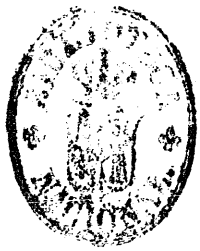
La Posmodia.

Poema en cuatro Cantos
p.r uno que lo Escribio *

Satis est requiescere lecto
Si licet, et sole membra levare Toro.
Tibull. Eleg. 1. L. 1



En Sian

En la Ymprenta del
Elefante.

* D. Gaspar de Molina i Saldivar; Marqués de Ureña.

Prologo al que huviere leido el consavido Poema.

Parece proposicion estrafalaria; y no tiene nada de tal, si se atiende á la materia del Poema, y á las circunstancias con que empieza este Niño á regregarse los ojos para vér la luz: Nueve años há que andan por aqui, y por alli retazos de la Pomodia, y hasta aora no acaba (si és que acaba) de sacar los pies del Plato: Yes que por que no le falte este punto de gravedad, le sucede lo que á las grandes Procesiones que estan entrando la Cruz, y los Cirios, y todavia no há acabado de salir el Preste).

Todos los hombres, todas las bestias, y todas las cosas cuentan sus años desde que nacen; pero este Poemita tiene la particularidad de acabar de

nacer de nueve años de edad, y con una fee (no de Bautismo) pero tan autentica que puede autorizarse con mas de cincuenta testigos. Catate aqui la causa por que el Poema puede servir de Prologo al Prologo, mas bien que el Prologo al Poema. Con eso me indulto Yo de andar poniendo en el Prologo paños calientes à mis Lectores para q.e mixen la Obra con misericordia; y mas quando su materia és tal que favorece à defenderme qual ninguna de quantas pudiera elegir. Pues si el Poema es Chinchoso, masadero, insulso, y soporifero viene à tener quantas propiedades necesita p.a conformarse con su obgeto. Supuesto lo dicho, si lo coge el diente mas desapiadado tengo el consuelo q.e si no muerde la Lima, como el Culebron de Alciato, mordera úm peloton de Pez griega, Cezote, y Trementina, que si llega à meter los dientes no los podrá desencasar à dos tizones. Ya

basta de Prologo, y ál que no le pareciere tan
largo como el asunto se merece le doy ún Con-
-sejo; Cuentelo (en lugar de contarlo por Renglones)
por años, meses, dias, horas, y minutos; que bien
tendrá en que entretenerse en los nueve años
precedidos al nacimiento de la obra desde que
fué concevida en las entrañas de su Madre.

Dedicatoria
al Tranquilisimo, Insulsisimo, y Serenisimo Señor Coronel de la Posma.

Serenisimo, y Tranquilisimo Señor: Ay va esa pildora, que vuestra Tranquilidad Serenisima la tragará, y le bendrá como de perilla con q.e autorizar sus respetables barbas: Yo quisiera para desempeño de mis obligaciones y llenar las miras de vuestra Tranquilidad serenisima que fuera fruto de quinientos años de travajo, y que le sobraran otros quinientos para lecxla, que esto, y un viva Vm. mil años allá se bá todo, y á uno, y á otro nos vendrian muy anchos. Pero aun quando Yo tubiera tiempo para hacerlo me exponia provablemente à darle á la obra honores de vigilia

ô de profundis que precisava ir á Cantar en desem-
-peño de mi obligacion á los venerables Cascajos
de vuestra Tranquilidad Serenisima, y ya se vé
que no podria sér por via de sufragio. Y espero
los suyos, y su proteccion, y que disimule la bre-
-vedad paladeandose con la pesadez que exala, y
transpira la dichosa Obra por todos sus poros,
y que me tenga por su perpetuo majadero, é in-
-sulso decantador.

T. y S. S.

A los enormes pies de

V. T. S.

Constantemente protocolado

El Autor.

La Posmodia
Poema
Canto Primero.

Con Canto llano grave, y mesurado,
con quietud, con sosiego, y poco á poco
se la Ropa en mi Cama despojado,
y á mi Candil desparilando el moco,
versos entonaré mui depensado:
Nadie haga bulla, no me buelvan loco,
por que voto á tal si alguien me inquieta,
me incorporo, y le tiro una calceta.

Las glorias de la dulce flema quiero
ir paso á paso en verso bostezando,
y un apacible sueño masadero
como por mi pasó contarte, quando
logre la dicha que te guste, infiero,

pues como bola se viene rodando,
y eso á renglon seguido, y sin tardanza
que entraras en mi gremio mas no en danza.
Vos delicias de Febo luz del dia,
Vos Sabias Ninfas de la Grecia Asombro
Erato, Urania, Euterpe, y tu Talia,
y todas las demas q. aquí no nombro;
con buestra estrepitosa melodia
mientras à mi Cosin aplico el hombro,
à cantar podeis irnos paso á paso
las tres anades Madre allá al Parnaso.
Ytú Señor de Rubia Cavellera
que te andas en continuo movimiento
sentado de tu carro à la ligera
mas allá de las margenes del Viento
en hora buena vé, suzca tu esfera,
que ningun numen barta à darme aliento
si no tu solo Portemon Divino

que buxlaste las fuerzas de Tarquino (*)

A ti que de la Dehesa, monte, y prado
quieto terminador, al tuyo, y mio
pones las Leyes, y que soregado
à la falda del Cerro junto al Rio,
en el camino, en medio del sembrado,
ô lluevа, o truene, haga calor, ô frio
alli donde te ponen te estas quieto,
frescura pide humilde mi respeto.

Y tu c Morfeo tranquilo q.e elevaste
de mi mente el pesado promontorio,

(*) Exigiendo Tarquino el soberbio el Templo de Jupiter en el Monte Tarpeyo no pudo mover al Dios Termino p.r miedo de los agueros, siendo asi q.e todas las demas Deidades q.e estavan en aquel sitio en varios pequeños Templos, fueron trasladadas à otros parages sin oposicion. Tito Liv. Lib. 1. C. 21. Histor.

y tu que dulcemente me inspirastes
el que boy á cantar disparatorio;
mi cerebro umedece quanto baste
á vér de tu deidad el Consistorio;
y ceñida mi sien de Lino, y Lana
á cantar voy en tono de Pavana.

Del Diciembre una tarde obscura noche
que en Manto, Saya, y Abanico Vino
á pasearse por el Cielo en Coche;
alhagueños arrullos me previno
con que andando mi sero á troche y moche
~~poquito á poco fui perdiendo abrigo~~
y quedé entre sus liquidos zumores
entre si flores son, ô no son flores.

En tal disposicion abandonada
pacifica tranquila, y dulcemente
mi torpe humanidad á la almoada,
el Alma se levanta deligente

y à una distancia poco dilatada
se le opone à los ojos vivamente
un Cuerpo de notable Arquitectura,
Ntratado en propriima Pintura.

Camina paso, á paso por ún Prado,
cuya vista termina el Edificio:
Adormideras de úno yotro lado
recortaban la senda: claro oficio
con su luz egercia el Sol dorado
que del alto Cipres verde resquicio
alegremente vario me ofrecia
convertida la noche en claro dia.

Diez pasos vine à dar por la llanura,
cuya amena vereda combidaba,
quando de pronto atisbo úna figura,
que con ún lerto paso se acercaba,
de extraordinaria forma, y estatura;
ún Viejo q.e en dos pies, y medio andaba:

de palo el medio, de Carton los dos,
la Cabeza en el pecho, y giba en pos.

A este tiempo una ronca Chizimia
apercibi, y á poca diligencia
conoci sér su voz que profesia
alguna cosa en tono de sentencia,
atento escucho, y noto que decia
al compas de una sesia reverencia:
„Amigo aqui à ninguno se consiente
„que al dár diez pasos luego no se siente.

Correspondi cortes obedeciendo
mientras el fantasmon Cadaverico,
caminando paurado, y reverendo,
me mantiene suspenso, y cuidadoso;
quando arqueando las Cejas, y metiendo
con ademan profundo, y misterioso
un brazo p.r la manga harta el Sobaco
me dijo, vaya un Polvo de Tavaco.

La flema celebré, acepté el presente
con lo que su voz remula forzando
prosiguió „ masadero impertinente
„ que estas por la Piadera torneando,
„ si piensas penetrar el Eminente
„ Templo que miras, no à de sér andando;
„ es Ley espresa la que lo prohive
„ contra la qual aqui nadie prescribe

Vn Calesin forrado de Tapete
me enseñó sobre muelles colocado,
y el que me dice sér de garimete,
Correo, ô Postillon, grave, y pausado
pone el pie en el estribo, en el semete,
colocame despues al otro lado,
y é aqui que acomodados como Reyes
salimos remulcados de seis Bueyes.

No se vió en Elefante volumoso;
Ni en armada Tortuga, igual carrera,

ni en quanto alumbra el luminar fogoso
en el ambito de úna, y otra esfera
pues si este con su curso presuroso
en ún momento leguas mil corriera
los dos en mil minutos mui rellenos
corremos media legua, y algo menos.

A este tenor seguimos el camino
el conteniendo el impetu à los brutos,
y Yo perdiendo à cada paso el tino
al notar los estraños atributos
que visten aquel Templo peregrino
Fuentes, Arboles, Flores, Plantas, frutos,
y aún Aves, que aquel sitio guarnecian
dudas, y enigmas mil me proponian

Mientras à descifrarlas no allo acierto
yà mi imaginacion casi apurada,
buelvo los ojos, y à mi viejo advierto
que con úna risita acompasada

y como ún tanto quanto boqui abierto
con la voz entre tos, y carcajada;
por las siguientes frases, y razones
dió principio á sacarme de opiniones.

Estos que vés insigne matadero
de Plantas, y de flores matizados
que te tienen el seso al retortero
son los Campos de Babia celebrados
Lugar propio, mansion, apeadero
donde estan los Espiritus parados
que segun piensan por sistemas varios
á los espacios van imaginarios.

Todos los que suspensos, distrahidos,
semidormientes, lelos, embobados
andan enagenados los sentidos
de los que ay muchos Tontos y Letrados,
aqui son al momento transferidos
todo el tiempo que estan embaucados,

y Yo sin que te ofendas ni te corras
soy conductor de todos estos Porras.
Yo soy aquel Descartes sin segundo,
Imbentor de Sistemas, y Opiniones,
que emboran oy à tantos en el Mundo;
Yo embolviendo la Tierra en Turbillones
tenté inclinar los graves al profundo.
Yo fuí quien por remate de razones
desembolvi aquel celebre admirable
Calcúlo in infinitum perdurable.
Leibnitz de profesion grande Letrado
que también dió en la misma porrería
de hacerse Calculista rematado,
és con quien oy alterno en compañia!
Tierra y Cielo dejamos arreglado
con tal primor, con tal economia,
y tal tiento que nunca bien se alaba
pues todo se quedó como se estava.

Este que admiras Templo Portentoso
de sacro ameno Borque circundado
fué exegido en honor del Dios reposo,
su antiguedad aun no se à averiguado;
Alla Menes de Egipto Rey famoso
de una plaga de chinches acorado
dicen que lo fundó, y ay tradiciones,
Mas siempre el punto queda en opiniones.

Lo cierto es q.e Menés fué descendiente
por Linea recta en grado mui cercano
como entre Historiadores es corriente
de aquel Pueblo en lo porra mas q.e humano
que con discurso Sabio, y eminente
dió principio el Proyecto Soberano
de poder ir seguro, y sin recelo
pian, pian, por Babilonia al Cielo.

A esto se agrega q.e como el asunto
se reduso á barato à pocos dias,

y que aquel Pueblo p.r entonces Junto
se separó de aquellas cercanias;
quando vino à parar (aqui está el punto)
abuxido de tantas correxias,
cansado, y de descanso deseoso
dicen penró dar culto al Dios reposo.

Estas son dos corrientes opiniones
que úna y otra se estan dando la mano
en la Historia de Egipto ay confusiones;
mas Yo concluyo, y tengo por vien llano
que vale mas desirse de razones
pues el entendimiento mas mediano
que llegue á examinarlo todo Junto
no allará que pensar en el asunto.

En esta conferencia tan gustosa
escurriendose fué bonitamente
por aquella Campaña deleytosa,
Mi Viejo y equipage, quando enfrente

de una elevada puerta suntuosa
al Buey la furia enfrena, que impaciente
quanto mas cuida aiſada le dá brega,
tanto mas presto para, y se sosiega.
Parose el Carro; y Yo será mui justo
que descanse tambien por un ratito;
tomare un polvo, y si el Lector adusto
ô nimiamente fino se alla aito,
buelvase como vino, no me asto,
que de su aprovacion se me da un pito.
Tomare Chocolate mientras tanto
agua, bolado, y paso al otro canto.

Canto Segundo

Llegamos pues llegamos à la entrada,
y en fin llegamos; Regia escala aplica
el Portero al Estribo, de acolchada

Bata vestido, cotonada xica,
su Sien guarnece en gorro acomodada
y su contento al vernos luego esplica
con un saludo enfatico (ô bien aya
quièn lo pazió) diciendo vaya....vaya.

Del Edificio digo brevemente
que el ẽñ. mazonal alli se ostenta;
mas fuerte que el grutesco, mas potente
que el membrudo Toscano se presenta:
En enigmas, y adornos à su frente
Fabrica egipcia remedar intenta;
Fachada de misterios Coronada
y todo el resto a modo de empanada.

En el Fronton q.e su gran Puerta exige
bordara el ~~Tambazillo por Escudo~~
ún Nieve que docta mano xige:
Alma tanta le dara al plomo rudo
quanto à admirarlo la atencion dirige.

era una gruesa Chinche, al verla sudo
que de úna pantoxilla está agarrada
y abaxo un lema dice,, ô que pesada!
En las estiligotas considero
de una paxte úm emblema en bronce duro:
este era cierto Exizo manzanero
que con tiento que pasa de maduro
conduce sus manzanas con esmero
à ponerlas á salvo, y en seguro
y abaxo luego, úm lema se presenta
que dice: en ir despacio esta mi Renta
Por pendiente registro en otra pieza
tambien por docta mano xelerada
con espresion, dibuxo, axte, y viveza
úm hombre en su Sillon xepapilado
que en Bata y gorro inclina la Cabeza
al espaldax con ayre y desenfado.
Ley el mote en q.e el gusto satisfice,

que, anima sedens fit sapientior, dice.

De bronce Estatuas dos visten fundidas
en los intercolumnios la portada,
una expresa á Jason, q.e suspendidas
de su Lanza en el ayre levantada
tiene del Vellocino las lucidas
Lanas, cuya memoria conservada
en veneficio de nuestros Jamones
de colcos sacó el nombre de Colchones.

Excules ocupava el otro lado,
que apoyando en su maza, mazo ô clava
de piel vestido al vivo executado,
adusto, y mudo me simbolizava
el mas Caracteristico dictado
que el Artista espresar imaginava;
pues todos saben q.e la piel y el mazo
expresan à lo vivo el de Pelmazo.

Aqui bagé del Carro. Blandam;te

abrió la boca el languido Portero,
Bostezó, que es saludo alli corriente;
sacó un paño, y con ayre lisongero
el sudor nos limpio immediatamte.
hizo ciexta señal mi Compañero,
y quatro Personages salen fuera
á recirirme baso mosquitera.

Ari pues pr. el Atrio introducido
me conducen con suma Cortesia
à ún salon anchuroso, y desmedido;
me dicen hexa la Secretaria.
Confieso quede lelo y atuxdido
al vér mas de cien hombres g.e alli avia
Papel, Plumas, Tinteros, Tabuetes,
Carpetas, Facistoles, y Bufetes.

Como Yo tengo el franco de curioso
à examinar discurro diligente
á mi Viejo arrugado legañaro

que me responde,, toda aquesta gente
,, en dar Parguas se emplea, à roso, y belloso,
,, y esta otra que está aqui vá prontamente
,, forjando papeletas, y no chicas
,, de novedades para las Boticas.

,, Aquel que ves alli forma un traslado
,, de noticias de Londres, de Seriones,
,, Discursos de él Lord North, fondo agotado
,, de la Nacion, Credito, banco, acciones,
,, Libertad, Parlamento vulnerado,
,, pluralidad de Votos, diensiones,
,, y otras que se Yo quantas chilindrinas
,, con sus polvos de Libras esterlinas.

,, Aquel otro que ves cegiarqueado
,, con antiparas, y ayre misterioso
,, está todo emberido y ocupado
,, en estender en limpio un portentoso
,, Plan de Comercio en Tierra, q.e á inventado,

,, que para el continente és provechoso
,, sin que nada se pierda, ni derroche
,, trasportando los generos en Coche.
,, El otro que está alli saca la cuenta
,, de las pulgas que al año mata à dedo
,, apunta, borra, y no se desalienta:
,, Que se unda el Mundo no se le dá ún bledo;
,, y la Cabeza nunca se calienta.
,, En suma lo que de el dicirte puedo,
,, és que sin tedio, enfado, ni amargura
,, á dias está en la misma positura (*)
Ves alli úno estar de Centinela
Junto à cierto agujero con un palo,
y à úna Rata que sale y vá que buela
zas, dale sin decir bueno ni malo,
la mata, y en ún saco se la cuela.

(*) Es echo verdadero.

La Causa de tal odio no la calo
mas és que se le opone à lo que entiendo
vér que estos Vichos siempre van coxiendo.

Otro vi que en espiritu alli andava;
mientras por que le tengan por pulido
en el Teatro con el Cuerpo estava,
Papel xeprexentando de entendido.
No sabia el Tonton lo q.e pescava;
le seca la funcion, y está dormido,
y bá luego la pieza criticando
y dos mil disparates ensartando.

En cogex del Helvetius seis Ynglones
otro llera gastados siete meses,
con Milton, y con Pope anda à empujones
con Voltayre, y Jean Jacques, y otros Franceses.
Lleve el Diablo si entiende dos razones;
~~tira à los Frayles Talos, y xeveses;~~
chaxla sin fin, camina como estaca,

gasta Almizcle, y se empolva la Casaca.

En cosa de tres años và por Tierra
duerme en Olanda, y en Paris se viste,
y luego à Rusia vá, huele la Guerra,
buelve à Paris, à la Tragedia asiste,
piensa pasar á morarse en Inglaterra.
Luego muda Dictamen; lindo Chiste!
y su mexito está en q.e no le ofende
leer tres años un Libro q.e no entiende.

Alli tambien noté, q.e un Pretendado
el Plano de una Yglesia hacer tratava
y en dos años aun no lo à dibusado:
y ciesto Señores que le ayudaba
(à quien le pregunté desatinado
en que Libros, ô Autores estudiava)
Respondió: Nuestra Ciencia toda estriva
en cien mil pesos, y la esperitiva.

Con honores de burro de Yesero

al redor de un Sanana está baylando
ún Frances, aprendiz de Peluquero
mientras tanto el Simplon está cantando
y asi se llevan todo el dia entero.
y vi ún Sastre que estava devanando
de ún Maso en el Chupin; y en el Calzon
ciento y cincuenta varas de Liston.

Vn buen Marido estaba en úna Silla
de la necesidad, virtud haciendo
y junto regañando su Costilla,
que siempre por Oficio está pidiendo.
El se pone una Bolsa por Golilla
y luego encima de ella vá escribiendo,
(por evitar Rencillas, y quimeras,)
para Tiendas, Peynados. y Bateras

Forma un Ceremonial ún Maricon
de Recivos, de Duelos, y Etiquetas.
La dolienta en Camilla, y en Rincon:

el quadro en el Bufete, las Vayetas,
el quarto à obscuras, dàx un tropezon,
andax tentando, hablax à las Silletas,
sentarse sobre otro, levantarse,
andax en bago, y desnalgadillarse).

Noche primera sirvese Alcanzaza;
segunda, Agua, y Panal sin Chocolate),
Tercera, Jicaron, y dulce en taza.
Al entierro y las honras por Nmate,
Comilona Pasteles, y Cannaza,
y por que la escasez à nadie mate
la Parentela ba lloviendo Platos,
y detras de ellos Colicas, y flatos.

Las Viudas rigoroso el primer año;
alivianse despues, limpiese el moco.
Siempre con Luto es ir à lo de antaño,
Uevan un moño negro, y si eso es poco
vistanse si quisieren (no regaño)

de Diablo de Comedia; hagan eoco,
y si de la expresion alguien se espanta
vayan vestidas de Semana Santa.

Visitas en Domingo, reprovado.
En la Yglesia no importa, dé confianza
se á de acer la Visita y sin Recado.
Baptismo, y Dulces secos es usanza,
ô no quedará el Niño Baptizado.
Hasta aqui puede ber, por q.e la danza
de puntos peliagudos, y de quejas
la tiene á examinar por unas viejas.

En esto entramos por la Libreria
que en diferentes clases separada
con numeros y Letras distinguia
materias varias, donde vien hilada
estraña estrafalaria alegoria,
de raros figurones admirada
la atencion deja al hombre mas agudo;

el concepto suspenso, el labio mudo.

En un sobervio Estante se vehia
de bien fornidos miembros un Letrero
ô puscula somnifica, decia
ô Libros soporosos. El primero
era cierto Librito que tenia,
el por que de las Cosas p.r Sombrero.
Es Narcotico tal, q.e à qualquier loco
se le dan en tres granos, y no es poco.

Alli la Corte Santa, alli Mariana,
y la Floresta echando discreciones,
y la continuacion de Miniana
y el (1.) Funiculo embuelto en palabrones,
Honores al Estante dan de Nana:
de Sotomarne estaban los Sermones,
y entre varios Poetas vi tambien

(1.) Finiculo aureo, triplici indisoluble: no digo mas.

La Pucelle d'Orleans de Chapelain.(2)

Vi del Mundo sucesos memorables
tambien vi las Tragedias de Montiano,
y entre otros libreticos agradables
las molestias tambien del trato humano
de ún Murillo (3.) diez Tomos razonables
y al redor del Estante docta mano
formó de Malvas locas sus festones
que entretegen Lechuzas, y Lirones.

Pero lo mas gracioso és q.e el Estante
echo con tan gallarda Vizarria
por ciexto Portiguillo que delante
se desa vér con buena economia
se estiende, y me aseguran por constante,
que de andadura leguas seis tenia
y sobre todo es lo q.e mas me peta

(2) Poema esperado con impaciencia, y no ay paciencia p.a leerlo.

(3.) Geografia mui perada, y su Autor de buenas creederas.

su Cortina de punto de Calceta.

Cien Tomos de questiones de posible
acen la Centinela al otro Estante.
Alla el Peripatetico terrible
se ostenta con el Cayo por delante;
su forma materìal lo hace birible
y con sus accidentes centelleante
Leibnitz flanqueado de monadas (1.)
á Aristoteles daga de estocadas.

Alli mixo úna docta Apologia
que la Pesca de Caña enalza al Cielo,
otro satirizar con tiranìa
al pobre q.e á fuer de Arte y de desvelo

(1.) Monadas son únos entes simples q.e propone Leibnitz como partes, ô constituyentes de los Cuerpos; pero pretende q.e no tienen extension: Sobre esto se á disputado infinito.

el gran Telar de Medias componia:
No mas que por que sin afan ni anhelo
con su medio en ún dia hace de ún brinco
lo que con las Aguſas no hace en cinco.
Fisico Matematicos formaban
sobre Estatica unos concluſiones
sobre la gravedad, otros trataban,
otros sobre la Ynercia; impugnaciones
contra el motu continuo se cruzaban,
(1.) y Astronomicas mil observaciones:
con algunos Extractos peregrinos
de Mr. Belidor sobre Molinos. (2.)

(1.) Mr de Chappe estubo catorce horas boca arriva tendido esperando q. pasara Venus p. el Sol, en la ultima observacion q. hizo en California

(2.) Mr Belidor es bien conocido p. sus obras, singularm.te p. sus 4. Ts. de Arquitect.a Hydraulica, en q. trata sre. construz.on de Molinos.

Y me allé que la Historia se leìa
en que por cuenta exacta, y ajustada
se vé lo que Sanctorius deponia
por minutos, durante su morada
dentro de la balanza, noche y dia
por treinta y tantos años perfumada:
y esta se titulò con mil razones
los Anales de las deposiciones. (3.)

Alli otro Autor Frances allò embutido,
que de Té, chocolate, y Café trata.
En su estilo y su metodo es pulido:

(3.) Es bien conocida la Historia del celebre Medico Italiano Santorius q.e tuvo la paciencia de estar observando p.r espacio de treinta y tantos años metido en una blanza donde comia, y dormìa, al respecto q.e tienen entre si, la insensible transpiracion, el sudor, y demas excretaciones para deducir el Sistema de la nutricion.

virtudes propiedades que desata!
no queda ni tostado, ni cocido,
ni cosa que saber; y al fin remata
con toda propiedad (que bien lo toca)
enseñando à sorberlo con la boca (1.)

HooK. y (2) Swammerdan estaban juntos
Harvei, HartsoeKer, Nehdan, y otros tales
Discreteando sobre varios puntos
en orden à los entes naturales
con Mr. Reaumur. y Cesijuntos

---

(1) Traite dute, du Chocolate, et du Caffè par Mr. Dufour; enseña con la mayor propiedad à poner la boca para sorber el Café.

---

(2) Swammerdan Medico, y Naturalista Olandes escribió una Historia natural de Ynsectos. Hooc Nehdan, y Harvei, Medicos, y Naturalistas Yngleses. HarsoecKer Medico Aleman

absortos, y embobados, por Cristales
y Microscopios, notan, mui selectos
algo de Anatomia de los Ynsectos.

Swammerdan con unas pinzas tiene
fuertemente apretado un gran Piojo,
con ún clisterio Harsoecker se previene
mientras Harbei observa con su Anteojo
un agua Tinturada que conviene
introducir de cierto color rojo:
que es para descubrir medio perfecto
la direccion del Yntestino recto.

Vn Moscon de tres dias afeitado
presenta Reaumur à la Asamblea
y es para conocer por el estado
en que se allan sus barbas, quanto seá
por horas su incremento computado
y es para que tambièn el mundo veá
que és el sér majadero tal resabio,

que los ay á lo tonto, y á lo sabio.

Noté tambien alli mui ocupado
á M.r de la Lande que formava
Garabatos en ún gran encerado,
y el fin del Mundo proximo sacaba
por cierto Cometon arrebatado;
mas á mi de esto nada se me daba
pues por mis Ojos vi el año corrido
que el tal la Lande estava distraido (*)

M.r de Estampes en su Carro alado
ace para volar gran diligencia,
pero el Carro pesado que pesado
se burla de su esfuerzo, y de su ciencia,

(*) M.r de la Lande Astronomo bien conocido consternó á no pocos (q.e no debian tener mui á la mano los Cap.os 8 y 9. del Apocalipsis) con los recelos de q.e el ano sig.te (á tres) debia acabar con el mundo cierto Cometa.

Con un fuelle le soplan, y axxiscado
sale por un balcon à la experiencia:
y fué su efecto echando por atajo
por su virtud venirse de alto à bajo.

Vn cierto Socaxxa en el momento
que qual Buytre atestado alcteaba,
con dos, ô tres xazones al intento
un Papel à la espalda le colgara.
Ydice: Este Canonigo violento
en la silla del Coro no se allara
y el buen hombre se bá con esta treta
à buscar una Silla en la Gaceta.

Pero ya es regular que considere
que és mas que suficiente lo charlado
y que yo puedo hacer lo que quisiere,
y cumpliendome mas estar parado
el Lector que se vaya, ô que se espere
mientras me voy quedando embelesado:

Por que no me han de hacer salir del paso
ni Apolo, ni sus Ninfas, ni el Pegaso.

Canto Tercero.

Ya me veo tal qual restablecido
de alguna alteracion q.e el largo cuento
ocasionó, el cerebro entumecido
con tanta rara imagen, agora intento
seguir el Historion entretenido
volviendo alla por la Region del Viento
á visitar prolijo, y cuidadoso
el magnifico templo del reposo.

Vn Colegio de Musica mantiene
la devocion al numen, que vecino
coloca al Sacro Borgue: tal conviene
por que cierto discurso peregrino
economico, y provido, previene

Criar Mosquitos para tal destino:
Y asi logra sin fin los Colegiales
con ún Estangue, y varios Naranjales.

Alli tambien vi varias Aves fijas,
Pabos muchos, Galapagos bastantes,
Cangrejos, y otras mil animalias,
que por una Piadezan ban errantes,
y saludador de las Chirimias,
de los Colegas, Musicos volantes,
llegamos à la estancia suntuosa
donde el gran Numen dormilon reposa.

Sobre ún grán pedestal ún Camapé,
y sobre el Camapé todo de plomo
medio tendido el Dios alli se vé,
Figura bien nutrida, y de buen tomo
su faz retostolluda en que Caté,
tras la poblada ceja por asomo
que estaban dos ojuelos agachados

de plegadas oseras circulados.

Pestoseso Toral, y su papada
desciende á saludar por la pechera
de su Vientre la boveda elevada
gran Pelucon abriga su Mollera,
Ropa talar pomposa, y bien olgada,
úna barasa su Corona era,
su Alfombra x Algedrez era un tablero,
y su Cetro úna mano de Montero.

El Ara son Ornillos x Cocina,
las Victimas son Pabos vien Cebados
que cuidadosa la piedad destina
á dar al numen cultos sazonados
delibaciones con q.e al Sueño inclina
A su honor eran basos dedicados,
las Cafeteras, los Azucareros,
Ticaras, Tazas, y Chocolateros.

Las Simpulas son Cañas q.e sondean

el concabo descanso, de Lyeo
y las Letras de Bronce &c. rodean
el Ara suntuosa que alli veo
Semper placato numini, vocean.
Y al genio, y à los dios dan recreo.
Fumantes Pipas son los Incensarios,
que animan Sacerdotes Sedentarios.

Yo lleno de fervor al Ara llego
y el olocausto asiendo de úna pierna
la mixo lleno de respeto: luego
con el cuchillo de la Carne tierna
devotamente ún pechugon despego,
despues lo paso à la Region interna:
Y con la libacion hago propicio
al numen consumado el Sacrificio.

No vió Jamas igual sacrificante
aquella Region barta; descarnadas
tristes Reliquias eran el brillante

grandioso Testimonio à las entradas
que daba mi Colmillo Centellante
à las tiernas pechugas sazonadas.
Consumo el olocausto cuyos trozos
la entrada se disputan presurosos.

Mas contemplando el Aza ya vacia,
y transportado de agradable fuego
que el Licor en mis Venas encendia
de mi pecho resuelvo luego luego
grato olocausto hacer con llama pia;
la mecha empuño, y al devoto ruego
sacrificantes siguen à montones
ofreciendole al numen libaciones.

En estas, y en estotras yá los ojos
quanto mas encendidos mas à obscuras
tan solo bislumbran trampantojos,
fuegos fatuos, fantasmas y figuras:
perdido el equilibrio, mancos, cojos,

Laxos de miembros, y de Coyunturas
asi Yo como toda mi faccion
vinimos à quedar en inaccion.

Al humo denso, q.e mi Pipa eleva
guiñava Yo mis ojos blandamente
ya la aparto, y fruncido el Labio prueva
á impelex à lo alto como Fuente
el agradable Yncienso que se lleva
con mi atencion en por essi la mente::
haciendo mil morales xeflexiones,
que me hacen profexir tales razones.

Ociosa Pipa de mis soledades,
dulce compaña de Tabaco enchida,
que mi Cexebro puxgas de humedades
y el Alma de inquietudes oprimida.
Tabaco q.e me enseñas mil verdades,
pintandome la Ymagen de mi vida
quando te veo en humo deracexte

asi como Yo voy acia la muerte.

Como al mirarte traigo à la memoria
lo que Yo hé de venir à ser un dia
à pesar de la necia vanagloria:
convirtiendome al fin la suerte mia
de Ceniza animada en vana Escoria;
en Tierra solamente axida, y fria
pues quando tras tus humos voy andando
me voy Yo como tu desbaratando.

Aqui me enternecì, lagrimas vierto
y con tristes lamentos, y gemidos
aquella alegre Junta desconcierto.
de mi opresion los mios condolidos;
traer al punto un contrario adviento
cuyo son enagena mis sentidos
y ciega voz con el, sin dar estruendo
es la que el Canto quarto vá gruñendo.

Canto quarto.

Al hombre q.e es flematico, y pesado
no le espanta Rlampago, ni Trueno,
y aun que le cayga encima su Tesado
siempre lo cogera quieto y sereno.
Son sus Dotes descoco, y desenfado,
Ni al malo ofende, ni le embidia al bueno
tan solamente al fin de la Jornada.
consiste su cuidado en no hacer nada.(1)

Mentecato es aquel q.e se alborota
por lo que le interesa poco, ô mucho,
y mas quando le prueta adarga, y Cota
el Licor q.e no sale de aguaducho;

(1.) Troba aquello que dice el Poeta. „Justum et tenacem propositi virum::: impavidum ferient ruinę. Horat. od. 3. l. 3.

feliz aquel q.e su sentir embota
y en reirse de todos está ducho.
Mas esto por Camino carretero
lo llega à conseguir el Majadero.
Naturaleza al Hombre Alas le niega
por que lo quiere siempre al Suelo atado
para moverse un miembro al otro ruega
por serle natural estar parado:
Si à exceder en moverse tal vez llega
la quietud llama al Cuerpo fatigado.
? A que és sacar las cosas de su quicio
No es mejor sér pesado por oficio;
El morir te acongoja à lo q.e infiero,
quando el Rostro te veo en miserère;
Pero advierte que todo majadero
si se muere, se muere quando quiere;
para él será saludo lisonjero
si le dicen Requiescat, y lo oyere,

y si llega à morir en tal aprieto
se sale al fin con que lo dexen quieto.
Quien despacio camina, ô no tropieza
ô si acaso tal vez un traspies dá,
no llegará à romperse la Cabeza.
pero el que está sentado no caeza
por que está firme por naturaleza.
La tierra al menos no le faltará
por que este és de los raros accidentes
que no se suelen vér entre las Gentes.
El hacer egercicio es tontería
con el pretesto de las digestiones,
muchos Eticos hizo tal manía
que no muriéran tales de Poltrones.
Menos malo és morir de Apoplegía,
y esto por mil motivos y razones
que todo el que no muere tranqueado
logra al menos no hacerse incomodado.

Si sobre parabienes me preguntan
digo que es lo mejor no hacer nada.
Si quatro simples á jugar se juntan
aun que sentados paren la jornada
á cada paso ruegos mil barruntan,
y la quietud interna trastornada
la colera se irrita, y por el echo
la Comida no puede hacer provecho.

Al verlos con las Cartas ocupados,
atentos, taciturnos, immutados
creeria escritos en ellas escabrosos
Intereses de grandes Potentados;
y todos los viages misteriosos,
y todos los afanes y cuidados
viniendo al Cabo (aqui mi Vira encaja)
son asuntos de Reyes de Baraja.

Con Caballos, con Perros, y con grita
sale allá el otro alborotando el mundo

para bolver con una Liebrecita;
y luego corre al Bayle furibundo
y sin moderacion bùnca, se ìzzita
y despues bá, y se dá al sueño profundo
si al fin se á de tender el D.n Fulano
No valió mas hacerlo de arremano?

Ete aqui que con Libros y papeles
gasta el otro su tiempo con manìa
y se llena el Testuz de Cascabeles
afectando de gran Sabiduria.
Se calza de Doctor los Oropeles:
y que le sirve su filosofìa
quando oy aun que de Estudios esté haxto
se compran los Filosofos à quarto?
(1) El Comerciante vá p.r esos Mares

---

(1) Horalo de,, otium divos rogat ìn patenti
Prensus Egeo.. Horat. d. 16. L. 2.

paxa salix tal vèz gaspalleando.
El Soldado se pone a mil azares
el Pretendiente à todos saludando
sosteniendo paredes, y Pilares,
todos al fin el ocio ban buscando;
y Yo en este Sillon como en mi Centro
sentado sin trabajo me lo encuentro.

En este Siglo de los Diccionarios
tengo Yo úno paxa mi consuelo
que me lo vitto como escapulario
y son quatro razones à que apelo:
el que se me dá à mi, es mi formulario,
No importa, y bien, que siempre viene apelo,
y dexalos que se las campaneen
como de mi Sillon no me meneen.

Si alguna vez la colera se irrita,
del accido una dosis prontamente;
Se entiende, al punto una Limonadita.

Si el sintoma origina causa ardiente
con el suero malvatico se quita;
el Nitro és ún antidoto potente,
y si la enfermedad impide el sueño
ún Recipe de Laudano, ô Veleño.

Yo con este sistema curativo
à todos buena vida les receto,
y todo aquel que viva como vivo,
buenas Carnes hará, vivirá quieto,
ni le será el vivir superlativo
ni los quartos allá al ultimo aprieto
Ni por entierro habrá de fatigarse
quando en si mismo tiene en q.e enterrarse.

Ni tendrá quien la muerte le deseé
Ni tendrá otros à quien desearla,
que el olgazan ni quiere ni poseé.
tratamientos le son insulsa parla;
no quiere dignidad q.e le mareé

excelencia jamas llegó á buscarla,
pues quando no le dièsen Magestad
por si se tiène su serenidad.

Cuelgue el Grande su Casa de Tapices
que Yo me colgaré por acá dentro
y quando no de Pabos ni Perdices
el guiso suple q.e en mi gana encuentro,
que en dando buen preludio à las Narices
Espada en mano à los Torresnos entro
y al liquido despues con gentil brio
mas que le pese al Moro y al Judio.

Trate de hacer Carnaza el q.e se cria
para Poltron, con curas de buen tomo
y no trate jamas de simetria:
Pies de Puerco, Carnero, buen Solomo
buena Baca, Chorizo, Lengua fria.
y Arroz; pero Cafee ni por aromo. (1)

(1.) Por que quita el Sueño.

Dulce ni á la comida, ni á la cena
que el hombre no nació p.ª colmena.

Al pensar en casarme me reposta
que no quiero herederos; los motivos
son, por que lleve el Diablo si me importa
dejar á un Juan Dineros efectivos
que comiendo, y reviendo á larga, y costa
lo que Yo ahorre en Cuerpos vivos
(por derechos tal vez q.e fueron muertos)
se lo gaste despues en Cuerpos muertos.

Asi iba discurriendo el pretendiente
quando le interrumpió cierto accidente
que toda su cancion metió á bazato:
Fué q.e en una Ventana está pendiente
sobre mi cierto Cantaro, y un Gato
que entró por la Ventana de repente,
contra el Cantaro pega, y lo derrama
y me anegó los Lomos y la Cama.

Quedé con esto doblemente frio,
me sequé, me mudé, se acabó el cuento.
Y con esto Aleluya amigo mio,
y Santas Pasquas; cuenta q.e no miento:
bestido pobre lleva el desvario
ni moños, ni galon, ni otro ornamento.
Mas si el que cuento fuera Cohete
Yo le pusiera un Trueno por Ribete.

Fin.

BIBLIOTECA NACIONAL

Escribió este jugete el ilustre gaditano D. Gaspar de Molina i Saldivar, Marqués de Ureña, qe nazió en 1741, i fallezió en la Isla de Leon el 3 de Dizienbre de 1806. Fué el Marqués uno de los onbres qe mas onor dieron a nuestra España en la memorable época de Cárlos 3.º Alumno del Seminario de Nobles de Madrid, adqirió sólida i estensa instruczion, qe aumentó i perfeczionó con sus biajes e inzesante laboriosidad. Las Zienzias le debieron útiles tareas; cultibó las Letras con afizion i fruto; i en las Bellas Artes se distingió mui espezial-mente, sobresaliendo por sus conozimientos i trabajos de Arqitectura. Pertenezió a las Academias Española i de San Fernando, i obtubo diferentes condecoraziones, cargos públicos i comisiones zientíficas i artísticas. Fué de irreprensible conducta moral, senzillo en su trato i ardiente amigo de la umanidad, a cuyo benefizio procuró dedicar todas sus tareas.

La idea del Poemilla satírico La Posmodia, no fué orijinal de Ureña, sinó de su amigo i paisano D. Francisco de P. Micon, Marqués de Méritos, literato apreziable, afizionado tanbien a las Artes, i mui zelebrado por sus discretos i oportunos chistes. Tubo este tal la ocurrenzia de titular-se Coronel del Rejimiento de la Posma, sosteniendo por mucho tiempo, en union con sus amigos (a qienes señalaba con títulos de empleos i grados en el fan

tástico Rejimiento) esta ficzion graziosa qe les daba pié i campo dilatado para sazonadas burlas. En ellas tomaron i sufrieron parte elebados personajes i notables Injenios. El jeneral Ricardos, á qien Méritos ofrezió el refuerzo Posmático para la campaña del Rosellon, escribió una Instruczion burlesca qe debia serbir de norma, itinerario i reglamento a los pesados auxiliares cuyos serbizios aqel ozeptaba. El Conde de Noroña dirijió al Coronel de la Posma dos lindas composiziones qe se an impreso repetida-mente.

Al Marqués de Méritos ba pues dirijida La Posmodia qe, con notabilísimas alteraziones en su testo i preliminares, relatiba-mente a este MS., se inprimió en Madrid: imprenta de la calle de la Greda: año de 1807. Sustituyó el Autor al Prólogo qe aqí lleba, otro mas estenso; i a esta lijera i aguda Dedicatoria, otra menos feliz, en un Soneto. Esta bariazion de prelim.s ubo de ser debida, quando nó a la Zensura, a nimios escrúpulos del Autor. Por lo respectibo al testo, aunqe le corrijio i limó algun tanto (no todo lo qe nezesitaba), tanbien izo perder a la obra gran parte de su interes, con la supresion i reforma de muchas octabas, singular-mente en la descripzion de la Biblioteca qe adornaba el Templo del Dios Reposo.

Pertenezió el Marqués de Vreña al partido anti-filosófico, lo mismo qe Micon su amigo.

El Catálogo de sus escritos puede verse en el ¶ Diccionario de Gaditanos zelebres por Cambiaso: t. 1.º, páj. 193. Ân qedado inéditas la mayor parte de sus Poesias. — Allan-se algunas en las Actas de la Academia de San Fernando: 1754—57—87. Bajo el nombre de D. Severino Amaro publicó en Sevilla: 1784: —

¶ El imperio del piojo recuperado.

En realidad ese pasatienpo del Rejimiento de la Posma no fué sino imitazion o remedo de las Ordenes o Soziedades burlescas de Alemania, Polonia, Inglaterra, Italia, i singular-mente de Franzia, donde tanta boga tubieron en la primera mitad del siglo pasado. De éstas puede zitar-se como la mas análoga la titulada el Rejimiento del Gorro (= Régiment de la Calotte) fundada por bários altos enpleados de la serbidunbre de Luis XIV. En ella eran inscritos inmediata-m.te los personajes notables qe por alguna indiscrezion, estrabaganzia o nezedad se ponian en ridículo, aziendo-se acreedores a la picante burla de los jefes superiores o meros soldados del Rejimiento. Se les enbiaba un mordaz epigrama, o bien una burlesca patente en verso, i desde luego qedaban considerados como táles gorreros (calottins).

La-B.s