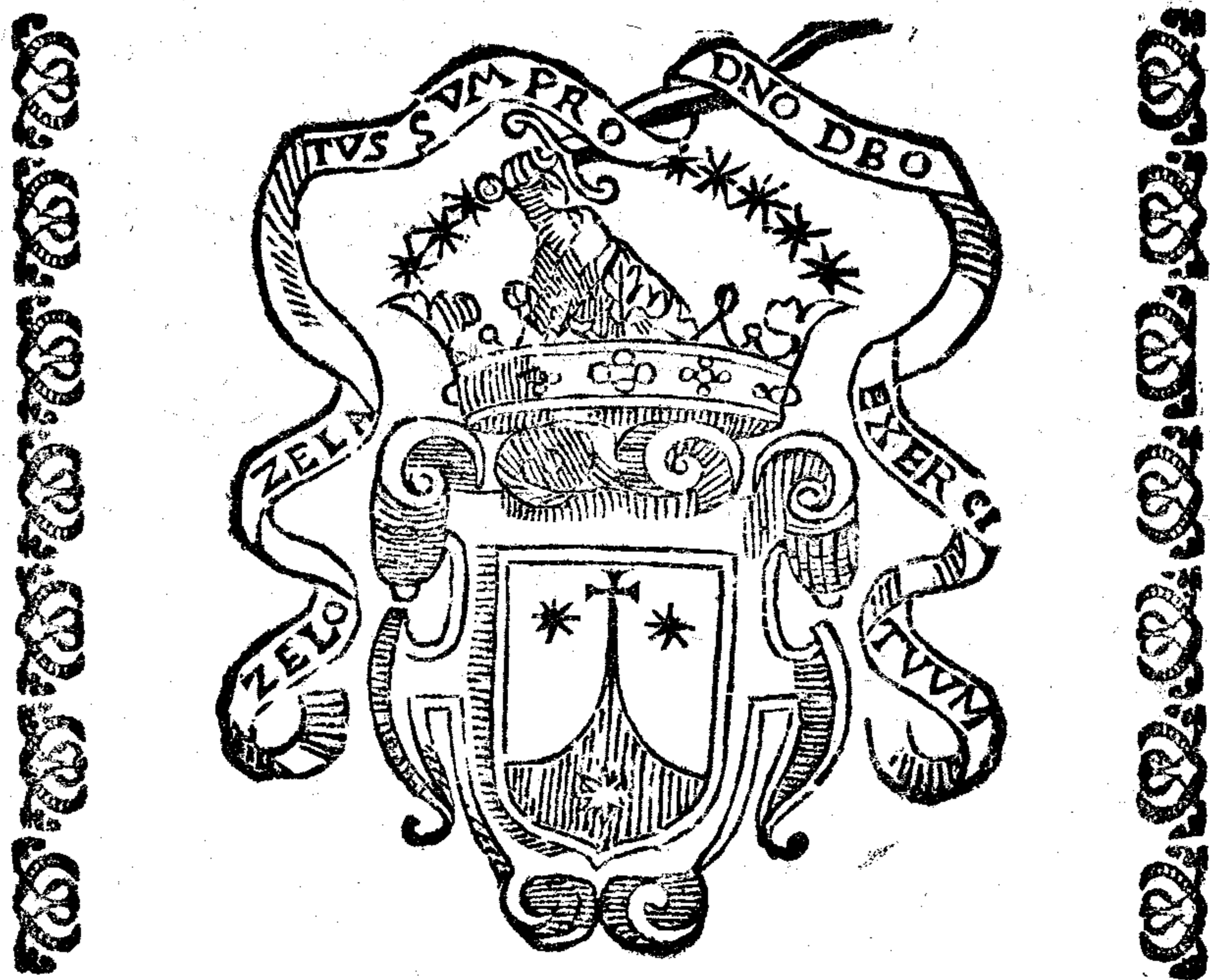


SER MONSEGVNDO.
PREDICADO EN EL
CONVENTO DE LAS DESCALCAS
Carmelitas, de la ciudad de Malaga, en la beatificacion
de la santa madre Teresa de Iesus.

Por el Padre Francisco de Soto, Religoso de
la Compania de Iesus.

Dedicado, a la Señora Santa Anna, Aguela de Dios.



Con licencia, en Malaga, por Iuan Rere.
Año de 1615.

REPUBLICA DE EL

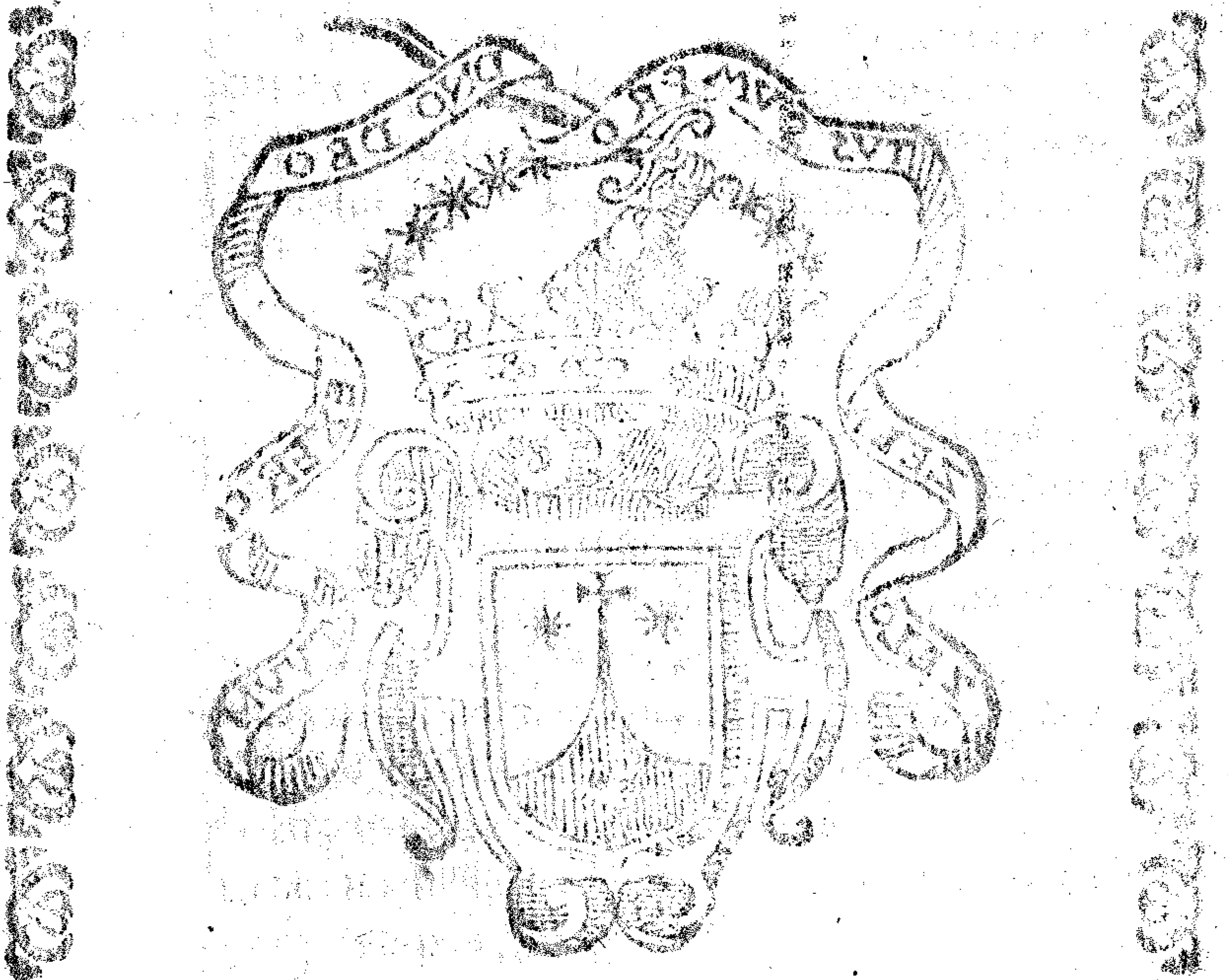
GOBIERNO DE LA REPUBLICA

Ministerio de Fomento

Oficina de Fomento

Por el Poder Ejecutivo de la Republica
la Comandante de la

Comandancia de la Zona de Fomento



Comandancia de la Zona de Fomento
Año de 1912

Aprobacion.

POr comission del señor doctor don Alóso Barba de
Sotomayor, Chantre desta Santa Iglesia Cathedral de
Malaga, y Promisor, y Vicario general deste Obispado,
è visto, este sermón, predicado en la beatificación de la
santa madre Teresa de Iesus, y compuesto por el padre
Francisco de Soto de la Compañia, y no solo no ay en el
cosa contra nuestra Santa Fé Catolica, ni a buenas costu-
bres: pero antes contiene vna verdadera representació
de las excelencias de la Santa, admirablemente pondera-
das con pensamientos subtiles, labrados sobre lugares
de la sagrada escritura, y bien fundados con erudicion
de santos, muy aprouecho de todos, y así me parece o-
bra digna de que se imprima, porque todos la gozén. Da-
da en Malaga a 26. de Febrero de 1615. años.

El D. Lorenzo Vela.

D. Alonso Barba

20 de Mayo de 1615.

Licēcia.

Supuesto la aprouacion del Se-
ñor Doctor Lorenzo Vela, Ca-
nonigo de la Santa Iglesia. Doy
licēcia para que se pueda impri-
mir este Sermon del Padre Frā-
cisco de Soto. Dada en Mala-
ga a cinco de Março de 1615.
años.

*D. Alonso Barba
de Sotomayor.*



A condicion del celestial esposo, que celebra las bodas, con la santa virgē Española Teresa de Iesus, nos dixo mucho antes su querida esposa en el libro de los cantares cap. 5. para que las almas que se desposaren con el, conozcā su humor, y entiendan su gusto. *Dilectus meus candidus, & rubicundus*. Es mi querido blanco, y colorado. Quien en estas palabras dixere, que pinta la esposa la belleza rara del rostro de su señor, dira la letra, por que este es el color, que mas hermosea el rostro humano y el que nace en el de vna juventud florida, fuerte, y sana: y quien en lo blanco entendiere la diuinidad, y en el encarnado la humanidad; seguir las huellas de muchos sabios, y santos interpretes; pero yo en el sentido mystico (que es el que el Espiritu santo pretēde en muchas palabras deste mysterioso libro) hallo que nos quiere auisar la esposa santa, y madre nuestra, de dos propiedades de su esposo, muy importantes para agradarle, y es que entendamos que es tan justo, como misericordioso; tan padre, como juez; tan amoroso, como fero. *Candidus*. el color blanco es simbolo de la alegria, de la nobleza, de la libertad, de la vida, y de la gracia, en las humanas, y diuinas letras: y de lo contrario es el color negro. *Rubicundus*, el color roxo encendido, muchas vezes es hijo de la colera, que calentando la sangre en el coraçon, la embia al rostro, con cartas de su indignacion. Y la sangre, y color roxo hijos de la milicia, y libreas de los soldados, enojo, vengança, y justicia significan. Y supesta esta

declaracion, dize la diuina esposa, a las damas de Ierusalem, que le pedian las señas de su esposo, y en ellas a todas las almas, que *candidus, & rubicundus*, amable, amoroso, y regalador es mi quando: pero Dios nos libre quando se enoja, que es terrible, zeloso, justiciero, que se le enciende en brasas su rostro, y vierten sus mexillas sangre. Y asi viuo con cuydado, amandole, y firmendole, porque quiere que le tema, y le ame. Y si queremos señores conocer quanta verdad sea lo dicho; poned los ojos del alma en el Euangelio de oy, y vereys en pratica, lo que en profecia su esposa dixo, a Christo tan blanco, como colorado; tan amoroso, como justiciero, tan dulce y suave para su esposa, y cinco prudētes virgines, quanto enojado, y terrible para las de dichas necias, abrazando con la mano derecha de su piedad aquellas, y castigando con la yzquierda de su justicia a queste. De suerte que apenas podemos aqui entender, qual destos dos elementos diuinos sea el predominante. Deseando Christo en esta Parabola darnos las dos alas para subir al cielo que son de amor, y temor, repitiendo lo mismo en el Apoc. cap. 3. donde desea que seamos o frios, o calientes, condenando a los tibios con la sentencia de sus labios. Por el frio entiende el temor, hijo suyo, por el calor el amor, que del nace, ojala me temieras, o me amaras: pero porque ni me amas ni me temes, te lancare de mi caula con mi voz mesma. *Nescio vos*. Vistamonos pues destas ropas de amor, y de temor, para entrar en esta boda, pidiendo gracia al cielo, por medio desta serenissima Virgen, diziendo, *Ave Maria*.

Leocadia, lirios hermosos Italia en Catalina, y Clara; pero falta uale a este jardin diuino la flor hermosa de los campos, a quien llamaron los antiguos reyna de las flores, que es la rosa, symbolo del amor, y delas gracias, quie pues se la dio a Christo? donde nacio? y si lo preguntamos a la misma esposa deste señor dira, *Ego flos campi*, yo soy y rosa de los campos de Saron, y de quien es el campo? digalo Isayas en el dote de la sagrada religion Carmelita, donde despues del Libano, y Carmelo, luego en el tercer legado entra Saron, y qual es la rosa que lleuo este bellissimo prado, lleno de mil bienes, a quien el cielo bendixo? la gloriosa, y santa Teresa de Iesus, gloria del Libano, belleza del Carmelo (de que auemos dicho) y rosa de Saron: bellissima flor del jardin de Christo, en lo natural hija de España, y en lo sobrenatural hija de la religion santissima de la Virgē diuina del Carmē, y en quanto tal *Plantatio rose in Iericho*. Si esta quiere dezir luna, y a quete es nombre desta señora. *Pulchra ut luna*. Teresa diuina, rosa es que nacio del rosal de Ierico, de la religion de la santissima luna del Carmello, y viendola tan bella la presento a su hijo, dandosela por esposa, cuyas bodas canta Matheo, llamandolas *Regnum cælorum*, porque son ambos desposados reyes, y cielos; y cantando en esta boda el musico de Dios, David en el Psa. 44. llenando nuestro desseo, y colmando nuestro pensamiēto, le puso por titulo segun s. Hieron *Pro lilijis*, symacho *pro floribus*; otros *pro rosis*, Psalmos alegres que cantan las diuinas bodas de Christo, y la Iglesia por medio de vna hija suya, que merecio el nombre de rosa, y con el mismo nombre se llama el celestial desposado.

Pero auiendo nos entrado en el Euangelio, sera justo que probemos, que *flos campi*, sea *Rosa Saron*, y que hable de la

de la santa Teresa; y auendolo probado, y hallado en sus symbolos algunas de sus heroycas virtudes. Corremos por la letra del euangelio, con que llenaremos el segundo punto. Y en el tercero veremos como esta gloriosa santa fue gloria de Dios, y en el vltimo consideraremos en la belleza de su alma algun rastro de la de su criador, alcançandonos la bendicion de Ilayas. *Ipsi videbunt gloriam Domini, & decorem Dei nostri. cap. 35.*

Concluyendo el lugar de Ilayas que dio principio al sermón primero, donde tratamos, como se le dio a la diuina Teresa, la gloria del Libano, y la belleza del Carmelo; y oy veremos el dote del Saron, y como es la gloria de Dios, y la hermosura de su Iglesia.

Y para confirmar el primer intento; supongo lo primero que estas palabras. *Ego flos campi*, las entiendē de la esposa, casi todos los Hebreos, y fray Luys Leon, de los Latinos, Genebrardo, y Niseno en este lugar, Ambrosio lib. de institut Virgin. cap. 15. y en el sermón. 5. sobre el Psal. 18. Psello, s. Theodoro, y Philon. Lo segundo supongo que en el Hebreo la flor del campo, es *Tsitb*, el lirio, *Cabaseleth*, la rosa, *Sciosianab*, y esta esta aqui de modo, que podremos dezir. *Rosa campi*, con otros muchos, y diziendo la flor del campo, o la flor de las flores se enriende la rosa, a quien la antigüedad llama reyna de las flores. Y confirmolo, con lo que luego dize, *sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias*. Cant. 2. Donde esta el *Sciosianab*, que es rosa, y el corriente de la palabra nos ayuda, de las espinas, madres, y compañeras de la rosa, no de el lirio: y de aqui entenderemos el otro lugar. *Sicut duo hirculi qui pascuntur in lilijs*, que hallando el *Sciosianab*, podemos entender rosa, demás que ni los cabritos, cabras, ni ovejas, en ninguna necesidad comen

