R. 29.455

EL TIO CANIYITAS

ó

EL MUNDO NUEVO DE CADIZ.

Ópera cómica española, en dos actos.

POESÍA

De Don José Sanz Perez.

Música del Maestro español

Don Mariano Soriano Fuertes.

Representada por primera vez en el teatro de San Fernando de la ciudad de Sevilla en Noviembre de 1849.

CADIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MÉDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion n. 11.
1850.

Esta obra es propiedad
de su editor.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la Revista Médica son los autorizados para cobrar el derecho de propiedad.

Personas.	Actores.
Catana la Lagartija,	*Señorita Revilla.*
Pepiyo Repampliyao,	*Señor Carrion.*
Tio Caniyitas,	» *Luna.*
Mr. Frich,	» *Becerra.*
Tio Joyin,	» *Cejudo.*
Un vendedor,	» *Santos.*
Tio Joaquin,	» *Caballero.*
Un municipal,	» *Oriolas.*
Un negrito,	» *Carvajal.*
Un ciego,	» *Tristan.*
Estudiante 1.°,	» *Delgado.*
Id. 2.°,	» *Jimenez.*
Un rosquetero,	» *Ruiz.*
Una florera,	*Señora Belmonte.*
Calamá,	*Señor N.*
Un pescador,	» *Gomez.*
Un nuecero,	» *Cordoncillo.*
Un naranjero,	» *Brito.*
Un aguador,	» *Comba.*
Un lañador,	» *Gutierrez,*
Un castañero,	» *Villa.*
Un alpujarrero,	» *Vazquez.*

Vendedores, estudiantes, pescadores, guardias municipales, gitanos y gitanas y toda clase de pueblo.

La escena en Cádiz.

Director de orquesta—D. SILVERIO LOPEZ URICE.
Maestro de coros—D. ANTONIO GARCIA.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa la plaza de S. Juan de Dios, concurrida por toda clase de pueblo. Cuando el diálogo lo indica van apareciendo en primer término los personajes: en tanto nó, permanecerán en confusion.

ESCENA PRIMERA.

Música.

CORO. Ay qué bulla,
qué confusion
hay en la plaza
de S. Juan de Dios!

(*Un ciego que cantará á la puerta de una barbería rodeado de gente.*)

Eres chiquita y bonita,
eres como yo te quiero,
pareces campanyita
hecha á mano de un platero.

BIBLIOTECA DE ANDALUCIA Granada

VEND. Vengasté á mi puesto, hermosa,
no se vaya usté, salero.
Castañas de Galarosa, (*Pregonando.*)
peros y camuesas, peros!
Juy, marina!
tengo naranja la china,
y batatita boronda
malacatones de Ronda,
Vaya una cosa divina!

ROSQUET. Almendraos y rosquetes á ochavo,
suspiritos e canela.

AGUAD. Agua la nieve fria!

CASTAÑ. Castaña, y cómo bajean.

FLOR. Y traigo flores de aroma,
qué bonitas y cómo güelen,
mosquetas y claveyinas,
albajaca y claveles.

AGUAD. Agua la nieve!

CORO. Ay qué bulla,
qué confusion,
hay en la plaza
de S. Juan de Dios.
(*Estudiante saliendo.*)
Tú serás paloma blanca,
yo seré palomo azul,
vente al campito y harémos
guuú, guuú, guuú,
pipí, gugú.
Niña, vámonos, yo con tú,
gugú, pipí,
ya, ya, yai, que le doy,

que le dí.

PESCAD. Pescao vivito, pescao,
boquerones, boquerones.

PANAD. A ocho bobas, á ocho.

ALPUJAR. Cucharas y cucharones.

NUEC. Nueces moyares de Ronda,
acabaitas de traer.

LAÑAD. Fuentes, tinajas, lebriyos
de labar, que componer.

NEGRO. Yo soy el neglo mandinga,
(*Aparece entre el bullicio dando betun á un caballero.*)
Dáca la pata, tú mi señó.
Yo soy mandinguita el nego
que limpia las botas
por cuatro cualtó.
Yo soy nego,
mi male fué nega,
neglito mi pare,
neglita mi agüela,
mas no hay un compare branquito
que deje las bota
como yo las deja.

CORO. Ay qué bulla,
qué confusion
hay en la plaza
de S. Juan de Dios.

(*Aparece el tio Joaquin tocando el tamboril y con el tutilimundi.*)
Ay que ha venío
el tio Joaquin

con la guasanga
del tamboril.

(*Todos se dirigen al tio Joaquin.*)

JOAQ. Venid, muchachos,
venid, venid,
que enserrao er mundo
traigo yo aquí.
Canto ó lo enseño?

UNOS. Que nó.

OTROS. Que sí.

JOAQ. Armo la tela?

TODOS. Qué sí, que sí.

JOAQ. Ahora verán ustedes...
(*Arma el tutilimundi y se pone en los ventanillos el público.*)
á un cabayero formal
que el año pasao era un perdi
y hoy es un... tan, taran, tan!

CORO. Ja, ja, ja, ja!

JOAQ. El niño zangolotino
es este...

CORO. Ja, ja, ja, ja!

JOAQ. Mirar que retotoyúo:
se come para almorzar
cuarenta arrobas de corcho
y una bota de alquitran.
Cuando tose se menea
er peñon de Gibartá.
Quié sé menistro y es tonto!

MUNIC. Tio Joaquin!

JOAQ. Tan, taran, tan!

Ahora verán ustedes
á el arcarde de un lugar
que va embozao en un fraque
mas grande...

TODOS. Ja, ja, ja, ja!

JOAQ. Mas grande que un carro-mato.
Pos, señores, este tal
ar pueblo se está comiendo.

MUNIC. Tio Joaquin!

JOAQ. Tan, taran, tan!
Esta es la sudiá de Roma,
la sudiá de caliá,
sitiada por los... (señores,
se ha ido el municipal?)
Sitiada por los cosacos
allá en tiempo de Datan,
ahora trescientos mil años.
Aquel es un general,
el general Beduinó.

MUNIC. Tio Joaquin!

JOAQ. Tan, taran, tan!

MUNIC. Cállese usted.

JOAQ. Pero, señor...

MUNIC. Silencio pronto.

CORO. Jo, jo, jo, jo!

MUNIC. Si saco el ran.

CORO. Ja, ja, ja, ja!

MUNIC. Vais á correr.

CORO. Je, je, je, je!

MUNIC. Calmas á mí?

CORO. Ji, ji, ji, ji!

MUNIC. Ea, se acabó. (*Sacando el sable.*)
CORO. Jo, jo, jo, jo!
MUNIC. Fuera! Jesus!
CORO. Ju, ju, ju, ju!
(*Aparece un tio con un organillo figurando tocar la polka.*)
MUNIC. Alza, alza, toma!
(*Acometiendo al grupo.*)
CORO. Se disparô,
fuera, fuera, fuera.
Jo, jo, jo, jo!
(*Se retiran en la confusion la parte que forma pueblo, quedando en la escena los vendedores recogiendo los puestos.*)

ESCENA II.

CALAMÁ *y* MR. FRICH. *Sin música.*

CALAM. Ben acá, didon.
FRICH. Mí espera,
espicar en castelana
lo mismo que una quitana.
CALAM. Tú tendrás lo que tú quieras,
pos en cuanto tú me atises...
FRICH. Qué es átises!
CALAM. Los jandeles.
FRICH. Jandeles! qué es jarandeles?
CALAM. No me entiendes? Los monises.

ESCENA III.

Dichos y Tio Caniyitas *vendiendo hierro: poco á poco se va la plaza llenando de pueblo.*

Caniy. Quiosté comprá una parriya (*A Frich.*)
en un estao perfleuto
para asarse una costiya?
está jecha pa el efleuto.
Calam. Hola, tio Caniyita.
Caniy. Dios te guarde, Calamá.
Calam. Pinchára bien al sagá.
Caniy. Has visto niñas bonita? (*A Frich.*)
Frich. Oh! Margaritas guut yes;
pero que espiquen quitana
y tu learn la casteyana.
Calam. Tú lo has entendío?
Caniy. Pué!
quién ha de entendé esa gresca?
Dijo que era picaó?...
Que tenia una lesna?
Calam. No.
Caniy. Po er dijo cosa de yesca...
No pueo comprendé yo
porque habla esta gente, abé!
esa lengua estraña? pué!
¿no es mas faci el españó?
Calam. Toma, hombre!
Caniy. Tú lo efiendes?

es que son mu torpes, necio,
yo le hablo claro y erresio,
y aunque grite no me entiende.

CALAM. Si fuera á su tierra tú,
ya verias, Pacorriyo;
mia tú, que hasta los chiquiyo
hablan el inglé.

CANIY. Jesú!!

CALAM. Pos mira, este hombre quiere
¿me entiendes tú? deprendé
á hablá jitapo.

CANIY. ¡Puaséll!

CALAM. Y aprendeslo con mujere.

CANIY. Así se aprende mejó.

CALAM. Quiere oir á una jitana.

FRICH. Yes berigüel.

CANIY. Cayetana
para eso es de mistó.

CALAM. Y quién es?

CANIY. La Lagaitija:
tú no conoces al Romo?
hombre, mi compae Geromo.

CALAM. Lo conozco.

CANIY. Pos su hija.

FRICH. Es un Margarito bueno?

CANIY. Esta es una chabala
que er dia que sale e gala
donde va junde er terreno.

FRICH. Non tende ¿es un Margarito?

CALAM. Yes.

CANIY. Po yes. Mosa mu pura

voy aserte su pintura
si es que lo entiendes,
chorlito.

Música.

Es una jembra morena
con unos ojos barbales,
que alumbran como ciriales
cuando se pone juncá.

FRICH. Qué cosa es junco?

CANIY. Arrepara,
Sus dientes corren pareja
con las piaras de obeja
acabaas de bañá.
Y tiene un pelo
mas negro que las alas,
didon, de un cuervo!

CORO. Ay probe inglés,
júyele á Caniyitas
que el cuervo es él.

CANIY. Tiene er piscueso de tórtola.

FRICH. Yes comprende.

CANIY. Y la boquita
lo mesmo que una guindita.

FRICH. Yes comprende.

CANIY. Chachipé.

FRICH. Qué cosa, díme, es chachípe.

CANIY. Es como arró con tomate.

FRICH. ¡Tomata jou!

CANIY. Estupefate

se me ha quedao er gaché.
Y si tú viera
tiene un luná en la barba
como una pera.

CORO. Ay qué mareo!
Caniyita, tunante,
lárgalo, perro!

CANIY. Tiene un pecho ¿me comprendes?

FRICH. Comprejende.

CANIY. De merengue,
y aluego ¡várgame er mengue!
unos pinreles así.

FRICH. Qué coso es pinreles?

CANIY. (*Señala el pié.*) Esto.
¿Mas comprendío? la pata.
Mira es la flor y la nata
de lo güeno y lo barí.
Y aluego tiene
unas mano de oro
pa partir nueces...

CORO. Ay, tio Caniyas,
derque cae en tus manos
la bolsa espicha.

Sin música.

CANIY. ¿Tienes ahí plata?
(*Saca el inglés el bolso.*)
¡Cuánta monea!
¿De qué es la bolsa?
(*Tomándole cuatro duros.*)
Juy! qué morena!

FRICH. Tú mi has cogido
una dinera.
CANIY. Cáyate, tonto,
esta y no mas.
Voy á bebé agua;
suelto no abiyo....
FRICH. Pero....
CANIY. Un obiyo
está hecho ya.

Música.

CORO. Ay, Caniyita,
cayó la flima;
cómo se arrima!
CANIY. Queréis cayá?
CORO. Alza tunante!
tú vas de flete.
CANIY. Soy su intrepete.
CORO. Ja, ja, ja, ja!
(Vanse en la confusion.)

ESCENA IV.

Mutacion de calle corta.

MR. FRICH *y* CANIYITA.

Sin música.

CANIY. Vénte tú conmigo, hermano,
no te apartes der lao mio

y no hagas caso de naide
que van á engañarte, niño.
Pos si es á mí, y me engañan
lo mesmito que á un chiquiyo!
Como me ven bonachon,
pué! se divierten conmigo.
Me comprendes?

FRICH. Comprejende.
CANIY. Tú eres un chavosito ...
FRICH. Mí? non... chovosito? non.
CANIY. Verdá! tiene medio siglo
el peaso de arrastrao;
bien lo dicen los colmiyos.
FRICH. ¿Y dónde estár la quitana?
CANIY. En la tienda der tio Chico,
donde hay un trínquili-fórtili....
FRICH. Guain?
CANIY. Aguao? no, purito.
¿Qué bebía bebes tú,
bebía blanca ó del tinto?
FRICH. Veripel.
CANIY. Der peleon?
¡Mardesío sea tu vino,
que mas de tresientas veses
en la cárse ma metío!
FRICH. Me jitano, y la quitana?
CANIY. Ande está? no te lo he dicho?
FRICH. Vamos.
CANIY. Espérate: antes
díme cuál es tu intiligio.
¿Vas su lengua á deprendé,

ó la vas á enamorar?
Lo primero podrá ser ser,
de lo segundo no hay ná.
Es disir, porque esa niña
está, aunque entre perdovales,
criá en mu güenos pañales,
y su pare es una piña.
Verdá, que si tu me ises
que tendrás simulasion
y toa la ginuflesion,
comprendes? de los monises;
yo, aunque sea un duro,
haré... sabes? pues! un lio...
está tú? mas entendío?
tienes ahí cuatro duro?

FRICH. Cuatro durá? (*Saca la bolsa.*)
CANIY. Lo chanelas?
FRICH. Para....
CANIY. Almorsé bacalao
(*Cogiendo una moneda.*)
y tengo un peaso agarrao,
ves? ya salió, entre dos muelas.
FRICH. Tou te guarda el dinera?
CANIY. Pos sí señó.
(*Haciéndose el desentendido.*)
FRICH. Tou le guardas?
CANIY. Que si me la guardo?
Aguarda!
FRICH. Mi poder....
CANIY. Juy! qué cansera.
FRICH. Mi lo guarda bien, yes.

CANIY. Pues!
como yo? Valiente mozo!
Vén, sonsibela y... (al pozo)
(*Guardándose la moneda.*)
y déjate tú correr.
(*Vanse.*)

MUTACION.

Interior de una tienda de montañés; al alzarse el telon aparecen varios gitanos y gitanas bebiendo al rededor de una mesa, sobre la cual una gitana bailará el vito, y todos la acompañan con botellas, palmas y vasos.

ESCENA V.

Los dichos y CATANA.

Música.

CATAN. Quien no haya visto en el mundo
la sétima maraviya,
que vaya fletando un barco
para el barrio de la Viña.
CORO. Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.

CATAN. No me jaga usté cosquiya
que me pongo colorá.
CORO. Ea, no muela usté á mi niña,
que la va á jasé yorá.
Salero, salero.
y toma ya, ya,
mate usté al torito,
valiente estocá!

ESCENA VI.

Dichos, CANIYITA *y* FRICH.

CANIY. Dios guarde á la gente buena.
Pinchararme al quiribó,
¿no paese un alma en pena?
Es un inglé, un mislon.
Catana, contigo
viene á platicá.
Quie que le diprienda
tu modo de hablá.
CORO. Paese un Sirineo,
valiente chavá!
pues pa cogé breva
es particulá!
FRICH. Cuál es la quitana?
CANIY. Aqueya salá.
FRICH. Mi contentamenta
con eya tendrá.
CATAN. Qué guasita, qué guasita,

mamauchi e su mamá.

FRICH. Trinqui forti Margarita,
biuti full la jitaná.

CORO. Salero, salero,
y toma ya, ya,
matosté al torito,
valiente estocá!

CANIY. Cataniya, tiene oblones
y traga guita el chavó:
y los pirsis y mislones
son pescaos de mistó.
Cómo se derrite,
valiente chavá!
Qué compuesto viene!
se va confirmá.

CORO. Paese un Sirineo,
valiente chavá!
pues pa cogé breba,
es particulá!

FRICH. Oh doña quitana?

CANIY. Verdá qué es salá?

FRICH. Mi contentamenta
con ella tendrá.

CATAN. Qué guasita, qué guasita,
mamauchi e su mamá.

FRICH. Trinqui forti Margarita,
biuti full la jitaná.

CORO. Salero, salero,
y toma ya, ya,
matosté al torito,
valiente estocá!

Sin música.

CANIY. Una ves que está corriente
el contrato, Lagaitija,
platícale en calorró.

CATAN. Pos ayá voy, Caniyita,
Díme en consensia, mislon,
tú quiés deprendé el gitano?

FRICH. Jau?

CATAN. Ha gruñío un marrano?
váigame er mengue rabon!

CANIY. Que si quieres deprendé
la lengua de esta criatura.
Comprendes tú la mistura?

FRICH. Yes.

CANIY. Oyes? ha dicho que ye.
Ea, pos vamos al avío,
tú le irás platicando,
y yo lo iré dejando
en españó construío.

FRICH. Tú mi enseñas, yo lo estimo.
(*Sentándose junto á ella.*)

CATAN. Mira que jase caló, (*Se levanta.*)
que te juyas; po señó,
vaya, dí conmigo, primo.

Música á tres.

Si me dicas en la olicha
ne—me pendela un divé,
majariales de los tarpes
abiyelan sonsi—ré,

CANIY. Si me encuentras en la caye
y no me dises adios,
ni las ánimas benditas
pasan mas penas que yo.
FRICH. Si tú amico vas diricha
y el pandero del reves,
á majar vendrán los torpes
oviyos.
CATAN. Bien, que te dé
un patatús.
FRICH. Biuti full.
CATAN. Y que te veas
hecho camisa
como la crea.
Que le den café.
FRICH. Yes, verigüel.

ESCENA VII.

Los dichos y PEPIYO.

Sin música.

PEP. Ay! ¿qué están viendo mis ojos?
¡Catana con un señó
mano á mano! mardesía!
CATAN. Pepiyo, mía qué gachó.
PEP. Ya estoy viendo, estás en grande.
Mardita seas!
CATAN. Chavó!
Qué ta dao? ¿te ha picao

la tarantúla, mí amó?

Música á cuatro

PEP. Anda vé, mala presona,
anda, desagraesía,
ay! si te has de ver perdía
por tu cabesa marvá.
Júyete, cara e mona,
que no te quiero mirá.

CATAN. Repampliyao, arrepara,
mira que mas ofendío
y yo tengo mu subío
el moño, ¿sabes chavó?
¿crees que tengo dos caras?
pues te engañas, quiribó.

CANIY. Guason, el diablo te coma:
no tenfaes, Lagaitija,
ven con tu pairino, hija:
mislonsito, ven acá.
Pepiyo, to es una groma:
apanda, inglés, y verás.

FRICH. Esto jombre á la mujera
le pone coma ou guiñapa;
dou jitana, osté se escapa
en este momenta, not?
Será fuerza que usté quiera
que mí le pega de vogs.

PEP. Tio Caniyitas.

CANIY. Qué quieres, niño?

PEP. Esa mardita....

CANIY. Eso no es na.
PEP. Mardita seas,—mala jitana,
puasé que veas—tú mi poer:
he de surrarle—ay! la pabana,
mulé he de darle—á ese gaché.
CAT. Repampliyao,—ay! el sentío
te saguiyao;—ven jásia mí,
está celoso—con ese tio?
no seas patoso,—óyeme á mí.
CANIY. Va á yobé leña.—Je, cabayero!
Mia tú sigüeña,—cáyate ya.
Venirse á güena,—ér tiene inero:
si nó esto truena,—vamo á cantar.
FRICH. Carambo pronta,—tio cabayerra.
Fuerra osté monta—de áqui á correr.
Oh! Mis Lagártigi,—tou estar mujera,
mí hombre fortibily,—fuera, guud den.
CORO. Siga la broma,—tonto, en su via
el hombre toma—berri; que no!
Lagartijiya,—bebe bebía;
la mansaniya—lo ajoga tó.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Representa el teatro el interior de una fragua con todos sus útiles correspondientes, en medio dos ó tres yunques sobre los cuales trabajan varios herreros. A un lado el tio Joyin y al otro sentado y pensativo Repampliyao.

ESCENA PRIMERA.

TIO JOYIN, REPAMPLIYAO *y* HERREROS.

Música.

CORO. ¿Qué tendrá Pepiyo,
que tan triste está?
Pepiyo, muchacho,
arrímate acá.

UNOS. Le han dao calabasas?

OTROS. Pué! le han dao pescá.

UNOS. A qué le ha sabío?

OTROS. A dulse con sal.

TODOS. Bamos al trabajo,
dejar al chaval:

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

niños, trabajando
se gana el jornal.
Pero alguien se acerca.
Es Catana? ya!
y el tio Caniyitas
y un señor de frá.

ESCENA II.

Dichos, CATANA, CANIYITA *y* FRICH.

JOY. Tanto güeno en mi casa.
Hola! señores...

CANIY. Yo no trato, compare,
mas que á mislone.

JOY. Pase osté,
señor don inglé.

PEP. Ay! la Lagaitija
aviyela parneses
y esta es la fija.

CORO. Ya, ya, ya,
comprendo la cosa;
la niña es golosa
y se va á la carga:
á la mar siri-benga
mar siri-baya.

(*Tio Joyin conduce al interior de la fragua á Catana, Frich y Caniyita.*)

ESCENA III.

PEPIYO *y* HERREROS.

PEP. Ay! Pepiyo, Pepiyo,
que te la pegan;
quién se fia en mujeres?
malditas sean!
No que no,
la ganó el gachó;
tócatela e pira
que á los rayos del sol
se vende mi niña.

CORO. Y se va!
comprendo la cosa;
la niña es golosa
y se va á la carga:
á la mar siri-benga
mar siri-baya.

Sin música.

PEP. Darme ahí un jierro y lo mato.
Ay! darme un jierro, ligero!
que quieo abrisle á ese chibato
en la barriga un bujero
po ande quepa un carromato.
¡Que no puea un hombre tené
metiito en su casita

una mosa á quien queré!
Piensa osté que somos á vé!
de corcho acá, don lebita?
Pero no es su curpa, nó,
sino de esa arrastraundi
que er corason tiene, oh!
con mas caminos, chavó,
que se ve en un mapi-mundi.
¡Señores, quién lo diria!
cuando la crió su pare
como un cerrojo oprimia
y juró que me querria
por el chongo de su mare.
Pos güeno! tú mas fartao,
dejastes mi corason
como esa fragua quemao;
pues ten de Repampliyao,
Catana, la mardision.

Música.

Eres como la adelfa,
mala jitana,
que echas hermosas flores
y luego amargan.
Premitan los cielos
que el dia que quieras
tu gachoncito
te diga «anda vété»
y rabiando mueras.

CORO. Síguenos tú, Pepiyo,

que al barrio vamos
y, para que te venguen,
vendrán jitanos.

PEP. Para qué me dijistes
toma mi alma,
si volaban los vientos
de la inconstancia.
Véte, mardesía,
premita un divé
que pan te pidan
tus probes hijitos
y te hayes sin él.

CORO. Síguenos tú, Pepiyo,
que al barrio vamos
y, para que te venguen,
vendrán jitanos.

ESCENA IV.

CATANA *sola.*

Sin música.

CATAN. Er demonio der señó!
no se viene tecleando:
ea, vaya que le fué dando
ar probe hombre caló.
Pos como siga en lo tela,
voy á meterle un revé
que va dí á buscá las muelas

á los husiyos de Argé.
Como me ha visto, er mu piyo,
que me reía, señó,
vamos, no hay mas! se creyó
que too er monte era tomiyo.
Que en riéndose una mujé
suelen los hombre grasná
«ya es mia», pues, chachipé,
ay! ay! y esas suelen sé
mas difícil de pelá.

ESCENA V.

CATANA y PEPE.

PEPE. Ay! malaya er que se fia
de una ladrona mujé!
A uno el corason le lia
y aluego una tropiliá
la perra jase con é.

CATAN. Aquí está! Repampliyao?

PEP. No me yama la arrastrá!

CATAN. ¡Pos no está el hombre enselao
con ese cursi ajorcao!
voy á isísle una toná!
Pepiyo, muchacho...

PEP. Qué?

CATAN. Por qué estás tan secaton?
Estás malo?

PEP. Yo no sé.

CATAN. Me paeses un gayo inglés...
PEP. Como yo no soy mislon...
CATAN. ¿Canguelo me das, bulero,
con ese mamauchi á mí?...
que se paese, salero,
á la Cananea en cuero.
Oye lo que voy á isí.

Música á duo.

Yo no ha tenio en la vía
mas queré y mas amó
que er que mas dao, arma mia;
es tan fijo como hay Dió!
Hermosa flor de mi viña,
habia e secarte yo?
aquí tienes á tu niña,
vén y dále tu caló.
Ay! si te he mentío,
que no vea la lú;
que se vea mi pare
preso y sin salú.
PEP. Catana, yo te queria
como la abeja á la flor,
y hasta en sueños te veia
mas pura que sale el sol.
Pero tú por los monises
mardesíos del misló,
has secao las raises
de la viña de mi amó.
Mas si me quisieras,
entonses, Jesú!

me dabas, jermosa,
toa mi salú.

CATAN. ¿Quiéres prendas, resalao?
PEP. No las tengo de queré?
CATAN. Mis brasos...
PEP. Mas mareao!
CATAN. Tómalos, Repampliyao,
tómalos, por un divé.
PEP. Dámelos, cuerpo salao,
dámelos por un divé.
CATAN. Toma los brasos,
toma, jermoso.
DUO. Esto es merengue:
juy, qué sabroso!
CATAN. Repampliyao, Repampliyao!
DUO. Dáme otro abraso
que mas matao.
Otro, y mas otro,
juy, qué salao!
Me sabe á gloria
en estofao.

Sin música.

CATAN. De lo que pasa, á mi pare
vé tú á informarle, Pepiyo,
y díle que su compare
Caniyitas, mi pairino,
vino con ese señó
á jaserle un prejuisio
á mi honra y á la suya;
y mira, dí á los vesinos

que se reunan, y vengan
pa dasle á esos dos choslitos
castaña, estás tú? que pasen
las faitigas de los micos.

PEP. Me quieres?

CATAN. Mas que á mi pare.
Y tú á mí?

PEP. Ramita e pino,
mas que er descanso, jermosa,
cuando me hayo rendío.
Adió, sentraña.

CATAN. Salero,
¿se le quitó asté ya er pico
arcusa?

PEP. Las e veriven
pasé con ese mosquito.

CATAN. Olé! viva quien lo quiere!

PEP. Adios mosqueta.

CATAN. Adios, niño.
(Vase Pepe.)

ESCENA VI.

CATANA *y* FRICH.

CATAN. Aquí viene ese peá,
paese el aspa e un molino.

FRICH. Tou te vienes, y mí quiera
jestar jitana contigo.

CATAN. ¿No tiene usté, hermana,

prenda?

FRICH. Qué?

CATAN. Un gayo inglés con su pico,
su cresta y sus espolones.

FRICH. Nou tende.

CATAN. Pos compra un libro:
una cartiyita vale
tres cuarto, ¿tasté, don Guindo?

FRICH. Mí quiera desirte un coso.

CATAN. Pos mardita sea el torito
que no te coge! platica.

FRICH. Oye, jitana, un poquito,

Música.

Mí, jitana, quiero
que tou me quisiero
mí, tou sandounguero
grasia me matou,
y you te daria
con contentamienta,
yes may juramenta,
no mi digas nou.

CORO. (*Asomando las cabezas por las ventanas y puertas.*)
Ahí está el mislonsito,
ahí está, ja, ja!
ahí está,
y en la fragua caerá.

FRICH. Con que, jitana,
tú mi querrás,
y you te daré

mai confianzá.
Dáme tu manito,
oun poquirritito
que soy tu amantito,
arrímate acá.
Juay, jitana, juay,
porque tú nou lay,
mira que nou hay
hombre bueno mas.

CORO. (*Asomándose por las ventanas y puertas.*)
Vámonos, vamos á entrar
á darle catite á ese peá.
A mí no me quemas mas,
ni con la colmena, ni con el fras.

ESCENA VII.

Los dichos y CANIYITAS. *Pepe atraviesa la escena con precaucion desde la puerta que figura ser de la calle, á la interior por donde fué el tio Joyin. Sin música.*

CANIY. Con que, qué tá? (*A Catana.*)
CATAN. Pairinito,
mu bien. (Ya verás la tela.)
CANIY. ¿No te lo dije, mislon? (*A Frich.*)
¿Verdá que es un moso e pesla?
(*A Catana.*)
CATAN. Vaya pairino, es un moso
como er rabo e una paleta.

CANIY. Po ahora quiero disirte
lo que has de jaser.
CATAN. Pues venga.

Música.

CANIY. Tú lo tienes de queré,
y güen pago le has de da,
y vas á está mas lusía
que un rebeibero de gan.
¡Qué jermosa, Cataniya,
qué señora, que estarás
con tu peinao á la porca
asentá en un sofiá!
CATAN. Ja, ja, ja, ja!
CANIY. Ay, que risa le da!
CATAN. Ja, ja, qué risa!
ja, ja, ja, ja!
No te compongas
que ya no vas
al gayumbito
de Puerto Real.
No te compongas
que no has de ir
sino á la fragua
del tio Joyin.
CANIY. Ay, Cataniya,
que vas á estar
mas repulia
quel Preste Juan.
Ay, Cataniya,
que vas á dir

mas estirá
que un vigolin.
Pro supuesto, Cataniya,
que hasta te vas aforrar
con deíles de peyejo
esas manita salá.
Y has de gastar meriñaque,
y pachirúli, cabá,
ni que tomáras los clémores
mas güena te has de queá.

CATAN. Ja, ja, ja, ja!
CANIY. Ay, qué risa le da!
CATAN. Ja, ja, qué risa!
ja, ja, ja, ja!
No te compongas
que ya no vas
al gayumbito
de Puerto Real.
No te compongas
que no has de ir
sino á la fragua
del tio Joyin.
CANIY. Ay, Cataniya,
que vas á estar
mas repulía
quel Preste Juan.
Ay, Cataniya
que vas á dir
mas estirá
que un vigolin.

ESCENA VIII.

Los dichos, el Tio Joyin *y* Pepe.

Sin música.

Joyin. Con que es posible, compare,
que seasté tan perdío,
tan hijo de mala mare,
que á esta hija de su pare
la hayasté, señó, vendío!

Caniy. Señó, qué me cuentasté?

Joyin. Lo que estasté oyendo.

Caniy. Yo?
usté está borracho.

Joyin. Pué!

Caniy. Que nó? jágame usté jé.
(*Le echa aliento al tio Joyin.*)

Joyin. Compare, verdá que no.
Ay! compare, usté es un piyo!

Caniy. No lo guervasté á disí... (*Airado.*)

Joyin. Por qué? (*Con ira.*)

Caniy. (*Con frialdad.*) Porque me las guiyo!

Joyin. Ea, cojasté ahí un martiyo
(*Cogiéndolo.*)
que uno tiene que morí.

Caniy. Compare, uno e los dó?
lo dice usté e vera?

Joyin. A vé!

Caniy. Pos entonces, sacabó,

(*Cogiendo un martillo con rabia.*)
si uno ha de morí, señó
compare, muérase osté. (*Tirándolo.*)

JOYIN. Se busla osté, so maulon!

JOYIN *y* CATAN. Muchachos!

CANIY. Dejarme dí...

(*Joyin y Pepe sujetan á Caniyitas.*)

ESCENA IX.

Los dichos y los herreros que entran apresurados cogiendo á CANIYITAS *y á* FRICH.

CANIY. Señó, no seasté guason,
hombre, comése al mislon
y dejarme libre á mí.

Música.

CORO. Ay! Caniyitas
ya cayó
y zurra con ella
al tunanton.

CANIY. Señores, señores,
por compasion,
que yo no he jecho
cosa mayó.

CORO. Aquí te cogimos
y aquí ladron
laigarás el quilio

con el mislon.

CANIY. Ay, ay, ay!
ay que me lástimas,
ya no lo jará mas
el tio Caniyitas.

FRICH. Guuden, guuden,
hay trompis yustliman,
mí no quiero, carambo,
la Margárita.

CORO. A la fragua, á la fragua,
vamos con el par;
á la fragua, á la fragua,
veámoslo arder;
á la fragua, á la fragua,
no vale correr,
no, ni vale tampoco llorar.

CANIY. Ay! cabayeros, no lo haré mas.

CORO. Eso no vale, gran tunanton.

FRICH. Gentleman, trompis, oh jitaná!

CORO. Para que aprendas, toma, mislon.

(*A Caniyitas y Frich lo agarran los herreros y les meten las cabezas en la fragua.*)

CANIY. Peasos da rastraos!
man achicharrao,
chis chis, chis!
(*Sacudiéndose las patillas.*)

CORO. Bien, bien, bien!

FRICH. Guuden mí estar visco.

CANIY. Yo estoy jecho un sisco,
fu, fu, fu!

CORO. Bien, bien, bien!

Sin música.

JOYIN. Compare, estasté servío.
CANIY. Compare, me costa. A vé!
Las patiyas he perdío
en er fogon mardesío;
señó, por causa de osté; (*A Frich.*)
mislon, qué me dices tú?
FRICH. Mí no quiera estar jitana.
CORO. Ja, ja, ja, ja!
CANIY. Catana.
CATAN. Le gusta asté el mero.
CANIY. Fu!
Paese que e comío baana.
CATAN. Basta ya.
CANIY. Catana, sí;
hija, pa probá ya basta.
¿no es verdá, compae jilí? (*A Frich.*)
FRICH. Yes.
CANIY. Mardita sea tu casta.
CATAN. Oío lo que voy á isí.

Música.

Naide se atreva,
aunque sea rey,
á hoyá á un probe
con vaniá;
que la probesa
tiene su trono

y en él su ley
de honra guardá:
yo soy jitana
probe y hermosa,
pero conservo
limpio mi honó.

CATAN *y* PEP. Cual se conservan
pura, olorosa,
en medio el campo
la vírgen flor.

CANIY. Perdona, niña,
si te he ofendío.
fué un destrabío;
señó, pequé.

FRICH. Oh young querúbin
dobe of lobé,
tú mi enseñaste
gran cosa, yes.

CATAN. Bendita sea
la presoniya
que su honra sabe
siempre guardá;
flor jechizera
e maraviya
er sielo siempre
la ha de ampará.

PEP. *y* CANIY. Bendita sea
la jitaniya
honra e su sangre,
perla juncá,
flor jechizera

e maraviya
er sielo siempre
te ha de amparà.

FRICH. Yes, yes jitana,
tú non mansiya
tou jonra poura
nounca jamás;
flour jechizerro
di maraviyà,
jer sielo siempro
te ha de amparar.

CORO. Bendita sea
la jitaniya
honra e su sangre,
perla juncá,
flor jechizera
de maraviya,
er sielo siempre
te ha de amparar.

FIN.