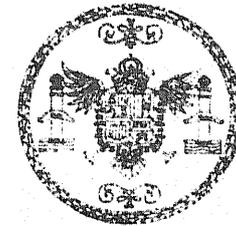


LA ALHAMBRA

GRANADA

(1884 - 1885 y 1898 - 1924)

INDICES



UNIVERSIDAD DE GRANADA
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES

1957

LA ALHAMBRA

| | |
|--------------------------|-----|
| BIBLIOTECA UNIVERSITARIA | |
| — GRANADA — | |
| Sala | B |
| Estante | 741 |
| Número | 11 |

ANEJOS DEL BOLETÍN DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ÍNDICES DE REVISTAS

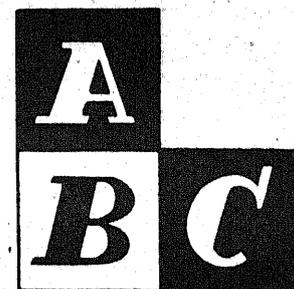
II

K. 30 120

LA ALHAMBRA

GRANADA

1884 - 1885 y 1898 - 1924

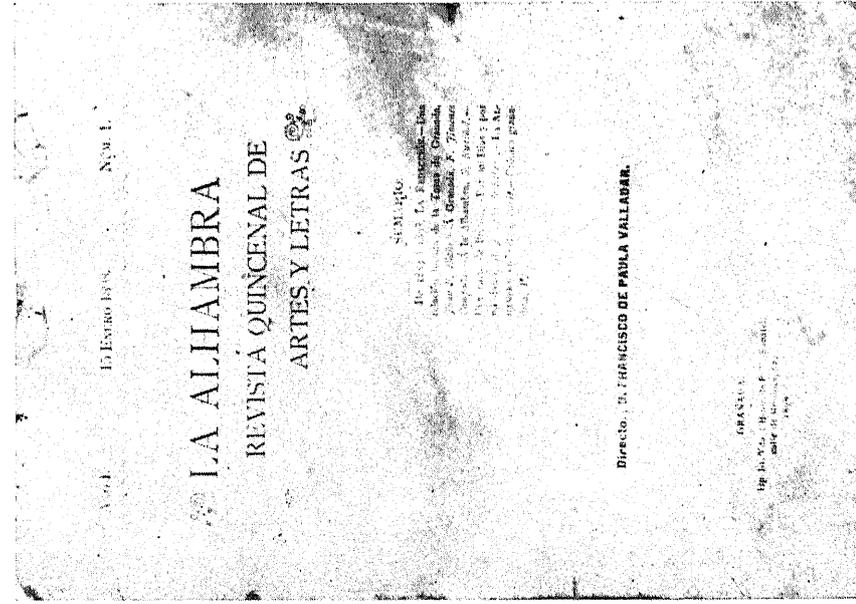


*índices
de revistas*

UNIVERSIDAD DE GRANADA
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES

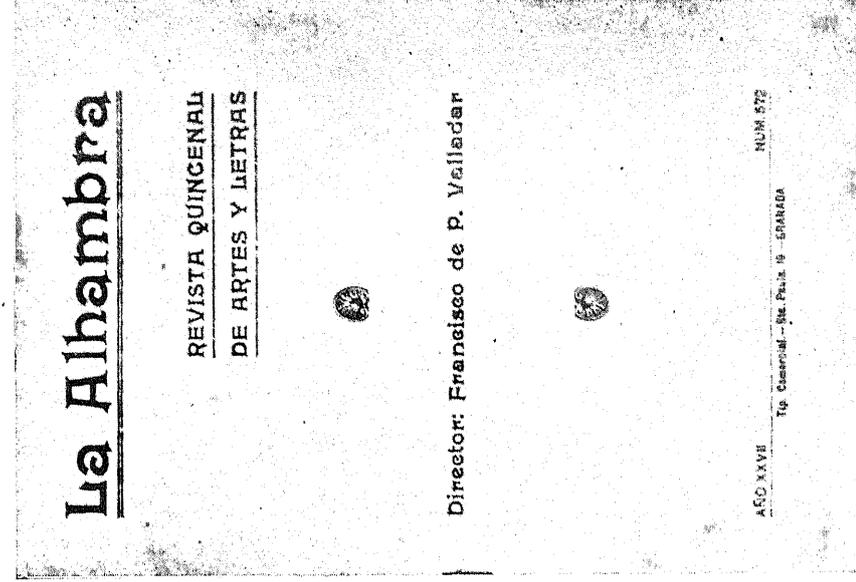
1957

Imprenta Urania. Manuel del Paso, 6. Granada



Director: D. FRANCISCO DE PAULA VALLADAR.

GRANADA
Imprenta Urania. Manuel del Paso, 6.

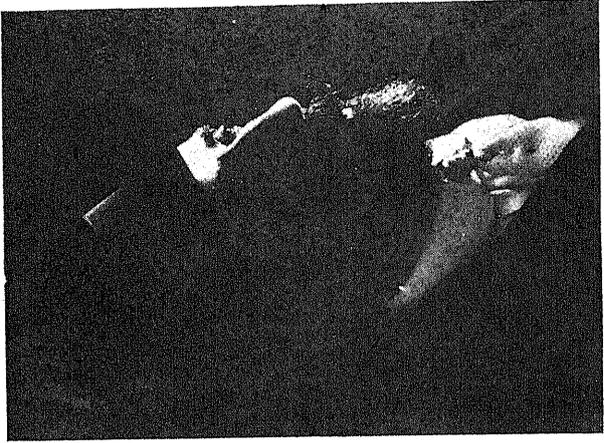


Portada del núm. 1 de la Revista.

Portada del núm. 572, último de la Revista.



Don Francisco de Paula Valladar en 1898.



Don Francisco de Paula Valladar en 1923.

ÍNDICES REDACTADOS

POR

MARÍA ANGUSTIAS PARDO LOPEZ
Y
MARÍA DEL CARMEN GUERVÓS MADRID

CON UN PRÓLOGO DE

ANTONIO GALLEGO MORELL

PRÓLOGO

Dentro de la colección de «Índices de Revistas y Publicaciones periódicas granadinas» sale ahora, a la luz pública, el correspondiente a la revista *La Alhambra*, que dirigiera el erudito D. Francisco de Paula Valladar. Acaso no haya en la historia de las publicaciones granadinas otro ejemplo de mayor constancia que el que nos ofrece, en el período comprendido entre 1898 y 1924, la publicación de aquella pequeña revista que mantenía a los literatos e investigadores locales en comunicación con otras regiones y con otros ambientes. Estos Índices que ahora se redactan pregonan, al cabo de un cuarto de siglo, el empuje, la ambición y la labor realizada por quienes mantuvieron viva la publicación de una revista local a lo largo de más de veinticinco años, empeño logrado gracias al tesón de aquel enamorado de las cosas de Granada que fué Valladar y Serrano.

LA TENTACIÓN DE UN TÍTULO.

A lo largo del siglo XIX el vocablo *Alhambra* era tentación constante para cuantos abordaban la tarea de bautizar, en la bella ciudad andaluza, un periódico, una revista, una poesía o un fragmento de prosa. Valga como muestra la aparición, el domingo 21 de abril de 1839, del primer fascículo de una revista que se presentaba a los lectores bajo el siguiente título: *La Alhambra, Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes que publica El Liceo de Granada*. Dicha revista, en la que escribieron Fernández

Guerra y Castro y Orozco entre otros, se publicó hasta el 31 de octubre de 1841 en que el órgano literario del prestigioso Liceo granadino alcanzaba su quinto tomo, si bien llegó a salir, con distinto formato, un sexto tomo y un nuevo volumen en 1842, con la indicación de *Serie II* y en el que se da cuenta también de las reuniones de las distintas secciones del Liceo, junto a una amplia miscelánea de trabajos literarios y eruditos (1).

Quince años después de que el Liceo sacase a la calle su revista, y también bajo el título de *La Alhambra, Diario granadino*, apareció, fechado en 1 de mayo de 1857, el primer número de un periódico del que no me es posible indicar la fecha exacta en que dejó de publicarse, pues la única colección que he podido consultar sólo alcanza hasta su número 1.126, correspondiente al 1 de enero de 1861, sin que excluyamos la posibilidad de que fuese éste el último publicado de dicho diario (2).

PRIMERA ÉPOCA DE «LA ALHAMBRA»

El día 10 de enero de 1884 volvía a aparecer en Granada una publicación, *La Alhambra, Revista Decenal de Letras, Artes y Bibliografía*. Se publicaron de la nueva revista cuarenta y siete números, apareciendo el último el día 20 de junio de 1885 (3). La presencia al frente de la nueva publicación de D. Francisco de Paula Valladar hace que debamos de considerar estos cuarenta y siete números como correspondientes a la primera etapa de la revista que nos ocupa, razón por la cual y en Apéndice, al final del presente volumen, se ofrecen también los Índices de esta publicación.

La Alhambra, de 1884, se publicaba en 4.º y aparecía los días 10, 20 y 30 de cada mes. Generalmente publicaba cuatro páginas de texto y un pliego de dibujos, una pieza de música o una lámina. En un principio se estampó la revista en los talleres de *La Publicidad* y más tarde en la Imprenta de D. José López Guevara, en

(1) Se conserva la colección completa de esta época de *La Alhambra* en la Hemeroteca de la Casa de los Tiros, de Granada. Los índices de esta revista también se preparan actualmente para esta Colección.

(2) Hemeroteca de la Casa de los Tiros, Granada.

(3) Colección completa en la Hemeroteca de la Casa de los Tiros, Granada.

la calle granadina de San Jerónimo. La suscripción mensual a la revista en Granada era de tres reales y en el resto de la Península de diez reales al trimestre, siendo la tarifa de publicidad de un real cada línea. Desde sus primeros números *La Alhambra* inicia en esta primera etapa algo que caracterizará, después de 1898, a la revista de Valladolid: crear y mantener en Granada un ambiente artístico-literario. De allí su certamen convocado para las fiestas del Corpus de 1884, a fin de premiar un dibujo para grabado, una composición musical y un proyecto de «fiestas del Corpus en Granada, precedido de una memoria histórico-crítica acerca de las mismas», certamen en el que resultó premiada la memoria sobre las fiestas granadinas presentada por don Elías Pelayo. Al alcanzar el primer año de publicación, la revista se vanagloria de algunos de sus colaboradores: «nos hemos honrado con trabajos de colaboradores tan distinguidos como la señora doña Faustina Sáez de Melgar, la que encubre su nombre con el pseudónimo de *María*, y los señores Ramos López, Gómez Moreno, Afán de Ribera, Jiménez Campaña y otros». En uno de los números de la revista encontramos la siguiente advertencia a los lectores: «Desde el mes de Diciembre, los suscriptores de *La Alhambra* recibirán gratis el lindísimo periódico de Barcelona *El Siglo*, con cuyos propietarios estamos de acuerdo al objeto». Múltiples obras musicales veían la luz en la revista junto a dibujos para bordar, originales de Rosario Orejuela, Directora en Granada de un Colegio de Primera Enseñanza para señoritas situado en el n.º 1 de la Calle de Guadalajara, que — según encontramos consignado en la revista — abrió una clase especial de idiomas «desempeñada por una distinguida joven inglesa (Miss Jessie H. Symons) verdadera notabilidad en los tres idiomas *inglés, alemán y francés*, que posee admirablemente y se propone enseñar».

Poco antes de que *La Alhambra* interrumpa su publicación saluda en uno de sus números a la Junta Directiva del naciente Centro Artístico granadino, sociedad que abre sus puertas en el primer piso de la antigua casa de Gavarre situada en la Plaza Nueva, en cuya sala de Exposiciones se celebró la sesión inaugural frente a un busto de Fortuny, a quien la Redacción de *La Alhambra* «dedica un respetuoso recuerdo» al frente de su número 31.

En fin, con ocasión de los terremotos de 1884, *La Alhambra* dirige un llamamiento en favor de los damnificados, insertando una composición de M. Gutiérrez y unos dibujos a pluma de S.

Dielrichson. Ramos López, Méndez Vellido, Nicolás M.^a López, M. Gutiérrez, Afán de Ribera y el propio Valladar son los colaboradores del último número de la revista y todos ellos, excepción hecha del primero, son también colaboradores en la segunda época de *La Alhambra*, nueva etapa de la publicación granadina a la que nos vamos a acercar a través de su Fundador y Director Valladar y Serrano.

D. FRANCISCO VALLADAR Y SERRANO.

D. Francisco de Paula Valladar y Serrano había nacido en Granada el día 16 de abril de 1852 (4). Hijo de un profesor de música, asistió, cuando sólo contaba diez años de edad, a la Academia musical que el cantante veneciano Jorge Ronconi abrió en Granada. Cuando contaba catorce años consiguió un empleo en el Instituto de Segunda Enseñanza, simultaneando con dicha tarea sus estudios de Bachillerato, teniendo ya aprobadas todas las asignaturas correspondientes a la Segunda Enseñanza en 1879. Más tarde cursó diversas asignaturas de la carrera de Derecho en la Universidad granadina. Pero sus aficiones le empujaban por aquellas fechas a la pintura y a la música. En el tomo que contiene los números correspondientes a la primera época de *La Alhambra* encontramos al Valladar compositor que en alguna ocasión dirigió una orquesta local en la que figuraba, como ejecutante, su propio padre. Estos conciertos se celebraban en el Teatro de la sociedad *El Liceo de Granada*, que tenía entonces una acusada significación como sociedad literaria y artística. Pronto llegó Valladar al mundo del periodismo, que era la gran vocación de su vida: primero, como redactor-jefe de *La Lealtad*, que dirigiera el poeta Francisco Javier Cobos y, más tarde, en *El Defensor de Granada*. A partir de 1885 y a lo largo de más de veinte años fué funcionario del Ayuntamiento granadino.

Fundó, en 1884, la revista *La Alhambra*, que pronto interrumpiría su publicación para reanudarla con distinto formato e idéntica orientación en 1898. En 1886 publicaba Valladar su pri-

(4) Véase su partida de bautismo en mi artículo *Treinta Partidas de Bautismo de escritores granadinos*. («Boletín de la Real Academia Española». Madrid, 1954. T. XXXIV. pág. 283.

mer libro: *Estudio histórico-crítico de las Fiestas del Corpus en Granada*, y en 1890 veía la luz su *Guía de Granada*, la primera gran guía artística que, cronológicamente, ve la luz en la ciudad de la Alhambra. La bibliografía de Valladar es extensísima (5) y muchas de sus aportaciones como erudito vienen, todavía hoy, teniendo vigencia.

Como articulista colaboró en multitud de revistas de su tiempo: *Revista Contemporánea*, *Por esos Mundos*, *España*, *Boletín del Centro Artístico de Granada*, *El Liceo de Granada*, *Idearium*, aparte de sus constantes colaboraciones en la revista que fundó y dirigió a lo largo de su vida, cuya enumeración en el lugar correspondiente del Índice de Autores del presente volumen no deja de impresionar por la variedad de los temas tratados y por la fecundidad de su pluma.

Valladar fué en Granada Presidente de la Comisión de Monumentos y Delegado Regio de Bellas Artes, Presidente del Patronato del Generalife, Cronista de la Ciudad, Presidente de la Asociación de la Prensa y del Centro Artístico y Literario, académico

(5) Recojo a continuación una relación de las obras de Valladar que completan la lista de sus artículos publicados en las dos épocas de *La Alhambra*, y que figuran en los lugares correspondientes del presente Índice:

- Novísima Guía de Granada. Ilustrada con fototipias y grabados. Granada, 1890.
- Historia del Arte. I. Protohistoria y Arquitectura. Con 266 grabados. Barcelona, 1894.
- Historia del Arte. II. Escultura y Pintura. Con 333 grabados. Barcelona, 1896.
- Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas. Con 123 ilustraciones, fotografías, dibujos y planos. Granada, 1906.
- Estudio histórico-crítico de las Fiestas del Corpus en Granada, escrito por acuerdo del Municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886. Granada, 1886.
- Breves apuntes acerca de las Bellas Artes en Granada. Granada, 1882.
- Don Alvaro de Bazán en Granada. Apuntes históricos. Madrid, 1888.
- Los «Anales de Granada», por Francisco Henríquez de Jorquera. Granada, s. a.
- El incendio de la Alhambra. Granada, 1890.
- La Real Capilla de Granada. Estudio histórico-crítico. Granada, 1892.
- Colón en Santafé y Granada. Granada, 1892. (Reimpreso nuevamente en México en 1924.)
- La Peña de los Enamorados. Tradición granadina. Granada, 1896.
- La Iglesia de San Jerónimo. Estudio histórico. Granada, 1906.
- Ovidio. Cuento, novela corta o episodio nacional. México, 1911.
- Las Ordenanzas de Granada y las artes industriales granadinas. Granada, 1915.
- Apuntes para la «Historia de la Música en Granada desde los tiempos primitivos hasta nuestra época». Granada, 1922.
- El Generalife o «Huerto del Rey», y la «Casa de los Tiros». Apuntes históricos y artísticos. Granada, 1923.

de la Real de Bellas Artes de Granada y correspondiente de las Reales de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia.

Por esto no era de extrañar que cuando un domingo de febrero de 1924 el féretro que contenía su cadáver recorría las calles de Granada, la ciudad entera presenciara el paso del cortejo. En la prensa de aquellos días leemos cómo la fúnebre carroza era arrastrada por cuatro caballos empenachados de negro, llevando las cintas negras, que pendían de la carroza, los más jóvenes colaboradores de *La Alhambra*.

Años más tarde la ciudad perpetuaría con un busto, obra del escultor J. Palma, hoy en los jardines del Genil, el recuerdo de uno de sus más apasionados enamorados.

15 DE ENERO DE 1898.

El día 15 de enero de 1898 aparece el primer número de *La Alhambra, Revista quincenal de Artes y Letras* dirigida por D. Francisco de Paula Valladar. Consta de un pliego de 16 páginas, con cubierta amarilla, impreso en la Tipografía de la Vda. e Hijos de P. V. Sabatel; el número suelto vale 0,50 pesetas, una peseta la suscripción mensual a la revista en Granada y cuatro pesetas la suscripción trimestral en Ultramar y Extranjero. La revista granadina *La Alhambra* es una de las últimas publicaciones que, al hacer acto de presencia, incluirá el término *Ultramar* en sus precios de suscripción. Precisamente la prensa granadina de dicho día recoge la noticia del Consejo de Ministros, presidido por Sagasta, en el que se da cuenta de los sucesos de La Habana, hablando en su editorial *El Defensor de Granada* de que dichos sucesos pueden ser el primer chispazo de un terrible incendio. Pero todo esto no obsta para que aquel mismo día, en la sesión del Ayuntamiento granadino, se dé cuenta de una comunicación de la Sociedad Económica de Amigos del País dando las gracias al Ayuntamiento por la edición de una memoria impresa en torno a los últimos Juegos Florales celebrados por dicha Sociedad. Asimismo publica *El Defensor* una carta abierta en la que con briosa prosa se afirma «que no es cierto, como afirma un diario local en su número de ayer, que se haya formado el nuevo Ayuntamiento de Atarfe de Silvelistas. Es todo lo contrario; la inmensa mayoría de los señores que lo componen y especialmente los que ocupan los car-

gos son liberales de siempre». No se ocupan, por otra parte, los periódicos locales de la aparición de la nueva revista de Valladar, razón por la cual el Director de la revista remitiría una breve nota a la prensa anunciando la aparición del segundo número de *La Alhambra* y dando cuenta de los artículos que en él se insertarían.

Al hacer la presentación de la revista, Valladar redacta, bajo el título *De 1884 a 1898*, una breve nota en la que afirma como postulados de la nueva publicación los mismos que guiaron la edición de los cuarenta y siete números de aquella otra que viera la luz durante los años 1884 y 1885: «Volvemos a la vida activa en la prensa con el mismo temor, con igual modestia que en Enero de 1884; pero, como entonces, con fe y entusiasmo; con decisión bastante para luchar por el desarrollo y engrandecimiento de las letras y las artes granadinas; para recordar lo que Granada fué en otras épocas más felices, que deben de servir de enseñanza y de ejemplo siempre».

En este número inaugural D. Juan Facundo Riaño ofrece en las páginas de *La Alhambra* una relación inédita de la Toma de Granada; el P. Jiménez Campaña, Antonio Joaquín Afán de Ribera y Eduardo de Bustamante, bajo el seudónimo de *Tarif*, corren a cargo de la parte poética; Santiago Rusiñol y Tomás Bretón corresponden a la invitación de Valladar de redactar unas líneas sobre Granada. En la sección de *Crónica Granadina*, redactada por el Director de la revista, se trata del problema del Arco de Elvira, de las actuaciones en el Teatro Principal de la compañía de Paco Fuentes, de los últimos *Juegos Florales* y de la recepción pública de tres nuevos académicos en la Provincial de Bellas Artes. Se anticipa también la noticia del próximo viaje a Granada de Santiago Rusiñol.

Valladar ha conseguido ya en su primer número muchos de los objetivos propuestos al fundar la revista: dar cauce a la generación literaria local, crear un ambiente artístico y literario revalorizando la importancia de la noticia de orden literario, mantener vivo fuera de Granada el nombre de la ciudad e incorporar los problemas locales a la vida nacional. Por otra parte, a partir de este 15 de enero de 1898, Valladar rompía el tremendo aislacionismo localista al hacer intercambio de su revista con cuantas entonces se publicaban en España, intensificando, de manera especial, sus contactos con los grupos de intelectuales y eruditos de Cataluña. Inaugura ya en este primer número una correspondencia permanen-

te en Madrid, que en esta ocasión remite en verso un panorama de la actualidad teatral en la Corte :

Han cerrado sus puertas este año
(y es claro que ha sido por capricho)
Novedades, *Eslava*, el *Teatro Cómico*
y *Romea* : total, cuatro suicidios.
Con *La Guardia amarilla*, en la *Zarzuela*,
obtuvieron un triunfo merecido
Arniches, Celso Lucio y Don Jerónimo.
¡ Olé ya los autores rebonitos !
También el *Español* está de gala.
El regimiento de Lupión ha sido
un triunfo, si no grande, lisonjero,
que dará a Perellada mucho trigo.
El 14 se estrena la *Cleopatra*,
del maestro Sellés.

Lara ha tenido
dos estrenos felices : uno, un *Crimen*,
que aplauden a rabiar los señoritos,
y un juguete en dos actos que se llama
Las travesuras del señor de Figaro.
Puede ser que haya más ; no lo recuerdo,
ni, aun cuando lo recuerde, queda sitio.
Conque saludo a ustedes, y hasta otra
(si antes no me licencian por mis ripios).

Y así comienza, el 15 de enero de 1898, a llegar *La Alhambra* de Valladar a todos los rincones de España. La libreta que contiene la «lista de las personas a quienes se remite la Revista» (6) se abre con el nombre de Don Ramón de Campoamor, que la recibe en su casa de Madrid, Alcalá 72, 3.º. Wolf, en Viena, Hübner en Roma, Milá y Fontanals en Barcelona, entre otros, son algunos de los nombres y direcciones consignados para asiduos envíos de la revista. La tarea que Valladar iniciaba con las 16 páginas de *La Alhambra*, publicadas en 1898, se prolongaría hasta su muerte, y en *La Alhambra* está escrita, en carne viva, la historia de un cuarto de siglo de la vida de Granada.

(6) Biblioteca de la Casa de los Tiros de Granada. Se conserva en la Casa de los Tiros, por donación de Valladar, el archivo de su correspondencia particular y el de la revista que hemos consultado para redactar estas notas.

«LA ALHAMBRA» (1898-1924).

A partir de 1898 la aparición, dos veces al mes, de los números de *La Alhambra* constituye el acontecimiento central de la actualidad literaria granadina. Muchas noticias que prueban el interés con que la publicación de la revista era seguida dentro y fuera de Granada las encontramos en la correspondencia conservada procedente del archivo del propio Valladar. El Director de la revista debía de ser hombre extremadamente respetuoso ante todo papel escrito, ya que conservaba en sus carpetas cuanto se relaciona con la publicación de la revista. Entre múltiples cartas de formularias recomendaciones en que se cruzan los nombres del Conde Romanones, de Romero Robledo o de Natalio Rivas encontramos facturas de imprenta, resguardos de correos y cartas de colaboradores recordando la pronta publicación de un original o dando las gracias por el envío de algunos números de *La Alhambra*.

Así, por ejemplo, conservamos una amplia correspondencia comercial mantenida entre Valladar y la Casa de Hilario Sanz, de venta y alquiler de grabados. Dicha casa facilitaría por 0,80 pesetas un plano de la Batalla de Bailén y por 0,63 pesetas un busto de Wagner para su reproducción en las páginas de la revista, siendo otras veces el archivo de *Blanco y Negro*, la popular revista madrileña de los Luca de Tena, el que cede a Valladar algunos de estos grabados. No dejemos de destacar, en este aspecto, que en 1899 *La Alhambra* publica «el primer fotograbado hecho en Granada, debido a la ilustración, actividad y excelente deseo del distinguido grabador granadino D. José Casso, que con paciencia de benedictino, sin salir de Granada porque sus asuntos no se lo permiten, estudiando con fe y entusiasmo, ha logrado que los clichés fotográficos se conviertan en grabados de talla dulce y que el trabajo resulte delicado, fino, artístico». Destaco esta noticia que *La Alhambra* consigna en su número correspondiente al 31 de enero de 1899, al reproducir en papel couché un dibujo alhambrense de Miguel Mavit, porque, indudablemente, el hecho es de importancia en los anales tipográficos de Granada : *La Alhambra*, venimos diciendo, es un documento vivo para la historia local. A través de su *Crónica Granadina* Valladar es el portavoz de la misma Granada que deja oír su voz desde el gran libro de horas urbanístico que es *Granada la bella*, de Ganivet. Valladar se queja del olvido del po-

der central por Granada y de la insensatez política de sus paisanos: «Sabe Dios cuántas veces hemos estado expuestos a quedarnos sin Universidad, sin Audiencia, sin Arzobispado, sin Capitanía General, sin todo lo que teníamos. La región pedía sin reparo esos organismos y Dios sabe también cuánto trabajo costó a Narváez y a otros hombres a quienes Granada recibía a pedradas o poco menos, irnos conservando algo de todo eso...» Vive Valladar por esos años —1906 a 1910— tiempos de incomprensiones y de luchas locales. En una impresionante carta a Matías Méndez Vellido (7) comunica al gran costumbrista granadino este desaliento y la identificación de sus tareas con la revista por él fundada: «el cansancio y el desaliento han invadido mi ánimo de tal manera, que aun esta *Alhambra*, por cuya vida lucho ha nueve años, creo que caerá envuelta en ese desaliento que va dominándome de día en día». A continuación Valladar aborda en su epístola el tema del desinterés oficial por el arbolado granadino, defensa de los árboles y de los jardines que constituyó a lo largo de la publicación de la revista uno de los temas más apasionadamente planteados. En 1908, al despedir el año, Valladar redacta, en breve nota; un balance anual de la revista, que «a pesar de la colaboración valiosísima que honra estas páginas, no ha podido aún realizar sus más caros ideales, por no hallar el ambiente de afecto que necesita una revista de esta índole». Desde las páginas de *La Alhambra* combate Valladar por la mejor instalación de los Museos granadinos y pone una y otra vez de relieve el estado vergonzoso en que se encuentra la tumba del Gran Capitán: son campañas periodísticas locales de 1906; su actualidad en 1957 son la mayor prueba de esa inoperante desganada granadina, de esa indiferencia denunciada por Valladar, denuncias que le acarreaban grandes sinsabores. En 1913, en carta a Juan Ortiz del Barco (8), vuelve a quejarse Valladar de la indiferencia de sus paisanos: «Yo sé que otros, con más méritos y más medios de vida, han podido y podrán acometer la empresa de publicar una buena revista de letras y artes, pero en esos diez y seis años que *La Alhambra* vive han nacido y han muerto varias publicaciones semejantes, escritas, unas, por agrupaciones de ardorosa juventud; otras, por literatos y artistas de reconocida fama. Yo, solo casi, sostenido en mis desfallecimientos más por la voz

(7) Publicada en *La Alhambra*. II. IX, 1905, pág. 334.

(8) Publicada en *La Alhambra*. T. XVI, 1913, pág. 585.

amiga de los que desde fuera comprendían mi lucha y mi tenacidad, que por los de aquí que han podido ayudarme, ríndome ante la evidencia, y deploro que mi modestísima labor no tenga la virtualidad que como hijo amante de Granada yo le deseara, para que esta *La Alhambra* de mis amores y de mis desengaños, hubiera merecido siempre la atención y el apoyo de los granadinos».

Múltiples datos probarían que las afirmaciones de Valladar son exactas. En su archivo encontramos, a la vez, pruebas de ese aliento que le llega a su empresa, fundamentalmente granadina, desde fuera de Granada. Valladar, conduciendo su revista, es el símbolo de la Granada de su tiempo para los artistas y los literatos de muchos sitios de España y de muchos sitios del extranjero. Desde Colonia, en 1908, Don Juan Fastenrath escribe a Valladar comunicándole que *La Alhambra* es su revista favorita, y Felipe Pedrell, en 1904, acusa recibo al envío de un número de la revista en los siguientes términos: «Muy querido amigo: viene hoy que arde, y así me gusta, su simpática Revista, contra esa insufrible «jettatura» de Madrid, en todo orden de manifestaciones, que no es de Madrid, sino de 1/2 madrileño y de 5 y 1/2 renegados de provincias madrileñizantes»; Julio Nombela, director de la revista *La Última Moda*, al remitirle unos grabados solicitados por Valladar para su revista, le escribe: «Veó siempre *La Alhambra* y, además de estimar en lo mucho que valen los trabajos de V. y de sus colaboradores, admiro la constancia de V. porque me figuro que no sólo trabaja V. sino que gasta dinero. Falta atmósfera literaria y artística en nuestro país». Valladar a través de *La Alhambra* es el enlace con España de muchos de nuestros artistas. Tomás Bretón le comunica, en 1906, sus éxitos en Italia: «hoy estreno aquí y mañana salimos para casa, se espera un gran éxito y eso que va muy forzada» le escribe también desde Praga en febrero del mismo año. Y el guitarrista Angel Barrios le escribe desde Londres: «el 3 del corriente tocamos en casa del conde de Lonsdale donde se hallaban el Rey, la reina y su hija, la princesa Victoria, así como lo más escogido de la corte. También hemos tocado varias veces en casa del afamado compositor Paolo Tosti, a quien nos presentó Arbós y donde conocimos al marqués de Soveral, embajador de Portugal e íntimo del Rey, el que mostró gran interés en presentarnos al Rey, siendo dicho marqués gran aficionado a nuestra música. El domingo pasado estuvimos con Arbós en casa de la célebre pianista Woodhouse, donde se encontraban María

Gay, Zenatello y otros muchos artistas que con motivo de la *season* se hallaban en esta».

Por otra parte, en Granada, Valladar es el hombre al que se confían los artistas que desean hacer algo en la ciudad de la Alhambra. Múltiples cartas de Bretón encontramos en este sentido. Desde El Escorial, la actriz Conchita Aranaz le confía las gestiones para traer una compañía dramática en la temporada del invierno de 1907: «como los primeros actores jóvenes —escribe— son mirlos blancos, habrá que hacer una combinación de actores de carácter y galanes jóvenes, que como Vd. sabe es lo que han estado haciendo en la comedia el invierno pasado. Mucho le agradeceré se interese por mí en este asunto y me dé los consejos necesarios respecto al personal, elección de obras y todo lo concerniente al negocio». Y la soprano Mercedes Ranz le envía al llegar a Granada una tarjeta de invitación: «en esta noche hago mi presentación con la parte de Leonora del *Trovador*». A veces, desde Milán, una desconocida escribe al director de *La Alhambra*: «Le ruego di aver la bontá de me mandar una cartolina con la Plaza de Toros de Granada». Y en cierta ocasión Don Emilio Cotarelo le encomienda investigar con motivo de la posible concesión del Premio a la Virtud: instituído por la Real Academia Española de la Lengua: «¿Es cierto que dicho Sr. tiene en su casa como criada a A. L. Ch. y A., joven de una extremada virtud, tanto que ha resistido las indicaciones de su madre que quería perderla y entrega todo o casi todo su salario para sus hermanitos?» Igualmente el Conde de Cédillo le envía una minuciosa carta en torno al Centenario de Isabel la Católica, en la que esboza un proyecto de lo que podrían ser las fiestas: «De acuerdo con V. —leemos— en que no haya *cabalgata histórica* (por falta de tiempo y por exposición a que resulte una grotesca mascarada); en que no se represente el drama de Rubi, y en que no haya corridas de toros. Tampoco debe haber, a mi juicio, carreras de cintas, ni en sacos, ni en burros, ni cucañas, etc., ni demás tonterías semejantes que desdicen en absoluto de la conmemoración proyectada». Valladar, venimos diciendo, centra la vida cultural granadina a lo largo de un cuarto de siglo. Por eso también conecta con el director de *La Alhambra* el representante artístico de «The Aeolian Co. Ltd., de New York» con ocasión del concierto ofrecido en Granada en 1906 con un «aparato automático» titulado *Pianola-Metroestilo*.

Interesante es su correspondencia con el poeta escolapio Fran-

cisco Jiménez Campaña, que lamentará no haber conseguido autorización para hacer en Granada la Oración fúnebre de Isabel la Católica. Conservamos asimismo diversas cartas y tarjetas de José Latorre Gómez, «sargento del Primer Establecimiento de Remonta» y colaborador de *La Alhambra*, que le envía diversas composiciones poéticas con destino a la revista, acompañando alguna de sus correspondientes ilustraciones a pluma.

A veces la correspondencia nos descubre noticias para la picaresca de los colaboradores de *La Alhambra*. En uno de los números de la revista otro sargento, en esta ocasión del Regimiento de Infantería de Córdoba número 10, publica una poesía titulada «La bandera española», plagio que fué inmediatamente denunciado por su autor el Sr. Cazabán en carta a Valladar. El citado sargento y poeta, Rodríguez Pons, admite los hechos en un párrafo que no me resisto a transcribir: «Soy aficionado entusiasta de las letras patrias y en seis u ocho años que llevo de emborronar cuartillas, nunca se me ha ocurrido plagiar nada; por ser la primera vez bastantes disgustos me cuesta y puede creer que será también la última, pues me sirve de escarmiento para lo sucesivo, y aunque parezca raro, tal vez, de estímulo. El haber escrito varios trabajos para la Patrona (que aunque malos puedo demostrar, como se quiera, son míos), la premura del tiempo, el acendrado patriotismo, elevadas ideas y notable rima de los versos del Sr. Cazabán, hicieronme delinquir, por lo que le doy todo género de satisfacciones, rogándole me perdone». Carta esta cuya sinceridad conmueve a Alfredo Cazabán, que hace gestiones cerca del coronel, jefe superior del sargento poeta, a fin de que no se moleste a éste por los hechos. Picaresca infantil de los hombres que escribían versos a principios de siglo.

Valladar pone en contacto a los colaboradores de *La Alhambra* con editores y escritores nacionales. Así, por ejemplo, encomienda a Santiago Rusiñol un drama y una comedia de Fernando Antón del Olmet cuyo parecer consigna en carta a Valladar: «El drama y la comedia me han parecido muy bien escritos; el estilo es siempre correcto y noble, están muy bien los actos de proporciones, la acción se desarrolla bien y el diálogo es perfecto. Lo que no me parece tan bien es la clase de arte, y digo no me parece tan bien, no porque yo no lo acepte (a mí, con tal que estén bien, todas las escuelas me son iguales). No me parece tan bien porque el público actual y, sobre todo, la crítica lo encontrarán algo anticuado, algo

bondadoso y un poco de acción novelera...» Precisamente por esos días —marzo de 1909— Rusiñol escribe a Valladar desde el Gran Hotel de Palma de Mallorca y le participa su alegría por recientes triunfos: «*La Madre*, en Barcelona y en catalán, ha tenido un éxito extraordinario como no ha tenido ninguna otra mía. Sólo te diré que, yendo ya la treinta representación, el domingo próximo la anuncian para *mañana, tarde y noche*, y me escribe el empresario que no hay día que no tengan que devolver entradas. Los granadinos visteis más claro que los malagueños. ¡Viva Granada!» Acaso por esta razón se despide Rusiñol ese día de Valladar con estas palabras: «¡Adios, y olé tu mare! (Ya ves que no se me olvida el andaluz)». Y más aún, después de la firma todavía escribe un renglón en él que con un vocablo en interjección, que no transcribo, confiesa: «qué ganas tengo de ir a Granada».

Espigando en la correspondencia de Valladar he transcrito sólo algunos ejemplos que prueban cómo *La Alhambra* fué una antena elevada en Granada que recogía las voces más dispares. Valladar, en los años de *La Alhambra*, fué cónsul general de las letras en la ciudad de Granada y embajador de los valores granadinos ante los hombres de letras de su tiempo. Los jóvenes granadinos de ahora sienten la ausencia de esa revista local que los ponga en contacto con Madrid y Barcelona, con Europa y con las Provincias; es decir, el vacío que dejó *La Alhambra* cuando dejó de publicarse en 1924, al alcanzar el número 572 de su segunda época.

La publicación ahora de los Índices de aquella revista adquiere, junto al carácter utilitario y de necesidad que su elaboración imponía, otro sentido de homenaje a la empresa literaria que la revista entrañó, al tesón de su Director-fundador y al grupo de sus colaboradores.

LOS ÍNDICES DE LA REVISTA.

La elaboración de los presentes Índices ha sido llevada a cabo por los Ayudantes de mi Cátedra de Literatura, Srtas. María Angustias Pardo López y María del Carmen Guervós Madrid. Su trabajo ha sido ejemplar por el cariño que pusieron en la tarea desde su iniciación.

Se incluyen Índices de autores, de primeros versos y de ilustraciones, recogiéndose, finalmente, un índice de los asuntos tratados en la sección fija de «Crónica granadina» y otro índice bi-

bliográfico a los que se remite en alguna ocasión en el de Autores. En un Apéndice final se ofrecen los índices similares correspondientes a los cuarenta y siete números publicados durante la primera época de *La Alhambra*.

En cuantos casos ha sido posible se consignan los seudónimos e iniciales de nombres empleados en la revista remitiendo a los auténticos nombres que estos encubrían, manteniendo seudónimos e iniciales que cuando no nos fué dado ofrecer el nombre del autor.

ANTONIO GALLEGO MORELL

ÍNDICE DE AUTORES

- A. *Patio árabe en el convento de Zafra*. T. IV (1901), n.º 84, pág. 282.
El Padre Cervera. T. VI (1903), n.º 133, pág. 306.
- A. A. C.—Véase: A[LMAGRO] C[ÁRDENAS], A[ntonio].
- ABD-EL-GARNATA.—Véase: ACUÑA, Rodrigo de.
- A. V. y G.—Véase: [VEGUE Y GOLDONI, Angel?]
- ABEN HUMEYA.—Véase: [LÓPEZ DEL CASTILLO, José.]
- [ABU-ABD-ALLA-AL-EDRISI].—[*Descripción de España*. Fragmento que se refiere a Elvira, Granada y su provincia. Traducción y publicación de Antonio Blázquez. Véase [*La Redacción*]. T. IV (1901), n.º 86 y 87, págs. 319-21 y 344-5.
- [ACCITANUS].—Para la "*Crónica de la Provincia*": *Los baños de Graena. La renta del baño del Camino de Granada*. [Comenta y reproduce trozos de un documento del año 1495.] T. XVI (1913), n.º 365, págs. 228-30.
- ACUÑA, Manuel Alfonso.—A *la Argentina* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 424, pág. 521.
A Pastora Imperio (poesía). T. XVIII (1915), n.º 413, pág. 260.
A Rosario Pino (poesía). T. XIX (1916), n.º 441, pág. 354.
- Las alas rotas*. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 437-8.
La danza de las almas brujas. (Cuento recomendado en el concurso de *La Tribuna*). T. XX (1917), n.º 458, págs. 175-6.
Notas de viaje. Un alto en la marcha. T. XIX (1916), n.º 435, págs. 203-5.
Páginas de la guerra. La caravana del dolor. T. XVIII (1915), n.º 417, págs. 346-7.
Rebeldía. T. XVIII (1915), n.º 420, págs. 420-21.
Va una maja a los toros. (Evocación), (poesía). T. XX (1917), n.º 554, pág. 84.
- ACUÑA, Rodrigo de.—*Adiós* (poesía). T. VI (1903), n.º 131, pág. 248.
Citas y epígrafes. T. VI (1903), n.º 133, págs. 299-301.
Flor del arroyo. T. VI (1903), n.º 142, págs. 520-21.
Freddi. (Narración filosófica o que merece serlo.) T. VI (1903), n.º 123, págs. 58-9.
La gallarda. (Narración montañesa.) T. VI (1903), n.º 136, págs. 373-7.
El macho y la hembra (poesía). T. VI (1903), n.º 144, pág. 566.
Los mecedores. T. VI (1903), n.º 138, págs. 419-21.
Notas bibliográficas. T. VII (1904), n.º 145, págs. 35-8.
Réveur. T. VI (1903), n.º 141, págs. 492-5.
La vida madrileña. T. VI (1903), n.º 124, págs. 92-3.
- AFÁN DE RIBERA.—A C... (poesía). T. II (1899), n.º 37, pág. 197.

- La alberca del tío Povedano*. T. IV (1901), n.º 77 y 78, págs. 97-9 y 121-3.
- AFÁN DE RIBERA Antonio Joaquín.—A *Elisa* (poesía). T. VIII (1905), n.º 186, pág. 547.
- A *Granada con motivo de la festividad del Santísimo Sacramento* (poesía). T. IV (1901), n.º 82, págs. 221-3.
- A *Juana* (poesía). T. III, (1900), n.º 66, pág. 427.
- A *Luisa* (poesía). T. III (1900), n.º 51, pág. 65.
- A *Luisa* (poesía). T. IV (1901), n.º 95, pág. 536.
- A *una madre*. (poesía). T. VIII (1905), n.º 183, pág. 470.
- A *Pepa* (poesía). T. VI (1903), n.º 141, pág. 492.
- Amor y odio* (poesía). T. III (1900), n.º 62, pág. 332.
- Amor al uso* (poesía). T. II (1899), n.º 33, pág. 199.
- Un ángel* (poesía). T. III (1900), n.º 54, pág. 131.
- El Angelus* (poesía). T. IX (1906), n.º 192, pág. 102.
- El árbol favorito* (poesía). T. III (1900), n.º 56, pág. 189.
- Ayer y hoy* (poesía). T. VIII (1905) n.º 165, pág. 42.
- Lo blanco negro* (poesía). T. V (1902), n.º 112, pág. 948.
- La camelia*. T. V (1902), n.º 109, págs. 873-7.
- Canción* (poesía). T. V (1902), n.º 100, pág. 662.
- Canción* (poesía). T. V (1902), n.º 104, pág. 763.
- Cantar* (poesía). T. III (1900), n.º 67, pág. 441.
- La capa* (poesía). T. VII (1904), n.º 160, pág. 398.
- La caridad* (poesía). T. IX (1906), n.º 193, pág. 125.
- Carnavalescas* (poesía). T. V (1902), n.º 98, pág. 614.
- Las carocas de este año*. T. IX (1906), n.º 198, págs. 254-6.
- Carta de Sancho* (poesía). T. VIII (1905), n.º 175, págs. 269-71.
- La casa del gato*. Tradición granadina. T. V (1902), n.º 113, págs. 974-6.
- El ciprés del cementerio* (poesía). T. VI (1903), n.º 140, pág. 476.
- El collado del burro*. Cuento de espantos. T. VIII (1905), n.º 168 a 171, págs. 103-6, 128-31, 150-3 y 174-8.
- Como el rosario de la aurora*. T. IX (1906), n.º 189, págs. 37-42.
- Coplas* (poesía). T. IV (1901), n.º 81, pág. 209-10.
- Crónica granadina*. (Un baile de máscaras). T. VIII (1905), n.º 167, pág. 96.
- Crónica granadina*. *La cuarta estrella*. T. VII (1904), n.º 149, págs. 135-6.
- La cruz del Veleta* (poesía). T. V (1902), n.º 107, pág. 832.
- Cuento de niños*. T. III (1900), n.º 68 y 69, págs. 457-60 y 481-4.
- De la cabaña al palacio*. T. VII (1904), n.º 147 a 151, págs. 71-4, 95-7, 118-21, 143-7 y 167-71.
- Lo de siempre* (poesía). T. I (1898), n.º 16, pág. 337.
- Del agua mansa*. Leyenda granadina. T. IV (1901), n.º 87 y 88, págs. 348-51 y 371-4.
- Desengaño* (poesía). T. VIII (1905), n.º 172, pág. 197.
- Dicen que vas a casarte* (poesía). T. VI (1903), n.º 139, pág. 455.
- Don Antonio J. Afán de Ribera*. [Carta de Don... a Don Juan Valero de Tornos.]. T. VII (1904), n.º 154, págs. 243-4.
- Las dos flores* (poesía). T. I (1898), n.º 20 a 24, págs. 439-41, 461-2, 491-3 y 520-2.
- En un abanico* (poesía). T. II (1899), n.º 43, pág. 444.
- En un álbum* (poesía). T. III (1900), n.º 61, pág. 298.
- En un álbum* (poesía). T. III (1900), n.º 64, pág. 377.
- En un álbum* (poesía). T. IV (1901), n.º 84, pág. 285.
- En un álbum* (poesía). T. IV (1901), n.º 85, pág. 304.
- En un álbum* (poesía). T. V (1902), n.º 114, pág. 991.
- En un álbum* (poesía). T. V (1902), n.º 115, pág. 1.025.
- En un álbum* (poesía). T. VI (1903), n.º 136, pág. 372.
- En un álbum* (poesía). T. VII (1904), n.º 152, pág. 200.
- En un álbum* (poesía). T. VIII (1905). T. 176, pág. 293.
- En un álbum* (poesía). T. VIII (1905), n.º 179, pág. 364.
- En el álbum del Generalife* (poesía). T. I (1898), n.º 12, pág. 247.
- En el álbum de Mademoiselle Lea* (poesía). T. III (1900), n.º 59, pág. 252.
- Epigrama* (poesía). T. VIII (1905), n.º 177, pág. 318.

- Epitafios* (poesía). T. IV (1901), n.º 92, págs. 478-9.
- ¡Es negra tu alma!* (poesía). T. III (1900), n.º 60, pág. 278.
- Espejo del alma* (poesía). T. II (1899), n.º 34, págs. 219-23.
- La feria de Gracia* (poesía). T. VII (1904), n.º 156, pág. 285.
- La feria real del Corpus*. [Reproducción de un fragmento del libro *Fiestas populares de Granada*.] T. XVII (1914), n.º 389, págs. 230-2.
- La fiesta del árbol*. Himno (poesía). T. V (1902), n.º 108, pág. 854.
- El fin del pavo* (poesía). T. VI (1903), n.º 144, pág. 558.
- La flor del pensamiento*. Leyenda. T. IV (1901), n.º 93 y 94, págs. 496-8 y 516-20.
- Frailé y medio*. Leyenda granadina. T. V (1902), n.º 106, págs. 793-800.
- La fresera* (poesía). T. V (1902), n.º 105, pág. 788.
- La fuente del pueblo* (poesía). T. III (1900), n.º 58, pág. 226.
- Gloria in excelsis* (poesía). T. III (1900), n.º 55, pág. 161.
- Las golondrinas* (poesía). T. VIII (1905), n.º 181, pág. 426.
- Granadina* (poesía). T. V (1902), n.º 101, pág. 692.
- Guadix y Alarcón* (poesía). T. V (1902), n.º 110, pág. 897.
- La Hermitica*. Leyenda granadina. T. IV (1901), n.º 80, pág. 169-72.
- Higos y vendedores*. T. IX (1906), n.º 202, págs. 342-5.
- Histórico* (poesía). T. II (1899), n.º 31, págs. 151-2.
- Histórico* (poesía). T. IX (1906), n.º 195, pág. 187.
- La huri de los Yenan* (poesía). T. VIII (1905), n.º 166, pág. 67.
- Ilusiones* (poesía). T. V (1902), n.º 118, pág. 1.095.
- Jazmines* (poesía). T. IX (1906), n.º 201, pág. 320.
- Jazmines y mujeres* (poesía). T. VIII (1905), n.º 180, pág. 401.
- La lechuza* (poesía). T. IV (1901), n.º 76, págs. 88-9.
- Luis el Rubio*. Leyenda granadina. T. III (1900), n.º 70 a 72, págs. 505-8, 528-33, 553-8; T. IV (1901), n.º 73 y 74, págs. 1-5 y 25-7.
- La llegada del correo* (poesía). T. VIII (1905), n.º 187, pág. 557.
- Madrigal* (poesía). T. V (1902), n.º 117, pág. 1.075.
- Me parece* (poesía). T. V (1902), n.º 111, pág. 920.
- La mejor providencia* (poesía). T. IV (1901), n.º 79, pág. 152.
- Miserere mei...* Soneto (poesía). T. V (1902), n.º 102, pág. 705.
- Modernismo*. T. IV (1901), n.º 96, pág. 565.
- Modernista* (poesía). T. VII (1904), n.º 153, pág. 219.
- Las modistas de noche*. Leyenda granadina. T. I (1898), n.º 23 y 24, págs. 497-9.
- T. II (1899), n.º 25 a 30, págs. 1-3, 25-7, 49-51, 73-5, 97-100 y 121-4.
- La mujer del marido* (poesía). T. II (1899), n.º 41, pág. 402.
- La mujer y la abeja* (poesía). T. II (1903), n.º 142, pág. 524.
- Nardos* (poesía). T. VI (1903), n.º 137, pág. 392.
- Los nardos* (poesía). T. IV (1901), n.º 89, pág. 401.
- Nieve y fuego* (poesía). T. IX (1906), n.º 188, pág. 20.
- Nubes de otoño* (poesía). T. II (1889), n.º 46, págs. 517-18.
- Nunca* (poesía). T. VIII (1905), n.º 173, pág. 222.
- Los ojos de Pepa* (poesía). T. VI (1903), n.º 143, pág. 534.
- Otoño* (poesía). T. IV (1901), n.º 90, pág. 418.
- Otro gazpacho*. T. X (1907), n.º 227, pág. 367-8.
- Pajarita de las nieves* (poesía). T. II (1899), n.º 48, pág. 568.
- Los pájaros y los hombres* (poesía). T. IV (1901), n.º 83, págs. 260-1.
- Para una ingrata* (poesía). T. II (1899), n.º 39, págs. 346-7.
- Las Pascuas*. T. IX (1906), n.º 211, págs. 549-51.
- Perreñas* (poesía). T. VIII (1905), n.º 182, págs. 449-50.
- Por un cabello*. Fragmento de una cabeza. T. V (1902), n.º 120, págs. 1.127-30; T. VI (1903), n.º 121 a 127, págs. 1-5, 25-8, 49-52, 73-6, 97-101, 121-4 y 145-8.
- Por mi Dios y por mi dama*. Romance caballeresco. T. I (1898), n.º 1 y 2, págs. 10-13 y 27-9.
- Primavera* (poesía). T. III (1900), n.º 57, pág. 201.
- La primera misa en la aldea* (poesía). T. IV (1901), n.º 86, págs. 324-5.
- Respuesta* (poesía). T. IV (1901), n.º 73, pág. 21.
- El rosal de Bengala* (poesía). T. III (1900), n.º 52, págs. 81-2.

- Lo ruiñeños (poesía). T. IX (1906), n.º 190, pág. 52.
 San Antón el Viejo. [Fragmento del libro *Fiestas populares de Granada*. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 10-12.
 San Miguel el Alto. Fragmentos (poesía). T. VII (1904), n.º 157, págs. 318-9.
 Sátira (poesía). T. III (1900), n.º 65, págs. 392-4.
 ¡Si son postizos! (poesía). T. IX (1906), n.º 200, pág. 307.
 Silueta (poesía). T. I (1898), n.º 19, pág. 410.
 Silueta (poesía). T. II (1899), n.º 38, págs. 323-4.
 Silueta (poesía). T. VII (1904), n.º 155, págs. 275-6.
 Silueta (poesía). T. VII (1904), n.º 163, pág. 468.
 Silueta granadina. T. II (1899), n.º 40, pág. 372.
 Sonámbula (poesía). T. III (1900), n.º 63, pág. 345.
 Súplica a Marzo (poesía). T. III (1900), n.º 53, pág. 112.
 Tarde de niebla (poesía). T. VII (1904), n.º 162, pág. 443.
 Tarjeta postal (poesía). T. VIII (1905), n.º 164, pág. 4.
 Tarjeta postal (poesía). T. IX (1906), n.º 194, pág. 163.
 Tarjeta postal (poesía). T. IX (1906), n.º 196, pág. 211.
 Tarjeta postal (poesía). T. IX (1906), n.º 197, pág. 232.
 Tarjetas postales con vistas de Granada (poesía). T. V (1902), n.º 119, pág. 117.
 Tarjetas postales con vistas de Granada (poesía). T. VI (1903), n.º 138, pág. 421.
 Tarjetas postales de Granada (poesía). T. VII (1904), n.º 145, pág. 16.
 Tarjetas postales de Granada (poesía). T. VII (1904), n.º 146, pág. 46.
 El té. T. IV (1901), n.º 91, págs. 446-50.
 Un tiempo del verbo amar. T. VI (1903), n.º 128 a 134, págs. 169-72, 193-6, 217-20, 241-4, 265-7, 289-91 y 313-6.
 El tiro nacional (poesía). T. V (1902), n.º 103, pág. 739.
 Tu boca (poesía). T. V (1902), n.º 99, pág. 648.
 Tu sepulcro (poesía). T. V (1902), n.º 116, pág. 1.039.
 Tus desdenes (poesía). T. VII (1904), n.º 159, pág. 357.
 Violetas (poesía). T. V (1902), n.º 97, pág. 588.
 Las violetas de la Alhambra (poesía). T. VIII (1905), n.º 167, pág. 90.
 La Virgen de Agosto (poesía). T. VIII (1905), n.º 178, pág. 342.
- AFÁN DE RIBERA, Antonio María.—A ella. Letrilla (poesía). T. VII (1904), n.º 153, pág. 228.
 A. R. (madrigal) (poesía). T. X (1907), n.º 212, pág. 8.
 El clavel rojo. T. IX (1906), n.º 194, págs. 159-61.
 Hojas sueltas (poesía). T. IX (1906), n.º 196, pág. 197.
 El toque de Angelus. T. IX (1906), n.º 188, págs. 18-9.
- AFICIONADO, Un.—En la Exposición (poesía). T. VII (1904), n.º 150, pág. 153.
 Notas acerca de algunas obras de la Exposición de Bellas Artes. Pintura. T. VI AGUILERA, G. A. R. de.—Cartas a mi primo. (1903), n.º 131, págs. 256-8.
 Mi regalo de boda. T. XI (1908), n.º 239, págs. 92-3.
- AGUILERA SUÁREZ, Luis.—El Genio (poesía). T. IV (1901), n.º 84 y 85, págs. 274-6 y 299-301.
 Ilusión y desengaño. Fantasía (poesía). T. II (1899), n.º 44, págs. 467-8.
- ALARCÓN, P[edro] A[ntonio] de.—La primavera de las violetas. T. V (1902) n.º 110, págs. 889-91.
 Un prólogo de Alarcón. Preliminar. [Notas de Francisco de P. Valladar]. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 129-31.
- ALCÁNTARA, Francisco.—Desde Madrid. Exposición Tomás Martín. T. XII (1909), n.º 263, págs. 75-7.
 Notas de arte. Cosas que fueron y afectos que mueren. Alarcón. Un buen retrato. T. XII (1909), n.º 272, págs. 331-4.
 Tomás Martín. T. XI, (1908), n.º 247, págs. 268-70.
- ALDERETE GONZÁLEZ, Miguel.—El barranco del Abogado. T. I (1898), n.º 18, págs. 391-3.
 Fresas. T. II (1899), n.º 34, págs. 237-8.
 ¡Hermanos! T. IV (1901), n.º 81, págs. 202-5.
 Juerga sangrienta. Cuento. T. V (1902), n.º 115 y 116, págs. 1020-2 y 1044-7.
 Notas bibliográficas: La humanidad insu-
 misa.—La revolución rusa.—El problema social en España. T. XXIV (1921), n.º

537, págs. 92-4. Véase también: [RE-
 DACCION, La.]
 Recuerdos del tiempo viejo. La feria de
 San Miguel. T. XXV (1922), n.º 555,
 págs. 218-30.

ALEDO, Germán.—La Natividad de la Virgen.
 T. I (1898), n.º 18, págs. 388-390.

AL-GARNATHI.—Los baños árabes. T. V
 (1902), n.º 113, págs. 979-80.
 Los cementerios de Granada. T. V (1902),
 n.º 116, págs. 1047-51.
 Ecos de la región. Martínez de la Vega.
 Luis Alonso. T. VIII (1905), n.º 186,
 págs. 544-7.
 Desde Madrid. La Exposición de Bellas Ar-
 tes. T. XI (1908), n.º 244 y 245, págs.
 205-8 y 233-5.
 De arte. La Exposición de Madrid. T. XIII
 (1910), n.º 303, págs. 468-71.
 La Exposición de Málaga. T. IV (1901),
 n.º 88 y 90, págs. 379-80 y 426-8.
 Las exposiciones. T. XX (1917), n.º 461,
 págs. 255-8.
 Los granadinos en la Exposición Nacional.
 T. XX (1917), n.º 462, págs. 279-80.
 Huellas de arte musulmán. T. XIV (1911),
 n.º 331, págs. 653-6.
 Industrias artísticas granadinas. T. VIII
 (1905), n.º 187, págs. 568-9.
 El tiro nacional en Granada. Antecedentes.
 T. V (1902), n.º 103, págs. 733-9.

ALI LANDALUZ.—Nuestros grandes artistas.
 El pintor Tapió. T. IX (1906), n.º 203,
 págs. 372-5.

ALMAGRO CÁRDENAS, Antonio.—Un cuento
 inédito de las Mil y Una Noches. T. IV
 (1901), n.º 79, págs. 145-7.
 El curioso arrepentido. Cuento árabe inédito.
 T. III (1900), n.º 63 a 65, págs. 350-
 3, 374-6, 397-400.
 Epitafio árabe-almeriense. T. XIV (1911),
 n.º 324, págs. 503-4.
 Fragmento de la lápida sepulcral del rey
 moro de Granada Abul Hachach Yusuf,
 recientemente descubierto. T. VI (1903),
 n.º 133 y 134, págs. 297-9 y 324-7.
 Granada en Africa. T. III (1900), n.º 72,
 págs. 562-4.
 Influencia arabigohispanica en Africa. T. I
 (1898), n.º 23 y 24, págs. 505-11.
 Los mártires de la Alhambra. T. VI (1903),
 n.º 144, págs. 556-7.
 Las Mil y Una Noches. Nueva investiga-
 ción histórico-crítica. T. I. (1898), n.º 22,
 págs. 482-91.

Notas moriscas. Los argelinos en Granada.
 T. III (1900), n.º 60, págs. 283-4.
 Objetos céltico-fenicios. T. I (1898), n.º 16,
 págs. 347-8.

El pescador y el rey. (Cuento árabe. Tra-
 ducción directa.) T. I (1898), n.º 18, pág.
 377-9.

La prensa marroquí y la hispano-africana.
 Antecedentes. Inauguración de la pre-
 nsa hispano-africana en "El Eco de Te-
 tuán", etc. Estado actual de la prensa en
 Marruecos, prensa europea, etc. Periódicos
 hispano-africanos de Ceuta y Melilla.
 Prensa africanista de la Península. T. XI
 (1908), n.º 253 a 256, págs. 419-21, 443-
 6, 468-71 y 499-501.

Restos árabes en el convento de Santa Ca-
 talina de Zafra. T. I (1898), n.º 21, págs.
 464-6.

Sepulcro de un abencerraje recientemente
 descubierto. T. I (1898), n.º 6, págs. 94-7.
 Valioso donativo. T. I (1898), n.º 3, págs.
 46-7.

A[LMAGRO] C[ÁRDENAS], A[ntonio].—Aure-
 liano Ruiz. T. II (1899), n.º 25, págs. 14-5.
 De... A Granada (poesía) De las Analectas
 de Almakarri. T. VII (1904), n.º 149,
 pág. 128.
 Don Francisco Javier Simonet. T. I (1898),
 n.º 13, págs. 268-70.
 Puerta árabe del convento de Zafra. T. II
 (1899), n.º 26, pág. 40.

ALMAGRO SANMARTÍN, Melchor.—De Andalu-
 cía la triste. Fragmento de una carta. T.
 VI (1903), n.º 134, págs. 327-30.
 Niñería. Al castizo escritor y querido ami-
 go Matías Méndez Vellido. T. I (1898),
 n.º 8, págs. 153-6.

ALONSO CORTÉS, Narciso.—Los hombres de
 la Cuerda. (Carta sobre Alarcón.) T.
 XXVI (1923), n.º 562, págs. 73-5.
 Manuel del Palacio y la "Cuerda granadi-
 na". T. XXIII (1920), n.º 523 y 524,
 págs. 434-7 y 36-9.
 Un año más (poesía). T. XXVII (1924), n.º
 571, pág. 6.

ALTOLAGUIRRE PALMA, M.—Celos (poesía). T.
 XV (1912), n.º 337, pág. 137.

ALVAREZ DE CIENFUEGOS COBOS, Alberto.—A
 Francisco Villaespesa, en "Viaje senti-
 mental" (poesía). T. XIII (1910), n.º 304,
 pág. 499.
 El Albaycín (poesía). T. XII (1909), n.º
 281, pág. 550.

Alonso Cano (poesía). T. XIV (1911), n.º 310, pág. 57.
 Amor... (poesía). T. XIII (1910), n.º 307, pág. 572.
 La canción del caminante. T. XI (1908), n.º 252, págs. 391-3.
 Canto a una mujer (poesía). T. XIII (1910), n.º 302, pág. 438.
 Del amor y la vida (poesía). T. XIV (1911), n.º 309, pág. 31.
 Exposición Dergui. T. XI (1908), n.º 258, págs. 553-4.
 Felicitación (poesía). T. XI (1908), n.º 249, pág. 330.
 Noche de verano. *Sinfonía bucólica* (poesía). T. XI (1908), n.º 250, pág. 342.
 Otoñal (poesía). T. XIII (1910), n.º 287, pág. 77.
 Puesta de sol (poesía). T. XII (1909), n.º 279, pág. 491.
 Rie... (poesía). T. XII (1909), n.º 282, pág. 586.
 Romántica (poesía). T. XIV (1911), n.º 322, pág. 447.
 Sintiendo (poesía). T. XI (1908), n.º 256, pág. 508.
 La sombra de Aixa (poesía). T. XIX (1916), n.º 440, pág. 319.
 Soneto (poesía). T. XIV (1911), n.º 318, pág. 346.
 Tristezas invernales (poesía). T. XI (1908), n.º 236, págs. 16.
 Tu cabeza (poesía). T. X (1907), n.º 233, pág. 510.
 Tus cartas (poesía). T. XI (1908), n.º 255, pág. 468.

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo.—*El arte árabe granadino*. [Extractado del estudio *De la Alhambra... La España Moderna*. Diciembre 1905.] T. VIII (1905), n.º 187, págs. 553-5 y T. IX (1906), n.º 188 a 190, págs. 1-4, 25-7 y 49-51.
 La casa del Rey moro en Ronda. T. XII (1909), n.º 282, págs. 571-6.
 El Cristo de los Favores. T. XIII (1910), n.º 307, pág. 561-3.
 De arte Hispano Mahometano. [Reproducido de la *Revista de Archivos y Museos*. Notas de Francisco de P. Valladar.] T. XVIII (1915), n.º 425 y 426, págs. 543-7 y 568-70.
 El descubrimiento de Comares. T. X (1907), n.º 219, págs. 179-82.
 Episodio histórico de la Guerra de la Independencia. José García. T. XI (1908), n.º 242, págs. 149-52.
 Epitafio árabe-almeriense. T. XIV (1911), n.º 326, págs. 533-4.

Los hijos de la tía María Ignacia. (Añoranzas) T. X (1907), n.º 213, págs. 27-31.
 En honor de Amador de los Ríos. [Carta de....., hijo de José Amador de los Ríos. Reproducido de la revista *Juventud*, de Baena.] T. XIX (1916), n.º 445, págs. 447-52.
 joyas árabes. *El dictamen de la Academia de San Fernando*. T. II (1899), n.º 34 a 37, págs. 223-6, 250-3, 274-7 y 297-300.
 Las pinturas murales de la Torre de las Damas. [Informe dado por el señor Amador de los Ríos a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.] T. XII (1909), n.º 279 y 280, págs. 497-501 y 521-6.

AMOR y ANTEQUERA, Antonio.—*Alma errante* (poesía). T. XXI (1918), n.º 485, pág. 257.
 Ayer y hoy (poesía). T. XX (1917), n.º 465, pág. 354.
 Claveles rojos (poesía). T. XX (1917), n.º 471, pág. 487.
 Luceros (poesía). T. XX (1917), n.º 460, pág. 234.
 El sol (poesía). T. XXII (1919), n.º 509, pág. 316.
 La violeta (poesía). T. XXI (1918), n.º 483, pág. 200.

ANAYA, S. G. — *Olimpiades* (poesía). T. III (1900), n.º 64, págs. 370-3.
 Simbólica (poesía). T. III (1900), n.º 60, págs. 271-2.

ANDEYRO DEL CASTILLO, Eduardo.—*Luz sin eclipse* (poesía). T. XIV (1911), n.º 316, pág. 209.

ANDRADE Y LARREGUI, Waldo.—*La ola roja*. [Reproducción de *La Publicidad*, de Madrid.] T. X (1907), n.º 221, págs. 233-4.

ANEAS MARTÍN, Julio.—*Las iglesias del Albayzín y Alcazaba de Granada*. T. XVIII (1915), n.º 408, 409, 410, 411, 412, 413, 415, 417, 419, 420, 421 y 423, págs. 131-3, 157-9, 180-3, 209-11, 230-2, 257-60, 306-8, 353-5, 400-3, 425-7, 449-51 y 494-6.

ANTIGUO EXCURSIONISTA, Un.—*La Sección de Excursiones de la unión hispano-mauritánica*. T. IV (1901), n.º 93, págs. 486-8.

ANTOLÍN Y PAJARES, Fr. Guillermo.—*Los libros de Isabel la Católica en la Real Capilla de Granada*. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 200-2.

ANTÓN DEL OLMET, Casilda de.—*A los soldados heridos en Africa*. *Cantares* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 543, pág. 261.
 Ante el espectáculo de la guerra mundial (poesía). T. XX (1917), n.º 473, pág. 435.
 Cantares (poesía). T. IV (1901), n.º 87, pág. 346.
 Cantares (poesía). T. IV (1901), n.º 93, pág. 488.
 Cantares (poesía). T. V (1902), n.º 104, pág. 752.
 Cantares (poesía). T. V (1902), n.º 112, pág. 943.
 Cantares (poesía). T. XXI (1918), n.º 480, pág. 127.
 Cantares (poesía). T. XXI (1918), n.º 482, pág. 175.
 Cantares (poesía). T. XX (1917), n.º 555, pág. 103.
 Cantares (poesía). T. XXIII (1920) n.º 526, pág. 104.
 Cantares (poesía). T. XXIII (1920), n.º 527, pág. 146.
 Cantares (poesía). T. XXV (1922), n.º 550, pág. 85.
 Cantares (poesía). T. XXV (1922), n.º 558, pág. 279.
 Cantares (poesía). T. XXVI (1923), n.º 570, pág. 337.
 Cantares inéditos (poesía). T. XX (1917), n.º 463, pág. 295.
 Cantares inéditos (poesía). T. XXII (1919), n.º 521, pág. 587.
 Cantares inéditos (poesía). T. XXIII (1920), n.º 523, pág. 437.
 Cantares tristes (poesía). T. IV (1901), n.º 92, pág. 470.
 La educación de la mujer. T. VIII (1905), n.º 164, págs. 2-4.
 Impresiones de una excursión a Alcalá. T. VI (1903), n.º 132, págs. 274-7.
 Lazarillo (poesía). T. XXIII (1920), n.º 525, pág. 70.
 Los niños en los toros. T. VIII (1905), n.º 168, págs. 99-102.
 Pensamientos. T. IV (1901), n.º 89, pág. 392.
 Pensamientos. T. IV (1901), n.º 95, pág. 535.

ANTÓN DEL OLMET, Fernando de.—*La bandera española*. T. IX (1906), n.º 201, págs. 315-8.
 La España de mañana. [Fragmento del estudio "La evolución biológica de España y la solidaridad catalana". *Ateneo*, revista mensual. Julio 1907.] T. X (1907), n.º 227, págs. 361-3.

ANTÓN DEL OLMET, Luis de.—*El ama*. T. X (1907), n.º 219, págs. 176-9.
 La bella desconocida. (Del libro *Mi risa: del humorismo al sarcasmo*). T. XIV (1911), n.º 319, págs. 372-4.
 La caja de botellas. T. VII (1904), n.º 152, págs. 197-200.
 Una española. (Del libro *Mi risa...*) T. XIV (1911), n.º 325, págs. 515-7.
 El hijo. T. VII (1904), n.º 162, págs. 438-9.
 La infidelidad de Don Tesifonte. T. X (1907), n.º 224, págs. 295-9.
 Lance de caza. T. VI (1903), n.º 144, págs. 560-2; T. VII (1904), n.º 145 y 146, págs. 10-14 y 48-51.
 La muerte de Don Antonio Gámez. T. IX (1906), n.º 200 y 201, págs. 295-9 y 320-3.
 El novio. T. IX (1906), n.º 207 y 208, págs. 466-8 y 485-7.
 Pequeños detalles de la vida. *Las dos escaleras*. T. X (1907), n.º 215, págs. 77-9.
 El sostén de la casa. T. X (1907), n.º 229, págs. 414-20.
 Tipos y escenas. *La apología del gato*. T. IX (1906), n.º 211, págs. 560-2.
 Tipos y escenas. *La conquista*. T. VIII (1905), n.º 187, págs. 564-7.
 Tipos y escenas. *La oficina*. T. IX (1906), n.º 190, págs. 60-1.

AQUINO CARRERA, J.—*La cruz de mi sierra* (poesía). T. III (1900), n.º 56, pág. 181.
 Granada (poesía). T. XV (1912), n.º 354, págs. 537-8.

ARANAZ, Ricardo.—*Matemáticos granadinos de la época musulmana*. T. XXV (1922), n.º 550 y 551, págs. 90-3 y 111-4

ARCO MOLINERO, Angel del.—*El Albayzín* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 407, pág. 113.

Baldomero Argente. T. XXI (1918), n.º 498, págs. 557-60.
 Las dos cautivas. (*Tradición granadina*.) T. XVIII (1915), n.º 405 y 406, págs. 56-9 y 80-3.
 En torno a las Delegaciones Regias de Bellas Artes. T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 370-1.
 Errante (poesía). T. XIX (1916), n.º 427, pág. 10.
 Esperando (poesía). T. XXI (1918), n.º 495, pág. 498.
 Jiménez Campaña. T. XIX (1916), n.º 431 y 432, págs. 105-8 y 129-33.
 Leila (poesía). T. XVIII (1915), n.º 416, pág. 323.

- Mariana Pineda (poesía). T. XIX (1916), n.º 439, pág. 305.
- Mi Virgen (poesía). T. XVIII (1915), n.º 420, págs. 423-4.
- Para la "Crónica de la Provincia". El conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada. T. XXI (1918), n.º 477, págs. 49-53.
- Para la "Crónica de la Provincia". El mejor ingenio granadino del siglo XVIII: Don José Antonio Porcel y Salablanca. T. XXI (1918), n.º 478 a 482, págs. 73-5, 97-9, 121-3, 145-7 y 169-71.
- Pepe Gamero. T. XXI (1918), n.º 486, págs. 273-6.
- Tres ingenios granadinos: Baltasar Martínez Durán. Manuel Paso y Cano. Ángel Ganivet. T. XIX (1916), n.º 444 a 450, págs. 420-2, 444-7, 468-70, 489-92, 517-19, 536-8 y 559-61; y T. XX (1917), n.º 1, 552, 553, 554, 462 y 463, págs. 7-10, 32-5, 55-8, 85-7, 276-9 y 301-4.
- Tríptico (poesía). T. XVIII (1915), n.º 413, págs. 249-50.
- ARCHIVISTA K., El.—Para los curiosos. Cómo debemos andar. T. V (1902), n.º 109 y 114, págs. 879-80 y 1.003-5.
- ARÉVALO, Antonio.—En memoria de Redel. El poeta (poesía). T. XVII (1914), n.º 396, pág. 402.
- [Los restos del Gran Capitán. Reproducción del Diario de Córdoba.] T. XVIII (1915), n.º 414, págs. 265-8.
- ARÉVALO, Francisco.—Retrato antiguo (poesía). T. XXIV (1921), n.º 537, pág. 79.
- ARGENSOLA, Fernando.—Mientras el tren corre... T. XVI (1913), n.º 357, págs. 32-4.
- ARIEL.—La industria del turismo. T. XXIII (1920), n.º 530, págs. 231-2.
- ARRAEZ DE LLEDÓ, Dolores.—De los viejos poetas: Improvisado (poesía). [Del primer álbum del Generalife. 1852.] T. XXV (1922), n.º 550, pág. 98.
- Recuerdos de antaño (poesía). T. V (1902), n.º 113, pág. 976.
- [ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES].—Primer Congreso de Bellas Artes, convocado por la Asociación de Pintores y Escultores. Mayo 1918. (De la Gaceta de la Asociación.) T. XX (1917), n.º 466, págs. 372-3.
- AZCONA, Fr. Esteban.—La cruz de piedra. [Fragmento de la novela del mismo nombre.] T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 71-2.
- BACHILLER SOLO, El.—Véase [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula.]
- BACHILLER URGABO, EL.—Ecos de la región. Jaén y Bernardo López García. T. II (1899), n.º 39, págs. 354-6.
- Ecos de la región. Un nuevo poeta. T. III (1900), n.º 61, págs. 310-11.
- BADILLO, Emilio.—Ecos de arte. Los cuadros de Luis E. de la Rocha en el salón Iturriz. T. XXI (1918), n.º 498, págs. 569-71.
- Ecos de arte. Exposición de Ernesto Gutiérrez. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 162-4.
- La escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. T. XXV (1922), n.º 553, págs. 164-6.
- Los que mueren. Villegas. — T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 331-2.
- Tomás Martín ha muerto. — T. XXII (1919), n.º 501, págs. 63-5.
- BALAGUER, Víctor.—Las dos "Cavas". [Fragmento del libro de Balaguer Las guerras de Granada.] T. I (1898), n.º 8, págs. 142-5.
- BALBÍN, A.—Un arabista español. T. XVIII (1915), n.º 403, págs. 13-15.
- Crónicas madrileñas: La próxima Exposición de Bellas Artes. T. XI (1908), n.º 238, págs. 69-70.
- BALDOMERO MUÑOZ, Julio.—Crónica: Cantemos a las almas. T. XI (1908), n.º 254, págs. 451-2.
- BALLESTEROS DE MARTOS.—¿Resurge la escultura religiosa? El "San Juan de Dios" de Higuera. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 208-10.
- BARREDA, Francisco A. de.—Versos de un poeta olvidado: Gonzalo en la batalla de Cerriñola (poesía). T. XX (1917), n.º 456, pág. 138.
- BARRIOBERO Y HARAN, E.—Hora sexta. T. IV (1901), n.º 95, págs. 536-8.
- BASTINOS, Julián.—La casa nueva. El caserón. T. I (1898), n.º 23 y 24, págs. 525-31.
- Los medios expresivos. T. III (1900), n.º 52, págs. 79-81 y n.º 53, págs. 103-5.
- BAUDELAIRE, Charles.—La luna. T. V (1902), n.º 108, págs. 853-4.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.—Rima (poesía). T. VIII (1905), n.º 185, pág. 510.
- BECUADRO. — El centenario de Wagner. T. XVI (1913), n.º 365 (dice 310), págs. 234-5.
- La ópera española. María del Carmen. Gonzalo de Córdoba. T. I (1898), n.º 23 y 24, págs. 499-504.
- Recuerdos de Rossini. T. XIV (1911), n.º 330, págs. 642-4.
- BELLAIGNE, Camilo.—El maestro Victoria. [Del periódico parisiense Le Temps.] T. VII (1904), n.º 145, págs. 29-31.
- BELLVER CANO, José.—Del centenario de Cervantes: Don Alonso ¿Quijana? T. XIX (1916), n.º 436, págs. 233-5.
- BEN HAMED EL GARNATHI.—El Albayzín y Fernández y González. T. II (1899), n.º 44, pág. 478.
- El Albayzín y Fernández y González. A Afán de Ribera y sus consocios. T. II (1899), n.º 45, págs. 497-9.
- En la "Casa de las Tres Estrellas". T. III (1900), n.º 49, págs. 19-21.
- BENAVENT FELIÚ, Ricardo.—Las óperas españolas de Mozart. T. XI (1908), n.º 240, págs. 110-13.
- Poder expresivo de la Arquitectura. [Del libro Las Catedrales de España.] T. XVI (1913), n.º 376, págs. 501-4.
- ¡Recuerdo! T. XXVII (1924), n.º 572, pág. 59.
- BENÍTEZ DE CASTRO, Miguel.—Los cármenes del Darro (poesía). T. XXV (1922), n.º 549, pág. 73.
- BENLLIURE, Mariano.—Una carta de Mariano Benlliure. T. XX (1917), n.º 462, págs. 272-5.
- BLANCO CORIS, J.—Los dos caminos. [Reproducción de un artículo.] T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 132-3.
- La observación en el arte. T. XX (1917), n.º 468, págs. 412-13.
- Los que mueren: Pradilla. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 329-30.
- BONAFoux, Luis.—A Manuel Paso, en el Ce-
menterio. [Del libro Bilis.] T. XI (1908), n.º 236, págs. 20-1.
- BORRAJO, Pedro.—La impura (poesía). T. XIV (1911), n.º 314, pág. 162.
- BRAVO, J. Ricardo.—Leyendas árabes: La favorita. T. XIX (1916), n.º 449, págs. 540-3.
- BRETÓN, Tomás.—Bretón y su ópera "Tabaré". Autocrítica. T. XVI (1913), n.º 367, dice 313, págs. 276-8.
- Una carta [a D. Francisco de Paula VALLADAR.] T. I (1898), n.º 1, pág. 9.
- De arte musical. T. VIII (1905), n.º 175, págs. 276-8.
- De la música en España. T. IV (1901), n.º 95, págs. 546-7.
- España musical. [Fragmento de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid.] T. VIII (1905), n.º 170, págs. 161-3.
- Estado de la música en nuestro tiempo. T. XXI (1918), n.º 481 y 482, págs. 154-6 y 175-8.
- Intimidades del teatro. [Fragmento de un artículo publicado en el Heraldo de Madrid.] T. VII (1904), n.º 145, págs. 4-6.
- El público, la música y los músicos. [Reproducción de un fragmento del libro La música en España.] T. III (1900), n.º 63, págs. 346-7.
- BREWSTER JORDAN, Charlotte.—El recuerdo de Colón en Granada. [Reproducción de un artículo publicado en The Season con el título "Training Columbus through Spain". Febrero 1921.] T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 264-6.
- BRUNA, José Carlos.—A cuerpo de rey. T. XXVII (1924), n.º 572, pág. 40.
- La Alhambra (poesía). T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 367-8.
- La boca de Pilarita (poesía). T. XX (1917), n.º 469, pág. 439.
- La cuesta de Enero (poesía). T. XXVI (1923), n.º 559, pág. 7.
- El descenso (poesía). T. XXI (1918), n.º 488, pág. 318.
- El dicho y el hecho (poesía). T. XXV (1922), n.º 555, pág. 206.
- ¿Dónde la llevaré? (poesía). T. XXI (1918), n.º 475, págs. 4-5.
- Dos brillantes (poesía). T. XXVI (1923), n.º 562, pág. 95.
- El esclavo (poesía). T. XXV (1922), n.º 553, pág. 169.
- Fonógrafos humanos (poesía). T. XXI (1918), n.º 490, pág. 377.

- La Hélice (poesía). T. XX (1917), n.º 466, págs. 366-7.
- Inútil fingimiento (poesía). T. XXI (1918), n.º 493, pág. 451.
- La lisonja y la verdad (poesía). T. XXIII (1920), n.º 529, pág. 199.
- Ovillejo (poesía). T. XX (1917), n.º 462, pág. 280.
- ¿Por qué cubris los ojos? (poesía). T. XXIII (1920), n.º 523, pág. 452.
- El postigo y la puerta (poesía). T. XX (1917), n.º 473, pág. 545.
- Proverbio árabe (poesía). T. XXI (1918), n.º 479, pág. 103.
- Las que más amo (poesía). T. XXVI (1923), n.º 560, pág. 30.
- Redes y jaulas (poesía). T. XXVI (1923), n.º 570, pág. 351.
- Los sombreros y la mantilla (poesía). T. XXVI (1923), n.º 565, pág. 177.
- Todo sube (poesía). T. XXIII (1920), n.º 527, pág. 137.
- Las tres condiciones. Opinión de Fontenelles (poesía). T. XXI (1918), n.º 486, pág. 281.
- ¡Triste verdad! (poesía). T. XXIII (1920), n.º 533, pág. 347.
- ¡Vete con Dios! (poesía). T. XX (1917), n.º 464, pág. 331.
- BRUNO.—La estatua de Fray Luis de Granada. T. III (1900), n.º 60, págs. 276-8.
- BUENDÍA MANZANO, Rogelio.—El dolor de escribir (poesía). T. XV (1912), n.º 346, pág. 343.
- Five o'clock tea (poesía). T. XVI (1913), n.º 364 dice 310, pág. 230.
- La gloria (poesía). T. XV (1912), n.º 332, pág. 8.
- El hombre de los campos (poesía). T. XV (1912), n.º 344, pág. 295.
- El inglés (poesía). T. XV (1912), n.º 351, pág. 464.
- Nocturnos (poesía), T. XV (1912), n.º 355, pág. 560.
- El poema de mis sueños (poesía). T. XIV (1911), n.º 326, pág. 538.
- Sortilegio (poesía). T. XVI (1913), n.º 368, pág. 303.
- Tragedia en la serranía (poesía). T. XVI (1913), n.º 359, pág. 80.
- La vejez (poesía). T. XV (1912), n.º 341, pág. 224.
- BUENO, Alejandro.—Los frescos de las "Angustias" de Nerja. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 363-5.
- Imagen y retablo de la Concepción, de la villa de Nerja. T. XIV (1911), n.º 318, págs. 355-7.
- [BURGOS, Carmen].—La baronesa de Wilson. T. XIV (1911), n.º 313, págs. 121-3.
- Colombine y Granada. [El secreto de la Alhambra]. T. XXIII (1920), extr. II, págs. 6-7.
- BURGOS, Gabriel.—De mi tierra. Ir por lana. T. XX (1917), n.º 464, págs. 326-9.
- BURGOS TAMARIT, José.—Rima (poesía). T. II (1899), n.º 47, pág. 540.
- BUSCATÓ, Eduardo.—El Arte africano en la Exposición de Bruselas. T. XIII (1910), n.º 302, págs. 436-8.
- BUSCON, Juan.—Beethoven íntimo. T. XIV (1911), n.º 324, págs. 493-4.
- Don Quijote o "El caballero precursor". T. XIII (1910), n.º 304, págs. 484-6.
- BUSTAMANTE, Eduardo de.—A Afán de Ribera (poesía). T. VIII (1905), n.º 174, pág. 247.
- A propósito de la edad. Casi autobiografía (poesía). T. V (1902), n.º 115, págs. 1.015-16.
- La Alhambra en Madrid. T. I (1898), núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23-24, págs. 14-15, 29-31, 47-48, 62-4, 84-7, 110-11, 156-8, 181-2, 207-8, 229-30, 254-6, 278-9, 299-301, 349-50, 374-5, 398, 421-3, 447-8, 469-70, 493-4 y 541-2; T. II (1899), núms. 25, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 45 y 47, págs. 21-3, 46-7, 95-6, 119-120, 167-8, 214-15, 239-40, 287-8, 310-11, 502-3 y 551; T. III (1900), n.º 51, 52, 53 y 54, págs. 69-70, 94-5, 117-18 y 141-3.
- Cantares (poesía). T. I (1898), n.º 15, pág. 325.
- Cositas (poesía). T. X (1907), n.º 214, pág. 57.
- De Granada. Instantánea. T. II (1899), n.º 43, págs. 445-6.
- De la Puerta del Sol a la Puerta de la Justicia en Granada (poesía). T. XII (1909), n.º 268, págs. 199-201.
- En un álbum (poesía). T. IX (1906), n.º 209, pág. 517.
- Entre paréntesis. ¡A los toros! (poesía). T. II (1899), n.º 34, págs. 238-9.
- Fragmento (poesía). T. IV (1901), n.º 91, págs. 441-2.
- La lotería (poesía). T. VIII (1905), n.º 174, págs. 247-9.

Retazo autobiográfico (poesía). T. IX (1906), n.º 208, pág. 484.

BUWCHAGA, Carlos.—A Granada. [Reproducción de la Hoja Española del diario La Unión, de Valparaíso.] T. XVII (1914), n.º 395, pág. 373.

CABALLERO TRISTE, El.—La Exposición Nacional de Bellas Artes. T. XXIII (1920), n.º 528, págs. 180-3.

CABELLO Y ASO, Luis.—El barroquismo en la pintura. [Del libro El barroquismo en nuestras artes plásticas.] T. X (1907), n.º 214, págs. 51-7.

CÁCERES PLA, Francisco de Paula.—Artistas notables: El grabador Barcelón. T. II (1899), n.º 31 y 32, págs. 149-51 y 174-5.

Asalto a la villa de Galera por Don Juan de Austria. T. XI (1908), n.º 240, págs. 106-10.

Boabdil en Lorca. T. III (1900), n.º 69 y 70, págs. 484-6 y 509-12.

La caballería. T. VII (1904), n.º 147 y 148, págs. 79-82 y 102-5.

Carta abierta: Sr. D. Francisco de P. Valladolid. T. IV (1901), n.º 78, págs. 133-4.

El Cristo de Cope. (Tradición lorquina.) T. II (1899), n.º 35 y 36, págs. 246-8 y 271-2.

De un libro curioso: [Desbarrolles.—Deux artistes en Espagne, illustré par Eugène Giraud. Paris. Traducción y notas de F. Cáceres Pla.] Véase: [Desbarrolles, Adolphe.]

Dos sonetos de Cervantes. T. IX (1906), n.º 190, págs. 53-5.

La hazaña de Pérez Monte. T. II (1899), n.º 42, págs. 422-5.

Homenaje nacional. T. V (1902), n.º 106, págs. 811-13.

De arte: Juan de Toledo. T. XIV (1911), n.º 327 y 328, págs. 567-9 y 592-3.

Lorca. T. V (1902), n.º 102, págs. 705-7.

Un olivo maravilloso. [Del libro Tradiciones lorquinas.] T. IV (1901), n.º 83, págs. 247-50.

Miscelánea histórico-regional. T. XV (1912), n.º 343, págs. 275-6.

Notas bibliográficas. T. IV (1901), n.º 90, págs. 428-31.

Notas bibliográficas. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 354-9.

La novia de Serón. (Tradición lorquina.) T. III (1900), n.º 58 y 59, págs. 229-30 y 252-4.

Una piedra miliaria. T. VIII (1905), n.º 164, págs. 9-12.

El sacrificio. (Relato histórico.) T. VIII (1905), n.º 181, págs. 421-6.

CAGIGAS, Isidro de las.—La buenaventura. T. XX (1917), n.º 472, págs. 510-14.

De Andalucía: La Imperio. T. XIX (1916), n.º 438, págs. 282-4.

De arte antiguo español: Dos tablas catalanas. T. XV (1912), n.º 355, págs. 565-6.

De lo que debes hacer para conservar la juventud y de otros avisos e consejerías. [Fragmento de El libro de los afeytes de la morisca Maryen.] T. XXVIII (1915), n.º 408, págs. 128-9.

De pintura árabe: El Cristo del Diablo. T. XX (1917), n.º 553, págs. 49-51.

Desde Madrid: De teatros. T. XX (1917), n.º 553, págs. 67-8.

Mirando a Italia. T. XII (1909), n.º 274, págs. 393-5.

La misa del Veleta. T. X (1907), n.º 225, pág. 330.

Pinturas murales en la "Iglesia de la Sangre" en Liria. T. XV (1912), n.º 353, págs. 513-15.

Romances de amores, de muertes y de encantos. T. XVIII (1915), n.º 403, pág. 7.

Sobre Museos. T. XIX (1916), n.º 433, págs. 159-60.

CALDERÓN, Alberto.—La Academia de Bellas Artes de Almería. T. VII (1904), n.º 157, págs. 312-15.

CALDERÓN Y DE GÁLVEZ, Emma.—Ricardo Benavent y sus libros. T. XIX (1916), n.º 427, págs. 11-13.

El talismán de la pincasa. T. XVIII (1915), n.º 409, págs. 153-5.

CALVERT, Mario.—Lo indescifrable. T. XI (1908), n.º 255, págs. 471-3.

[CALVET, Agustín].—La biblioteca musical del mtro. Pedrell. [Reproducción de un artículo aparecido en La Vanguardia, de Barcelona.] T. XXI (1918), n.º 478, págs. 90-2.

CÁMARA, Felipe A. de la.—A Granada (poesía). T. XXVII (1924), n.º 572, pág. 39.

A Gutierre de Cetina (poesía). T. XII (1909), n.º 264, pág. 115.

A Petrarca (poesía). T. XVII (1914), n.º 383, pág. 88.

A la Virgen de las Angustias (poesía). T. XXVI (1923), n.º 562, pág. 78.

- Al Marqués de Santillana* (poesía). T. XV (1912), n.º 349, pág. 426.
- Al pie de un árbol* (poesía). T. XVII (1914), n.º 394, pág. 342.
- Albillo y Moscatel* (poesía). T. XVI (1913), n.º 361 dice 307, pág. 126.
- Ante el espejo* (poesía). T. XII (1909), n.º 277, págs. 465-6.
- El camino de hierro* (poesía). T. IX (1906), n.º 202, págs. 341-2.
- Cantares* (poesía). T. XI (1908), n.º 258, pág. 554.
- Cantares* (poesía). T. XIII (1910), n.º 292, pág. 209.
- Cantares* (poesía). T. XIV (1911), n.º 311, pág. 89.
- Cantares* (poesía). T. XIV (1911), n.º 321, pág. 427.
- Cantares andaluces* (poesía). T. XII (1909), n.º 268, pág. 212.
- Claveles y rosas* (poesía). T. XV (1912), n.º 355, pág. 568.
- Coplas* (poesía). T. III (1900), n.º 61, pág. 305.
- Ella y yo* (poesía). T. XII (1909), n.º 272, pág. 346.
- La estudiantina* (poesía). T. XXV (1922), n.º 548, págs. 38-9.
- Fuegos artificiales* (poesía). T. XVI (1913), n.º 371, pág. 379.
- Los geráneos*. T. XXV (1922), n.º 549, págs. 63-4.
- Junto a la fontana* (poesía). T. XVI (1913), n.º 369, pág. 337.
- Más sobre "la fiesta del libro"*. T. XXV (1922), n.º 550, págs. 83-5.
- No lo puedo creer* (poesía). T. VI (1903), n.º 129, págs. 204-5.
- Quisiera...* (poesía). T. XVII (1914), n.º 400, pág. 487.
- Tarde de primavera* (poesía). T. XVII (1914), n.º 387, pág. 186.
- Todo muy cambiado*. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 108-110.
- ¡Vaya prosa!* T. III (1900), n.º 69, págs. 493-5.
- CAMPOS ARAVACA, Francisco. — *Estudio del "Quijote" en sus relaciones con la poesía popular representada por los romances*. T. XIII (1910), n.º 299, 300 y 301, págs. 372-5, 392-6 y 416-18.
- Retrato del Greco* (poesía). T. XIV (1911), n.º 328, pág. 597.
- Suárez y Granada*. [Conferencia leída en el Centro Artístico.] T. XX (1917), n.º 463 a 467, págs. 291-5, 316-20, 339-42, 363-6 y 388-90.
- CAMPOS ESPADAS, José.—*La hazaña del alcalde*. T. V (1902), n.º 112, págs. 951-4.
- Maldad y virtud*. T. V (1902), n.º 97, págs. 590-2.
- No tanto indiferentismo*. T. IV (1901), n.º 92, págs. 473-4.
- Tarjetas postales*. T. VI (1903), n.º 122, pág. 39.
- Tarjetas postales*. T. VI (1903), n.º 125, pág. 118.
- CAMÚÑEZ, Servando.—*De la región: El sainetero Castillo*. [Reproducción de un artículo publicado en el *Diario de Cádiz*.] T. XX (1917), n.º 467, págs. 397-9.
- CANCIO CORONA, Jesús.—*La copla de mi tierra* (poesía). T. XXII (1919), n.º 502 y 503, págs. 88 y 111-12.
- CANO, Carlos.—*Balada* (poesía). T. X (1907), n.º 216, pág. 115.
- CANSINOS-ASSENS, Rafael.—*Alegoría de los meses: Noviembre* (poesía). T. XXI (1918), n.º 496, pág. 519.
- Del regionalismo andaluz*. T. XIX (1916), n.º 436, págs. 217-21.
- Diario sentimental: Recuerdo de Andalucía*. T. XX (1917), n.º 470, págs. 474-5.
- Diario sentimental: El retrato de la víctima*. T. XX (1917), n.º 456, págs. 129-30.
- La estrella perdida*. T. XXI (1918), n.º 481, pág. 162.
- Ganivet según Cansinos-Assens*. [Fragmento del libro *Los Hermes*.] T. XX (1917), n.º 467, págs. 391-4.
- Madrigal esquivo* (poesía). T. XIX (1916), n.º 446, págs. 463-4.
- El maestro y el discípulo*. [Fragmento del libro *El candelabro de los siete brazos*.] T. XVIII (1915), n.º 420, págs. 421-3.
- Página sentimental: Abril*. T. XXI (1918), n.º 483, pág. 203.
- Página sentimental: La atracción del Sur*. T. XXI (1918), n.º 480, pág. 134.
- Página sentimental: En la noche de lluvia*. T. XXI (1918), n.º 484, págs. 234-5.
- Página sentimental: La primera niebla*. T. XX (1917), n.º 471, pág. 498.
- Página sentimental: El voto imposible*. T. XX (1917), n.º 472, pág. 518.
- Páginas efusivas: La esposa del amigo*. T. XXI (1918), n.º 490, pág. 367.
- Poema en prosa: El sueño del niño*. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 465-6.
- Los poemas del can* (poesía). T. XXII (1919), n.º 501, págs. 60-1.
- Los poemas del can. El perro juega. Las patitas del perro* (poesía). T. XXI (1918), n.º 498, pág. 569.
- Poemas en prosa*. T. XIX (1916), n.º 428, págs. 41-2.
- Poemas en prosa: Noche de domingo*. T. XIX (1916), n.º 433, pág. 163.
- Poemas en prosa: El vértigo de la ciudad*. T. XIX (1916), n.º 430, pág. 91.
- Poemas sin rima: El madrigal de la Estrella*. T. XX (1917), n.º 464, pág. 326.
- Primavera de la postguerra* (poesía). T. XXII (1919), n.º 511, pág. 363.
- Rasgos. Poemitas en prosa*. T. XX (1917), n.º 461, págs. 248-9.
- Recuerdos románticos*. T. XVIII (1915), n.º 424, págs. 517-18.
- Ritmos y matices: La bohemia literaria. Sus evoluciones*. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 155-8.
- Teoremas en parábola: El arte clásico y el músculo*. T. XXII (1919), n.º 521, págs. 586-7.
- Teoremas literarios: Necesidad de las Escuelas en Arte*. T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 55-7.
- La verdad* (poesía). T. XIX (1916), n.º 444, págs. 415-6.
- Versos sin música: A las estrellas* (poesía). T. XX (1917), n.º 466, pág. 374.
- Versos sin música: A las estrellas* (poesía). T. XXI (1918), n.º 475, págs. 16-17.
- Versos sin música: En la noche de primavera* (poesía). T. XX (1917), n.º 459, págs. 208-9.
- Versos sin música: Madrigal breve* (poesía). T. XXI (1918), n.º 477, pág. 66.
- Versos sin música: Las seis hermanas* (poesía). T. XXI (1918), n.º 492, pág. 425.
- CAPARRÓS, Daniel.—*Notas sobre la Alpujarra*. T. XXV (1922), n.º 547, págs. 11-15.
- CAPARRÓS, José María.—*En la Silla del Moro*. [Capítulo VIII de libro *Memorias de un colegial del Sacromonte*.] T. XX (1917), n.º 463, págs. 296-300.
- CAPDEPÓN, Mariano.—*El cielo y la vida* (poesía). T. II (1899), n.º 32, pág. 176.
- El cielo y la vida* (poesía). T. V (1902), n.º 120, pág. 1145.
- Fantasia morisca: I. Introducción y marcha al torneo*.—II. *Meditación*.—III. *Serenata* (poesía). T. II (1899), n.º 27, 28 y 29, págs. 54-6, 77-9 y 102-5.
- El poeta y el hada* (poesía). T. II (1899), n.º 25, págs. 6-9.
- [CARETTE, M.] — *George Sand en España*. [Fragmento del libro *Historia de mi vida*, de la Casa editorial Ollendorf. París. Edición preparada por Carette.] T. XI (1908), n.º 251, págs. 370-3.
- CARPIO MORAGA, Luis.—*A la amistad* (poesía). T. XXII (1919), n.º 500, págs. 39-40.
- CARRANZA, M. de la.—*Lágrimas*. T. V (1902), n.º 119, págs. 1116-17.
- CARRERAS Y CANDI, Francisco.—*Del Centenario de Fernando el Católico*. [Carta de D. Francisco Carreras y Candi.] Véase también S. T. XVIII (1915), n.º 413, págs. 241-3.
- CASAL, Federico.—*De otras regiones: Un informe médico del siglo XVII*. T. XVIII (1915), n.º 406, págs. 83-5.
- CASANOVA Y PATRÓN, Santiago.—*Alonso Cano en Cádiz*. T. XIII (1910), n.º 291, págs. 172-6.
- Los artistas de Andalucía en la Exposición de Bellas Artes*. T. IX (1906), n.º 197, págs. 228-9.
- "La cena" de Goya*. T. IX (1906), n.º 209, págs. 519-20.
- El Centenario de las Cortes de Cádiz*. T. XV (1912), n.º 349, págs. 423-6.
- Crónicas retrospectivas gaditanas: La botica del palillero. 1808-1908*. T. XI (1908), n.º 246, págs. 254-7.
- Un cuadro de Murillo y las "Memorias" de Van-Halen*. Carta abierta. T. XI (1908), n.º 241, págs. 129-32.
- De la Región*. T. X (1907), n.º 233, págs. 524-5.
- De la Región: La "Anunciación" de Herrera el Viejo*. T. XVI (1913), n.º 364 dice 310, págs. 201-3.
- De la Región: Los "Grecos" de Cádiz*. T. XIII (1910), n.º 306, págs. 540-5.
- De la Región: Un pintor místico: el Padre Silveira*. T. XV (1912), n.º 351, págs. 472-3.
- De mi tierra: Nazarena* (poesía). T. (1902), n.º 119, págs. 1109-10.
- La exposición de Bellas Artes de Jerez de la Frontera*. T. VI (1903), n.º 128, págs. 184-5.
- Gaditana* (poesía). T. VI (1903), n.º 122, pág. 42.
- Murillo en Cádiz*. T. XI. (1908), n.º 238, págs. 51-2.
- La nota negra* (poesía). T. V (1902), n.º 98, pág. 607.

- Quién redactó la réplica de Cádiz en 1810. Dos granadinos olvidados. T. XI (1908), n.º 253, págs. 412-17.
 Páginas del Centenario de las Cortes de Cádiz. "La Casa de Camorra". T. XV (1912), n.º 340, págs. 207-10.
 Pintores andaluces. Felipe Abarzuza. T. II (1899), n.º 46, págs. 523-4.
 Poesías laureadas: A las Canteras (poesía). T. IV (1901), n.º 79, págs. 158-9.
- CASAS, Alvaro María de las.—*Cantares* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 545, pág. 342.
 Castilla. *Notas de color* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 530, pág. 245.
 Coplas (poesía). T. XXIII (1920), n.º 532, pág. 306.
 De los tiempos pasados. *El caballero andante. La moza de la venta* (poesía). T. XXII (1919), n.º 519-520, pág. 558.
 Díptico: Galicia-Castilla (poesía). T. XXII (1919), n.º 506, pág. 175.
 Elogio de las morenas (poesía). T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 199-200.
 Maternidad (poesía). T. XXII (1919), n.º 516, pág. 496.
 El peregrino (poesía). T. XXI (1918), n.º 491, pág. 399.
 La ruta de los aparecidos. (*Concierto en mi menor*) (poesía). T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 327-8.
 Versos de dolor (poesía). T. XXV (1922), n.º 547, pág. 7.
- CASAUX ESPAÑA, J.—*Primicias de un libro: Clarita Chaves*. T. XIII (1910), n.º 296, págs. 295-7.
- CASCALES MUÑOZ, J.—*Los hombres de la "Cuerda"*. [Carta dirigida a D. Francisco de P. Valladar.] Véase: Valladar y Serrano, Francisco de Paula. T. XXVI (1923), n.º 562, pág. 75.
- CASELLAS, R.—*Un cuadro de un pintor de aquí, atribuido al arte francés*. T. VIII (1905), n.º 181, 182 y 183, págs. 410-14, 435-9 y 459-62.
- CASTELLANO HITA, Nicolás.—*A la cascada de la Alhambra* (poesía). T. X (1907), n.º 231, pág. 476.
 Al bosque de la Alhambra (poesía). T. X (1907), n.º 223, pág. 284.
 El Ángel de mármol. T. X (1907), n.º 214, págs. 57-61.
 Bienvenida (poesía). T. XII (1909), n.º 270, pág. 258.
- Camino del Avellano (poesía). T. XI (1908), n.º 239, págs. 87-9.
 Un consejo (poesía). T. X (1907), n.º 232, pág. 499.
 Consejo (poesía). T. XIV (1911), n.º 325, pág. 525.
 De Granada: Sensaciones. T. XI (1908), n.º 243, págs. 177-8.
 Disenso (poesía). T. XII (1909), n.º 266, pág. 163.
 Granada a través de un delirio. T. IX (1906), n.º 198, págs. 256-9.
 Manchas de tinta. T. XI (1908), n.º 251, págs. 367-9.
 Política tenebrosa (poesía). T. IX (1906), n.º 191, pág. 89.
 Recuerdos de Afán de Ribera. T. XVIII (1915), n.º 419, págs. 394-6.
 ¡Tus ojos! (poesía). T. XVI (1913), n.º 364 (dice 310), pág. 207.
- CASTELLANOS DE ALONSO INGUANZO, María Luisa.—*Añoranzas*. T. XVI (1913), n.º 372, págs. 404-6.
 Asturianas. T. XV (1912), n.º 340, págs. 206-7.
 Asturianas célebres. T. XXI (1918), n.º 476, págs. 32-3.
 De antaño y hogaño. T. XVI (1913), n.º 361 (dice 307), págs. 135-6.
 Don Alonso el incendiario. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 536-9.
 Doña Gaudiosa. T. XXI (1918), n.º 479, págs. 104-5.
 Feminismo y sufragismo. T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 30-3.
 Leyendas asturianas: Bienamado. T. XXII (1919), n.º 509, págs. 316-20.
 El mal y el bien de la guerra. T. XX (1917), n.º 474, págs. 561-2.
 Mi amado. T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 108-9.
 Mi muñeca. T. XVI (1913), n.º 359, págs. 80-1.
 La mujer asturiana. T. XVIII (1915), n.º 422, págs. 468-70.
 Los niños enfermos, delincuentes, y anormales. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 237-9.
 Opiniones. T. XVI (1913), n.º 367 (dice 313), págs. 271-3.
 Opiniones. T. XVI (1913), n.º 373, págs. 428-32.
 Una pregunta. "Tarjeta postal". T. XIX (1916), n.º 428, págs. 33-5.
 La presunción y el fingimiento. T. XVIII (1915), n.º 405, págs. 63-4.
 Un senador. T. XVI (1913), n.º 366 (dice 312), págs. 250-1.
- Las tonadas. T. XVII (1914), n.º 386, págs. 152-3.
- [CASTILLEJO, J. J.]—*El justicia granadino*. T. IV (1901), n.º 96, págs. 561-2.
- CASTILLO, Aureliano del.—*El ciprés de la sultana. (Tradición granadina)* (poesía). T. XIV (1911), n.º 324, págs. 502-3.
 Los conciertos del Casino. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 377-9.
 El mundo de Alberto. T. XII (1909), n.º 277, págs. 454-8.
 Música y crítica. T. IX (1906), n.º 191, págs. 74-7.
 Pepe Palma. T. XIX (1916), n.º 440, págs. 323-4.
 Pianissimo (poesía). T. XI (1908), n.º 251, págs. 377.
 Ya era hora. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 122-3.
- CASTILLO, Cayetano de.—*El eclipse*. T. III (1900), n.º 59, págs. 246-9.
- CASTILLO Y SORIANO, José del.—*Mi padre* (poesía). T. XIX (1916), n.º 437, pág. 251.
- CASTRO, Américo.—*El cuento del "Násico"* [Traducción y comentario.] T. VI (1903), n.º 126, págs. 132-3.
- CASTRO, Cristóbal de.—*Trova de Lindaraja* (poesía). T. XII (1909), n.º 265, pág. 127.
- CASTRO, Gonzalo de.—*Ante la Alhambra* (poesía). T. V (1902), n.º 99, págs. 631-3.
- CASTRO, Miguel de.—*La campana de la Vela* (poesía). T. XXI (1918), n.º 482, pág. 185.
- CASTRO Y SERRANO, José de.—*Documentos y noticias de Granada. Una carta olvidada de Castro y Serrano*. [Reproducción de una carta dirigida a D. Bonifacio Riaño.] T. VIII (1905), n.º 170 y 171, págs. 154-6 y 178-82.
- CASTROVIEJO, Amando.—*Albaicineras y greñudas* (soneto). T. III (1900), n.º 72, pág. 568.
 La reforma social y el culto de la belleza, según Ruskin. T. III (1900), n.º 56 y 57, págs. 175-7 y 199-201.
- CAZABAN, Alfredo.—*Carlota Remfry de Kidd*. T. XXII (1919), n.º 507, págs. 204-6.
- Comedias en Jaén (siglo XVII). *Relato de las comedias que el 19 de Octubre del año del Señor de 1660 se celebraron en Jaén; hecho por Tomás Fernández, gracioso de la compañía de Morales "El Gordo"*. [Por la copia:] Alfredo Cazaban. (Poesía). T. XII (1909), n.º 275, págs. 406-8.
- Curioso hallazgo: *La partida de bautismo de Martínez Montañés*. [Reproducción de un artículo aparecido en *La Lealtad*, de Jaén.] T. XIV (1911), n.º 311, págs. 87-9.
- Del Centenario: *Un poema musical acerca de la Guerra de la Independencia: lo escribió y compuso don Ramón Garay, maestro de Capilla de la Catedral de Jaén; en este artículo se habla de él y se incluye una carta para el cronista de Granada*. T. XI (1908), n.º 244, págs. 193-6.
- Del viejo Jaén: *El origen de una copla*. T. X (1907), n.º 225, págs. 280-3.
- Excavar no es destruir. [Reproducción de un artículo aparecido en *El Pueblo Católico*, de Jaén.] T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 39-41.
- Jaén en la próxima Exposición de Granada. T. XIII (1910), n.º 295, págs. 267-9.
- Jaén viejo: *callejones, torres y ventanas*. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 276-8.
- José Valladar Serrano. [Reproducción de un artículo aparecido en *La Regeneración*, de Jaén.] T. XXI (1918), n.º 494, págs. 474-5.
- Para la "Crónica de la Provincia": *Jiménez Serrano*. T. XXII (1919), n.º 509, págs. 311-13.
- CEBALLOS VELASCO, Heliodoro.—*Intima* (poesía). T. XXVI (1923), n.º 561, pág. 56.
- CERECEDA, José María de.—*Impresiones de viaje: Yepes*. T. VII (1904), n.º 146, págs. 53-6.
- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].—*Una carta de Cervantes*. [Reproduce una carta publicada ya en *La Alhambra* (1 de mayo 1881), que a su vez la copiaba del periódico matritense *El Reino*.] T. VIII (1905), n.º 173, pág. 229.
- CIDI-HAMETE BENENGELI.—*Una fiesta de caridad*. T. V (1902), n.º 108, págs. 860-1.
Recuerdos de las fiestas: Desde el Albayzín. T. VI (1903), n.º 132, págs. 280-2.
Recuerdos de las fiestas: Desde el Albayzín. T. VII (1904), n.º 150, 151 y 152, págs. 150-2, 177-9 y 195-7.

- Recuerdos de las fiestas del Corpus. T. VII (1904), n.º 149, págs. 126-7.
- CLARETIE, Jules.—*Teorías acerca de la pintura moderna*. Véase también [REDACCIÓN, La.] T. VIII (1905), n.º 167, págs. 82-4.
- COBOS, Francisco J.—*A Manuel Fernández y González*. (Con motivo de su muerte.) (poesía). T. III (1900), n.º 49, págs. 9-10.
Respuesta a la carta confidencial que se ha servido dirigirme el Sr. D. Matías Méndez Vellido, excelente escritor granadino, altruista digno del mayor aplauso, etc. T. X (1907), n.º 213, págs. 36-42.
- COBOS, Pedro Luis P. de los.—*En la Exposición de Valencia* T. XIII (1910), n.º 302, págs. 448-51.
- CODERA, Francisco.—*Almotansir Abenhud (Zafadola)*. Fragmento de la Historia de Granada. [Fragmento de la obra *Decadencia y desaparición de los almorávides en España* (colección de estudios árabes III, Zaragoza).] T. IV (1901), n.º 93, págs. 489-93.
- COLOMA, Luis.—*Recuerdos de Fernán Caballero*. [Fragmento del libro del mismo título.] T. XIV (1911), n.º 327, págs. 564-6.
- COLOMBINÉ.—Véase [BURGOS, Carmen].
- COLSON, Santiago.—*Una relación de la batalla de Bailén*. (Carta fechada en Cádiz en 18 de septiembre de 1808.) T. XVI (1913), n.º 369, págs. 331-5.
- COMET, César A.—*Luna de Otoño* (poesía). T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 567-8.
- COMPASILLO.—*Homenaje a Varela Silvari*. T. XVII (1914), n.º 398, págs. 450-1.
- CONDE DE CEDILLO.—*Las Capitulaciones de Granada*. T. XIV (1911), n.º 330, págs. 629-32.
El Centenario de Isabel la Católica. Carta del Conde de Cedillo [a D. Francisco de Paula Valladar.] T. VII (1904), n.º 158, págs. 329-31.
- CONDE DE LAS INFANTAS, El.—Véase [PÉREZ DEL PULGAR, Joaquín].
- CONDESA DEL CASTELLA DE CARLET.—*La noche en Granada* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 540, pág. 168.
La patria de Santa Teresa (poesía). T. XXV (1922), n.º 556, pág. 230.
La visión del "Amado" (poesía). T. XXV (1922), n.º 552, pág. 134.
- COOK, Herbert.—*Un triunfo de la crítica artística española*. [Reproducción de una nota publicada en la *Gazette des Beaux Arts* referente al artículo de Ramón Casellas aparecido en *La Veu de Catalunya*, relativo a un cuadro titulado *San Miguel dominando al dragón infernal* y a la *Intronización de San Isidoro*.] T. VIII (1905), n.º 185, págs. 505-6.
- CORONA, Antonio.—*Fantasia* (poesía). T. VI (1903), n.º 135, págs. 344-7.
- CORTEJOSO, Leopoldo.—*Aquel libro de versos* (poesía). T. XXV (1922), n.º 554, pág. 182.
- CORTÉS FAURE, Pablo.—*Epistolario Bibliográfico Educativo*. Vicente Espinel: sus ideas pedagógicas. T. XIX (1916), n.º 447 al 450, págs. 495-8, 523-5, 543-5 y 565-8. T. XX (1917), n.º 452, 453, 455, 456, 457 y 459, págs. 12-16, 40-2, 68-70, 112-14, 136-8, 158-61 y 207-8.
- CORTINES Y MURUBE, F.—*Agovería* (poesía). T. XXI (1918), n.º 494, págs. 465.
Crónica de Sevilla: Los cuadros granadinos de Pinelo. T. XX (1917), n.º 555, págs. 103-5.
Paisaje de agosto (poesía). T. XXII (1919), n.º 512, pág. 387.
Pequeño poema del ruiseñor andaluz (poesía). T. XXI (1918), n.º 492, pág. 417.
La procesión (poesía). T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 154-5.
El regionalismo andaluz: Granada la Bella. [Reproducción de *Bética*. Sevilla, mayo 1914.] T. XVII (1914), n.º 392, págs. 302-4.
Romance de la dama rubia (poesía). T. XIX (1916), n.º 449, pág. 546.
- [CORVELLA, María de].—*Carta de una comediante a una compañera de Granada*. (Notas teatrales de 1613. Madrid.) Por la traducción, Narciso Díaz de Escobar. T. XVII (1914), n.º 390, págs. 253-6.
- COSTA, Miguel.—*Iris* (poesía). T. III (1900), n.º 66, pág. 418.
- CRESPO, Hilario.—*De Turismo: Medidas que deberían ser dictadas con el fin de que sean amparados todos nuestros tesoros artísticos*. [Fragmento del estudio *La industria del turismo, manantial fecundo de riqueza*.] T. XXV (1922), n.º 549, págs. 64-6.
- GROVETTO BUSTAMANTE, Salvador.—*Impresiones*. T. III (1900), n.º 65, págs. 402-5.
- CRUZ RUEDA, Angel.—*Del Centenario de Cervantes: Las "Novelas ejemplares"*. T. XIX (1916), n.º 441 a 443, págs. 347-50, 371-5 y 395-8.
Divagaciones leves: Acritud en las polémicas. T. XVI (1913), n.º 366 dice 312, págs. 255-8.
Divagaciones leves: Dejad decir. T. XVI (1913), n.º 362 dice 308, págs. 152-4.
En los bosques de la Alhambra. T. XXII (1919), n.º 511, págs. 368-9.
En un Real Colegio: Don Ramón. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 109-10.
La fiesta del espíritu. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 338-40.
¡Vamos diciendo...! Los literatos. T. XVI (1913), n.º 368, págs. 311-13.
¡Vamos diciendo...! Madrid. Mujeres. T. XIV (1911), n.º 329, págs. 612-13.
¡Vamos diciendo...! Los provincianos. T. XVI (1913), n.º 364 (dice 310), págs. 204-6.
Impresión: Borrás. "El místico". T. IX (1906), n.º 210, págs. 540-2.
Y fué su muerte... (Capítulo de la novela corta *Dolor sin fin*). T. XIV (1911), n.º 311, págs. 83-4.
- CUBERO, Antonio M.—*De la región: Medina Azzahara*. T. XXI (1918), n.º 493, págs. 447-8.
De otras regiones: Flores y abejas. La Alcarria: Tendilla. T. XXII (1919), n.º 519 y 520, págs. 568-70.
Madrid MCMXVIII. Otoño. T. XXI (1918), n.º 495, págs. 498-9.
Notas bibliográficas. T. XXII (1919), n.º 505, pág. 165.
- CUENCA, C. José de.—*Ideas errantes*. T. II (1899), n.º 37, págs. 300-5.
La musa granadina (poesía). T. III (1900), n.º 55, págs. 154-6.
El paso del año (poesía). T. I (1898), n.º 23-24, págs. 505.
- CUENCA, Carlos Luis de.—*En la muerte de P. Manjón* (poesía). T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 190-1.
- [CUNHA, Xavier da].—*El milagro de las rosas* (poesía). Traducción de Enrique Redel. T. X (1907), n.º 232, págs. 486-7.
- CURCIO.—*Notas bibliográficas*. T. IV (1901), n.º 93, págs. 501-3.
Notas bibliográficas. T. IV (1901), n.º 94, págs. 525-7.
Notas bibliográficas. T. IV (1901), n.º 95, págs. 547-50.
Notas bibliográficas. T. V (1902), n.º 98, págs. 621-4.
- CURIOSO GRANATENSE, El.—*El averiguador granadino*. T. III (1900), n.º 60, págs. 287-8.
El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 61, págs. 312.
El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 63, págs. 358-60.
El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 66, págs. 429-30.
- CUVEIRO PIÑOL, Juan.—*Una descripción de Granada*. [Del libro *Memorias retrospectivas*, que inserta la *Revista Gallega*.] T. VI (1903), n.º 122, págs. 43-4.
- CHACÓN Y ENRÍQUEZ, Juan.—*El mirar de la luna*. T. XV (1912), n.º 355, pág. 560-1.
- CHAVARRI, Eduardo L.—*Músicos andaluces: Cipriano Martínez Rücker*. T. X (1907), n.º 225, págs. 325-7.
- DAMA BLANCA, La.—*Imágenes olvidadas: La Virgen de la Esperanza*. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 306-8.
- DARÍO, Rubén.—*Granada*. (Del artículo *Granada*, parte del libro *Tierras solares*). T. VII (1904), n.º 163, págs. 449-51.
- DELABORDE, A[ejandro Luis José, Marqués de].—*Las industrias artísticas en España*. [Apuntes tomados de la obra *Itinerario descriptivo de la España*.] T. V (1902), n.º 115, págs. 1.022-5.
- DELGADO, Gabriel.—*Mujeres: Asunción*. T. XVI (1913), n.º 368, págs. 304-5.
Semiramis. T. XIV (1911), n.º 326, págs. 538-9.



DELGADO, Sinesio.—*Saludo a la bandera* (poesía). T. IX (1906), n.º 199, pág. 282.

DENIS SOLA, Agustín.—*Cosas de antaño* (poesía). T. VII (1904), n.º 147, pág. 71. *Mariposas y flores* (poesía). T. VI (1903), n.º 141, pág. 487.

DESBARROLLES, Adolphe.—[De un libro curioso: *Deux artistes en Espagne illustrés par Eugene Giraud. Paris. Capítulos XIX al XXIII. Traducción y notas de F. Cáceres Pla.*] T. XX (1917), n.º 468 a 474, págs. 417-20, 446-9, 469-72, 491-4, 514-17, 537-9 y 562-5; T. XXI (1918), n.º 475 a 480, págs. 6-8, 34-7, 59-62, 82-5, 108-10 y 129-31.

DÍAZ, José Antonio.—*Los papeles*. T. IX (1906), n.º 196, págs. 209-10.

DÍAZ CORONADO, José.—*Organización de museos*. [Artículo publicado en el *Diario de Cádiz*.] T. XIX (1916), n.º 432, págs. 135-7.

DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso.—(Poesía), T. V (1902), n.º 109, pág. 872. (Poesía). T. IV (1901), n.º 93, págs. 500-1. *A Felisa* (poesía). T. XV (1912), n.º 340, pág. 199. *A Granada* (poesía). T. XIV (1911), n.º 314, pág. 151. *A los niños premiados* (poesía). T. XVII (1914), n.º 399, pág. 463. *A Ntra. Sra. de la Victoria* (poesía). T. XIV (1911), n.º 319, págs. 383-5. *Actrices del siglo XVIII: Joaquina Arteaga*. T. VI (1903), n.º 143, págs. 537-40. *¡Actriz del pasado!* (poesía). T. XIV (1911), n.º 326, pág. 546. *Al nacer mis canas* (poesía). T. XIX (1916), n.º 443, pág. 391. *Amigo generoso* T. VIII (1905), n.º 164, págs. 12-14. *Amor sin ídolo* (poesía). T. XVI (1913), n.º 375, pág. 474. *Ante un retrato* (poesía). T. VII (1904), n.º 160, pág. 384. *La bella «Amarilis»*. T. IX (1906), n.º 193 y 194, págs. 134-6 y 157-9. *La bella «Amarilis»*. Estudio biográfico de la eminente comedianta *María de Córdoba*. T. XIX (1916), núms. 449 y 450, págs. 532-5 y 555-8; T. XX (1917), núms. 1 y 552 a 556, págs. 4-7, 28-31, 51-4, 78-81, 100-3 y 125-9. *Bucólica* (poesía). T. XV (1912), n.º 336, págs. 104-5.

Una buena muerte. T. VII (1904), n.º 253, págs. 220-1. *Cantar* (poesía). T. V (1902), n.º 112, pág. 959. *Cantar* (poesía). T. VI (1903), n.º 139, pág. 438. *Cantares* (poesía). T. III (1900), n.º 60, pág. 286. *Cantares* (poesía). T. IV (1901), n.º 88, pág. 381. *Cantares* (poesía). T. V (1902), n.º 115, pág. 1.030. *Cantares* (poesía). T. V (1902), n.º 119, pág. 1.125. *Cantares* (poesía). T. VI (1903), n.º 124, pág. 80. *Cantares* (poesía). T. VI (1903), n.º 137, pág. 405. *Cantares* (poesía). T. VII (1904), n.º 149, pág. 118. *Cantares* (poesía). T. VIII (1905), n.º 169, pág. 128. *Cantares* (poesía). T. IX (1906), n.º 192, pág. 113. *Cantares* (poesía). T. IX (1906), n.º 199, pág. 272. *Cantares* (poesía). T. IX (1906), n.º 201, pág. 329. *Cantares* (poesía). T. XI (1908), n.º 252, pág. 402. *Cantares* (poesía). T. XIII (1910), n.º 301, pág. 424. *Cantares* (poesía). T. XIII (1910), n.º 307, pág. 561. *Cantares* (poesía). T. XIV (1911), n.º 327, pág. 572. *Cantares* (poesía). T. XVI (1913), n.º 357, págs. 31-2. *Cantares* (poesía). T. XVI (1913), n.º 367, dice 313, pág. 281. *Cantares* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 411, pág. 208. *La Caramba*. T. V (1902), n.º 120, págs. 1.139-41; T. VI (1903), n.º 121, págs. 15-19. *Carta de un ausente* (poesía). T. IX (1906), n.º 209, pág. 506. *Ceguedad* (poesía). T. XII (1909), n.º 267, pág. 188. *Colonia escolar* (poesía). T. XV (1912), n.º 345, págs. 330-1. *Comediantas andaluzas: La Navarrete*. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 176-8. *Comediantas granadinas: María de Chaves*. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 76-7.

Comediantes granadinos: Los autores Rojas. T. XVI (1913), n.º 360 dice 306, págs. 106-8. *Comediantes granadinos: Pedro de Salazar*. T. XXVI (1923), n.º 561, págs. 52-3. *Comediantes granadinos: Ricardo Calvo Revilla*. T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 185-6. *Cómicos antiguos granadinos: María de la Chica*. T. VI (1903), n.º 122, págs. 36-8. *Cómicos antiguos granadinos: Pedro de Salazar*. T. VI (1903), n.º 123, págs. 60-2. *Cómicos antiguos granadinos: Pedro de la Rosa. (Apuntes teatrales del siglo XVII.)* T. X (1907), n.º 233 a 235, págs. 518-20, 541-4 y 565-7; y T. XI (1908), n.º 237, págs. 42-3. *Cómicos granadinos: Nicolás de la Calle y Rus*. T. XXI (1918), n.º 495, págs. 499-501. *Consejo* (poesía). T. XXV (1922), n.º 558, pág. 290. *Crepuscular* (poesía). T. XVII (1914), n.º 383, pág. 78. *Crisálida y mariposa* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 424, pág. 514. *La dama del siglo XVII* (poesía). T. XVII (1914), n.º 393, pág. 320. *De bibliografía granadina: Collado del Hierro*. T. XVIII (1915), n.º 422, págs. 465-8. *De Heine* (poesía). T. IV (1901); n.º 89, pág. 404. *Dios* (poesía). T. II (1899), n.º 34, pág. 229. *Dos cómicos judaizantes*. T. IV (1901), n.º 80, págs. 187-8. *Dos folletos granadinos: Contra el teatro*. T. XI (1908), n.º 246, págs. 243-5. *Dos sonetos: La rubia. La morena* (poesía). T. II (1899), n.º 42, págs. 420-1. *En el teatro Napoleón: Un drama afrancesado*. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 203-6. *Embriaguez* (poesía). T. XIV (1911), n.º 330, pág. 644. *En lo alto de Sierra Nevada* (poesía). T. XX (1917), n.º 472, pág. 510. *En un castillo provenzal* (poesía). T. XX (1917), n.º 474, pág. 571. *En la cripta de los Reyes Católicos* (poesía). T. XIV (1911), n.º 325, pág. 515. *En la cripta del Tibidabo* (poesía). T. XVII (1914), n.º 380, pág. 5. *En mi desierto* (poesía). T. XXI (1918), n.º 496, pág. 509. *En mi huerto* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 412, pág. 224. *En las ruinas de Tarraco* (poesía). T. X (1907), n.º 228, pág. 389.

En el Tibidabo (poesía). T. XII (1909), n.º 261, pág. 29. *Una enfermedad del escultor Pedro de Medina y Medrano*. T. I (1898), n.º 30, págs. 436-8. *Enfermos que no se quejan*. T. VII (1904), n.º 157, págs. 316-18. *Enfermos que no se quejan*. T. XVII (1914), n.º 386, págs. 150-2. *Enviando mi libro de poesías «Efimeras»* (poesía). T. XIX (1916), n.º 431, pág. 117. *Epílogo* (poesía). T. X (1907), n.º 222, pág. 248. *Epístola a Ruiz Borrego* (poesía). T. VIII (1905), n.º 184, pág. 485. *Es amor* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 538, pág. 102. *Escala nominal* (poesía). T. XXV (1922), n.º 547, pág. 25. *La escena granadina. [Extracto de algunos datos referentes a Granada incluidos en "Los Anales del Teatro".]* T. XXIII (1920), n.º 531 y 532, págs. 259-62 y 291-4. *Esperando* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 420, pág. 417. *Estudios escénicos granadinos: Alvaro Curbillo de Aragón. (Autor dramático del siglo XVII.)* T. XIV (1911), n.º 322 a 324, págs. 449-53, 469-72 y 494-7. *La jarándula* (poesía). T. XIX (1916), n.º 441, pág. 343. *Frío de muerte* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 406, pág. 90. *El general Reding*. T. XI (1908), n.º 249, págs. 327-30. *Granada a María* (poesía). T. XXV (1922), n.º 551, pág. 111. *Granadinas ilustres: Monja poetisa*. T. I (1898), n.º 7 y 8, págs. 125-8 y 149-53. *Granadinos olvidados: El Dr. Juan M. Romero de Valdivia*. T. XXII (1919), n.º 516, págs. 481-3. *Guitarra andaluza* (poesía). T. XXI (1918), n.º 484, pág. 231. *Guitarra andaluza* (poesía). T. XXII (1919), n.º 518, pág. 535. *Historia breve* (poesía). T. XIX (1916), n.º 435, pág. 202. *Una historia en cinco tarjetas postales*. T. XI (1908), n.º 257, págs. 530-1. *Horas pasadas* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 48-9. *Horas tristes* (poesía). T. XII (1909), n.º 263, pág. 78. *Imposible* (poesía). T. II (1899), n.º 35, pág. 264.

Inconstante (poesía). T. XVII (1914), n.º 395, pág. 368.
Ingrata (poesía). T. XIX (1916), n.º 429, pág. 59.
Intima (poesía). T. III (1900), n.º 70, pág. 509.
Intima (poesía). T. IV (1901), n.º 73, pág. 9.
Intima (poesía). T. IV (1901), n.º 83, pág. 256.
Intima (poesía). T. V (1902), n.º 113, pág. 968.
Intima (poesía). T. VI (1903), n.º 127, pág. 152.
Intima (poesía). T. VI (1903), n.º 134, pág. 327.
Intima (poesía). T. VII (1904), n.º 162, pág. 431.
Intima (poesía). T. IX (1906), n.º 188, pág. 17.
Intima (poesía). T. XI (1908), n.º 254, pág. 452.
Intima (poesía). T. XXI (1918), n.º 489, pág. 353.
Intima (poesía). T. XXII (1919), n.º 504, pág. 127.
Intima (poesía). T. XXIV (1921), n.º 546, pág. 375.
Intima (poesía). T. XXV (1922), n.º 555, pág. 218.
Ley triste (poesía). T. XXI (1918), n.º 478, pág. 79.
El maestro (poesía). T. XVI (1913), n.º 371, pág. 386.
Máiquez en la cárcel de Málaga. T. X (1907), n.º 214, págs. 66-9.
Málaga antigua: Lisonja musulmana. T. XI (1908), n.º 250, págs. 345-7.
Málaga árabe (poesía). T. XVIII (1915), n.º 425, pág. 547.
Málaga caritativa (poesía). T. XXVI (1923), n.º 569, pág. 302.
Malagueñas (poesía). T. IV (1901), n.º 91, pág. 453.
Malagueñas (poesía). T. V (1902), n.º 102, pág. 712.
Malagueñas (poesía). T. VII (1904), n.º 153, pág. 349.
Malagueñas (poesía). T. VIII (1905), n.º 176, pág. 306.
Mañanas de Andalucía (poesía). T. XXVI (1923), n.º 568, pág. 271.
La mujer andaluza (poesía). T. XXIII (1920), n.º 524, pág. 39.
Noches de primavera (poesía). T. X (1907), n.º 224, pág. 294.
Nostalgia (poesía). T. XX (1917), n.º 467, págs. 390-1.

Nueva primavera (poesía). T. VII (1904), n.º 150, pág. 143.
Un nuevo cuadro de Velázquez. T. VIII (1905), n.º 186, pág. 531-4.
Nuevo reinado (poesía). T. XV (1912), n.º 350, pág. 448.
Obispos de Málaga. Antes de la invasión de los árabes. T. VIII (1905), n.º 166 y 167, págs. 51-3 y 75-7.
Oriental (poesía). T. XX (1917), n.º 458, pág. 174.
El Padre Quixano. T. VIII (1905), n.º 171, pág. 182-5.
Para la Crónica de la provincia: Otro cómico granadino. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 259-61.
Percheleras (poesía). T. XII (1909), n.º 275, pág. 418.
Percheleras (poesía). T. XIV (1911), n.º 313, pág. 128.
El poeta dramático Sebastián de Gadea Oviedo. [Forma parte de la serie de artículos: Valladar y Serrano, Francisco de P.: Para la Crónica de la Provincia.] T. XVIII (1915), n.º 415, págs. 289-91.
Poetas dramáticos antiguos: el Maestro Fardardo y Acevedo. T. XVIII (1915), n.º 418, págs. 371-4.
Primer amor (poesía). T. XX (1917), n.º 460, pág. 222.
Los primitivos comediantes españoles: Antonio Granados. (Notas para su biografía). T. XVIII (1915), n.º 413 y 414, págs. 250-4 y 275-9.
Prisión de una comedianta. T. XXV (1922), n.º 554, págs. 190-1.
Recuerdos del antiguo teatro granadino: María de Navarrete. T. XVIII (1915), n.º 424, págs. 521-3.
Regresa (poesía). T. X (1907), n.º 226, pág. 341.
La religión (poesía). T. III (1900), n.º 59, pág. 257.
Rima (poesía). T. XXII (1919), n.º 522, pág. 613.
Rima (poesía). T. XXIII (1920), n.º 528, pág. 169.
Rima (poesía). T. XXIII (1920), n.º 530, pág. 233.
Rima (poesía). T. XXIV (1921), n.º 535, pág. 23.
Rima (poesía). T. XXIV (1921), n.º 545, pág. 325.
Rima (poesía). T. XXVI (1923), n.º 563, pág. 113.
Rimas (poesía). T. XXII (1919), n.º 513, pág. 412.
La Riquelme. T. VI (1903), n.º 135, págs. 351-4.

Romance morisco (poesía). T. XIII (1910), n.º 289, pág. 138.
El sainetero Castillo. T. XV (1912), n.º 354, págs. 548-9.
Siluetas de la escena española: Un corredor de Guadix y Baza, autor dramático. T. III (1900), n.º 54, págs. 127-31.
Siluetas escénicas del pasado: Las comedias en las sacristías. T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 27-9.
Siluetas escénicas del pasado: Cómo se anunciaban las comedias. T. XVI (1913), n.º 377, págs. 527-9.
Siluetas escénicas del pasado: La comparsa de los granadinos. T. XIII (1910), n.º 298, págs. 340-1.
Siluetas escénicas del pasado: Fabiana Laura. (Eminente actriz granadina.) T. XV (1912), n.º 348, págs. 395-7.
Siluetas escénicas del pasado: La golilla de Miravet. T. VII (1904), n.º 151, págs. 172-3.
Siluetas escénicas del pasado: Malo de Molina. (Actor y autor.) T. XVI (1913), n.º 374, págs. 459-61.
Siluetas escénicas del pasado: Muerta por su marido. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 305-6.
Siluetas escénicas del pasado: Por faltar a la hora anunciada. T. XI (1908), n.º 241, págs. 136-7.
Siluetas escénicas del pasado: Supresión de comedias. T. XXII (1919), n.º 512, págs. 386-7.
Sombras (poesía). T. XVII (1914), n.º 388, pág. 210.
Sombras (poesía). T. XXII (1919), n.º 500, pág. 30.
¡Soñar! ¡Soñar! T. VIII (1905), n.º 170, págs. 158-60.
Souvenir (poesía). T. XV (1912), n.º 342, págs. 261-2.
Tarde de invierno (poesía). T. XXI (1918), n.º 476, págs. 31-2.
El teatro del siglo XVIII (poesía). T. XXVI (1923), n.º 564, pág. 142.
La tragedia (poesía). T. XIX (1916), n.º 446, pág. 471.
Trinitaria (poesía). T. III (1900), n.º 58, pág. 237.
Tristezas (poesía). T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 232-3.
Tus pies (poesía). T. XVII (1914), n.º 401, pág. 511.
El vaso partido (poesía). T. VIII (1905), n.º 187, pág. 572.

DÍAZ DE ESCOVAR, Joaquín María.—Retratos de Alonso Cano: *El de la Catedral de Má-*

laga. T. XIII (1910), n.º 294, págs. 243-5.
DÍAZ MARTÍN DE CABRERA, José María.—*Antiguallas curiosas. Historia del "Don"...* T. XIV (1911), n.º 319, págs. 379-83.
Granés ¿era motrileño? T. XIV (1911), n.º 317, págs. 233-4.

DÍAZ MIRETE, Ramón.—*Sea mano desdeñosa* (poesía). T. XXII (1919), n.º 515, pág. 461.

DÍAZ SERRANO, Joaquín María.—*Al capitán Moreno* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 534, pág. 358.
Cantares (poesía). T. XVI (1913), n.º 364 (dice 310), pág. 197.
Escritora residente en Granada: D.ª Ana Verdugo de Castilla. T. XIV (1911), n.º 317, págs. 217-20.
Granada (poesía). T. XVI (1913), n.º 356, pág. 9.
Heroicidad verdadera. Soneto (poesía). T. XVII (1914), n.º 382, pág. 55.
La Mantilla (poesía). T. XVI (1913), n.º 378, pág. 550.
Piramo y Tisbe (poesía). T. XVII (1914), n.º 386, pág. 160.
Prohibición (poesía). T. XVI (1913), n.º 359, pág. 89.
Romance morisco (poesía). T. XVII (1914), n.º 390, pág. 246.
Romance morisco (poesía). T. XVII (1914), n.º 392, pág. 304.
Tu cara (poesía). T. XVI (1913), n.º 370, pág. 354.
Veni, vidi, vici. Soneto (poesía). T. XVII (1914), n.º 384, pág. 113.
Verdad amarga (poesía). T. XVI (1913), n.º 366 (dice 312), pág. 246.

DIE Y MAS, Manuel.—*Importancia de los matrimonios reales*. T. III (1900), n.º 68, págs. 461-4.

DIEULAFOY, Marcel.—*Sobre los orígenes del arte románico*. [Comunicación presentada al Congreso de Arte Cristiano recién celebrado en Barcelona. Traducción de Joaquín Vilaplana.] T. XVI (1913), n.º 378, págs. 551-5.

D'INDY, Vincent.—*El oratorio moderno*. [De la revista *Música*.] T. IX (1906), n.º 196, págs. 201-4.

DOCUMENTOS.—Véase [REDACCIÓN, LA].

DOCUMENTOS y noticias de Granada.—Véase [REDACCIÓN, LA].

- DOCUMENTOS y noticias de Granada. El cerco de Galera. [Véase GARRIDO ATIENZA, Miguel].
- DOCUMENTOS para la historia de la invasión francesa en Granada.—Véase [REDACCIÓN LA].
- DOCTOR THEBUSSEM. — Véase: [PARDO DE FIGUEROA, Mariano.]
- DOMENECH, Rafael.—*De arte contemporáneo: Arte español y arte extranjero*. T. XI (1908), n.º 252, págs. 396-8.
- DON HERMÓGENES. — *Recuerdo*. T. II (1899), n.º 34, págs. 232-3.
- DON TOMÁS.—*La exposición de Madrid*. 10 mayo 1901. T. IV (1901), n.º 81, págs. 205-9.
- DOOR, Antón.—*Músicos contemporáneos: Johannes Brahms*. T. IX (1906), n.º 200, págs. 299-301.
- DOTRES, J. Enrique.—*Canitas* (poesía). T. X (1907), n.º 222, pág. 257.
- DUENDE NEGRO, El.—*El averiguador granadino*. T. III (1900), n.º 59, págs. 261-2. *El averiguador granadino*. T. III (1900), n.º 63, págs. 358-60.
- DUQUE Y MERINO, D.—*Dichoso* (poesía). T. VII (1904), n.º 152, pág. 189. *No vuelven* (poesía). T. V (1902), n.º 97, pág. 592. *Serenata morisca* (poesía). T. VII (1904), n.º 150, pág. 157.
- DURÁN SOUZA, Fernando. — *Al obscurecer* (poesía). T. XIV (1911), n.º 309, pág. 42. *Historieta*. T. XIII (1910), n.º 306, págs. 535-7. *Navaba...* T. XIV (1911), n.º 330, págs. 637-8.
- DURBÁN Y OROZCO, José.—*A Paco Villaespeza* (poesía). T. XVI (1913), n.º 378, pág. 556. *La hechicera* (poesía). T. X (1907), n.º 233, pág. 523. *La hora negra* (poesía). T. XII (1909), n.º 277, págs. 453-4. *Nupcias* (poesía). T. XIII (1910), n.º 289, pág. 128. *Nupcias* (poesía). T. XIII (1910), n.º 291, pág. 185.
- El secreto* (poesía). (Del libro de poesías *Tardes grises*.) T. III (1900), n.º 51, pág. 57. *La sombra* (poesía). T. VI (1903), n.º 142, pág. 519. *La sospecha* (poesía). T. XII (1909), n.º 269, pág. 232. *Las víboras* (poesía). T. XII (1909), n.º 273, págs. 369-70.
- E.—*A riesgo y ventura*. T. VI (1903), n.º 127, págs. 153-5. *Noticias granadinas*. T. XIV (1911), n.º 328 y 329, págs. 594-6 y 617-9.
- E. M. P.—*A orillas de la Alquería* (poesía). T. XXV (1922), n.º 547, pág. 15.
- E. P.—*Esperándola del cielo...* T. XV (1912), n.º 337, págs. 121-4.
- [ECHARRI, María de].—*El Centenario de Santa Teresa*. Véase [REDACCIÓN, LA].
- EDUARDUS.—*Lucha de maestros*. T. X (1907), n.º 230, págs. 450-2.
- EGUILAZ, Leopoldo.—*Arqueología granadina*. [Carta a Don Luis Seco de Lucena.] T. VII (1904), n.º 160, págs. 377-81.
- EL. At.—*Recuerdos de Mancinelli*. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 46-7.
- EL DE LAS TRES ESTRELLAS.—Véase AFÁN DE RIBERA, Antonio Joaquín.
- EME.—*Dos razonamientos. Escena entre niñas*. T. XIII (1910), n.º 302, págs. 438-9. *El gemecillo del bosque*. [Del libro *Bajo la lluvia*.] T. XIII (1910), n.º 297, págs. 318-20. *Inocencia indiscreta. Escenas infantiles*. T. XIII (1910), n.º 300, págs. 390-1.
- ENCISO NÚÑEZ, Gabriel.—*La caridad* (poesía). T. IX (1906), n.º 205, pág. 415. *La cumbre* (poesía). T. IX (1906), n.º 206, pág. 437. *Rima* (poesía). T. VI (1903), n.º 122, pág. 32. *Soneto a Granada* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 541, pág. 216.
- ENRÍQUEZ FERRER, Francisco.—*Viaje pintoresco al Pico del Veleta*. [Apuntes publicados por D. Elías Pelayo]. T. V (1902), núms. 117 y 118, págs. 1.061-3 y 1.085-7.
- ENRÍQUEZ PALÉS, Luis.—*Granadinos ilustres: Juan Ortiz del Barco*. T. XIII (1910), n.º 309, págs. 412-14. *Ortiz del Barco*. T. XIV (1911), n.º 308, págs. 14-16.
- ESCALANTE GÓMEZ, M.—*El baile de máscaras* (poesía). T. IV (1901), n.º 75, pág. 67. *José García Ramos*. T. IV (1901), n.º 87, págs. 356-8. *Preguntas* (poesía). T. III (1900), n.º 56, pág. 191.
- ESPAÑA LLEDÓ, José.—*Caracteres de las Bellas Artes en las diversas épocas de su historia*. T. IV (1901), n.º 81, págs. 194-7.
- ESPEJO, Cristóbal.—*Documentos: Un arribista del Reinado de Carlos III: Avisos para extinguir Censos y Juros*. T. XXII (1919), núms. 513 y 514, págs. 409-12 y 433-6.
- ESPÍN, Joaquín.—*De la Reconquista de Granada: El desbarajuste del Caudillo moro de Guadix*. T. XXV (1922), n.º 558, págs. 274-9.
- ESPINA DE SERNA, Concha.—*Los niños novios*. T. XV (1912), n.º 332, pág. 9. *Nobleza obliga*. T. XIV (1911), n.º 322, págs. 448-9.
- ESPINOSA, Juan A.—*Gibraltar* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 531, pág. 275. *Granada* (poesía). T. XXI (1918), n.º 494, pág. 473. *Pórtico: Incertidumbre - Duda eterna* (poesía). T. XXII (1919), n.º 517, pág. 518.
- ESTEBAN, David.—*A Fray Luis de Granada* (poesía). T. XXII (1919), núms. 519-520, pág. 574. *El Belvedere*. T. XV (1912), n.º 354, págs. 539-41. *In memoriam: El poeta de las tardes grises*. [Reproducción de un artículo referente a Pepe Durbán]. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 38-42.
- ESTESO, Luis.—*La alegría de llorar* (poesía). T. XV (1912), n.º 346, pág. 353. *Desilusión* (poesía). T. IX (1906), n.º 207, pág. 458.
- ESTEVA RAVASSA, Gaspar.—*Fe* (poesía). T. V (1902), n.º 117, págs. 1.063-4.
- Patria* (poesía). T. IV (1901), núms. 94 y 95, págs. 520-2 y 540-1.
- ESTÉVEZ DE PEREA, R.—*La Alhambra... en Berlín*. T. XIV (1911), n.º 327, págs. 569-70.
- F.—*Ecós de la región: Los Juegos florales de Almería*. T. II (1899), n.º 40, págs. 382-3.
- F. J. y D.—*El Doctor Thebussem: Renacimiento de actualidad*. [Fragmentos del estudio *Crónica gaditana: Recuerdos de medio siglo de vida periodística*, en el *Diario de Cádiz*]. T. XX (1917), n.º 471, págs. 487-91.
- FABIE, Antonio María.—*De historia contemporánea: La muerte de Narváez*. T. XVII (1914), n.º 395, págs. 364-8.
- FAJARDO JORGOZO, Juan.—*Cuentos granadinos: el vendedor de aves*. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 568-71.
- FALCATO, Luis.—*No me mire usted! A una bizca* (poesía). T. VI (1903), n.º 138, pág. 415.
- FANO, Felipe S.—*De música: «Colomba», ópera de Vives*. T. XIII (1910), n.º 285, págs. 40-42.
- FATIMA.—*El teatro por dentro*. T. X (1907), n.º 229, págs. 426-8.
- FENTASE, Modesto de.—*Ecós de la región: La feria de Sevilla*. T. II (1899), n.º 32, págs. 182-3.
- FERNÁNDEZ, Alejo.—*Almería-Granada*. 1808-1812. T. XI (1908), n.º 244, págs. 208-9.
- FERNÁNDEZ, José Luis.—*Desaliento* (poesía). T. III (1900), n.º 57, págs. 211-12. *Flores marchitas* (poesía). T. V (1902), n.º 97, págs. 583-4. *El Mulhacén* (poesía). T. V (1902), n.º 114, págs. 1000-1. *Recuerdos* (poesía). T. III (1900), n.º 62, pág. 323. *Retraimiento* (poesía). T. VI (1903), n.º 128, págs. 175-7. *Secreto* (poesía). T. III (1900), n.º 67, págs. 444-6.

[FERNÁNDEZ, Tomás].—*Comedias en Jaén* [siglo XVII]. Relato de las comedias que el 19 de octubre del año del Señor de 1660 se celebraron en Jaén; hecho por Tomás Fernández, gracioso de la compañía de Morales el Gordo. [Por la copia: Alfredo Cazaban]. (poesía), T. XII, (1909), n.º 275, págs. 406-8.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor.—*En memoria de D. Matías Méndez Vellido*. T. XXVI (1923), Extr. 43, págs. 169-71. *Alrededor del monumento a Ganivet*. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 272-5. *A propósito de un libro de «León Roch»*. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 268-70. *Un poeta de nuestros días: Isidoro Solís*. T. XXII (1919), n.º 516, págs. 487-93. *Viajeros en Granada: Mesonero Romanos*. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 529-34. *El monumento a Ganivet*. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 304-10. *Obsequio fúnebre a D. Antonio Almagro Cárdenas*. T. XXIII (1920), n.º 526, págs. 104-9. *La poesía y los poetas*. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 144-8. *El poeta Ardavin*. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 118-9.

FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, Francisco.—*Parientes granadinos de Santa Teresa*. [Extracto del estudio *Los parientes de Santa Teresa*.] T. XIV (1911), n.º 318, págs. 341-2.

FERNÁNDEZ BORDAS, José.—*El Centenario del Gran Capitán*. T. XII (1909), n.º 264, págs. 103-4.

FERNÁNDEZ FENOY, Antonio.—*Córdoba. Del libro Jardín de Primavera*. T. XV (1912), n.º 352, págs. 487-9. *De la alegre Andalucía*. T. XV (1912), n.º 334, págs. 57-8. *Las excursiones del Centro Artístico. A la Gruta del Agua*. T. XIII (1910), n.º 297, págs. 328-31. *Flor de azahar*. T. XX (1917), n.º 460, págs. 226-7. *Impresiones: El laberinto D'Amunziano*. T. XVI (1913), n.º 367, dice 307, págs. 126-7. *Páginas literarias: La tristeza de amar*. T. XVI (1913), n.º 364, dice 310, págs. 198-9.

FERNÁNDEZ GRAJAL, Tomás.—*La música instrumental española (Edad Media y Moderna)*. [Discurso de recepción en la Academia de San Fernando.] T. VIII (1905), n.º 177, págs. 313-5.

FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano.—*Una carta inédita de D. Aureliano Fernández Guerra*. T. I (1898), n.º 5, págs. 68-70. *Soneto* (poesía). T. XX (1917), n.º 465, págs. 343.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Fidel.—*Muertos y vivos: D. Benito Hernando*. [Reproducido de *El Noticiero granadino*.] T. XIX (1916), n.º 441, págs. 354-6.

FERNÁNDEZ NAVARRO, A.—*Siluetas literarias: José Durbán Orozco*. T. XVII (1914), n.º 390, págs. 251-3.

FERNÁNDEZ PESQUERO, Francisco Javier.—*El auto juicio de fe. Recuerdos de mi viaje a Lima*. T. VIII (1905), n.º 177, págs. 329-32. *Desde las tumbas*. T. VI (1903), n.º 145, págs. 485-7. *Diente por diente. Episodio histórico*. T. VIII (1905), n.º 169, págs. 135-9. *La diosa de la isla misteriosa. Histórica tradición india*. T. VII (1904), n.º 155 y 156, págs. 269-72 y 295-7. *La momia de Pizarro*. T. VIII (1905), n.º 179, págs. 375-7. *¡Patria!* T. VII (1904), n.º 146, págs. 46-8. *Remembranzas de los Andes. Impresiones de un viaje*. T. VI (1903), n.º 130, págs. 225-8. *Sombras del pasado. Hallazgo arqueológico español en Santiago de Chile*. T. X (1907), n.º 234, págs. 536-9.

FERNÁNDEZ SARRASÍ, Manuel.—*A una lectora. Para Julio de Acha* (poesía). T. XII (1909), n.º 274, págs. 383. *¡Acaso!* (poesía). T. XII (1909), n.º 278, págs. 478-80. *El caminante* (poesía). T. XIII (1910), n.º 284, págs. 7. *La canción del trovador* (poesía). T. XI (1908), n.º 244, págs. 201. *Canciones de dolor: Nostalgia* (poesía). T. XI (1908), n.º 241, págs. 126-7. *Canciones de dolor: La reina* (poesía). T. XI (1908), n.º 249, págs. 318-19. *Canciones galantes: Arroyuelo cristalino* (poesía). T. XI (1908), n.º 257, págs. 532.

Crepúsculo de estío: Canciones infantiles. T. XIII (1910), n.º 306, págs. 534. *El cariño del zagal* (poesía). T. XI (1908), n.º 259, págs. 570. *Ingrata* (poesía). T. XI (1908), n.º 239, págs. 77. *Mi poesía* (poesía). T. XIII (1910), n.º 294, págs. 245-7. *Nochebuena* (poesía). T. XII (1909), n.º 262, págs. 54-55. *Primavera* (poesía). T. X (1907), n.º 231, págs. 463. *La sulamita* (poesía). T. X (1907), n.º 229, págs. 413-14. *Sonetos* (poesía). T. XI (1908), n.º 252, págs. 391.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel.—*Oriental* (poesía). [Texto copiado de una antología manuscrita.] T. XVII (1914), n.º 402, págs. 535-6.

FIENILH.—*Memorias: De la vida de Beethoven*. T. XVII (1914), n.º 380, págs. 223-4.

FITA, Fidel.—*Epitafio poético*. T. XX (1917), n.º 458, págs. 172-4.

FLORES, Diego.—*Mal de amores* (poesía). T. XXI (1918), n.º 483, págs. 208.

FLORES, Juan.—*El ideal*. T. II (1899), n.º 26 a 35, págs. 38-40, 61-2, 80-1, 100-2, 132-3, 152-5, 176-9, 196-8, 227-8 y 249-50.

FLORES GARCÍA, Francisco.—*Aires de fuera*. T. XVII (1914), n.º 401, págs. 517-19. *El teatro en 1810 a 1815. El terror teatral*. T. XV (1912), n.º 350, págs. 449-51.

FLORESTÁN.—*Recuerdos de Sevilla*. T. XIX (1916), n.º 434 y 435, págs. 185-7 y 211-13.

FLÓREZ DÍEZ, Jorge.—*Arte y erudición: Al maestro Varela Silvari*. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 493-5. *De pedagogía social: Los hombres faros*. T. XIX (1916), n.º 427, págs. 16-17. *El disfraz demoníaco*. T. XIX (1916), n.º 430, págs. 85-8. *Epistolario bibliográfico-educativo*. [Ideas pedagógicas desarrolladas por Fray Luis de León en *La perfecta casada*. Una carta de Pablo Cortés Faure exponiendo las ideas pedagógicas de Vicente

Espinel.] T. XIX (1916), n.º 432, 439, 441 y 447 a 450, págs. 133-5, 305-8, 350-3, 495-8, 523-5, 543-5 y 565-8. T. XX (1917), n.º 1, 552, 553, 555, 456, 457 y 459, págs. 12-16, 40-2, 68-70, 112-14, 136-8, 158-61 y 207-8. *Los grandes maestros españoles: Muriello*. T. XVII (1914), n.º 387, págs. 173-6.

Huarte y sus ideas pedagógicas. T. XXI (1918), n.º 475 y 476, págs. 10-13 y 38-41.

Instituciones protectoras de la infancia abandonada. [Conferencia leída en la Escuela Normal de Madrid en 1914.] T. XX (1917), n.º 472 a 474, págs. 518-21, 542-5 y 568-71. T. XXI (1918), n.º 490 a 492, págs. 378-9, 400-1 y 426-8.

Madrigal (poesía). T. XIX (1916), n.º 435, págs. 207.

Papeletas bibliográficas: «Cervantes y su época». (Obra de López Barrera). [Fragmento y crítica de la obra.] T. XIX (1916), n.º 431, págs. 109-12.

¡Sin dolor! T. XXI (1918), n.º 498, págs. 567-8.

Tardes de invierno (poesía). T. XIX (1916), n.º 450, págs. 559.

Tarjeta postal (poesía). T. XIX (1916), n.º 448, págs. 511.

Tus ojos (poesía). T. XX (1917), n.º 468, págs. 423-4.

Ultimo ensueño. T. XVIII (1915), n.º 421, págs. 445-8.

FLORIS.—*Pinturas antiguas*. T. IV (1901), n.º 76, págs. 79-81.

FORONDA, Manuel.—*Un recuerdo de la coronación de Zorrilla*. [Fragmento de la *Carta misiva del Excmo Sr. D. Manuel de Foronda y Aguilera al Doctor Thebussen* (copia reservada). Madrid, 1903.] T. VI (1903), n.º 139, págs. 449.

FUENTE, Magdalena S. de la.—*Metempsicosis*. T. IX (1906), n.º 209, págs. 508-12.

GAGO JIMÉNEZ, Rafael.—*¡Ambición!* (poesía). T. XIX (1916), n.º 430, págs. 90. *Los bosques de la Alhambra* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 415, págs. 306. *Camino del Avellano*. T. XVII (1914), n.º 395, págs. 368-70. *Celia* (poesía). T. XX (1917), n.º 553, págs. 64. *Crepuscular* (poesía). T. XX (1917), n.º 471, págs. 497.

- En la noche serena*. T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 104-6.
- Generalife* (poesía). T. XX (1917), n.º 457, pág. 149.
- ¡Granada!* (poesía). T. XIX (1916), n.º 437, pág. 257.
- Inspiración* (poesía). T. XXI (1918), n.º 481, págs. 151-2.
- El jardín solitario* (poesía). T. XVI (1913), n.º 366, dice 312, pág. 258.
- La noche de invierno* (poesía). T. XVI (1913), n.º 379, págs. 579-80.
- Noches de Andalucía*. T. XX (1917), n.º 461, págs. 247-8.
- Oriental* (poesía). T. XVI (1913), n.º 370, pág. 362.
- Otelo* (poesía). T. XIX (1916), n.º 445, pág. 447.
- Otoñal* (poesía). T. XVI (1913), n.º 375, pág. 483.
- Otoño*. T. XVIII (1915), n.º 423, págs. 493-4.
- Primavera*. T. XVII (1914), n.º 387, págs. 177-9.
- Ráfaga* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 404, pág. 41.
- Remember* (poesía). T. XXII (1919), n.º 508, pág. 305.
- Rima* (poesía). T. XVI (1913), n.º 376, pág. 508.
- Rima* (poesía). T. XVII (1914), n.º 381, pág. 41.
- Rimas* (poesía). T. XVII (1914), n.º 394, pág. 352.
- Sintiéndolo* (poesía). T. XXI (1918), n.º 485, págs. 247-8.
- Sombras* (poesía). T. XVII (1914), n.º 398, pág. 449.
- Sonar...* (poesía). T. XVII (1914), n.º 385, pág. 136.
- Una sonrisa* (poesía). T. XVI (1913), n.º 368, pág. 315.
- GAGO Y PALOMO, Rafael.—*Bailén. Una anotación interesante*. [Véase también: Valladar y Serrano, Francisco de Paula.] T. XI (1908), n.º 257, págs. 515-18.
- Al ciprés de la sultana* (poesía). T. XXI (1918), n.º 484, pág. 226.
- Alonso Cano*. T. IV (1901), n.º 78, págs. 131-3.
- Angel Ganivet*. T. III (1900), n.º 70, págs. 512-14.
- Los Aparecidos*, drama de Enrique Ibsen, [Comentario y traducción de la obra.] T. V (1902), n.º 120, págs. 1131-5.
- El arte árabe*. T. VI (1903), n.º 144, págs. 553-5. T. VII (1904), n.º 146, págs. 41-2.
- Carta sin sobre*. T. VI (1903), n.º 140, págs. 469-70.
- El centenario de D. Quijote*. T. VI (1903), n.º 143, págs. 534-7.
- El centenario del Gran Capitán*. T. XI (1908), n.º 252, págs. 393-6.
- El cometa actual*. T. X (1907), n.º 226, págs. 337-41.
- La crítica y los críticos*. T. VII (1904), n.º 154, págs. 233-6.
- Cuestiones estéticas*. T. II (1899), núms. 39 a 48; págs. 343-6, 368-71, 391-5, 416-20, 439-44, 463-6, 488-91, 511-15, 536-40 y 561-4. T. III (1900), núms. 49 a 51, 63 y 64, págs. 7-9, 31-4, 55-7, 342-4 y 367-70.
- El eclipse del 11 de abril en Granada*. T. VI (1903), núms. 124 y 125, págs. 81-3 y 105-7.
- El eclipse de sol en Granada*. T. VIII (1905), n.º 178, págs. 349-52.
- El eclipse de sol*. T. XI (1908), núms. 244 a 247, págs. 209-12, 224-8, 249-53 y 273-80.
- Ensayo de un sistema de determinaciones*. T. IV (1901), núms. 75 a 77, págs. 51-3, 74-8 y 99-104.
- La entrevista de Mercurio con Apolo*. T. X (1907), núms. 216 a 220, págs. 98-103, 125-9, 149-52, 172-6 y 196-202.
- La esfinge granadina*. T. X (1907), núms. 231 a 234, págs. 459-61, 483-6, 507-10 y 531-4.
- Esperándola del cielo*. Leyenda histórica. T. IV (1901), núms. 95 y 96, págs. 529-32 y 553-6. T. V. (1902), núms. 97 a 105, págs. 577-81, 601-4, 625-8, 649-52, 673-7, 697-701, 721-4, 745-8 y 769-73.
- Etimología del nombre de Granada*. T. VII (1904), n.º 148, págs. 89-91.
- La fuente del Avellano y compañía*. T. IV (1901), n.º 92, págs. 468-70.
- Ganivet y Trigo*. T. VI (1903), n.º 135, págs. 347-9.
- El Generalife* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 543, pág. 281.
- La hora moderna*. T. IV (1901), n.º 82, pág. 219-221.
- El nombre de Granada*. T. XI (1908), n.º 236, págs. 1-6.
- Notas bibliográficas*. T. IX (1906), n.º 190, págs. 67-70.
- La palmera de Jubba*. T. V (1902), núms. 107 a 109 y 111 a 119, págs. 817-21, 841-4, 865-9, 913-17, 937-40, 961-5, 985-8, 1008-12, 1032-6, 1056-60, 1081-4 y 1103-6.
- La Plaza Nueva*. T. X (1907), n.º 221, págs. 234-6.
- La poesía árabe y el romance*. T. VII (1904), n.º 156, págs. 280-3.
- Recuerdos de un estudiante*. T. XVIII (1915), núms. 409 a 426, págs. 148-51, 175-8, 199-202, 222-4, 246-9, 272-5, 294-7, 319-23, 342-5, 366-70, 390-3, 414-17, 438-42, 462-5, 487-9, 510-14, 536-9 y 559-62. T. XIX (1916), núms. 427 a 437, págs. 7-10, 30-3, 55-9, 81-4, 102-5, 125-9, 147-51, 172-5, 199-202, 224-7 y 247-50.
- El valor de «g» en Granada*. T. I (1898), núms. 14 a 19, págs. 288-92, 310-15, 333-7, 358-62, 379-84 y 404-10.
- GALÁN, José María.—*¡Oh, los celos!* T. X (1907), n.º 230, págs. 438-42.
- La rendición de Granada*. T. XII (1909), n.º 283, págs. 597-9.
- El tío Cañitas*. T. XII (1909), n.º 261, págs. 29-34.
- Un año más y uno menos*. (Contraste) (poesía). T. X (1907), n.º 235, pág. 568.
- GALÁN DEL ALBAYZÍN, EL.—*Artistas granadinos: Paco Alonso*. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 57-9.
- GALIANO, A.—*Cómo son los ingleses*. T. IX (1906), n.º 197, págs. 234-5.
- GALIANO, Manuel.—*De Sevilla: Barrio de Santa Cruz* (poesía). T. XIX (1916), n.º 447, págs. 495.
- GALLARDO GUZMÁN, José.—*La playa de Málaga*. (Odisea de un artista). T. I (1898), núm. 23-24, págs. 533-8. T. II (1899), núms. 27 y 28, págs. 62-5 y 86-9.
- GALLEGO BURÍN, Antonio.—*Del año 1820 en Granada: La Cátedra de Constitución*. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 468-71.
- Documentos inéditos de San Jerónimo: Diferencias entre Diego de Siloe y el Duque de Sessa*. T. XXI (1918), n.º 477, págs. 62-4.
- Dotación de tres chirimías a las parroquias de San Pedro y San Juan de los Reyes*. T. XIX (1916), n.º 439, págs. 299-301.
- Los periódicos granadinos en la Guerra de la Independencia*. T. XXI (1918), núms. 479 a 489, págs. 110-12, 131-3, 156-9, 182-4, 203-6, 231-4, 252-4, 276-80, 298-302, 325-8 y 346-7.
- Un motín en Granada en el siglo XVII*. T. XXIII (1920), núms. 528 y 529, págs. 162-5 y 195-9.
- Una hermandad de Nuestra Señora de las Angustias en Lima, análoga a la de Granada*. T. XIX (1916), n.º 440, págs. 332-5.
- GANIVET, Angel.—*Alarcón juzgado por Ganivet*. [De la Carta XXVIII (8 nov. 1894) del Epistolario.] T. VII (1904), n.º 157, págs. 305-6.
- Un bautizo*. [Del Libro de Granada.] T. I (1898), n.º 22, págs. 475-9.
- Una carta de Ganivet*. Carta dirigida a D. Rafael Gago Palomo. T. III (1900), n.º 70, págs. 518-21.
- Una carta inédita de Angel Ganivet*. T. II (1899), n.º 46, págs. 518-20.
- Una carta inédita de Ganivet*. [Carta dirigida a D. Rafael Gago Palomo.] T. VII (1904), n.º 150, págs. 137-9.
- En el Avellano: De mi novia la que murió*. [Texto reproducido.] T. XXII (1919), n.º 504, págs. 121-3.
- Juanico el ciego*. Tragedia vulgar. T. I. (1898), núms. 7 a 10, págs. 122-5, 146-9, 171-4 y 195-8.
- Motivo poético* (poesía). T. VI (1903), n.º 142, pág. 508.
- El rey de la Alhambra* (poesía). T. II (1899), n.º 30, págs. 125-6.
- Los torreones de la Alhambra* (poesía). [Fragmento del drama *El Escultor de su alma*.] T. VII (1904), n.º 155, pág. 262.
- GARCÉS HERRERA, J.—*La Alpujarra. Una excursión*. T. XIII (1910), n.º 302, págs. 446-8.
- Ausencia* (poesía). T. XIV (1911), n.º 330, págs. 636.
- Canción de amores* (poesía). T. XI (1908), n.º 242, págs. 148-9.
- Locura de amor* (poesía). T. XIII (1910), n.º 298, págs. 352-3.
- Mi patriotismo*. T. XI (1908), n.º 237, págs. 27-30.
- Otoño*. T. XI (1908), n.º 257, págs. 524-6.
- La poesía en el teatro*. T. XIII (1910), n.º 307, págs. 571-2.
- GARCI-TORRES.—Véase: [GARCÍA VARELA Y TORRES, José María.]
- GARCÍA AL-DEGUER, Juan.—*Los jesuitas y las misiones*. T. V (1902), n.º 121, págs. 926-7.
- Resignación* (poesía). T. IV (1901), n.º 96, pág. 569.
- GARCÍA CAPPÀ, Enrique.—*Turdulia*. T. IV (1901), núms. 82 a 89; págs. 234-6, 254-

- 6, 278-80, 304-6, 321-4, 353-5, 376-9 y 399-401.
- *GARCÍA-GOYENA, Juan.—*A la muerte del poeta granadino Don Antonio Joaquín Afán de Ribera*. Soneto. T. IX (1906), n.º 204, pág. 403.
Granada. T. IX (1906), n.º 189, págs. 27-8.
- *GARCÍA LOPERA, Melchor.—*Fiat* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 417, pág. 352.
Lágrimas... (poesía). T. XVIII (1915), n.º 422, pág. 465.
- *GARCÍA LORCA, Federico.—*Sonidos*. [Del libro *Impresiones y paisajes*]. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 442-4.
- *GARCÍA MERCADAL, J.—*En torno al «cante jondo»: Una fiesta en Granada*. T. XXV (1922), n.º 548, págs. 44-6.
- *GARCÍA NIETO, Luis.—*Días tristes* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 532, pág. 294.
- *GARCÍA PÉREZ, Antonio.—*El cadete Vázquez Afán de Ribera*. T. XI (1908), n.º 249, págs. 321-2.
- *GARCÍA SAMOS, Antonio.—*Amar y olvidar*. (*Glosas más o menos incoherentes*). T. X (1907), n.º 220, págs. 206-8.
Los cantos del pueblo. T. XI (1908), n.º 250, págs. 354-5.
- *GARCÍA SOLA, Eduardo.—*La Universidad de Granada*. [Discurso leído en la solemnidad académica celebrada en Madrid con motivo de la coronación del rey Don Alfonso XIII]. T. V (1902), núms. 108 y 109, págs. 845-8 y 869-72.
- *GARCÍA TORAL, Antonio.—*Una carta a Afán de Ribera*. T. V (1902), n.º 103, págs. 740-1.
- *GARCÍA TORRES, Joaquín.—*El beso de la madre* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 403, pág. 15.
Engañadora apariencia. T. XXI (1918), n.º 477, págs. 57-8.
La guerra (poesía). T. XVI (1913), n.º 374, pág. 459.
- [GARCÍA VARELA Y TORRES, José María].—*¡A Granada! Recuerdos del pasado*. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 367-70.
- A renovar el papel de obligación*. T. VII (1904), n.º 154, págs. 249-53.
A la Virgen (poesía). T. XXII (1919) n.º 513, pág. 422.
El abuelo. T. XI (1908), n.º 255, págs. 473-5.
El accionista de minas. T. VI (1903), n.º 137, págs. 398-401.
La Alhambra. T. XXV (1922), n.º 549, págs. 62-3.
Amor a la Patria. T. XXIV (1921), n.º 542, pág. 251.
Amor de amores. T. XII (1909), n.º 272, págs. 334-6.
Amor del alma. T. XV (1912), n.º 346, págs. 343-7.
El Anónimo. T. XI (1908), n.º 243, págs. 174-6.
Antiguas costumbres granadinas: La muerte del cochino. T. X (1907), n.º 234, págs. 545-8.
Año nuevo: El almanaque y la vida (poesía). T. XXIII (1920), n.º 523, pág. 456.
La blanca diosa. T. X (1907), n.º 220, págs. 203-5.
El cabildo de los mayordomos. T. VII (1904), n.º 158, págs. 344-7.
El campanero. T. XVII (1914), n.º 398, págs. 440-3.
El castillo de la Calahorra. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 17-9.
Cosas de mi tierra. T. VI (1903), n.º 121, págs. 12-4.
Las cosas de un estudiante. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 342-5.
Costumbres populares: La aurora. T. VI (1903), n.º 139, págs. 442-3.
La cruz de mayo. T. VI (1903), n.º 127, págs. 155-8.
Cuadros de mi tierra: El Padre predicador. T. XIV (1911), n.º 314, págs. 151-4.
Cuaresma. T. VIII (1905), n.º 170, págs. 157-8.
Cuentos de mi tierra: «La buñolada». T. XXII (1919), n.º 515, págs. 461-3.
Daniel. T. XIV (1911), n.º 323, págs. 467-9.
De comedia del siglo XIX: El día de San Juan de Dios. T. XIII (1910), n.º 288, págs. 109-11.
De la provincia: La torre de Ferro se derrumba. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 216-7.
El día de los muertos. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 539-40.
En Belén (poesía). T. XXII (1919), n.º 522, pág. 623.
- En el camposanto*. T. X (1907), n.º 230, págs. 446-7.
En el Caracol. T. XIII (1910), n.º 295, págs. 269-72.
«En la red». T. XXII (1919), n.º 507, págs. 198-200.
El entierro de la gitanilla. T. XI (1908), n.º 238, págs. 54-6.
El entierro de la Hermana. T. VIII (1905), n.º 177, págs. 325-7.
El fantasma. T. XIV (1911), n.º 310, págs. 57-60.
Las flores de mayo. T. IX (1906), n.º 196, pág. 207.
Fruita del tiempo. T. VIII (1905), n.º 186, págs. 541-3.
Funeral. T. VII (1904), n.º 160, págs. 392-4.
Granada. T. VI (1903), n.º 144, págs. 562-4.
Grato recuerdo. T. IX (1906), n.º 204, págs. 399-400.
¡Grave! T. XII (1909), n.º 275, págs. 408-9.
Guadix (poesía). T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 377-8.
Guadix. T. X (1907), n.º 212, págs. 11-12.
«El hombre del violín». T. XIV (1911), n.º 320, págs. 397-9.
Homenaje a Alarcón. T. VII (1904), n.º 161, págs. 410-13.
Hora fatal. T. XV (1912), n.º 350, págs. 440-1.
Lucas. T. VIII (1905), n.º 184, págs. 493-5.
Marieta. T. X (1907), núms. 222 y 223, págs. 248-53 y 272-6.
Un matrimonio en los aires. T. XVI (1913), n.º 371, págs. 379-81.
El mercado. T. XII (1909), n.º 265, págs. 135-7.
Misericordia divina. T. XVIII (1915), n.º 408, págs. 129-30.
La monja del Diablo. T. IX (1906), n.º 202, págs. 350-3.
Morir gozando. T. XVI (1913), n.º 367 (dice 313), págs. 270-1.
Moros y cristianos. T. IX (1906), n.º 199, págs. 279-81.
La mujer en la Pasión de Jesús. T. XXI (1918), n.º 480, págs. 128-9.
Noche de tempestad. T. XI (1908), n.º 258, págs. 547-50.
La Nochebuena. T. VII (1904), n.º 163, págs. 456-62.
Paloma que vuela. T. XVII (1914), n.º 393, págs. 320-3.
Para la corona de la Virgen de las Angustias de Guadix (poesía). T. XXIII (1920), n.º 524, pág. 57.
Las pasadas fiestas. T. XII (1909), n.º 260, págs. 8-9.
- El pedimento*. T. VI (1903), n.º 131, págs. 252-6.
El peregrino. T. XVII (1914), n.º 401, págs. 511-15.
El pie. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 137-8.
Por el romero bendito. T. VIII (1905), n.º 167, págs. 87-90.
El primer rorro. T. V (1902), n.º 118, págs. 1.002-5.
La pródiga. T. XIII (1910), n.º 287, págs. 78-81.
Los quintos. T. X (1907), n.º 217, págs. 129-31.
Recuerdos de antaño: Un motín en contra de los carabineros. T. XIII (1910), n.º 286, págs. 56-8.
Recuerdos de ayer. T. XV (1912), n.º 355, págs. 571-2.
Remembranza. T. XV (1912), n.º 338, págs. 160-2.
La renta. T. VI (1903), n.º 133, págs. 301-4.
Rosa-Linda. T. XIV (1911), n.º 318, págs. 346-9.
La rueda. T. VI (1903), n.º 124, págs. 84-5.
¡Sola! T. XXIII (1920), n.º 525, pág. 80.
Tipos de la tierra: La cosaria. T. XVI (1913), n.º 358, págs. 57-9.
Torcuato Tárrago. T. VI (1903), n.º 141, págs. 491-2.
La trapera. T. XI (1908), n.º 247, págs. 271-2.
Tras la sonrisa. T. XVIII (1915), n.º 403, págs. 7-9.
Uno en dos. T. XII (1909), n.º 263, págs. 78-81.
El viático. T. IX (1906), n.º 197, págs. 229-32.
Vuelo de Angel. T. XI (1908), n.º 250, págs. 343-5.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel.—*Crónicas de particulares sucesos granadinos. Noticias bibliográficas*. T. III (1900), núms. 55 a 59, págs. 156-8, 184-6, 206-9, 227-9 y 249-52.
Datos para la topografía de Granada a fines del siglo XV y comienzos del XVI. [Apuntes tomados del libro *Las capitulaciones para la entrega de Granada*]. T. XIII (1910), núms. 305 y 306, págs. 507-9 y 532-4.
Documentos y noticias de Granada: Una cuestión electoral. T. VI (1903), núms. 121 y 122, págs. 9-11 y 34-6.
Documentos y noticias de Granada: Un alzamiento de pendones. T. VI (1903), n.º 125, págs. 110-13.
Documentos y noticias de Granada: El cer-

- co y toma de Galera. [Reproducción del documento y comentarios.] T. VI (1903), n.º 131, págs. 249-52.
- Don Fernando de Córdoba Abenmey. T. VI (1903), n.º 128, págs. 177-9.
- El Fargue y Aben Aljatib. T. XI (1908), n.º 258, págs. 543-5.
- Fernando Enriquez el pequeño. Fragmentos del estudio inédito *Primeros regidores de Granada*. T. IV (1901), n.º 92, págs. 463-8.
- El Gran Capitán, regidor de Granada. T. IV (1901), n.º 96, págs. 567-9.
- Los moriscos granadinos. Agüeros, hechizos, encantamientos y otros maleficios. T. II (1899), n.º 39, págs. 349-50.
- Un pecado mortal. T. I (1898), n.º 23-24, págs. 513-14.
- La redención de un esclavo. (Apunte histórico de usos internacionales.) T. III (1900), núms. 49 y 50, págs. 15-17 y 38-41.
- El tesoro de Ali Xergali. T. III (1900), n.º 72, págs. 559-62.
- Zambra. T. II (1899), n.º 26, págs. 27-30.
- GARRIDO GUTIÉRREZ, Tomás.—En la ciudad sagrada: Los ojos de negrura y misterio. T. XXI (1918), n.º 486, págs. 272-3.
- GARRIDO LAYORRE, Luis.—Una aventura del "Quijote" en Granada. T. VIII (1905), n.º 172, págs. 193-4.
- GASCÓN DE GOTOR, P.—Consejos a las mujeres. T. VII (1904), n.º 149, págs. 128-9.
- GASPAR REMIRO, Mariano.—La batalla del Salado. [Del libro *El collar de perlas*. Traducción de Mariano Gaspar Remiro.] T. II (1899), n.º 39, págs. 347-8.
- De Granada musulmana: El baño de la ruina o del axautar. T. IX (1906), núms. 192 a 194, págs. 98-101, 123-5 y 146-50.
- Escrituras árabes del Archivo municipal de Granada. T. VIII (1905), núms. 174, 175, 177 a 180, págs. 243-7, 266-9, 315-18, 339-41, 365-7 y 389-92.
- GAYANGOS, Pascual de.—Una carta de Gayangos. [Reproducción de una carta de Pascual Gayangos que D. Angel M. de Barcia publica en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, junio de 1906.] T. IX (1906), n.º 204, págs. 385-6.
- GAZIEL: Véase [CALVET, Agustín].
- GÉA, Mariano de.—Fantasía. T. IX (1906), n.º 192, págs. 110-11.
- GIL, Rodolfo.—Homenaje al Gran Capitán. T. XII (1909), n.º 261, págs. 27-9.
- La juventud literaria. T. III (1900), n.º 54, págs. 139-41.
- La Mezquita Aljama (poesía). T. III (1900), n.º 50, págs. 34-5.
- Poesías arábigo-hispanas. (Del cordobés Al-Ashiai). T. III (1900), n.º 68, pág. 461.
- La sociedad (poesía). T. II (1899), n.º 48, pág. 564.
- Soneto (poesía). T. VI (1903), n.º 136, pág. 368.
- Trova (poesía). T. III (1900), n.º 63, pág. 355.
- GIL LÓPEZ, Rafael.—La vida (poesía). T. XII (1909), n.º 274, págs. 393.
- GISBERT, Juan.—De la música rusa: Musorgski y su obra "Boris Godaunow". T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 4-6.
- GÓMEZ, Julio.—De la región: Rafael Mitjana. [Reproducción de un artículo de *El Liberal* de Madrid]. T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 233-5.
- GÓMEZ DE BAQUERO, E.—Una novela precursora de «Pepita Jiménez». T. X (1907), n.º 235, págs. 554-6.
- GÓMEZ CARRILLO, E.—El teatro popular. T. IX (1906), n.º 202, pág. 356.
- GÓMEZ DE LA MATA, Germán.—Musas: Doña Inés - Colombina - Margarita Gautier (poesía). T. XIII (1910), n.º 286, págs. 54-5.
- GÓNGORA, Manuel de.—Al poeta (poesía). T. XVII (1914), n.º 401, pág. 522.
- Claros varones: El Greco (poesía). T. XV (1912), n.º 352, pág. 487.
- GONZÁLEZ, Aníbal.—Monumentos: La conservación y la restauración. [Reproducción de algunos párrafos de un estudio publicado en *El Liberal* de Sevilla]. T. XX (1917), n.º 457, págs. 147-9.
- GONZÁLEZ, Juan.—La castellana de la Peña. T. X (1907), n.º 232, págs. 488-90.
- Día triste (poesía). T. VIII (1905), n.º 183, pág. 476.
- Fernando y Alhamar. T. VIII (1905), n.º 173, págs. 230-1.
- La posada de Móstoles. (Recuerdo de un viaje). T. IX (1906), n.º 196, págs. 179-81.
- La Rosa del Alcázar (cuento). T. X (1907), n.º 218, págs. 153-9.
- GONZÁLEZ ANAYA, Salvador.—Cristo expirante. Ante un cuadro (poesía). T. I (1898), n.º 11, págs. 221-2.
- La niña muerta (poesía). T. II (1899), n.º 35, pág. 248.
- Paisaje arcadio (poesía). T. III (1900), n.º 71, pág. 533.
- Spoliarium (poesía). T. I (1898), n.º 4, pág. 56.
- GONZÁLEZ JANER, Rafael.—¡Yo no soy de aquí! (poesía). T. VII (1904), n.º 151, pág. 180.
- GONZÁLEZ RIGABERT, F.—El alma de la raza. T. XIX (1916), n.º 437, págs. 257-8.
- El arte en la escena: "El mundo es un pañuelo". T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 346-7.
- El arte en la escena: Reflexiones sobre el teatro cómico contemporáneo. T. XXV (1922), n.º 548, págs. 51-3.
- El arte en la escena: Sin apoyo oficial. T. XXV (1922), n.º 552, págs. 141-3.
- Cuento de amor (poesía). T. XVIII (1915), n.º 412, pág. 235.
- De Madrid: El arte en la escena. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 317-18.
- De Madrid: El arte en la escena. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 123-4.
- De Madrid: Aspectos de España: El Carnaval. T. XXV (1922), n.º 547, págs. 28-9.
- De Madrid: El dolor de la farándula. T. XIX (1916), n.º 438, págs. 284-5.
- Desde Madrid: El arte en la escena. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 319-20.
- Desde Madrid: El arte en la escena: "La Raza", un libro de Luis de Oteyza. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 21-3.
- Desde Madrid: La dirección escénica. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 351-3.
- Desde Madrid: Nobleza y patriotismo. T. XX (1917), n.º 552, págs. 42-3.
- Desde Madrid: Pastora se va. T. XIX (1916), n.º 445, págs. 452-3.
- Desde Madrid: Restos del Compromiso de Caspe. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 497-8.
- De otras regiones: Restos del Compromiso de Caspe. T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 22-3.
- Divagaciones. Comentando. T. XVII (1914), n.º 397, págs. 425-6.
- Divagaciones. La risa de los muertos. T. XVII (1914), n.º 398, págs. 452-3.
- Estadística curiosa: Francisco Montes y el Quijote. T. XXI (1918), n.º 479, págs. 106-7.
- Fernández y González y la espada de Boabdil. T. XVII (1914), n.º 401, págs. 523-4.
- Una historia breve. T. XXI (1918), n.º 478, págs. 80-1.
- Idolos de sangre y arena. T. XX (1917), n.º 473, págs. 546-7.
- Lecturas: Las dos vidas. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 375-7.
- Mi musa (poesía). T. XX (1917), n.º 463, págs. 305.
- Mi romancero: A una estatua de mujer (poesía). T. XVII (1914), n.º 399, págs. 472-3.
- Mi romancero: Noches bohemias (poesía). T. XII (1909), n.º 283, pág. 610.
- Mi romancero: Por la ancha calle... (poesía). T. XXII (1919), n.º 506, pág. 184.
- Mis cantares (poesía). T. XXVI (1923), n.º 567, pág. 255.
- Mis tres amores (poesía). T. XIX (1916), n.º 428, pág. 42.
- Notas madrileñas: Luis Esteso, poeta. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 126-8.
- Novelistas contemporáneos andaluces: José Más. T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 7-9.
- Periódicos y periodistas: "Informaciones". T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 290-1.
- Periodistas y periódicos: Domínguez Rodiño y "Los lunes de El Imparcial". T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 191-3.
- Periodistas y periódicos: Don Nicolás M.ª de Urgoiti. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 259-60.
- Periodistas y periódicos: Francisco Verdugo Landy. T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 222-3.
- Periodistas y periódicos: Rogelio Pérez Olivares y la revista "Mundial". T. XXV (1922), n.º 555, págs. 214-5.
- ¡El pobre trigo! T. XXI (1918), n.º 492, págs. 419-20.
- La poesía de la elegancia. T. XX (1917), n.º 469, págs. 445-6.
- Ricardo Verdugo Landy y la pintura marimista. Una anécdota a propósito del cubismo. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 110-12.
- Las tres Marías. (Cuento moral.) T. XVIII (1915), n.º 404, págs. 32-4.
- GONZÁLEZ RUANO, César.—Claro-oscuro. (Del libro *Mías*, en preparación.) T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 13-14.

- Jardín de Otoño*. T. XXIII (1920), n.º 531; pág. 279.
- Mías*. (Del libro del mismo título.) T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 372-3.
- Prosas del corazón*. T. XXIV (1921), n.º 536, pág. 48.
- Rapsodia cerebral*. (Del libro *De la locura del pecado y de la muerte*.) T. XXIV (1921), n.º 538, pág. 121.
- Síntesis psicológica*. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 205-6.
- GOY DE SILVA.—*La Alhambra*. (De la revista *Nuevo Mundo*) (poesía). T. XVII (1914), n.º 390, pág. 256.
- GRANADINO, Un.—*El centenario de Alonso Cano. La Exposición*. T. I. (1898), n.º 4, págs. 53-4.
- El centenario de Alonso Cano*. T. III (1900), n.º 53, págs. 111-12.
- GRANADINO ENTUSIASTA DEL CENTENARIO, Un.—*La espada de Francisco I y la iglesia de San Jerónimo*. T. XI (1908), n.º 241, págs. 123-6.
- GRANIZO, Francisco.—*Pensamiento* (poesía). T. V (1902), n.º 98, pág. 618.
- GUARDIA CASTELLANO, A.—*Lo que dicen las campanas. La «María» de la Mota* (poesía). T. XXII (1919), n.º 517, págs. 510-11.
- GUARNERIO, Luis.—*De mis recuerdos*. T. X (1907), n.º 233, págs. 510-12.
- GUERRA, Angel.—*Teorías acerca de la pintura moderna. Pintura de ideas*. Véase también: [LA REDACCIÓN]. T. VIII (1905), n.º 169, págs. 133-5.
- GUICHOT, Alejandro.—*Los juegos infantiles*. (Fragmento del libro *Una pinacoteca sevillana*). T. XXV (1922), n.º 557, págs. 251-3.
- Reflexión*. T. VII (1904), n.º 149, págs. 123-4.
- Regionalismo andaluz*. T. XIX (1916), n.º 432, págs. 121-2.
- GUICHOT Y [SIERRA], Alejandro.—*Alonso Cano en Sevilla*. T. XIII (1910), n.º 307, págs. 555-60.
- Breve historia de la ciencia de la mitología*. T. I (1898), n.º 20 y 21, págs. 429-33 y 453-61.
- [GUILLÉN ROBLES, Francisco].—*El abside de la Catedral y la Gran Vía*. [Reproducción del oficio dirigido a la Alcaldía por don Francisco Guillén, Vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos]. T. V (1902), n.º 119, págs. 1-120-21.
- GUILLÉN SOTELO, Juan.—*La Academia de Bellas Artes*. [Memoria leída el día 8 de Octubre]. T. VIII (1905), n.º 182, págs. 443-6.
- El cante jondo*. (Lo interno y lo externo). T. V (1902), n.º 105, págs. 783-5.
- El chacho*. T. IV (1901), n.º 90, págs. 418-21.
- Don Marcelino*. T. XV (1912), n.º 341, págs. 228-30.
- GUILLOT, Genaro.—*Las olas* (poesía). T. XI (1908), n.º 247, pág. 270.
- R. I. P. (poesía). T. XI (1908), n.º 240, pág. 114.
- GULLÓN, Antonio.—*Alto en la jornada* (poesía). T. XVII (1914), n.º 389, págs. 232-3.
- La Argentina baila* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 411, págs. 202-3.
- Aspectos* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 408, pág. 127.
- La Carrera del Darro* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 423, págs. 489-90.
- Lamentación de otoño* (poesía). T. XVII (1914), n.º 392, págs. 294-6.
- Llama de amor viva* (poesía). T. XVI (1913), n.º 377, págs. 521-2.
- El madrigal de las dos hermanas* (poesía). T. XVII (1914), n.º 397, pág. 414.
- Mañana, en la romería* (poesía). T. XVI (1913), n.º 369, pág. 328.
- Mi vecino, el templo* (poesía). T. XVI (1913), n.º 362 dice 308, págs. 151-2.
- Noche de plenilunio* (poesía). T. XVI (1913), n.º 372, págs. 403-4.
- Pergaminos de Códice: En la hostería* (poesía). T. XVI (1913), n.º 367 dice 313, págs. 269-70.
- Pergaminos de Códice: Habla un hidalgo* (poesía). T. XVI (1913), n.º 365 dice 310, pág. 223.
- Pergaminos de Códice: Noche galante* (poesía). T. XVI, 1913, n.º 363 dice 309, pág. 185.
- Pergaminos de Códice: Paciente conformidad* (poesía). T. XVI (1913), n.º 374, pág. 450.
- Sol de invierno* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 404, págs. 31-2.
- El viejo reloj de Castilla* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 415, págs. 297-9.

- GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, Miguel.—*A Clemencia Isaura* (poesía). T. XV (1912), n.º 348, págs. 391-2.
- A la fuente del Río. Cercanías de Cabra* (poesía). T. I (1898), n.º 9, págs. 170-1.
- Agni. (Himnos de los Vedas)*. T. I (1898), núms. 13 y 14, págs. 266-8 y 293-5.
- La belleza idea*. T. XVII (1914), n.º 380, págs. 4-5.
- Il bianco. (Madrigal de Giovanni Guidiccioni)*. T. V (1902), n.º 110, pág. 905.
- L'empio tuo strale. (Madrigal de Stampa)*. T. V (1902), n.º 106, pág. 810.
- Los estudios históricos: ¿Qué es la Historia?* T. XIII (1910), n.º 290, págs. 148-51.
- Los estudios históricos: La historia de Granada: Límites*. T. XIII (1910), n.º 292, págs. 195-200.
- Estudios inéditos: La inspiración*.—I. *El genio*.—II. *Genio y locura*. T. XVII (1914), núms. 384 a 386, págs. 99-103, 124-6 y 148-50.
- Ex duobus unus* (poesía). T. XIV (1911), n.º 310, pág. 57.
- Fábula*. (Epigrama de Marcial) (poesía). T. VI (1903), n.º 124, pág. 91.
- La inspiración. Naturaleza y arte*. T. XVII (1914), núms. 382 y 383, págs. 52-5 y 75-7.
- La literatura en Granada. (Datos para su historia)*. T. XIV (1911), núms. 308 a 331, págs. 4-7, 28-31, 53-6, 77-82, 101-4, 124-8, 147-51, 171-5, 196-200, 220-4, 342-6, 368-71, 392-6, 414-18, 442-7, 463-6, 488-92, 513-15, 534-8, 560-4, 586-8, 608-11, 632-6, 656-9; T. XV (1912), núms. 332 a 355, págs. 5-8, 28-32, 51-4, 75-8, 100-4, 124-8, 149-52, 171-5, 195-9, 220-4, 252-4, 267-71, 292-4, 316-19, 340-3, 363-6, 387-91, 411-14, 436-9, 461-3, 483-7, 507-11, 532-6 y 557-60; T. XVI (1913), núms. 356 a 361, págs. 5-8, 28-31, 52-6, 75-9, 100-4 y 124-5.
- Literatura granatense: Fiestas en 1707. El Santo Entierro*. T. XVI (1913), núms. 376 a 379, págs. 494-6, 518-21, 5444-6 y 565-7.
- La Natividad del Señor. (Himno de Arici)* (poesía). T. IV (1901), n.º 96, págs. 563-4.
- Los niños* (Longfellow) (poesía). T. VI (1903), n.º 127, pág. 162.
- Notas del siglo XVIII*. T. XVI (1913), n.º 370, págs. 350-4.
- Los petimetres*. T. XVI (1913), núms. 371 y 372, págs. 375-8 y 398-403.
- Vejámenes de graduandas*. T. XVI (1913), núms. 373 a 375, págs. 422-7, 446-50 y 471-4.
- GUTIÉRREZ NAVAS, M.—*Andaluces que no mueren: Bécquer*. T. XXIII (1920) n.º 524, págs. 41-3.
- Pilar Cansinos*. T. XXIII (1920), n.º 526, pág. 117.
- GUZMÁN EL BUENO Y PADILLA, José.—*Descendencia del Gran Capitán*. [Fragmento de un estudio]. T. XVII (1914), n.º 393, págs. 317-20.
- GUZMÁN MERINO, Antonio.—*Ferido... (Soneto)* (poesía). T. XXII (1919), n.º 514, pág. 447.
- HALCÓN, Fernando.—*La reconquista* (poesía). T. X (1907), n.º 235, pág. 557.
- HAMLET GÓMEZ.— Véase: SÁNCHEZ RUIZ, Antonio.
- HARO, Eduardo.—*A mi vecina* (poesía). T. V (1902), n.º 108, pág. 863.
- HAZAÑAS, Joaquín.—*Cervantes y Andalucía*. [Fragmento de la conferencia leída en el Ateneo de Madrid]. T. VIII (1905), n.º 172, págs. 203-6.
- HELGUERA DE RODRÍGUEZ, María C.—*Amapola* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 539, pág. 134.
- Bailes de España* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 537, pág. 70.
- Cantares* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 540, pág. 176.
- El mantón* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 336, pág. 38.
- ENRÍQUEZ DE JORQUERA, [Francisco].—*Las calles de Granada en el siglo XVII*. [Transcripción del capítulo VII del tomo I de los *Anales de Granada*. Edición y notas de Francisco de P. Valladar]. T. I (1898), núms. 10 a 13, págs. 202-4, 222-5, 249-52 y 270-4.
- HERAS, Antonio.—*Gaen las hojas* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 545, pág. 347.
- Canciones del pueblo*. [Del libro *Horas vividas*] (poesía). T. XXIV (1921), n.º 536, pág. 57.
- Desfile de sombras. La muñeca*. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 86-8.

Picard. (Del libro *Andanzas y divagaciones*). T. XXV (1922), n.º 548, págs. 40-1.
Ventanas floridas. [Del libro *De las horas vividas*] (poesía). T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 16-17.

HERNÁNDEZ CARRILLO, Enrique. — *Comentarios españoles. El rumbo ideal*. T. XXI (1918), n.º 491, págs. 397-9.
Hispanoamericanismo. Federación ideal. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 178-80.

HIDALGO, Francisco Luis. — *A Concha* (poesía). T. IV (1901), n.º 77, pág. 105.
A Granada (poesía). T. V (1902), n.º 106, págs. 802-4.
A la Virgen de las Angustias (poesía). T. III (1900), n.º 65, pág. 400.
Afán de Ribera (poesía). T. XVIII (1915), n.º 419, pág. 393.
La Alhambra (poesía). T. II (1899), n.º 41, pág. 395.
La Alhambra (poesía). T. XXIV (1921), n.º 541, pág. 207.
El carnaval en Granada. T. V (1902), n.º 100, págs. 665-7.
De arte y arqueología. T. XII (1909), n.º 269, págs. 217-8.
Dies irae (poesía). T. III (1900), n.º 68, pág. 469.
Elegía (poesía). T. X (1907), n.º 234, pág. 534.
El entierro del poeta (poesía). T. X (1907), n.º 227, pág. 378.
Las fiestas del Corpus (poesía). T. X (1907), n.º 219, págs. 187-8.
Invernal (poesía). T. IX (1906), n.º 210, pág. 530.
Madrugal. En un album (poesía). T. IV (1901), n.º 78, pág. 134.
Madrugal (poesía). T. XXIII (1920), n.º 526, pág. 112.
El maestro Palacios y su influencia en la música religiosa granadina. T. IV (1901), núms. 73 a 76, págs. 5-8, 27-30, 54-7 y 81-3.
Mi huerto (poesía). T. XXIV (1921), n.º 540, pág. 183.
La Nochebuena del soldado (poesía). T. XXIV (1921), n.º 546, pág. 360.
El Patio de los Leones (poesía). T. XXIV (1921), n.º 544, pág. 304.
Primavera (poesía). T. IV (1901), n.º 81, págs. 197-200.
Primavera granadina (poesía). T. VI (1903), n.º 132, págs. 271-3.
Primavera granadina (poesía). T. VII (1904), n.º 145, págs. 23-5.

Recuerdo a Antonio Vico (poesía). T. VIII (1905), n.º 164, pág. 20.
Recuerdos de ayer: Afán de Ribera. T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 235-9.
Recuerdos de la emperatriz Eugenia y de Isabel II: La Emperatriz y la poetisa. T. XXIII (1920), n.º 532, págs. 298-302.
Rima (poesía). T. II (1899), n.º 26, pág. 31.
Rima (poesía). T. III (1900), n.º 69, pág. 486.
Rima (poesía). T. IV (1901), n.º 87, pág. 352.
Rima (poesía). T. XXIII (1920), n.º 528, pág. 166.
Rima (poesía). T. XXIII (1920), n.º 533, pág. 337.
Rimas (poesía). T. IV (1901), n.º 89, pág. 399.
Soneto (poesía). T. III (1900), n.º 50, pág. 41.
Vesperal (poesía). T. XXIV (1921), n.º 535, pág. 6.
La Virgen del Triunfo. T. IX (1906), n.º 209, págs. 507-8.

HIDALGO RODRÍGUEZ, José. — *El hospital de San Lázaro de Granada. Su fundación y vicisitudes*. T. III (1900), núms. 52 y 53, págs. 84-6 y 106-8.

HISPALIS. — *De la región: Las exposiciones de Sevilla*. T. VIII (1905), n.º 171, págs. 187-9.
Ecos de la región: Alonso Cano en Sevilla. T. V (1902), n.º 104, págs. 763-5.
Ecos de la región: Desde Sevilla. T. IV (1901), n.º 74, págs. 43-4.
Ecos de la región: Desde Sevilla. T. V (1902), n.º 98, págs. 614-16.
Ecos de la región: Desde Sevilla. T. V (1902), n.º 102, págs. 714-16.
Ecos de la región: la fiesta de los artistas. T. V (1902), n.º 99, págs. 643-4.
Ecos de la región: Los Juegos Florales de Sevilla. T. V (1902), n.º 105, págs. 788-90.

HISPAN-BEN-ARTUR. — *Larra. (Apuntes para un estudio)*. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 73-7.

HISPANICUS. — *En Munich: La Exposición de Arte Musulmán*. T. XIII (1910), n.º 301, págs. 422-4.

HORTA Y PARDO, Constantino. — *De otras regiones: Pontevedra, patria de Colón*. [Reproducido de *Galicia pintoresca*]. T. XXI (1918), n.º 476, págs. 37-8.

HUERTAS, Atáulfo. — *D. Alberto Alvarez de Cienfuegos*. [Reproducido de la *Gaceta del Sur*]. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 121-4.

HUERTOS, Luis G. — *Cansancio* (poesía). T. XIX (1916), n.º 428, pág. 36.
De la región: Los que se van. T. XIX (1916), n.º 433, págs. 156-8.
Flor de ensueño (poesía). T. X (1907), n.º 233, pág. 517.
El madrigal de tus manos (poesía). T. XVIII (1915), n.º 410, pág. 178.
Saudades (poesía). T. XV (1912), n.º 343, pág. 280.

HURTADO NÚÑEZ, Joaquín. — *Cantares* (poesía). T. V (1902), n.º 113, pág. 982.
Trinitarias (poesía). T. V (1902), n.º 130, pág. 236.

I. — *El averiguador granadino*. T. III (1900), n.º 52, págs. 95-6.
El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 53, págs. 118-19.

[IBARRA DE BENAVENT, Paulina]. — *A la mujer española: Un ruego*. T. XXIII (1920), n.º 530, págs. 237-9.
¡Abandonado! T. XVII (1914), n.º 384, págs. 106-9.
Acuarelas: Racó de Almoraira y sus cuevas. T. XVII (1914), n.º 398, págs. 446-9.
Aña nuevo, vida nueva. T. XVIII (1915), n.º 403, págs. 16-19.
El caminito de Canor. Cuadrillo de costumbres regionales. T. XI (1908), núms. 245 y 246, págs. 221-4 y 247-9.
Cuadrillo de costumbres vulgares: La vieja y la nueva. T. XVI (1913), núms. 376 a 378, págs. 497-501, 522-5 y 546-50; T. XVII (1914), núms. 380 y 382, págs. 5-9 y 55-60.
De bibliografía: Fulgores y esperanzas. T. XX (1917), n.º 460, págs. 230-4.
De la guerra: La más intensa de las pre-ocupaciones. T. XVIII (1915), n.º 415, págs. 299-302.
De música: Comparando. T. XIII (1910), n.º 300, págs. 399-402.
De otras regiones: A San Vicente Ferrer. T. XXII (1919), n.º 507, págs. 206-8.
De otras regiones: La coronación pontificia de la Virgen de los Desamparados en el mes de Mayo de 1923. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 80-1.

De otras regiones: ¡Fontilles! T. XIX (1910), n.º 443, págs. 398-403.
De otras regiones: José Landerer. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 230-1.
De otras regiones: Peñón de Ifach. T. XVIII (1915), núms. 423 y 424, págs. 490-3 y 514-17.
De otras regiones: ¡Resignación! T. XIX (1916), n.º 433, págs. 152-6.
En memoria de D. Francisco de P. Valladar. T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 57-8.
En pro de la patria escena. Moralizando. T. XVII (1914), núms. 394 y 395, págs. 353-6 y 376-80.
El espejo del alma. T. X (1907), n.º 235, págs. 557-60 y T. XI (1908), n.º 236, págs. 6-10.
Exposición Nacional en Valencia. T. XIII (1910), núms. 293, 295, 297 y 298, págs. 219-22, 281-3, 325-7 y 349-52.
Gratos recuerdos: Covadonga. T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 324-7.
Meditación: Por el infinito. T. XXV (1922), n.º 534, págs. 183-7.
Meditaciones: El bofetón a Jesús. T. XXV (1922), n.º 549, págs. 70-3.
Menguante. T. XVIII (1915), n.º 426, págs. 564-8.
La mirada de Jesús. T. XIX (1916), n.º 434, págs. 176-9.
El nacimiento del Mesías. T. XIX (1916), n.º 450, págs. 561-4.
¡Navidad! ¡Sursum corda! T. XVII (1914), n.º 401, págs. 515-17.
Un mudo de amor. T. XV (1912), núms. 339 a 342, págs. 176-9, 200-3, 224-8 y 254-7.
Par la paz. T. XVIII (1915), n.º 412, págs. 225-6.
La predicción divina. T. XX (1917), n.º 457, págs. 150-2.
Recuerdos: Luisa Goldmann de Fastenrath. T. XVII (1914), n.º 385, págs. 129-31.
Los Reyes Magos no han muerto. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 574-7.
La rosa y la espina. T. XIX (1916), n.º 435, págs. 205-6.
Se vende razón aquí. (Al Sr. D. Francisco de P. Valladar). T. XV (1912), núms. 353 a 355, págs. 520-3, 541-4 y 561-5.
¡Surrexit Christus! T. XXVI (1923), n.º 561, págs. 61-3.
Los tres últimos Papas y la Virgen María. T. XVII (1914), n.º 396, págs. 397-9.

IBARRA Y RUIZ, Pedro. — *De arqueología: Arte Greco-Romano*. [Reproducción de un

- artículo de la revista *Nueva Illice* de Elche de 1897]. T. X X(1917), núms. 472 a 474, págs. 507-10, 531-4 y 556-9.
- IBN ALGHARNATI.—*Desde Madrid: El Escorial y Alarcón. Bretón y Salamanca*. T. XIX (1916), n.º 446, págs. 476-8.
- IBRAHIM.—*La Damasco de Oriente*. T. I (1898), n.º 21, págs. 466-7.
La peregrinación prodigiosa. (Cuento árabe). T. I (1898), n.º 22, págs. 480-1.
- IBRAHIM EL GARNHATI.—*Crónicas africanas: Rabat el-Fath*. T. X (1907), n.º 228, págs. 394-6.
- IBSEN, Enrique.—*Los Aparecidos*. Drama en tres actos. [Traducción de Rafael Gago]. T. VI (1903), núms. 121 a 134 y 138 a 142, págs. 5-8, 29-31, 53-5, 77-80, 101-4, 124-8, 148-52, 173-5, 197-200, 221-3, 245-8, 268-71, 292-5, 317-20, 416-18, 439-41, 463-5, 488-90 y 514-17.
- IGLESIAS, Santiago.—*Granada* (poesía). T. IV (1901), n.º 96, pág. 556.
- ILÍBERIS.—*Tu pupila es azul*. T. XVII (1914), n.º 391, págs. 270-1.
- IMART, Abel.—*Caricaturas: Hombres y monos*. T. X (1907), n.º 226, págs. 354-5.
Desde Madrid: Verbenas tristes. T. X (1907), n.º 223, págs. 283-4.
La polilla de los libros viejos. T. X (1907), n.º 229, págs. 424-5.
- INCÓGNITUS.—*Generalife*. T. VIII (1905), n.º 176, págs. 289-90.
- INÍGUEZ, Benigno.—*A una carta* (poesía). T. XVII (1914), n.º 396, pág. 392.
Alma en flor (poesía). T. XVII (1914), n.º 391, págs. 280-1.
Apunte (poesía). T. XVIII (1915), n.º 409, pág. 161.
Aquella mirada... (poesía). T. XIV (1911), n.º 324, pág. 492.
Caras (poesía). T. XIX (1916), n.º 433, págs. 151-2.
Es inútil (poesía). T. XVI (1913), n.º 379, pág. 568.
Granada (poesía). T. XIII (1910), n.º 299, pág. 365.
Juventud eterna (poesía). T. XXII (1919), n.º 511, págs. 376-7.
El loro de Valentín (poesía). T. XVI (1913), n.º 373, págs. 427-8.
- Mi musa* (poesía). T. XIII (1910), n.º 304, pág. 487.
Olvidemos (poesía). T. XVII (1914), n.º 385, pág. 126.
Rosas eternas (poesía). T. XV (1912), n.º 353, pág. 511.
Tarde de enero (poesía). T. XIV (1911), n.º 308, pág. 7.
Tu pena y mi pena (poesía). T. XV (1912), n.º 338, págs. 152-4.
El vencido (poesía). T. XXI (1918), n.º 495, pág. 488.
- ISMAIL.—*Las Exposiciones de este año*. T. I (1898), n.º 11, págs. 225-8.
Las Exposiciones de este año: La Exposición de Madrid. T. II (1899), n.º 33, págs. 211-12.
Las Exposiciones de Bellas Artes: En el Círculo de Bellas Artes. [Véase también: PAUL]. T. III (1900), n.º 58, págs. 234-5.
- J. M.—*Crónica granadina*. T. X (1907), n.º 212, págs. 22-4.
- J. M. P.—*Desde Madrid: La escuela de cerámica*. T. XXII (1919), n.º 511, págs. 377-9.
- J. V.—*¿Santa Catalina de Murillo?* T. XI (1908), n.º 240, págs. 99-101.
- JALVO RUIZ DE NOVOA, Julio.—*De música: Un vals*. T. XVII (1914), n.º 399, págs. 475-6.
De música: Varela Silvari en el extranjero. T. XXVI (1923), n.º 564, págs. 143-5.
Notas bibliográficas: Un nuevo libro de enseñanza. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 477-8.
- JAMBRINA, B.—*Allí yace la fuente* (poesía). T. XI (1908), n.º 246, pág. 257.
Morisca (poesía). [Reproducido de un periódico de Valparaíso]. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 495-6.
- JEREZ PERCHET, Augusto.—*Carta... para quien la lea*. T. I (1898), n.º 4, pág. 57.
- JESÉS GARCÍA, José.—*Gracia y Justicia*. [Capítulo VIII de la novela *Tomás I*]. T. V (1902), núms. 110 y 111, págs. 897-903 y 921-5.
- JIMÉNEZ, Pilar.—*Quijotes y Sanchos*. [Discurso leído en la sesión celebrada el día 8 de mayo en la Escuela Normal de Maes-
- tras]. T. VIII (1905), núms. 173 y 174, págs. 226-9 y 253-7.
- JIMÉNEZ CAMPAÑA, Francisco.—*A los alumnos huérfanos de Artillería e Ingenieros en el día de Santa Bárbara* (poesía). T. XV (1912), n.º 354, pág. 547.
A Carlos V. Soneto. T. III (1900), n.º 53, pág. 108.
A Córdoba (poesía). T. IX (1906), n.º 188, págs. 7-8.
A Eugenia en sus días (poesía). T. X (1907), n.º 219, pág. 176.
A Ganada (poesía). T. I (1898), n.º 1, pág. 5-6.
A Loja (poesía). T. XVI (1913), n.º 357, pág. 40.
A Loja en el día de la inauguración del Círculo Católico de Obreros (poesía). T. V (1902), n.º 105, págs. 777-8.
A Loja. Romance lírico (poesía). T. XVIII (1915), n.º 406, págs. 78-9.
A Ntra. Sra. de las Angustias (poesía). T. VIII (1905), n.º 181, pág. 414.
A Rafael Calvo (poesía). T. VIII (1905), n.º 171, págs. 173-4.
A Romón A. Urbano (poesía). T. XIV (1911), n.º 322, pág. 456.
A la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada (poesía). T. VIII (1905), n.º 167, pág. 77.
La batalla de Santa Cristina (poesía). T. VIII (1905), n.º 165, págs. 32-3.
La calle de la Amargura (poesía). T. IV (1901), n.º 78, págs. 130-40.
Los cañonazos de Bailén (poesía). T. XI (1908), n.º 253, págs. 417-8.
El Cardenal Cisneros en Granada. T. XVI (1913), n.º 368, págs. 313-15.
Las clases nuevas. Diálogo (poesía). T. VI (1903), n.º 133, pág. 296.
Cisneros. Su muerte (poesía). T. XI (1908), n.º 256, págs. 498-9.
La Concepción de Murillo. Romance (poesía). T. XI (1908), n.º 257, págs. 519-20.
Don Pedro de Vera. Romance histórico (poesía). T. V (1902), n.º 120, págs. 1-135-36.
Duelo a muerte (poesía). T. XVIII (1915), n.º 417, págs. 345-6.
En el abanico de una niña (poesía). T. VIII (1905), n.º 180, pág. 392.
En un album (poesía). T. IV (1901), n.º 74, pág. 32.
En un album (poesía). T. IV (1901), n.º 75, pág. 54.
En el Album del Castillo de Butron (poesía). T. VIII (1905), n.º 182, pág. 439.
- En la Alcarria. Romance íntimo* (poesía). T. VII (1904), n.º 157, págs. 308-9.
En la muerte del Rvmo. P. Mauro Ricci, General de las Escuelas Pías e insigne poeta italiano (poesía). T. III (1900), n.º 67, pág. 449.
En varios albums (poesía). T. XVII (1914), n.º 397, pág. 425.
España. Monólogo dramático (poesía). T. XV (1912), n.º 337, págs. 129-30.
Himno a Cervantes (poesía). T. VIII (1905), n.º 186, pág. 534.
Himno de despedida de los alumnos de las Escuelas Pías. T. IV (1901), n.º 82, págs. 233-4.
Himno en la Coronación de la Virgen de las Angustias (poesía). T. XVI (1913), n.º 372, págs. 411-12.
Íntima (poesía). T. IV (1901), n.º 94, pág. 513.
Íntima. Felicitación (poesía). T. VI (1903), n.º 219, pág. 200.
Íntimas (poesía). T. IV (1901), n.º 96, pág. 560.
Jiménez Campaña a «su Virgen de las Angustias». (Fragmento de la poesía «Gritos de victoria») (poesía). T. XIX (1916), n.º 430, pág. 84.
¡Menéndez y Pelayo! Romance lírico (poesía). T. XV (1912), n.º 341, págs. 235-6.
La muerte de Galán (poesía). T. VIII (1905), n.º 170, págs. 149-50.
La muerte vencida. Fragmento. (poesía) X (1907), n.º 221, pág. 224.
La primavera (poesía). T. VIII (1905), n.º 168, pág. 102.
Problema de aritmética (poesía). T. XV (1912), n.º 334, págs. 54-56.
¡Romeo! Romance épico (poesía). T. XV (1912), n.º 343, págs. 272-3.
Sancho y la religión. T. VIII (1905), n.º 172, págs. 201-3.
El sermón de Bailén. T. XI (1908), n.º 249, págs. 323-4.
¡Soledad! (poesía). T. XVIII (1915), n.º 409, págs. 151-3.
El trovador. Monólogo (poesía). T. XV (1912), n.º 350, págs. 439-40.
La última hoja. Romance (poesía). T. XV (1912), n.º 332, págs. 17-18.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, César.—*Canciones íntimas: El abanico* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 414, pág. 275.
Canciones íntimas: Los almendros (poesía). T. XVIII (1915), n.º 405, pág. 55.
Canciones íntimas: El canario. La jaula (poesía). T. XVII (1914), n.º 381, págs. 30-31.

- Canciones íntimas: ¡Cansancio!* (poesía). T. XVI (1913), n.º 363 dice 309, págs. 175-6.
- Canciones íntimas: Cantan las aves: primavera* (poesía). T. XIX (1916), n.º 432, pág. 129.
- Canciones íntimas: Cita ideal* (poesía). T. XVI (1913), n.º 358, págs. 56-7.
- Canciones íntimas: Las macetas* (poesía). T. XVII (1914), n.º 386, pág. 150.
- Canciones íntimas: Remember* (poesía). T. XXII (1919), n.º 503, pág. 102.
- Canciones íntimas: Semana Santa: Viendo la procesión* (poesía). T. XVI (1913), n.º 360 dice 306, págs. 104-5.
- Estío* (poesía). T. XIX (1916), n.º 438, pág. 282.
- Frágil* (poesía). T. XXI (1918), n.º 487, pág. 295.
- Invierno* (poesía). T. XIX (1916), n.º 449, pág. 535.
- Mi aldea* (poesía). T. XXII (1919), n.º 515, pág. 470.
- Otoño* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 422, pág. 474.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, C. y J.—*La canción de mi musa* (poesía). T. XII (1909), n.º 280, págs. 529-30.
- Canciones íntimas: Almería. Granada* (poesía). T. XV (1912), n.º 345, págs. 319-20.
- Canciones íntimas: Las campanas. Rosas de Fuego* (poesía). T. XII (1909), n.º 266, pág. 150.
- Canciones íntimas: La fe de amar. Los olmos. El abanico*. T. XV (1912), n.º 338, págs. 159-60.
- Canciones íntimas: Mariposas* (poesía). T. XIV (1911), n.º 310, pág. 66.
- Canciones íntimas: Neurosis* (poesía). T. XIII (1910), n.º 293, pág. 223.
- Canciones íntimas: Noche Buena* (poesía). T. XIV (1911), n.º 331, pág. 660.
- Canciones íntimas: Otoño de rosas. Invierno de nieves* (poesía). T. XV (1912), n.º 349, págs. 415-16.
- Canciones íntimas: El patio-salón* (poesía). T. XV (1912), n.º 334, pág. 65.
- Canciones íntimas: La poesía* (poesía). T. XIV (1911), n.º 329, pág. 622.
- Canciones íntimas: Primavera. Otoño. Verano. Invierno* (poesía). T. XI (1908), n.º 253, pág. 428.
- Canciones íntimas: Lo que dice el amor* (poesía). T. XIII (1910), n.º 288, págs. 101-2.
- Canciones íntimas: Sintiendo* (poesía). T. XIII (1910), n.º 300, pág. 392.
- Canciones íntimas: La terraza. El camino* (poesía). T. XIII (1910), n.º 302, pág. 451.
- La Cruz de Mayo* (poesía). T. XII (1909), n.º 271, pág. 309.
- Íntima: Juventud* (poesía). T. XIV (1911), n.º 315, pág. 186.
- Luz y alma* (poesía). T. XI (1908), n.º 246, págs. 245-6.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, José.—*Cuento viejo: La comunión de un pastor*. T. XIV (1911), n.º 321, págs. 419-21.
- De teatros: La fuerza bruta*. T. XII (1909), n.º 260, págs. 16-7.
- Las víctimas del amor*. T. XII (1909), n.º 263, págs. 90-2.
- JIMÉNEZ LORA, A.—*Las actrices: Carmen Jiménez*. T. XVIII (1915), n.º 406, págs. 85-7.
- Alma frívola*. T. XI (1908), n.º 249, págs. 319-20.
- Apunte: Fuensanta la del pintor*. T. XI (1908), n.º 248, págs. 293-4.
- Apuntes: En el Paseo*. T. X (1907), n.º 225, págs. 330-1.
- La carta de mi amigo*. T. XI (1908), n.º 259, págs. 571-3.
- Cordobesas: Las romerías en la Sierra*. T. XIII (1910), n.º 289, págs. 128-30.
- La danza de Mimi*. T. XIII (1910), n.º 285 págs. 31-2.
- De mi pueblo*. T. XI (1908), n.º 237, págs. 39-40.
- De la región: La alegre sierra cordobesa*. T. XX (1917), n.º 552, págs. 35-7.
- De la vida escénica: Por tierra cordobesa*. T. XIV (1911), núms. 324 a 326; págs. 501-2, 523-5 y 546-7.
- Del ambiente provinciano*. T. X (1907), n.º 227, págs. 376-8.
- Del ambiente provinciano: En la novena*. T. X (1907), n.º 234, págs. 535-6.
- Del ambiente provinciano: Mis primas*. T. XII (1909), n.º 265, págs. 127-9.
- Del ambiente provinciano: Tarde grs.* T. XII (1909), n.º 267, págs. 173-4.
- Frivolidad*. T. XX (1917), n.º 470, págs. 464-7.
- Gacetillas madrileñas: Un libro de Andrés González Blanco*. T. XIII (1910), n.º 304, págs. 499-501.
- ¡Lirismos!* T. X (1907), n.º 229, págs. 425-6.
- La mujer maniquí*. T. XI (1908), n.º 253, págs. 418-19.
- Las mujeres que pasan: Morena y rubia*. T. XII (1909), n.º 262, págs. 55-6.
- Las mujeres que pasan: Y era rubia*. T. XI (1909), n.º 245, págs. 228-9.
- Notas bibliográficas*. T. XIV (1911), núms. 310, 313 y 331; págs. 66-9, 141-3 y 671-4.
- Las pequeñas tragedias*. T. XVII (1914), n.º 394, págs. 342-4.
- Los que esperan*. T. XI (1908), n.º 254, págs. 446-7.
- La reunión de la marquesa*. T. XXI (1918), n.º 493, págs. 442-6.
- Tarde de otoño: Diálogo sentimental*. T. XI (1908), n.º 256, págs. 496-8.
- Viajes a Madrid: El encanto cortesano*. T. XXII (1919), n.º 513, págs. 420-2.
- Visión toledana. (De una novela en preparación)*. T. XXV (1922), n.º 552, págs. 135-6.
- JIMÉNEZ VIGO, María Esperanza.—*Ilusión* (poesía). T. XII (1909), n.º 270, pág. 246.
- JORGE.—*Las artes industriales: En la Exposición de París: El mobiliario.—El «petit» Palacio del Arte.—Las joyas.—El Palacio del Traje.—Cerámica y Vidrios*. T. III (1900), núms. 66, 67, 69 y 71, págs. 425-7, 446-8, 495-7 y 548-50; T. IV (1901), núms. 73, 75 y 76, págs. 18-20, 64-7 y 86-8.
- Desde París: España en ópera*. T. X (1907), n.º 219, págs. 185-7.
- Desde París: El salón de Otoño*. T. IX (1906), n.º 208, págs. 494-5.
- España en la Exposición de París*. T. III (1900), n.º 70, págs. 516-18.
- La Exposición de París: El escultor Rodin.—El escultor Miguel Blay*. T. IV (1901), núms. 78 a 80, págs. 137-8, 161-2 y 185-6.
- Notas de un viaje por Cataluña*. T. VI (1903), n.º 129, págs. 210-11.
- JOVER, Francisco.—*Cuento: La señora Rosa*. T. XVI (1913), núms. 374 y 375, págs. 450-5 y 474-7.
- De historia de Almería*. T. XV (1912), n.º 355, págs. 553-7.
- De la región: Almería y el escudo de la ciudad*. T. XV (1912), n.º 348, págs. 397-401.
- Más noticias acerca de Isidoro Máiquez*. T. XXII (1919), n.º 521, págs. 593-4.
- Notas para una «Historia de Almería»*. T. XVII (1914), núms. 390, 391, 394 y 399 a 402, págs. 243-5, 267-9, 339-41, 460-3, 484-7, 508-11 y 532-5; T. XVIII (1915), núms. 403 a 408 y 410 a 426, págs. 4-6, 28-31, 52-5, 76-8, 100-3, 124-7, 172-5, 197-9, 219-21, 243-6, 268-71, 291-4, 316-19, 338-41, 363-6, 388-90, 411-14, 435-8, 459-62, 484-7, 507-10, 533-6 y 556-9; T. XIX (1916), núms. 427 a 432, 435 a 437 y 439 a 446, págs. 4-7, 27-9, 52-5, 78-80, 99-102, 122-5, 196-8, 221-24, 244-7, 291-4, 316-19, 339-42, 364-7, 388-91, 412-15, 437-40 y 460-2.
- Tradiciones almerienses: El libro de Mahoma.—El Castillo de Marchena*. T. XVII (1914), núms. 383 a 385, págs. 78-81, 103-6 y 126-9.
- JUAN DE DIOS.—*El Centenario del Greco*. T. XV (1912), n.º 352, págs. 492-4.
- [JUAN DE DIOS, San].—*De una carta de San Juan de Dios*. [Fragmento de una carta de San Juan de Dios dirigida a Gutierrez Lasso, inserta en la 7.ª edición del libro de Govea: *Historia de la vida y muerte del glorioso Patriarca San Juan de Dios*]. T. VIII (1905), n.º 168, págs. 112-13.
- JUAN DE GRANADA.—*El centenario de Alonso Cano*. T. III (1900), n.º 63, págs. 353-4.
- Las fiestas de otoño*. T. VIII (1905), n.º 181, págs. 426-8.
- JURADO DE LA PARRA, José.—*Granada* (poesía). T. V (1902), n.º 100, pág. 655.
- JURISTO RIGALL, Francisco.—*A... ¿Qué será?* (poesía). T. XVI (1913), n.º 358, pág. 65.
- Al Excmo. Sr. D. Manuel Cortés y Agulló, General del Cuerpo de Ingenieros, con motivo de la sentida muerte de su esposa la Excm. Sra. D.ª Mercedes Campos de los Reyes* (poesía). T. XV (1912), n.º 335, págs. 92-4.
- El eterno contraste* (poesía). T. XV (1912), n.º 347, pág. 377.
- JOSEF L'ANDALÚS.—*De arte regional*. T. XII (1909), n.º 270, págs. 258-9.
- L. A.—*Desde Madrid: «Raquel», nueva ópera de Bretón*. T. III (1900), n.º 50, págs. 44-6.
- L. y V.—*Músicos contemporáneos: Pedro Tschaiowsky*. T. IX (1906), n.º 199, págs. 274-5.

- [LABAT, Juan Bautista].—*Antiguas costumbres andaluzas. Entradas y salidas de las casas.* [Reproduce un fragmento de una de sus obras]. T. IX (1906), n.º 196, págs. 211-12.
- LAFFON, Rafael.—*Al poeta Fernando de los Ríos y de Guzmán* (poesía). T. XXV (1922), n.º 551, pág. 120.
Dos sonetos: Mi vida es... Voz clamante (poesía). T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 155-6.
Estética arbitraria: El teatro. T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 73-4.
Madrigal Blanco y Rosa (poesía). T. XXVII (1924), n.º 571, pág. 15.
Prontuario psicológico: El amigo de los hombres de letras. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 261-3.
Retorno (poesía). T. XXIV (1921), n.º 544, pág. 314.
El tipismo en los clásicos: Los sevillanos de Quevedo. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 267-9.
- LAIN Y ROJAS, Salvador.—*La Alhambra y el arte árabe en 1819.* (Reproducción de un fragmento de una de las dos cartas inéditas del famoso franciscano que conserva la Real Academia de la Historia... Trata de antigüedades de Andalucía y acaba de publicarla el *Boletín* de la Academia). T. XIII (1910), n.º 284, págs. 20-1.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente.—*La transición románico-ogival.* [Reproducción de un artículo publicado en el *Boletín* de la Sociedad Cast. de Excursiones. Valladolid]. T. VIII (1905), n.º 176, págs. 290-2.
- LANDOWSKA, Wanda.—*De música: Los «virtuosos».—La elocuencia y los ejecutantes músicos.* [Fragmento del libro de la célebre pianista, titulado *Musique ancienne*]. T. XIV (1911), n.º 309, págs. 38-40.
- LASALA, B.—*Notas bibliográficas.* T. V (1902), n.º 109, págs. 884-7.
- LASALA, Rafael M.^a.—*Artistas y actores granadinos.* T. I (1898), n.º 14, págs. 298-9.
- LATORRE, José.—*A Granada* (poesía). T. XI (1908), n.º 258, pág. 545.
Ante el cuadro de Pradilla «La rendición de Granada» (poesía). T. XI (1908), n.º 245, pág. 221.
Apuntes de mi vida: Tempestad.—Una es-
- tampa.—Carnavalina* (poesía). T. XIII (1910), n.º 296, págs. 294-5.
Barcarola (poesía). T. XIV (1911), n.º 317, pág. 224.
Campanita de la Vela (poesía). T. XII (1909), n.º 269, pág. 222.
La canción del arroyo (poesía). T. XI (1908), n.º 241, pág. 135.
La canción de los sauces (poesía). T. XI (1908), n.º 254, pág. 438.
La canción de nuestra musa (poesía). T. XII (1909), n.º 282, págs. 576-7.
El canto de la guitarra (poesía). T. XI (1908), n.º 251, págs. 366-7.
Contestando (poesía). T. XII (1909), n.º 267, pág. 171.
Crepúsculo (poesía). T. XVII (1914), n.º 391, pág. 270.
Duerme... (poesía). T. XIII (1910), n.º 305, pág. 520.
Exceso de amor (poesía). T. XIV (1911), n.º 311, pág. 82.
Fénix (poesía). T. XIII (1910), n.º 294, pág. 258.
Huellas (poesía). T. XII (1909), n.º 260, pág. 7.
Mi novia adorada (poesía). T. XII (1909), n.º 264, pág. 102.
Nieblas (poesía). T. XVIII (1915), n.º 418, págs. 370-1.
Nocturna (poesía). T. XIII (1910), n.º 287, pág. 92.
¡Ojos negros! (poesía). T. XIII (1910), n.º 290, pág. 152.
Oriental (poesía). T. XIV (1911), n.º 315, págs. 175-6.
Rápida. T. XII (1909), n.º 273, págs. 359-60.
Rima (poesía). T. XI (1908), n.º 243, pág. 174.
La tumba del poeta (poesía). T. XII (1909), n.º 279, págs. 503-4.
Vespertina (poesía). T. XI (1908), n.º 248, pág. 293.
- LAVIGNAC, A.—*La música es un arte:* [Fragmento de libro *La educación musical*, traducido por Pedrell]. T. VII (1904), n.º 151, págs. 179-80.
- LÁZARO URRRA, Juan.—*De arte: La vidriera artística.* T. XVI (1913), n.º 371, págs. 384-6.
- LAZCANO, Juan.—*Hermanos* (poesía). T. XVI (1913), n.º 356, pág. 19.
- LEGUA, Gil de la.—*De una novela en preparación.* (Fragmento). T. XII (1909), n.º 266, págs. 151-5.
- LEMONS, Julio de.—*El enterrador.* (Versión castellana, directa del portugués, de D'Ayot). T. VIII (1905), n.º 178, págs. 352-3.
- LEÓN, Ricardo.—*En recuerdo de Alarcón.* T. XX (1917), n.º 467, págs. 399-400.
- LICENCIADO VIDRIERA.—Véase: [CASTILLEJO, J. J.].
- LINARES BECERRA, Luis.—*Almas blancas.* T. IX (1906), n.º 206, págs. 441-3.
- LIÑÁN CASTAÑO, Hernando.—*Cuento: Un caso humano.* T. XXII (1919), n.º 503, págs. 102-5.
Cuento relámpago: El centinela. T. XXII (1919), n.º 504, pág. 136.
- LOBERA, Cándido.—*Los progresos de Tetuán.* T. XXI (1918), n.º 481, págs. 159-62.
- LOMBROSO, C[ésar].—*Caracteres morales de los judíos.* [Fragmento del libro *El antisemitismo*. Con notas de Francisco de P. Valladar]. T. VI (1903), n.º 143, págs. 532-4.
- LÓPEZ, Eduardo.—*Los que mueren: El último romántico.* [Reproducido del *Noticiero Granadino*, 28 de febrero]. T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 62-4.
- LÓPEZ, Nicolás María.—*Angel Ganivet.* T. I (1898), n.º 22, págs. 473-5.
Brindis en la Alhambra. Artículo del libro «Tristeza andaluza», Granada, 1899, T. II (1899), n.º 25, págs. 3-6.
Carmen (Novelilla granadina). T. I (1898), n.º 14, págs. 281-8.
En la playa. T. I (1898), n.º 13, págs. 257-60.
En Sierra Nevada. [Capítulo XII del libro *La Sierra Nevada*]. T. III (1900), n.º 57, págs. 202-6.
La oración. T. I (1898), n.º 6, págs. 102-3.
El secreto. T. I (1898), n.º 15, págs. 305-10.
Soledad. T. II (1899), n.º 30, págs. 126-8.
Tierra andaluza. T. III (1900), n.º 52, págs. 89-92.
- LÓPEZ ALARCÓN, Enrique.—*La balada* (poesía). T. XIX (1916), n.º 427, págs. 17-8.
- [LÓPEZ DEL CASTILLO, José].—*Notas sueltas.* T. I (1898), n.º 3, págs. 44-6.
- LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Manuel.—*Aldabones de la Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba.* T. IV (1901), n.º 91, págs. 445-6.
Diferencias entre los edificios cristianos y los mahometanos. T. IV (1901), n.º 81, págs. 200-1.
Valor técnico y estético de la arquitectura hispano-visigoda. T. IV (1901), n.º 85, págs. 296-9.
- LÓPEZ MORENO, Enrique.—*A orillas del Darro* (poesía). T. VII (1904), n.º 153, págs. 217.
Coplas (poesía). T. VII (1904), n.º 148, pág. 94.
Desquite (poesía). T. VI (1903), n.º 137, págs. 401.
La guitarra (poesía). T. V (1902), n.º 118, pág. 1087.
Malos quereres (poesía). T. VI (1903), n.º 140, pág. 462.
¡Oh el champán! (poesía). T. VI (1903), n.º 131, pág. 261.
Penurias! (poesía). T. VI (1903), n.º 126, pág. 128.
- LÓPEZ MUÑOZ, Antonio.—*Principios y reglas de la elocuencia. La voz.* [Fragmento de la conferencia 11.^a, páginas 143-5 del 2.º tomo de *Principios y reglas de la elocuencia*]. T. II (1899), n.º 28, págs. 76-7.
- LÓPEZ OTERO, José.—*Música gallega. Del libro «Pontevedra».* T. III (1900), n.º 58, págs. 222-5.
- LÓPEZ REQUENA, Jesús.—*Primer paseo histórico por Guadix.* T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 88-9.
- LÓPEZ REQUENA, Juan J.—*Los hombres de ayer: Don José Requena Espinar.* T. XXIII (1920), Extr. V, pág. 17.
Magdalena. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 275-7.
- LÓPEZ SOLANO, Ramón.—*Al bien...* T. VIII (1905), n.º 183, pág. 467.
La casa del miedo. T. IX (1906), n.º 190, págs. 64-6.
- [LÓPEZ] DE TAMAYO, Juan.—*Al sueño* (poesía). T. VI (1903), n.º 143, pág. 544.
Impresiones de un viaje a Sevilla. T. VI (1903), n.º 144, págs. 571-4.
La vendimia (poesía). T. VII (1904), n.º 158, pág. 333.

- LÓPEZ VENEGAS, Cándida.—A Granada. T. V (1902), n.º 99, págs. 633-4.
 Abuso generalizado. T. VIII (1905), n.º 184, págs. 483-4.
 Acerca de la mujer. T. VI (1903), n.º 129, págs. 201-2.
 Amores de artistas. T. IX (1906), n.º 211, págs. 553-4.
 Apuntes acerca de arte. T. VII (1904), n.º 150, págs. 149-50.
 ¡Asesino! T. V. (1902), n.º 101, págs. 687.
 La belleza en la mujer. T. VI (1903), n.º 135, págs. 349-50.
 Cantares (poesía). T. VI (1903), n.º 121, pág. 9.
 Cantares (poesía). T. VI (1903), n.º 125, pág. 113.
 Carolina Coronado. T. XIV (1911), n.º 309, págs. 42-3.
 El crepúsculo. T. VII (1904), n.º 145, págs. 2-3.
 Desde el Albayzín. T. V. (1902), n.º 108, págs. 857-8.
 La enseñanza de la mujer: Un decreto importante. T. XIII (1910), n.º 301, págs. 421-2.
 Esfuerzo infructuoso. T. VII (1904), n.º 159, págs. 364-7.
 El Generalife. T. VII (1904), n.º 156, págs. 283-4.
 Granada y los escritores extranjeros. T. IX (1906), n.º 208, págs. 482-3.
 La guitarra. T. X (1907), n.º 231, págs. 468-9.
 Historia de un ciprés. T. V (1902), n.º 103, págs. 728-31.
 Homenaje a Rueda. T. XI (1908), n.º 253, págs. 422-3.
 Jurado modelo. T. VIII (1905), n.º 176, págs. 297-9.
 La maja desnuda. T. IX (1906), n.º 201, págs. 318-19.
 Mantillas y sombreros. Carta abierta. T. IX (1906), n.º 196, págs. 208-9.
 La modelo. T. IX (1906), n.º 203, págs. 367-9.
 El mundo real. T. VI (1903), n.º 144, págs. 559-60.
 Musset y Jorge Sand. T. X (1907), n.º 235, págs. 563-4.
 Nocturno. T. VI (1903), n.º 122, págs. 32-4.
 Notas bibliográficas. T. VIII (1905), n.º 172, págs. 211-14.
 Notas sueltas. T. VIII (1905), n.º 167, págs. 85-7.
 Pepita Vidal. T. XI (1908), n.º 240, págs. 114-15.
 La pluma. T. V (1902), n.º 97, págs. 586-7.
 Los poetas. T. X (1907), n.º 220, págs. 205-6.
 El precedente. T. X (1907), n.º 232, págs. 495-6.
 El rey Melchor. T. V (1902), n.º 120, págs. 1.137-8.
 Los seudónimos de señoras. T. VII (1904), n.º 161, págs. 416-17.
 «La sirena negra» de Emilia Pardo Bazán. T. XI (1908), n.º 245, págs. 232-3.
 La soledad sólo es aparente. T. V (1902), n.º 114, págs. 994-5.
 «Verdad». T. IX (1906), n.º 189, págs. 36-7.
 LORENZO D'AYOT, Manuel.—La Alhambra. T. V (1902), núms. 113 a 115, 117 y 118; págs. 968-70, 991-3, 1.017-19, 1.069-70 y 1.091-2.
 Alonso Cano. (Fragmento del Canto IV «Granada» del poema «La Iberiada»). T. V (1902), núms. 99 y 100; págs. 640-3 y 658-62.
 Carlos V y el Marqués de Lombay. Escena III. T. VIII (1905), n.º 180, págs. 397-9.
 Documentos y noticias de Granada. El billete de banco. (De «La Iberiada», Canto VI). T. VI (1903), n.º 123, págs. 56-7.
 El Duque de Gandía. (De «La Iberiada», Canto VII). T. VI (1903), núms. 139 y 140; págs. 444-7 y 466-9.
 El Generalife. T. V (1902), n.º 116, págs. 1.037-8.
 La oración. T. VI (1903), n.º 143, págs. 546-8.
 LORENZO MEDINA, Isidro.—En la Exposición de Bellas Artes. T. VII (1904), núms. 152 a 154; págs. 193-4, 218-9 y 245-7.
 LOSTAU, Valentín.—Leandra. T. XV (1912), n.º 353, págs. 512.
 LOYZAGA, Pablo.—El Centenario de Alonso Cano. La estatua. T. I (1898), n.º 5, págs. 70-2.
 LOZANO PÉREZ, José.—Magnificencia (poesía). T. XIII (1910), n.º 303, pág. 474.
 LUCADAMO, Alejandro.—La ópera contemporánea. T. VIII (1905), n.º 181, págs. 409-10.
 LUENGO, Suceso.—Un centenario: Concepción Arenal. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 450-2.

Dulces cadenas. (Del libro de poesías «Pasajeras»). T. XX (1917), n.º 459, pág. 129.
 El envidioso (poesía). T. XIV (1911), n.º 318, pág. 357.

[LUIS DE GRANADA].—Una carta de Fray Luis de Granada a la Marquesa de Villafranca. Véase: V[alladar y Serrano, Francisco de Paula].

LUNA, Angel.—La cruz de los moribundos. T. IX (1906), n.º 193, págs. 125-30.

LUQUE, E. de.—A Francisco de P. Valladar. En la revista «La Alhambra» o donde se halle. T. II (1899), n.º 40, págs. 376-7.

LUQUE, José F.—Santísimo Cristo de la Salud. T. XXV (1922), n.º 557, págs. 260-1.

LUQUE y PESO, Luis de.—Becqueriana (poesía). T. XXV (1922), n.º 557, pág. 262.

La carroza de los sueños (poesía), T. XXVI (1923), n.º 560, pág. 41.

LUYA, Angel.—La paloma herida... T. X (1907), n.º 221, págs. 225-30.

LLANAS AGUILANIEDO, J. M.—Noches de la Alhambra. (Del natural). T. IV (1901), n.º 96, págs. 559-60.

LLANES MARISCAL, Manuel.—¡Campesina! (poesía). T. XXVI (1923), n.º 564, pág. 155.

Trilogía eterna (poesía). T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 88-9.

LLOPIS, José.—Kaleidoscopio. El eucaliptus. De las viejas murallas. T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 340-1.

LLOPIS y BOFILL, M.—La porcelana de Buen Retiro. Elegía. T. X (1907), n.º 230, págs. 442-5.

LLORENS TORRES, Luis.—El callejón del Amor (poesía). T. II (1899), n.º 36, págs. 278-80.

La mejor tumba (poesía). Del libro «Al pie de la Alhambra...» T. II (1899), n.º 45, págs. 491-2.

M.—Desde Madrid: La Academia de la Historia y el señor Marqués de Lema. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 478-9.

De historia militar: El Regimiento de Córdoba, 10.º de línea. («El Sacrificado»). T. XIX (1916), núms. 436 y 437, págs. 292-32 y 251-5.

De la región: Homenaje a las Cortes de Cádiz. T. XIX (1916), n.º 448, págs. 507-11.

M. DE M.—Hoja industrial y mercantil de «La Alhambra». Sección especial de Ciencias, Industria, Comercio y Seguros. T. XVII (1914), núms. 381 a 387, págs. 46, 70, 94, 118, 142, 166 y 170.

M. G. X.—Bacantes. T. XVI (1913), n.º 367 dice 313, págs. 268-9.

Estudios inéditos: La idea hegeliana. T. XVII (1914), n.º 381, págs. 27-30.

La Inspiración. (Notas sueltas). T. XVI (1913), n.º 362 dice 308, págs. 149-50.

Místicos. T. XVI (1913), n.º 368, págs. 302-3.

Música.—Musas. T. XVI (1913), n.º 363 dice 309, págs. 172-5.

Nabi. T. XVI (1913), n.º 365 dice 310, págs. 219-23.

Profetismo. T. XVI (1913), n.º 364 dice 310, págs. 196-7.

Symposion. T. XVI (1913), n.º 366 dice 312, págs. 245-6.

Virtud magnética. T. XVI (1913), n.º 369, págs. 327-8.

M. S.—Tus ojos azules (poesía). T. XXI (1918), n.º 487, pág. 303.

MAETERLINCK, Mauricio.—Canción (poesía). (De la antología de Enrique Díez-Canedo «Del cercado ajeno»). T. XI (1908), n.º 237, pág. 31.

MAEZTU, Ramiro de.—España en Londres: Barroquismo. (Reproducción de un artículo de «La Correspondencia de España»). T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 370-2.

El enigma Sarasate. T. XI (1908), n.º 253, págs. 427-8.

Músicos modernos: Más acerca de Debussy. T. XI (1908), n.º 245, págs. 229-32.

[MAEZTU, Ramiro de].—La pintura japonesa. [Notas con motivo de la Exposición de pinturas japonesas en los salones de

- Sheperdi's Bush* de Londres]. Véase: [REDACCIÓN, La].
- MALLO HERRERA, Antonio.—*El último patriarca*. [Fragmento de la novela *Sombras de mi patria. El último patriarca*]. T. X (1907), n.º 216, págs. 104-6.
- MANTILLA, José Toribio.—*La piedra filosofal* (poesía). T. IX (1906), n.º 191, pág. 77.
- MARCO HIDALGO, José.—*Don Pedro de Vandelvira* (Arquitecto). T. XII (1909), núms. 274 y 275; págs. 380-3 y 403-6.
- MARGUERY, E.—*Condiciones de la obra de arte*. (Del libro *«La obra de arte y la revolución»*). T. III (1900), n.º 66 págs. 418-22.
- MARÍA.—*Cartas a «Violante»*. *La exposición de labores*. T. IX (1906), núms. 204 y 205, págs. 404-5 y 420-2.
- MARÍN, Diego.—*El Centenario de Alonso Cano*. T. II (1899), n.º 29, págs. 105-6. *Donación Riaño*. T. VI (1903), n.º 137, págs. 395-7. *Recuerdo imperecedero*. T. I (1898), n.º 16, pág. 338.
- MARQUÉS DE ALTAVILLA. — Véase [PUENTE, Ramiro de la. Marqués de Altavilla.]
- MARQUÉS, Manuel.—*Hombres de ayer: Don Benito Hernando. El erudito, el literato y el artista*. T. XXVI (1923), núms. 569 y 570; págs. 302-5 y 342-5.
- MARSFILO.—*Las figuras del Centenario: García Veas*. T. XII (1909), n.º 262, págs. 51-4.
- MARTÍN, José M.^a.—*Nuestros artistas: Molina de Haro*. T. XVII (1914), n.º 399, págs. 473-5.
- MARTÍN, Luis.—*Madrigal* (poesía). T. VII (1904), n.º 148, pág. 105.
- MARTÍN MINGUEZ, Bernardino.—*De Arqueología. Los hallazgos de Despeñaperros*.—*El Collado de los jardines*. T. XXI (1918), núms. 488, 490 a 497; págs. 321-5, 363-5, 387-9, 412-16, 437-42, 460-5, 484-7, 507-9 y 532-5; T. XXII (1919), núms. 500, 501, 503 a 508; págs. 28-30, 52-5, 92-101, 124-7, 147-50, 172-5, 195-7 y 220-2.
- De *arqueología andaluza*. T. XXV (1922), n.º 558, págs. 282-3.
- De *otras regiones: Iglesia de Sta. María la Real de Aguilar de Campoó. Sepulcros*. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 75-7.
- En *las Academias: Contestación de Maura al discurso del Marqués de Figueroa acerca de «La Belleza en el lenguaje»*. T. XXI (1918), n.º 498, págs. 565-6. *León y Castilla*. T. XXII (1919), n.º 510, págs. 337-40.
- MARTÍNEZ Y ALVAREZ DE SOTOMAYOR, José.—*A Josefina. Recuerdos de Toledo*. T. V (1902), n.º 108, págs. 858-60. *A Lola. Angelical* (poesía). T. V (1902), n.º 105, pág. 785. *El loco marino*. T. V (1902), n.º 117, págs. 1.065-8. *Mi diario*. T. V (1902), n.º 102, págs. 711-12. *Mi pensamiento* (poesía). T. VI (1903), n.º 141, pág. 501. *Otoño*. T. V (1902), n.º 116, págs. 1.043-45. *Primaveral*. T. VI (1903), n.º 129, págs. 205-7. *Rápida*. T. V (1902), n.º 111, págs. 933-4. *Solo...* T. V (1902), n.º 120, pág. 1.142. *La taza de té*. T. VI (1903), n.º 130, págs. 228-30. *Viernes de Cuaresma*. T. VI (1903), n.º 126, págs. 130-2. *Vigilia*. T. V (1902), n.º 118, pág. 1.096. *Vital*. T. V. (1902), n.º 112, págs. 943-4.
- MARTÍNEZ DAZA, Eva.—*Las almas tristes*. T. IX (1906), n.º 207, págs. 464-5. *De literatura: La sombra del laurel*. (Colaboración especial). T. VIII (1905), n.º 185, págs. 507-10. *Revérie* (poesía). T. IX (1906), n.º 211, pág. 555.
- MARTINEZ DURAN, Adoración.—*El Hotel de la Emperatriz Eugenia en Biarritz*. T. VI (1903), n.º 130, págs. 232-4.
- MARTÍNEZ DURAN, Baltasar.—*A Pedro de Espinosa. Soneto* (poesía). T. IV (1901), n.º 92, pág. 475. *Balada* (poesía). T. I (1898), n.º 21, pág. 468. *Balada* (poesía). T. XXVI (1923), n.º 567, pág. 238. *Bocetos. A una siempreviva* (poesía). T. I (1898), n.º 21, págs. 467-8.
- La conciencia. Balada* (poesía). T. I (1898), n.º 22; págs. 481-2. *De la vieja poesía granadina: Scherzo humorístico* (poesía). T. XX (1917), n.º 1, pág. 10. *De los viejos poetas granadinos: Rima* (poesía). T. XXIV (1921), n.º 538, pág. 112. *Delirium* (poesía). T. VIII (1905), n.º 183, pág. 462. *Delirium* (poesía). T. XXV (1922), n.º 557, pág. 253. *Elegía* (poesía). T. V (1902), n.º 116, pág. 1.052. *Guzmán el Bueno*. T. V (1902), n.º 103, pág. 727. *Mario. Soneto* (poesía). T. I (1898), n.º 21, pág. 469. *La musa Euterpe* (poesía). T. X (1907), n.º 220, pág. 202. *Otoño* (poesía). T. III (1900), n.º 70, pág. 524. *Rima* (poesía). T. III (1900), n.º 71, pág. 542. *Rima* (poesía). T. III (1900), n.º 72, pág. 562. *Rima* (poesía). T. IV (1903), n.º 76, pág. 79. *Rima* (poesía). T. IV (1901), n.º 78, pág. 128. *Rima* (poesía). T. IV (1901), n.º 80, pág. 184. *Rima* (poesía). T. IV (1901), n.º 86, pág. 332. *Rima* (poesía). T. VI (1903), n.º 130, pág. 223. *Rima* (poesía). T. VI (1903), n.º 139, pág. 443. *Soneto* (poesía). T. V (1902), n.º 99, pág. 639. *El último beso* (poesía). T. VII (1904), n.º 151, pág. 166.
- MARTÍNEZ DE FEDERIGO. — *¿Los restos de Quevedo?* T. XXIII (1920), n.º 528, págs. 170-5.
- MARTÍNEZ RUCKER, Cipriano.—*La música del porvenir*. T. II (1899), n.º 36, págs. 272-4. *Un músico árabe: Alí Ibn Nafi Serjab*. T. II (1899), n.º 40, págs. 374-6.
- MARTÍNEZ RUCKER, E.—*Acústica musical*. T. III (1900), n.º 51, págs. 58-60. *El modo menor*. T. IV (1901), n.º 91, págs. 439-41. *Ramón Noguera*. T. IV (1901), n.º 89, págs. 392-3.
- MARTÍNEZ SIERRA, G.—*El suspiro del moro*. T. V (1902), n.º 98, págs. 608-9.
- MARTÍNEZ VARGAS, — *Granadinos olvidados: El Dr. Rodríguez Méndez*. T. XXII (1919), núms. 519-520, págs. 553-8.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio.—*Don Cándido Peña*. [Texto reproducido de un artículo de *La Ilustración española y americana*.] T. XXII (1919), n.º 511, pág. 364.
- MARUL-BEN-GARNATA, R. el. — Véase [MAURELL, Ramón].
- MATA, Juan M.—*El viaje de la Reina: Granada...* [Reproducción de un artículo de *La Correspondencia de España*]. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 366-7.
- MATEO GONZÁLEZ, Rodrigo.—*Desde Madrid: El teatro de la Comedia*. T. XVIII (1915), n.º 410, págs. 183-4.
- MATUTE SANTAELLA, Antonio.—*El misterio de tus ojos* (poesía). T. XXII (1919), n.º 504, pág. 137. *Pelando la pava*. T. XII (1909), n.º 282, págs. 577-8. *Tu belleza, mi Granada*. T. XIII (1910), n.º 286, págs. 55-6.
- [MAURELL, Ramón].—*Destrucción de Cádiz*. T. IV (1901), n.º 86, págs. 329-32.
- MEDINA, Vicente.—*Albega fina* (poesía). T. XV (1912), n.º 333, págs. 32-3. *Cuéntame, viajero...* (poesía). T. XII (1909), n.º 273, págs. 356. *Dulce es el agua que corre* (poesía). T. XV (1912), n.º 335, págs. 79-80. *El galán* (poesía). T. XII (1909), n.º 276, pág. 432. *Las islas verdes. Desde una ciudad rectilínea*. T. XII (1909), n.º 278, págs. 480-2. *Mercado* (poesía). T. XI (1908), n.º 238, pág. 68. *Toda una primavera*. T. XII (1909), n.º 274, págs. 384-6. *El triunfo de las naranjas*. T. XII (1909), n.º 271, págs. 311-14. *Voz de España* (poesía). T. XII (1909), n.º 272, pág. 337.
- MEDINA OGAYAR, José.—*A la fuente de Güevéjar en la montaña de Nívar. Despedida* (poesía). T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 288-90.
- MENA DOMÍNGUEZ, F.—*Ecos de la región: Francisco Morón y Luján*. T. II (1899), n.º 31, pág. 166.

MENCHACA, Angel.—*Un nuevo sistema musical*. [Con una carta de Angel Menchaca a D. Tomás Bretón]. Véase también: VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado: X.] T. XII (1909), n.º 261, págs. 40-2.

MÉNDEZ VELLIDO, Matías.—*El abuelo*. T. IX (1906), n.º 198, págs. 245-9.

Abluciones gubernativas. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 200-3.

La Alhambra. T. II (1899), n.º 30, págs. 130-1.

Los bigotes de la chacha. Novelilla granadina. T. I (1898), núms. 2 a 12, págs. 17-8, 33-6, 49-53, 65-8, 89-92, 113-17, 137-41, 161-7, 185-90, 209-16 y 233-42.

Crónicas de actualidad: El Albayzín. T. XVII (1914), n.º 402, págs. 537-42, y T. XVIII (1915), n.º 403, págs. 9-13.

Carta abierta a D. José Zahonero. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 78-82.

Carta confidencial. Al ilustre granadino, amigo y maestro D. Francisco de Paula Valladar, Cronista de la Provincia. T. IX (1906), n.º 199, págs. 265-71.

Carta confidencial. Al Sr. D. Luis Seco de Lucena, Licenciado en Filosofía y Letras, Director de «El Defensor de Granada», hijo adoptivo de la misma, etc., etc. T. IX (1906), núms. 206 y 207, págs. 438-41 y 458-64.

Carta confidencial a D. Francisco J. Cobos y Rodríguez, Director de la Escuela Superior de Maestros de Granada, Poeta, Orador y Literato distinguido, etc., etc. T. IX (1906), núms. 210 y 211, págs. 536-40 y 555-60.

Cosas medio olvidadas. T. XX (1917), núms. 464 a 466, págs. 320-4, 343-7 y 367-71.

Crónica musical: En honor de Ganivet. T. II (1899), n.º 29, págs. 106-9.

Desde mi nuevo domicilio. T. VIII (1905), núms. 184 a 187, págs. 486-9, 511-14, 534-8 y 558-61, y T. IX (1906), núms. 188 y 189, págs. 9-13 y 29-33.

Los doce apóstoles de Perpiñán. T. XVI (1913), núms. 358 a 360, págs. 63-5, 85-8 y 111-15.

Don Raimundo. T. XXIII (1920), n.º 528, págs. 166-9.

In memoriam. T. XIX (1916), núms. 439 y 440, págs. 295-9 y 319-23.

In memoriam: Cándido Peña. T. XXII (1919), n.º 511, págs. 359-62.

Isóbano el Magnífico (leyenda oriental). T. VII (1904), núms. 152 a 163, págs. 190-2, 214-16, 240-3, 262-5, 285-9, 309-12,

334-8, 357-61, 384-8, 406-10, 431-5 y 451-5.

Mis ensayos de alpinista. T. XV (1912), núms. 344 a 347, págs. 298-302, 322-5, 347-50 y 372-5.

Morisquetas. T. XV (1912), n.º 349, págs. 418-21.

Muñoz. T. XX (1917), n.º 553, págs. 59-64.

Notas bibliográficas. Véase también: VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula]. T. XXI (1918), n.º 485, págs. 257-61.

Notas bibliográficas: «La ruta de los pueblos», por Enrique Hernández Carrillo, con un prólogo de Vicente Gay. T. XXI (1918), n.º 482, págs. 185-9.

Ojeada retrospectiva: Bachilleres en agraz. T. XIV (1911), núms. 323 a 326, págs. 472-5, 497-501, 521-3 y 543-5.

Ojeada retrospectiva: Necrópolis. T. XIX (1916), núms. 442 a 448, págs. 368-71, 391-5, 416-20, 441-4, 465-7, 486-9 y 511-16.

Ojeada retrospectiva: Notas de teatro. T. XII (1909), núms. 261 a 263, págs. 34-7, 57-60 y 81-4.

Ojeada retrospectiva: Paseos, refrescos y otras menudencias. T. XI (1908), núms. 254 y 255, págs. 438-43 y 463-7.

Ojeada retrospectiva: El pícaro vicio. T. XIV (1911), núms. 317 a 319, págs. 225-8, 352-5 y 374-6.

Ojeada retrospectiva: La rifa de beneficencia. T. XII (1909), núms. 276 y 277, págs. 434-7 y 458-61.

Ojeada retrospectiva: Zorrilla. T. XII (1909), núms. 278 a 281, págs. 482-6, 506-10, 533-6 y 551-4.

El pellejo. T. XXIII (1920), núms. 531 a 534, págs. 263-6, 295-8, 328-31 y 358-61.

¡Por qué había zarzas! (Suceso). T. VI (1903), núms. 135 a 143, págs. 337-41, 361-4, 385-8, 409-12, 433-6, 457-60, 481-4, 505-8 y 529-32.

Prisca. Novelilla. T. II (1899), núms. 31 a 48, págs. 145-8, 169-73, 241-6, 265-70, 289-95, 313-18, 337-43, 361-7, 385-91, 409-16, 433-9, 457-62, 481-8, 505-11, 529-36 y 553-61; T. III (1900), núms. 49 a 67, págs. 1-7, 25-31, 49-54, 73-9, 97-103, 121-7, 139-51, 169-75, 193-8, 217-22, 241-6, 264-9, 289-95, 313-18, 337-42, 361-7, 385-90, 409-14 y 433-9; T. IV (1901), núms. 83 a 94, págs. 241-6, 265-71, 289-95, 313-19, 337-45, 361-7, 385-91, 409-15, 433-9, 457-63, 481-6 y 505-10.

Rafael Gago Palomo. T. XVI (1913), núms. 361 a 363, págs. 127-31, 156-60 y 180-5.

Romancero de Santa Teresa de Jesús, obra original del R. P. Francisco Jiménez Campaña (2.ª edición). T. XIX (1916), n.º 429, págs. 63-7.

Un filósofo de aldea. T. IX (1906), núms. 196 y 197, págs. 197-201 y 223-7.

Un hombre de pro. (Relato auténtico). T. XIV (1911), núms. 313 y 314, págs. 135-8 y 158-61.

Viajes cortos. T. XVIII (1915), núms. 412 a 418, págs. 226-9, 254-7, 279-82, 303-5, 326-30, 348-52 y 374-8.

Viajes cortos. Andújar. T. XVII (1914), núms. 380 a 389, págs. 15-18, 38-41, 64-7, 84-8, 110-13, 131-5, 154-7, 182-5, 206-10 y 226-30.

Viajes cortos. T. VIII (1905). Camino de Madrid, núms. 164 a 167, págs. 5-9, 34-8, 54-7 y 78-81. *Almería*, núms. 172 a 177, págs. 197-201, 222-6, 250-3, 272-5, 293-7 y 318-21. *Lanjarón*, núms. 178 a 183, págs. 342-6, 368-71, 392-6, 414-18, 439-43 y 463-6.

Viajes cortos: Días de asueto. T. XXI (1918), núms. 495 a 498, págs. 488-91, 510-13, 536-9 y 561-4; T. XXII (1919), núms. 499 y 500, págs. 6-8 y 30-3.

Viajes cortos: Noche de luna. T. XIII (1910), núms. 301 a 305, págs. 418-21, 439-42, 465-8, 491-5 y 511-15.

Viajes cortos: Vida militar. T. XII (1909), núms. 267 a 275, págs. 174-8, 206-10, 225-9, 249-52, 314-17, 337-40, 360-3, 386-90 y 410-12; T. XIII (1910), núms. 288 a 298, págs. 104-7, 133-7, 159-62, 182-5, 207-8, 225-8, 248-51, 272-6, 298-301, 321-4 y 345-8.

Los zapatos del señor cura. T. XV (1912), núms. 350 y 351, págs. 441-5 y 466-70.

MENDILAHARSU, Julio Raúl.—*Soneto de un cristiano* (poesía). T. XIV (1911), n.º 317, pág. 335.

MENDIZÁBAL Y GARCÍA LAVÍN, Federico de.—*El Albaicín* (poesía). T. XXV (1922), n.º 553, págs. 193-4.

El Cristo del Desamparo. Leyenda granadina (poesía). T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 308-10.

Desde Avila: Crónica que dice del Centenario de Santa Teresa. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 228-30.

Gimen las guzlas. Nocturno oriental (poesía). T. XXVI (1923), n.º 566, pág. 213.

Granada (poesía). T. XXV (1922), n.º 553, pág. 163.

Madrigal de arte (poesía). T. XXVI (1923), n.º 561, pág. 64.

Panoramas andaluces. Sevilla (poesía). T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 283-4.

El último Abdallah (poesía). T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 13-15.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino.—*La toma de Granada y Menéndez Pelayo*. [De «Antología de poetas líricos castellanos», T. XII, *Tratado de los Romances Viejos*, pág. 235]. T. X (1907), n.º 235, pág. 553.

MERCHÁN, Benjamín.—*Yo he visto* (poesía). (Del libro inédito «Brótalos»). T. XI (1908), n.º 244, pág. 212.

MESEGUER Y COSTA, José.—*El Ave María. (Fragmento de una Carta Pastoral del Excmo. Sr. Arzobispo de Granada)*. T. VIII (1905), n.º 184, págs. 481-3.

MICHELET, E.—*España vista por los escritores franceses*. T. V (1902), n.º 107, págs. 833-4.

MIURA PÉREZ, Elisa.—*A Granada. El ambiente de los huertos*. T. XIX (1916), n.º 447, págs. 408-9.

El Albayzín romántico (poesía). T. XXII (1919), n.º 518, págs. 542-3.

La balada azul. T. XX (1917), n.º 554, págs. 90-1.

La ciudad de la poesía... (poesía). T. XXII (1919), n.º 507, pág. 209.

De Granada: Recuerdo de dyer. T. XX (1917), n.º 459, págs. 209-11.

Impresiones: Los huertos del Albayzín. T. XXI (1918), n.º 481, págs. 152-4.

Moraima (poesía). T. XXII (1919), n.º 510, págs. 340-1.

¡¡Qué bella es Granada!!. T. XIX (1916), n.º 439, págs. 301-2.

Sueños (poesía). T. XXIV (1921), n.º 542, pág. 242.

¡¡Tú eres tú!!. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 78-9.

MOHAMED-EL-GARNATHI.—*España y Marruecos: Tánger 10 Enero 1903*. T. VI (1903), n.º 121, págs. 22-3.

España y Marruecos. Tánger 30 Marzo 1903. T. VI (1903), n.º 126, págs. 141-2.

MOLERO ROJAS, José.—*Ante la tumba del Rey Don Fernando el Católico* (poesía). T. XIX (1916), n.º 436, págs. 227-9.

El Cardenal Cisneros. [Fragmento del libro *El Regente*, próximo a publicarse]. T. XX (1917), n.º 462, págs. 270-1.

- El ciprés de Santa Paula (poesía). T. XXI (1918), n.º 486, págs. 270-1.
- Himno nacional de España a Covadonga (poesía). T. XX (1917), n.º 474, pág. 560.
- La rendición de Granada (poesía). T. XIX (1916), n.º 450, págs. 568-9.
- Soneto (poesía). T. XX (1917), n.º 469, pág. 449.
- MOLINA, Juan José.—La diosa (poesía). T. XI (1908), n.º 238, págs. 52-3. pág. 449.
- 31 de Diciembre - 1.º de Enero (poesía). T. XXI (1918), n.º 498, pág. 561.
- MOLINA ESCRIBANO, Francisco.—El abuelo triste. T. VI (1903), núms. 140 y 141, págs. 476-8 y 495-7.
- MONROY ALAGUERO, Vicente.—En la Alhambra. Fantasia de Patria. T. XXII (1919), núms. 522 y 523, págs. 616-20 y 438-41.
- MONTALVO, Miguel.—Escritoras americanas: La Doctora Elisa Ferrari. T. XVI (1913), n.º 370, págs. 357-8.
- MONTALVO JIMÉNEZ, Miguel.—La mariposa. T. VIII (1905), n.º 183, págs. 467-70.
- MONTEALEGRE, Sixto.—Bohemia. T. IV (1901), n.º 87, pág. 347.
- Celos. T. IV (1901), n.º 88, págs. 375-6.
- La muñeca de ojos azules. T. III (1900), n.º 72, págs. 564-6.
- Paisaje de crimen. T. IV (1901), n.º 82, págs. 217-19.
- Paris. T. IV (1901), n.º 95, págs. 545-6.
- MONTOTO, Santiago.—Crepúsculo (poesía). T. XXIII (1920), n.º 528, pág. 83.
- MORA GUARNIDO, José.—El eucaliptus del Jardín Botánico. T. XX (1917), n.º 457, págs. 153-5.
- Hamlet y D. Quijote. T. XX (1917), n.º 465, págs. 351-4.
- El zapato de Empédocles. T. XX (1917), n.º 473, págs. 535-7.
- MORALES GARCÍA GOYENA, Luis.—El gremio y cofradía de carpinteros de Granada. T. X (1907), núms. 222 a 226; págs. 244-7, 267-71, 291-4, 315-19 y 341-3.
- El privilegio de Málaga. [Del libro Documentos históricos del Málaga. T. II, con unas palabras del autor]. T. X (1907), núms. 216 y 217; págs. 109-12 y 131-4.
- Sobre las capitulaciones de Granada. [Del libro Documentos históricos de Málaga.] T. IX (1906), n.º 197, págs. 219-22.
- MORALES PAREJA, Bernardo.—Alrededor de un libro. T. XVI (1913), n.º 357, págs. 37-9.
- La belleza de Granada. T. XVI (1913), n.º 364, dice 310, pág. 203.
- De mi tierra: Petición de mano. T. XV (1912), n.º 351, págs. 464-6.
- Historia endiablada. T. XV (1912), n.º 348, págs. 393-4.
- La máscara de mis sueños. T. XVII (1914), n.º 381, págs. 31-2.
- Un mendigo. T. XV (1912), n.º 344, págs. 295-8.
- Mis paseos por Granada. T. XVIII (1915), n.º 425, págs. 540-3.
- La paz y la guerra. T. XVIII (1915), n.º 407 y 408, págs. 106-8 y 133-6.
- MORENO NARTOS, Josefa.—De los viejos poetas granadinos: Oriental (poesía). T. XXI (1918), n.º 490, págs. 365-6.
- Sentimientos del corazón (poesía). T. XX (1917), n.º 468, pág. 413.
- MORENO ROSALES, Emilio.—El arte y la moral. T. IV (1901), n.º 79, págs. 159-60.
- Don Francisco Rodríguez Marciano. Fragmento del discurso. T. III (1900), n.º 71, págs. 533-5.
- MORO MORGADO, Julio.—Escritores andaluces: Felipe Cortínez y Murube [Reproducción de un artículo]. T. XXI (1917), n.º 468, págs. 414-16.
- MOTOS, Antonio.—El aroma de las flores. (Boceto de comedia). T. XI (1908), n.º 242, págs. 158-161.
- MOTOS, Federico.—De arqueología: Los descubrimientos de Galera. T. XX (1917), n.º 471, págs. 483-6.
- MOULY, Enrique.—¡Granadal (poesía). T. VI (1903), n.º 126, pág. 140.
- MOYA DEL PINO, José.—De arte decorativo. La ilustración del libro. T. XIII (1910), n.º 288, págs. 99-101.
- MUÑOZ, Isaac.—Goya. T. XI (1908), n.º 249, págs. 316-17.
- MUÑOZ, J. — Nuestro soldado (poesía). T. XXII (1919), n.º 505, pág. 162.
- MUÑOZ CREGO, Teodoro.—Cuentos de La Alhambra. El hijo más pequeño. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 172-6.
- De arte: La exposición Gómez Mir. T. XXV (1922), n.º 548, págs. 46-8.
- De otras regiones: Del camino. T. XXV (1922), n.º 550, págs. 85-6.
- Estampas: Al balcón. T. XXV (1922), n.º 547, págs. 10-11.
- Impresión de lectura: «Zorrilla y sus obras», por Narciso Alonso Cortés. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 54-7.
- Novelistas jóvenes: José Más. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 114-18.
- MUÑOZ RUIZ, José B.—Monumentos granadinos: El Castillo de La Calahorra. [Carta dirigida a D. Juan Pedro Mesa de León, por Francisco de P. Valladar, y reproducción de un artículo aparecido en Patria Chica de Guadix, de José B. Muñoz Ruiz.] T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 212-16.
- MURCIANO, Rafael.—¡Adios! T. XXI (1918), n.º 484, págs. 227-9.
- El alma del hogar. T. XXI (1918), n.º 491, págs. 391-2.
- Un alto en la jornada (poesía). T. XX (1917), n.º 553, págs. 114-15.
- ¡Un angel más! T. XIX (1916), n.º 448, pág. 523.
- El camino de la vida (poesía). T. XX (1917), n.º 1 págs. 16-17.
- Campaña de la vela (poesía). T. XXIII (1920), n.º 531, pág. 263.
- La canción de la lluvia. T. XXI (1918), n.º 496, págs. 518-19.
- La canción de los pinos (poesía). T. XIX (1916), n.º 442, pág. 377.
- La casa sola (poesía). T. XX (1917), n.º 553, pág. 55.
- Castillos de fuego. T. XXII (1919), n.º 509, pág. 321.
- ¡Como las golondrinas! (poesía). T. XXII (1919), n.º 516, págs. 483-5.
- Confidencias (poesía). T. XXII (1919), n.º 507, págs. 197-8.
- Cuando sea viejo (poesía). T. XX (1917), n.º 472, pág. 521.
- Dios y la inspiración. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 211-12.
- La flor del macasar. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 77-8.
- La fontana (poesía). T. XIX (1916), n.º 445, pág. 440.
- Horas de ensueño (poesía). T. XX (1917), n.º 464, pág. 320.
- Ilusión (poesía). T. XVI (1913), n.º 360, dice 306, pág. 115.
- Ilusiones (poesía). T. XVI (1913), n.º 377, pág. 532.
- Imprecación. T. XXII (1919), n.º 515, págs. 469-70.
- Impresiones. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 310-11.
- La inexperiencia. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 20-21.
- El lenguaje de los árboles. T. XX (1917), n.º 468, págs. 421-3.
- Mi esperanza. T. XXII (1919), n.º 504, págs. 127-8.
- Mi ideal (poesía). T. XXIII (1920), n.º 524, pág. 48.
- Mirando a la nieve (poesía). T. XIX (1916), n.º 439, pág. 295.
- Mirando al futuro (poesía). T. XXIII (1920), n.º 530, pág. 250.
- La noche (poesía). T. XVII (1914), n.º 380, pág. 18.
- La noche (poesía). T. XXII (1919), n.º 512, pág. 400.
- Noche de ánimas. T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 559-61.
- Otoñal. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 534-5.
- ¡Porqué! (poesía). T. XXI (1918), n.º 480, pág. 135.
- Prosa rimada: De una vida. T. XXI (1918), n.º 475, pág. 5.
- Rayo de luz. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 354-5.
- La sombra del espectro (poesía). T. XVII (1914), n.º 387, pág. 177.
- Tristeza (poesía). T. XIV (1911), n.º 320, pág. 406.
- La vega de Granada (poesía). T. XIV (1911), n.º 331, pág. 668.
- ¡Ven!... (poesía). T. XV (1912), n.º 339, pág. 185.
- MURO GARCÍA, Manuel.—De la región: Don Francisco de los Cobos. T. XII (1909), n.º 276, págs. 438-40.
- Impresiones y recuerdos: Vagando por Granada. T. XXII (1919), núms. 512 y 513; págs. 388-91 y 413-16.
- NADAL PERAMOS, E.—Nocturno (poesía). T. XIX (1916), n.º 432, pág. 138.
- Nocturno (poesía). T. XXI (1918), n.º 476, págs. 42.
- Soneto (poesía). T. XIX (1916), n.º 443, pág. 403.

NARCISO DEL PRADO.—Véase [BARRA DE BENAVENT, Paulina].

NAVARRO, Alfonso.—*Así viene el amor* (poesía). T. XXI (1918), n.º 497, pág. 545. *Impromptu* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 529, pág. 218.

NAVARRO, Antonio José.—*Aguilas* (¿Urci?). T. IX (1906), núms. 195 y 196; págs. 171-4 y 194-7.

NAVAS, Federico.—*Los cruzados andaluces* (poesía). [Del libro *Letanías cívicas*]. T. XX (1917), n.º 466, pág. 377.

De mi ideario: La Iberiada. Poema en prosa. Canto X. Portugal, por M. Lorenzo D'Ayot. T. XII (1909), núms. 281 y 282; págs. 558-61 y 581-6.

De mi ideario: Desde Ceuta. T. XIII (1910), n.º 285, págs. 36-9.

De mi ideario: «Frente al abismo», novela moderna, por Francisco Aparicio Miranda. T. XIII (1910), n.º 287, págs. 88-91.

De mi ideario: Leyendo a Bernardo López García en su colección de «Poesías líricas». T. XII (1909), n.º 274, págs. 390-3.

Homo solitario: Rezos del Solitario de la Virreya. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 295-6.

Novelario de la raza: La sombra de Don Juan. T. XV (1912), n.º 343, págs. 280-4.

Volandera. T. XIII (1910), n.º 293, págs. 232-4.

NERVAL, L. de.—*José Jesús García*. T. V (1902), n.º 110, págs. 903-4.

NOGUERA, Ramón.—*Cipriano Martínez Rucher*. T. I (1898), núms. 9 a 11, págs. 167-70, 191-4 y 216-21. *Crítica musical*. T. II (1899), n.º 48, págs. 566-7.

NORDAU, Max.—*Teorías acerca de la pintura moderna. Véase también, [REDACCIÓN La]* T. VIII (1905), núms. 165 y 166; págs. 39-42 y 57-9.

NOTICIAS curiosas de Granada. Véase: [REDACCIÓN, La].

NÚÑEZ DE ALARCÓN, José.—*En defensa del Albaycín*. T. VII (1904), n.º 160, págs. 394-6.

NÚÑEZ DEL PRADO, G.—*El beso del apóstol* (poesía). T. IV (1901), n.º 90, pág. 424.

[OBISPO DE MADRID-ALCALÁ].—*Los objetos artísticos de los templos*. [Circular]. T. XVIII (1915), n.º 412, págs. 234-5.

OBISPO DE MADRID-ALCALÁ.—*Las riquezas artísticas de los templos*. [Circular publicada en el Boletín Oficial del Obispado de Madrid-Alcalá, n.º 768, 20 e septiembre de 1906]. T. IX (1906), n.º 209, págs. 501-3.

OCAÑA, Juan.—*De la región: El Capitán Moreno y su estatua*. [Reproducido de *El Sol de Antequera*]. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 86-7.

ORELLANA ESPEJO, Jacobo.—*Fragmento de una carta íntima*. T. XI (1908), n.º 238, págs. 62-5.

ORGANISTA DE PUEBLO, Un.—*Margarita la tornera*. T. XII (1909), n.º 263, págs. 87-8.

ORIA, Angela.—*Un libro nuevo para las Escuelas*. T. XXIII (1920), n.º 334, págs. 373-4.

ORTEGA, Fray Angel.—*Documentos históricos: Fundación del convento de San Francisco*. T. XI (1908), núms. 255 y 256; págs. 460-3 y 494-6.

[ORTEGA MUNILLA, José].—*Alarcón, según Ortega Mumilla*. [Fragmento de la conferencia dada en la Sociedad de Ciencias de Málaga]. T. XIX (1916), n.º 431, págs. 112-15.

Zorrilla, según Ortega Mumilla. [Fragmento de la conferencia dada en la Sociedad de Ciencias de Málaga]. T. XIX (1916), n.º 449, págs. 529-32.

ORTI BELMONTE, Vicente.—*Al pie de aquel monte...* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 426, págs. 562-3.

ORTIZ DE ALCÁNTARA, J.—*Diálogos femeninos*. T. XIV (1911), n.º 313, págs. 128-31.

El puente de la muerte. T. XIII (1910), n.º 303, págs. 463-5. *¡Todo engaño, no!* T. XIII (1910), n.º 299, págs. 366-7.

ORTIZ DE MOLINILLO, R.—*Ante la tumba de los Reyes Católicos* (poesía). T. XII (1909), n.º 260, pág. 16. *El mar y la sierra* (poesía). T. XIII (1910), n.º 288, pág. 115.

ORTIZ DEL BARCO, Juan.—Véase [RODRÍGUEZ MARTÍN, Manuel].

ORUETA, Ricardo de.—*Más noticias acerca de Pedro de Mena*. [Carta a Don Francisco de P. Valladar]. T. XVIII (1915), n.º 412, págs. 217-18.

Otra escultura de Pedro de Mena. [Carta a Don Francisco de P. Valladar]. T. XV (1912), n.º 339, págs. 182-5.

ORY, Eduardo de.—(poesía). T. VIII (1905), n.º 171, pág. 185.

El laud (poesía). T. VI (1903), n.º 136, pág. 379.

Mi alma (poesía). T. VII (1904), n.º 161, pág. 406.

La Nereida (poesía). T. IX (1906), n.º 189, pág. 29.

Ocaso (poesía). T. VII (1904), n.º 159, págs. 371-2.

Perjuero (poesía). T. VIII (1905), n.º 179, pág. 377.

La perla (poesía). T. VI (1903), n.º 132, pág. 287.

Soy andaluz (poesía). T. IX (1906), n.º 206, pág. 446.

Súplica (poesía). T. VII (1904), n.º 154, pág. 239.

Tu oración (poesía). T. VIII (1905), n.º 177, pág. 329.

OSSORIO Y BERNARD, M[anuel].—*Periodistas granadinos*. [Extractado del *Ensayo de un Catálogo de Periodistas españoles del siglo XIX*]. T. VII (1904), núms. 155 y 156; págs. 272-3 y 298-300.

OTAÑO, N.—*Homenaje a Pedrell*. T. XIV (1911), n.º 321, págs. 427-9.

OZMIN-EL-JARAX.—*Amor de los jardines* (poesía). [Del libro *Mi terrera*]. T. XVII (1914), n.º 382, pág. 67.

Las dos perlas (poesía). T. XX (1917), n.º 552, pág. 38.

El jardín de mis bodas (poesía). [Del libro *Sobre las cumbres*]. T. XVII (1914), n.º 398, págs. 439-40.

Mequenez (poesía). T. XXI (1918), n.º 493, pág. 446.

Noviembre (poesía). T. XVIII (1915), n.º 493, págs. 446.

¡Oh, mi patria chica! (poesía). T. XVIII (1915), n.º 408, pág. 137.

Para mi esposa (poesía). T. XXI (1918), n.º 491, pág. 390.

Pesadilla (poesía). T. XVIII (1915), n.º 421, pág. 442.

¡Por eso soy moro! (poesía). T. XVIII (1915), n.º 419, pág. 399.

Preludio (poesía). T. XIX (1916), n.º 447, págs. 485-6.

Tus ojos (poesía). T. XIX (1916), n.º 434, pág. 184.

P. P.—*Ecos de la Región: La Exposición de Málaga*. T. II (1899), n.º 41, págs. 402-4. *La Exposición de Málaga*. T. II (1899), n.º 39, pág. 356.

PABÓN Y PABÓN, José A.—*La «Historia de Motril» de T. Mercado*. [Forma parte del artículo: Valladar y Serrano, Francisco de P. Para la Crónica de la provincia]. T. XVIII (1915), n.º 411, págs. 193-6.

PACO LUIS.—*El veraneo en la costa*. T. V (1902), n.º 114, págs. 995-6.

PAIVA, Augusto.—*De crítica musical: Varela Silvani lanza en ristre*. T. XXII (1919), n.º 508, págs. 293-301.

PALACIO, Manuel del.—*D. Manuel del Palacio*. T. VII (1904), n.º 149, págs. 124-6.

Dos de Mayo (poesía). T. VII (1904), n.º 147, pág. 86.

En un baile (poesía). T. XII (1909), n.º 263, pág. 89.

Unos versos viejos de Manuel del Palacio. Oración (poesía). [Con una nota de la Redacción]. T. XX (1917), n.º 552, págs. 31-2.

[PALACIOS Y HUERA, Eduardo].—*El Corpus en Granada*. T. II (1899), n.º 34, pág. 232.

PALANCO ROMERO, José.—*Una excursión a Guadix y Baza. Apuntes de viaje*. [Texto reproducido con una nota de Valladar y Serrano]. T. XXV (1922), n.º 554, págs. 179-82.

PALANQUES, Fernando.—*Glorias regionales. El cura Valera y su biógrafo D. Enrique García Asensio*. T. XX (1917), núms. 458 a 460; págs. 180-3, 203-7 y 222-5.

El león español (poesía). T. XIX (1916), n.º 444, pág. 424.
 Mis dos amores (poesía). T. XIX (1916), n.º 440, pág. 332.

PALMA, Lucía.—Santa Catalina de Alejandría. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 361-2.

PALLARÉS, Juan.—Bohemios. T. XIII (1910), n.º 295, págs. 303-5.
 De filología hispano-árabiga. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 375-7.
 Glosas del romancero: El poder del amor (poesía). T. XIV (1911), n.º 359, pág. 372.
 Habla la vida. T. XIII (1910), n.º 292, págs. 209-11.
 Notas bibliográficas. T. XIV (1911), n.º 310, págs. 66-9. [Véase Índice de materias].

PARADA, Diego.—En memoria del insigne poeta D. Juan Hartzembusch. Soneto (poesía). T. IX (1906), n.º 204, pág. 400.
 En memoria del insigne poeta D. Juan Eugenio Hartzembusch. Soneto inédito (poesía). T. XIV (1911), n.º 327, pág. 564.

PARADA Y EGUILAZ, Luis.—Añoranzas. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 143-4.
 Cuento moderno: Dora la modista. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 206-7.
 Evá. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 119-20.
 Luz extinguida. (Recuerdo romántico). T. XXV (1922), n.º 553, págs. 164.

PARADA Y SANTIN, José.—La antropología artística. [Introducción al interesante Programa de antropología artística...] T. VIII (1905), n.º 178, págs. 337-9.
 Homenaje a Tomás Martín: Exposición en el Círculo de Bellas Artes. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 145-7.
 Impresiones de África. La misión franciscana. T. VIII (1905), n.º 179, págs. 372-4.
 Pintoras granadinas. T. VII (1904), n.º 147, págs. 65-7.

[PARDO DE FIGUEROA, Mariano].—L'arrepentia. T. XII (1909), n.º 269, págs. 222-4.
 Borrón filatélico. [Fragmento del libro Algo de filatelia por el Dr. Thebussem etc.] T. II (1899), n.º 45, págs. 493-5.

Las calabazas: Censura. T. VI (1903), n.º 144, págs. 567-9.
 El Centenario de Don Quijote. T. VII (1904), n.º 145, págs. 1-2.
 Consulta a Don Carlos Frontaura. T. II (1899), n.º 38, págs. 321-3.
 Un «Diario de Granada» que no llegó a publicarse. [Fragmento del artículo Periódicos de Sevilla que forma parte del libro Cuarta sección de artículos. Madrid, 1902.] T. V (1902), n.º 119, págs. 1113-15.
 Eduardo VII de Inglaterra. T. XIII (1910), n.º 298, págs. 342-4.
 Narváez y Mabelica. T. VIII (1905), n.º 182, págs. 447-9.
 Los que leen el «Quijote» en España. [Fragmento de una notable Crónica titulada Admiraciones y estadísticas, dirigida Al Nobilísimo señor Luigi Visconti: en Milán.] T. VII (1904), n.º 155, págs. 257-8.

PAREJA, MIGUEL MARÍA, de.—A mi querido amigo. Soneto (poesía). T. I (1898), n.º 18, pág. 384.
 La bella «Amarilis». T. IX (1906), n.º 195, págs. 183-4.
 Los claveles rojos. T. I (1898), n.º 21, págs. 449-51.
 Crepúsculos (poesía). T. III (1900), n.º 49, pág. 14.
 Granada en el Congreso de Higiene. T. I (1898), n.º 9, págs. 175-8.
 Rima (poesía). T. II (1899), n.º 28, pág. 86.
 San Juan de la Cruz en Ganada. T. VII (1904), núms. 158 a 160; págs. 338-41, 361-4 y 388-92.
 Sierra Nevada (poesía). T. I (1898), n.º 23-24, págs. 531-3.
 Sombras de vida. T. VI (1903), n.º 136, págs. 371-2.

PAREJA RODRÍGUEZ, M.—El monumento a Alvarez de Castro en Gerona. T. VII (1904), núms. 162 y 163; págs. 435-8 y 462-5.

PARERA, M.—Estudios de arte: Cultura intelectual. [Fragmento del cap. VIII de El perfecto ciudadano, ensayo de adaptación del libro de Pablo Doumer Le livre de mes fils]. T. XVII (1914), n.º 392, págs. 292-4.

PARMA, El viejo.—Notas sevillanas: El baño de Doña María de Padilla. T. XVIII (1915), n.º 410, págs. 178-80.

PARRA, José María.—El copo. T. VII (1904), n.º 145, págs. 16-18.

PASO, Antonio.—El cartel de la envidia. T. XIV (1911), n.º 315, págs. 176-8.

PASO, Manuel.—A la Alhambra (poesía). [Reproducción de El Heraldo de París]. T. IV (1901), n.º 75, págs. 60-2.
 Estrofa (poesía). [Del libro Nieblas]. T. IV (1901), n.º 74, pág. 74.

PAUL.—Las exposiciones de Bellas Artes. T. III (1900), n.º 58, págs. 234-5.

PEDREGAL, José.—El Ateneo de Sevilla. T. I (1898), n.º 5, págs. 76-7.
 El Ateneo de Sevilla: Estudios de mitología.—A. Guichot y Sierra. T. I (1898), n.º 7, págs. 130-2.
 Ecos de la región: El Ateneo de Sevilla.—Apertura del curso. T. I (1898), n.º 20, págs. 443-6.
 Ecos de la región: Ateneo de Sevilla.—Fernando Badía. T. II (1899), n.º 29, págs. 112-4.
 Para «La Alhambra»: Literatura al día. T. II (1899), n.º 47, págs. 545-7.
 Los Pasos de Lope de Rueda. T. II (1899), núms. 37 y 38; págs. 295-6 y 319-20.

PEDRELL, Felipe.—Artes industriales: De violería y violeros. T. XII (1909), n.º 276, págs. 429-32.
 Beethoven en la escena. T. XII (1909), n.º 267, págs. 132-5.
 La bien amada inmortal de Beethoven. T. XIV (1911), n.º 329, págs. 613-17.
 Bizet intimo. T. XI (1908), n.º 258, págs. 550-3.
 El centenario de Haydn. T. XII (1909), n.º 265, págs. 132-4.
 Clavicordio y clave. T. XIII (1910), n.º 287, págs. 84-7.
 De cantos populares: O fado. T. XXV (1922), n.º 555, págs. 203-6.
 De ciencia danzaria. T. IX (1906), núms. 204 y 205; págs. 395-6 y 415-18.
 De folklore: La copla. T. XXII (1919), n.º 504, págs. 128-31.
 De la música rusa: Tendencia actual de los «Cinco». T. XXII (1919), núms. 510 y 511, pág. 346-9 y 372-6.
 De música: Coplas e instrumentos populares. T. XVII (1914), n.º 402, págs. 542-5.
 De música: ¡E pur si muove! T. IX (1906), n.º 208, págs. 490-3.

De música: Glinka en Granada. T. XVIII (1915), n.º 405, págs. 60-3.
 De música: Impresiones de artistas. T. XIII (1910), n.º 296, págs. 291-4.
 De música: Industrialismo artístico. T. XIII (1910), n.º 305, págs. 517-19.
 De música: Músicas olvidadas. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 82-4.
 De música española: Los libros de notación cifrada. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 149-53.
 De música española: Victoria. -Rojas. T. XXII (1919), núms. 519-520, págs. 575-7.
 Folklore musical árabe. T. VIII (1905), núms. 184 y 185, págs. 489-93 y 514-18.
 Formas musicales que renacen. T. X (1907), n.º 215, págs. 83-6.
 Himnos y marchas. T. XIV (1911), n.º 327, págs. 573-5.
 Historia abreviada de la «Simfonía». T. XXII (1919), n.º 501, págs. 61-3.
 La música en el folklore. T. V (1902), n.º 101, págs. 684-6.
 Músicos contemporáneos: Antonio Dvorak. T. IX (1906), n.º 198, págs. 249-52.
 Los músicos españoles modernos: Albéniz, Granados, Falla. T. XX (1917), n.º 461, págs. 245-7.
 Viejos músicos granadinos: F. Rodríguez (el Murciano). [Fragmento del Cancionero musical popular español.] T. XXII (1919), n.º 502, págs. 89-90.

PEDRERO, María del Buen Suceso.—A uno que me ofende (poesía). T. XIII (1910), n.º 285, pág. 30.

[PELAEZ, Antolín. Arzobispo de Tarragona].—Los objetos artísticos de los templos. [Circular dirigida al Clero de su diócesis]. T. XVII (1914), n.º 383, págs. 88-90.

PELAYO, Elías.—La calumnia por castigo. T. II (1899), núms. 28 a 30 y 32; págs. 89-91, 115-17, 139-41 y 184-7.
 El centenario de Alonso Cano. Datos para su biografía. T. I (1898), n.º 7, págs. 117-21.
 El centenario de Alonso Cano: Alonso Cano según Blanc. T. I (1898), núms. 12 y 13; págs. 242-6 y 261-5.
 Doctos granadinos del siglo pasado. T. I (1898), n.º 2, págs. 19-25.
 Don José Devolx y García. T. III (1900), n.º 67, págs. 442-4.
 Granada y su historia en las composiciones musicales. T. I (1898), n.º 3, págs. 38-42.

- Viaje pintoresco al Pico del Veleta.* [Apuntes publicados por Don Elías Pelayo]. Véase: ENRIQUEZ Y FERRER, Francisco.
- PELLICER, Julio.—*Fragmento de la novela en preparación «Jarras y nardos».* T. IX (1906), núms. 94 y 195, págs. 150-3 y 176-9.
El «grisú». [Del libro *Tierra andaluza*]. T. III (1900), n.º 52, págs. 82-4.
Noche de feria. T. V (1902), n.º 107, págs. 827-9.
El santo de la señorita. T. V (1902), n.º 104, págs. 753-7.
- PEÑA, Joaquín.—*¡Visiones!* T. XXI (1918), n.º 476, págs. 41-2.
- PERAL, Carlos del.—*Rápida.* T. X (1907), n.º 212, págs. 18-9.
Recuerdos de una tarde. T. IX (1906), n.º 210, págs. 530-1.
- PÉREZ ARRIETA, Juan.—*Impresiones: El paseo de los tristes.* T. XXV (1922), n.º 547, págs. 7-9.
Impresiones: El río brujo. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 363-5.
Una mañana en el Generalife: Panoramas. La Leyenda. T. XXIV (1921), núms. 543 y 544; págs. 270-3 y 301-4.
- [PÉREZ BAYER, Francisco].—*El viaje de Pérez Bayer: Granada.* [Se publica la parte correspondiente a esta ciudad del manuscrito del viaje literario que hizo el autor a Andalucía y Portugal el año 1782]. T. IV (1901), núms. 73 a 77 y 79 y 80; págs. 9-11, 32, 5, 57-9, 84-5, 108-10, 152-4 y 177-80.
- PÉREZ BUENO, Mariano.—*A la ciudad de Granada* (poesía). T. XVII (1914), n.º 389, pág. 222.
- PÉREZ CAPO, Felipe.—*Condición humana* (poesía). T. IV (1901), n.º 79, pág. 164.
De las Cortes de Cádiz: Fiebre amarilla, palabras imprudentes, motín popular y miedo espantoso. T. XXI (1918), n.º 477, págs. 65-6.
El himno de Riego, Marcha Nacional. T. XX (1917), n.º 467, págs. 394-7.
¡Marrneral! (poesía). T. XXIV (1921), n.º 537, pág. 90.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro.—*Cuentos andaluces: Un estribillo.* T. XVII (1914), n.º 396, págs. 392-4.
- PÉREZ GALDOS, Benito.—*Los duendes de la camarilla. El atentado contra Isabel II.* [Texto reproducido]. T. VI (1903), n.º 127, págs. 160-2.
La «Estafeta Romántica». Salamanca y la madre de Calpena. [Texto reproducido]. T. II (1899), n.º 44, pgs. 469-71.
El general León. [Fragmento de *Los Ayacuchos*]. T. III (1900), n.º 62, págs. 324-6.
La insurrección en Loja. T. IX (1906), n.º 193, págs. 136-41.
Narváez. [Fragmento del capítulo VI de *Bodas reales*, tomo XXX de los *Episodios Nacionales*]. T. III (1900), n.º 69, págs. 489-91.
Narváez. [Texto reproducido]. T. V (1902), n.º 118, págs. 1.088-90.
Vergara. [Fragmento del capítulo XXXV de *Vergara*, tomo VII de la tercera serie de los *Episodios Nacionales*]. T. III (1900), n.º 50, págs. 36-8.
- PÉREZ GUERRERO, J.—*Alonso Cano.* [Reproducción de un artículo publicado en la revista *El Mundo Latino*]. T. IV (1901), n.º 80, págs. 188-90. Véase también: [REDACCIÓN, LA.]
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan.—*Del Centenario de Fernando el Católico.* [Apéndice al discurso de recepción en la Real Academia de la Historia.] Véase también: [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado: S.] T. XVIII (1915), núms. 416, 418 y 421, págs. 313-16, 361-3 y 433-5.
- PÉREZ JORBA, Juan.—*Notas bibliográficas: «Tristeza Andaluza».* [Fragmento de carta crítica dirigida al autor, D. Nicolás M.ª López, por el crítico catalán D. Juan Pérez Jorba.] T. II (1899), n.º 33, págs. 212-13.
- PÉREZ MONTOTO, Salvador.—*De los viejos poetas granadinos: La pasionaria* (poesía). T. XXII (1919), n.º 501, pág. 55.
La pasionaria (poesía). T. XXII (1919), n.º 499, pág. 5.
- [PÉREZ DEL PULGAR, Joaquín.] CONDE DE LAS INFANTAS.—*Las llaves de la Alhambra. Notas sacadas de los documentos auténticos en mi poder referentes a la Tenencia Alcaldía de la Alhambra y Alcaldías de sus puertas.* T. XV (1912), n.º 350, págs. 433-6.
- PEZA, Juan de Dios.—*Postal española* (poesía). T. XXII (1919), n.º 508, págs. 222-3.
Recuerdos de antaño: Los Fernández Guerra. T. XXII (1919), n.º 517, págs. 506-10.
- PICÓN, Jacinto Octavio.—*Manuel del Palacio.* [Fragmento del prólogo a *Poesías escogidas*. Notas de F. de P. Valladar]. T. XX (1917), n.º 552, págs. 25-8.
- PIDAL, Alejandro.—*Isabel la Católica.* [Fragmento de la conferencia pronunciada por D. Alejandro Pidal]. T. VII (1904), n.º 148, págs. 91-4.
- PILO, Mario.—*La poesía y la prosa de la música.* [Fragmento del libro *La música* publicado por La España Editorial]. T. II (1899), n.º 41, págs. 398-400.
- PINEDA, Y GARNICA, Pedro.—*Martínez Montañes. Una carta del Sr. Pineda.* T. XIV (1911), n.º 315, págs. 183-6.
- PINTO MAESTRO, J.—*Rápida.* T. XVII (1914), n.º 402, págs. 536-7.
- PÍO X.—*De música religiosa: El «Motu proprio» de Pío X.* [Reproduce algunos pasajes de este documento]. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 106-8.
- PÍZARRO Y ZAMBRANO, Miguel.—*A Carmen Domingo, notable artista lírica y actriz eminente.* T. V (1902), n.º 101, pág. 688.
Notas de lector: Los dos alcazares: Poesías de A. Álvarez de Cienfuegos. T. XIX (1916), n.º 443, págs. 404-5.
Notas sobre los pintores granadinos: Manuel Ortiz. Ramón Carazo. T. XIX (1916), núms. 427 y 428, págs. 13-15 y 43-5.
Tarjetas postales: Danza modernista (poesía). T. V (1902), n.º 117, pág. 1.070.
- POLICARPO EL CATETO.—*Cantares* (poesía). T. VIII (1905), n.º 170, pág. 163.
- POLO, Ernesto.—*Ante la victoria* (poesía). T. V (1902), n.º 111, pág. 928.
Odio (poesía). T. V (1902), n.º 107, págs. 826-7.
Última noche de un rey. T. V (1902), n.º 97, págs. 588-90.
- POMPOLIO LLONA, Numa.—*A España* (poesía). T. IX (1906), n.º 204, pág. 391.
- PONCE ARCE, Abelardo.—*La momia* (poesía). T. IX (1906), n.º 200, pág. 295.
- PORLAN Y MERLO, R.—*Reflexiones estrafalarias: Los petardistas literarios. De los grandes astros. Refugio.* T. XXIII (1920), n.º 532, págs. 306-8.
- PORTELLO Y PORTELLO, Bruno.—*A un melnudo* (poesía). T. XIX (1916), n.º 442, pág. 367.
Al pie de la reja (poesía). T. XXI (1918), n.º 488, pág. 329.
Arte pretérito (poesía). T. XVIII (1915), n.º 418, pág. 380.
Las cabecitas locas (poesía). T. XXII (1919), n.º 510, pág. 351.
El campo y la ciudad. T. XVI (1913), n.º 375, págs. 477-80.
Los contemplativos (poesía). T. XXVI (1923), n.º 566, pág. 223.
Las exaltaciones del arte. T. XVI (1913), n.º 365, dice 310, págs. 225-8.
La hermosa y el sabio (poesía). T. XIX (1916), n.º 431, pág. 105.
Lo mediocre (poesía). T. XVII (1914), n.º 388, págs. 199-200.
La poesía, las mujeres y la política. T. XVI (1913), n.º 363 dice 309, págs. 176-8.
Los plumíferos (poesía). T. XX (1917), n.º 456, pág. 131.
El tiro de pichón (poesía). T. XXIV (1921), n.º 539, pág. 143.
La tragedia de El Escorial. T. XVII (1914), n.º 386, págs. 157-60.
Vuelos del alma (poesía). T. XX (1917), n.º 457, pág. 161.
- POYATOS DÍAZ, Ramón.—*Enfermos del alma.* T. XIV (1911), n.º 328, págs. 589-91.
- PRADAS, Angel.—*Escritores granadinos: Simón Aguado.* T. X (1907), n.º 227, págs. 364-5.
- PUELLES DE LOS SANTOS, J.—*Un poeta andaluz.* T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 340-41.
- PUJAL Y SERRA, Antonia.—*Lágrimas del alma* (poesía). T. X (1907), n.º 213, pág. 43.
- [PUENTE, Ramiro de la]. Marqués de Alta-villa.—*Al pie de las estatuas.* T. VII (1904), n.º 163, págs. 468-9.
La música de salón en provincias. T. IV (1901), n.º 90, págs. 565-7.

- PUERTA RUIZ, Miguel de.—*El zambombero*. T. II (1899), n.º 48, págs. 565-6.
- QUIJADA, Luis de.—*De Granada antigua: Un interesante catálogo de pinturas*. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 356-7; T. XXIV (1921, núms. 535 y 536; págs. 4-6 y 36-8.
- De nuestros viejos escritores políticos: D. Francisco de Quevedo y Villegas*. T. XXII (1919), n.º 503, págs. 105-8.
- Diálogos de pasatiempo*. T. XXIV (1921), núms. 538 a 542, 544 y 546, págs. 99-102, 138-40, 177-9, 196-9, 229-32, 291-5 y 356-60; T. XXV (1922), núms. 548 y 552, págs. 36-8 y 131-4.
- Los escritores granadinos: Afán de Ribera*. T. XXVI (1923), n.º 561, págs. 56-61.
- Estudios históricos: D. Francisco de Quevedo*. T. XXI (1918), n.º 497, págs. 540, 2.
- Págmás históricas: Omar-Ben-Hafsum*. T. XXIII (1920), núms. 525 y 526; págs. 67-70 y 100-4.
- Recuerdos de Enrinqueta Lozano*. T. XXII (1919), n.º 522, págs. 610-13.
- El tesoro de la tía Isidra*. T. XXI (1918), n.º 485, págs. 248-50.
- QUINTERO, Pelayo.—*Arte plateresco*. T. XI (1908), n.º 259, págs. 568-9.
- R.—*De Madrid: Linares Rivas, en la Princesa*. T. XXVI (1923), n.º 564, págs. 164-5.
- R. ALARCÓN, Antonio.—*Crónica sevillana: La Plaza de D.ª Elvira*. T. XXIII (1920), n.º 526, págs. 114-17.
- Nimiedades: Cuando el niño comienza a sufrir*. (Del libro «Nimiedades»). T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 39-41.
- RAMÍREZ, Antonio.—*El Centenario del Gran Capitán*. T. XII (1909), n.º 260, págs. 4-7.
- RAMÍREZ, Joaquín.—*Otoñal*. T. V (1902), n.º 118, pág. 1.099.
- RAMOS, Antonio.—*En honor de Pedro Antonio de Alarcón: Una idea*. [Del Boletín del Centro Comercial Hispano-Marroquí]. T. X (1907), n.º 234, págs. 339-41.
- RAMOS DE LA VEGA, Lola.—*Al jueves*. T. X (1907), n.º 212, págs. 12-15.
- La aratá*. T. X (1907), n.º 218, págs. 161-4.
- ¡De veritas!* T. XII (1909), n.º 268, págs. 210-12.
- Dialoguito: ¡De acuerdo!* T. X (1907), n.º 216, págs. 106-9.
- RAMOS LUQUE, M.—*La Virgen de las Angustias* (poesía). T. XXII (1919), n.º 505, págs. 151.
- RAMOS OLLER, Amador.—*Ecos de la región: La literatura en Almería*. T. III (1900), n.º 49, págs. 21-2.
- Paco Aquino*. T. XV (1912), n.º 354, págs. 544-6.
- RAMOS Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS, A.—*La Peña de los enamorados*. T. II (1899), núms. 33 y 34, págs. 193-6 y 217-19.
- Recuerdos de Africa*. T. I (1898), n.º 23-24, págs. 518-20.
- RECUERO, Vicente.—*Instantánea*. T. IV (1901), n.º 94, pág. 527.
- REDACCIÓN, La.—*Andalucía en Madrid*. T. IX (1906), n.º 190, págs. 58-60.
- El arzobispo de Granada*. [Nota necrológica del Excmo. Sr. D. José Moreno Monzón]. T. VIII (1905), n.º 164, págs. 20-2.
- De la región: En honor de Cazaban*. T. XXII (1919), n.º 522, págs. 624-6.
- De 1884 a 1898*. T. I (1898), n.º 1 pág. 1.
- D. Juan Facundo Riaño*. T. IV (1901), n.º 76, pág. 95.
- Ganivet y su Idearium*. T. V (1902), n.º 119, págs. 1.111-12.
- Leopoldo Alas (Clarín)*. T. IV (1901), n.º 83, págs. 258-9.
- Merece gratitud*. T. XXV (1922), Extr. 28, págs. 14-15.
- Un monumento en Madrid a Don Juan Valera*. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 86-9.
- Ramón Noguera*. [Nota necrológica]. T. IV (1901), n.º 86, págs. 336.
- [REDACCIÓN, La].—*A Narciso Díaz de Escobar*. [Con una poesía de los hermanos Alvarez Quintero]. T. XVIII (1915), n.º 421, pág. 448.
- Aguilera Suárez*. [Nota necrológica]. T. VII (1904), n.º 149, págs. 134-5.
- La Alhambra y su organización. El Real Decreto de 23 de abril*. T. XVIII (1915), n.º 411, págs. 204-8.
- Almagro Cardenas*. [Nota necrológica]. T. XXII (1919), n.º 522, págs. 615.
- Alonso Cano*. [Extractos de artículos de Pérez Guerrero y de la Revista Española de literatura, historia y arte.] T. IV (1901), n.º 80, págs. 188-91.
- América y Granada*. T. XXV (1922), Extr. 32, págs. 31-2.
- Anales de Granada. Noticias curiosas. [Sacadas de un ms... que tiene por título Anales de la ciudad de Granada desde su gloriosa conquista desde el año 1495 a 1787, cuya publicación se debe a Don Eilas Pelayo.]* T. II (1899), núms. 47 y 48, págs. 542-4 y 568-70. T. III (1900), núms. 49 a 54, 57, 58, 61 y 62; págs. 17-9, 42-4, 62-5, 86-9, 113-15, 134-6, 212-14, 230-2, 303-5 y 329-31.
- Antonio Vico en América. Los señores Orrín y Antonio Vico*. [Reproducido de un periódico de Mérida de Yucafán. El artículo no tiene firma.] T. X (1907), n.º 221, págs. 232-3.
- Apuntes*. T. XXII (1919), n.º 515, págs. 473-5.
- Apuntes bibliográficos*. T. I (1898), n.º 1 pág. 15.
- La arqueología en España: Conferencia del Dr. Schulten*. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 455-6.
- Arte y Letras*. T. III (1900), n.º 58, págs. 238-9.
- Artes industriales granadinas. La galvanoplastia*. T. II (1899), n.º 40, págs. 377-80.
- Artistas españolas: Adelina Colombini*. T. III (1900), n.º 63, págs. 354-5.
- El Arzobispo de Granada*. [Nota necrológica]. T. XXIII (1920), Extr. 12, pág. 47.
- Las autoridades y las comisiones de Monumentos*. [Reglamento vigente de las Comisiones Provinciales de Monumentos]. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 68-9.
- Autos, carros y cómicos*. [Extracto del documento referente a las fiestas del Corpus en Madrid en 1593, sacado del estudio Nuevos datos acerca del histriomismo en España en los siglos XVI y XVII que publica la Revista española de literatura, historia y arte]. T. IV (1901), n.º 82, págs. 228-30.
- El averiguador granadino. Preguntas*. T. III (1900), núms. 51, 54, 58 y 65, págs. 72, 143-4, 239-40 y 407.
- El Ayuntamiento*. (Sesión municipal del miércoles 27 de febrero). T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 64.
- Baños árabes*. [Los de la calle del Moral de Santo Domingo]. T. XVIII (1915), n.º 413, págs. 261-2.
- Bizancio y la civilización occidental*. [Resumen del tema desarrollado en tres conferencias pronunciadas en Barcelona por el profesor de la Sorbona Sr. Charles Diehl]. T. XII (1909), núms. 265 y 266; págs. 123-6 y 147-50.
- La buenaventura*. T. XX (1917), n.º 473, pág. 548.
- Las «carocas» de 1846*. T. XXII (1919), n.º 509, pág. 326.
- La carretera a Sierra Nevada*. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 449-50.
- Una carta inédita de Angel Ganivet*. T. II (1898), n.º 46, págs. 518-20.
- Una carta inédita de Don Aureliano Fernández Guerra*. T. I (1898), n.º 5 págs. 68-70.
- La Casa de los Tiros*. T. XXV (1922), n.º 549, pág. 69.
- La catástrofe de Valdecuecas*. T. XVII (1914), n.º 399, págs. 463-8.
- El centenario de Amador de los Rios*. T. XXI (1918), n.º 479, págs. 115-16.
- El centenario de las Cortes de Cádiz*. T. XII (1909), n.º 282, págs. 586-8.
- El centenario de Isabel la Católica*. [Reproducido del Boletín de la Sociedad castellana de excursiones]. T. VII (1904), n.º 159, págs. 353-4.
- El centenario de Santa Teresa*. [Con un párrafo de un artículo de María de Echarrri]. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 281-2.
- El centenario de Zorrilla. En Valladolid*. T. XX (1917), n.º 554, págs. 87-90.
- El centenario del Capitán Moreno*. T. XIII (1910), n.º 295, págs. 284-5.
- Un centro andaluz en Barcelona*. T. XI (1908), n.º 248, págs. 303-5.
- La Comisión de Monumentos*. T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 59-60.
- Las comisiones de monumentos*. T. XVI (1913), n.º 377, págs. 515-18.
- Concursos de arte*. T. XXV (1922), Extr. 36, págs. 47-8.
- Conferencia iberoamericana de la Prensa*. T. III (1900), n.º 66, págs. 427-8.
- Congreso de estudios históricos andaluces*. T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 19-21.
- Un Congreso de estudios históricos de Andalucía*. T. XXV (1922), Extr. 25, págs. 43-4.
- El Congreso Nacional de Bellas Artes*. T. XXI (1918), n.º 483, págs. 211-12.
- El Congreso Nacional de la Prensa no diaria*. T. XVII (1914), n.º 401 y 402; págs. 524-5 y 546.
- El Congreso Nacional de Música Sagrada*. T. XV (1912), n.º 350, págs. 446-8.

- De Africa: Los Juegos Florales de Ceuta. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 353-4.
- De la Alhambra: Los paseos y los bosques de la Alhambra. La cuestión pendiente. T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 42-3.
- De arte. T. XX (1917), n.º 554, pág. 91.
- De arte: El busto retrato del Prelado. Homenaje al maestro Varela Silvani. El centenario de Amador de los Ríos. T. XXI (1918), n.º 477, pág. 67.
- De arte: Dos Reales Decretos de importancia. [R. D. de 8 de Julio creando la Inspección General Administrativa de Monumentos Históricos y artísticos. R. D. prohibiendo la Venta de objetos artísticos]. T. XIII (1910), n.º 297, págs. 315-17.
- De arte: El Museo Diocesano de Tarragona. [Reproducción de algunos párrafos del artículo del Sr. Balbín acerca del discurso del Arzobispo de Tarragona Sr. López Peláez]. El arte de la medalla. [Reseña de la conferencia pronunciada por D. Pablo Bosch en el Ateneo de Madrid]. T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 109-12.
- De arte: Navas Parejo. T. XXVI (1923), n.º 547, págs. 25-8.
- De arte: Por Alonso Cano. T. XXVI (1923), n.º 564, págs. 137-8.
- De artes industriales: Bordados en cuero y telas. [Reproducido de El Defensor de Ceuta]. T. XIX (1916), n.º 430, pág. 89.
- De cómo se construía un baño en tiempos de los árabes. [Capítulo de un codice aljamiado que se titula Este es el alchadys del baño de Zaraqieb, trozos incluidos en la obra Zaragoza de los hermanos Gascón de Gotor]. T. VIII (1905), n.º 166, págs. 49-51.
- De Historia: El Congreso de historia de la Corona de Aragón. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 304-5.
- De la región: El Certamen de la Academia Sevillana de Buenas Letras. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 187-8.
- De la región: El homenaje al Capitán Moreno. T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 343-4.
- De la región: Un hallazgo arqueológico: [Se refiere a una piedra con una inscripción romana, hallada en Mengibar por el Sr. Cazaban]. T. X (1907), n.º 225, pág. 327-8.
- De otras regiones: Centro de cultura valenciana. R. Benavent. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 277-9.
- De la provincia: Certamen en Guadix. T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 215-16.
- De teatros: Los bailes rusos. T. XXI (1918), n.º 484, págs. 229-31.
- De tiempos pasados: La Alhambra en 1869 y la Comisión de Monumentos. [Informe emitido por la Comisión Provincial de Monumentos en 9 de diciembre de 1869; comentarios de Francisco de P. Valladar]. T. XXII (1919), núms. 521 y 522; págs. 583-5 y 607-10; T. XXIII (1920), núms. 523 y 524; págs. 431-4 y 33-6.
- Del Congreso nacional de arquitectos: La arquitectura rural. T. XX (1917), n.º 460, págs. 220-1.
- Las Delegaciones regias de Bellas Artes. T. XXII (1919), n.º 517, págs. 520-2.
- Desde Madrid: Las artes industriales en España durante el siglo XVI. [Reseña de una conferencia del Sr. Pérez Bueno]. T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 84-6.
- El Doctor Thebussem. T. XXI (1918), n.º 478, págs. 88-90.
- Documentos: Otra Cédula Real relativa a la primera sepultura de Isabel la Católica. T. XXII (1919), n.º 521, págs. 362-3.
- Documentos para la historia de la invasión francesa en Granada. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 44-5.
- Documentos históricos: Carta del Conde de Montijo al General Castaños. T. XXI (1918), núms. 476 a 484, págs. 28-31, 53-6, 76-9, 100-103, 124-7, 148-51, 171-5, 195-9 y 222-6. Véase también: V[ALLADAR y SERRANO, Francisco de Paula.]
- Documentos históricos relativos al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba [publicados por Rodríguez Villa en el Boletín de la Real Academia de la Historia]. T. XII (1909), núms. 279 a 281 y 283, págs. 501-3, 526-9, 547-50 y 596-7.
- Documentos y noticias de Granada. T. V (1902). [Documentos referentes al Conde de Montijo, los Maceros del Ayuntamiento, la Casa de Moneda y la calle de los Solares], n.º 103, págs. 731-3. [Noticias y doc. ref. a Granada: Granada en 1810], n.º 104, págs. 757-9. [Noticias y doc. ref. a: Granada en 1810. Antiguo monasterio de Santa Catalina. El matadero de los señores. Un ajuar de mujer en 1711. El tiro nacional en el siglo XVII], n.º 105, págs. 781-3. [Noticias sobre un Libro manuscrito referente a Granada. Ms. del siglo XVIII, y otro Ms. acerca de Granada que se refiere a otra Crónica de los RR. CC. existente en la Biblioteca del Duque de Gor], n.º 106, págs. 808-10. [Doc. ref. a Los fuegos

artificiales en 1789], n.º 107, págs. 830-2. [Doc. ref. a El foso del Campillo; venta de periódicos en 1837; Corpus de 1837; la venta de los retablos en 1837; las esquelas de defunción en el siglo XVIII], n.º 108, págs. 851-3. [Doc. ref. a la familia del P. Suárez; el cartel de guerra contra Granada; las casas del Chapiz], n.º 109, págs. 881-3. [Noticias referentes a un libro que trata de Granada (Madera, Nice, Andalucía, la Sierra Nevada y los Pirineos, escrito por el Dr. G. Frank Pfendler d'Ohensheim, Sevilla, 1848], n.º 110, págs. 908-9. [Doc. fef. a los clarines y los tambores de la ciudad (siglo XVIII)], n.º 114, págs. 997-8. [Noticias de hechos milagrosos atribuidos a imágenes de Granada, recogidas de un impreso de 1679], n.º 119, págs. 1106-9.

Documentos y noticias de Granada. T. VI (1903). La invasión francesa [del libro Guerra de la Independencia. Documentos inéditos que pertenecieron al General Castaños... publicados en la Revista Crítica de Historia y Literatura], n.º 126, págs. 135-8. [Cartas de los Mena, n.º 131, págs. 277-80. Una granadina compañera de Santa Teresa [la Madre María de Jesús], n.º 135, págs. 354-6. La Virgen de la Esperanza, n.º 137, págs. 402-4. Las "Ordenanzas" de la Chancillería. [Trozos de un impreso de 1601], núms. 142 y 143, págs. 522-3 y 542-4. La cripta de la Real Capilla. [Trozos del Acta Notarial de entrega de varios cuerpos reales: Don Felipe. 1525], n.º 144, págs. 564-6.

Documentos y noticias de Granada. T. VII (1904). La cripta de la Real Capilla. [Docs. refs. al traslado de los cuerpos de la Emperatriz Isabel (1539), de la princesa Doña María e Infantes Don Juan y Don Fernando (1549); referencias a varias Cédulas de 1573 sobre traslado de estos mismos cuerpos a San Lorenzo el Real y disponiendo acerca de asientos y acerca del lugar de los preladados en la procesión; referencia a una Cédula de 1574; Doc. ref. a entrega del cuerpo de Doña Juana (1574); a la traslación de los cuerpos reales de San Francisco de la Alhambra a la Real Capilla (1521)], núms. 145 a 152, págs. 14-16, 51-3, 77-8, 100-102, 122-3, 147-8, 173-7 y 200-202. [El Conde Duque de Olivares y Granada; recuerdos de la invasión francesa], n.º 153, págs. 221-3. [El Albayzín y la Alcazaba, notas de D. Miguel Garrido Atienza sobre el Albayzín, la Alcazaba, la casa del

Cardenal, hoy Hospital de la Tiña, la Albezana, la parroquia de San Luis, Santa Isabel de los Abades, la parroquia de San Blas, los Aljibes y despoblación del Albayzín], núms. 154 a 157 y 159, págs. 247-9, 267-8, 293-5, 319-22 y 369-71. [Documentos extremeños relativos a Granada, n.º 161, págs. 413-15.

Documentos y noticias de Granada. T. VIII (1905). La Alhambra. [Solicitud dirigida por el Ayuntamiento al Gobierno Supremo de la nación pidiendo se fijase la situación en que había de quedar la Alhambra después de la supresión del Patrimonio de la Corona. Firmado el Alcalde, Francisco Gerona, n.º 164, págs. 16-20. Una carta olvidada de Castro y Serrano. [Reproducción de una carta dirigida a D. Bonifacio Riaño], núms. 170 y 171, págs. 154-6 y 178-82. Véase también: [CASTRO Y SERRANO, José de.] [Ms. referente a la fundación y progreso de Real Convento de Sant Luis de la Zubia. Con algunas notas], n.º 180, págs. 399-400.

Documentos y noticias de Granada. T. IX (1906). La Alhambra y la Comisión de Manumentos. [Bases por la que se regirá esta corporación], n.º 203, págs. 375-7-7. "La Dolores" en Italia. [Extracto de artículos de los periódicos italianos sobre la ópera de Bretón], n.º 190, págs. 51-2.

Documentos y noticias de Granada: La industria sedera. [Extracto de un folleto de comienzos del siglo XIX titulado Memoria sobre las causas de la decadencia de la seda en el Reino de Granada, por D. Juan Sempere y Guarinos, del Consejo de Su Majestad.] T. X (1907), n.º 227, págs. 374-6. Véase también: [SEMPERE Y GUARINOS, Juan.]

Documentos relativos a Alonso Cano. [La partida de bautismo. La defunción. La casa donde murió] T. XIV (1911), n.º 309, págs. 40-1.

"La Dolores" en Italia. [Extracto de artículos de los periódicos italianos sobre la ópera de Bretón.] T. IX (1906), n.º 190, págs. 51-2.

Don Francisco de P. Valladar. T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 50-4.

Don Pedro Pineda y Garmca. T. XXV (1922), n.º 557, pág. 265.

"Don Quichote" en el cine. [Reproducción del semanario El Gran Bufón. T. XVI (1913), n.º 306, págs. 105-6.

Ecos de la Región. T. II (1899), núms. 38, 42, 43 y 47, págs. 330-1, 431-2, 450-2 y 548.

- Ecos de la Región.* [Con una crónica de El Ateneo de Sevilla, por José Pedregal.] T. I (1898), n.º 5, págs. 74-7.
- Ecos de la región: El ferrocarril de Murcia a Granada.* [Con un fragmento del director del periódico almeriense El Ferrocarril, Sr. Ramos Oller.] T. I (1899), n.º 19, págs. 415-16.
- Efemérides granadinas: Hace un siglo.* [Reproducido del Diario Constitucional, que se publicó en Granada desde el viernes 24 de mayo de 1820 al 31 de julio del mismo año.] T. XXIII (1920), Extr. III a IX, págs. 9-10, 14-16, 18-19, 23-4, 26-8, 30-2 y 34-5; núms. 525 a 531, págs. 77-80, 118-20, 147-9, 178-80, 213-15 y 248-50.
- Elvira y Granada, según El Edrisi.* [Fragmento de la obra Descripción de España, por Abú-Abd-Alla-al-Edrisi, que se refieren a Elvira, Granada y su provincia. Traducidos y publicados por D. Antonio Blázquez.] T. IV (1901), núms. 86 y 87, págs. 319-21 y 344-5.
- En América: Una gran fiesta española.* T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 323-4.
- En honor de Amador de los Ríos.* T. XVIII (1915), n.º 408, pág. 138.
- En honor de Fr. Luis de Granada.* T. XXIII (1920), n.º 528, págs. 186-7.
- El entierro* [de D. Francisco de P. Valladar.] T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 55-7.
- Escudos y empresas reales: El "tanto monta" de los Reyes Católicos.* [Artículo reproducido de Alrededor del mundo. 17-1-1921.] T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 17-20.
- Las Escuelas de Música.* T. VIII (1905), n.º 174, págs. 259-61.
- Las españoladas.* T. XXVI (1923), Extr. 43, págs. 26-7.
- Los estudios históricos.* T. XII (1909), n.º 283, págs. 601-5.
- Excavaciones artísticas.* [Ley estableciendo reglas a que han de someterse las excavaciones artísticas y científicas.] T. XIV (1911), n.º 319, págs. 365-8.
- Las excavaciones de Gabia.* (Informe de la Comisión Provincial de Monumentos.) T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 103-6.
- Una explicación.* [Sobre la situación económica de la Alhambra.] T. XXIII (1920), Extr. I, pág. 1.
- Exposición circulante de industrias artísticas españolas.* T. XXVI (1923), Extr. 44, pág. 31.
- Exposición de arte que ha de celebrarse en el mes de noviembre de 1910 en el Centro Artístico y Literario de Granada.* T. XIII (1910), n.º 296, págs. 305-7.
- La Exposición de Granada.* T. V (1902), n.º 102, págs. 718-20.
- La Exposición de Granada.* T. VIII (1905), n.º 169, págs. 140-2.
- La Exposición de Granada.* T. IX (1906), n.º 195, pág. 188.
- La exposición de hierros antiguos españoles.* T. XXII (1919), n.º 501, págs. 59-60.
- La Exposición del Centro Artístico.* T. XX (1917), n.º 456, págs. 134-6.
- Exposición extremeño-andaluza de Bellas Artes.* T. XIX (1916), n.º 439, págs. 308-9.
- Exposición gráfica de etnografía y folklore.* T. XXVI (1923), Extr. 39, págs. 11-12.
- Exposición internacional del Mueble y Decoración de interiores.* T. XXVI (1923), Extr. 41, págs. 18-19.
- Las exposiciones de este año: En el salón de "El Defensor".* T. I (1898), núms. 12 y 13, págs. 253-4 y 274-6.
- Exposiciones de Sevilla. La Casa de la Económica de Jaén.* T. XXI (1918), n.º 480, págs. 137-8.
- Las Exposiciones granadinas de este año. Centro Artístico. Círculos católico-obreros.* T. XVI (1913), n.º 362 dice 308, págs. 164-5.
- Fermín Garrido.* T. X (1907), n.º 216, págs. 97-8.
- La fiesta de la Raza.* T. XXIII (1920), Extr. 10, pág. 39.
- La fiesta de la Raza.* T. XXIV (1921), Extr. 22, págs. 82-3.
- La fiesta del 12 de Octubre.* T. XXII (1919), n.º 518, pág. 545.
- Los grabados.* T. XXV (1922), n.º 553, págs. 172-3.
- Granada antigua. El puente del Alamo.* T. IV (1911), n.º 317, pág. 335.
- Un granadino ilustre. El maestro Maqueda.* [Reproducción de un artículo del Diario de Cádiz.] T. VIII (1905), n.º 165, págs. 25-8.
- El homenaje al Doctor Thebusem.* T. XX (1917), n.º 470, págs. 467-8.
- La iglesia de San Jerónimo.* T. IX (1906), n.º 194, págs. 161-2.
- La Iglesia, la Historia y el Arte.* T. XVII (1914), n.º 391, págs. 272-3.
- Intereses regionales: Sevilla y Granada.* T. XXV (1922), n.º 558, págs. 283-5.
- El jarrón de la Alhambra y los artistas catalanes.* T. XIII (1910), n.º 291, págs. 185-6.
- Juegos florales en Almería.* [Bases de los

- que han de verificarse en 1901]. T. IV (1901), n.º 82, pág. 237.
- Justos homenajes: Máiquez, Bécquer y Rodríguez Méndez.* T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 58-9.
- Locura nacional.* [Reproducción de un artículo de A. Soler escrito ante las trascendentales retiradas de Bombita y Marchaquito...] con un comentario]. T. XVI (1913), n.º 375, págs. 480-3.
- López Mezquita.* [Nota sobre un homenaje al pintor con reproducción de la crítica de Saint Aubin sobre su cuadro *Cuerda de presos*]. T. IV (1901), s.º 81, págs. 210-11.
- Mariano Bertuchi.* T. XXIV (1921), Extr. XIV, págs. 7-8.
- Más elogios a la Comisión de Monumentos de Almería. Otro cuestionario interesante.* T. XXII (1919), n.º 521, págs. 596-8.
- Monumentos artísticos: La Casa de los Tiros. La Casa del Chapiz. El Cuarto Real.* T. XXII (1919), n.º 521, págs. 595-6.
- Los monumentos históricos y la enseñanza.* [Reseña del R. D. reorganizando las Comisiones de Monumentos y dictando disposiciones para el fomento de la enseñanza artística e histórica]. T. IV (1901), n.º 92, pág. 475-7.
- El Museo Arqueológico.* [Escrito proponiendo se ceda un solar y se construya un edificio con destino al Museo. Firmado por Antonio Almagro y Francisco Valladar]. T. IV (1901), n.º 85, pág. 312.
- Museo de turismo. Madrid.* T. XVIII (1915), n.º 404, pág. 43.
- El nacimiento, el matrimonio y la muerte.* [Reseña de la circular y cuestionario referente a la Información promovida por la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Madrid sobre el fenómeno sociológico en el campo de las costumbres populares...]. T. IV (1901), n.º 94, págs. 523-4.
- Necrología. El P. Fita. El pintor Gartner.* T. XXI (1918), n.º 475, págs. 21-3.
- Notas bibliográficas.* T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 92-4.
- Notas bibliográficas: La humanidad insu-misa. La revolución rusa.* Véase: ALDERETE y GONZÁLEZ, Miguel.
- Notas bibliográficas. Años 1898, 1901, 1903, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1917, 1918, y 1923.* Véase Índice de materias.
- Notas de arte. La Exposición Nacional. La ópera española.* T. IV (1901), n.º 79, págs. 166-7.

- Noticias curiosas de Granada.* T. IV (1901). [Documentos referentes a la visita del Arzobispo Don Onésimo de Salamanca a Granada. (1752).—Doc. ref. a la festividad de San Gregorio. (1753).—Doc. ref. al nombramiento de hijosdalgo de Don Nicolás de Pineda y Arellano, Alcalde Mayor de Granada. (1754).—Doc. ref. a la asistencia de la ciudad a la procesión del Corpus Christi (1755).—Doc. ref. a la acción de gracias de la ciudad a la Virgen de las Angustias por haberla librado del terremoto. (1755).—Doc. ref. a concesión de honores de consejeros a los presidentes de la Real Chancillería. (1756).—Doc. ref. al nombramiento de Obispo de Málaga a don José de Fragués. (1756)], n.º 94, págs. 510-12.—[Doc. ref. a la fiesta anual que se celebra en la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias en acción de gracias por haber librado a la ciudad del terremoto de 1755. (1756).—Doc. ref. a la traslación del Santísimo Sacramento y de los restos de San Juan de Dios de la Iglesia vieja a la nueva. (1757).—Docs. refs. a la acción de gracias por haber librado la Virgen de las Angustias a la ciudad del terremoto de 1755. (1757)], n.º 95, págs. 533-5.—[Doc. ref. a honras en memoria de la Santa Emperatriz. (1758).—Doc. ref. a pleito sobre aguas. (1758).—Doc. ref. a las exequias celebradas en memoria de María Bárbara de Portugal.—Otro a la legación que corresponde a la venida del señor Arzobispo.—Doc. ref. al lugar que deben tener los curas en la asistencia a las quintas. (1762).—Doc. ref. al recibimiento de Don Bernardo Palomino, abogado de Jaén como Juez de Residencia. (1758)] n.º 96, págs. 557-9.
- Noticias curiosas de Granada.* T. V (1902). [Documento referente a las honras fúnebres por el alma de Don Juan Pedro de Jauregui, Decano de la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias. (1759).—Doc. ref. a rogativas por el viaje de Don Carlos III hacia España. (1759).—Doc. ref. a costumbres en determinadas fechas. (1761).—Doc. ref. a la declaración de la Inmaculada Concepción como Patrona de España. (1761).—Doc. ref. a honras perpetuas por el alma de Fernando VII. (1763).—Doc. ref. a la procesión de la Santa Bula y los caballeros veinticuatro. (1762)], n.º 97, págs. 581-3.—[Documentos referentes a como se practica el recibimiento del señor Corregidor en coches. (1763-1764-1766-1767)], n.º 98,

- págs. 605-6.—[Continuación de los anteriores y documentos sobre *Razón de lo que se observa en esta ciudad por lo respectivo a plaza en las funciones y Rs. de toros*], núms. 99 a 101, págs. 629-31, 653-4 y 680-2.
- Nuestros músicos: *Varela Silvari*. T. XVII (1914), n.º 395, pág. 372.
- Las obras de la Alhambra. [Extracto de la R. O. acerca de las obras que en la Alhambra se han de llevar a cabo]. T. XXIV (1921), Extr. XIX dice XV, págs. 74-5.
- Las obras del arte: *Trabas para la exportación*. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 236-7.
- Las obras maestras de la pintura española *Un R. D. importante*. [Reproducción del R. D. organizando exposiciones de copias de cuadros notables en los Museos provinciales o municipales, academias, universidades, etc.]. T. XIV (1911), n.º 326, págs. 550-2.
- La ópera española en América. *Bretón y Pedrell*. [Reproducción de la crítica que se hizo en los periódicos de Buenos Aires cuando se repusieron en aquella ciudad "La Dolores" y "Los Pirineos"]. T. XIII (1910), n.º 304, págs. 495-9.
- El Papa Pío X y la música religiosa. [Reproducción de algunos párrafos del artículo aparecido en la revista de Barcelona *Musical Emporium*]. T. XVII (1914), n.º 399, págs. 471-2.
- Para el Museo Arqueológico de Granada. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 362.
- Para Granada. [Reseña del número extraordinario dedicado a Granada que prepara *La vida literaria*]. T. II (1899), n.º 37, págs. 308-9.
- Parada y *Santín*. T. XXVI (1923), Extr. 42, pág. 23.
- El paseo del Salón. *Memorial que presentó al Rey Ntro. Sr. la Señora Vizcondesa de Rías en nombre de las señoras de la ciudad de Granada*. Romance anónimo. T. IV (1901), n.º 83, págs. 250-4.
- El Patronato del Generalife. (Dos Reales Decretos de 15 de octubre y 14 de diciembre). T. XXIV (1921), núms. 544 y 546, págs. 296-9 y 363.
- Pepita Durán*. T. IV (1901), n.º 94, pág. 524.
- La pintura japonesa. [Contiene unas notas del cronista Ramiro de Maeztu con motivo de la Exposición de pinturas japonesas en los salones de Sheperdi's Bush, de Londres]. T. XIII (1910), n.º 300, págs. 403-5.
- Por Granada y para Granada. *La Escuela de Artes y Oficios de la mujer*. Las obras de la Alhambra. T. XXIII (1920), n.º 526, págs. 109-11.
- Por la Cuerda granadina. Carta de Jesús López Requena. T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 226-7.
- Por el Padre Manjón. T. XXVI (1923), Extr. 43, págs. 27-8.
- Prehistoria andaluza: *El homo fósil cordubensis*. [Contiene varias citas y opiniones de distintos autores sobre este hallazgo de las excavaciones del pantano del Guadalmellato]. T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 41-4.
- La próxima exposición. T. IX (1906), n.º 192, págs. 114-15.
- La próxima Exposición del Centro Artístico T. XI (1908), n.º 250, págs. 359-60.
- ¡Qué desilusión!... T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 95-6.
- Recuerdo del banquete en honor de Afán de Ribera y Nicolás María López T. II (1899), n.º 36, entre págs. 280 y 281.
- Recuerdos de Alarcón en Cádiz. T. VIII (1905), n.º 169, págs. 125-8.
- Recuerdos de las fiestas del Corpus. Las fiestas de 1793. (Descripción del adorno de la plaza de Bibarrambla para las fiestas de este año). T. IV (1901), n.º 82, págs. 225-8.
- La redacción de «El Defensor». T. VI (1903), n.º 127, págs. 164-5.
- Relación de las esculturas, cuadros, dibujos y fotografías que han figurado en la Exposición del Centro Artístico. T. XIV (1911), n.º 310, págs. 64-6.
- Reparación de edificios religiosos. T. XXI (1918), n.º 484, págs. 226-7.
- Resurgimiento de una arquitectura nacional. [Circular dirigida a los Ayuntamientos por el Presidente y Secretario del último Congreso de Arquitectos]. T. XVIII (1915), n.º 425, págs. 547-8.
- Las riquezas artísticas de los templos. Circular del Obispo de Madrid Alcalá. Véase: OBISPO DE MADRID-ALCALÁ.
- Rusiñol ante El Greco. [Reseña de la inauguración del monumento dedicado al Greco en Sitges, obra de Reyes; con reproducción del discurso leído en la misma por Santiago Rusiñol]. T. I (1898), n.º 17, págs. 366-70.
- Su Santidad León XIII. [Con algunas poesías de León XIII]. T. VI (1903), n.º 134, págs. 321-3.
- Tapices y tejidos. T. XXV (1922), n.º 552, págs. 143-5.

- Teodoro Llorente y Granada. [Mensaje a T. Ll. de la As. de Periodistas y contestación de T. Ll.]. T. XII (1909), n.º 283, págs. 595-6.
- Teorías acerca de la pintura moderna. Lo que dice Max Nordau; Lo que dice Jules Claretie. *Pintura de Ideas por Angel Guerra*. T. VIII (1905), núms. 165 a 167 y 169, págs. 39-42, 57-9, 82-4 y 133-5.
- El traje de los judíos españoles. [Capítulo VII del tomo XXXIV de la Biblioteca popular de artes, *El traje*, publicado por la España Editorial]. T. IV (1901), n.º 74, págs. 41-3.
- Tres «caracas» inéditas de D. Antonio J. Afán de Ribera. T. XXIII (1920), n.º 526, pág. 123.
- Unión hispano-mauritánica. T. XI (1908), n.º 251, págs. 378-9.
- La Unión hispano-mauritánica. (Acuerdos tomados por la Sociedad el día 4 de diciembre de 1914). T. XVII (1914), n.º 401, págs. 522-3.
- Varela Silvari. T. XXIII (1920), Extr. IX pág. 35.
- Varia. [Noticia de los estudios que se preparan para el año próximo]. T. XVIII (1915), n.º 426, pág. 572.
- Varia. T. XVIII (1915), n.º 423, págs. 501-2.
- Wagner crítico: *Un documento curioso*. [Reproduce un anuncio teatral firmado por Wagner en 8 de diciembre de 1837]. T. XIV (1911), n.º 326, págs. 549-50.
- REDEL, Enrique.—*Al insigne hispanófilo alemán Excmo. Sr. D. Juan Fastenrath*. (poesía). T. XI (1908), n.º 236, pág. 6.
- Historia de un perro (poesía). T. X (1907), n.º 227, págs. 365-7.
- El milagro de las rosas. [Poesía de Xavier da Cunha. Traducción de Enrique Redel]. T. X (1907), n.º 232, págs. 486-7.
- El sillón de Vaqueta (poesía). T. X (1907), n.º 217, pág. 129.
- REMFRY DE KIDD, Carlota.—*Dios es bueno...* T. XXII (1919), núms. 511 y 512; págs. 369-72 y 392-3.
- Divinísima. T. XXII (1919), n.º 517, págs. 511-13.
- Eva-María. T. XXI (1918), n.º 497, págs. 542-5.
- El pucherillo de leche. T. XXIII (1920), n.º 530, págs. 233-6.
- Recuerdos de la emperatriz Eugenia: *Madre Natura*. T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 331-3.
- Ronda sin regreso. T. XXII (1919), n.º 521, págs. 588-92.
- Sin más ná... T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 43-5.
- Tríptico de lo importante. T. XXII (1919), n.º 501, págs. 55-9.
- REQUENA, Fermín.—*Luchar* (poesía). T. XIX (1916), n.º 433, pág. 160.
- REQUENA ESPINAR, Enrique.—*Apunte histórico: El bautismo de Felipe IV*. T. XIV (1911), n.º 329, págs. 619-21.
- REQUENA ESPINAR, [J.].—*Polichinelas*. (Inédito). T. X (1907), n.º 229, págs. 420-1.
- REQUENA ESPINAR, J.—*A cada puerco...* T. IX (1906), n.º 208, págs. 487-90.
- La Alhambra. T. VI (1903), n.º 123, págs. 63-6.
- Al pez por la boca. (Inédito). T. X (1907), n.º 219, págs. 183-5.
- Antes y después (poesía). T. VII (1904), n.º 161, pág. 419.
- Apólogo. T. X (1907), n.º 214, págs. 63-5.
- Cabeza de chorlito. T. IX (1906), n.º 199, págs. 276-8.
- El cerro del mescal. T. VI (1903), n.º 127, págs. 158-60.
- La cueva del monje. (Tradición occitana). T. XI (1908), n.º 239, págs. 78-80.
- Dime con quien andas... T. IX (1906), n.º 203, págs. 369-71.
- Fernández Jiménez. T. VI (1903), n.º 124, págs. 86-9.
- El Parto... T. IX (1906), n.º 209, págs. 514-16.
- Película cinematográfica. 1843. T. IX (1906), n.º 201, págs. 323-6.
- Pensar alto, sentir hondo, hablar claro. T. VI (1903), núms. 135 a 137; págs. 341-3, 365-7 y 389-91.
- Recuerdos de antaño: *Con motivo de la muerte de Mariano Vázquez*. T. XXVI (1923), núms. 567 a 570, págs. 249-52, 277-80, 305-8 y 345-8; T. XXVII (1924), núms. 571 y 572, págs. 12-15 y 44-8 (incompleto).
- Síntesis (poesía). T. VII (1904), n.º 163, pág. 456.
- Los viejos del Liceo. T. III (1900), n.º 59, págs. 256-7.
- Un recuerdo de Eguilaz. T. IX (1906), n.º 201, págs. 329-30.
- REY DÍAZ, José María.—«¡Hijo... He ahí a tu madre!» T. XI (1908), n.º 242, págs. 153-4.

- REY JOLY, Celestino.—*Plumadas militares: Los regimientos granadinos de la guerra de la Independencia*. T. XII (1909), núms. 268 a 270; págs. 194-9, 218-22 y 243-5.
- REYES PROSPER, Eduardo.—[*Las estepas granadinas oriental y occidental*.] [Véase también: VALLADAR [Y SERRANO], Francisco de Paula: *Para la Crónica de la Provincia: Las estepas...*] T. XIX (1916), núms. 438 y 439; págs. 265-9 y 289-91.
- REYNA, Manuel.—*Feria de Sevilla: La jiróneta* (poesía). T. XX (1917), n.º 458, págs. 186-7.
La musa de mi tierra (poesía). T. IX (1906), n.º 197, págs. 223.
- RIANO, Juan Facundo.—*La danza macabra*. [Reproducción de un artículo publicado en el *Averiguador de El Liberal*.] T. VII (1904), n.º 152, págs. 185-6.
Estudios sobre el adorno. T. IV (1901), núms. 77 a 79; págs. 105-8, 124-8 y 147-51.
Una relación inédita de la toma de Granada. T. I (1898), n.º 1, págs. 2-5.
- RIO SÁNCHEZ-GRANADOS, Dolores del.—*A Granada Oriental* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 425, págs. 539-40.
El «Ave María». T. XXII (1919), n.º 510, págs. 341-3.
De Galicia (poesía). T. XXII (1919), n.º 514, págs. 436.
Granada y la Virgen de las Angustias (poesía). T. XIX (1916), n.º 434, págs. 175-6.
La inspiración. T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 240-2.
Oriental. A Granada (poesía). T. XX (1917), n.º 470, pág. 463.
El trovero. T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 49-50.
Varela Silvani. T. XIX (1916), n.º 437, págs. 255-6.
- RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los.—*Martínez Montañés*. (Del bello libro de poesías «De Sevilla»). T. XXV (1922), n.º 552, pág. 143.
- RIVAS, Natalio.—*Versos pasados de moda*. T. XIX (1916), n.º 428, págs. 36-41.
- RIVAS PANEDAS.—...*E iba lentamente...* (poesía). T. XXII (1919), n.º 449, pág. 18.
- RIVERO, Enrique S.—*Leyendas sevillanas: El cementerio de D. Juan Tenorio*. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 487-90.
- ROA Y GARCÍA, Emilio.—*Duda y castigo*. T. V (1902), n.º 100, pág. 655-8.
- RODRÍGUEZ, Adolfo.—*La juventud*. T. IV (1901), n.º 90, pág. 425.
Vencido. T. V (1902), n.º 97, págs. 597-8.
- RODRÍGUEZ, M.—*Impresiones artísticas*. T. IV (1901), n.º 87, págs. 358-9.
Impresiones artísticas. T. IV (1901), n.º 91, págs. 455-6.
- R[ODRÍGUEZ] BERLANGA, M.—*Medina Conde*. [Fragmento de estudio Malaca. Re producido de la *Revista de la Asoc. art. y arq. barcelonesa*.] T. VIII (1905), n.º 182, págs. 433-5.
- RODRÍGUEZ GORDÓN, Antonio.—*Granada* (poesía). T. VI (1903), n.º 138, pág. 426.
- RODRÍGUEZ JURADO, Adolfo.—*Martínez Montañés*. T. XIV (1911), núms. 316 y 317, págs. 210-12 y 230-3.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Braulio.—*Las Manolas*. (Del libro inédito *Aires de mi tierra*.) T. XII (1909), n.º 276, págs. 433-4.
Sombra (poesía). T. X (1907), n.º 215, pág. 76.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco.—*De un libro de Rodríguez Marín: Un viaje de Granada a Baza*. [Reproduce el artículo *Una cebolla, una olla...*, del libro *Ensaladilla*.] T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 201-5.
De la región: Cervantes y la ciudad de Córdoba. T. XVII (1914), n.º 389, pág. 225.
- RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, A.—*Las mujeres. La ex solterona*. T. XVII (1914), n.º 390, págs. 246-8.
- [RODRÍGUEZ MARTÍN, Manuel.]—*Abderrahmen I*. T. XIV (1911), núms. 320 y 321, págs. 399-403 y 421-5.
Batiborrillo. T. XIV (1911), núms. 309 a 318, págs. 33-6, 60-3, 84-7, 109-13, 131-5, 154-7, 179-83, 205-9, 228-30 y 349-52.
¡Caridad por Messina! T. XII (1909), n.º 261, págs. 38-9.
Carta abierta. T. XII (1909), núms. 279 y 280, págs. 510-14 y 536-40.
- «*Carta privada que se hace pública*». T. XI (1908), n.º 240, págs. 117-18.
Las citas. T. XIII (1910), núms. 284 a 287, págs. 9-13, 32-5, 59-62 y 81-3.
Correspondencia privada. T. X (1907), n.º 228, págs. 396-403.
Crónicas motrileñas: El agrión de Motril a Jerez. T. XII (1909), n.º 278, págs. 486-8.
Crónicas motrileñas: Los Capuchinos. T. XII (1909), n.º 272, págs. 340-3.
Crónicas motrileñas: La casa de la villa. T. XII (1909), n.º 273, págs. 363-6.
Crónicas motrileñas: Cervantes en Motril. T. XII (1909), n.º 277, págs. 461-5.
Crónicas motrileñas: El correo en Motril. T. X (1907), n.º 222, págs. 254-6.
Crónicas motrileñas: El Doctor Raya. T. XII (1909), n.º 265, págs. 130-2.
Crónicas motrileñas: El escribano Valderas. T. XI (1908), núms. 236 a 239, págs. 10-13, 33-6, 56-60 y 80-5.
Crónicas motrileñas: El Padre Aguayo. T. X (1907), núms. 231 a 233, págs. 464-8, 490-4 y 512-17.
Crónicas motrileñas: El Padre Clavellina. T. X (1907), n.º 224, págs. 301-6.
Crónicas motrileñas: Un pleito de alcabalas. T. XII (1909), núms. 266 a 271, págs. 155-9, 179-82, 203-6, 230-2, 252-5 y 317-20.
Crónicas motrileñas: El saludador Delocerus. T. XII (1909), n.º 264, págs. 108-11.
Crónicas motrileñas: La Virgen de la Cabeza. Julián Vázquez Jiménez. Un milagro. T. XII (1909), n.º 275, págs. 412-15.
Documentos humanos. T. XI (1908), n.º 258, págs. 545-7.
Estudios históricos de la provincia: Cultivo del algodón en Motril. T. XVI (1913), núms. 362 a 371, 375 y 376, págs. 160-4, 186-8, 207-9, 231-4, 251-5, 278-81, 308-11, 338-41, 362-6, 386-90, 483-6 y 504-8.
Los falsos cronicones. T. XV (1912), n.º 336, págs. 107-10.
Los falsos cronicones. T. XV (1912), n.º 339, págs. 185-8.
Mario Roso de Luna. T. XII (1909), n.º 276, págs. 440-1.
El Marqués de Vistabella. [Con un fragmento de la obra de D. Francisco Fernández de Bethencourt *Príncipes y Caballeros*.] T. XVII (1914), núms. 380 a 382, págs. 13-15, 35-8 y 61-4.
Nobleza. T. XIII (1910), núms. 288 a 290; págs. 111-14, 130-3 y 154-8.
Nobleza (fragmento). T. XIV (1911), n.º 328, págs. 597-9.
Notas bibliográficas. T. XI (1908), n.º 243, págs. 188-90.
- Notas bibliográficas*. T. XV (1912), n.º 347, págs. 378-80.
Notas bibliográficas. T. XIV (1911), n.º 315, págs. 188-91.
Notas bibliográficas: Más juicios de «Los franciscanos». T. XI (1908), n.º 241, págs. 140-3.
La Orden de Alfonso XII. T. XIV (1911), n.º 325, pág. 509-12.
La Orden de Alfonso XII. T. XV (1912), n.º 352, págs. 489-91.
Páginas de la guerra de la Independencia. T. XV (1912), n.º 335, págs. 83-5.
Periodistas andaluces: Don Federico Joly y Dieguez. T. XIII (1910), n.º 293, págs. 228-32.
¿Quién fué el autor de la Constitución del 12? T. XIII (1910), n.º 302, págs. 442-5.
El refugio. T. XIII (1910), núm. 306 y 307; págs. 537-40 y 564-8.
Rodríguez Marín, historiador. T. XIII (1910), n.º 292, págs. 203-6.
Rodríguez Marín, historiador. T. XV (1912), n.º 343, págs. 277-80.
Selección. T. X (1907), n.º 227, págs. 369-71.
Siluetas del pasado: El arquitecto Sabatini. T. XVI (1913), n.º 361, dice 307, págs. 137-8.
Situaciones de los pueblos antiguos: Almería, Motril, Ilíberis, Granada. T. XIV (1911), núms. 330 y 331; págs. 638-42 y 661-5. T. XV (1912), núms. 332 a 334; págs. 10-14, 35-8 y 59-62.
Uruguay: La Universidad y el analfabetismo. T. XI (1908), n.º 259, págs. 573-6.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, M.—*De la región: Recuerdos de Sevilla*. T. XXII (1919), n.º 503, págs. 108-11.
Correos en la literatura. T. XXV (1922), n.º 553, págs. 155-63.
Lejanías. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 332-5.
Lo que me ha contado un duro. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 443-5.
Don Manuel Rodríguez Martín. (Juan Ortiz del Barco.) In memoriam. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 4-6.
- RODRÍGUEZ REDONDO, Jesús.—*Las dos grandezas* (poesía). T. XVI (1913), n.º 373, pág. 432.
- RODRÍGUEZ SABIO, Emilio.—*Amor que dignifica*. T. XIV (1911), n.º 331, págs. 660-1.
La campana de la Vela. (del libro «Cuen-

- tos del azar». T. XVI (1913), n.º 363 dice 309, pág. 179.
- La leyenda del Castillo. T. XV (1912), n.º 333, págs. 33-5.
- La maceta de claveles. T. XV (1912), n.º 337, págs. 130-3.
- [ROJAS CLEMENTE, Simón].—Viaje a Sierra Nevada de Don Simón de Rojas Clemente. [Sacado de los manuscritos del autor que se conservan en la Biblioteca del Jardín Botánico de Madrid y facilitados por Don Elías Pelayo]. T. II (1899), núms. 25 a 31 y 33 a 35, págs. 9-14, 31-6, 57-60, 81-4, 109-12, 136-8, 158-60, 199-202, 229-31 y 253-6.
- ROMERO DE TORRES, Enrique.—La Almadra de Zara. T. XIV (1911), n.º 325, págs. 517-21.
- Alonso Cano en Cádiz y Córdoba. T. XIV (1911), n.º 309, págs. 36-8.
- Un autógrafo notable de Don José N. de Azara, primer Marqués de Nibliano. T. III (1900), núms. 55 y 56, págs. 152-4 y 177-80.
- Una cueva histórica. T. XIII (1910), n.º 287, págs. 76-7.
- De la región. Dos tablas inéditas del siglo XVI, existentes en la Catedral de Cádiz. T. XV (1912), n.º 338, págs. 146-9.
- Las esculturas de Cano. El «Ecce Homo» de Córdoba. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 160-2.
- Impresiones de viaje. Barcelona. Desde Barcelona a Génova. Génova. Turín. T. IX (1906), núms. 192, 202, 210 y 211; págs. 105-9, 345-50, 543-45, 563-5; T. X (1907), n.º 215, págs. 79-83.
- Los primitivos cordobeses. Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo. T. XI (1908), núms. 242 y 243, págs. 154-8 y 178-81.
- La pintura religiosa en la época actual. T. V (1902), núms. 102 a 104, págs. 702-4, 725-7 y 748-51.
- Los retratos de Alonso Cano. T. XIII (1910), n.º 298, págs. 353-5.
- ROMERO GUTIÉRREZ, Concepción. — Ilusión (poesía). T. XIX (1916), n.º 429, págs. 67.
- La mártir del deseo (poesía). T. XXIII (1920), n.º 532, pág. 314.
- ROSALES VILLARREAL, Antonio. — En honor de Ortiz del Barco. T. XVIII (1915), n.º 409, págs. 159-60.
- ROSALES Y PAVÍA, Antonio.—En la Alhambra (poesía). T. I (1898), n.º 17, págs. 362-3.
- ROTELLA, PASCUALE la.—En honor de Bretón. La opinión de un maestro sobre «Garín». [Texto reproducido con nota de V.]. T. XXV (1922), n.º 552 págs. 137-9.
- ROZZA, Ivo.—¡Al arribo! T. XII (1909), n.º 260, págs. 17-19.
- ¡Madrid, no es puerto! T. XI (1908), n.º 248, págs. 300-2.
- Pajarillo nómada. T. XI (1908), n.º 251, pág. 375-7.
- Sombras (poesía). T. XII (1909), n.º 280, pág. 540.
- RUBIO CASTILLEJO, Angel María.—Alma rusa. (Fragmento) (poesía). T. X (1907), n.º 215, pág. 86.
- María al pie de la cruz. (Fragmento) (poesía). T. IX (1906), n.º 194, pág. 150.
- La niña enferma (poesía). T. VIII (1905), n.º 175, pág. 287.
- Notas bibliográficas. T. IX (1906), n.º 191, págs. 90-4.
- Notas bibliográficas. T. IX (1906), n.º 206, págs. 447-50.
- ¡Salve, Regina! (poesía). T. XII (1909), n.º 261, pág. 42.
- RUEDA, Salvador.—El mantón de manila (poesía). T. VII (1904), n.º 145, págs. 3-4.
- RUIZ, Aureliano.—De los viejos poetas granadinos. ¡Ausente!... (poesía). T. XXI (1918), n.º 489, pág. 341.
- ¡Desdenes! T. V (1902), n.º 106, págs. 807-8.
- Mayo (poesía). T. I (1898), n.º 8, págs. 145-6.
- Saetas (poesía). T. I (1898) n.º 5, pág. 72.
- RUIZ, P.—Sobre el «Libro de la oración» del V. P. M. Fray Luis de Granada. T. XXI (1918), núms. 495 y 496, págs. 491-5 y 513-18; T. XXII (1919), núms. 510 y 511, págs. 343-6 y 365-8.
- RUIZ DE ALMODÓVAR, Gabriel.—El bosque (Estancias). T. II (1899), n.º 30, págs. 128-9.
- La fuente árabe. T. I (1898), n.º 3, págs. 42-4.
- Las ilusiones (poesía). T. I (1898), n.º 6, págs. 98-9.
- Don Manuel Fernández y González. Juicios y anécdotas. T. III (1900), n.º 49, págs. 10-13.
- RUIZ DE ALMODÓVAR, José.—La estatua de Millet en Greville. T. I (1898), n.º 19, págs. 416-17.
- Intima (poesía). T. II (1899), n.º 31, págs. 156-7.
- Más acerca de Millet. T. I (1898), n.º 20, págs. 435-6.
- RUIZ DE MORENTE, Adela.—Para las damas. Consejos de una madre. T. III (1900), núms. 61 y 62, págs. 298-301 y 320-3.
- RUIZ FERRY, R.—Recuerdos de las fiestas. Los globos sobre Granada y su sierra. T. XVII (1914), n.º 393, págs. 325-33.
- RUIZ GUERRERO, H.—En el tren. T. VII (1904), n.º 148, págs. 106-7.
- RULL, Viriato.—Exposiciones: la de Bellas Artes en Sevilla. T. VI (1903), n.º 129, págs. 207-8.
- Exposiciones: La de Bellas Artes y Artes Industriales en Granada. T. VI (1903), n.º 129, págs. 208-10.
- RUSIÑOL, Santiago.—A la Alhambra. [Del libro Oracions per Santiago Rusiñol, decorades amb dibuixos de Miguel Utrillo i música d'Enric Morera. Barcelona, 1897]. T. I (1898), n.º 1, págs. 6-9.
- A los cipreses. (Del libro Oracions.) T. VI (1903), n.º 125, págs. 115-16.
- Los amigos del techo. T. XX (1917), n.º 1, págs. 11-12.
- Dos sueños. [Un sueño negro. Un sueño rosa. Del libro inedito en catalán Hojas de la vida]. T. I (1898), n.º 6, págs. 92-4.
- Impresiones de arte: El Campo Santo de Pisa. T. IX (1906), n.º 207, págs. 453-5.
- Jardines de España. [Prólogo de la obra Jardins d'Espanya]. T. VII (1904), n.º 145, págs. 26-9.
- Piza. T. V (1902), n.º 118, pág. 1.087.
- [RUSIÑOL, Santiago].—Rusiñol ante el Greco. [Reproducción del discurso leído en la inauguración del monumento dedicado al Greco en Sitges]. Véase [REDACCIÓN La]. T. I (1898), n.º 17, págs. 366-70.
- S.—Véase [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado S.]
- S. C.—Su primer amor. T. IV (1901), n.º 85, págs. 301-3.
- S. C. B.—Otoño. T. III (1900), n.º 68, págs. 466-9.
- SAAVEDRA, Román de.—Viendo arar (poesía). T. XV (1912), n.º 353, págs. 523.
- SAINT-EDME, Henri.—Echegaray. [Reproducido de «La Revue»]. T. VIII (1905), n.º 169, págs. 121-4.
- SAINT-MICHEL.—La exposición de este año: El «Salón» de París. T. II (1899), n.º 33, págs. 210-11.
- SAL.—La guitarra sin cuerdas. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 15-17.
- Granadinos insignes: El cura santo [De la revista accitana Patria Chica]. T. XXVI (1923), n.º 564, págs. 149-50.
- Los párrocos y la Historia. T. XXVI (1923), núms. 567 y 568; págs. 245-9 y 271-6.
- Tipos callejeros: El ciego de la guitarra. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 134-6.
- SALINAS RODRÍGUEZ, Galo.—Sic transit!... (poesía). T. IX (1906), n.º 203, pág. 367.
- SALVADOR Y BARRERA, José M.ª.—Granadinos insignes: D. Juan Facundo Riaño. [Fragmento del discurso del Dr. José M.ª. Salvador y Barrera, Obispo de Madrid-Alcalá]. T. XVII (1914), n.º 388, págs. 195-9.
- SALVADOR DE SALVADOR, José.—De los viejos escritores granadinos: Biografía del célebre pintor granadino Juan de Sevilla. [Artículo reproducido de una revista]. T. XXII (1919), n.º 515, págs. 471-3.
- SÁNCHEZ, G.—Reflexiones (poesía). T. XIII (1910), n.º 299, pág. 377.
- SÁNCHEZ ARÉVALO, C.—Cantares granadinos (poesía). T. V (1902), n.º 101, pág. 677.
- SÁNCHEZ GERONA, J.—La Gioconda. T. XIV (1911), n.º 326, págs. 539-43.
- El último amor de Phryné. T. II (1899) n.º 38, págs. 326-30.
- SÁNCHEZ MOGUEL, Antonio.—Fray Hernando de Talavera y su intervención en las negociaciones de Colón con los Reyes

- Católicos. T. XIII (1910), n.º 289, págs. 124-8.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José.—*Aves sin nido* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 410, pág. 184.
- La copla triste* (poesía). Del libro *Alma andaluza*. T. IV (1901), n.º 77, pág. 115.
- De la antigua Málaga: Patricio, primer Obispo*. T. XIX (1916), n.º 441, págs. 343-7.
- Desde Málaga: Historia de una escultura de Mena*. T. XIX (1916), n.º 434, págs. 180-3.
- Estrellas fijas* (poesía). T. IV (1901), n.º 88, págs. 370-1.
- Flor de estío* (poesía). T. IV (1901), n.º 80, pág. 176.
- ¿Oyes esa canción...?* (poesía). T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 103-4.
- El pañuelo* (poesía). T. XVII (1914), n.º 402, pág. 545.
- Rosas de sangre* (poesía). T. V (1902), n.º 109, pág. 878.
- SÁNCHEZ ROJAS, José.—*Maritornes*. T. XVI (1913), n.º 366 dice 312, págo. 247-8.
- SÁNCHEZ RUIZ, Antonio.—*Apuntes del natural. Un valiente. El valor de muchos consiste en la cobardía de los demás*. T. IV (1901), n.º 73, págs. 11-15.
- Del libro de notas de Hamlet Gómez. (Fragmento de un cuaderno inédito)*. T. XIV (1911), n.º 308, págs. 12-14.
- Grito del alma. (Del libro Del alma de Andalucía)*. T. XII (1909), n.º 270, págs. 246-9.
- Mirando al porvenir*. T. II (1899), n.º 39, págs. 350-3.
- El sueño de Colón. Que toda la vida es sueño...* T. I (1898), n.º 23-24, pág. 514-18.
- Para la Alhambra: Las tres princesas*. T. XII (1909), n.º 280, págs. 530-3.
- SANGERMÁN OCAÑA, J.—*Crónica de Madrid: Soliloquios triviales: Hay que pedir más luz*. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 466-8.
- SANTACRUZ, Pascual.—*Carta abieta*. T. VII (1904), n.º 153, págs. 224-5.
- Charlando con Azorín. De un pequeño rebelde a un pequeño filósofo*. T. IX (1906), n.º 188, págs. 4-7.
- De Ganivet: «El Escultor de su alma». Drama de Angel Ganivet con prólogo de Seco de Lucena (Francisco)*. T. XVII (1914), n.º 392, págs. 305-6.
- El derecho y los abogados: Justicia natural. [Fragmento de un libro que escribió en 1898.]* T. VIII (1905), n.º 176, págs. 299-303.
- El descubrimiento del Albayzín, por Cristóbal de Castro*. T. VII (1904), n.º 157, págs. 322-4.
- Don Narciso Díaz de Escobar. (Apuntes borrosos)*. T. XIV (1911), n.º 311, págs. 90-91.
- El hombre práctico y los desequilibrados*. T. VIII (1905), n.º 168, págs. 107-11.
- Literatura de rotativos. Un descubrimiento científico y gramatical del Ldo. Llopis (Don Antonio). («La estulta demencia»)*. T. VII (1904), n.º 159, págs. 367-9.
- Megalomanía y extravagancia*. T. VIII (1905), núms. 172 y 173, págs. 208-10 y 231-4.
- El prisionero*. T. IX (1906), núms. 191 y 192, págs. 77-81 y 102-4.
- El turno pacífico y los iconoclastas literarios. [Del libro Super-Hombres y Hombrillos]*. T. VII (1904), n.º 161, págs. 417-19.
- Venta de togas. (Cuento)*. T. IX (1906), núms. 189 y 190, págs. 33-6 y 56-8.
- SANTACRUZ, Ricardo.—*Aptitudes de la mujer para el arte. [Discurso en la Real Soc. Económica de Amigos del País, de Granada. 30-1-1898]*. T. I (1898), núms. 4 a 6, págs. 58-60, 78-81 y 103-7.
- Falero*. T. III (1900), núms. 61 y 62, págs. 295-8 y 318-20.
- Fides, Patria, Amor. (Cuento)*. T. XV (1912), n.º 335, págs. 80-3.
- Infundios. (Cuento)*. T. XIII (1910), n.º 304, págs. 487-90.
- Numen tutelar. (Cuento)*. T. XIV (1911), n.º 316, págs. 201-5.
- La pereza*. T. XI (1908), n.º 240, págs. 102-6.
- ¡Recomendado!* (Cuento). T. XIV (1911), n.º 312, págs. 105-9.
- El triunfo de mi nena. (Cuento)*. T. XIV (1911), n.º 308, págs. 7-12.
- SANZ ARIZMENDI, C.—*De la región: El Museo del Centenario de las Cortes de Cádiz*. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 370-2.
- SANUDO, Manuel.—*Amor*. T. XIII (1910), n.º 294, págs. 247-8.
- Angélica*. T. XII (1909), n.º 283, págs. 599-600.
- De los amores muertos* (poesía). T. XIII (1910), n.º 286, pág. 666.
- De los amores muertos* (poesía). T. XIII (1910), n.º 301, pág. 414.
- Esbozos de la vida real: Misa Mayor*. T. XIII (1910), n.º 305, págs. 509-10.
- Leyendo a Mistral*. T. XII (1909), n.º 281, págs. 550-51.
- Peregrinación*. T. XII (1909), n.º 279, pág. 505.
- SCHEROFF, M.—*Alma andaluza* (poesía). T. X (1907), n.º 220, págs. 208-9.
- Almas chicas* (poesía). T. X (1907), n.º 217, págs. 137-8.
- Cosas del tiempo* (poesía). T. X (1907), n.º 213, págs. 65-6.
- Heroísmo*. T. XI (1908), n.º 239, págs. 85-7.
- El mayor monstruo*. T. X (1907), n.º 228, págs. 389-94.
- SECO DE LUCENA, Francisco.—*Algo acerca de Ganivet. [Fragmento del estudio que acerca de Ganivet ha de preceder a El escultor de su alma.]* T. VII (1904), n.º 149, págs. 113-15.
- Angel Ganivet*. T. II. (1899), n.º 46, págs. 515-17.
- Arte y ornato. (Fragmento de la conferencia dada en el Liceo.)* T. III (1900), n.º 60, págs. 269-71.
- Arte y ornato*. T. III (1900), n.º 65, págs. 390-2.
- El día de San Antón*. T. IV (1901), n.º 74, págs. 31-2.
- En honor de Ganivet. Ganivet y Granada*. T. VI (1903), n.º 142, págs. 509-11.
- Entrada triunfal de "Pepe Botella" en Granada*. T. X (1907), n.º 215, págs. 74-6.
- Historias granadinas: El asalto a Los Guajares*. T. III (1900), n.º 53, págs. 109-11.
- Historias granadinas: Auto de fe en San Jerónimo*. T. III (1900), n.º 66, págs. 415-18.
- El monumento de Alarcón*. T. V (1902), n.º 109, págs. 877-8.
- La tumba de un rey*. T. I (1898), n.º 21, págs. 451-2.
- El zambombiero ambulante. Tipo granadino*. T. I. (1898), n.º 23-24, págs. 511-12.
- SEGOVIA, Alberto de.—*El barrio de San Millán de Segovia* (poesía). T. XXI (1918), n.º 477, pág. 56.
- Becqueriana* (poesía). T. XXI (1918), n.º 479, pág. 113.
- Coplas* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 525, pág. 90.
- Coplas* (poesía). T. XXIII (1920), n.º 529, pág. 210.
- Crónica: Problema vital*. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 379-80.
- Crónicas minúsculas: Heine y el "Quijote"*. T. XIX (1916), n.º 434, págs. 179-80.
- Crónicas para "La Alhambra": La estatua de Cervantes*. T. XVIII (1915), n.º 419, págs. 399-400.
- Crónicas para "La Alhambra": El niño fuerte*. T. XVIII (1915), n.º 417, págs. 355-7.
- Crónicas para "La Alhambra": Las pequeñas voluptuosidades del alpinista*. T. XVIII (1915), n.º 421, págs. 451-3.
- Curiosidades: Osos de España*. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 302-3.
- De arte: El Museo Romántico*. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 344-6.
- De carnaval: Ganivet en un baile de máscaras*. T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 48-9.
- De cultura: Viajes por España*. T. XXI (1918), n.º 485, págs. 250-2.
- De otras regiones: La casa de Cervantes en Valladolid. Lo nuestro*. T. XXIII (1920), n.º 532, págs. 308-12.
- De otras regiones: Una obra de justicia. Por Varela Silvari. [Reproducido de un periódico.]* T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 341-2.
- Del diario de Don Juan: Esther*. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 141-4.
- El Dr. Olóriz*. T. XV (1912), n.º 336, págs. 111-12.
- Fantasia: Yo querría tener un hijo*. T. XXII (1919), n.º 500, págs. 35-7.
- Un granadino ilustre y... olvidado: Manuel Alhama Montes. [Reproducido de "La Acción"]*. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 339-41.
- Gustavo Adolfo Bécquer* (poesía). T. XXI (1918), n.º 497, pág. 536.
- Gustavo Adolfo Bécquer y el Moncayo misterioso*. T. XXI (1918), n.º 482, págs. 178-82.
- Los hombres y los días: Don Andrés Manjón. [Reproducido de "La Acción"]*. T. XXI (1918), n.º 491, págs. 392-4.
- Lecturas: Larreta y "La gloria de D. Ramiro"*. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 336-8.
- Notas bibliográficas*. T. XIII (1910), n.º 303, págs. 475-8.
- Notas literarias: Juventud sana y fuerte*. T. XVII (1914), n.º 391, págs. 273-5.
- El ocaso de la Kermess*. T. XXI (1918), n.º 492, págs. 417-19.
- Panorama español: El "bohémio" Alonso*

- Cano. T. XXV (1922), n.º 547, págs. 22-5.
- Recuerdos íntimos: Don Benito Hernando. T. XXI (1918), n.º 475, págs. 14-16.
- Recuerdos de viaje: La Universidad de Salamanca. T. XV (1912), n.º 334, págs. 63-5.
- Velázquez y la Sierra. [Del libro Notas sobre la Sierra del Guadarrama. Aspectos y paisajes.] T. XIII (1910), n.º 306, págs. 547-8.
- SELVA, Diego.—A la memoria de mi madre. (Ensayo al estilo de la escuela salmantina) (poesía). T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 273-4.
- De otras regiones: Retorno. A la Virgen de los Desamparados de Valencia (poesía). T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 120-1.
- Evocaciones. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 335-6.
- SELLÉS, Eugenio.—La enseñanza en el arte. [Fragmento del prólogo de la comedia "Las vengadoras".] T. V (1902), n.º 109, pág. 881.
- Serenata (poesía). T. XVIII (1915), n.º 426, pág. 570.
- [SEMPERE Y GUARINOS, Juan].—Documentos y noticias de Granada: La industria sedera. [Extracto de un folleto de comienzos del siglo XIX titulado Memoria sobre las causas de la decadencia de la seda en el reino de Granada, por Don Juan Sempere y Guarinos, del Consejo de S. M. en el de Hacienda y su fiscal en la Chancillería del mismo reino. Granada, sin fecha.] T. X (1907), n.º 227, págs. 374-6.
- SENTENACH, Narciso.—El año artístico. T. X (1907), n.º 212, págs. 3-8.
- El año artístico de 1911. T. XV (1912), n.º 332, págs. 1-5.
- De arte: Antonio del Rincón. T. VIII (1905), n.º 166, págs. 59-64.
- Desde Madrid: Exposiciones primaverales. T. XX (1917), n.º 462, págs. 267-70.
- Los escultores españoles en el siglo XVII. T. XI (1908), n.º 239, págs. 90-1.
- SENTIMIENTOS.—Véase: [PALACIOS Y HUERA, Eduardo de.]
- SERRANO, Joaquín María.—Un greco en Andújar. [Reproducción de un estudio publicado en la revista de Jaén "Don Lope de Sosa".] T. XVII (1914), n.º 397, págs. 417-19.
- SHERIF, Leonardo.—Alfredo Gómez Jaime. Rimas del trópico. T. X (1907), n.º 231, págs. 472-3.
- SIERRA Y LEIVA, Antonio.—Antigüedades acitanas venerandas. La iglesia de Santa Cruz. T. XXIII (1920), núms. 531 a 534, págs. 269-72, 302-5, 334-7 y 363-7 T. XXIV (1921), núms. 535 a 537, págs. 9-13, 42-6 y 70-2.
- Los grabados de este número. La Patrona de Guadix. T. XXV (1922), n.º 550, págs. 95-7.
- Santa Teresa de Jesús en la Catedral de Guadix. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 368-72.
- SILVA, J. S.—Artes industriales. La decoración de la porcelana. T. XI (1908), n.º 245, págs. 218-21.
- SOLAR, Antonio del.—De historia marroquí. Un sultán ilustre. T. XVIII (1915), n.º 417, págs. 347-8.
- SOLER, Juan M.—Algo sobre arte escénico. T. IX (1906), n.º 208, págs. 493-4.
- El arte del actor. T. X (1907), núms. 215 y 223, págs. 90-2 y 278-80.
- Los cabellos de Araceli. T. X (1907), n.º 231, págs. 461-3.
- Cantares (poesía). T. X (1907), n.º 230, pág. 450.
- Crónicas catalanas: Desde Barcelona. T. XI (1908), n.º 246, págs. 258-9.
- Crónicas frívolas: Las gentiles danzarinas. T. XI (1908), n.º 251, págs. 379-80.
- Letras femeninas. T. IX (1906), n.º 211, págs. 568-9.
- Mañana de flores. T. IX (1906), n.º 205, págs. 418-20.
- El puñal de Pierrot. (Cuento). T. XI (1908), n.º 241, págs. 127-9.
- La venganza de Pierrot. (Cuento). T. XI (1908), n.º 237, págs. 31-3.
- SOLER, Luis.—Coronaciones de Virgenes. T. XVI (1913), n.º 373, págs. 433-6.
- Los viajes en España. T. XIII (1910), n.º 301, págs. 425-6.
- SOLSONA SOLER, Manuel.—Anhelos (poesía). T. XVIII (1915), n.º 405, pág. 65.
- Cantares (poesía). T. XII (1909), n.º 271, pág. 324.
- Cantares (poesía). T. XII (1909), n.º 281, pág. 562.
- Crepuscular. T. XVI (1913), n.º 370, págs. 354-6.
- De la raza. T. XV (1912), n.º 352, págs. 499-501.
- En mi despacho: Impresiones. T. XIV (1911), n.º 330, págs. 645-6.
- La florista. T. XV (1912), n.º 347, págs. 370-1.
- La jardinera. T. XIII (1910), n.º 294, págs. 256-7.
- Mañana de niebla. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 9-11.
- Las mejores amigas. T. XV (1912), n.º 343, págs. 273-4.
- La mendiga. T. XV (1912), n.º 336, págs. 105-6.
- La musa del poeta (poesía). T. XIII (1910), n.º 306, pág. 545.
- Noches de verano. T. XV (1912), n.º 349, págs. 416-18.
- Las notas de una guitarra. T. XIV (1911), n.º 309, págs. 32-3.
- Perfección (poesía). T. XVI (1913), n.º 361 dice 307, págs. 136-7.
- La primera cita. T. XVI (1913), n.º 365 dice 310, págs. 223-5.
- El regreso del soldado. T. XVII (1914), n.º 392, págs. 296-9.
- Siesta. T. XV (1912), n.º 345, págs. 321-2.
- Sol... T. XV (1912), n.º 338, págs. 154-7.
- Tardes grises: Impresiones. T. XIV (1911), n.º 311, págs. 92-3.
- Tristeza y alegría: Del rinconcito accitano. T. XVI (1913), n.º 377, págs. 530-2.
- Tú y tus flores (poesía). T. XVI (1913), n.º 376, pág. 497.
- Venus solitaria. T. XIII (1910), n.º 301, págs. 414-15.
- Vida y amor. T. XX (1917), n.º 465, págs. 349-51.
- Vida y amor. T. XXI (1918), n.º 488, págs. 319-21.
- Yo amo... (poesía). T. XVII (1914), n.º 384, pág. 103.
- SOREL, F. de.—Alma andaluza (poesía). T. XIII (1910), n.º 295, pág. 284.
- Crónicas frívolas. Mi patio. T. XII (1909), n.º 272, págs. 346-7.
- En Fontainebleau (poesía). T. XIV (1911), n.º 312, pág. 105.
- Recuerdo (poesía). T. XII (1910), n.º 284, pág. 20.
- Recuerdo (poesía). T. XIII (1910), n.º 292, pág. 200.
- SORIANO, Rodrigo.—Pintura árabe. T. XII (1909), n.º 271, págs. 308-9.
- SUBIRA, José.—Los amores de Beethoven: Andante apasionato. T. XI (1908), n.º 238, págs. 60-2.
- Ante tu retrato. T. XIII (1910), n.º 292, págs. 200-3.
- Ante la vida y ante la muerte. [Fragmento de la novela del mismo título]. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 210-12.
- Así dijo Montiel. T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 75-7.
- La Bélgica que yo ví. T. XXII (1919), n.º 500, págs. 33-5.
- Bibliotecas. T. XIII (1910), n.º 300, págs. 387-90.
- Canciones españolas de Schumann. Fragmento del libro "Schumann: Vida y obras", que publicará la casa editorial Palusie e hijos de Barcelona. T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 7-9.
- El caso de Bélgica. T. XVIII (1915), n.º 406, págs. 87-9.
- Comparando: Vida exterior y vida interior: Palabras y obras. Individualismo y sociabilidad. Ociosidad y trabajo. Sumisión y rebeldía. T. XXI (1918), núms. 492 a 496, págs. 423-5, 451-3, 471-3, 495-8 y 520-21.
- Danzas y bailes. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 441-2.
- De mi epistolario. T. XI (1908), núms. 253, 254, 256, 257 y 259; págs. 424-6, 447-51, 501-4, 520-4 y 576-8.
- De mi epistolario: Música rusa. T. XII (1909), n.º 262, págs. 61-4.
- De mi epistolario. T. XII (1909), n.º 264, págs. 111-14.
- De música: La sinfonía cero. T. XV (1912), n.º 339, págs. 179-82.
- De nuestros sabios y artistas: Pedrell en Madrid. T. XXV (1922), n.º 555, págs. 209-11.
- De otras regiones: En un valle pirenaico. T. XXII (1919), n.º 517, págs. 516-17.
- De otras regiones: Una tarde en Siéges. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 151-4.
- De la vida belga. T. XII (1909), n.º 266, págs. 159-63.
- Desde Bélgica: Leopoldo II. T. XII (1909), n.º 283, págs. 605-9.
- En Gante y de Gante. T. XII (1909), n.º 271, págs. 320-3.
- En la patria de Tell. T. XIX (1916), n.º 442, págs. 375-7.
- En Zermatt. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 144-6.
- El escritor discreto. T. XVIII (1915), n.º 426, págs. 571-2.
- Los españoles en la guerra: El caso de Sarriena. T. XXII (1919), n.º 516, págs. 485-7.

Los españoles en la guerra: Hurto con hurto se paga. T. XXII (1919), n.º 512, págs. 394-7.

El fabulista Iriarte. T. XX (1917), n.º 469, págs. 442-5.

Folklore musical: Reglas para su cultivo. T. XXV (1922), Extr. 28 págs. 13-14.

Guitarras y gramófonos. T. XXIII (1920), n.º 530, págs. 245-8.

Los juguetes. T. XIII (1910), n.º 303, págs. 472-4.

Malinas. Para D. Nicolás F. Arias. T. XII (1909), n.º 275, págs. 415-17.

Música flamenca. T. XII (1909), n.º 273, págs. 366-9.

La música mendelssohniana. [Fragmento del libro Mendelssohn: Vida y obras]. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 299-301.

Músicos modernos: Claude Debussy. T. XI (1908), n.º 242, págs. 146-8.

El nacionalismo musical español. T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 33-6.

Notas de arte: Un coro infantil. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 238-42.

Notas de Madrid: Unas oposiciones y una profecía. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 77-8.

Notas musicales. T. XXI (1918), n.º 485, pág. 255.

Notas musicales: Cante jondo. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 337-42.

Nuestra literatura vihuelista: su notación y transcripción. T. XXVI (1923), núms. 563 y 564, págs. 113-16 y 145-9.

La ópera bufa y J. B. Pergolesi. (Fragmento de un folleto). T. XXV (1922), n.º 557, págs. 254-6.

Los orfeones: Recordando... T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 53-4.

Pintores belgas: Antonio Wiertz. T. XIII (1910), n.º 291, págs. 179-82.

Pintores belgas: Constantin Meunier. T. XIII (1910), n.º 286, págs. 62-5.

Pintores flamencos: Hendrik Leys. T. XIII (1910), n.º 284, págs. 16-19.

Pintura belga. T. XII (1909), n.º 278, págs. 488-91.

La pobre ciegucecita. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 83-6.

Lo que dicen los taurófilos. T. XV (1912), núms. 341 y 342, págs. 231-4 y 257-9.

Recuerdos de unas oposiciones: Carta abierta. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 141-3.

T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 141-3.

Recuerdos de París. T. XII (1909), n.º 270, págs. 255-7.

"Su". Carmen. T. XVII (1914), n.º 388, págs. 200-4.

Su virginal pureza. [Fragmento de una novela de este título]. T. XX (1917), n.º 555, págs. 105-8.

Las transformaciones orgánicas de la música. (Fragmento de la conferencia que con este título fué leída por su autor en el Palacio de la Música Catalana y que acaba de publicarse). T. XXI (1918), n.º 483, págs. 200-2.

Visiones de viajes. T. XII (1909), n.º 281, págs. 562-6.

TAPIA, Angel de.—A un cigarro (poesía) T. VIII (1905), n.º 168, pág. 114.

A Don Francisco de P. Valladar (poesía). T. VI (1903), n.º 133, pág. 304.

A una mascarita (poesía). T. VI (1903), n.º 123, pág. 56.

A la niña Pilar Alonso López. T. IX (1906), n.º 197, pág. 236.

A la primavera (poesía). T. IX (1906), n.º 194, pág. 157.

A la Tarasca (poesía). T. VIII (1905), n.º 174, pág. 257.

A ti... (poesía). T. VII (1904), n.º 147, pág. 82.

A Violante (poesía). T. VIII (1905), n.º 187, pág. 567.

Adiós a Granada (poesía). T. IX (1906), n.º 198, pág. 244.

Ante una escultura (poesía). T. IX (1906), n.º 203, pág. 377.

Año Nuevo (poesía). T. X (1907), n.º 212, pág. 16.

Los bailes de máscaras (poesía). T. X (1907), n.º 213, pág. 31.

Canciones populares (poesía). T. X (1907), n.º 228, pág. 405.

Canciones populares (poesía). T. X (1907), n.º 230, págs. 437-8.

Canciones populares (poesía). T. XI (1908), n.º 240, págs. 101-2.

Cantares (poesía). T. VIII (1905), n.º 172, pág. 211.

Cantares (poesía). T. IX (1906), n.º 202, pág. 353.

Consulta gratuita (poesía). T. VIII (1905), n.º 166, pág. 53.

Crónica granadina: El eclipse. T. VIII (1905), n.º 179, págs. 383-4.

Cura radical (poesía). T. X (1907), n.º 218, pág. 164.

Chispas (poesía). T. X (1907), n.º 224, pág. 306.

Chispas (poesía). T. XI (1908), n.º 243, pág. 183.

Uno de tantos. T. XI (1908), n.º 248, págs. 294-7.

Dicha perdida. Soneto. T. VI (1903), n.º 128, pág. 187.

Dolora (poesía). T. IX (1906), n.º 190, pág. 66.

En un álbum (poesía). T. VII (1904), n.º 154, pág. 253.

En vísperas y con tiempo (poesía). T. VIII (1905), n.º 185, pág. 521.

El gordo de Nochebuena (poesía). T. IX (1906), n.º 210, pág. 542.

Idilio de verano (poesía). T. X (1907), n.º 226, pág. 354.

Ilusiones (poesía). T. XI (1908), n.º 247, pág. 280.

Ilusiones (poesía). T. XI (1908), n.º 250, pág. 353.

¡Ingrata! (poesía). T. VII (1904), n.º 156, págs. 297-8.

El limpiabotas ambulante (poesía). T. IX (1906), n.º 205, pág. 424.

Marta y María. T. XII (1909), n.º 264, págs. 104-8.

Mentiras dulces y verdades amargas (poesía). T. VIII (1905), n.º 178, pág. 354.

Mi casita de la Vega (poesía). T. VI (1903), n.º 130, pág. 239.

Mi vivienda (poesía). T. X (1907), n.º 225, págs. 328-9.

La mujer granadina (poesía). T. X (1907), n.º 221, pág. 236.

La primavera (poesía). T. VIII (1905), n.º 169, pág. 139.

La primavera (poesía). T. X (1907), n.º 216, pág. 104.

Pronósticos del año 1908 (poesía). T. XI (1908), n.º 237, pág. 41.

¡Quién fuera ella! (poesía). T. VII (1904), n.º 146, págs. 56-7.

Receta contra el amor (poesía). T. VIII (1905), n.º 173, pág. 236.

Recuerdo (poesía). T. IX (1906), n.º 207, pág. 466.

Soneto (poesía). T. VI (1903), n.º 125, pág. 104.

Un sueño (poesía). T. X (1907), n.º 229, pág. 425.

Veraneos. T. VIII (1905), n.º 180, págs. 401-3.

TARIF.— Véase: BUSTAMANTE, Eduardo de.

TELLEZ MORENO, José.—En el patio. T. XVI (1913), n.º 369, págs. 329-31.

[TERESA DE JESÚS, Santa].—Una carta de Santa Teresa. [Reproducción de la última carta de Santa Teresa de Jesús a D. Lorenzo de Cepeda, su sobrino, escrita en 1581 y publicada por el canónigo Sr. Polit de la Catedral de Quito]. T. IX (1906), n.º 206, págs. 444-6.

TERREROS, Luis S. de los.—El estilo moderno de arquitectura en España. T. X (1907), n.º 221, págs. 230-2.

THEBUSSIANISTA, Un.—Justo recuerdo thebussiano. T. XIX (1916), n.º 447, págs. 484-5.

De la región: Thebussem. [Reproducción de un artículo publicado en el Diario de Cádiz.] T. XVIII (1915), n.º 420, págs. 418-20.

TÍO DE LA CAPA, El.—En las Academias: Dos discursos más. [Crítica de los de Clemente de Diego y de Burgos]. T. XXII (1919), n.º 499, págs. 9-14.

TORO Y GISBERT, Miguel.—Desde París. T. X (1907), n.º 228, págs. 403-4.

TORO Y GÓMEZ, Miguel de.—Correspondencias europeas. T. X (1907), n.º 212, págs. 16-18.

Desde París. T. VIII (1905), n.º 187, págs. 569-71.

Desde París. T. X (1907), núms. 216 y 217, págs. 116-17 y 139-40.

Don Juan. T. V (1902), núms. 98 y 99, págs. 609-12 y 635-9.

Los libros en Francia y en España. T. IX (1906), n.º 191, pág. 88.

La literatura infantil. [Fragmento del capítulo IX del libro Por la cultura y por la raza.] T. XII (1909), n.º 275, págs. 418-20.

TORO Y QUARTIELLERS, Cayetano del.—Del ropaje. Fragmento del cap. XXVIII de la Sección técnica de la «Biblioteca del artista pintor». T. V (1902), n.º 97, págs. 595-7.

El pintor antiguo y el moderno. [Fragmentos del capítulo I del tomo I de la Biblioteca del artista pintor.] T. IV (1901), n.º 82, págs. 223-5.

TORRE, Lucas de.—La trasladación de los restos del Gran Capitán al Monasterio de San Jerónimo. [Reproducción de un artículo.] T. XVIII (1915), n.º 404, págs. 35-9.

TORRES BALBÁS, Leopoldo.—El Congreso de Historia del Arte en París: Los españoles en el Congreso.—Las restauraciones de monumentos. T. XXV (1922), n.º 547, págs. 19-21.



- TRUJILLO DE MIRANDA, Pedro. — *El Bata*. (Del libro «Tipos ultramarinos»). T. I (1898), n.º 15, págs. 321-3.
- TRULLENQUE, Rafael. — *El chaparrón*. T. XIII (1910), n.º 290, págs. 152-4. *Niña romántica...* T. XIII (1910), n.º 293, págs. 223-5. *Valencia: Crónica*. T. XII (1909), n.º 281, págs. 554-6; T. XIII (1910), n.º 284, págs. 13-16.
- URBANO, Ramón A. — *El ajimez* (poesía). T. XIV (1911), n.º 323, pág. 467. *Carnaval* (poesía). T. IX (1906), n.º 189, págs. 42. *De los novelistas andaluces: «La diosa», de Ramón A. Urbano*. (Fragmento). T. XIII (1910), n.º 291, págs. 177-8. *Tenorio* (poesía). T. VIII (1905), n.º 183, pág. 474.
- URBINA, Mauro O. de. — *A un viejo alumno de dibujo: El profesorado de dibujo en las Escuelas Normales*. T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 562-3.
- URRA, Juan Lázaro. — Véase: LÁZARO URRA, Juan.
- UTRILLO, Miguel. — *El Greco*. [Primer tomo de la Colección de vulgarización Formá]. T. IX (1906), n.º 210, págs. 528-30. *El tranvía de la Alhambra*. [Reproducción del artículo publicado en la revista barcelonesa Formá]. T. VII (1904), n.º 162, págs. 425-8.
- V, F. F. de la. — *Ecós de la región. Santiago Casanova*. T. III (1900), n.º 59, págs. 258-9.
- V, P. F. — *El averiguador granadino*. T. III (1900), n.º 56, págs. 190-1.
- VALDELOMAR, E. — *El álbum de Generalife*. [Del segundo «Album de Generalife», 1872]. T. XXV (1922), n.º 548, pág. 50.
- VALENCINA, Fray A. de. — *Los capuchinos de Andalucía en la guerra de la Independencia*. T. XI (1908), núms. 243 y 244, págs. 171-3 y 196-9.
- VALENZUELA, Rafael de. — *Sierra Morena* (poesía). T. XXI (1918), n.º 478, pág. 90.
- VALERA, Juan. — *Una carta de Valera, sacada del folleto "Un escabeche por el Doctor Thebussem, del hábito de Santiago y Gran Cruz de Alfonso XII y En sobrehusa por D. Juan Valera, Comendador Mayor de Pepita Jiménez"*. T. IX (1906), n.º 198, págs. 241-2.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. — *A la "Cofradía del Avellano"*. T. X (1907), n.º 225, págs. 313-14. *A Sierra Nevada en coche*. T. V (1902), n.º 114, págs. 1.001-3. *Aján de Ribera*. T. IX (1906), n.º 204, págs. 401-3. *Agustín Caro Riaño*. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 342-4. *Al buen amigo Española*. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 118-20. *El Album de Generalife*. [Fragmento del capítulo VIII del libro inédito Generalife]. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 325-9. *El Album de Generalife*. T. V (1902), n.º 102, págs. 707-10. *El alcalde de Otívar*. T. XI (1908), n.º 238, págs. 49-51. «*El Alcázar de las Perlas*». T. XIV (1911), n.º 331, págs. 665-8. *El Alcázar del Albayzín*. T. X (1907), n.º 215, págs. 86-90. *El Alcázar del Albayzín: La Puerta Monaita*. T. XVII (1914), n.º 395, págs. 374-6. *Alhama y la Alhambra*. T. XIV (1911), n.º 328, págs. 581-5. *La Alhambra*. [Fragmento del estudio publicado en *Hojas selectas*, de Barcelona]. T. VIII (1905), núms. 179 y 180, págs. 361-4, 385-8. *La Alhambra. De cómo están divorciados el dinero y la arqueología*. T. X (1907), n.º 233, págs. 521-3. *La Alhambra. Después del «informe»*. T. X (1907), n.º 222, págs. 241-3. *La Alhambra después del incendio de 1890*. T. III (1900), núms. 65, 67 y 69, págs. 401-2, 449-52 y 491-3. *La Alhambra: En el antiguo «Patrimonio de la Corona»*. [Extracto de lo que como propiedad de El Rey Nuestro Señor resulta en el tomo I del Catastro que se conserva en el Archivo municipal y que se titula Copia del libro general produzible, original de Seculares hazendados en esta Ciudad de Granada. *Primera parte*]. T. II (1899), núms. 44 y 45; págs. 471-3 y 495-7; T. X (1907), n.º 235, págs. 561-3; T. XI (1908), n.º 236, págs. 13-15. *La Alhambra en la época musulmicá*. T. XII (1909), n.º 264, págs. 97-101. *La Alhambra hace más de 60 años*. T. XV (1912), núms. 340, 341, 343, 344 y 345; págs. 193-5, 217-19, 265-7, 289-91, 313-16. *La Alhambra y su historia*. T. XXII (1919), núms. 516 a 522; págs. 493-5, 518-20, 540-2, 563-7, 598-600 y 620-3; T. XXIII (1920), núms. 523 a 529; págs. 447-50, 45-8, 81-3, 112-14, 139-41, 176-7 y 206-8; T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 372-5. *Almería y Granada: Recuerdos de viaje*. T. XV (1912), n.º 349, págs. 409-11. *Alonso Cano y la Exposición del Centro Artístico*. T. XIV (1911), núms. 310 y 311; págs. 49-53 y 73-7. *La Andalucía, sus leyendas pintorescas y la Alhambra*. T. XXV (1922), Extr. XXV, págs. 1-3; n.º 547, págs. 15-18. *Arquitectura andaluza*. T. XVIII (1915), núms. 419 y 420; págs. 385-8 y 409-11. *Arquitectura contemporánea: La Iglesia de Gabia*. T. III (1900), núms. 59, 60, 61 y 64; págs. 255-6, 272-4, 301-3 y 373-4. *La arquitectura de ladrillo*. T. XII (1909), n.º 267, págs. 185-8. *El arte en las escuelas*. T. X (1907), n.º 224, págs. 289-91. *El arte en las escuelas*. [Fragmento de un estudio]. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 490-2. *El arte moderno: Santiago Rusiñol*. T. IV (1901), n.º 83, págs. 259-60. *Las artes industriales*. T. V (1902), n.º 113, págs. 971-4. *Artistas españolas: María Marco*. T. XV (1912), n.º 333, págs. 42-4. *Artistas jóvenes: Carlos Moreu*. T. XIII (1910), n.º 285 y 286, págs. 42-4 y 66-8. *Artistas jóvenes: Moya del Pino*. T. XIII (1910), n.º 302, págs. 452-3. *Artistas jóvenes: Pepe Garrigues*. T. X (1907), n.º 233, págs. 505-7. *Artistas jóvenes: Pepe Navas*. T. X (1907), n.º 234, págs. 529-30. *Los ascendientes de D. Juan Tenorio*. T. VIII (1905), n.º 183, págs. 471-3. *Ayudantes, Auxiliares y Repetidores*. T. VI (1903), n.º 217, págs. 163-4. *El baile de los «seiscos» de Granada*. T. XIV (1911), n.º 321, págs. 413-14. *Bailén*. [Documentos y noticias referen-
- tes a la Batalla de Bailén, extractados y comentados por Francisco de P. Valladar]. T. XI (1908), núms. 248 a 256 y 258, 259; págs. 289-93; 313-16, 337-40, 361-3, 385-8, 409-12, 432-5, 437-9, 491-4, 538-42 y 563-8. *Baltasar Martínez Durán*. T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 265-70. *El «Bañuelo» o Baño del Puente del Cadí*. T. XVI (1913), n.º dice 312, págs. 241-5. *El «Bañuelo» o el baño de Chás*. T. IX (1906), n.º 200, págs. 304-7. *Los barrios de Granada*. T. XXV (1922), Extr. 36, págs. 45-7; T. XXVI (1923), Extrs. 37 y 38, págs. 1-3 y 5-6. *La batalla de Bailén*. T. XI (1908), n.º 239, págs. 73-7. *La batalla de Bailén*. T. XXIV (1921), Extr. XIX, págs. 73-4. *Bibarrambra y las antiguas fiestas del Corpus*. T. XX (1917), núms. 461 a 464 y 466, págs. 241-4, 265-7, 289-91, 313-16 y 361-3; T. XXI (1918), n.º 484, págs. 217-22. *El Bosque y las Alamedas de la Alhambra*. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 320-22. *Los «bosques» de la Alhambra*. T. XXIII (1920), núms. 530 a 532, págs. 225-30, 257-9 y 289-91. *Los buscadores de oro*. T. VIII (1905), n.º 170, págs. 146-9. *Las calles, las casas y el ornato*. T. VIII (1905), núms. 184 y 185, págs. 496-9 y 522-4; T. IX (1906), núms. 190 a 192 y 201, págs. 62-4, 85-7, 111-13 y 327-9. *Un busto de Isabel la Católica*. T. IX (1906), n.º 211, págs. 551-3. *El cancionero popular musical español*. T. XXII (1919), n.º 503, págs. 112-15. *Los cantos populares granadinos*. T. XXV (1922), Extr. XXVI, págs. 5-7. *El canto homófono y la música polifona*. T. V (1902), n.º 104, págs. 759-61. *Caracteres morales de los judíos*. [Del libro *El antisemitismo* de César Lombroso. Notas de Francisco de P. Valladar]. Véase: LOMBROSO, C[ésar]. *Carrozas y coches*. T. VI (1903), n.º 131, págs. 258-60. *La casa de los Tiros*. T. XXV (1922), n.º 550, págs. 86-90. *Las casas del Albayzín*. T. XIII (1910), n.º 293, págs. 234-6. *Las casas del Chapiz*. T. XIX (1916), núms. 429, 431 y 432, págs. 67-70, 115-17 y 138-41. *El castillo de la Calahorra*. T. XI (1908), n.º 256 a 258, págs. 504-7, 526-30 y 556-7.

- El cementerio de Granada. T. VI (1903), n.º 140, págs. 471-6.
- El centenario de la Alhambra. T. XV (1912), n.º 338, págs. 162-4.
- El centenario de Alonso Cano. T. I (1898), n.º 3, págs. 36-8; T. II (1899), núms. 27 y 38, págs. 51-3 y 331-2; T. IV (1901), n.º 78, págs. 129-31.
- El centenario de la batalla de Bailén. T. XI (1908), n.º 245, págs. 217-18.
- El centenario de la Independencia en Granada. T. XI (1908), n.º 242, págs. 145-6.
- El centenario de Isabel la Católica. T. VII (1904), n.º 145, págs. 32-5.
- El centenario de Maiquez. T. XXVIII (1920), Extr. III, págs. 11-12, n.º 525, págs. 90-2.
- Una colección de obras de arte en el siglo XVI. T. XV (1912), n.º 346, págs. 337-9.
- Colón en Santafé. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 233-6.
- Colón, Santafé y Granada. T. XXIII (1920), núms. 526 y 528, págs. 123-5 y 161-2.
- Colón, Sevilla y Granada. T. XX (1917), n.º 555, págs. 97-9.
- Comentarios a un certamen. T. XXIII (1920), Extr. VI, págs. 21-2.
- Comentarios al libro de Desbarrolles. T. XXI (1918), núms. 490 a 493, págs. 368-70, 395-7, 421-3 y 448-51. Véase también: [DESBARROLLES, Adolphe].
- La Comisión Provincial de Monumentos: Contrastes. ¿Adónde vamos? T. XII (1909), n.º 262, págs. 49-51.
- Las comisiones de Monumentos. T. XI (1908), n.º 243, págs. 169-71.
- Las comisiones de Monumentos. T. XXI (1918), n.º 490, págs. 361-3.
- Cómo entraban en la ciudad los nuevos Arzobispos. T. VIII (1905), n.º 181, págs. 419-21.
- Con motivo de un drama: Cartas a la Srta. Casilda de Antón del Olmet. T. IV (1901), núms. 91 a 94, págs. 450-3, 470-2, 493-6 y 514-16.
- Los conciertos de este año. T. XIX (1916), núms. 439, 440, 444 y 446, págs. 302-4, 328-31, 425-8 y 471-4.
- Conciertos y exposiciones: Bretón y los conciertos. T. III (1900), n.º 60, págs. 279-83.
- El Congreso de Arquitectos y... Granada. T. XXII (1919), núms. 517, 518, 519 y 520, págs. 503-6, 527-9 y 551-3.
- El Congreso Nacional de Bellas Artes. T. XXI (1918), n.º 485, págs. 241-4.
- El convento de la Concepción en Motril. T. X (1907), núms. 228 a 230, págs. 387-9, 410-13 y 435-7.
- El convento de San Francisco en Jaén. T. IX (1906), n.º 208, págs. 479-82.
- El Corral del Carbón. T. XXI (1918), n.º 483, págs. 206-8.
- La cripta de la Real Capilla de Granada. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 329-32.
- La «Crónica» de la Provincia. T. XII (1909), n.º 260, págs. 1-4.
- La «Crónica» de la Provincia. T. XIII (1910), n.º 305, págs. 521-3.
- La «Crónica» de la Provincia. T. XV (1912), n.º 353, págs. 505-7.
- La «Crónica» de la Provincia. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 1-5.
- La «Crónica» de la Provincia. T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 33-5.
- Crónica triste: Jiménez Campaña y Gago. T. XIX (1916), n.º 430, págs. 73-7.
- El cronista de Almería. T. XVII (1914), n.º 394, págs. 350-2.
- Cuatro palabras acerca de «Bartolomé Bermejo». T. VI (1903), n.º 128, págs. 187-9.
- La cuerda granadina. (A. D. Manuel del Palacio (Fenómeno) en la redacción de Gente Vieja). T. IV (1901), n.º 84, págs. 280-2.
- De la Alhambra: El alma del Patronato. T. XVII (1914), n.º 399, págs. 468-71.
- De la Alhambra: Anotaciones. T. XXVI (1923), Extrs. 44 y 46, págs. 29-30 y 37-8.
- De la Alhambra: Apuntes, notas, investigaciones. T. XVI (1913), núms. 363 a 365, 367 a 376, págs. 169-72, 193-5, 217-19, 265-8, 289-301, 323-6, 347-9, 371-4, 395-8, 419-21, 443-5, 467-70, 491-3; T. XVII (1914), núms. 382 a 392, págs. 49-52, 73-5, 97-9, 121-3, 145-8, 169-73, 193-5, 217-19, 241-3, 265-6 y 289-91.
- De la Alhambra: El Patronato y sus antecedentes históricos. T. XVIII (1915), n.º 405, págs. 49-52.
- De la Alhambra: El Patronato y sus efectos. T. XVIII (1915), n.º 406, págs. 73-5.
- De Arqueología: Los descubrimientos de Galera. T. XX (1917), núms. 465 a 467, págs. 354-6, 374-7 y 400-3.
- De arqueología sagrada: Los museos diocesanos. T. XIX (1916), n.º 450, págs. 553-5.
- De arte. T. VI (1903), n.º 144, págs. 569-71.
- De arte: Antonio del Rincón. T. VIII (1905), n.º 164, págs. 14-16.
- De arte: ¿Un consejo superior de bellas artes? T. XXII (1919), n.º 508, págs. 301-4.
- De arte árabe. T. IV (1901), núms. 96, 103 y 106, págs. 570-2, 774-6 y 805-7.
- De crítica artística. T. XVII (1914), n.º 388, págs. 211.
- De escultura contemporánea. Un monumento notable. T. V (1902), n.º 116, págs. 1-039-42.
- De escultura religiosa. T. IX (1906), n.º 277, págs. 466-8.
- De escultura religiosa. T. IX (1906), n.º 205, págs. 422-4.
- De la Exposición de Arte histórico: Las tablas flamencas. T. XV (1912), n.º 344, págs. 305-7.
- De las fiestas del Corpus. T. XXV (1922), n.º 552, págs. 139-41.
- De las fiestas del Corpus: Antecedentes históricos.—La feria real.—Bibarrambra y la procesión del Corpus. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 105-10.
- De las fiestas del Corpus: La procesión de antaño. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 148-50.
- De Instrucción pública: La Escuela de Bellas Artes. T. II (1899), n.º 42, págs. 425-8.
- De música: A mi querido amigo Ricardo Benavent. T. XX (1917), núms. 468 a 471, págs. 424-6, 450-2, 475 y 498-500.
- De música: «Andrea Chemer». T. VII (1904), núms. 148 y 149, págs. 107-10 y 130-1.
- De música: Cartas a mi buen amigo, el notable artista Ricardo Benavent. T. XXI (1918), núms. 484, 486 y 488, págs. 235-7, 281-3 y 330-2.
- De música: Los conciertos de este año. T. XXII (1919), núms. 510 y 512, págs. 352-5 y 397-400.
- De música: La obra de Wagner, estudio crítico por Ricardo Benavent. Valencia, 1915. T. XVIII (1915), núms. 418, 419 y 420, págs. 381-2, 396-8 y 427-9.
- De la música en Granada: En casa de Mariano Vázquez. T. I (1898), núms. 5 y 6, págs. 73-4 y 99-102.
- De música española. T. X (1907), núms. 213 y 214, págs. 25-7 y 49-51.
- De música religiosa: El Miserere del Maestro Palacios. T. XXI (1918), n.º 480, págs. 138-40.
- De pintura árabe: Notas y observaciones. T. XX (1917), n.º 554, págs. 73-8.
- De la región. T. VII (1904), n.º 155, págs. 273-5.
- De la región: Crónica recomendada... Del corazón a la pluma pasando por Valla-
- dar. T. XVI (1913), n.º 372, págs. 406-10.
- De la región: En honor de Emilio Ocón. T. VII (1904), n.º 156, págs. 300-2.
- De la región: Estudios históricos. Almería. T. XXVI (1923), núms. 564 a 569, págs. 138-42, 172-7, 205-12, 242-5, 280-3 y 311-13; T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 7-10.
- De la región: Monografías y periódicos. T. XV (1912), n.º 352, págs. 494-7.
- De tiempos pasados: La Alhambra en 1869 y la Comisión de Monumentos. [Informe emitido por la Comisión Provincial de Monumentos en 9 de diciembre de 1869; comentarios de Francisco de P. Valladar]. T. XXII (1919), núms. 521 y 522, págs. 583-5 y 607-10; T. XXIII (1920), núms. 523 y 524, págs. 431-4 y 33-6.
- De tiempos viejos. T. IX (1906), n.º 191, págs. 73-4.
- Los deberes del Gobierno para con el Arte. T. IX (1906), n.º 195, págs. 169-70.
- La decoración de Bibarrambra en 1792. T. IX (1906), n.º 198, págs. 242-4.
- La decoración de Bibarrambra. 1778-1789-1792. [Apéndice núm. 1 del libro Las fiestas del Corpus en Granada]. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 132-7.
- Del Certamen de la Económica: Dos temas interesantes. T. XXII (1919), n.º 507, págs. 193-5.
- Los derribos de la Gran Vía. T. III (1900), n.º 58, págs. 233-4.
- Los descubrimientos de la Gran Vía. T. VIII (1905), n.º 166, págs. 64-7.
- ¿Desde la Carrera de Darro a la Alhambra? T. XXIII (1920), núms. 525 y 526, págs. 65-7 y 97-100.
- Desde Granada al Marquesado. T. V (1902), n.º 110, págs. 891-5.
- Desde Wagner al modernismo. T. VI (1903), núms. 124 y 126, págs. 89-91 y 138-40.
- Documentos históricos. [Se refiere a la publicación por Luis Morales García-Goyena del tomo I de los Documentos históricos de Málaga]. T. IX (1906), n.º 194, págs. 145-6.
- Don Jesús Monasterio. T. VI (1903), n.º 138, págs. 422-3.
- Don Manuel Tamayo y Bans. T. I (1898), n.º 12, págs. 247-9.
- Los edificios artísticos: A la notable revista «La construcción moderna». T. XI (1908), n.º 241, págs. 121-3.
- Los edificios escolares y su aprovecha-

miento. T. VII (1904), n.º 147, págs. 68-70.

La educación de la mujer. T. V (1902), n.º 178, págs. 1.007-8.

Emilio Luque. T. XV (1912), n.º 351, págs. 475-6.

Emilio Vidal. T. IX (1906), n.º 211, págs. 565-8.

En el Albayzín. T. IV (1901), n.º 76, págs. 73-4.

En el cementerio: Esculturas de Navas Parejo. Los granadinos ilustres. T. XXV (1922), n.º 557, págs. 256-60.

En honor del Doctor Thebussem. T. XX (1917), n.º 456, págs. 121-5.

En el Liceo. T. I (1898), n.º 10, págs. 199-201.

En la Real Capilla. T. VIII (1905), n.º 187, págs. 572-3.

En la Real Capilla de Granada: Los libros de Isabel la Católica. T. XX (1917), n.º 1, págs. 1-4.

En los Siete Suelos. T. V (1902), n.º 111, págs. 929-31.

Entierros y sepulturas reales. T. VII (1904), n.º 146, págs. 57-60.

Errores de la Historia: Los Reyes Católicos. T. III (1900), n.º 70, págs. 521-3 y T. IV (1901), n.º, págs. 39-41.

Escritores andaluces: Rafael Cansinos-Assens. T. XIX (1906), n.º 433, págs. 161-3.

La Escuela de Artes y Oficios de Granada. T. XXI (1918), núms. 492 y 493, págs. 409-12 y 433-6.

La Escuela Superior de Artes Industriales. T. VI (1903), núms. 121, 130, 136, 138, 139, 141, págs. 19-21, 234-6, 380-2, 426-8, 450-2 y 499-501.

La escultura granadina. T. V (1902), núms. 107 y 108, págs. 822-6 y 849-51.

Esculturas de Loizaga. T. X (1907), n.º 231, págs. 457-9.

La España en el extranjero. T. IX (1906), n.º 209, págs. 512-14.

Espronceda. T. XI (1908), n.º 241, págs. 133-5.

Estampas y dibujos. T. XII (1909), núms. 281 y 282, págs. 557-8 y 588.

Las estatuas de la Real Capilla. T. VIII (1905), n.º 175, págs. 265-6.

Estudios acerca de la Alhambra: El Palacio de invierno. T. IX (1906), núms. 195 y 196, págs. 185-7 y 204-6.

Estudios históricos: El Santo Grial y la «Escodilla» de Almería. [Contestación de Francisco Jover]. T. XVI (1913), n.º 378, págs. 539-43.

Las excursiones artísticas. T. VIII (1905), n.º 183, págs. 457-9.

La exposición de Artes Musulmanas. Munich. T. XIII (1910), n.º 294, págs. 255-6.

La Exposición de Bruselas. T. XIII (1910), n.º 295, págs. 280-1.

La Exposición de este año. T. III (1900), núms. 61 y 62, págs. 308-10 y 326-9.

La Exposición de este año: Ideas generales.—La pintura.—Escultura y arquitectura.—Artes industriales.—Arte antiguo. T. V (1902), núms. 108, 110 a 116 y 120, págs. 855-7, 905-7, 931-3, 949-51, 977-9, 998-1.000, 1.026-7, 1.052-3 y 1.146-7.

La Exposición de este año. T. VI (1903), núms. 132 a 135, págs. 282-4, 307-9, 331-3 y 356-8.

La Exposición de este año. T. VIII (1905), núms. 175 y 176, págs. 284-6 y 303-6.

La Exposición del Centro Artístico. T. XIV (1911), n.º 308, págs. 17-19.

La Exposición del Centro Artístico y Literario: Caricatura.—Tarjetas postales. T. XI (1908), núms. 247 y 248, págs. 280-2 y 305-8.

Las Exposiciones de este año: La Exposición de Granada. T. II (1899), núms. 35 y 36, págs. 256-8 y 281-3.

Las Exposiciones. ¿Son provechosas para los artistas y para el arte? T. IX (1906), n.º 200, págs. 289-91.

La fábrica de pólvoras y explosivos de Granada. T. XI (1908), n.º 248, págs. 297-300.

El Fargue y su Fábrica de pólvoras. T. VII (1904), núms. 158 a 162, págs. 331-3, 355-7, 381-3, 403-6 y 429-31.

Las ferias de Granada. Que todo tiempo pasado... T. II (1899), n.º 40, págs. 372-4.

La Fiesta de la Raza. T. XXI (1918), n.º 491, págs. 385-6.

La Fiesta de la Raza y Granada. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 457-9.

La Fiesta de la Raza: Homenaje de las Universidades americanas a España. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 1-3.

Las fiestas de Otoño. T. XXVI (1923), Extr. 45, págs. 33-4.

Las flores de Mayo. T. IV (1901), n.º 81, págs. 193-4.

El folclore granadino. T. XXV (1922), Extr. 27, págs. 9-11.

Los franciscanos de Motril. T. XI (1908), núms. 249 a 251, págs. 324-7, 347-50 y 373-5.

La fuente de la carrera. T. III (1900), n.º 52, págs. 92-4.

La fuente de los leones. T. X (1907), n.º 217, págs. 134-7.

El gallo de los anteojos. Cuento. T. IV (1901), n.º 75, págs. 49-51.

Garcilaso y Tarfe. T. V (1902), n.º 120, págs. 1.143-5.

El general Arana. T. XX (1917), n.º 462, págs. 281-4.

El Generalife en los primeros años de la Reconquista. T. XVI (1913), núms. 357 a 362, págs. 25-8, 49-52, 73-5, 97-100, 121-4 y 145-9.

El Gran Capitán y el Ayuntamiento de Granada. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 563-5.

El Gran Capitán y la Iglesia de San Jerónimo. T. I (1898), n.º 15, págs. 315-21.

Granada. Reproducción de un artículo de la revista «Granada 1921», dirigida por Raimundo Domínguez. T. XXIV (1921), Extr. XIII, págs. 49-51.

Granada en 1808: Los estudiantes. T. XI (1908), n.º 243, págs. 181-3.

Granada antigua: El Convento de Zafra. T. XIV (1911), n.º 318, págs. 357-9.

Granada antigua: Hablemos del Albayzín... T. XX (1917), núms. 457 a 460, págs. 145-6, 169-72, 193-5 y 217-20.

Granada y el turismo. T. XXII (1919), n.º 505, págs. 158-60.

Granada y el turismo. T. XXII (1919), n.º 516, págs. 479-81.

Granada por los Reyes Católicos. T. II (1899), n.º 48, págs. 570-2.

Granadinos ilustres: Cándido Peña. T. XXII (1919), n.º 509, págs. 323-6.

Granadinos olvidados: Guzmán el Gironino. T. II (1899), n.º 43, págs. 449-50.

El gremio y cofradía de carpinteros de Granada. T. X (1907), n.º 221, págs. 221-4.

La herencia de Wagner. T. III (1900), n.º 54, págs. 136-9.

Una hermandad de músicos en el siglo XVII. T. XIV (1911), n.º 315, págs. 169-71.

Los héroes de la Independencia: D. Andrés Pérez de Herrasti. T. XIII (1910), n.º 296, págs. 301-3.

El hijo de D. Juan Tenorio. T. I (1898), n.º 20, págs. 425-9.

Una hipótesis acerca de los restos humanos de la Gran Vía. T. VI (1903), n.º 125, págs. 113-15.

Los hombres de la «Cuerda»: Manuel Fernández y González.—Mariano Vázquez.—Pablo Jiménez Torres (Belones).—Eduardo García Guerra (Barcas).—Rafael Contreras.—Rodríguez Murciano.—Pepe

Luque.—Un paréntesis por P. A. Alarcón.—Carta de Alonso Cortés sobre Alarcón.—Carta de J. Cascales Muñoz. T. XXIII (1920), núms. 523 y 524, págs. 321-3 y 353-5; T. XXIV (1921), núms. 535 a 546, págs. 1-3, 33-5, 65-8, 97-9, 129-32, 161-4, 193-6, 225-8, 257-9, 289-91, 321-2 y 353-6; T. XXV (1922), núms. 547 a 558, págs. 1-4, 33-5, 57-9, 81-3, 105-8, 129-31, 153-5, 177-9, 201-3, 225-8, 249-51 y 273-4; T. XXVI (1923), núms. 559 a 562, págs. 1-4, 25-7, 49-51 y 73-5.

Homenaje al maestro Vila. T. XV (1912), n.º 337, págs. 137-9.

Homenajes: Bretón-Garnivet. T. XIV (1911), n.º 329, págs. 622-6.

El ideal andaluz. (A mi ilustre amigo Alejandro Guichot.) T. XVII (1914), núms. 380 y 381, págs. 1-2 y 25-7.

La Iglesia de las Angustias. T. IX (1906), n.º 188, págs. 15-17.

La Iglesia de San Jerónimo: Introducción.—La duquesa y el monasterio.—En la cripta.—En la iglesia.—Los bienes del monasterio. T. IX (1906), núms. 202 a 207, págs. 338-41, 363-7, 387-91, 411-15, 433-7 y 456-8.

La Iglesia de San Jerónimo y el Gran Capitán. T. VIII (1905), n.º 165, págs. 29-32.

La Iglesia de San Matías. Sacado de la Guía de Granada. T. XIX (1916), n.º 449, págs. 546-7.

Las Iglesias del Albayzín y Alcazaba. T. XXII (1919), n.º 521, págs. 600-2.

El índice de un libro. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 180-3.

Un insigne granadino olvidado. T. IX (1906), n.º 210, págs. 525-8.

La invasión francesa en Granada. T. XIII (1910), núms. 284 a 307, págs. 1-3, 25-8, 49-52, 73-6, 97-9, 121-4, 145-8, 169-72, 193-5, 217-19, 241-3, 265-7, 289-91, 313-15, 337-40, 361-3, 385-7, 409-12, 433-6, 457-60, 481-4, 505-7, 529-31 y 553-5; T. XIV (1911), núms. 308, 312, 316, 320, 322 a 324, 327 y 329, págs. 1-3, 97-101, 193-6, 389-92, 437-42, 461-3, 485-8, 557-9 y 605-8; T. XV (1912), núms. 333, 339, 347 y 348, págs. 25-8, 169-70, 361-3 y 385-7.

La invasión francesa y el capitán Moreno. T. IX (1906), núms. 202 y 203, págs. 353-5 y 378-9.

Las investigaciones históricas y artísticas. T. X (1907), n.º 223, págs. 265-7.

Isaac Albéniz. T. XII (1909), n.º 269, págs. 233-4.

Isabel II en Granada. T. VII (1904), n.º 146, págs. 42-5.

Los jardines del Generalife en el S. XVI: Los jardines del Generalife después de 1492: El Generalife y sus contornos. T. XXV (1922), núms. 547 a 551, 557 y 558; págs. 4-7, 41-4, 66-9, 93-5, 115-16, 262-5, 290-2; T. XXVI (1923), núms. 559 a 563 y 566; págs. 10-12, 36-9, 64-6, 89-91, 129-31 y 224-6.

El jarrón de la Alhambra. Fragmento del estudio "Cerámica arábigo-granadina", premiado por la R. Sociedad Económica en 1899. T. III (1900), n.º 72, págs. 569-71.

Joyas árabes: [Carta] a Don Rodrigo Amador de los Ríos. T. II (1899), n.º 38, págs. 325-6.

Joyas árabes. [Carta a D. Juan Facundo Riaño]. T. II (1899), n.º 33, págs. 202-4.

Joyas, libros «e cosas» de la Real Capilla. T. XX (1917), n.º 463, págs. 305-7.

La junta para ampliación de estudios. T. XIX (1916), n.º 429, págs. 49-52.

Kochanski y sus conciertos. T. IX (1906), n.º 189, págs. 42-4.

La legislación referente a arte T. VIII (1905), núms. 167 y 168; págs. 73-5 y 97-9.

Un libro para Granada. T. XXIV (1921), Extr. XXIII págs. 41-2.

El liceo. T. III (1900), n.º 51, págs. 60-2.

Las llaves de la Alhambra. T. XV (1912), núms. 351 y 352; págs. 457-60 y 481-3.

La madrugada de San Juan. T. IX (1906), n.º 199, págs. 272-4.

El maestro Pedrell. T. V (1902), n.º 101, págs. 682-4.

María Antonia Fernández «La Caramba». T. V (1902), n.º 119, págs. 1-118-19.

Más noticias acerca de Pedro de Mena. T. XVIII (1915), n.º 410, págs. 169-72.

La máscara ideal. T. I (1898), n.º 4, págs. 54-6.

¡Máscaras!... T. V (1902), n.º 98, págs. 612-13.

Máscaras. T. VI (1903), n.º 123, págs. 67-9.

Un memorial de Alonso Cano: Datos para su biografía. T. VII (1904), n.º 153, págs. 225-8.

Mi agradecimiento. T. XI (1908), n.º 255, págs. 475-6.

El monumento a Ganivet. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 336-9.

El monumento a Ganivet. T. XXI (1918), n.º 495, págs. 481-3.

Monumentos arquitectónicos artísticos: Una ley trascendental. Comentarios. [Ley

de 5 de marzo de 1915 por la que se da derecho a los Municipios, Diputaciones, etc., para que puedan tomar a su cargo la conservación, etc. de los monumentos...] T. XVIII (1915), núms. 408 y 409; págs. 121-4 y 145-7.

Monumentos arquitectónicos de España. T. VIII (1905), núms. 173 y 174; págs. 234-6 y 258-9.

Monumentos granadinos. T. XV (1912), n.º 336, págs. 97-100.

Monumentos granadinos: El Castillo de la Calahorra. [Carta dirigida a D. Juan Pedro Mesa de León, y reproducción de un artículo aparecido en Patria Chica de Guadix, de José B. Muñoz Ruiz]. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 212-16.

Monumentos ruinosos: La casa del Carbón. T. XI (1908), n.º 246, págs. 259-60.

Los monumentos: Su conservación y restauración. T. XIX (1916), núms. 443 a 448; págs. 385-7, 409-11, 433-6, 457-60, 481-4 y 505-7.

Los moriscos de Granada. T. XX (1917), n.º 467, págs. 385-8.

Los moriscos granadinos. T. XII (1909), n.º 272, págs. 343-6.

Los moros en la Alhambra. T. X (1907), n.º 227, págs. 372-4.

Muertos y vivos: Amador Ramos-Oller. T. XVII (1914), n.º 390, págs. 256-9.

Muertos y vivos: Valentín Barrecheguren (17 agosto 1893). T. XVIII (1915), n.º 417, págs. 337-8.

La mujer y los toros. T. IV (1901), n.º 79, págs. 162-3.

Muñoz Degraán y Granada. T. XXIII (1920), Extr. VIII págs. 29-30.

El museo Arqueológico. T. XI (1908), núms. 237 y 238; págs. 36-9 y 65-8.

El museo Arqueológico. T. XI (1908), n.º 252, págs. 402-4.

El museo de la Real Capilla. T. XX (1917), n.º 465, págs. 337-9.

La música con programa. T. VIII (1905), n.º 173, págs. 220-1.

La música en Granada en tiempo de los Reyes Católicos. T. VII (1904), n.º 162, págs. 440-3.

La música en las Fiestas del Corpus. T. XXV (1922), núms. 552 a 556; págs. 145-8, 169-72, 194-7, 215-18 y 239-41.

Músicos granadinos: El maestro Maqueda. T. III (1900), n.º 68, págs. 470-2.

Noche de luna en la Alhambra. T. I (1898), n.º 19, págs. 401-3.

Una nota a "De Violeria y Violeros". T. XII (1909), n.º 276, págs. 443-4.

Notas de arte: Un cuadro de Rodríguez

Acosta. T. VII (1904), n.º 150, págs. 153-6.

Notas de arte: En Sevilla. En Córdoba. En Málaga. T. XXIV (1921), Extr. XV, págs. 57-9.

Notas de arte: Una escultura de Morales. T. VII (1904), n.º 152, págs. 202-4.

Notas para el Congreso de Bellas Artes: La Arqueología sagrada. T. XX (1917), n.º 474, págs. 553-5.

Notas para el Congreso de Bellas Artes: Las Comisiones de Monumentos. T. XX (1917), n.º 473, págs. 529-31.

Notas para el Congreso de Bellas Artes: Excursiones, boletines, cartillas, patronatos... T. XXI (1918), n.º 476, págs. 25-8.

Notas para el Congreso de Bellas Artes: Los monumentos históricos y artísticos. T. XXI (1918), n.º 478, págs. 85-7.

Notas para investigaciones en la Alhambra. T. XI (1908), núms. 246 y 247, págs. 241-3 y 265-7.

Notas tristes: Paco Seco. Pepe Rodrigo. T. VII (1904), n.º 157, págs. 324-6.

Noticias acerca de Cervantes. T. IV (1901), n.º 80, págs. 173-5.

Nuestros colaboradores: Narciso Sentenach. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 380-2.

Nuestros grandes artistas: Miguel Blay. T. XVIII (1915), n.º 404, págs. 41-2.

Un nuevo cuadro de Velázquez. T. VIII (1905), n.º 187, págs. 555-7.

Opinión de un presidente de Chancillería. T. IV (1901), n.º 82, págs. 231-3.

Las Ordenanzas de Granada y el "arte nuevo". T. VIII (1905), n.º 107 y 108, págs. 321-4 y 346-9.

Ortiz del Barco. T. XX (1917), n.º 552, págs. 37-8.

Otra vez la Alhambra. T. XXI (1918), n.º 487, págs. 289-91.

Otra vez "La Alhambra se hunde". T. XXV (1922), Extr. 30, págs. 21-2.

El Padre Manjón. T. XXVI (1923), Extr. 43, págs. 25-6.

El palacio de Cetti-Meriem. Del libro "Generalife". T. II (1899), núms. 28, 32 y 41, págs. 84-5, 180-1 y 400-2; T. III (1900), n.º 71, págs. 537-40; T. IV (1901), núms. 73, 88 y 90, págs. 15-18, 367-9 y 415-17.

El pantalón femenino. Notas históricas. T. XIV (1911), n.º 312, págs. 114-16.

Para la "Crónica de la Provincia". [Exposición de un proyecto de la Diputación Provincial para reunir datos de los pueblos de la provincia mediante un Interrogatorio y una Circular, dirigidos a los alcaldes en los años 1913 y 1914.

respectivamente. Noticias de Granada y de algunos pueblos del distrito del Campillo sacadas de la contestación de los interrogatorios de los Anales de Henríquez de Jorquera y de otras fuentes]. T. XVII (1914), núms. 393 a 402; págs. 313-16, 337-9, 361-3, 385-9, 409-11, 433-5, 457-60, 481-4, 505-8 y 529-32; T. XVIII (1915), núms. 403 y 404; págs. 1-4, 25-8.

Para la "Crónica de la Provincia": El Alguacil mayor de la Casa Teatro de Comedias. T. XVIII (1915), n.º 422, págs. 457-9.

Para la "Crónica de la Provincia": El centenario de Cervantes. T. XVIII (1915), n.º 423, págs. 481-4.

Para la "Crónica de la Provincia": De la "Cuerda granadina". T. XVIII (1915), n.º 426, págs. 553-6.

Para la "Crónica de la Provincia": Un embajador de Marruecos en Granada, en 1766. T. XXI (1918), núms. 497 y 498; págs. 529-32 y 553-7; T. XXII (1919), núms. 499 y 500; págs. 1-4 y 25-7.

Para la "Crónica de la Provincia": ¿Es fiesta el "Día de la Toma"? T. XX (1917), n.º 472, págs. 505-6.

Para la "Crónica de la Provincia": Las estepas granadinas.—Los trogloditas esteparios.—El doctor Reyes Prosper. [Con un artículo de Don Eduardo Reyes Prosper sobre las estepas granadinas oriental y occidental]. T. XIX (1916), n.º 437 a 442; págs. 241-4, 265-9, 289-91, 313-16, 337-9 y 361-4.

Para la "Crónica de la Provincia": 1761. La fiesta de la Inmaculada en el Colegio de Santiago. T. XVIII (1915), n.º 425, págs. 529-33.

Para la "Crónica de la Provincia": Las Fiestas Concepcionistas. T. XX (1917), núms. 473 y 474; págs. 540-2 y 566-8.

Para la "Crónica de la Provincia": Gonzalo Jiménez de Quesada. T. XXI (1918), n.º 475, págs. 1-3.

Para la "Crónica de la Provincia": La iglesia de San Jerónimo y la Nobleza de España. T. XIX (1916), n.º 431, págs. 97-9.

Para la "Crónica de la Provincia": Un inciso: La "Historia de Motril" de T. Mercado. [Carta de Don José Pabón y Pabón]. T. XVIII (1915), n.º 411, págs. 193-6.

Para la "Crónica de la Provincia": Jiménez Serrano. T. XXII (1919), n.º 503, págs. 97-9.

Para la "Crónica de la Provincia": Los

Museos de Granada. T. XVIII (1915), n.º 424, págs. 505-7.
 Para la "Crónica de la Provincia": Notas acerca de Guadix. T. XIX (1916), n.º 427, págs. 1-4.
 Para la "Crónica de la Provincia": El Padre Francisco Suárez. T. XX (1917), núms. 468 a 471, págs. 409-12, 433-6, 457-60 y 481-3.
 Para la "Crónica de la Provincia": Palacios y Maqueda. T. XIX (1916), núms. 434 y 435, págs. 169-72 y 193-5.
 Para la "Crónica de la Provincia": El peor enemigo de Cervantes. [Juan Blanco de Paz]. T. XIX (1916), n.º 433, págs. 145-7.
 Para la "Crónica de la Provincia": La plaza de Bibarrambla. T. XXII (1919), n.º 508 a 510; págs. 217-20, 313-15 y 335-7.
 Para la fiesta del 12 de Octubre: A la Unión Ibero americana. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 431-3.
 Para la Historia de Granada de 1808-1812: Un ruego. T. XI (1908), n.º 240, págs. 115-16.
 Para Motril y su historia: En recuerdo de "Ortiz del Barco". T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 97-100.
 Los patios de Granada. T. XXIV (1921), Extr. XXI, págs. 33-4.
 El Patronato de la Alhambra. T. XVII (1914), n.º 380, págs. 9-12.
 El Patronato de la Alhambra. T. XVII (1914), n.º 381, págs. 33-5.
 El "pellejo". T. XXIV (1921), núms. 535 y 537, págs. 14-16 y 84-6.
 La piedra de "descasarse". T. XII (1909), n.º 261, págs. 42-4.
 Pintores granadinos: Mariano Bertuchi. T. II (1899), n.º 37, págs. 305-8.
 La pintura española contemporánea: Eduardo Rosales. T. II (1899), n.º 46, págs. 520-3.
 La pintura religiosa en España: Los Concilios, la Iglesia y el Arte. Caracteres del arte cristiano en nuestra época. T. VIII (1905), núms. 171 y 172, págs. 171-3 y 194-6.
 Las pinturas de la Alhambra. T. I (1898), n.º 2, págs. 25-7.
 La plaza de Bibarrambla. T. X (1907), n.º 216, págs. 113-15.
 El poeta de las "Tres Estrellas". T. V (1902), n.º 112, págs. 945-8.
 Por Granada, sus artes y su historia. [Documento dirigido a la Excma. Diputación Provincial]. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 446-7.
 Por Granada y sus hijos: La Emperatriz Eugenia y la "Carmen" de Merimé. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 193-5.
 Por la verdadera Granada. T. XXIII (1920), Extr. VII, págs. 25-6.
 Por la vida de la Alhambra. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 90-2.
 El presupuesto de Instrucción pública y Bellas Artes de Granada. T. X (1907), n.º 212, págs. 1-3.
 El propietario del Generalife. T. VII (1904), núms. 149 a 155 y 157, págs. 115-18, 140-3, 163-6, 187-9, 211-14, 236-9, 258-61 y 306-8.
 La puerta del bosque. T. VII (1904), n.º 163, págs. 465-7.
 La Puerta Real: De mi "Guía de Granada". T. XIV (1911), n.º 316, págs. 212-13.
 Rafael Contreras y las pinturas de la Alhambra. T. XII (1909), núms. 270 a 278 y 281 a 283, págs. 241-3, 305-8, 329-31, 353-6, 377-80, 401-3, 425-9, 449-51, 473-6, 545-7, 569-71 y 593-5.
 Recuerdo de los Conciertos de la Alhambra: Los Galeotes. Poema sinfónico de Bretón. T. VIII (1905), n.º 176, págs. 307-8.
 Recuerdos de Almería. T. VI (1903), n.º 142 y 143, págs. 517-19 y 548-50.
 Recuerdos de Almería: Imágenes, villancicos, leyendas y tradiciones. T. XV (1912), n.º 354, págs. 529-32.
 Recuerdos de ayer. T. XXII (1919), n.º 504, págs. 131-6.
 Recuerdos de ayer: Enriqueta Lozano. Eduardo García. El maestro Guillén. T. XII (1909), n.º 279, págs. 515-16.
 Recuerdos de carnaval: Estudiantes y estudiantinas. T. IV (1901), n.º 77, págs. 110-12.
 Recuerdos de la exposición: Fragmentos de antiguos tejidos. T. VIII (1905), n.º 177, págs. 327-9.
 Recuerdos de las fiestas del Corpus: Los conciertos en la Alhambra. T. XXIII (1920), n.º 528, págs. 184-6.
 Recuerdos de una gran actriz: Elisa Boldun. T. XX (1917), núms. 553, 555 y 458, págs. 64-7, 115-17 y 183-6.
 Recuerdos históricos: Mariana Pineda y su juez Pedrosa. T. XXII (1919), núms. 506 y 507, págs. 180-4 y 201-3.
 Recuerdos de la invasión francesa. T. XII (1909), núms. 266 y 267, págs. 145-6 y 169-71.
 Recuerdos patrióticos: Un héroe desconocido. T. I (1898), n.º 9, págs. 178-9.
 La rendición de Granada en el arte. T. I (1898), n.º 23-24, págs. 522-5.

Los restos de Ganivet. T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 27-8.
 Un retrato del Gran Capitán. T. XII (1909), n.º 263, págs. 5-7.
 Retratos de Fernando e Isabel. T. IX (1906), núms. 192-93, pgs. 115-16 y 134-4.
 El rey y los monumentos granadinos. T. VII (1904), n.º 147, págs. 83-5.
 El río Darro en la ciudad. La Carrera de Darro. El "revés" del Zacatín. T. III (1900), núms. 54 a 56, págs. 132-4, 159-61 y 182-4.
 El "San Francisco" de Toledo. T. I. ((1898), n.º 14, págs. 295-8.
 Santiago Casanova. T. XVI (1913), n.º 363 dice 309, págs. 188-9.
 Un santo y una emperatriz. T. XII (1909), n.º 260, págs. 13-15.
 El sepulcro del Gran Capitán. T. III (1900), n.º 63, págs. 347-50.
 El sepulcro del Gran Capitán. [Del Almanaque del Diario de Córdoba.] T. XIV (1911), n.º 309, págs. 25-8.
 La sepultura de Isabel la Católica. T. XXII (1919), n.º 510, págs. 355-6.
 Las sociedades corales. T. VII (1904), n.º 156, págs. 289-93.
 El taller de Alonso Cano. T. XXIII (1920), n.º 527, págs. 153-5.
 Tarjetas postales. T. VI (1903), n.º 137, pág. 405.
 El teatro de la Puerta Real. T. V (1902), n.º 100, págs. 667-70.
 Todavía se discute el "Tenorio". T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 338-40.
 El tranvía a la Alhambra. T. VIII (1905), n.º 169, págs. 132-3.
 El tranvía de Alhendín. T. XXIV (1921), núms. 536 y 538, págs. 49-52 y 118-21.
 El turismo y los tranvías de Granada. T. XXI (1918), núms. 483, 486, 488 y 496, págs. 193-5, 265-7, 313-15 y 505-7; T. XXII (1919), núms. 501, 502, 512, 513 y 515, págs. 49-51, 73-5, 383-5, 407-9 y 455-7.
 Valentín Barrecheguren y su premodernismo. T. I (1898), núms. 16 a 18, págs. 339-41, 364-6 y 385-7.
 La Virgen de las Angustias. T. IV (1901), n.º 89, págs. 402-3.
 Las "Virgenes" de Alonso Cano. T. XV (1912), núms. 334 a 336, págs. 66-8, 89-91 y 115-17.
 V[ALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula.] —A propósito de un libro nuevo. [Tradiciones granadinas de José Soler de la Fuente.] T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 282-5.

Acción hispano-americanista. T. XXVI (1923), Extr. 39, págs. 9-10.
 Actores contemporáneos: Enrique Borrás. T. X (1907), n.º 235, págs. 569-71.
 Actrices españolas: Carmen Cobeña. T. VIII (1905), n.º 186, págs. 543-4.
 Actrices españolas: Concha Catalá. T. XXI (1918), n.º 494, págs. 475-7.
 Actrices españolas: Lolita Bremón. T. XIII (1910), n.º 289, págs. 138-9.
 Actrices españolas: Consuelo Abad. T. VIII (1905), n.º 165, págs. 38-9.
 El adorno de Bibarrambla: Cómo se adornó Bibarrambla para el Corpus de 1817. T. XXII (1919), n.º 509, págs. 322-3.
 La Agrupación Alpinista. T. XVI (1913), n.º 364 dice 310, págs. 210-11.
 Al centro instructivo andaluz de Zaragoza. T. XI (1908), n.º 245, págs. 235-6.
 Alcázar Tejedor. T. II (1899), n.º 39, pág. 354.
 Alrededor de la Exposición Alonso Cano: El escultor Morales. T. XIII (1910), n.º 306, págs. 546-7.
 Antología de la "Cuerda Granadina". T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 196-9.
 Apuntes necrológicos: Amador Ramos Oller. M. Gutiérrez. Ortiz del Barco. T. XVII (1914), n.º 380, págs. 20-2.
 Arte contemporáneo granadino: Un retablo de Loyzaga. T. III (1900), n.º 53, págs. 115-16.
 Arte granadino. T. XVI (1913), n.º 373, págs. 439-40.
 Arte y Letras: El fotograbado en Granada [y crítica bibliográfica.] T. II (1899), n.º 26, págs. 44-6.
 Arte y Letras. [Crítica bibliográfica.] T. II (1899), n.º 35, págs. 262-3.
 Arte y Letras. [Diversas noticias sobre exposiciones, teatro y bibliografía.] T. II (1899), n.º 40, págs. 380-1.
 Arte y Letras. [Crítica bibliográfica.] T. III (1900), n.º 51, págs. 67-9.
 Arte y Letras: Carmen Cobeña. La sección de Bellas Artes del Liceo. Libros y revistas. T. III (1900), n.º 55, págs. 162-6.
 Arte y Letras: Carmen Cobeña. [Crítica bibliográfica.] T. III (1900), n.º 57, pág. 214.
 Arte y Letras: En el huerto de "las tres estrellas". [Reseña de la última sesión pública de la Unión Hispano Mauritánica.] T. III (1900), n.º 56, págs. 186-3.
 Arte y Letras. [Crítica bibliográfica.] T. III (1900), n.º 64, págs. 381-3.
 Arte y Letras. [Crítica bibliográfica.] T. III (1900), n.º 66, págs. 428-9.

Arte y ornato. T. III (1900), n.º 62, págs. 332-3.
 Una artista granadina: Irene Sánchez Alfambra. T. IX (1906), n.º 199, pág. 284.
 Artistas contemporáneos: Nicolás Prados. T. XII (1909), n.º 280, págs. 540-1.
 Artistas españolas: Alina Benavente. T. VII (1904), n.º 160, págs. 397-8.
 Artistas españolas: Las hermanas Domingo. T. V (1902), n.º 101, págs. 689-90.
 Artistas granadinos: D. Pedro de Pineda y Garrica. T. IX (1906), n.º 210, págs. 545-6.
 Artistas jóvenes: El escultor Navas. T. XIII (1910), n.º 288, págs. 107-9.
 Artistas notables: Adriana Palerm-Lery. T. VI (1903), n.º 123, págs. 66-7.
 Baños árabes. T. XV (1912), n.º 355, págs. 569-70.
 "El Bañuelo", monumento nacional. T. XXII (1919), n.º 499, págs. 18-20.
 Bailén, Castaños y Reding. T. XX (1917), n.º 464, págs. 329-31.
 Bretón y los conciertos. T. XV (1912), n.º 341, págs. 234-5.
 Bretón y Granada. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 348-51.
 Bretón y Salamanca. Alarcón y El Escorial. T. XIX (1916), n.º 448, págs. 520-2.
 Camilo Saint-Saens. Molina de Haro. T. XXIV (1921), n.º 546, págs. 379-81.
 El Campillo y la Carrera. T. XVIII (1915), núms. 405, 412 y 416, págs. 65-7, 232-4 y 330-2.
 Cándida López Venegas. T. X (1907), n.º 223, págs. 276-7.
 Cantigas, Cantiñas. T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 270-1.
 Los cantos populares andaluces. T. XXV (1922), Extr. 30, págs. 22-3.
 Una carta de Fray Luis de Granada a la Marquesa de Villafranca. [Edición y notas de V[alladar y Serrano, Francisco de Paula]. T. XII (1909), n.º 267, págs. 171-2.
 Una carta del Dr. Thebussem acerca del cuento, novela corta o episodio nacional "Ovidio". T. XV (1912), n.º 338, pág. 145.
 El cartel de las fiestas. T. V (1902), n.º 104, págs. 761-2.
 Carteles y programas. T. IX (1906), n.º 197, págs. 233-4.
 La "Casa de los Córdoba". T. XXII (1919), n.º 503, págs. 115-16.
 La casa de los Fernández de Córdoba. T. XIV (1911), n.º 331, págs. 669-71.
 Las casas del Albayzín. T. II (1899), n.º 31, págs. 161-2.
 Casilda de Antón. T. IV (1901), n.º 87, págs. 351-2.
 El centenario del Arzobispo Vaca de Castro. T. XXVI (1923), Extr.-48, págs. 45-6.
 El centenario del "Quijote". T. VIII (1905), n.º 167, págs. 92-4.
 El Centro Artístico. T. I (1898), n.º 15, págs. 323-5.
 Las colaboradoras de La Alhambra: Paulina Ibarra de Benavent. T. XX (1917), n.º 458, págs. 187-8.
 Colón, Santafé y Granada. T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 266-8.
 La conservación y consolidación de la Alhambra. T. XVIII (1915), n.º 410, págs. 185-6.
 Córdoba la vieja: El arte del Califato y Granada. T. XIV (1911), n.º 310, págs. 69-71.
 La coronación de la Virgen. Exposición en el Centro Artístico. T. XVI (1913), n.º 371, págs. 381-4.
 El Corral del Carbón. T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 572-4.
 ¡Cosas de España!... Estatuas y monumentos. T. XXII (1919), n.º 522, págs. 614-15.
 Un Cristo de Martínez Montañés. T. II (1899), n.º 25, págs. 17-18.
 El Cristo de Nador. T. XXV (1922), n.º 550, pág. 97.
 Crónica de arte. T. III (1900), n.º 68, págs. 474-7.
 Crónica granadina. Tomos I a XXVII. (Años 1898 a 1924.) Véase: Índice de materias.
 El cronista de Almería. [Don Juan Antonio Martínez de Castro.] T. XXV (1922), n.º 548, págs. 50-1.
 La Cruz de Quirós. T. XXI (1918), n.º 488, págs. 329-30.
 ¿Un cuadro de Alonso Cano? T. XVIII (1915), n.º 418, págs. 379-80.
 La cueva de Menga. T. IV (1901), n.º 95, págs. 538-9.
 Chueca y la música popular. T. XI (1908), n.º 247, págs. 284-6.
 De la Alhambra: La Alhambra y el Ministro de Instrucción Pública. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 445-7.
 De la Alhambra: El patio de la Mezquita. T. XI (1908), n.º 248, págs. 308-9.
 De arqueología: Una ciudad greco-andaluza. Notas. T. XXV (1922), n.º 555, págs. 207-9.
 De arqueología granadina: La defensa de los monumentos. T. XXII (1919), n.º 504, págs. 137-9.

De arte: A qué precio se tasaban las obras de arte en Granada el año 1838. T. XX (1917), n.º 465, págs. 348-9.
 De arte: Barroquismo. Churriguerismo. Decadencia. T. X (1907), n.º 230, págs. 447-50.
 De arte: Blay y sus discípulos en Granada. T. XXI (1918), n.º 481, págs. 163-6.
 De arte: Un boceto de Isidoro Marín. El arte de vivir de Fortuny. El maestro Bretón. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 123-5.
 De arte: El boceto de monumento a Alonso Cano. Dos conciertos. Un concurso [entre maestros compositores españoles]. Teatro Cervantes. T. XIV (1911), n.º 314, págs. 162-5.
 De arte: El certamen de la Económica. El camarín de la Virgen de las Angustias. El imaginero Luis de Vicente. T. XXV (1922), n.º 550, págs. 98-100.
 De arte: Un concierto. [Henares y Montero.] Homenajes a Pedrell y Bretón. Proyecto para el monumento del centenario de Cádiz. La Escuela de Artes y Oficios. El canto de las mujeres en el templo, [y la música en las iglesias.] T. XIV (1911), n.º 327, págs. 575-8.
 De arte: Un Cristo crucificado. T. XVI (1913), n.º 374, págs. 461-3.
 De arte: El Duque de San Pedro de Galatino. El maestro Bretón. López Mezquita. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 217-20.
 De arte: En honor del maestro Bretón. La exposición de Arte prehistórico. Una visita a Loja. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 183-6.
 De arte: El escultor Pepe Palma. T. XVI (1913), n.º 376, págs. 508-9.
 De arte: Las esculturas de Pepe Palma. T. XXI (1918), n.º 476, pág. 43.
 De arte: Las estatuas de los Reyes Católicos. La música en Granada. Esculturas de Navas Parejo. T. XXIII (1920), n.º 533, págs. 344-7.
 De arte: Las excavaciones de Gabia. Otras excavaciones. El Museo romántico y el Greco. Músicos ibéricos. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 311-14.
 De arte: Una exposición interesante. T. XXI (1918), n.º 491, págs. 402-3.
 De arte: La exposición Molina de Haro. Los grabados de este número. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 355-7.
 De arte: La Exposición Nacional de Bellas Artes. Música española. T. XXV (1922), Extr. 29, págs. 18-19.
 De arte: IV Exposición Regional de Pintura.

La Residencia de Pintores en la Alhambra. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 252-5.
 De arte: La Gioconda de Vinci. T. XIV (1911), n.º 323, págs. 476-9.
 De arte: En honor del maestro Bretón. Una obra de Platería. El maestro Lasalle. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 151-4.
 De arte: En honor de Natalio Rivas. Un nuevo escultor: [Fernando López Rodríguez-Acosta.] Una exposición en Jaén. Historia del arte. [Sólo las dos primeras reseñas aparecen firmadas.] T. XXIV (1921), n.º 543, págs. 278-81.
 De arte: Exportación de objetos artísticos. La exposición de tejidos alpujarreños. Gómer Mir. T. XXV (1922), n.º 548, págs. 48-50.
 De arte: López Mezquita. Los gnomos de la Alhambra. T. XXII (1919), n.º 560, págs. 40-4.
 De arte: El maestro Bretón. Fidelio de Beethoven. El pintor Emilio Rivero. T. XXIV (1921), n.º 533, págs. 24-7.
 De arte: El maestro Bretón. El escultor Mejías López. Esteban Lozano ha muerto. T. XXIV (1921), Extr. XXI, págs. 34-6.
 De arte: De música religiosa. Fortuny y Granada. Otro "golpe" al Tenorio en Francia. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 374-6.
 De arte: Los pensionados en la Alhambra. Un museo en Almería. Moya del Pino. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 313-16.
 De arte: Una primorosa escultura. T. XX (1917), n.º 456, págs. 139-40.
 De arte: La publicación de libros sobre las artes españolas. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 184-7.
 De arte: Un recuerdo de Pepe Gärtner. T. XXI (1918), n.º 493, págs. 453-4.
 De arte: Recuerdos de Loja. Los cantos populares. Las exposiciones del Centro Artístico. T. XXV (1922), n.º 549, págs. 73-6.
 De arte: Los retratos de los Reyes Católicos. T. XXI (1917), n.º 474, págs. 572-4.
 De arte: Rodín. Julio Antonio. El pleito del Generalife. T. XXII (1919), n.º 501, págs. 65-9.
 De arte: Las Siete Palabras de Haydn. El Salón de París. Cartas de Bizet. Obras españolas en París. T. XIV (1911), n.º 315, págs. 186-8.
 De arte: Sorolla y Velázquez. La enseñanza del turismo. Los grabados. T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 227-30.
 De arte: La tabla "La Virgen de las Angus-

- tias". T. XXI (1918), n.º 492, págs. 428-9.
- De arte andaluz: Valdés Leal. Alonso Cano. T. XIX (1916), n.º 436, págs. 235-7.
- De arte ornamental: La casa de los F. de Córdoba. T. XVIII (1915), n.º 411, págs. 211-12.
- De artes industriales: La Exposición del Encaje. T. XXII (1919), n.º 508, págs. 305-7.
- De artes industriales: La "reja" de la Casa Consistorial. T. XX (1917), n.º 460, págs. 227-30.
- De artes suntuarias: Lámparas árabes. T. XVIII (1915), n.º 414, pág. 283.
- De la Carretera de Darro: La casa de las Chirimías. T. XXVI (1923), Extr. 45, pág. 35.
- De cultura: Bibliografía histórica española en el siglo XX. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 169-72.
- De escritores granadinos: Romancero del G. Capitán. T. XIX (1916), n.º 435, págs. 207-11.
- De escultura religiosa: ¿Dos esculturas de Mena? T. XXII (1919), n.º 517, págs. 514-16.
- De estudiante a general. (Episodio de la invasión francesa.) T. IV (1901), n.º 95, págs. 41-5.
- De Granada: El arco de las monjas. T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 284-5.
- De Granada antigua: La Plaza Nueva. T. XVII (1914), n.º 401, págs. 520-2.
- De la Granada que se demuele: Notas. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 257-8.
- De la Granada que se demuele: Notas. T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 287-9.
- De instrucción pública: El doctor Hernando y su discurso. El doctor Tercedor y su discurso. El doctor Barjan y Pons en Sevilla. T. I (1898), núms. 19 a 21, págs. 417-20, 441-3 y 462-3.
- De Linares a Almería. T. II (1899), n.º 29, pág. 114.
- De monumentos granadinos: San Francisco de la Alhambra. La Casa de los Tiros. T. XXII (1919), n.º 512, págs. 401-3.
- De monumentos y turismo. T. XXII (1919), n.º 513, págs. 423-6.
- De Motril: De su origen y nombre. T. XVII (1914), n.º 397, págs. 422-5.
- De música: Comentarios. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 96-9.
- De música: Una nueva cátedra. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 218-19.
- De música: La ópera y España. T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 17-19.
- De la región: Baños árabes en Jaén. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 571-4.
- De la región: Cómo se conservan (?) los monumentos. T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 245-7.
- De la región: De Sevilla. De Córdoba. T. XX (1917), n.º 1, págs. 20-2.
- De la región: La dimisión de un cronista. T. XVI (1913), n.º 370, págs. 358-61.
- De la región: En honor de Salvador Rueda. T. XI (1908), n.º 252, págs. 399-401.
- De la región: La Fiesta del Libro en Córdoba. T. XXIV (1921), Extr. XXIV, págs. 46-7.
- De la región: Los pintores: Romero de Torres. T. XV (1912), n.º 341, págs. 236-7.
- De la región: Por el Gran Capitán. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 297-9.
- De teatros: Aben Humeya, tragedia de Villaspesa. T. XVI (1913), n.º 377, págs. 532-7.
- De teatros: Antonia Arévalo. T. XX (1917), n.º 457, págs. 162-3.
- De teatros: Comedias y comediantes. T. XVI (1913), núms. 310, 312 y 313, págs. 235-8, 258-61 y 282-4.
- De teatros: Compañía de ópera. T. VIII (1905), n.º 166, págs. 68-9.
- De teatros: Concha Catalá. Balaguer. Larra. T. XI (1908), n.º 243, págs. 189-90.
- De teatros: Varios estrenos. El Alcázar de las Perlas. Conclusión. T. XIV (1911), n.º 328, págs. 599-602.
- De teatros: La zarzuela, la ópera, las costumbres y el público. T. XIII (1910), n.º 290, págs. 162-5.
- De la toma de Granada. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 378-80.
- Un defensor y un impugnador granadinos del teatro. T. XII (1909), n.º 277, págs. 451-3.
- Desde Madrid. T. X (1907), n.º 212, págs. 19-22.
- Los desdichados monumentos españoles. T. XXII (1919), n.º 502, págs. 91-92.
- Día español. T. XXV (1922), Extr. 29, págs. 17-18.
- Dibujos de Alonso Cano. T. XII (1909), n.º 265, págs. 121-2.
- Documentos: Otra cédula real relativa a la primera sepultura de Isabel la Católica. Véase [REDACCIÓN, La.]
- Documentos para la historia de la Invasión francesa. Una carta de Castaños. El diputado granadino doctor Alcayna. [Del estudio biográfico escrito por Fr. Paulino Quirós.] T. XIV (1911), n.º 313, págs. 138-41.
- Documentos históricos: Comentarios a la carta del Conde del Montijo. T. XXI (1918), núms. 485 a 488, págs. 244-7-267-70, 291-4 y 316-18. Véase también: [REDACCIÓN, La.] Documentos históricos. Documentos y noticias de Granada. La entrada de los franceses. T. VI (1903), n.º 136, págs. 377-9.
- Las Dolorosas de Mena. T. XVII (1914), n.º 383, págs. 90-1.
- Don José del Perojo. T. XI (1908), n.º 257, 531-2.
- Don Víctor Balaguer. T. IV. (1901), n.º 73, págs. 22-3.
- Ecos de América: Herminia Peralta Dargié. T. XXIV (1921), n.º 537, págs. 79-81.
- Ecos de la región: Los andaluces en Madrid. T. II (1899), n.º 48, págs. 575-6.
- Ecos de la región: La prensa y el arte. T. II (1899), n.º 44, págs. 473-6.
- Eduardo Bustamante [y Cepillo.] T. XI (1908), n.º 249, págs. 331.
- Eglogas, villancicos y canciones de Navidad. T. XIX (1916), n.º 450, págs. 569-72.
- Emilio Sáuer. T. VIII (1905), n.º 168, págs. 113-14.
- En el Albayzín: El aljibe de la vieja. T. XIX (1916), n.º 437, págs. 258-9.
- En honor de Ganivet: En el Ateneo de Madrid. T. VI (1903), n.º 142, págs. 511-13.
- En honor del Doctor Thebussem. T. XX (1917), n.º 464, págs. 325-6.
- En la Academia de Bellas Artes. T. III (1900), n.º 71, págs. 543-6.
- En la Alhambra: El Director General de Bellas Artes. T. XXIII (1920), n.º 532, págs. 315-16.
- En defensa del arte religioso: La enajenación de cosas sagradas. T. XXIII (1920), Extr. 1, pág. 2.
- La enajenación de cosas sagradas. T. XXIII (1920), n.º 524, págs. 50-2.
- Enrique Linares. T. XXVI (1923), Extr. 41, pág. 19.
- Enrique Redel. T. XII (1909), n.º 262, págs. 66-7.
- Enriqueta Lozano. T. VI (1903), n.º 129, págs. 203-4.
- Las ermitas de Córdoba. Memoriales de las cosas notables de esta provincia de Granada. San Francisco del Monte. [Reproduce la parte V de un manuscrito incompleto referente a fundaciones de la Orden Franciscana.] T. XI (1908), n.º 250 a 252 y 254, págs. 340-2, 363-6, 388-90 y 435-7.
- Escritores granadinos: El P. Jiménez Campaña. T. IV (1901), n.º 75, págs. 63-4.
- Un escudo de Granada. T. XIX (1916), n.º 450, págs. 564-5.
- La Escuela de Artes y Oficios. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 545-6.
- La Escuela de Artes y Oficios de la mujer. T. XXIV (1921), núms. 542 y 543, págs. 242-5, 275-6.
- El escultor Pedro de Mena. T. XIV (1911), núms. 325 a 327, 330; págs. 526-8, 547-9, 570-2, 647-50.
- El escultor Pepe Palma. T. XX (1917), n.º 552, pág. 39.
- La escultura religiosa granadina: El San Bruno de la Cartuja. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 447-9.
- Espadas árabes. T. III (1900), n.º 61, págs. 306-8.
- España Lledó. T. IV (1901), n.º 89, págs. 404-5.
- ¡Las españoladas!... T. XXVI (1923), Extr. 40 págs. 13-15.
- La estatua y el busto de Alonso Cano. T. IV (1901), n.º 78, pág. 140.
- Las excavaciones de Gabia. T. XXVII (1924), Extr. 50 págs. 7-8.
- La Exposición de Arte histórico. Quentin Metsys. T. XV (1912), n.º 346, págs. 354-6.
- La exposición de «El Defensor». T. II (1899), n.º 48, págs. 572-4.
- La exposición de este año: Recuerdos. El Liceo moderno. La pintura. Escultura. Arquitectura. Artes industriales. T. IV (1901), núms. 83 a 86; págs. 257-8, 283-4, 306-9 y 326-9.
- La Exposición del Centro Artístico. T. XXIV (1921), Extr. XVII, págs. 65-7.
- La Exposición Rusiñol. En el Centro Artístico. T. XII (1909), n.º 278, págs. 491-2.
- La Exposición «Rusiñol» en París. T. II (1899), n.º 46, págs. 526-7.
- Eva Martínez Daza. T. X (1907), n.º 224, págs. 299-301.
- La familia del Doctor Eximio. T. XIX (1916), n.º 449, págs. 539-40.
- La Fiesta de la Raza. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 280-2.
- La Fiesta de la Raza. T. XXVI (1923), Extr. 46, págs. 38-40.
- Las fiestas del Corpus. T. XXVII (1924), Extr. 49, págs. 2-4.
- Fastenrath. T. XII (1909), n.º 262, págs. 64-6.
- El Generalife y la casa de los Tiros. T. XXIV (1921), n.º 542, págs. 247-51.
- "Gins Gaviar" o el fuerte de Gabia. T. XX (1917), n.º 472, págs. 522-3.
- Glorias olvidadas: D. Mariano del Amo. T. XX (1917), n.º 469, págs. 439-42.

- Los grabados: Dos esculturas de Pepe Palma. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 256-7.
- Los grabados: Herminia Peralta Dargié. La Real Capilla. Baltasar Martínez Durán. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 242-4.
- Los grabados de este número: Una cruz procesional notable. T. VI (1903), n.º 133, págs. 305-6.
- Los grabados de este número: La puerta de Bibarrambra. El busto de Angelita Oria. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 59-61.
- Una gran biblioteca que perdió Granada. T. XXIV (1921), Extr. XX, págs. 73-4.
- Granada a Ganivet: El proyecto de monumento. T. XIV (1911), n.º 323, págs. 479-80.
- Granada árabe: La Mezquita mayor del Albayzín. T. XV (1912), n.º 347, págs. 377-8.
- Granada y el estudio del paisaje. T. IV (1901), n.º 91, págs. 442-4.
- Granadinos ilustres: El P. Jiménez Campaña. T. XV (1912), n.º 332, págs. 18-19.
- Granadinos olvidados: El maestro Maqueda. T. XXII (1919), n.º 514, págs. 438-42.
- Granadinos olvidados: Ramón Noguera. T. XXII (1919), n.º 518, págs. 543-4.
- Un hallazgo curioso. [En la Capilla Mayor de la Catedral.] T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 12-13.
- Los hallazgos arqueológicos, las excavaciones, las ventas de edificios, los derribos, etc. T. XXIII (1920), Extr. IX, págs. 33-4.
- Los hallazgos arqueológicos. T. XXIII (1920), Extr. XI, pág. 43.
- Historia y Arte. T. X (1907), n.º 220, págs. 209-11.
- La Iglesia de San Jerónimo. El Gran Capitán. [Con un artículo reproducido del Diario de Córdoba, de Antonio Arévalo, con el título Los restos del Gran Capitán.] T. XVIII (1915), n.º 414, págs. 265-8.
- La iglesia de Santo Domingo. T. XIX (1916), n.º 444, pág. 425.
- La iglesia de Santo Domingo y la Virgen del Rosario. T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 315-16.
- Isidoro Maiquez y el teatro de su tiempo. T. V (1902), n.º 117, págs. 1071-5.
- Los jardines del Generalife en el s. XVI. Véase: VALLADAR Y SERRANO, FRANCISCO de Paula.
- Lor jardines de Granada. T. XXVII (1924), Extr. 50, págs. 5-7.
- Los jardines del Triunfo. T. XXV (1922), Extrs. 32 a 35, págs. 29-31, 33-5, 37-9 y 41-3.
- La jura de las banderas. T. VIII (1905), n.º 170, pág. 164.
- La lámpara de Abu-Abdíl-ah. T. III (1900), n.º 50, pág. 46-7.
- El libro de Granada. T. II (1899), n.º 30, págs. 124-5.
- Madrid-Granada: La indiferencia granadina. El oratorio «Moisés» de Perossi. T. X (1907), núms. 213 y 214, págs. 46-8 y 70-2.
- El maestro Chapí. T. XII (1909), n.º 265, págs. 139-40.
- El maestro Pedrell. T. XXV (1922), n.º 554, págs. 187-9.
- Maiquez y su monumento. T. XIX (1916), n.º 427, págs. 18-20.
- Manuel Paso. T. IV (1901), n.º 74, págs. 35-8.
- Un manuscrito curioso: El triunfo del Ave María. [Se refiere a una reducción de la comedia El triunfo del Ave María, que tiene el sello del Marqués de Valle-Ameno.] T. XXV (1922), n.º 558, págs. 280-2.
- Mariana Pineda. T. V (1902), n.º 106, págs. 813-15.
- Modesto Landa. T. XII (1909), n.º 263, págs. 89-90.
- El monumento a Fortuny. T. XXIII (1920), Extr. XII, págs. 45-7.
- Un monumento original. T. XVII (1914), n.º 381, págs. 42-3.
- Monumentos de la provincia: La iglesia de la villa: Montefrío. T. XIII (1910), n.º 299, págs. 378.
- Monumentos destruidos: La puerta del sol. T. XI (1908), n.º 259, págs. 581-2.
- Monumentos granadinos: El huerto de la reina. T. XX (1917), n.º 1, págs. 17-20.
- Monumentos que se arruinan. T. XXVI (1923), n.º 560, págs. 43-5.
- Morcillo y su cartel de las fiestas. T. XV (1912), n.º 340, pág. 211.
- Muertos ilustres: Carolina Coronado. José Mesejo. Pérez del Alamo. Ventura. Enrique Sánchez. T. XIV (1911), n.º 308, págs. 19-21.
- Muertos y vivos: Ortiz del Barco. T. XVII (1914), núms. 387 y 388, págs. 179-81 y 204-6.
- Las murallas antiguas de Granada. T. VIII (1905), n.º 168, pág. 111.
- Un museo en el Palacio de Carlos V. T. V (1902), n.º 98, págs. 617-18.
- El Museo de la Real Capilla. [El Decreto creando el Museo.] T. XVI (1913), n.º 368, págs. 305-8.
- El Museo de la Real Capilla. T. XVII (1914), núms. 391 a 396 y 398, págs. 275-80, 299-302, 323-5, 345-7, 370-2, 394-7 y 443-5.
- El Museo de la Real Capilla. T. XXV (1922), Extr. 27, págs. 11-12.
- Los Museos de Granada. T. XIX (1916), n.º 428, págs. 25-6.
- Un niño artista: Antoñito Piedra. T. VII (1904), n.º 157, págs. 315-16.
- Notas acerca de Alonso Cano. T. XIII (1910), n.º 305, págs. 523-4.
- Notas acerca de «los hombres de la Cuerda». T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 116-18.
- Notas al artículo «Arte greco-romano». T. XXI (1918), n.º 475, págs. 3-4.
- Notas bibliográficas. Tomos I a XXVII. Años 1898 a 1924. Véase: Índice de materias.
- Notas bibliográficas y de Arte. T. XXIV (1921), Extr. XXIII, págs. 42-4.
- Notas de arte: La compañía de Thuillier. Libros y revistas. T. III (1900), n.º 71, págs. 551-2.
- Notas de arte: [De arqueología. La sección de Artes del Liceo. Recepción pública en la Academia de Bellas Artes de Don Antonio González Garbín y Don Emilio Moreno Rosales.] T. III (1900), n.º 70, págs. 524-5.
- Notas de arte: [La Exposición Sollmann. Coburg. La adquisición de la casa de los hermanos Bécquer en Toledo.] T. XXIII (1920), n.º 526, págs. 120-2.
- Notas de arte: [Las fiestas. Albéniz. Los Museos: Inauguración del nuevo local para los Museos Arqueológicos y de Pintura. Homenaje a Muñoz Degraín en Málaga. Conservatorio. Los grabados: La Casa del Zagal en Guadix.] T. XXVI (1923), n.º 564, págs. 161-4.
- Notas de arte: Por Alonso Cano. T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 193-4.
- Notas de arte: La Virgen Priora. Parsifal. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 580-2.
- Notas necrológicas: Aureliano del Castillo. Miguel de Toro y Gómez. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 121-3.
- Notas necrológicas: Miguel Garrido Atienza. T. XXI (1918), n.º 485, pág. 256.
- Notas tristes: D. Ramón Mauréll. El secretario de don Juan Valera. T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 353-4.
- Notas tristes: [Jacinto Octavio Picón y Enrique Leguina.] T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 324-5.
- Nuestros artistas: Gabriel Morcillo. T. XVI (1913), n.º 357, págs. 45-6.
- Nuestros artistas: José María Palma. T. XVIII (1915), n.º 413, págs. 260-1.
- Nuestros artistas: José María Palma. T. XXIII (1920), n.º 523, págs. 452-4.
- Nuestros grandes artistas: Por el maestro Bretón. T. XXV (1922), n.º 551, págs. 116-18.
- Un nuevo dramaturgo: «Esperándola del cielo...» T. XVII (1914), n.º 385, págs. 136-40.
- Una ópera de Wagner en Granada. T. III (1900), n.º 69, págs. 497-500.
- El órgano de la Catedral. T. XX (1917), n.º 461, págs. 252-4.
- Otra vez la «Fuente de los leones». El sepulcro del Gran Capitán. Otras notas. T. XXIII (1920), Extr. IV, págs. 13-14.
- Otro héroe de la Independencia granadina: D. Juan Vázquez Afán de Ribera. T. XI (1908), n.º 243, págs. 186-8.
- Paco Fuentes y sus artistas. T. VIII (1905), n.º 179, págs. 378-80.
- El P. Jiménez Campaña. T. VIII (1905), n.º 180, págs. 405-6.
- Para el estudio del Corral del Carbón: Una Casa de Comedias. T. XXI (1918), n.º 497, págs. 548-9.
- La Pardo Bazán y Andalucía. T. VII (1904), n.º 159, págs. 372-3.
- El patio de los Leones en la primera mitad del siglo XIX. T. XXII (1919), n.º 506, págs. 188-9.
- Los patios del Albayzín. T. II (1899), n.º 33, pág. 209.
- El Patronato de la Alhambra: "El criterio y los planos"... T. XVII (1914), n.º 382, págs. 60-1.
- El Patronato del Gran Capitán en la iglesia de San Jerónimo. T. IV (1901), n.º 87, págs. 355-6.
- Pérez Galdós. T. XXIII (1920), Extr. I, págs. 3-4.
- Pintores granadinos: D. Julián Sanz del Valle. T. II (1899), n.º 38, pág. 333.
- Pintores granadinos: Rafael Latorre. T. II (1899), n.º 42, págs. 421-2.
- Plazas y calles de Granada: La Puerta Real. T. X (1907), n.º 232, pág. 500.
- Por la Alhambra: En Chile. T. XVI (1913), n.º 372, págs. 412-13.
- Por Alonso Cano. T. XI (1908), n.º 250, págs. 355-7.
- El propietario del Generalife. T. XIII (1910), n.º 303, págs. 460-2.
- La puerta de Siete Suelos. T. XIII (1910), n.º 307, págs. 568-70.
- Las puertas de la Real Capilla. T. X (1907), n.º 229, págs. 422-3.

- Las puertas de Santafé*. T. XXV (1922), Extr. 31, págs. 25-6.
- Los que mueren*: Casimiro Arroyo. T. XXVI (1923), Extr. 38, pág. 7.
- Los que mueren*: Pepe Burgos. T. XXVI (1923), Extr. 39, pág. 11.
- Querellas de amor*. Mote (poesía). [Poesía anónima de autor granadino, hallada en uno de los muros del convento de Sto. Domingo.] T. I (1898), n.º 7, pág. 121.
- Quitolis*. T. III (1900), n.º 68, págs. 473-4.
- Ramón Casas*. T. IV (1901), n.º 92, págs. 477-8.
- El recuerdo a Isaac Albéniz*. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 316-19.
- Recuerdos de 1808-1812*: Álvarez de Castro. T. XI (1908), n.º 241, págs. 137-9.
- Recuerdos de antaño*: Las tropas en la proce- sión del Corpus. T. III (1900), n.º 60, págs. 274-5.
- Recuerdos de ayer*: Matías Méndez Vellido. T. XXVI (1923), núms. 564 a 566, págs. 151-4, 181-5 y 219-22.
- Recuerdos de la Coronación de la Virgen*. T. XVI (1913), n.º 373, págs. 436-9.
- Recuerdos de Granada*: El cedro de los Mártires. T. XXV (1922), n.º 555, págs. 211-14.
- Recuerdos de otros días*: Power, Cándido Peña y Eduardo Soría. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 131-2.
- Recuerdos de Rosales*. T. IV (1901), n.º 93, págs. 498-500.
- Recuerdos del doctor Messeguer*. T. XXIII (1920), n.º 534, págs. 368-70.
- Recuerdos granadinos de antaño*: Tres bai- les de máscaras en 1856. T. XV (1912), n.º 335, págs. 73-5.
- La reforma de un órgano*. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 15-17.
- Regionalismos*: Málaga-Almería. T. XXVI (1923), Ext. 42, págs. 21-3.
- Un retrato curiosísimo*. [El de Boabdil.] T. XVI (1913), n.º 369, págs. 341-2.
- El retrato de Cervantes, por Pacheco*. T. VIII (1905), n.º 172, págs. 206-7.
- El retrato de Isabel la Católica*. T. XXII (1918), n.º 490, págs. 375-7.
- Retratos de españoles ilustres*. T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 116-17.
- La revisión de las Ordenanzas de la ciu- dad*. T. XXVI (1923), Extr. 48, pág. 47.
- Revistas y periódicos*. T. I (1898), n.º 23-24, págs. 538-41.
- Un rincón de Granada*: La casa del Con- de de Castillejo. T. XVIII (1915), n.º 409, págs. 161-2.
- Sevilla y Granada*. T. XXIV (1921), Extr. XVII, págs. 67-8.
- La sociedad filarmónica*. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 187-8.
- El sombrero de tres picos*. T. XXIV (1921), Extr. XVI, págs. 62-3.
- El teatro del Campillo*. T. XV (1912), n.º 349, págs. 426-30.
- La tierra andaluza: Su división teritorial*. T. XXVI (1923), Extr. 47, págs. 41-3.
- Tiples andaluzas*: Carmencita Guardón. T. XIII (1910), n.º 288, pág. 115.
- Tres centenarios y algunas consideraciones*. T. XXV (1922), n.º 556, págs. 232-6.
- Un tríptico notable*. [El del Gran Capitán.] T. VIII (1905), n.º 171, págs. 186-7.
- Valentín Barrecheguren*. T. III (1900), n.º 63, pág. 356.
- Un viaje a Sierra Nevada en 1814*. [Copia de un impreso titulado: *Un viaje que han echado dos amigos a Sierra Nevada, con el fin de saciar el apetito de su curiosidad natural, y no con otro objeto*. Publicado por Francisco de Paula Valladar y Serrano.] T. I (1898), n.º 16, págs. 342-7.
- El viaje de Pérez Bayer*. Granada. Véase: [PÉREZ BAYER, Francisco.]
- Un viaje por Granada en 1494-95*. [Notas sobre la traducción del *Viaje* de Jerónimo Münzer, hecha por D. Julio Puyol y Alonso.] T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 23-5.—*Guadix y su Alcazaba*. [Copia del fragmento correspondiente a esta región de la obra de Münzer.] T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 25-6.—*Granada en 1494*. [Fragmento que describe esta ciudad en la citada obra de Münzer.] T. XXVII (1924), n.º 571, págs. 36-9.
- La Virgen del Triunfo*. T. XXIV (1921), Extr. XIV, págs. 5-7.
- La Virgen del Triunfo y los jardines*. T. XXVII (1924), Extr. 49, págs. 1-2.
- Zapatos artísticas*. T. XII (1909), n.º 276, págs. 442-3.

- [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula.]
- La Alhambra: Las consignaciones. El Alcazar antes y ahora. Las restauraciones. Las obras de conservación. Informe emitido por el Conde de las Infantas, Gón- gora y Valladar, siendo ponente el últi- mo*. T. X (1907), núms. 217 a 221, págs. 121-5, 145-8, 169-72, 193-6 y 217-20.
- A propósito de un libro nuevo*. T. XXIII (1920), n.º 531, pág. 282.
- Apuntes para la biografía de Zorrilla*. T. XXVI (1923), núms. 565 y 566, págs. 177-81 y 213-15.
- Las calles de Granada en el siglo XVII*. [Transcripción del capítulo 7.º del tomo

I de los *Anales de Granada*, de F. Hen- ríquez de Jorquera. Edición y notas de Francisco de Paula Valladar y Serrano.] T. I (1898), núms. 10 a 13, págs. 202-4, 222-5, 249-52 y 270-4.

- [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado: EL BACHILLER SOLO.]—*A la Comisión de Monumentos*. T. IX (1906), n.º 192, págs. 97-8.
- La Academia de Bellas Artes: Observacio- nes. Escuela de Música. Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales. Cali- grafía artística. Sección de Excursiones*. T. VII (1904), n.º 158, págs. 347-9.
- La Alcazaba de Baza*. T. X (1907), n.º 231, págs. 470-2.
- La Alhambra y la nueva Comisión*. T. VIII (1905), n.º 173, págs. 217-19.
- Alineaciones y casas artísticas*. T. XXIII (1920), Extr. II, págs. 5-6.
- Alonso Cano y sus obras*. T. IX (1906), n.º 203, págs. 360-3.
- La arena roja*. T. II (1899), n.º 41, págs. 396-8.
- El arte lírico nacional*. T. XII (1909), n.º 261, págs. 25-7.
- Artes industriales*. T. XXIII (1920), n.º 531, págs. 285-6.
- La Asamblea general de Enseñanza*. T. XIII (1910), n.º 305, págs. 515-17.
- El Bañuelo y la Casa del Chapiz*. T. XXIV (1921), Extr. XXIV, págs. 45-6.
- Bretón, sus obras y la crítica*. T. IX (1906), n.º 197, págs. 217-18.
- El Centenario de Cervantes en Granada*. T. VIII (1905), n.º 164, págs. 1-2.
- El comercio de antigüedades*. T. IX (1906), n.º 209, págs. 517-19.
- La Comisaría Regia de Bellas Artes y Mo- numentos*. T. VIII (1905), n.º 170, págs. 145-6.
- Un concurso como muchos*. T. IX (1906), n.º 206, págs. 446-7.
- Vº Congreso de Arquitectos*. T. XII (1909), n.º 273, págs. 357-9.
- El Congreso de Bellas Artes*. T. XX (1917), n.º 470, págs. 460-3.
- El Congreso de las Ciencias: La Geome- tría y el arte de las lacerías, discurso pro- nunciado por el Sr. Jiménez Rueda.— Fray Luis de Granada, conferencia de Moret*. T. XIV (1911), núms. 319 a 322, págs. 377-9, 403-5, 429-31 y 453-6.
- El Corral del Carbón y los Museos*. T. XII (1909), n.º 265, págs. 137-8.
- De arte: Recuerdos de la Exposición de Granada*. T. XXIII (1920), n.º 529, págs. 215-17.

- De arte y arqueología: Al Centro Artístico*. T. XII (1909), n.º 268, págs. 193-4.
- De artes industriales: La cerámica grana- dina*. T. XIX (1916), n.º 447, págs. 492-4.
- De música religiosa*. T. VIII (1905), n.º 171, págs. 169-71.
- De música religiosa*. T. IX (1906), n.º 193, págs. 121-2.
- De la región: Una escuela de cerámica [en Andújar]*. T. XVI (1913), n.º 367 dice- 313, págs. 273-6.
- El doctor Fernández Chacón*. T. XXIV (1921), n.º 535, págs. 21-2.
- ¿Dónde están los imitadores del Carnegie?* T. IX (1906), n.º 202, págs. 337-8.
- En busca de Museos*. T. X (1907), n.º 215, págs. 73-4.
- En honor de Pedro A. de Alarcón*. T. XI (1908), n.º 259, págs. 579-81.
- En honor de Valera*. T. IX (1906), n.º 196, págs. 193-4.
- 1808-1812. Episodios granadinos: El alcal- de de La Peza*. T. XI (1908), n.º 244, págs. 201-3.
- Las excavaciones artísticas*. T. XV (1912), n.º 337, págs. 133-7.
- Las excursiones artísticas*. T. XXIII (1920), Extr. X, págs. 37-9.
- La exposición de este año*. T. IX (1906), núms. 198 a 200, págs. 252-3, 282-3 y 303-4.
- Granada y el centenario de la Guerra de la Independencia*. T. X (1907), n.º 229, págs. 409-10.
- Granadinos olvidados: El escultor González*. T. X (1907), n.º 227, págs. 379-80.
- Libros y papeles viejos*. T. IX (1906), n.º 207, págs. 469-70.
- Los literatos y sus vidas*. T. IX (1906), n.º 208, págs. 477-9.
- El maestro Pedrell*. T. XI (1908), n.º 251, págs. 377-8.
- ¿Un médico granadino? [Fragmento de Diálogos familiares de J. de Luna. 1619.]* T. IX (1906), n.º 199, págs. 271-2.
- Los monumentos nacionales de Granada*. T. XI (1908), n.º 240, págs. 97-8.
- Los Museos (?) de Granada*. T. XIV (1911), n.º 314, págs. 145-7.
- Los Museos (?) de Granada*. T. XV (1912), n.º 334, págs. 49-51.
- Las obras de arte*. T. XI (1908), n.º 237, págs. 25-7.
- Las obras de los monumentos y la Aca- demia de San Fernando*. T. X (1907), n.º 222, págs. 256-7.
- Otra vez la Alhambra*. T. IX (1906), n.º 201, págs. 313-15.
- Otra vez la Comisaría de Bellas Artes y*

Monumentos. T. VIII (1905), n.º 174, págs. 241-2.
 Páginas de la historia de las Fiestas del Corpus: Las de 1778. T. XVII (1914), n.º 389, págs. 220-2.
 Proyectos de estatua: Alonso Cano. T. IX (1906), n.º 189, págs. 44-5.
 Proyectos de estatuas. [Fray Luis de Granada. El Gran Capitán.] T. VIII (1905), núms. 178 y 183, págs. 356-7 y 474-6.
 Rasgos de las fiestas. T. VIII (1905), n.º 175, págs. 283-4.
 La reina Isabel y algunos cronistas e historiadores. T. VII (1904) n.º 161, págs. 401-3.
 El retrato de Alonso Cano. T. XI (1908), n.º 258, pág. 555.
 Las riquezas artísticas de los templos. T. IX (1906), n.º 205, págs. 409-11.
 El sámetero González del Castillo ¿fue granadino? T. XV (1912), n.º 353, págs. 517-20.
 Siluetas musicales: El doctor Joachim. Madame de la Grange. T. X (1907), n.º 226, págs. 351-3.
 Tablas primitivas españolas. T. XXII (1919), n.º 515, págs. 457-60.
 El tesoro artístico de España. T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 15-17.
 Los tesoros artísticos de España. T. X (1907), n.º 230, págs. 433-5.
 ¿Y Granada? T. XXV (1922), n.º 549, págs. 59-62.

[VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado: S.].—La Alcaldía de la Alhambra. (Documentos del Cedulaario del Rey Católico, 1508-1509.) T. XIII (1910), núms. 285 y 286, págs. 28-30 y 52-4.
 «Alma y vida», Galdós y la Cobeña. T. V (1902), n.º 97, págs. 593-4.
 Arte y letras. [Exposiciones y bibliografía.] T. II (1899), n.º 32, págs. 191-2.
 Arte y letras. [Exposiciones, teatro y bibliografía.] T. II (1899), n.º 33, págs. 213-14.
 Arte y letras. [Exposiciones, teatro y bibliografía.] T. II (1899), n.º 43, págs. 452-4.
 Arte y letras. T. III (1900), n.º 49, pág. 22.
 Arte y letras. Un hallazgo arqueológico. T. II (1899), n.º 27, págs. 69-70.
 Arte y letras: El Lazarillo de Tormes. T. II (1899), n.º 28, pág. 95.
 Arte y letras: Noticias de arte y bibliografía. T. IV (1901), n.º 75, págs. 67-8.
 Arte y letras: Por el gran arqueólogo Góngora. Importantes excavaciones. El congreso arqueológico. T. XXVI (1923), n.º 568, págs. 285-7.
 Arte y letras: La tetralogía de Wagner. [Ex-

posiciones, bibliografía y teatro.] T. II (1899), n.º 29, págs. 118-19.
 El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 55, págs. 166-7.
 El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 57, pág. 215.
 El averiguador granadino. T. III (1900), n.º 67, pág. 454.
 Los bailes de los abrojos. T. II (1899), n.º 47, págs. 547-8.
 Los barrios y los gremios. T. XXII (1919), n.º 507, págs. 209-12.
 El canto escolar. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 168-72.
 El cartel de las fiestas. T. VI (1903), n.º 130, pág. 224.
 El centenario de Alonso Cano. Aniversario. T. I (1898), n.º 6, págs. 97-8.
 El centenario de Zorrilla. T. XX (1917), n.º 553, págs. 58-9.
 Las «Concepciones» de Mena. T. XVII (1914), n.º 391, págs. 281-3.
 Crónica granadina: Pepita Durán. T. XII (1909), n.º 264, págs. 118-20.
 La Cruz del Veleta. T. III (1900), n.º 51, págs. 66-7.
 La dama del guante. (Retrato de María Leticia Bonaparte.) T. VII (1904), n.º 155, pág. 266.
 De la Alhambra: Obras de consolidación y reparación. T. XXIII (1920), Extr. XI, págs. 41-2.
 De arte: La fiesta de Santa Cecilia. Otra vez la Alhambra. Una inscripción en Diezma. T. XXV (1922), n.º 557, págs. 265-7.
 De arte antiguo: La Virgen de la Esperanza. T. XV (1912), n.º 351, págs. 474-5.
 De la región: La estatua de Martínez Montañés. T. XIX (1916), n.º 444, págs. 423-4.
 De la región: Martínez Montañés. T. XVIII (1915), n.º 403, pág. 19.
 De varias cosas. Notas bibliográficas. Notas de arte. T. VI (1903), n.º 132, págs. 285-6.
 Del Centenario de Fernando el Católico. [Carta de D. Francisco Carreras y Candi. Apéndice al discurso de recepción en la Real Academia de la Historia de D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo.] T. XVIII (1915), núms. 413, 416, 418 y 421; págs. 241-3, 313-16, 361-3 y 433-5.
 Un documento notable. T. III (1900), n.º 64, pág. 379.
 Documentos y noticias de Granada: Cosas de teatros. La primera obra de D. Ramón de la Cruz. T. VI (1903), n.º 128, págs. 185-7.

Documentos y noticias de Granada: ¿Cuadros de Alonso Cano? Recuerdos de la invasión francesa. T. VI (1903), n.º 139, págs. 447-8.
 Documentos y noticias de Granada: [Datos acerca de la Revista Meridional, que se editó en Granada en 1862.] T. VI (1903), n.º 130, págs. 230-2.
 Documentos y noticias de Granada: [Extracto de un artículo publicado en Lo Gerones, titulado Ferran lo Catolich jut-jat por Machiavelus y comentarios.] T. VI (1903), n.º 138, págs. 424-5.
 Documentos y noticias de Granada: [Noticias sobre libros referentes a Granada sacadas de Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos, Tomo I, de Bartolomé José Gallardo.] T. VI (1903), n.º 129, págs. 211-13.
 Ecos de la región: Don Trinidad de Rojas. T. V (1902), n.º 119, págs. 1123-4.
 Ecos de la región: Los Juegos florales en Ronda. T. II (1899), n.º 41, pág. 404.
 Ecos de la región: El regionalismo andaluz. T. I (1898), n.º 7, págs. 128-9.
 Un ejemplo digno de imitación: La Comisión de monumentos de Almería. T. XXII (1919), n.º 519-520, págs. 577-8.
 La emperatriz Eugenia. T. XIV (1911), n.º 220, págs. 406-9.
 El escultor granadino Pedro de Mena. T. I (1899), n.º 19, págs. 411-12.
 Una escultura curiosísima. T. XVII (1914), n.º 400, págs. 496-7.
 La escultura granadina: La «Dolorosa» de Mora. T. I (1898), n.º 20, págs. 433-4.
 Las excursiones escolares. T. VI (1903), n.º 143, págs. 544-5.
 Exposiciones: La de Bellas Artes y Artes industriales en Granada. T. VI (1903), n.º 129, págs. 208-10.
 La fiesta del 12 de Octubre: Santángel y Fr. H. de Talavera. T. XXII (1919), n.º 516, págs. 496-9.
 Las fiestas del Corpus. T. VI (1903), n.º 128, pág. 191.
 «Gins Gaviar» o el Fuerte de Gabia. T. XII (1909), n.º 283, págs. 610-12.
 González de Ayora en Granada. T. VI (1903), n.º 123, pág. 57.
 Goya y el modernismo. T. VI (1903), n.º 126, págs. 133-5.
 Historias fabulosas: La muerte de Napoleón I. T. XVII (1914), n.º 397, págs. 414-16.
 La iglesia del ex convento de Santo Domingo. T. XVIII (1915), n.º 420, pág. 424.
 Informaciones artísticas: Impuestos sobre

arte. Julio Romero Torres. Concurso de canciones populares. Exposición de arte decorativo en Barcelona. T. XXV (1922), n.º 558, págs. 288-90.
 La música sagrada. T. XVIII (1915), n.º 422, págs. 470-3.
 Notas bibliográficas. T. I (1898), núms. 4 y 5; T. II (1899), núms. 37, 38 y 48; T. III (1900), núms. 62, 68 y 72; T. IV (1901), n.º 81; T. VI (1903), núms. 131 y 141; T. VII (1904), núms. 148 y 153; T. VIII (1905), núms. 167, 168, 170, 173, 174, 178 y 182; T. IX (1906), núms. 188, 191 y 211; T. X (1907), n.º 229; T. XI (1908), n.º 258; T. XIII (1910), n.º 307; T. XIV (1911), n.º 329; T. XV (1912), n.º 338; T. XVI (1913), n.º 364 dice 310; T. XVII (1914), núms. 391 y 399; T. XVIII (1915), núms. 405 y 420; T. XXII (1919), n.º 512; T. XXIV (1921), n.º 535; T. XXV (1922), núms. 556 y 558; T. XXVII, n.º 571. Véase INDICE DE MATERIAS.
 Notas de arte. T. IV (1901), n.º 74, págs. 46-7.
 Noticias de arte: T. IX (1906), n.º 190, págs. 66-7.
 Nuestros pintores: Eugenio Gómez Mir. T. II (1899), n.º 45, pág. 499.
 La ópera española y el maestro Bretón. T. XV (1912), n.º 346, págs. 350-2.
 El patio de la Alhóndiga. T. XX (1917), n.º 467, págs. 403-4.
 La reina de la fiesta. T. III (1900), n.º 60, págs. 285-6.
 Un retrato de Isabel la Católica. T. VII (1904), n.º 149, págs. 132-3.
 Un señorío que se desmembra: El marquesado de Campotéjar. T. XXII (1919), n.º 509, págs. 326-9.
 El templo de San Jerónimo. T. XIX (1916), n.º 434, págs. 187-8.
 La tragedia de «Yanira» y la Toma de Granada. T. I (1898), n.º 18, págs. 393-5.
 Varia. T. XVIII (1915), n.º 424, págs. 523-4.
 Zorrilla y Granada en 1845. (De la revista «El Pasatiempo», 13 abril 1845.) T. XX (1917), n.º 554, págs. 81-4.

[VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado X.].—A Sierra Nevada en coche. T. V (1902), n.º 105, págs. 786-7.
 A Sierra Nevada: Notas. T. XXV (1922), núms. 553 y 554, págs. 167-9 y 191-3.
 Alarcón. T. VII (1904), n.º 153, pág. 229.
 Alarcón. T. V (1902), n.º 110, págs. 895-6.

Alcázar Genil. T. X (1907), n.º 213, págs. 43-4.
 Alonso Cano. T. V. (1902), n.º 102, págs. 713-14.
 Andrés Bernáldez. T. XII (1909), n.º 271, págs. 324-5.
 Arte religioso: Cristo muerto. T. X (1907), n.º 214, pág. 70.
 Arte y letras: Noticias de interés. T. XXI (1918), n.º 496, pág. 522.
 Los bailes de máscaras. T. V (1902), n.º 98, págs. 619-21.
 La batalla de Bailén. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 207-10.
 Los caminos vecinales. T. VI (1903), n.º 141, págs. 497-9.
 El centenario de Bailén. T. XI (1908), n.º 247, págs. 283-4.
 El centenario de Napoleón. T. XXIV (1921), Extr. XVI págs. 61-2.
 Cerámica hispano-musulmana. T. XII (1909), n.º 266, págs. 163-4.
 El Congreso cultural Hispano-Americano. T. XXII (1919), n.º 419, págs. 4-5.
 El Congreso de Arquitectos. [Datos extractados del Boletín oficial del IVº Congreso Internacional de Arquitectos]. T. VII (1904), núms. 146 a 148; págs. 60-3, 75-7 y 97-9.
 Una Corrida de toros en el Palacio de Carlos V. T. XII (1909), n.º 271, págs. 310-11.
 Crónica granadina. T. III (1900), n.º 71, págs. 552. Véase ÍNDICE DE MATERIAS.
 De arqueología: La cueva de la Graja. T. XIII (1910), n.º 301, págs. 426-7.
 De arte: Las catedrales españolas. T. XII (1909), n.º 263, págs. 84-7.
 De arte: Un cuadro de Goya. T. XXII (1919), n.º 499, págs. 15-16.
 De cerámica hispano-árabe: Un jarrón interesante. T. XVII (1914), n.º 380, pág. 19.
 De Granada antigua: La calle de Elvira. T. XXII (1919), n.º 500, págs. 44-5.
 De Instrucción Pública: La apertura del curso. T. II (1899), n.º 43, págs. 446-8.
 De los monumentos granadinos: La escalera de la Chancillería (hoy Audiencia). T. XVI (1913), n.º 375, págs. 486.
 De otras regiones: Benavente. — Ceptenario de Santa Teresa.—El último Abdallah. T. XXVI (1923), n.º 561, págs. 66-7.
 De otras regiones: Grandes artistas: Julio Antonio. T. XVI (1913), n.º 358, págs. 66-7.
 De la región: La academia de Bellas Artes de Almería. T. XX (1917), n.º 471, págs. 494-7.

De la región: El Congreso de música sagrada en Sevilla. T. XI (1908), n.º 256, págs. 508-12.
 De la región: En honor de Rafael Mitjana. El cronista de Almería. T. XXV (1922), n.º 548, págs. 7-8.
 De la región: En Sevilla: La base aérea. «Granada la Bella». La estatua de Montañés. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 84-6.
 De la región: El monumento a la Inmaculada. T. XXI (1918), n.º 497, págs. 546-7.
 De la región: Los Museos de Córdoba. T. XI (1908), n.º 250, págs. 350-3.
 De la región: Las ruinas de Itálica. T. XVI (1913), n.º 368 y 369, págs. 315-17 y 335-7.
 De la región: La sinagoga de Córdoba. T. XIX (1916), n.º 442, págs. 377-9.
 De la vida de San Juan de Dios: Fragmentos de sus cartas. T. XXI (1918), n.º 479, págs. 113-15.
 Del Congreso Nacional de Arquitectos: Las poblaciones históricas. T. XX (1917), n.º 458, págs. 195-9.
 Los derribos de la Gran Vía. T. III (1900), n.º 55, págs. 161-2.
 Desde Barcelona. T. IX (1906), n.º 207, págs. 471-2.
 Documentos históricos relativos al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba. Véase: [REDACCIÓN, La.]
 Documentos y noticias de Granada: ¿Cuadros de Alonso Cano? T. VI (1903), n.º 140, págs. 478-9.
 Documentos y noticias de Granada. Véase: [REDACCIÓN, La.]
 Ecos de la región: Las fiestas de Almería. T. III (1900), núms. 63 y 64, págs. 355-6 y 380-1.
 Ecos de la región: Juegos florales en Puerto Real. T. III (1900), n.º 58, págs. 237-8.
 En el Congreso de las Ciencias en Oporto. T. XXIV (1921), n.º 541, págs. 203-5.
 En honor de un ministro andaluz. T. XXIV (1921), n.º 536, págs. 52-4.
 En honor del P. Jiménez Campaña. (Extractado de cartas particulares y del artículo publicado por la "Gaceta del Sur".) T. XV (1912), n.º 347, págs. 366-70.
 La Escuela de Artes y Oficios de Granada. T. XXI (1918), n.º 490, págs. 370-5.
 La Escuela municipal de música. T. XV (1912), n.º 336, págs. 113-15.
 La Escuela Superior de Artes Industriales. T. VII (1904), n.º 162, págs. 443-4.
 España en Africa: Xauen, la ciudad andaluza. T. XXIII (1920), n.º 532, págs. 312-14.

Las excavaciones de Gabia. T. XXIV (1921), Extr. XXII, págs. 81-2.
 Félix Lyon. T. III (1900), n.º 72, pág. 574.
 Fernández y González y sus libros. T. X (1907), n.º 226, págs. 353-4.
 La fiesta de la Raza. T. XXV (1922), Extr. 33, págs. 35-6.
 Las fiestas. T. V (1902), n.º 107, págs. 834-6.
 Las fuentes de Granada. T. XV (1912), n.º 332, pág. 19.
 Granadinos ilustres. [Emilio Herrera. Reproducción de la encuesta a Emilio Herrera por James Dilton en Por esos mundos.] T. XVIII (1915), n.º 407, págs. 113-15.
 Granadinos olvidados: El hermano Alonso Matías. T. II (1899), n.º 41, págs. 405-6.
 El homenaje al "Doctor Thebussem". T. XXI (1918), n.º 480, págs. 135-6.
 La iglesia de San Juan de los Reyes. T. XX (1917), n.º 470, págs. 473-4.
 Una investigación interesante. T. XXIV (1921), n.º 545, págs. 323-5.
 Los jardines del Generalife en el siglo XVI. Véase: VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula.
 La jornada de ocho horas. T. XXIV (1921), Extr. XIII, págs. 51-2.
 Lorenzo Ferrer Maldonado y el paso del Noroeste. T. IV (1901), n.º 84, págs. 271-3.
 Mosaico descubierto en Córdoba. [Con una descripción por D. Rafael Romero de Torres de un mosaico romano aparecido en el Asilo de las Hermanitas de los Pobres.] T. II (1899), n.º 32, págs. 183-4.
 Muertos y vivos: Homenaje a Redel en Córdoba. T. XVII (1914), n.º 396, págs. 400-1.
 Los nacimientos. T. IV (1901), n.º 96, págs. 562-3.
 Notas bibliográficas. T. III (1900), n.º 60; T. XV (1912), n.º 351; T. XVIII (1915), núms. 409, 411 y 412; T. XXII (1919), n.º 509; T. XXIV (1921), n.º 536; T. XXVI (1923), n.º 564. Véase: ÍNDICE DE MATERIAS.
 Notas de arte. [García Gutiérrez. Zuloaga. La Locura de amor de Tamayo y Baus. La Schola Cantorum de París.] T. III (1900), n.º 72, págs. 571-3.
 Notas de arte: El monumento de D. Juan Valera. La Exposición de cerámica. T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 194-6.
 Notas de arte y de bibliografía: [Tejidos alpujarreños. Busto de Isabel la Católica. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Publicaciones recibidas. Boletín de la R.

Academia Española.] T. XXV (1922), n.º 551, págs. 124-7.
 Notas de historia y de arte: [Comentarios al éxito de D. José Molero por su libro El Regente, España y Cisneros. La recepción en la Real Academia de la Historia de D. Manuel Gómez Moreno y Martínez. Inauguración de la Exposición de Bellas Artes en Madrid.] T. XX (1917), n.º 460, págs. 235-7.
 Notas madrileñas: Homenaje al Dr. Hernando. El retrato de Isabel la Católica. T. XXI (1918), n.º 483, págs. 209-11.
 Un nuevo sistema musical. [Con una carta de Angel Menchaca a D. Tomás Bretón.] T. XII (1909), núms. 260 y 261, págs. 10-12 y 40-2.
 Una obra española: Los amigos de Manjón. T. XXVI (1923), n.º 566, págs. 216-19.
 Una ópera de Bretón. T. XV (1912), n.º 342, págs. 259-61.
 Para la Filarmónica. T. XXIV (1921), Extr. XX, págs. 75-6.
 Los pintores españoles: Ramón Pichot. T. IX (1906), n.º 188, págs. 19-20.
 Un proyecto digno de estudio: La academia municipal de música, pintura y escultura. T. XXIV (1921), n.º 538, págs. 113-14.
 Los que mueren: Garci-Torres. Eduardo Guervós. Lampérez. T. XXVI (1923), n.º 559, págs. 17-19.
 Recuerdos de las fiestas: El certamen de aviación. T. XVII (1914), n.º 394, págs. 347-50.
 El regionalismo y la patria. T. III (1900), n.º 71, págs. 546-7.
 La sinfonía pastoral de Beethoven. T. IX (1906), n.º 210, págs. 532-6.
 La "Soledad" o "Dolorosa" de Cano. T. XXIII (1920), n.º 525, págs. 86-8.
 Tetuán y Granada. T. XVI (1913), núms. 359 y 360 (dice 306), págs. 89-95 y 116-18.
 La Torre de Santo Domingo. T. XVIII (1915), n.º 410, págs. 186-7.
 La tragedia de Marruecos: El capitán Chacón Gómez. T. XVI (1923), n.º 564, págs. 155-6.
 Vías romanas granadinas. T. V (1902), núms. 112 a 115, págs. 940-3, 966-7, 989-91 y 1.013-14.
 La Virgen María en el Corán. T. II (1899), n.º 47, págs. 540-2.
 Zorrilla, Salvador de Salvador y Antonio Ledesma. T. XX (1917), n.º 462, págs. 271-2.
 VALLADAR Y SERRANO, José.—El sport de úl-

- tima moda. T. VII (1904), n.º 158, págs. 341-3.
- VALLE-INCLÁN, Ramón.—*Milagro de la mañana* (poesía). T. X (1907), n.º 225, pág. 315.
- VALLE Y ROSSI, Adriano del.—*Pintores andaluces: José Pinelo Yanas*. [Reproducido de *El Liberal* de Sevilla.] T. XXI (1918), n.º 487, págs. 296-8.
- VARELA SILVARI, [José María.]—*El ambiente musical*. T. XVIII (1915), n.º 424, págs. 518-21.
- Los animales y el fonógrafo. T. XV (1912), n.º 338, págs. 157-9.
- Argantonio "el grande". T. XXVI (1923), n.º 570, págs. 332-7.
- Arte... y armonía. T. XV (1912), n.º 340, págs. 203-6.
- Arte y erudición. T. XVIII (1915), n.º 404, págs. 39-40.
- Arte e intelectualidad. T. XXII (1919), n.º 513, págs. 416-20.
- Arte y lenguaje. T. XVI (1913), n.º 374, págs. 455-8.
- Los cantares populares de la antigüedad helénica. T. XVII (1914), n.º 390, págs. 248-51.
- Cantigas, cantiñas. T. XXVI (1923), n.º 567, págs. 236-7.
- Los cantos públicos anteriores a la historia escrita. T. XXVI (1923), n.º 565, págs. 187-9.
- Colectividad musical regionalista. T. XX (1917), n.º 469, págs. 436-8.
- Las cuerdas de la guitarra y la pauta musical. T. XV (1912), n.º 355, págs. 566-8.
- Curiosidades: La música y el vino, encanto del hombre, hacen su vida dichosa y longeva. T. XXI (1918), n.º 489, págs. 348-52.
- Curiosidades musicales. T. XXVI (1923), n.º 569, págs. 299-301.
- De actualidad: Galicia y su música popular. T. XXV (1922), n.º 558, pág. 285.
- De arte: La ley del contraste. T. XV (1912), n.º 349, págs. 422-3.
- De arte: *Omnis cellula a cellula et in cellula*. T. XXVI (1923), n.º 562, págs. 81-3.
- De crítica musical. T. XVIII (1915), n.º 423, págs. 497-8.
- De música: Las aves canoras... y el eco. T. XVI (1913), n.º 370, págs. 356-7.
- De música: Los números... y la música. T. XVII (1914), n.º 385, págs. 135-6.
- De música: El octocordio de Pitágoras. T. XVI (1913), n.º 364 dice 310, págs. 199-201.
- De música: El órgano primitivo. T. XVII (1914), n.º 383, págs. 81-4.
- De música: Las voces «dinámica» y «agógica» en música. T. XVIII (1915), n.º 409, págs. 155-6.
- De música: La voluntad como elemento de trabajo. T. XVI (1913), n.º 379, págs. 577-9.
- De otras regiones: Asturias: Su música y danza populares. [Del libro inédito *La música popular en España*.] T. XX (1917), núms. 455 a 459; págs. 108-11, 131-4, 155-8, 176-9 y 200-3.
- Diodoro El Estoico. Significado cultivador del arte musical español en la antigüedad helénica. T. XXVI (1923), n.º 561, págs. 53-5.
- Dos afirmaciones de Carlos Lemcke en su «Estética». T. XVIII (1915), n.º 421, págs. 442-5.
- El drama lírico. T. I (1898), n.º 19, págs. 412-14.
- El drama lírico. (Artículo adicional.) T. II (1899), n.º 25, págs. 15-17.
- Ejeméride... musical. T. XVII (1914), n.º 387, págs. 185-6.
- Fantasías y leyendas (Fragmento.) T. XVI (1913), n.º 366 dice 312 págs. 248-50.
- Finalidad práctica de la música. T. XV (1912), n.º 335, págs. 86-8.
- Los grandes artistas y las aves cantoras. (Apunte.) T. XVI (1913), n.º 362 dice 308, págs. 154-5.
- El himno de Riego. T. XX (1917), n.º 466, págs. 378-9.
- Historia mundial de los apellidos... Entre sabios, literatos y artistas. T. XIX (1916), n.º 438, págs. 269-81.
- La «inspiración» a juicio de la Academia. T. XXIII (1920), n.º 530, págs. 239-44.
- La inspiración según un gran pensador. T. XXIV (1921), n.º 540, págs. 164-8.
- La música en la antigüedad helénica. T. XIX (1916), n.º 429, págs. 59-62.
- Música y filología. T. XV (1912), núms. 332 y 333; págs. 14-16 y 38-40.
- Observación gramatical. T. XXVI (1923), n.º 563, págs. 111-12.
- Los páridos (pares, pari). (Fragmento.) T. XV (1912), n.º 351, págs. 470-1.
- La primera fonética y el primer sonido. T. XVIII (1915), n.º 416, págs. 324-6.
- Los primeros instrumentos bélicos de arte. T. XVII (1914), n.º 397, págs. 419-21.
- ¿Producen sonido musical los peces? T. XIX (1916), n.º 440, págs. 326-8.
- ¡Siempre la hipótesis!! T. XV (1912), n.º 347, págs. 375-6.
- El sonido y la acústica. T. XV (1912), n.º 344, págs. 302-5.
- La ventriloquia. T. XVI (1913), n.º 377, págs. 525-6.
- VÁZQUEZ DE ALDANA, Enrique.—A Bruno Portillo (poesía). T. XV (1912), n.º 340, pág. 210.
- A Carmen (poesía). T. XI (1908), n.º 255, pág. 473.
- A una estoica (poesía). T. XII (1909), n.º 262, pág. 66.
- A Granada (poesía). T. X (1907), n.º 234, pág. 545.
- A mi padre (poesía). T. XIV (1911), n.º 323, págs. 475-6.
- A Sevilla (poesía). T. XIII (1910), n.º 300, pág. 402.
- Andalucía (poesía). T. XIV (1911), n.º 316, págs. 200-1.
- Ante el cadáver de una joven (poesía). T. XI (1908), n.º 242, pág. 161.
- El bandolín (poesía). T. XV (1912), n.º 336, pág. 113.
- Bécquer (poesía). T. XV (1912), n.º 333, pág. 41.
- La belleza inmortal (poesía). T. XIII (1910), n.º 290, pág. 162.
- La cita (poesía). T. XIV (1911), n.º 308, págs. 16-7.
- Cleopatra (poesía). T. XV (1912), n.º 339, págs. 175-6.
- Don Quijote (poesía). T. XIV (1911), n.º 313, pág. 138.
- Edipo (poesía). T. XV (1912), n.º 348, pág. 402.
- La hija del triunviro (poesía). T. XV (1912), n.º 344, pág. 305.
- La insaciable (poesía). T. XI (1908), n.º 248, pág. 302.
- El jardín de Margarita (poesía). T. XIII (1910), n.º 303, pág. 463.
- La mantilla (poesía). T. XIV (1911), n.º 320, pág. 396.
- Mi musa (poesía). T. XIV (1911), n.º 312, pág. 113.
- La mujer (poesía). T. XIII (1910), n.º 305, págs. 510-11.
- La musa del amor (poesía). T. XIII (1910), n.º 291, pág. 177.
- Ofrendas (poesía). T. XIII (1910), n.º 285, pág. 40.
- Sevilla (poesía). T. XIV (1911), n.º 329, pág. 612.
- Súplicas (poesía). T. XIII (1910), n.º 298, pág. 344.
- La última noche de Don Juan (poesía). T. XV (1912), n.º 352, págs. 497-8.
- Venus (poesía). T. XII (1909), n.º 279, pág. 514.
- La virtud (poesía). T. XII (1909), n.º 276, pág. 442.
- VÁZQUEZ ALVAREZ, Ricardo.—*Recuerdos para el Centenario de Cádiz*. T. XV (1912), n.º 345, pág. 328-30.
- VÁZQUEZ DE SOLA, A.—*Cantares* (poesía). T. XI (1908), n.º 245, pág. 232.
- Fervorosa (poesía). T. XIII (1910), n.º 297, pág. 332.
- El poema de mi vida (poesía). T. XII (1909), n.º 262, pág. 135.
- Salvador Rueda. Al maestro (poesía). T. XI (1908), n.º 259, pág. 579.
- VEGA, Ricardo de la.—*Una carta de Ricardo de la Vega*. [Carta dirigida a Don Francisco de P. Valladar.] T. X (1907), n.º 232, págs. 481-2.
- [VEGUE Y GOLDONI, Angel.]—*Desde Madrid: La Exposición de hierros artísticos*. T. XXII (1919), n.º 510, págs. 349-51.
- VENTURA SABATEL, Indalecio.—*La Alcaicería*. T. XII (1909), n.º 268, págs. 213-15.
- De todo quiere Dios un poquito, y por si fuese útil para algunos. T. IX (1906), n.º 193, págs. 130-1.
- VENTURA TRAVESET, José.—*Las antologías de nuestra lírica castellana*. T. IX (1906), n.º 206, págs. 429-33.
- Un canon original. T. V (1902), n.º 106, págs. 800-2.
- El canto de las Chirimías. T. IV (1901), n.º 89, pág. 398.
- La colegiata del Sar. T. IV (1901), n.º 84, págs. 276-8.
- Cómo podría hacerse un Museo de Pintura en Granada. T. VI (1903), n.º 126, págs. 129-30.
- Conversaciones literarias. T. X (1907), n.º 225, págs. 323-4.
- Curiosidades de la catedral de Compostela. T. V (1902), n.º 97, págs. 585-6.
- Datos científicos sobre la colección Botet en Valencia. T. IX (1906), n.º 188, págs. 13-15.
- Doña Isabel de Granada. T. X (1907), n.º 214, págs. 61-3.
- Granada en el siglo XVII. T. II (1899), n.º 26, págs. 36-8.

- El granadino Barrionuevo y sus gacetillas sobre Granada. T. X (1907), n.º 226, págs. 348-50.
- Isócrates el orador. Sus consejos a Demócrito. (Vulgarización literaria. Versión directa del griego.) T. VI (1903), núms. 136 a 140; págs. 368-70, 393-5, 413-5, 437-8 y 461-2.
- Un libro gallego en piedra. T. V (1902), n.º 101, págs. 678-80.
- La palabra escrita. T. V (1902), n.º 103, págs. 778-81.
- Perfiles literarios: Vicente Medina y su nuevo libro. T. VIII (1905), n.º 175, págs. 278-83.
- Un suceso original. T. VI (1903), n.º 122, págs. 39-42.
- VERA FERNÁNDEZ, José.—A la luz de la luna. T. XIII (1910), n.º 291, págs. 186-7.
- De mi álbum: La música de la Alhambra. T. XIII (1910), n.º 298, págs. 344-5.
- De mi pueblo: Jugando a la rueda. T. XIII (1910), n.º 288, págs. 103-4.
- Meditación (poesía). T. XV (1912), n.º 351, pág. 473.
- Mi jardín (poesía). T. XV (1912), n.º 342, pág. 254.
- Mi jardín (poesía). T. XVI (1913), n.º 362, dice 308, pág. 160.
- Mirando a la tierra. T. XV (1912), n.º 341, págs. 230-1.
- Obras de Cano: La «Dolorosa» de la Catedral. T. XIII (1910), n.º 296, págs. 307-8.
- Paisaje. T. XII (1909), n.º 283, pág. 609.
- ¡Pobre ciega! T. XIII (1910), n.º 284, págs. 8-9.
- Retrato (poesía). T. XIII (1910), n.º 296, pág. 307.
- El salto de Juan de Haro. T. XII (1909), n.º 268, págs. 201-3.
- Villaespasa. T. XIV (1911), n.º 321, págs. 425-6.
- VICO Y BRAVO, Juan de Dios.—O malicia o ligereza. T. IV (1901), núms. 76 a 80; págs. 89-92, 112-14, 134-6, 154-7 y 180-4.
- VICO MARTÍ, Mercedes.—A los alumnos de la Real Sociedad Económica (poesía). T. VIII (1905), n.º 184, pág. 499.
- VIDAL, Fabián.—El Alcalde de Otívar. T. XIII (1910), n.º 300, págs. 396-8.
- Comentarios: Los buenos solos. [Reproducido de La Voz de Madrid.] T. XXVII (1924), n.º 572, págs. 60-2.
- Cosas de España: Un museo en una cuadra. T. IX (1906), n.º 200, págs. 301-2.
- VIDAL, Pepita.—¡Chispal! (poesía). T. X (1907), n.º 223, pág. 271.
- ¡Si era mentira! (poesía). T. X (1907), n.º 218, págs. 152-3.
- VIEJO ALUMNO DE DIBUJO, Un.—De arte: La palabra «dibujo». T. XXII (1919), n.º 515, pág. 463-6.
- VIEJO MINISTRIL, Un.—El III Congreso Nacional de Música sagrada. T. XVI (1913), núms. 357 a 361; págs. 34-7, 60-3, 81-5, 108-11 y 131-4.
- VILA SAN-JUAN, Pablo.—Bajo el sol egipcio: La canción del Mohazín. T. XV (1912), n.º 353, págs. 515-17.
- VILAPLANA, Joaquín.—Los castillos feudales. T. VII (1904), n.º 145, págs. 6-10.
- El Centenario de Balmes. T. XIII (1910), núms. 294 y 295; págs. 252-4 y 277-9.
- ¿Cuadro de Murillo?: Comentarios a una carta. T. XI (1908), n.º 244, págs. 203-5.
- Un cuatrocentista cordobés. T. VI (1903), n.º 125, págs. 108-10.
- Cuatrocentistas españoles: Bartolomé Bermejo. T. XVII (1914), núms. 396 a 398; págs. 389-91, 411-13 y 436-9.
- De otra región: Las ruinas de Ampurias. T. XVI (1913), n.º 356, págs. 11-15.
- De otras regiones: Arqueología andante. T. XXII (1919), núms. 499 y 500; págs. 16-18 y 37-9.
- De otras regiones: Calatayud, Daroca y Gallocanta. Notas de viaje. T. XXVI (1923), núms. 562 a 564; págs. 92-4, 124-6 y 157-61.
- De otras regiones: Influencias arábigas en la lengua catalana. T. XIX (1916), n.º 440, págs. 325-6.
- De otras regiones: Regionalismo de buena fe. T. XXIV (1921), n.º 539, págs. 136-8.
- De otras regiones: Los relieves ornamentales de Torroella. T. XV (1912), n.º 345, págs. 325-8.
- La exportación artística: Sangría suelta. T. XII (1909), n.º 282, págs. 578-81.
- Una exposición de arte antiguo. T. V (1902), n.º 111, págs. 917-20.
- V Exposición de Arte en Barcelona. T. X (1907), núms. 231 y 232, págs. 474-6 y 496-9.
- La modestia y los artistas. T. V (1902),

- núms. 100 y 101, págs. 663-5 y 690-2.
- La obra artística del Doctor Meseguer, en Lérida. T. IX (1906), n.º 194, págs. 153-6.
- Las pinturas de la catedral de Vich. T. IX (1906), n.º 209, págs. 503-6.
- Por la raya de Aragón. Notas de viaje. T. VIII (1905), núms. 185 a 187, págs. 518-21, 538-41 y 562-4.
- Recuerdos de la dominación árabe en la comarca de Lérida. T. IV (1901), núms. 89 y 90, págs. 394-7 y 421-4.
- VILLAESPESA, Francisco.—Al partir (poesía). T. IX (1906), n.º 211, pág. 565.
- La balada de amor (poesía). T. XIV (1911), n.º 321, págs. 419.
- Fantasia morisca (poesía). T. XIV (1911), n.º 328, pág. 589.
- La Fiesta de la Poesía Andaluza. T. XV (1912), n.º 342, págs. 241-2.
- Ganivet (poesía). T. XXIV (1921), n.º 544, págs. 295-6.
- Mística (poesía). T. V (1902), n.º 108, pág. 848.
- Palabras sinceras (poesía). T. XIII (1910), n.º 297, pág. 318.
- Panorama nocturno (poesía). T. XXV (1922), n.º 556, págs. 241-2.
- VILLALOBOS DÍAZ, Manuel.—El cuello de la sultana (poesía). T. XX (1917), n.º 461, pág. 255.
- De la región: La Exposición de Arte Concepcionista. [Texto copiado de El Liberal de Sevilla.] T. XXI (1918), n.º 475, págs. 9-10.
- De la región: El patio sevillano (poesía). T. XXI (1918), n.º 481, pág. 162.
- VILLAR, Rogelio.—Sobre el teatro lírico nacional. T. XXII (1919), n.º 515, págs. 466-9.
- VILLA-REAL, Francisco de Paula.—La casa de las siete cabezas. Leyenda malagueña. T. I. (1898), núms. 16 y 17; págs. 329-33 y 353-8.
- Leyenda de D. Pedro I de Castilla. T. VIII (1905), n.º 182, págs. 450-3.
- Tres princesas lusitanas. Bosquejos históricos: Doña Isabel de Aragón, mujer de Don Dionis I (Santa Isabel). Doña Leonor de Lankaster. La Infanta Doña María y su Academia literaria. T. II (1899), núms. 25 a 29 y 30 a 36; págs. 18-21, 41-4, 66-9, 91-4, 136-7, 162-6, 187-91, 205-8, 234-6, 258-62 y 283-6.
- VILLASCLARAS, J. M.—A una pecadora. (Carta abierta.) T. VIII (1905), núms. 165, 167 y 168; págs. 42-4, 90-2 y 115-17.
- La abdicación en Fontainebleau. (11 de Abril de 1814.) T. X (1907), n.º 218, págs. 159-61.
- El ataúd. (Leyenda del siglo XIII.) T. IX (1906), núms. 204 y 205; págs. 391-5 y 415.
- El Ave María. (Leyenda histórica del siglo XV.) T. X (1907), núms. 212 y 213; págs. 9-11 y 32-6.
- La derrota de Montiel. (14 de Marzo de 1369.) T. IX (1906), n.º 191, págs. 82-4.
- Justicia de Dios. T. X (1907), núms. 225 y 226; págs. 319-23 y 343-8.
- ¿Quo vadis? T. XI (1908), n.º 243, págs. 184-6.
- La reina loca. T. VII (1904), n.º 145, págs. 18-23.
- [VILLEGAS].—Opiniones acerca de arte: La del ilustre pintor Villegas. (Entreviú en El Liberal.) T. XIX (1916), n.º 449, págs. 547-8.
- VILLIERS, F.—Las apariencias. [Fragmento de la novela Historia de una mujer.] T. VI (1903), n.º 143, págs. 541-2.
- W.—Teatro: La compañía de ópera. T. VII (1904), n.º 147, págs. 85-6.
- [WAGNER, Ricardo].—Wagner crítico: Un documento curioso. [Reproduce un anuncio teatral firmado por Wagner en 8 de diciembre de 1837.] T. XIV (1911), n.º 326, págs. 549-50.
- WEINGARTNER, Félix.—Las sinfonías de Beethoven. [De la revista musical Biberlot.] T. VIII (1905), n.º 186, págs. 547-50.
- WHITLEY, W. Z.—Las enseñanzas del arte. [Fragmento de una crítica del Concurso Nacional de Arte en South Kensington, publicada en The Studio.] T. X (1907), n.º 228, págs. 385-7.
- WILLIAMS, Leonardo.—La arquitectura española. [Fragmento del capítulo La Catedral y el desarrollo de la Arquitectura española, del libro Castilla.] T. VII (1904), n.º 153, págs. 209-10.
- La pintura española de actualidad. [Fragmento del estudio Joaquín Sorolla and spanish painting of today, publicado en The Studio, 1904. Traducción de Ra-

- fael Gago.] T. VII (1904), n.º 151, págs. 161-3.
- X.—Véase: [VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Firmado X.]
- X. de X.—*El Centenario de la Academia*. T. VIII (1905), n.º 186, págs. 529-30.
- XX.—*Aniversario y recuerdo*. T. XIX (1916), n.º 434, págs. 184.
Paco Manzano. T. V (1902), n.º 102, pág. 714.
- XAN DO MIÑO.—*Los segadores*. T. IX (1906), n.º 200, págs. 291-4.
- ZAID EL MALAJI.—*Versos y músicas marroquíes*. [De *Impresiones de Marruecos*.] T. X (1907), n.º 222, págs. 258-60.
- ZAYAS ENRÍQUEZ, Rafael de.—*Don Quijote de la Mancha*. Al doctor Agustín Patrón (poesía). T. IX (1906), n.º 195, págs. 174-5.
- [ZORRILLA, José.]—*Estudios inéditos: Amor*. T. XVII (1914), n.º 380, pág. 3.
- ZURITA Y CALAFUT, José.—*De la región: Francisco Suárez*. T. XX (1917), n.º 461, págs. 249-52.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Tomo I. (1898).

Ilustraciones al artículo «Las pinturas de la Alhambra», pág. 25.
Concepción y Virgen del Rosario, de Alonso Cano. 257.
Retrato de D. Francisco Javier Simonet. 269.
San Francisco de Asís, de Alonso Cano. 297.
El entierro de Cristo. Grupo escultórico que se guarda en San Jerónimo. 321.
Retrato de Barrecheuren. 339.
Mercado de esclavas, de V. Barrecheuren. 339.
Mientras vos rogáis a Dios, de V. Barrecheuren. 341.
Tránsito de San José, de V. Barrecheuren. 365.
Interior de la Catedral de Granada, de V. Barrecheuren. 365.
Pacificación de lo moriscos del Albaicín, cuadro de Barrecheuren. 385.
San Pedro de Alcántara, estatua de Pedro de Mena. 411.
La Dolorosa, de Mora. Escultura de la Iglesia de Santa Ana. 433.
Ilustraciones del artículo «Un bautizo», de A. Lozano. 475.
Relieve de la Real Capilla. Facsímil de un perfil de la colección del Centro Artístico. 525.

Tomo II. (1899).

Cristo de Montañés, pág. 16.
Puerta árabe del Convento de Zafra. Dibujo de Mavit. 40.
Arco del Palacio de Cetti-Meriem. 84.
Plano de la casa n.º 2 de la calle Colegio Eclesiástico. 84.

El Lazarillo de Tormes. Cuadro de D. José Sánchez Gerona. 94.
Retrato de Ganivet. Dibujo de José Ruiz de Almodóvar. 143.
Patio en el Albaicín. 161.
Una calle de Granada. 184.
Patio en el Albaicín. Cuadro de Eduardo Chicharro. 208.
Patio de los Arrayanes. 240.
Santa Teresa de Jesús. Cuadro de D. Adolfo Lozano. 263.
Ilustración al Recuerdo del Banquete en honor de Afán de Ribera y Nicolás María López. 288.
El Zoco de Tánger. Cuadro de Mariano Bertuchi. 307.
Bodegón. Cuadro de Julián Sanz del Valle. 333.
Para la Cruz de Mayo. Cuadro de José Alcazar Tejedor. 354.
Busto de Goya, Concepción y Estatua funeraria. Fotogramados del taller de D. Jerónimo Martos Conde. 379.
Plano de las calles de la Cárcel y Colegio Eclesiástico. 400.
Quítate del sol... Cuadro de Latorre. 422.
El manto nuevo de la Virgen. 454.
El Albaicín. Dibujo de R. Latorre. 478.
El barrio alto. Cuadro de Gómez Mir. 499.
Una rifa a beneficio de las ánimas. Boceto de Valentín Barrecheuren. 547.
Granada por los Reyes Católicos. 570.

Tomo III. (1900).

Casa de «Las Tres estrellas», dibujo de Rafael Latorre, pág. 16.
Lámpara de Abu-Abdilah, procedente de la Mezquita de la Alhambra. 46.

El Picacho, desde las Campanitas del Veleta. 66.
 Proyecto de una cruz monumental para el Pico del Veleta. 66.
 La Fuente de la Carrera. 92.
 La Anunciación, relieve de Pablo Loyzaga. 115.
 La Carrera de Darro. 132.
 Los sellos conmemorativos de las Fiestas del Corpus de 1900. 144.
 Carmen Cobeña. 162.
 La Sección de Bellas Artes del Liceo. La modelo. 164.
 El «revés» del Zacatín, hoy calle de Reyes Católicos. 182.
 Ilustraciones al artículo «En Sierra Nevada»: Campamento de San Jerónimo. Peñón de San Francisco. Picacho del Veleta. 202, 203 y 205.
 Carmen Cobeña. 214.
 La casa del Marqués de Falces. 233.
 Portada del Programa de las Fiestas del Corpus. Dibujo de I. Marín. 238.
 El Cartel de las Fiestas del Corpus. Dibujo de Manuel Ruiz S. Morales. 238.
 La iglesia parroquial de Gabia. 272.
 Fray Luis de Granada. Proyecto de estatua de D. Francisco Font. 276.
 Tomás Bretón. 279.
 «La niña que se mece...», cuadro de José Alcázar Tejedor. 282.
 Los juegos florales. El trono y el estrado. Dibujo de Ruiz. J. Morales. 285.
 La reina de la fiesta. 286.
 La iglesia de Gabia (plano). 302.
 Espada de Boabdil. 306.
 Las hijas del Cid. Grupo en yeso de D. Miguel Morales Marín. 328.
 Junta de Gobierno del Liceo. Año 1900. 334.
 Adelina Colombini. 354.
 Valentín Barrecheguren. 356.
 La vacuna, óleo de Manuel Ruiz S. Morales. 381.
 Nuestra Señora de las Angustias. 400.
 El patio de Comares, después del incendio de 1890. 401.
 Palacio del Mobiliario. (Ilustración al artículo «Las artes industriales en la Exposición de París»). 425.
 Palacio del Mobiliario. Interior de «cottage». (Ilustraciones al artículo «Las Artes Industriales en la Exposición de París»). 425.
 Camino del Zoco. Relieve de Pablo Loyzaga. 428.
 Salón Boudoir. Salón estilo francés. (Ilustraciones al artículo «Las Artes Industriales en la Exposición de París»). 446.
 Sala de la Barca, antes del incendio. 450.

Sala de la Barca, después del incendio de 1890. Dibujo de D. M. Medina. 451.
 José Jesús García. 473.
 La compañía de ópera: retratos de Petroski, la Riera, la Lopetegri, Dianni y Torres de Luna. 474.
 Tesoro artístico del «Petit» Palacio. 496.
 Pabellón de España en la Exposición de París. 516.
 Portada del Palacio del Vestido, en la Exposición de París. 517.
 Estatua orante de Isabel la Católica. 522.
 Ilustraciones al artículo «Las Artes Industriales en la Exposición de París. IV: Las joyas». 548, 549 y 550.
 Anita M. Ferri. 551.
 Emilio Thuillier. 551.
 Torre de la Hassania. Rabat. 562.
 El jarrón de la Alhambra. 569.
 Félix Lyon, maestro de armas. 574.

Tomo IV. (1901).

D. Víctor Balaguer, pág. 22.
 Manuel Paso. 35.
 Imitación de tapiz, por Rafael Latorre. 40.
 D. Francisco Jiménez Campaña. 63.
 Ilustraciones al artículo «Palacio del Traje». 64 y 65.
 Palacio de la cerámica y vidriería. 87.
 Facultad de Medicina. Estudiantina de 1901. 110.
 Alonso Cano, busto de F. Morales. 132.
 Alonso Cano, proyecto de estatua de Pablo Loyzaga. 141.
 Croquis a la pluma, por Rodin. 137.
 Una figura del grupo «Les bourgeois de Calais», de Rodin. 138.
 La Caridad, la Fé, la Inmortalidad, la Esperanza, esculturas de Blay. 162.
 Iglesia de San Julián des Menetriers. 185.
 Puente de Alejandro III. 186.
 Cuerda de presos, cuadro de López Mezquita. 208.
 Retrato de López Mezquita. 210.
 En la Alhambra, dibujo de R. Marín. 225.
 Santiago Rusiñol. Dibujo de Marín. 260.
 Patio árabe del Convento de Zafra. Dibujo de R. Arroyo. 283.
 El Centro Artístico. 283.
 Santa Cecilia. Escultura de Pablo Loyzaga. 307.
 Un ángulo del Salón. Exposición de este año. 309.
 Bebé, busto de Mariano Benlliure. 327.
 Casilda de Antón del Olmet. 353.
 Palacio de Cetti-Meriem. 368.
 Plano del Palacio de Cetti-Meriem. 369.

Retrato de D. José Moreno Carbonero. 381.
 Ilustraciones al artículo «Recuerdos de la dominación árabe en la comarca de Lérida». 396, 397, 421-422 y 423.
 España Lledó. 405.
 Palacio de Cetti-Meriem. Patio. 417.
 Llave del Palacio de Cetti-Meriem. 417.
 Un caballero. Cuadro de El Greco. 445.
 Camino de la Fuente del Avellano. 468.
 La fuente. 469.
 Dibujo de Ramón Casas. 478.
 Eduardo Rosales. 498.
 Último dibujo de Rosales. 499.
 Pepita Durán. 525.
 La cueva de Menga. 538.
 La Música. Tapiz. (imitación de V. Barrecheguren). 546.
 Escena de amor. Dibujo de Hernández Nájera. 565.

Tomo V. (1902).

Benito Pérez Galdós, pág. 593.
 Granada. Las nevadas de diciembre. 600.
 Ilustraciones a la poesía «Carnavalescas». 614.
 El café, cuadro de Meissonier. 616.
 En el parque, cuadro de E. Sala. 634.
 El Carnaval en Granada. La carroza. La Plaza Nueva. 666.
 Felipe Pedrell. 682.
 Carmen Domingo. 688.
 Magdalena Domingo. 688.
 Don Francisco Manzano Alfaro, Gobernador Civil de Barcelona. 714.
 El Tiro Nacional en Granada. 734, 735 y 736.
 El Cartel de las Fiestas, dibujo de José Sánchez Gerona. 762.
 Plano de Sierra Nevada. 786.
 El Picacho del Veleta. 786.
 Paisajes de Sierra Nevada. 786.
 El Museo del Prado. 812.
 Mariana Pineda. 814.
 Las Fiestas del Corpus. 834.
 Eugenio Sellés. 881.
 Una fiesta de caridad. 860.
 Pedro Antonio de Alarcón. 895.
 Ilustraciones al artículo «Gracia y Justicia». 898, 900, 921 y 925.
 José Jesús García. 903.
 Un retrato, cuadro de Tomás Muñoz Luena. 906.
 En «Siete Suelos». 930.
 La casa de las «Tres Estrellas». 945.
 Don Antonio J. Afán de Ribera. 946.
 Artes industriales. Reloj monumental. 970.
 Dibujo de Ritte. 976.
 Playas granadinas. 995.

Dibujo de Forain. 1.024.
 Mausoleo de los Sres. Rodríguez Acosta. Obra de Enrico Butti. 1.039.
 Enrique Butti. 1.039.
 Dos santos frailes. Oleo de Alonso Cano. 1.053.
 Antonia Arévalo. 1.079.
 Frailes. Dibujo de Palmarioli. 1.090.
 Croquis indicando la situación del ábside de la Catedral. 1.121.
 El General Narváez. 1.122.
 Santafé: La cabeza del Moro Tarfe. 1.143.
 San Juan de Dios. Escultura de Alonso Cano. 1.147.
 Plato de bronce greco-romano. 1.147.

Tomo VI. (1903).

Estudios de modernismo. Dibujo de Appleton, pág. 21.
 Un marroquí, estudio de M. Bertuchi. 23.
 Estudios de modernismo. Dibujo de Honnensen. 43.
 Adriana Palermi-Lery. 67.
 Ilustraciones al artículo titulado «Máscaras». 67, 68 y 69.
 Ricardo Wagner. 89.
 Cabeza de estudio. 104.
 Plano de la Tinajilla y las excavaciones. 114.
 Proyecto de Museo. 129.
 El Zoco Grande, cuadro de Bertuchi. 141.
 La redacción de El Defensor. 164.
 Fiestas del Corpus. Tarjetas postales. 191.
 Estatua del Greco en Sitges. 210.
 El cartel del Corpus. Dibujo de Isidoro Marín. 224.
 Carrozas y coches. 258.
 Las fiestas del Corpus. Calle Reyes Católicos. Cuesta de Goméz. Fotografías de Isidro Lorenzo Medina. 280 y 282.
 Cruz procesional. 304.
 La calle de los Solares: De un cuadro de V. Barrecheguren. 304.
 León XIII. 321.
 Sepulcro provisional de S. S. León XIII. 322.
 Fragmento de la lápida sepulcral de Abulhach Yusuf. 324.
 Texto árabe de la misma. 325.
 Pío X. 336.
 Cuadro de Rafael Latorre. 356.
 Retratos de Diego García Carreras, Julio Vila, Gabriel Palencia y Fernando Cabrera. Cantó. 357.
 Pintura decorativa. Composición de D. Agustín Ruiz Conejo.
 Don Juan F. Riaño. 406.
 Don Jesús Monasterio. 422.
 Salvaos, cuadro de Ferrant. 428.

La Exposición de la Escuela Superior de Artes Industriales. 452.
 Ilustraciones al artículo «El cementerio de Granada». (Dibujos de Isidoro Marín). 471 a 475.
 Mausoleo de D. Melchor Almagro. (Dibujo de Isidoro Marín). 472.
 Mausoleo de Rodríguez Acosta. 474.
 Los caminos vecinales. 498.
 Angel Ganivet. Dibujo de J. Ruiz de Almodóvar. 508.
 La Exposición de Almería. 518.
 La Real Capilla de Granada, cuadro de Latorre. 548.

Tomo VII. (1904).

Ilustraciones al artículo «Los castillos feudales», págs. 6, 7 y 9.
 Capilla Real de Granada. 17.
 Ecce Homo. 31.
 Ilustraciones al artículo «Yepes». 54, 55 y 56.
 Monasterio del Escorial. 57.
 Panteón de los Reyes. 59.
 Artistas de la Compañía de ópera. 83
 Una belleza. 105.
 Generalife. Patio de la Alberca. 117.
 Manuel del Palacio. 125.
 El cartel de las fiestas. Dibujo premiado de Don Alberto Lozano. 153.
 Pastoral de Longo, cuadro de Rodríguez Acosta. 155.
 Exposición de Granada. «Afueras de Granada», óleo de Latorre. «¡Pues no voy a la escuela!», escultura de Prados Benítez. «Marina», de Santacruz. 177.
 Imitación a tapiz. Pintura de Rafael Latorre. 193.
 Remordimiento, escultura de D. Miguel Morales. 202.
 Plano del Generalife, 213.
 Ilustr. a la poesía «A orillas del Dauro». Dibujo de J. M.^a Piñar Larrocha. 217.
 Alonso Cano, busto en escayola de D. Francisco Morales. 227.
 Generalife. Patio del Ciprés de la Sultana. 237.
 Espada sueca. 247.
 La dama del guante. Retrato de María Leticia Bonaparte, por Carolus Durán. 267.
 La delicia del hogar. Altorrelieve original de D. José Navas Parejo. 303.
 Antoñito Piedra. Notable violinista. 317.
 Francisco Seco de Lucena. 325.
 La Fábrica del Fargue. Puerta de entrada. 333.
 Fábrica del Fargue. Teletermómetro y Salón de pruebas. 357.

Fábrica del Fargue. Interior del Taller de nitración. 383
 Alina Benavente. 397.
 La Fábrica del Fargue. Campo de Tiro. 403.
 Fábrica del Fargue. Tipos de pólvora que se elaboran. 405.
 Isabel la Católica. 423.
 Fábrica del Fargue. Aparatos de producción del gas pobre. 429.
 Fábrica del Fargue. Distribuidores de las prensas de explosivos. 431.
 Fábrica del Fargue. Jefes y Oficiales. 433.
 Monumentos a Isabel I. Monumento de Madrid. 464.
 La puerta del bosque. 465.

Tomo VIII. (1905).

Imagen de la Virgen. Escultura de la Escuela granadina, pág. 16.
 El Excmo. e Ilmo. Sr. D. José Moreno Mazón, Arzobispo de Granada. 20.
 Consuelo Abad. 38.
 López Mezquita. 46.
 El Rosario en las Escuelas del Ave-María. Apunte del cuadro de L. Mezquita. 64.
 Amuletos árabes. 64.
 Rosina Jacobi. 68.
 Julián Biel. 68.
 Cabeza de estudio. 84.
 Antiguas murallas árabes. De fotografía de M. Leonard. 111.
 San Juan de Dios. Escultura de Cano. 112.
 Echegaray en 1874 y Último retrato de Echegaray. 124.
 Emilio Sáuer. 142.
 La jura de banderas. 164.
 Tríptico llamado «del Gran Capitán». 186.
 Portadas del «Quijote». 204.
 Retrato de Cervantes por Pacheco. 206.
 Ilustraciones del artículo «Monumentos arquitectónicos de España». (La Universidad de Salamanca, la Lonja de Valencia y otros). 234 y 258.
 Ilustraciones al artículo «Escrituras árabes del Archivo municipal de Granada». 244, 266, 316, 340, 366 y 391.
 Retrato del maestro Bretón. 276.
 María Matilde Campos. Reina de los Jugos florales. 284.
 Vista del Albaicín. (De la exposición de fotografía). 304.
 Cabeza de estudio. Una belleza. 332.
 Ilustraciones al artículo «El eclipse de sol en Granada». 350.
 Boceto de estatua de Fray Luis de Granada. Original de D. Francisco Font. 356.
 Fr. Francisco M. Cervera. 372.
 El P. Francisco Serra. 372.

Paco Fuentes. 378.
 Antonia Arévalo. 378.
 El P. Francisco Jiménez Campaña. 406.
 La conversión del Duque de Gandía. Cuadro de Moreno Carbonero. 398.
 San Miguel dominando al dragón infernal. Cuadro firmado por Bartholomeus Rubeus. 412.
 Firma de B. Rubeus. 412.
 Excmo. e Ilmo. Sr. D. José Meseguer y Costa, Arzobispo de Granada. 430.
 Jesucristo y la Magdalena. Vidriera del baptisterio de la Seo de Barcelona, dibujada por Bermejo. 436.
 La Piedad de B. Bermejo. 436.
 La «Santa Faz» del Museo de Vich. Atribuido a Bermejo. 460.
 El Gran Capitán. Estatua orante de la Iglesia de San Jerónimo. 474.
 Ilustración al artículo «Las calles, las casas y el ornato». 496.
 San Pedro. Cuadro de Ribera. 525.
 Carmen Cobeña. 544.
 Mosaicos de Miralles. 568.
 Retablo del altar mayor de la Real Capilla. 572.

Tomo IX. (1906).

Altar Mayor de la Iglesia de las Angustias, pág. 16.
 Alonso Cano. Proyecto de estatua original de Pablo Loyzaga. 45.
 Calle de San Juan de los Reyes. 62.
 Cuesta de Santa Inés. 62.
 Telmo Vela. 67.
 Casita de la cuesta de Alhacaba. 85.
 La Cruz de Quirós. 85.
 Cabezas de las estatuas yacentes de los sepulcros de la Real Capilla. 116.
 Retrato de Isabel I. 116.
 Vista panorámica de Loja. 137.
 El general Narváez. 137.
 Fragmento del retablo de San Juan de Lérida. 154.
 Braseró románico de hierro. 155.
 Frontal del altar de la Asunción en San Jerónimo. 162.
 Mirador alto de la Sala de las Dos Hermanas. 186.
 El Barrio Alto de Víznar. Cuadro de Gómez Mir. 207.
 Los reyes Alfonso y Victoria. 239.
 Dibujo del programa de las Fiestas del Corpus, por Enrique Marín. 234.
 Remordimiento. Grupo escultórico de D. M. Morales. 252.
 Manuel del Palacio. 263.

«Salus Infirmorum». Escultura religiosa de Marco Bosch. 282.
 Irene Sánchez Alfambra. 284.
 El Bañuelo o Baño del Puente del Cadí. 304.
 Patios de casas hispano-musulmanas. (Albaicín). 340.
 Retablo de San Jerónimo. 340.
 Relieve alegórico al héroe insigne D. Vicente Moreno. Modelo de D. Pablo Loyzaga. 353.
 Tríptico llamado «del Gran Capitán». 364.
 El Gran Capitán. 366.
 Afán de Ribera. 401.
 Entierro de Cristo. Grupo escultórico. 412.
 Jesús y San Francisco de Asís. Escultura en madera de V. Marco Bosch. 423.
 Proyecto de monumento a Larios, original de Pablo Loyzaga. 447.
 Fragmento del sepulcro del Gran Capitán. 457.
 Santiago Rusiñol. (Dibujo de I. Marín). 475.
 El Arco de las Orejas o Puerta de Bibarrambla. 495.
 La Virgen y el Niño. Cuadro de escuela granadina. 519.
 El Caballero de la Espada. Retrato por Domenico Teotocopulos. 529.
 Estudio del natural. Dibujo de D. Pedro de Pineda y Garnica. 546.
 Estatuas de Fernando e Isabel. 560.
 Emilio Vidal. 565.
 Busto que se cree representa a Isabel I. 572.

Tomo X. (1907).

Casa de Castril, pág. 8.
 La Iglesia de Santa Isabel. 22.
 Alcázar Genil o «Huerta de la Reina». 44.
 Cristo muerto. Relieve de Loyzaga. 70.
 Hidalgo español, cuadro de Llaueen. 92.
 Fermín Garrido. 97.
 Facsímil del Privilegio de Málaga. 108.
 Plaza de Bibarrambla. 113.
 Ilustración al artículo «La entrevista de Mercurio con Apolo». 125.
 La Fuente de los Leones. 135.
 Fuente de los Leones. 136.
 Pepita Vidal. 164.
 Galería de Machuca y entrada a la Torre de los Puñales. 170.
 Departamentos subterráneos del Cuarto de Comares. 170.
 Patio alto del Harem. 170.
 La muerte de Santa Rita. 209.
 La Plaza Nueva. 234.
 Monumento a Isabel la Católica. 262.
 Cándida López Venegas. 276.
 San Agustín, escultura de Navas. 310.

La primera misa en el Veleta. 330.
 Ilustración al artículo «El cometa actual». 338.
 Playas granadinas. 354.
 San Miguel. Relieve del escultor Juan Adam. 380.
 Torre de Hassan (Rabat). 394.
 Puertas de la Real Capilla. 422.
 Cartuja: Sancta Sanctorum. 448.
 Fray Luis de Granada de Navas. Apunte de Vicente León. 458.
 Relieve del sepulcro de Paco Seco. 458.
 La Puerta Real. 500.
 Pepe Garrigues. 505.
 Un hormiguero, boceto de J. Garrigues. 506.
 Pepe Navas. 529.
 San Juan de Dios. Relieve de J. Navas Parejo. 530.
 Enrique Borrás. 570.

Tomo XI. (1908).

Gran retablo de la Real Capilla de Granada, pág. 21.
 Joyas del Museo. 37, 67 y 403.
 San Bruno. (Cartuja). 91.
 Santa Catalina. Cuadro que se atribuye a Murillo. 101.
 Retrato de Espronceda y fragmento de la lámpida a Espronceda. 133.
 El cadáver de Alvarez de Castro. Cuadro de T. Muñoz Lucena. 139.
 La «Santa Faz». (Catedral de Vich), de Bermejo. 156.
 Concha Catalá. 190.
 Juan Balaguer. 190.
 Mariano Larra. 190.
 El Aljibe de Trillo. 209.
 Gráficos de «El eclipse de sol». 211, 275 y 277.
 Dibujos de Aurelia Navarro. 234.
 Retrato de Pablo Loyzaga, por López Mezquita. 234.
 Gitanos del Sacro Monte, por Rodríguez Acosta. 234.
 La «Casa del Carbón». 260.
 Caricatura, por C. Moreu. 281.
 Retrato de Chueca. 284.
 Planos de la Fábrica de Pólvoras. 299.
 Patio de la Mezquita. (Alhambra). 309.
 La Batalla de Bailen. Cuadro de Casado del Alisal. 317.
 Castaños, Reding, Dupont. 317.
 Concepción de Alonso Cano. 357.
 El maestro Pedrell. 377.
 Rincones destruidos. 383.
 El Museo Arqueológico. 403.
 Periódicos marroquíes. (Reproducción de «La estrella de Occidente», «Al-Moghreb

Al-akasa», «El Eco Mauritano» y otros.) 421, 445, 469 y 501.
 La romería de San Miguel. 431.
 La Universidad. 455.
 El Castillo de La Calahorra. 505.
 Puerta del Castillo de La Calahorra. 507.
 Patio del Castillo de La Calahorra. 527.
 Don José del Perojo. 533.
 Retrato de Alonso Cano. 555.
 Pedro Antonio de Alarcón. 581.
 La Puerta del Sol. 581.

Tomo XII. (1909).

La conversión del Duque de Gandía. Cuadro de Moreno Carbonero, pág. 14.
 Fastenrath. 64.
 El Gran Capitán. 74.
 Modesto Landa. 89.
 Ilustraciones del estudio «La Alhambra en la época musulímica». Gran portada del Cuarto de Comares. Portada que quizá fué entrada al palacio árabe. 100.
 Pepita Durán. Reproducción de una litografía de la época. 118.
 La Virgen y el Niño, cuadro de Alonso Cano. 122.
 Jarras hispano-musulmanas. 164.
 Fray Luis de Granada. De un retrato hecho en 1586, que se conserva en San Esteban de Salamanca. 172.
 La Alcaicería. 204.
 Ilustraciones de la «Crónica de Ganada», «Mariana Pineda». 238.
 Pinturas de la Torre de las Damas. 242.
 Arte cristiano. Cruz parroquial y ornamentos de la iglesia del Salvador (Ubeda). 259.
 La Batalla de los Vélez. Relieve de Benlliure en el monumento a Isabel la Católica. 320.
 Insurrección de los moriscos en el Albaicín. Boceto de V. Barrecheguren. 344.
 Santiago Rusiñol. Dibujo de Marín. 374.
 Retrato de «El Escultor». 399.
 La Cartuja. Exterior del monasterio. La Iglesia. La Sacristía. 422.
 Zapatas artísticas. 442.
 San Francisco de Asís. (Estatua atribuida a Montañés.) 469.
 María Galvani. 469.
 Recibimiento de Colón en Barcelona. Relieve del monumento de Benlliure. 494.
 Monumento a Enriqueta Lozano. 515.
 Monumento a Eduardo García Guerra. 515.
 Mausoleo de López Castruchí. Obra de Nicolás Prados. 540.
 Puerta de Bibarrambra. 557.
 Enriqueta Palma. 566.

Una dama de 1813. Retrato de F. Enríquez. 588.
 Gins Gaviar o el Fuerte de Gabia. 611.

Tomo XIII. (1910).

Dolorosas de Pedro de Mena. (Málaga), página 6.
 Sillería de la Catedral de Málaga. 6.
 El Cobertizo de Santo Domingo. Dibujo de Carlos Moreu. 42.
 Desde la Gran Vía. Dibujo de Carlos Moreu. 42.
 Una calle. Dibujo de Carlos Moreu. 66.
 Sierra Nevada. Dibujo de Carlos Moreu. 66.
 La Torre de las Damas. Dibujo de Carlos Moreu. 66.
 La Cueva de Jimena. (Cádiz). 76.
 Cueva histórica de Jimena de la Frontera. (Cádiz). 76.
 San Estanislao, escultura de Navas Parejo. 107.
 Carmencita Guardón. 115.
 Lolita Bremon. 138.
 Estrella Gil. 162.
 Josefina Astorga. 162.
 El maestro Bauzá. 162.
 Ramón A. Urbano. 177.
 Una portada de Moya del Pino. (Al libro «Andantes» de Alberto A. Cienfuegos.) 192.
 Una página ilustrada del programa de las Fiestas del Corpus. 216.
 Las casas árabes y mudéjares del Albaicín. 235. (2 láminas.)
 Cabeza de estudio. 258.
 Palacio de España en la Exposición Universal de Bruselas. 280.
 Alberto A. de Cienfuegos. 286.
 «Dolorosa» de Alonso Cano. Dibujo a pluma que se conserva en la Catedral de Granada. 308.
 La cueva del Agua. (Viznar). 328.
 Facsímil de las firmas de los cómicos granadinos. 341.
 Patio de un palacio en ruinas. Mequinez. 360.
 Montefrío: la iglesia de la villa. 379.
 La pintura japonesa: Un paisaje. 404.
 La cueva de la Graja. 427.
 Restos romanos del cortijo de Caniles. 427.
 «Estudio», dibujo de Moya del Pino. 453.
 «Nocturno», dibujo de Moya del Pino. 453.
 «El velatorio». Cuadro de López Mezquita. 470.
 «La tentación en la montaña». Cuadro de Rodríguez Acosta. 470.
 Tomás Bretón. 496.
 Felipe Pedrell. 497.

Estudio, dibujo de Appleton. 499.
 Concepción, escultura de Alonso Cano. 425.
 Dos santos frailes, cuadro de Alonso Cano. 425.
 San Francisco de Paula. (Estatuita en madera de D. Francisco Morales.) Dibujo inédito del mismo, 546.
 Alonso Cano. Busto de D. Francisco Morales. (Dibujo de Valladar.) 546.
 Puerta de Siete Suelos. 569.

Tomo XIV. (1911).

Escultura de San Juan de Dios, de Alonso Cano, pág. 18.
 Catedral de Granada. Fachada principal. 40.
 Córdoba la vieja. Fragmentos de ornamentación de Medina Azahara. Restos de una de las habitaciones del Alcázar. La anti-gua Al-Miriyah. 70.
 Díaz de Escobar. 90.
 Cabeza de estudio. 92.
 Relieve de la Real Capilla. 114.
 Donna di Granata. Docella di Granata. (Ilustraciones al artículo «El pantalón femenino».) 114 y 115.
 Relieve de la Real Capilla. 143.
 Boceto de monumento a Alonso Cano, original de José María Palma. 163.
 Facsímil de la partida de bautismo de Montañés. 184.
 Crucificado, de Martínez Montañés. 184.
 La Puerta Real. 212.
 El Puente del Alama. Plano de la Puerta Real. 335.
 El Convento de Zafra. 359.
 Las verbenas de junio: Bajo un claro de luna, la noche de San Juan. Dibujo de J. Bertuchi. 386.
 La Emperatriz Eugenia. 406.
 Paisaje de Viznar. Cuadro de Gómez Mir. 427.
 Relieve. Catedral de Granada. 438.
 Monumento a Ganivet. Proyecto de los señores Horques y Navas. 479.
 El Albaicín de noche. 486.
 Epitafio árabe almeriense. 503.
 Vista general de Zara. 518.
 Puerta del Castillo de Zara. 518.
 Castillo de Zara. 518.
 San Francisco, escultura de Pedro de Mena. 548.
 Fray Diego de Alcalá, escultura de Pedro de Mena. 571.
 La Alcazaba de la Alhambra. 583.
 El Caballero de la Espada, cuadro del Greco. 597.
 El Maestro Bretón. 623.
 Angel Ganivet. 623.

Granada antigua. 627.
Dolorosa, de Pedro de Mena. 643.
Retrato de Rossini. 643.
Autógrafo de Rossini. 643.
Ilustraciones al artículo «La Casa de los Fernández Córdoba». 669 y 670.
Capiteles y escudos de de la casa de los Córdoba. 671.

Tomo XV. (1912).

El P. Jiménez Campaña, pág. 17.
Las fuentes de Granada. Curioso grabado antiguo. 19.
Monumento erigido en Sevilla a G. A. Bécquer. 41.
María Marco. 42.
«Virgenes» de Alonso Cano. 67 y 89.
Un dibujo de Cano. 199.
La Casa de Castril. 123.
Plano antiguo de la Alhambra. 163.
Cabeza de estudio. 167.
Orce. Plaza y Castillo. 191.
El cartel de las Fiestas. Original de Gabriel Morcillo. 211.
El maestro Bretón. 234.
Enrique Romero de Torres. 237.
Joyas de la Exposición de Arte Antiguo. 253, 285, 307, 355 y 435.
Relieves ornamentales de Torroella. 327 y 328.
Un rincón de la Carrera de Darro. 335.
Patio de los Naranjos de la Mezquita del Albaicín (iglesia del Salvador). 379.
Nuevas mazas de la ciudad. 405.
Monumentos de Almería. 411.
La Virgen de la Esperanza. 475.
José Montenegro. 479.
María Comendador. 479.
Vista panorámica de Vélez Rubio. 497.
Iglesia parroquial de la Encarnación (Vélez Rubio). 497.
Dolorosa. 527.
La Virgen de la Antigua. 531.
Paco Aquino. 545.
Baños árabes. (Del «Bañuelo» y de La puerta de Elvira.) 569.

Tomo XVI. (1913).

Las ruinas de Empurias. Puerta ibera, pág. 12.
Las ruinas de Empurias. Restos de la ciudad. 15.
Día de Inocentes. Cuadro de Gabriel Morcillo. 45.
Esculturas de Julio Antonio. Cabeza de niño. Estudio. 66.
Pedro Antonio de Alarcón. 89.

Tetuán: La Casa del Bajá en la Plaza de España. 116.
Tetuán: Una calle. 116.
Tetuán: Plaza de España. 116.
Antonio Arévalo. 139.
Cabeza de niño, de Mariano Benlliure. 139.
Primavera granadina. 160.
Vistas de la Alhambra. 170.
El Cartel de las Fiestas. 214.
Ricardo Wagner. 234.
Puerta de Bibarrambla o Arco de las Orejas. 239.
Rincones del Albaicín: El «Aljibetrillo». Puerta de la Casa de la Moneda. 243.
María Luisa Castellanos. 251.
Las ruinas de Itálica en 1870. 315.
Un rincón del Albaicín: La iglesia de San Bartolomé. 321.
Retrato que se conserva en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife y que se supone representa a Boabdil. 341.
La doctora Elisa Ferrari. 357.
Vistas de la Alhambra: Torre del Agua y Puerta de Siete Suelos. 373.
Vidriera de la Catedral de Barcelona, dibujada por Bermejo. 385.
¿Un Greco? 416.
Las golosas. Cuadro de Gabriel Morcillo. 439.
Tejedoras del Albaicín. Cuadro de Gabriel Morcillo. 439.
Cristo crucificado, atribuido a Alonso Cano. 461.
La escalera de la Chancillería. 486.
Esculturas de Pepe Palma: Esperanza. Viendo venir... 508.
Retrato de Villaespesa, por Angel de la Fuente. 534.
Proyecto de monumento a Alonso Cano, original de José María Palma. 559.
Proyecto de monumento a Ganivet, de los señores Horques y Navas. 559.
La «Virgen Priora de las Mercedes». 580.

Tomo XVII. (1914).

Jarrón árabe hallado en Sevilla, pág. 19.
Un monumento original: El de San Vicente Ferrer en Lorca. 42.
Oratorio y casa de Bracamonte. 50.
Interior de la «Torre de las Damas» o «Casa de Sánchez». 50.
Dolorosa, de Pedro de Mena. 90.
Torre de las Damas. 98.
Plano de la Torre de las Damas. 98.
Interior de la Torre de las Damas. 122.
Fragmento notable de ornamentación del interior de la Torre de las Damas. 122.
Entrada a la Torre de los Puñales. 147.

Manuel Rodríguez Martín (Ortiz del Barco). 180.
Pilar de Carlos V y Puerta de la Justicia. 194.
La Virgen y el Niño, lienzo propiedad de D. Leopoldo Martínez Juliá. 211.
La Feria Real de Ganados. Dibujo de M. Pineda. 1866. 230.
Antigua Plaza de toros de Granada. Grabado de 1852. 238.
Rincón de la calle de San Juan de los Reyes. 256.
Concepción de Pedro de Mena. (Catedral de Granada.) 282.
Granada la Bella. Dibujo de M. Pineda. 306.
Ilustración al artículo «Los globos sobre Granada y su sierra». 328.
Ilustración al artículo «El certamen de aviación». 348.
El maestro Varela Silvari. 372.
La Puerta Monaita. 374.
Antigua vista de Córdoba. 400.
Motril: El santuario de la Patrona. 424.
La entrada al Paraíso. Tabla de B. Bermejo. 436.
Molina de Haro y su escultura «Sueño». 474.
Antigua estatua de San Pedro. 496.
La Plaza Nueva. 520.
Primer motín de los moriscos contra el Cardenal Cisneros. Cuadro de Valentín Barrecheguren. 536.

Tomo XVIII. (1915).

¿Retrato de Montañés?, por Velázquez. 19.
Cristo de Montañés. 19.
Monumento al Conde Romanones. Obra del escultor Miguel Blay. 41.
La Fe. Dibujo de Miguel Blay. 41.
Antiguo plano del Campillo y la Carretera. 65.
Estatua orante del Gran Capitán. 70.
Corral del Carbón. Dibujo antiguo. 93.
¿Retrato de una dama granadina? Dibujo de Enríquez. 116.
Iglesia de Santa Isabel. 131.
La casa del conde de Castillejo. 161.
La Torre de Santo Domingo. 186.
Detalles de la casa de los F. de Córdoba. (3 láminas.) 211.
Antiguos dibujos del Campillo y la Carretera. 232.
Tabla de autor desconocido. 235.
Portada del libro «Relicario sentimental», de José Luis de Vera. Dibujo de R. Carazo. 262.
Flores y espinas, escultura de José Palma. 260.
Lámparas árabes. 283.

Patio árabe del Convento de Santa Isabel. 306.
El Campillo en 1854. 330.
Valentín Barrecheguren. 338.
Gabinete de estudio de Barrecheguren. 338.
Cuadro que se supone representa a San Félix de Cantalicio, y que es obra de Cano. 379.
La Carrera de Darro. 407.
La iglesia de Santo Domingo y Cobertizo. 424.
Estatuas de los Duques de Sesa. 455.
Retratos de Paco Fuentes y de su hijo. 479.
El palacio de Víznar. 501.
Puente del Cadí. (Carrera del Darro.) 523.
Pila árabe de la Alhambra. 546.
Elvirita Rey. 551.
La calle de Zafra. 572.

Tomo XIX. (1916).

Monumento a Maiquez, pág. 19.
Sepulcro de los Reyes Católicos en la Real Capilla. 22.
Casa de los señores de Castril. 27.
Primer patio de las «Casas del Chapiz». 69.
Plano de las «Casas del Chapiz». 69.
El P. Jiménez Campaña. 75.
Segundo patio de las «Casas del Chapiz». 117.
El compás del Monasterio de Santa Isabel. 139.
Rafael Cansinos-Assens. 161.
Recuerdos de Sevilla en 1860: La Giralda. La Torre del Oro. Una cofradía. Puente de Triana. Ayuntamiento de Sevilla. 185 y 211.
Virgen del Rosario. Cuadro de Alonso Cano. 237.
Albaicín: El Algibe de la Vieja. 259.
Rincones de Granada: El pilar de la Puerta de Elvira. 287.
Cueva de los trogloditas de Guadix. 291.
Mapa de las estepas españolas, según el Dr. Reyes Prosper. 291.
Estepas granadinas: Cerros entre Guadix y Benalúa. 315.
Don Eduardo Reyes Prosper. 339.
La sinagoga de Córdoba. 379.
Pintura mural del Palacio de Víznar: Una escena del Quijote. 379 y 455.
Interiores de la Iglesia de Santo Domingo. 425.
Pedro Antonio de Alarcón. 477.
Albaicín: Antigua iglesia de San Miguel. 499.
Lápida conmemorativa, dedicada a Don Luis de Velasco, en la iglesia de San Felipe Neri, Cádiz. 509.

Don Federico Rey Joly. 509.
Interior de la Iglesia de San Matías. 547.
Escudo de la ciudad de Granada. 565.
Don José Molero. 568.

Tomo XX. (1917).

Escudo de los Reyes Católicos, pág. 5.
Alcázar Genil o el Huerto de la Reina: Sección de la Torre que se conserva. Planta de la Torre. 17.
Cabeza de estudio. Escultura de Palma. 39.
Elisa Boldun. 65.
José Zorrilla. 81.
Alhambra: Vestíbulo de la Sala de la Barca. Dibujo a pluma. 83.
Voluptuosa calma. Cuadro de José Pinedo Yanes. 105.
Tanagra. Escultura de Narciso Sentenach. 139.
Antonia Arevalo. 162.
Mi pino favorito. Oleo de Doña Paulina Ibarra de Benavent. 187.
Abanico, de doña Paulina Ibarra de Benavent. 187.
Delicioso rincón del Albaicín. 195.
La «reja» de la Casa Consistorial. 227.
Cabeza de estudio. Escultura de Molina de Haro. 257.
Procesión en el Albaicín. Oleo de Pérez Ortiz. 279.
El general Aranaz. 283.
Patio de una casa de la calle de Zafra. 301.
Mariano Pardo de Figueroa. (Doctor Thebussem). 325.
Vista panorámica de Galera. 355.
Los descubrimientos de Galera. 376.
El Patio de la Alhóndiga. 405.
Lápida conmemorativa del III Centenario del P. Suárez. 431.
El busto de Elche. 449.
La torre de San Juan de los Reyes. 473.
Joaquín M. Acosta. 495.
Luisa Martínez. 495.
Fuerte de Gabis: Escalera. Interior del Fuerte. 523.
Ilustraciones del cuadro plástico «La Buena-ventura», representado en Melilla. 549.
Doña Juana y don Felipe. 573.
Isabel I y Fernando V. 573.

Tomo XXI. (1918).

El Corral del Carbón. Camino de Guadix. (Antiguos dibujos de la época de la obra de Desbarrolles), pág. 9.
Galería del «Patio de los Naranjos» de la Mezquita del Albaicín (hoy iglesia del Salvador). 41.

Busto-retrato del venerable Prelado de Granada, Dr. Messeguer y Costa, obra de Navas Parejo. 65.

José Navas Parejo. 65.

Viejos rincones de Granada. El Pilar del Toro. 89.

La muerte de San Juan de Dios, cuadro que se atribuye a Pedro Atanasio Boccanegra. 105.

Medalla conmemorativa del Homenaje Nacional al Doctor Thebussem. 137.

San Diego de Alcalá. Imagen que se conserva en la iglesia de San Antón. 161.

San Juan de Dios. Imagen que se conserva en la iglesia de San Matías. 161.

La Alhambra, desde la cuesta de Santa Inés. 185.

Patio de una casa del Albaicín. 209.

Dibujo de Alonso Cano. (Colección que posee el Instituto de Gijón). 233.

El peñón de Ifach. (Costas de Alicante). 257.
Una calle de Tetuán. 281.

La Virgen de la Esperanza. (Estatua de alabastro. Iglesia de Santa Escolástica). 297.

La Cruz de Quirós. (Albaicín). Apunte de Valladar. 329.

Manuel Alhama Montes (Wanderer). 353.
Retrato de Isabel la Católica. (Del Real Palacio). 377.

Vista de la Exposición decorativa del artista italiano Olhsej y de escultura de José M. Palma, en el Centro de Funcionarios civiles en Madrid. 401.

La Virgen de las Angustias. (Iglesia de San Juan de los Reyes). 425.

El Monasterio de Piedra. (Apunte de Pepe Gärtner). 449.

Concha Catalá. 473.

En la Carrera de Darro, cuadro de José Pinedo. 497.

Ilustración al artículo «Los hallazgos de Despeñaperros». 521.

La «Casa de Comedias» de Jaén. 545.

Puerta Real y entrada a la Carrera de Genil antes de las reformas. 569.

Tomo XXII. (1919).

Wellington, Duque de Ciudad Rodrigo. Cuadro de Goya, pág. 17.

Portada de una antigua casa de la calle de Elvira. 41.

Dibujo de Rodin. 65.

Cabeza de estudio de Julio Antonio. 65.

Fuente vidriada de blanco. ¿Candelero de bronce? (Joyas procedentes de Sierra Elvira y que se hallan en el Museo Arqueológico de Granada). 89.

«Cantos populares» de la fiesta y romería de San Antón en Granada. 113.

La Fuente del Avellano. Antiguo e inédito dibujo a lápiz. 137.

«Ecce Homo» de Alonso Cano. (Iglesia parroquial de la Agerquía. San Francisco). 161.

El patio de los Leones en la primera mitad del siglo XIX. Curiosa litografía de aquella época. 184.

Carlota Remfry. 209.

Puerta de Bibarrambla o «Arco de las Orejas» Reproducción de una antigua litografía. 303.

Entrada a la Alhambra por la calle de Gómez. Reproducción de una litografía de la primera mitad del siglo XIX. 327.

Uno de los famosos relieves de la fachada del Palacio de Carlos V. Reproducción de un antiguo dibujo a pluma. 351.

Cándido Peña. 375.

La Alhambra desde las murallas de San Cristóbal. 399.

Interesantísima fuente de jardín de una antigua casa señorial granadina. 423.

El «San Bruno» de la Cartuja. 447.

¿Una hermosa tabla primitiva? 471.

Interesante casa de la famosa industria de la seda. (Cuadro de Valentín Barrecheguren). 495.

Patio y entrada a un salón bajo de una antigua casa árabe del Albaicín. (Viejo apunte a pluma. 519.

Reja que ha de colocarse en el nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios. 543.

El corral del Carbón. Puerta y Apuntes de los antiguos planos de Dalmay y Vico. 566.

Interior de San Miguel el Bajo. 599.

La Virgen de la Antigua. 623.

Tomo XXIII. (1920).

El Patio de los Leones de la Alhambra en la primera mitad del siglo XIX. (Antigua fotografía), pág. 35.

Dolorosa de Alonso Cano. 87.

Pilar Cansinos Assens. (Medalla del escultor José M. Palma.) 117.

Dibujo de Alonso Cano, que se conserva en el Instituto de Gijón. 153.

La Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada. 191.

San Juan de Dios. Escultura de Jacinto Higuera. 208.

Barrio del Mauror. 255.

Artística arca de hierro. 285.

Apunte fragmentario de la «Plataforma» de Ambrosio de Vico. (Ilustración al artículo «Los bosques de la Alhambra»). 291.

La Emperatriz Eugenia. 299.

Retrato de Isabel la Católica. 345.

Cabezas de las estatuas yacentes del sepulcro de los Reyes Católicos. 345.

España Ibérica. Biscuit en caolin de la Puebla de Montalbán (Toledo). Original de Narciso Sentenach. 381.

Tomo XXIV. (1921).

El claustro de entrada al Monasterio de Santa Isabel, dibujo de I. Marín, pág. 16.

Puerta de Bibarrambla. 60.

Busto de Angelita Oria, obra de J. M. Palma. 60.

Manuel Fernández y González. Antiguo retrato firmado por E. Bocourt. 67.

Granada por los Reyes Católicos, boceto de I. Marín. 124.

Custodia de plata, obra de Agrela. 152.

El maestro Bretón, relieve de José María Palma. 152.

Los cuadros de la escuela granadina. Cristo (Sacristía de la iglesia de la Magdalena). Virgen (Convento del Angel Custodio). 184.

El duque de San Pedro de Galatino. Busto en mármol de Navas Parejo. 217.

Soledad, cuadro de López Mezquita. 219.

Casa de la Carrera de Darro. 245.

Un rincón de la calle de San Juan de los Reyes. 245.

Lápida a la memoria de D. Natalio Rivas, obra de Navas Parejo. 278.

Busto de D. José M.^a Caparrós, obra de Fernando López y Rodríguez-Acosta. 280.

Calle Ancha de Santo Domingo y Cobertizo. 315.

Apuntes a pluma de Eduardo García Guerra. (Ilustración al artículo «Los hombres de la Cuerda») 323.

Un rincón de la Carrera de Darro. 365.

Tomo XXV. (1922).

S. M. el Rey D. Alfonso XIII. Busto en mármol de Navas Parejo, pág. 17.

Gómez Mir. 49.

Huerta de Arableila. Dibujo a pluma de Gómez Mir. 49.

Recuerdos de Loja. La «Casa Pósito». Original pabellón que linda con la «Casa Pósito». Posada de la Encarnación. Monumento fúnebre del General Narváez. 65 y 73.

El Cristo de Nador. 97.

La Virgen de las Angustias, Patrona de Guadix. 97.

- Isabel la Católica. Busto de Navas Parejo. 121.
 La fábrica de tapices alpujarreños en la «Casa de los Mascarones» (Albaicín). 121.
 La Torre de la Vela. Antigua fotografía. 145.
 Güéjar Sierra. «Los Albergues de la Sociedad Sierra Nevada. (Ilustración al artículo a Sierra Nevada. Notas.) 161.
 Capilla del Cristo de la Luz. Cuadro de don Joaquín Capulino. 169.
 La ninfa del manantial. Escultura en mármol de D. José Navas Parejo. 169.
 Don Felipe Pedrell. 193.
 El «revés» de la Acera de San Pedro. (Carrera de Darro.) 193.
 Nuevo «Sagrario» de plata, labrado en los talleres de Navas Parejo. (Iglesia de los Agustinos Recoletos de Granada.) 217.
 Herminia Peralta, viuda de Dargié. Retrato de Lafita. 233.
 Plano de la Catedral, Real Capilla con el derribado Colegio de S. Fernando y Sagrario. 241.
 Sepultura del poeta granadino Baltasar Martínez Durán. 241.
 Tumba de la familia de D. Manuel Pérez García. Obra de Navas Parejo. 257.
 Panteón de doña Rosario Agrela. Obra de J. Navas Parejo. 257.
 Túmulo de D. José López Herrera, obra de Navas Parejo. 257.
 El Generalife, según la «Plataforma» de Ambrosio de Vico. 273.
 Torre de las Damas y Casa de Melgarejo. Reproducción del dibujo de Martín Rico. 289.
 Rincón de la Carrera de Darro. 9.
 Restos del puente o arcada de la Carrera de Darro. 41.
 Un patio de las casas del Chapiz. 41.
 Primitiva entrada al Generalife. 65.
 Templete árabe convertido en capilla, en el Patio de la Acequia. 65.
 Base aérea de Sevilla. 85.
 Estatua del escultor Martínez Montañés. 85.
 Paisaje de otoño. Oleo de Marino Antequera. 121.
 Detalle de las labores árabes en el pabellón del patio de la Alberca del Generalife. 129.
 Fragmento de la decoración de un patio en Guadix. (Equivocado el pie de la lámina, véase pág. 230.) 165.
 El pilar de la Puerta de Elvira. 65.
 Proyecto de estatua de Alonso Cano, original de Pablo Loyzaga. 193.
 Plano de la actual entrada al Generalife. 225.
 Portada de la demolida iglesia de S. Gil. 231.
 Marianela, original de José M. Palma. 257.
 Busto de la señorita de Alfonso, original de José M. Palma. 257.
 El Arco de las Monjas. 285.
 El Gran Capitán y su esposa la Duquesa de Sessa (Iglesia de San Jerónimo). 299.
 La Puerta de los Bosques de la Alhambra desde el paseo de los Tristes. 321.
 La Virgen de la Antigua (Catedral de Granada). 357.
 El Jardín de Linderaja, cuadro de Vicente Santos Sáenz. 357.
 Tomo XXVII. (1924).
 La Alcazaba de Guadix, pág. 23.
 Don Francisco de Paula Valladar y Serrano. 51.

Tomo XXVI. (1923).

Retrato de Moussorgsky, pág. 5.
 Fragmento de la ópera «Kovanchina». 5.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

¿A dónde el viejecito se encamina?, t. XXII, p. 376.
 A hombres clínicos como Tú, la Fama, t. XX, p. 270.
 A la *Fuente de Agrilla...*, t. II, p. 323.
 A la luz amortiguadora de la casta y nívica luna, t. XVIII, p. 151.
 A la luz vespéral de aquella tarde, t. XV, p. 280.
 A los rojos claveles que con labios sensuales, t. XIV, p. 335.
 A tan pobre aldea, t. VI, p. 476.
 Abandonada barquilla, t. IV, p. 488.
 Abeja dorada..., t. II, p. 340.
 Abre el tiempo la flor de tu hermosura..., t. II, p. 86.
 Abrí el Libro de la Vida, t. XII, p. 540.
 Acaso en el transcurso de esta vida maldita, t. XII, p. 478.
 Acaso no creyeras, alma del alma mía, t. XXIV, p. 375.
 ¿Acaso no recuerdas?, t. XX, p. 320.
 ¡Aclárame una duda que atormenta..., t. IX, p. 197.
 Adiós, adiós que el día ya amanece, t. VI, p. 248.
 Adiós, mi Granada hermosa, t. IX, p. 244.
 Admiro en la gentil Albaicín, t. III, p. 568.
 ¡Adorada mujer! ...Aquí postrado, t. XV, p. 159.
 Adornada con oro y pedrería, t. XXVI, p. 41.
 —Adoro a Inés, decía..., t. VIII, p. 197.
 Adoro a una mujer con la ternura, t. XXVI, p. 56.
 A fe que no hay letrilla más famosa, t. XV, p. 426.
 Afirma el vulgo sencillo, t. XIV, p. 57.
 Afirma gente estudiosa, t. V, p. 331.
 Agni, yo te bendigo, t. I, p. 267.
 Ahora según creo, es moda, t. XXIII, p. 452.
 Aire que besa, corazón que llora, t. VIII, p. 510.
 Al contemplar desiertos los lugares, t. XXV, p. 262.
 Al contemplarte, serafín divino, t. XIX, p. 207.
 Al deshojar la tarde sus jazmines, t. XII, p. 491.
 Al evocar tu nombre en este día, XXIV, p. 295.
 Albillo y Moscatel, son dos hermanas, t. XVI, p. 126.
 Alegres, bulliciosas, nosotras siempre vamos, t. VI, p. 487.
 Alejad de mis labios, de Epicuro, t. XVI, p. 337.
 Alma de artista, corazón cristiano, t. XIV, p. 57.
 Al panal de Helicón donde se incauta, t. XXV, p. 120.
 «Al pasar todas las noches», t. XX, p. 55.
 Al pie de aquel juramento, t. VI, p. 244.
 Al pie de aquel monte sombrío, t. XVIII, p. 562.

Al pie de la Dolorosa, t. XXIV, p. 199.
 Al pie del cadalso infame, t. XV, p. 272.
 Al pie del Generalife, t. XX, p. 255.
 Al pie del hermosísimo recinto, t. XX, p. 149.
 Al verme enfermo de amor..., t. VIII, p. 236.
 Al verte esa cara..., t. VII, p. 253.
 Altivo el ademán. Altivo el ademán; la blanca gola; t. XV, p. 497.
 Alzóse apocalíptica la esfinge del dolor, t. XII, p. 42.
 Allá desde la humilde y vieja ermita, t. XII, p. 150.
 Allá en la niñez temprana, t. XX, p. 413.
 Allá en las gratas riberas, t. IV, ps. 513 y 560.
 Allá en un pueblecito, t. XVIII, p. 234.
 Allá sobre la cumbre..., t. VII, p. 71.
 Allá va alegre cantando..., t. VIII, p. 377.
 Allá va la ronda..., t. I, p. 475.
 Allá van chicas y grandes, t. XI, p. 270.
 Allende el mar, en la remota playa..., t. VIII, p. 20.
 Allí entre el ramaje de selva escondida, t. XXII, p. 470.
 Ama mucho a la Patria, es tu querida, t. XXIV, p. 251.
 Amo sin tasa todo lo bello, t. XVII, p. 103.
 Amor de mis amores, ¡Oh Virgen Soberana!, t. III, p. 400.
 Ampara... Desamparo... Amor... Dolor... Consuelo..., t. XXVI, p. 120.
 Amplio el seno; los labios de rubíes, t. XIII, p. 162.
 ¡Anda y ponte el pañuelo de mil colores..., t. II, p. 238.
 ¡Andalucía!, t. XX, p. 377.
 Angeles, más que niños, van reunidos, t. XV, p. 330.
 Anima su pincel maravilloso, t. XV, p. 487.
 Anoche soñé contigo, t. III, p. 542.
 Ante Fernando e Isabel primera, t. XI, p. 221.
 Antiguamente en el arca, t. XXV, p. 278.
 Antonia Merce «Argentina», t. XVIII, p. 521.
 Aquél libro de versos que tenía, t. XXV, p. 182.
 Aquel vaso donde mueren..., t. VIII, p. 572.
 Aquí no viene mal lo que decía..., t. II, p. 232.
 Aquí descansa el bonachón don Gil, t. IV, p. 478.
 Aquí descansa el corazón, lejano, t. XVII, p. 5.
 Aquí estoy otra vez, lo mismo que antes..., t. II, p. 491.
 Aquí viene a todas horas, t. XXIII, p. 169.
 Aquí yace la excelsa soberana, t. XIV, p. 515.
 Arroyuelo cristalino, t. XI, p. 532.
 Arrullan las palomas, cual pidiendo, t. VI, p. 566.
 Artista fué de alientos superiores, t. XIV, p. 546.
 Asfixia el aire como aliento de horno, t. III, p. 533.
 Así el Amor te quiere para mía, t. XXIII, p. 156.
 Así le dije un día a la que amaba, t. XX, p. 331.
 Aspirando los sanos perfumes, t. XVI, p. 508.
 Atmósfera de gases saturada, t. IV, p. 67.
 Aulas santas, auroras del día, t. IV, p. 233.
 Aun conservo aquella flor, t. XXI, p. 127.
 Aun me acuerdo muy bien de aquella tarde, t. XX, p. 497.
 Aun me atrevo a lanzar trovas de amores, t. XXI, p. 329.
 ¡Aun recuerdo que era entonces, t. XIV, p. 660.
 Aun vive la fuente, t. I, p. 42.
 Aun yace sobre el césped aquel clavel, marchito, t. XXII, p. 412.
 Aunque canto muchas coplas, t. XII, p. 324.
 Aunque digas que me quieres, t. XI, p. 554.
 Aunque estoy plenamente convencido, t. IX, p. 484.
 Aunque ignoro con cuál fin, t. XXV, p. 226.
 Aunque perdiste lo típico..., t. VII, p. 285.

Aunque tú no lo querías, t. XX, p. 103.
 Ave agorera, escucha, no te pares, t. IV, p. 88.
 ¡Ay dolor del amor!, t. XV, p. 473.
 ¡Ay, Virgen de las Angustias!..., t. VIII, p. 414.

Bajando por el rústico collado, t. XVIII, p. 474.
 Bajo el azul divino, t. XXV, p. 73.
 Bajo el balcón en la penumbra envuelto, t. XVIII, p. 103.
 Bajo el cielo sin par de Andalucía, t. V, p. 802.
 Bajo el oro de tu rubia cabellera, t. XVI, p. 136.
 Bajo la airosa encina de tu huerto, t. XII, p. 383.
 Bajo la falda Oriental de la Nevada Sierra, t. XXIII, p. 377.
 Bella es del día la fulgente aurora, t. XVI, p. 354.
 Bella y culta ciudad que tanto adoro!, t. X, p. 545.
 Bellas manos blancas, t. XVIII, p. 178.
 ¡Bellas noches de leyenda!, t. IX, p. 555.
 Bello mantón de Manila, t. XXIV, p. 38.
 Bellos rosales, lindas violetas, t. V, p. 1039.
 Bendigamos la Cruz, rodilla en tierra, t. V, p. 832.
 Benditas sean de Julio las noches perfumadas, t. III, p. 154.
 Besan las olas de la mar bravía, t. XVI, p. 89.
 Besó la rosa aurora tu mejilla, t. XIII, p. 40.
 Bien hecho, patria mía, t. IV, p. 221.
 ¡Bien por Guadix! Honrando la memoria, t. V, p. 897.
 Blanca o negra mantilla vaporosa, t. XVI, p. 550.
 Blanca pluma en el birrete..., t. I, p. 468.
 Boabdil, t. XXVI, p. 13.
 Brilla la tenue luna; ya los instantes, t. XIV, p. 16.
 Brillador concurso llena, t. XV, p. 305.
 Brillante estrella que ilumina el mundo..., t. IX, p. 125.
 Brilló fúlgido el sol, con resplandores, t. XI, p. 245.
 Brinda espléndido y galante, t. V, p. 614.
 Brota el limpio raudal, y su corriente, t. XI, p. 302.
 Brotan azules violetas..., t. VIII, p. 547.
 Buscando otro ambiente, t. IX, p. 437.
 Busco un piropo entre mil, t. IX, p. 232.
 Busco un piropo entre mil..., t. VIII, p. 364.

Caen las hojas, caen las hojas, t. XXIV, p. 347.
 Calado transparente; luz que reflejas, t. XIV, p. 396.
 Callada y misteriosa, t. III, p. 34.
 ¡Cállate memoria! Nada me recuerdes, t. XII, p. 369.
 Cambiáronse en vagos fulgores, t. XVII, p. 449.
 Caminan silenciosas las estrellas, t. IV, p. 404.
 Caminito, caminito..., t. XXV, p. 15.
 Campana de la Vela, t. XXIII, p. 263.
 Campanillas de barro, t. III, p. 161.
 Campanita de la Vela, t. V, p. 692.
 Campos de margaritas, t. XV, p. 295.
 Can, que abnegado compartes, t. XXIII, p. 70.
 Canciones del pueblo, t. XXIV, p. 57.
 Cansado de las luchas de la vida, t. XVIII, p. 224.
 Canta, canta el arroyuelo y es su eterna serenata, t. XI, p. 135.
 Canta Ciudad de Dios, a un Dios Sagrado, t. XVII, p. 222.
 Canta el bronce su mística alegría, t. XXIII, p. 218.
 Canta el Dauro la noche perfumada, t. XXV, p. 163.
 Cantabro mar, que las rosas, t. XV, p. 235.

Cántame la copla, t. IV, p. 115.
 Cantar es de los vates el destino, t. IV, p. 475.
 Cantemos las memorias celestiales, t. XXI, p. 473.
 Cantó en la selva azul, lleno de amores, t. XVII, p. 30.
 Carta que me entregaron en la esquina..., t. VIII, p. 269.
 Cartero, cartero..., t. VIII, p. 557.
 Cascarilla de nuez va por el río, t. XXI, p. 4.
 Cayeron de sus tronos los ídolos amados, t. XV, p. 448.
 Ceñida la negra capa, t. VI, p. 558.
 Cerniéndose en leve, dulcísimo vuelo, t. IV, p. 563.
 Cese ya tu pesar y tu quebranto, t. IV, p. 399.
 «Césticas de fresa», t. V, p. 788.
 Cierra Namur, de su escuadrón seguido, t. XX, p. 138.
 Cierto iluso alquimista, en su demencia..., t. IX, p. 77.
 Clarín de guerra me llama, t. XXIV, p. 260.
 Claro raudal que silencioso ploras, t. XXVI, p. 289.
 Claros los ojos, dulce la mirada, t. XIX, p. 251.
 Como aletas de monstruo formidable, t. XX, p. 366.
 Como cae la rosa deshojada, t. XVII, p. 402.
 Cómo deleita el recuerdo..., t. II, págs. 54, 77, 102.
 Cómo de nosotros dos..., t. VIII, p. 462.
 Como el hambriento..., t. VII, p. 228.
 Como emblema de luz y de alegría, t. XIX, p. 67.
 ¿Cómo fué ayer? Fué linda y primorosa, t. XX, p. 354.
 Como gala terrenal, t. X, p. 284.
 Como ideal diadema, en ti Natura, t. XI, p. 545.
 Como la aurora, bella, t. XXIII, p. 337.
 Como los rayos de grisácea luna, t. XVII, p. 352.
 Como sombras espectrales de mi vida, t. XVII, p. 177.
 ¡Cómo te haces ¡oh invierno! perdonar tus rigores!, t. XXI, p. 66.
 Como trovero humilde sin rumbo ni destino, t. XIX, p. 90.
 Como tu te metas monja, t. XIV, p. 572.
 Como una mancha negra por la llanura de oro, t. XXII, p. 387.
 Como una Princesita de cuentos infantiles, t. XXI, p. 545.
 Como vapor sutil, fertilizante, t. IX, p. 367.
 Con ansias de dar descanso, t. XII, p. 246.
 Con barandal azul se levantaba, t. XIII, p. 451.
 Con joyas extranjeras osado se engalana, t. XXVI, p. 142.
 Con el pincel en la mano, t. XI, p. 519.
 Con la ingenua sonrisa entre tus labios, t. XII, p. 150.
 Con perfidia de felino, t. XX, p. 235.
 Con paso firme, el manto desceñido, t. XIX, p. 305.
 Con pertinaz obstinación batalla, t. XVI, p. 568.
 Con severo y negro traje, con la capa bien terciada, t. XXV, p. 38.
 Con tinta de oro tengo tatuado, t. XVIII, p. 275.
 Con tu *Quijote*, Cervantes..., t. VIII, p. 211.
 Con un ramo de azahar, t. V, p. 1117.
 Con un ramo de jazmines..., t. VIII, p. 42.
 Con una rosa del huerto moro, t. III, p. 252.
 Concede, a uno, veinté veces, t. XXIII, p. 347.
 Contemplan los monarcas vencedores, t. V, p. 928.
 Contemplo deslizarse, t. X, p. 476.
 Contra el morir, al nacer, t. V, p. 1095.
 Corona que a Granada..., t. I, p. 531.
 Cosas que se aglomeran y que se hacinan, t. XVIII, p. 489.
 ¡Covadonga reclama loores!, t. XX, p. 560.
 Cruzan pardas golondrinas, t. XVI, p. 258.
 Cuadriga argentea que dirige Apolo, t. XXII, p. 316.
 ¿Cuál es el mejor camino?, t. XX, p. 131.

Cual trémulo gemido de selva destrozada, t. IX, p. 403.
 ¡Cuán bello es ver en la naciente aurora!, t. VI, p. 104.
 ¡Cuán impotente es el hombre!, t. IV, p. 128.
 ¡Cuán pronto me dejaste!, tan pronto cual se borra, t. XIV, p. 475.
 Cuando allá en la inmensidad, t. III, p. 323.
 Cuando a tu sombra saludable un día, t. XVII, p. 342.
 Cuando al reír la mañana, t. XXI, p. 185.
 Cuando a la ronca voz de los cañones..., t. I, p. 469.
 Cuando vemos el mar que se enfurece, t. XIII, p. 115.
 Cuando contemplo en andaluza reja, t. XVI, p. 432.
 Cuando cruzaba errante la llanura, t. XX, p. 510.
 Cuando del arte en la gloriosa guerra, t. XVI, p. 556.
 Cuando del Sol la poderosa *Lumbre*..., t. I, p. 194.
 Cuando de Roma el ínclito guerrero..., t. I, p. 469.
 Cuando despierto por la mañana, t. V, p. 662.
 Cuando el licor a dominar empieza, t. XIV, p. 644.
 Cuando en silencio duerme la noche, t. XII, p. 529.
 Cuando escucho esta copla, con espanto, t. XI, p. 101.
 Cuando extiende la noche el negro manto, t. XIX, p. 495.
 Cuando Flora, la reina de las flores, t. XXI, p. 200.
 Cuando hay que soñar se sueña, t. XXIV, p. 342.
 Cuando la aurora esparce sus arreboles..., t. VII, p. 333.
 Cuando las brisas del mar recojan..., t. II, p. 444.
 Cuando las flores del jardín murieron, t. XVIII, p. 55.
 Cuando la tarde declina, t. III, p. 226.
 Cuando llegue hasta tu sala..., t. IX, p. 113.
 Cuando me azota con furor la pena, t. XXIV, p. 273.
 Cuando me encuentro a tu lado, t. XXIII, p. 210.
 Cuando muy niño soñaba, t. V, p. 968.
 Cuando naciste tocaron, t. XII, p. 212.
 Cuando pasa a mi lado sonriente..., t. II, p. 540.
 Cuando una inteligencia soberana, t. XXVI, p. 223.
 Cuando volví de la guerra, t. XXIII, p. 104.
 Cuando yo me muera..., t. IX, p. 17.
 Cuando yo me muera, t. XXV, p. 253.
 Cuantas veces creyéndome vencido, t. VI, p. 261.
 Cubre un cielo siempre azul, t. XV, p. 319.
 Cuéntame tu tristeza y tus dolores, t. IX, p. 415.
 Cuéntame, viajero, t. XII, p. 356.

Dame un alma que vibre, t. X, p. 137.
 Dama del cabello rubio, t. XIX, p. 546.
 Dame aceite hirviendo de ese, t. XVI, p. 303.
 Dando el primer resplandor, t. XI, p. 87.
 De altos nopales cubierto..., t. I, págs. 439, 461, 491 y 520.
 De cultivar la tierra..., t. IX, p. 102.
 De eunucos acompañado, t. XVII, p. 535.
 De la edad infantil horas dichosas..., t. XVII, p. 186.
 De las flores, la violeta, t. III, p. 305.
 De las sacras orillas del Dauro, t. XVI, p. 411.
 De lejanos recuerdos en la bruma, t. XIII, p. 487.
 De lo alto de una montaña, t. XXI, p. 318.
 De los dulces regatos cristalinos, t. XVII, p. 522.
 De los muchos defectos que han logrado, t. XVII, p. 368.
 De luto hanse adornado los balcones, t. XVI, p. 104.
 De mí la gente se apartó ligera, t. IX, p. 565.
 De mi reloj el golpe acompasado, t. VI, p. 368.
 De sus ojos el rayo de luz pura, t. XIII, p. 294.

De todas las bellas flores, t. XVI, p. 497.
 De tu carilla graciosa..., t. VIII, p. 163.
 De tu negra traición, débil consuelo, t. XVII, p. 545.
 De tus ojos la cándida mirada, t. IV, p. 352.
 De tus ojos la fúlgida mirada, t. XXIII, p. 112.
 De un corazón sin ventura, t. XII, p. 66.
 De una iglesia vi salir..., t. VII, p. 56.
 De Yuste por el áspero camino, t. III, p. 108.
 Decía Paca la «Morena»..., t. IX, p. 187.
 Decid, señor, si al fin habéis logrado, t. XII, p. 115.
 Decirle a una señorita..., t. VIII, p. 354.
 Deja que cante tu perfil gallardo, t. XIII, p. 344.
 Deja que de ti me aleje, t. VI, p. 405.
 Dejad que lloren mis ojos, t. XX, p. 390.
 Dejad que sueñe el alma remotas ilusiones, t. XXIV, p. 242.
 Del Albaicín morisco en los confines, t. XXIV, p. 183.
 Delante de la cuna, de rodillas..., t. VII, p. 166.
 Del año la postrera noche transcurre, t. X, p. 568.
 Del arte estrella y de virtud ejemplo, t. V, p. 688.
 Del caricioso vals la última nota, t. XVI, p. 115.
 Del Hidalgo famoso la locura, t. XVIII, p. 249.
 Del jardín de mis amores..., t. VII, p. 297.
 Del viejo bosque de arrayán y rosa, t. III, p. 271.
 Delgado, informe, de nerviosa escama, t. VIII, p. 114.
 Depravación del arte, t. V, p. 1070.
 Desde el caballo columbró la casa, t. XIII, p. 7.
 Desde el instante en que nos dan la vida, t. XII, p. 393.
 Desde el terrado descubro..., t. VII, p. 443.
 Desde la aurora hasta ponerse el día, t. XV, p. 523.
 Desde que abandoné mi Granada, t. IV, p. 441.
 Desde que ella ha muerto..., t. I, p. 325.
 Desde que vi tus ojos peregrinos, t. XX, p. 423.
 Desde tus encantados miradores, t. XXV, p. 241.
 ¡Desgraciada! ¡Infeliz la que al deseo, XXIII, p. 314.
 Desierta está la calle. Decorando, t. XIII, p. 92.
 Despierta, Loja, despierta, t. V, p. 777.
 Despiertan de la aurora los albores, t. XVIII, p. 15.
 Destruyendo en su lucha el pecho mío..., t. II, p. 264.
 Detén el paso, loco caminante, t. XII, p. 29.
 Dice el mundo majadero, t. V, p. 1025.
 Dicen, falta energía..., t. VII, p. 200.
 Dicen que el tiempo y la ausencia, t. X, p. 16.
 Dicen que es imposible comprenderte, t. XVII, p. 210.
 Dicen que es imposible comprenderte, t. XXII, p. 30.
 Dícese que es Reina, t. VI, p. 344.
 Dicen que murió de pena..., t. XIV, p. 82.
 Dichosa edad y siglo más dichoso..., t. IX, p. 174.
 Dichoso es el que se casa... t. VII, pág. 189.
 Dije a los astros de la noche ¡oh! astros, t. XX, p. 374.
 Dijo a la puerta, el postigo, t. XX, p. 545.
 Dijo Apolo: —Señoras y señores, III, p. 392.
 Dime, mujer, ¿por qué eres orgullosa?, t. XXIV, p. 112.
 Dime, pedazo de cielo..., t. VII, p. 349.
 Dime, por que en las horas de mi amargura, t. XXI, p. 135.
 Dime, viejo cantor, tú que estás muerto, t. XVII, p. 88.
 Dios te salve, hermosa Eugenia, t. X, p. 176.
 —¡Dolores, escucha!, t. VI, p. 296.
 Dominar es el fin de los amantes, t. XXI, p. 488.
 ¿Dónde vamos a llegar?, t. XXIII, p. 137.

Dos cosas tiene Granada..., t. VII, p. 318.
 Duerme... Jamás presentas nostalgias, sinsabores, XIII, p. 520.
 Dulce aura, clara fuente, bosque umbrío, t. XX, p. 343.
 Dulce es el agua que corre, t. XV, p. 79.

...E iba lentamente por las amplias, t. XXIII, p. 18.
 Ecos de lo que fué son tus sonetos, t. XIV, p. 456.
 Eden incomparable de espléndida hermosura, t. XVIII, p. 306.
 «El Algabe de Trillo»..., t. VII, p. 16.
 El Betis cristalino canta a Sevilla, t. IV, p. 158.
 El bien de los demás es un tormento, t. XIV, p. 357.
 El campo, la mies que brilla, t. XXVI, p. 155.
 El cielo alegre de mi Granada, t. X, p. 187.
 El Darro y el Genil besan su planta, t. IV, p. 556.
 El día en que la enterraron, t. V, p. 752.
 El dulce y blanco cisne, t. V, p. 905.
 El foso está en ruinas, sin guardas al rastrillo, t. XX, p. 571.
 El iris, para colores, t. VI, p. 372.
 El morir de la luz con pena miró, t. XXIV, p. 6.
 El mundo es un gallinero, t. XVI, p. 281.
 El mundo me parece un camposanto, t. XI, p. 508.
 El nardo ya está en su golfo, t. II, p. 372.
 El noble moro Gazul, t. XVII, p. 246.
 El novio está en la calle sufriendo escarcha..., t. II, p. 151.
 El perro, nuestro perro, en la cerrada, t. XXI, p. 569.
 El piano es tan viejo, que una cuerda, t. XV, p. 224.
 El presente es un suspiro, t. IV, p. 79.
 El reloj encantado, t. XIV, p. 589.
 El ruiseñor canta amores, t. V, p. 982.
 El sol de oro que las cumbres besa, t. XXI, p. 31.
 El sol rompe la nieblas..., t. VII, p. 357.
 El sueño se posa de pronto..., t. I, p. 505.
 El tiempo no hace mella en tus facciones, t. VIII, p. 257.
 El trigo que en los campos de Castilla, t. XIV, p. 346.
 En alas del ensueño yo he cruzado, t. XVII, p. 136.
 En Albayzín de Granada, t. XVIII, p. 7.
 En arranque pasional..., t. VII, p. 219.
 En balde solloza la misera anciana, t. XI, p. 68.
 En blanco cisne de alas de plata..., t. IX, p. 29.
 En busca de las brujas que aquí tienen su imperio, t. XXI, p. 56.
 En cuna menestral, bajo este cielo, t. IX, p. 400.
 En cuna menestral, bajo este cielo, t. XIV, p. 564.
 ¿En dónde estoy, ¡gran Dios!, en dónde estoy?, t. I, p. 362.
 En el carmen gentil del Avellano, t. XIII, p. 128.
 En el cielo plomizo había una, t. XXI, p. 465.
 En el desierto hogar todo te espera, t. X, p. 341.
 En el dulce embeleso, t. XXI, p. 295.
 En el lecho amoroso reclinada, t. XIX, p. 447.
 En el nicho mortuorio..., t. VIII, p. 470.
 En el oloroso parque sonriente, t. XIII, p. 534.
 En el patio andaluz que decoran, t. XI, p. 366.
 En el polvo rojizo de las tristes colinas, t. XXV, p. 193.
 ¡En el recuerdo aún de aquella tarde!, t. XV, p. 65.
 En el tranquilo mar de rus pupilas, t. III, p. 355.
 En el triste desierto de la vida, t. III, p. 257.
 En el viejo jardín de la abadía, t. V, p. 844.
 En ensueños, mi espíritu fecundo, t. III, p. 444.
 En ese pobre pichón, t. XXIV, p. 143.

En este inmenso mar en que navego, t. XII, p. 188.
 En este mi *Poema de mis sueños*, t. XIV, p. 538.
 En Granada y en el año, t. XXVI, p. 308.
 En granadino carmen, t. III, p. 14.
 En graníticas torres mahometanas, t. XIV, p. 467.
 En idioma castellano, t. XIII, p. 272.
 En la bóveda inmensa del cielo, t. XVIII, p. 370.
 En la casona vetusta de negros torreones, t. XX, p. 487.
 En la Corte celestial, t. X, p. 236.
 En la diestra un laud, cuyo cordaje, t. XIII, p. 177.
 En la escuela del valor, t. XV, p. 547.
 En la fiesta del árbol que encierra, t. V, p. 854.
 En la fiesta mayor ígneo castillo, t. XVI, p. 379.
 En la mano del verdugo, t. VI, p. 438.
 En la mente soñadora del poeta, t. XIII, p. 545.
 En la plácida aldea vivió una anciana, t. X, p. 365.
 En la que llaman Gran Vía, t. XXI, p. 271.
 En la sala, entre sombras, Alarcón agoniza, t. XXI, p. 417.
 En la tumba de mi madre, t. XI, p. 402.
 En la vaga agonía vespertina, t. XIV, p. 42.
 En las brumosas tardes invernales, t. XIX, p. 559.
 En las nevadas cimas de los Alpes, t. III, p. 562.
 En las noches de hermosa primavera, t. X, p. 295.
 En las noches silenciosas, esas noches solitarias, t. XI, p. 438.
 En las torres de Algeciras, t. I, p. 27.
 En los jardines moriscos..., t. IX, p. 163.
 En mi camino de amores, t. XXI, p. 353.
 En mil planes diabólicos pensando, t. XXII, p. 558.
 En mis pálidos labios escondido, t. XVIII, p. 417.
 En otros tiempos labró..., t. I, p. 72.
 En primoroso romance, t. V, p. 1015.
 En pos de una ilusión marché adelante, t. XXII, p. 447.
 En su gruta inaccesible..., t. VIII, p. 67.
 En su vecina María, t. XXV, p. 25.
 En tu recinto nací, t. XXVII, p. 39.
 En tus labios de rosa, t. V, p. 712.
 En tus ojos me miré, t. V, p. 959.
 En tus ojos me miré, t. V, p. 1125.
 En tus lindas manos..., t. VIII, p. 392.
 En tus rasgados ojos, t. III, p. 486.
 En tus rasgados ojos, t. XXIII, p. 166.
 En un anchuroso patio, t. V, p. 1135.
 En un castillo encantado, t. XIV, p. 372.
 En un corral, hay un niño, t. XXIII, p. 245.
 En un rincón oculto, t. XII, p. 503.
 En un rincón oscuro de mi huerto, t. XV, p. 137.
 En vano insistirás: porque en mis días, t. XII, p. 346.
 Encarnación del noble desvarío, t. XVIII, p. 249.
 Ensueños de la mente..., t. I, p. 98.
 Entrabas en el baile del Casino, t. XV, p. 464.
 Entre el enmarañado bosque de esmeralda, t. XII, p. 7.
 Entre frises de luz deslumbradora, t. XIV, p. 622.
 Entre los animales..., t. VIII, p. 96.
 Entre sayones y escribas, t. IV, p. 130.
 Entre tantas reliquias del pasado, t. X, p. 389.
 Entre tus labios de rosa, t. III, p. 237.
 Entre un turbión de chicos, con el pandero ansiado, t. XII, p. 54.
 Entró de repente el frío..., t. VII, p. 398.
 Era Gilda la moza más guapa, t. XXII, p. 88.

Era la noche sombría, t. XXI, p. 561.
 Era una perla: Dieran los mares, t. XX, p. 38.
 Erase un zagalillo de rostro afable, t. XI, p. 570.
 Eres, Fábula, t. VI, p. 91.
 Eres igual que todas, tan perjura, t. XII, p. 78.
 Eres, más que ciudad, templo del Arte, t. XXIV, p. 216.
 Eres tú la ilusión del alma mía..., t. VII, p. 384.
 Es don Juan, el pulido caballero..., t. VIII, p. 474.
 Es el mundo de ayer, resucitado, t. XIX, p. 471.
 Es esta carta que escribirte quiero, t. IX, p. 506.
 Es Guzmán, cuyo ardor la patria enciende, t. V, p. 727.
 Es imagen el cielo, t. V, p. 1145.
 Es imagen el cielo..., t. II, p. 176.
 Es la flor virginal y perfumada..., t. II, p. 420.
 Es la ilusión imagen vaporosa..., t. II, p. 467.
 Es la noche clara, y junto a la reja, t. XIII, p. 284.
 Es la noche; ¡la bóveda celeste, t. XIII, p. 463.
 Es la odalisca que en la fértil vega, t. XIII, p. 365.
 Es la presente vida bella aurora, t. XV, p. 377.
 Es la pura dulcísima Granada, t. XVI, p. 9.
 Es la Rosario García, t. V, p. 1109.
 Es lava del Vesubio desprendida..., t. II, p. 421.
 Es morena, de negros cabellos, t. XX, p. 305.
 Es tan grande la influencia, t. XI, p. 473.
 Es una guardilla, t. X, p. 328.
 Es un huerto provinciano y triste, t. XV, p. 254.
 Es un volcán sin fuego, es una sima, t. XV, p. 8.
 Es verdad que destruye mi alegría, t. XVI, p. 246.
 Escribir, porque el alma se concentra, t. XV, p. 343.
 Escuchad la canción de la vida, t. XIX, p. 377.
 ¡Escucha mis palabras!, t. V, p. 826.
 ¡España! ¡Patria! ¡Majestad doliente!, t. IV, págs. 520 y 540.
 Españoles, españoles, t. VI, p. 113.
 Espíritu inmortal, tuya es la nota, t. IV, p. 274.
 Esplendorosa noche, refulgente, t. XXII, p. 423.
 Está colgada entre tus dos balcones, t. XVII, p. 30.
 Está el patio cubierto de rosas..., t. VII, p. 406.
 Esta frase de César, en tus rojos, t. XVII, p. 113.
 Está mudo el jardín... ni una azucena, t. XIX, p. 138.
 Esta noche, oh amigo, mira, t. XX, p. 208.
 Esta vida febril de las ciudades, t. XIII, p. 318.
 Estaba decidido; limaría, t. VI, p. 401.
 Estaba yo en París: era una tarde, t. XXVI, p. 238.
 «Estación» de las tristezas, t. IV, p. 418.
 Estando en mi edad primera, t. V, p. 1075.
 Estatua de mujer, bella y sin vida, t. XVII, p. 472.
 Este el alcázar fué de mis amores, t. XIV, p. 151.
 Este mi pobre corazón que existe, t. XIV, p. 447.
 Este pensador decía, t. XXI, p. 281.
 Estos mis versos son, marchitas flores, t. XIX, p. 117.
 ¡Estoy cansado ya!... Esta tristeza, t. XIX, p. 36.
 Estoy solo... Ya las sombras del crepúsculo, t. XII, p. 453.
 Estrellas que errantes cruzan, t. XXIV, p. 232.
 Eterno amor me juró, t. X, p. 164.
 Extraño sentimiento, lágrimas silenciosas, t. XXVI, p. 88.

¡Fernando el Católico de grata memoria, t. XIX, p. 227;
 Frente de mi cabeza, t. XVI, p. 197.

¿Fué un sueño? No lo sé. Cual dardo agudo..., t. II, p. 6.
Fué tu palabra vibración ardiente, t. XXII, p. 374.
Fué en un atardecer de primavera, t. XIII, p. 245.
Fué un granadino singular y neto, t. XVIII, p. 393.
Fuiste flor y en los campos fuiste aroma, t. IV, p. 332.

Galicia es una moza que quisiera morir, t. XXII, p. 175.
Geniecillos alados que surcáis, t. XI, p. 174.
Genios ilustres de la edad pasada, t. XXV, p. 98.
Gimen guzlas y cítaras bajo las manos bellas, t. XVII, p. 256.
Gimen las guzlas..., t. XXVI, p. 213.
Grabé tu nombre, alma mía, t. VI, p. 152.
Granada, ante tu cielo transparente, t. XXV, p. 50.
Granada es un carmen, t. I, p. 5.
¡Granada... la sultana que la poesía canta, t. XXII, p. 209.
Granadina, t. XII, p. 222.
Granadina, ven conmigo, t. XV, p. 185.
Grave cenobita, t. XX, p. 16.
Guardo en seguro arcón, señora mía, t. XVI, p. 450.
Guardo en un relicario primoroso, t. XVIII, p. 423.
Guitarra, la de notas ideales, t. V, p. 1087.

Ha agostado la nieve, t. V, p. 588.
Ha entrado en los de señora, t. XXVI, p. 177.
Ha muerto el sol; la arboleda; t. XVI, p. 328.
Hace tres meses, madre, t. XXIV, p. 360.
Hace ya bastantes días, t. IV, p. 164.
Hace ya mucho tiempo, t. XXII, p. 483.
Haces bien en soñar, pero te olvidas, t. XXIV, p. 102.
¡Hágase! —dijo Dios—, y de la nada, t. XVIII, p. 352.
Harta estoy de sabio —decía la hermosa, t. XIX, p. 105.
Has cumplido un año, t. XXII, p. 102.
Has hecho pésimamente, t. XXI, p. 103.
Hasta el balcón ante el espacio abierto, t. XIII, p. 185.
Hasta que dexé de ser..., t. I, p. 121.
Hay algo semejante, parecido, t. XXIII, p. 436.
¿Hay cosa más terrible, t. XXIII, p. 48.
Hay en la Alhambra mora un patio melancólico, t. XI, p. 257.
Hay en tus ojos reflejos de azabache, t. XVI, p. 207.
¡Hay, mi serrana, serrana, t. XVI, p. 80.
Hay perfumes de rosas en tu aliento, t. X, p. 510.
Hay una calle en Granada..., t. II, p. 278.
Hay una fecha bendita, t. XVIII, p. 184.
Hay rosa y hay clavel en tu ventana, t. XV, p. 568.
He leído tus versos; mariposas, t. XV, p. 210.
He llegado puntual a la hostería, t. XVI, p. 269.
He nacido tan sólo para amarte, t. XX, p. 199.
He visto a Rosarillo, t. X, p. 208.
He visto, en los bosques..., t. VIII, p. 287.
Hermano de la triste noche oscura, t. VI, p. 544.
Hermano del laud que la cintura, t. XV, p. 113.
Hermosa niña, de virtud modelo, t. IX, p. 236.
¡Hermosa noche! El reflejo, t. VI, p. 140.
Hola, ¿se va el correo? Pues espera..., t. I, p. 299.
Hoy al abrirse los nardos, t. IV, p. 401.
¡Hoy en el alma he sentido, t. XIV, p. 186.
Hoy no cantaré en mis versos, t. XVI, p. 427.
Hoy que los gineceos se engalanan, t. III, p. 370.

Huele a rosas fragantes en el alma, t. XVI, p. 151.
Huye Tisbe mirando que una fiera, t. XVII, p. 160.
Huyó ya la noche... Se escucha lejana, t. XI, p. 126.

Ideal en sus místicas alburas, t. XIII, p. 54.
Igneo sol que derrama su tesoro, t. XIX, p. 282.
Ilustre Campos, buen paisano mío, t. XX, p. 449.
Impresiona el gramófono un discurso, t. XXI, p. 377.
Infame y traicionera te he mirado, t. XXI, p. 79.
Ingenios del mundo..., t. VIII, p. 534.
Intenté muchas veces comprenderte, t. XXVI, p. 113.

Jamás mi acento se elevó sonoro, t. XIII, p. 438.
Jardín de la ilusión, policromado, t. XIX, p. 129.
¡Jesús, cuánta te compones!, t. IX, p. 272.
Junto a las puras aguas de una fuente, t. XIX, p. 403.
Junto al ciclópeo adarve del gótico castillo, t. XI, p. 200.
Juré no volverte a ver, t. XIII, p. 352.
Juventud no vaciles, adelante, t. XVII, p. 463.

La adoré como se adora, t. III, p. 509.
La belleza es de aplaudir, t. IV, p. 304.
La blanca nieve caía, t. IX, p. 530.
La cabellera en rizos desbordada, t. XVII, p. 320.
La cabeza me manda que te olvide, t. XXI, p. 113.
—La casta luna nuestro amor preside;..., t. VII, p. 456.
La conciencia se envuelve en negra bruma, t. IV, p. 424.
La copla es la voz de allá..., t. XII, p. 337.
La Exposición de este año..., t. VII, p. 153.
La fantasía demente de un poeta, t. XXIV, p. 281.
La fé del cristiano, t. III, p. 181.
La flor de tus mejillas nacarinas, t. XIII, p. 307.
La frente al polvo, la melena al viento, t. I, p. 481.
«La Fuente del Avellanor...», t. VII, p. 46.
La golondrina en la torre, t. III, p. 201.
La guzla mora besa mi mano, t. XVII, p. 495.
La larga cruz del Cisne resplandece, t. XXI, p. 16.
La luna alzando su esplendente esfera, t. XI, p. 293.
La luna triste baña, t. XX, p. 10.
La luz crepuscular, por el oriente, t. XII, p. 597.
—La llama de un volcán arde en tu pecho..., t. VII, p. 419.
La mansión de la dicha y los amores..., t. II, p. 395.
La musa de la ibérica poesía, t. III, p. 41.
La Musa de la tierra en que el sol lanza, t. IX, p. 223.
La niña cerró los ojos, t. II, p. 248.
La niña que siendo hermosa..., t. VIII, p. 52.
La noche es azul, dulcemente, t. XVIII, p. 41.
La noche es serena, t. XIV, p. 224.
La noche, lentamente, t. XI, p. 342.
La orquesta toca un vals: Crémieux, Worsley, t. XVI, p. 230.
La rica primavera deseada... t. VII, p. 143.
La sin fortuna y trágica sultana, t. XIX, p. 319.
La tarde cae... La nitidal aldea, t. XVI, p. 175.
La tempestad bramadora..., t. I, p. 56.
La tristeza abrumadora de esta noche, t. XIII, p. 21.
La tristeza abrumadora de esta noche, t. XIII, p. 200.

Laberinto de arábicas callejas, t. XVIII, p. 113.
 Las arcadas del templo se tiñeron, t. III, p. 469.
 Las cabecitas locas de tanta hermosa niña, t. XXII, p. 351.
 Las calles solitarias, misteriosas, t. XII, p. 550.
 Las campanas resonaban con acento lastimero, t. XVII, p. 270.
 Las clásicas mantillas, los crócalos sonoros, t. XIV, p. 612.
 Las dos hermanas son bellas, t. XII, p. 432.
 Las estrellas me fingen tus miradas, t. IV, p. 184.
 Las flores se secan, t. XVII, p. 425.
 Las manos trémulas, t. XVIII, p. 127.
 Las miradas de tus ojos..., t. II, p. 31.
 Las rosas más tempranas, t. XVIII, p. 465.
 Las sombras van en loco torbellino, t. XXIII, p. 328.
 Las *viznagas* de jazmines..., t. VIII, p. 401.
 Le ofrezco, mujer hermosa, t. X, p. 354.
 Lector, que te complaces con mis canciones, t. X, p. 152.
 Lector, si te place seguir las leyendas doradas, t. XXII, p. 542.
 Lee, lector amado, t. XIII, p. 101.
 Lenta la lluvia de Noviembre riega, t. III, p. 524.
 Lentamente el telón desaparece, t. XVIII, p. 202.
 Leve nube de polvo se alza en la carretera, t. XIV, p. 7.
 Linda reina de luces y de flores, t. XIII, p. 332.
 Líneas no acentuadas, pero seguras, t. XVII, p. 280.
 Loja, patria hermosa, t. XVI, p. 40.
 Los anhelos, los dolores, t. XV, p. 41.
 Los años, como sabios consejeros, t. XIX, p. 511.
 Los castos labios de Santa Madre..., t. IX, p. 150.
 Los celajes oscuros y sombríos, t. XIX, p. 184.
 Los pájaros que picoteaban los obusos, t. XXII, p. 363.
 Los primeros jazmines, t. IX, p. 320.
 Los sepulcros abiertos se parecen, t. XXIII, p. 328.
 Luce tras la oscura noche..., t. VIII, p. 499.
 Ludibrio y befa de española gente, t. XXIII, p. 275.
 ¡Luz y aromas y flores y poesías, t. V, p. 655.

Lllaman a la puerta, t. XIV, p. 419.
 Llegamos hechos añicos, t. XII, p. 406.
 Llegó Gilda a la fuente cantando, t. XXII, p. 111.
 Llevais el nombre de una flor, que siempre, t. IV, ps. 285 y 299.
 Llorando va por la vida, t. XVI, p. 19.

¡Madre! Escucha la canción, t. XXV, p. 111.
 Madre, por quien la pena se acaba y muere, t. XIX, p. 84.
 ¡Málaga, patria querida!, t. XXVI, p. 302.
 Maldito, serrana, el día, XII, p. 418.
 «Manojitos de violetas»..., t. VII, p. 90.
 Marchan hacia el mar los ríos, t. III, p. 427.
 Marchando sin premuras, a horcajadas, t. XVIII, p. 250.
 Marina es la planicie; los destellos, t. XV, p. 175.
 Más allá de la cumbre sobre-humana, t. XI, p. 579.
 Matiz que el prado arrebola, t. IV, p. 176.
 Mayo es el mes de las flores..., t. I, p. 145.
 Me acuerdo de aquella tarde, t. IX, p. 341.
 Me cerraste la ventana, t. IV, p. 152.
 Me comunico contigo, t. XVIII, p. 208.
 Me entregaste una flor llena de aromas, t. XII, p. 135.
 Me envías tu album..., t. VIII, p. 449.

Me esperaba asomá a su ventana, t. VI, p. 128.
 Me esperabas, y en traje de paseo, t. V, p. 320.
 Me está usted dando la lata, t. X, p. 57.
 Me han dicho que te reíste, t. XXVI, p. 255.
 Me hizo una mala partida, t. VI, p. 236.
 «¿Me quieres dar un beso?». Y enojada, t. XVII, p. 126.
 ¡Mequinez la de los fastos Ciudad Santa!, t. XXI, p. 446.
 Mes de los muertos. Las campanas oran, t. XXIII, p. 327.
 Mi adorada, t. III, p. 461.
 Mi canto primero no fué de alegría, t. XV, p. 152.
 Mi corazón, como el cielo..., t. VIII, p. 306.
 Mi nenica de mi vida, t. XI, p. 468.
 Mi querido Baldomero, t. VI, p. 200.
 Mi querido Patriarca:..., t. VIII, p. 247.
 Mi querido Valladar:..., t. VIII, p. 139.
 Mi querido Valladar:..., t. VIII, p. 521.
 Mi vida es una perfumada copa, t. XXIII, p. 155.
 Mi vieja fontana, t. XIX, p. 440.
 Meció tu cuna Sevilla, t. III, p. 9.
 Medio Alcázar mahometano, t. VI, p. 421.
 Mientras la vida pase a tu lado, no esperes, t. XIX, p. 42.
 Mientras que dura la mortal carrera, t. VI, p. 519.
 Mira: Allá muy lejos... las sierras azules, t. XIII, p. 223.
 Mira ya, qué grande, qué hermoso está el nene, t. XXI, p. 390.
 Miradla, ahí va: sobre valiente potro, t. XX, p. 186.
 «Mirador» donde les «damas» t. IX, p. 211.
 Mintieron los que te odiaban, t. IV, p. 256.
 Miro en tus pies dos perlas nacaradas, t. XVII, p. 511.
 Mis ojos se copiaron en tus ojos, t. XXIV, p. 325.
 Mis sueños se agotaron como flores, t. XIX, p. 59.
 Montes que cubren blanquecinos tules, t. XI, p. 52.
 Moría la tarde por el Oriente, t. XII, p. 576.
 ¡Morir!, morir es codiciar el cielo, t. X, p. 224.
 Mueble sencillo, clásico y severo, t. X, p. 129.
 Muere la tarde: el sol por el Poniente, t. XX, p. 234.
 Mujer: ¡cómo en amor me has encendido!, t. XVI, p. 521.
 Mustio, y ya desmayoso, t. XV, p. 32.
 Muy rendido estoy, Señor, t. XI, p. 498.

Nace en Oriente y lánguida fulgura..., t. I, p. 384.
 Naciste al florecer de una mañana, t. XIV, p. 162.
 Nada que revelase en su semblante, t. VI, p. 32.
 Ni el hombre, ni los años han logrado, t. XVIII, p. 547.
 Ni el laurel del guerrero valeroso, t. XV, p. 402.
 Ni el trémulo fulgor de las estrellas, t. XVI, p. 315.
 Niña de las lindas trenzas, t. XVIII, p. 65.
 Niña, hermosa granadina, t. XXII, p. 305.
 Niñas preciosas las de negros ojos, t. XXVI, p. 30.
 Niña, tus ojos azules, t. IV, p. 134.
 «No brotarán de mi pluma...», t. II, p. 280.
 No cruzaba tu calle hace tiempo, t. XI, p. 318.
 Noches del hermoso Abril, t. XI, p. 77.
 No desprecies el cariño, t. XXII, p. 55.
 No escurtemos ansiosos lo futuro, t. XXII, p. 518.
 No es día de chistes, t. XXVI, p. 190.
 No es esa cuesta, como muchos dicen, t. XVI, p. 7.
 No es Galicia una moza que quisiera morir, t. XXII, p. 436.
 No es héroe el que comete en la campaña, t. XVII, p. 55.

No es posible luchar contra la suerte, t. VI, p. 187.
 ¡No es sueño de artista, t. XV, p. 537.
 No es tu pequeña boca, que parece, t. XVI, p. 65.
 No es vergüenza llorar. Quien llora canta, t. XIII, p. 234.
 No extrañes, no, que inerte y fatigado, t. VI, p. 175.
 ¿No habéis escuchado, t. XX, p. 247.
 No ha salido la luna; los luceros, t. XXI, p. 42.
 No hay dolor cuál el tuyo, Madre mía, t. XXVI, p. 78.
 No hay pena más grande, t. XXIII, p. 146.
 No hay rosas como las rosas, t. IV, p. 381.
 No he temer al infierno, t. X, p. 450.
 No me encantan tus ojos con ser tan bellos, t. V, p. 785.
 No me llaman la atención, t. VI, p. 42.
 No me mires, chiquilla, con esos ojos..., t. VII, p. 239.
 No me mueve Señor para quererte, t. XX, p. 31.
 No mireis los desgarrones, t. XV, p. 129.
 No pienses, mi amada, que la ausencia sea, t. XIV, p. 636.
 No quiero esperanzas, t. IV, p. 470.
 No seas más niña, no estés enojada, t. XXI, p. 247.
 No sé cómo decirte, t. XIV, p. 383.
 —No separes el mágico rostro..., t. II, p. 199.
 No sé que tienen sus ojos, t. VI, p. 415.
 No sé si son tus ojos negros tiranos, t. XI, p. 391.
 ¿No te acuerdas?... Marchábamos callando, t. V, p. 583.
 No te alabes tanto, t. V, p. 677.
 No te empeñes; amores verdaderos, t. IV, p. 500.
 No te engrías, niña, t. IV, p. 32.
 No vengas a Madrid buscando ansioso, t. IX, p. 458.
 ¿No ves la rosa columpiar su tallo?, t. X, p. 115.
 No vuelvas tristemente la mirada, t. XV, p. 511.
 Nobles damas de rostros peregrinos, t. XIV, p. 105.
 Noche sin luna... En la calle solitaria, t. XII, p. 610.
 Noche tranquila y mansa del perfumado Junio, t. XVI, p. 403.
 Nuestra conversación ingenua tuvo, t. XIII, p. 572.
 Nuestro perro tan joven, ensaya su ladrido, t. XXII, p. 60.
 Oasis de verdor y de frescura, t. XXI, p. 162.
 Oh amigo, en la mañana, t. XIX, p. 415.
 ¡Oh celeste virtud, que con inmenso, t. XII, p. 442.
 ¡Oh! cuánto, cuánto placer, t. III, p. 191.
 ¡Oh! Fe consoladora, no me dejes, t. V, p. 1.063.
 ¡Oh! fuentes sagradas..., t. I, p. 170.
 ¡Oh paladín que por la senda dura, t. XIV, p. 138.
 —¡Oh qué hermosa es la luna!— Mas ¿qué importa?, t. XIX, p. 463.
 ¡Oh tardes otoñales... Corazones, t. XIII, p. 77.
 ¡Oh vida mía! por lo más sagrado, t. XII, p. 232.
 Ojos de sol; y labios, como claveles, t. XXVI, p. 283.
 Orla negra, muy negra, el papel tiene, t. XV, p. 261.
 —Padre ¿quién es ese viejo..., t. II, p. 125.
 —Pájara mía..., t. IX, p. 52.
 «Pajarita de las nieves»..., t. II, p. 568.
 Pálida y fría luna de la noche otoñal, t. XXII, p. 367.
 Palideció el Otoño... Las arboledas, t. XV, p. 415.
 Para cantar a tu fama..., t. VIII, p. 173.
 Para celebrar el Corpus, t. II, p. 232.
 Para probar su opinión..., t. VIII, p. 318.

Para qué mas luchar, si torpe y fiera, t. XIX, p. 160.
 Para que te escriba versos, t. VI, p. 455.
 Para vencer en amor, t. XX, p. 280.
 Parece que te has propuesto, t. XI, p. 114.
 Paro el trotar del caballo, t. XVII, p. 232.
 Pasad fugaces, tual veloz saeta, t. III, p. 211.
 Pasan de ciento los abanicos, t. III, p. 65.
 Pasó, al fenecer la tarde, t. X, p. 378.
 Pasó mi juventud, la edad dorada, t. XIX, p. 391.
 Pastorilla, pastorilla, t. XV, p. 104.
 Pechi rojo, pechi rojo, t. IV, p. 260.
 Pena me causó el mirarte..., t. I, p. 410.
 Pendiendo del tahallí la reluciente espada, t. XXII, p. 558.
 ¡Peniyas que me acosais... t. VII, p. 94.
 «Pensar, dijo un filósofo, es vivir», t. V, p. 618.
 Pensar que el hombre honrado, t. VI, p. 204.
 Perdóname si peco de importuno, t. XX, p. 114.
 Perla de los harenes, luz de la aurora, t. XVIII, p. 323.
 Permitidme famosa comedianta, t. XIX, p. 354.
 Picó la blanca mano, t. VI, p. 524.
 Piensa mucho lo que dices, t. IV, p. 346.
 Pisó el invasor la tierra, t. XXIII, p. 358.
 Pisó una rosa una abeja, t. XI, p. 452.
 Planté a tu memoria, t. III, p. 81.
 Pobre niña. ¡Qué oscuro es tu pasado!..., t. II, p. 564.
 ¡Pobre rosal herido!, t. XIX, p. 523.
 Poniendo por divisa en tus pendones, t. XIII, p. 499.
 Por cármenes rodeada, t. VI, p. 426.
 Por copista, y copista de gran mérito, t. IX, p. 517.
 Por elogiarte aseguran, t. V, p. 648.
 Por esta hermosa calle, t. XXII, p. 222.
 Por la ancha calle su entierro blanco, t. XXII, p. 184.
 Por la austera Castilla, de la triste llanura, t. XXV, p. 230.
 Por la calle aquella sube, t. XXIII, p. 80.
 Por las riberas del Soda, t. XVIII, p. 345.
 Por mandato de Dios Omnipotente, t. XXI, p. 90.
 Por olvidar la mora de mis ensueños, diera, t. XVIII, p. 442.
 ¿Por qué, alma mía, en presuroso vuelo, t. XXI, p. 257.
 ¿Por qué hay menos matrimonios?, t. XXVI, p. 351.
 ¿Por qué ocultas ese rostro peregrino?, t. VI, p. 56.
 ¿Por qué surcan tus mejillas, t. X, p. 413.
 Por unir a los amantes, t. IV, p. 453.
 Porque el ronco bramar de las olas que llega a mis lares, t. XVIII, p. 399.
 Porque eres rosa entre nieves, t. XXVII, p. 15.
 Porque siempre me dices, t. XI, p. 183.
 Posees en las galas de tus trajes, t. XIII, p. 474.
 Primero, tenue luz de roja aurora, t. VIII, p. 222.
 Prueba del afecto mío..., t. VIII, p. 485.
 Puedo en conciencia decir, t. XX, p. 439.
 Puerta de la Justicia, mi amada compañera, t. XII, p. 199.
 Pues conocerte he logrado, t. XII, p. 89.
 Qué alegre nos parecía, t. XXIV, p. 23.
 ¡Qué alegre que está el día, t. XV, p. 353.
 —¿Qué ambiciona tu existir?, t. X, p. 499.
 —¿Qué ambiciona tu existir?, t. XIV, p. 525.
 ¿Qué encierra en general el ser humano, t. XII, p. 163.
 Que en el mundo hay quien vive de ilusiones, t. XI, p. 280.

Que en el mundo hay quien vive de ilusiones, t. XI, p. 353.
 ¿Qué es la perla? Es la gota de rocío, t. VI, p. 287.
 Que esté ciprés te diga la romántica historia, t. XIV, p. 502.
 ¡Qué grande es el dolor que siente el alma..., t. IX, p. 66.
 ¡Qué hermoso es ver en la estación florida, t. XXI, p. 151.
 ¡Qué horrible es esa momia! Hay un gesto amarillo, t. IX, p. 295.
 Qué lejos nos colocaron, t. VI, p. 327.
 ¡Qué nota más triste, t. V, p. 607.
 Que no tengo corazón, t. XXIII, p. 90.
 Que premie el cielo a todos los cantores, t. IV, p. 60.
 ¡Qué risa me dió, Mariana, t. X, p. 65.
 ¿Que si es cierto que te quiere? ¿No te voy a querer yo?, t. XII, p. 171.
 ¡Qué silenciosos dormís..., t. VII, p. 262.
 ¡Qué solo está el pozo!, t. XXII, p. 496.
 ¿Qué sucede en la vega de Granada?, t. X, p. 557.
 ¡Qué triste es esa canción!, t. X, p. 437.
 Qué triste es la vida, t. XIII, p. 377.
 ¡Qué triste... qué lóbrega y qué fría, t. XVI, p. 579.
 Que tú eres mi diosa..., t. VIII, p. 185.
 Quién, Abril, no te venera, t. X, p. 104.
 Quién naciera entre cristianos, t. XXI, p. 365.
 ¡Quién no sueña en estos días, t. IX, p. 542.
 Quién pudiera decirte cuanto he sentido, t. XVIII, p. 514.
 —Quíereme, dijo un sabio..., t. I, p. 337.
 ¿Quieres que cante madre adorada, t. XXII, p. 422.
 ¿Quieres saber la historia de mis amores?, t. XIX, p. 202.
 Quiero llorar, y no puedo..., t. VIII, p. 149.
 Quiero rendir tributo a sus despojos, t. XI, p. 161.
 Quiero ser rico. Todos los honores, t. XVII, p. 392.
 Quise copiar tu espléndida hermosura, t. XV, p. 199.
 Quise mirarme en tus ojos, t. V, p. 943.
 Quise ser malo y lo fui, t. III, p. 286.
 Quisiera abrir una zanja, t. XXII, p. 127.
 Quisiera ni envidioso ni envidiado, t. XVII, p. 487.
 Quiso el destino cruel, t. XVII, p. 304.
 Quitate la albahaca del cabello..., t. II, p. 517.

Radiante, como el sol del mediodía, t. XXII, p. 151.
 Ráfaga errante, t. XVII, p. 41.
 Recuerda aquellas tardes, t. XXIV, p. 48.
 ¿Recuerdas cómo fué? Tú ibas delante, t. XIV, p. 492.
 Redonditas como el mundo, t. XIV, p. 427.
 Reina de los pensiles andaluces, t. XIII, p. 402.
 Reina de los primeros Juegos florales, t. XV, p. 391.
 Reina Lindaraja, t. XII, p. 127.
 Rendido de las batallas..., t. VII, p. 308.
 Repara en este hidalgo caballero, t. XXIV, p. 79.
 Resonaron los ecos de la lucha, t. X, p. 86.
 Resuena de la guerra el estallido, t. XVI, p. 459.
 Roja amapola del campo, t. XXIV, p. 134.
 Rosa del mediodía, flor lozana, t. XVIII, p. 539.
 Rota la malla; el guantelete roto, t. XVIII, p. 380.
 Rota y sin cuerdas mi lira, t. X, p. 248.
 Rubias y bonitas jóvenes, t. IV, p. 209.
 Rubios como el oro, t. XVII, p. 78.
 Ruge la tempestad en noche oscura, t. XIV, p. 209.

Sacude el sol su espléndida melena, t. V, p. 1000.
 Sal de los senos del alma, t. XVIII, p. 78.
 Salí una tarde una barca, t. XXV, p. 7.
 Salta de un alma hasta llegar a otra alma, t. VI, p. 443.
 Salud, ciudad cristiana con galas y atavíos..., t. IX, p. 7.
 ¡Salve, bandera de mi Patria, salve!, t. IX, p. 282.
 ¡Salve, blando laud! ¡Laud sonoro!, t. VI, p. 379.
 Santa Isabel de Thuringe, t. X, p. 486.
 Santa Madre de Dios, célica fuente..., t. VIII, p. 77.
 Sé bien venida luz de mi oriente, t. XII, p. 258.
 Se cuajaron de flores los rosales, t. V, p. 878.
 Se encontraron, una vez, t. XXIII, p. 199.
 Se fueron las golondrinas..., t. VIII, p. 426.
 Se ha cansado de llorar, t. VI, p. 256.
 Se han poblado los verjeles, t. XI, p. 423.
 Se hizo el silencio de la noche fría, t. XIX, p. 535.
 Se irisa el mar tranquilo; sus aguas azuladas, t. XII, p. 514.
 Se oyó el canto del poeta, t. V, p. 872.
 Sé que te olvido y me salvo, t. VI, p. 80.
 Se secaron de tristeza las acacias, t. XVIII, p. 137.
 Sembraste la albahaca con el mirto, t. III, p. 332.
 Señor, busco el reposo, t. XVII, p. 294.
 Señor, misericordia, tus enojos, t. V, p. 705.
 Señoras, caballeros, muy buenos días, t. VIII, p. 247.
 Seraf.: ¡Vaya con el problemita!, t. XV, p. 54.
 Sevillano y poeta, como Herrera el divino, t. XXI, p. 536.
 Sí, Amor, tu flecha hiere, tu flecha hiere, t. V, p. 810.
 Si desde Cádiz contempláis el cerro, t. XX, p. 469.
 Si después que me muriera, t. XXII, p. 5.
 Si el espejo del alma son los ojos, t. XXII, p. 197.
 Si en el sombrío nublado, t. III, p. 418.
 Si eres tipo de virtudes..., t. VIII, p. 293.
 Si eres tipo de virtudes, t. III, p. 377.
 Si la ves alguna vez, t. XXI, p. 208.
 Si miro en derredor, todo es afanes..., t. VII, p. 180.
 Si música de dulces sublimes rumores, t. X, p. 202.
 ¡Si no te quiero, chiquilla, t. VI, p. 462.
 Si ser posible pudiera..., t. VII, p. 82.
 Si te bañas en el mar, t. XXI, p. 231.
 Si te bañas en el mar, t. XXII, p. 535.
 Si yo quisiera expresar, t. XIII, p. 30.
 Siempre al caer de la tarde, t. XI, p. 232.
 Siempre apuntan los viajeros, t. VI, p. 223.
 Siempre que esta canción llegó a mi oído, t. X, p. 405.
 Siempre vivirá en mi alma, t. XII, p. 562.
 Siete plagas tuvo Egipto..., t. VII, p. 275.
 Silencio de las noches de Granada, t. XXIV, p. 168.
 Sin cesar me muevo..., t. II, p. 156.
 Sin odio, sin rencor, sin vituperio..., t. VII, p. 86.
 Sin porvenir ni pasado, t. XXI, p. 175.
 Sin premio el sabio, el criminal impune, t. XXII, p. 509.
 Sobre campos de espléndida verdura, t. XVII, p. 373.
 Sobre débil bajel crucé los mares, t. XXI, p. 341.
 Sobre el mullido asiento de un sillón escarlata, t. X, p. 517.
 Sobre el oscuro fondo del bosque, t. XXIV, p. 207.
 Sobre el pecho extendida mi delicada mano, t. XIV, p. 597.
 Sobre el pétalo tierno de una rosa, t. XXVI, p. 95.
 Sobre el verde amaranto y espadaña..., t. VII, p. 105.
 Sobre la enhiesta cumbre de un cerro pedregoso, t. XIX, p. 295.

Sobre las aguas de la ribera, t. XXIV, p. 90.
 Sobre las aguas del silente río, t. XIV, p. 31.
 Sobre un almohadón de seda..., t. VIII, p. 32.
 Sol de invierno en la alameda, t. XVIII, p. 31.
 Sola está la calle..., t. XVI, p. 56.
 Sólo en ti pienso, alma mía, t. VI, p. 501.
 Sombra que huye por la mente mía..., t. X, p. 76.
 Son como dos princesitas de cuento, t. XVII, p. 414.
 Son las lágrimas del alma, t. X, p. 43.
 Son los bailes españoles, t. XXIV, p. 70.
 Son mis canciones, t. XX, p. 521.
 Son tan brillantes los soles, t. XXII, p. 137.
 Soñando Napoleón, t. XI, p. 417.
 Soñé que era muy rico, millonario, t. X, p. 425.
 Soñé sobre los libros, como Alonso Quijano, t. XXIV, p. 314.
 Soñé una casa de labor... Rientes, t. XI, p. 391.
 Soy andaluz. Ante el dolor me espanto, t. IX, p. 446.
 Soy el trovador errante, t. XV, p. 439.
 Soy un viajero; en el camino, t. XIII, p. 414.
 Su nombre de pasión; sus negros ojos, t. XXXVI, p. 64.
 Suelto el mantón de espléndidos cobres, t. XXXIII, p. 39.
 Suena la guzle de su garganta, t. XIX, p. 485.
 Suenan las campanas, t. XVIII, p. 496.
 Suenan las doce. En la mansión vecina, t. XVI, p. 185.
 Sueño todas las mañanas, t. XVI, p. 31.
 Sufrí llena de humildad, t. XXVI, p. 337.
 Sultana del Occidente, t. XIX, p. 568.
 «Sultana de mis amores, t. XIV 175.
 Sultana de mis sueños, t. XX, p. 174.
 Sultana hermosa de Andalucía, t. XIX, p. 257.
 Surgiendo en un paisaje sorprendente, t. XIX, p. 175.
 Sus miradas se fijaron, t. XXII, p. 387.

Tan sonora y tan alegre, t. IV, p. 324.
 Tanto de mi adorada se pondera, t. XII, p. 465.
 Tanto el rostro descansa humanamente..., t. I, p. 221.
 Tañía una campana, t. X, p. 315.
 Tarde que al alma convida, t. XXIII, p. 183.
 Te agradezco los elogios, t. IX, p. 307.
 —¿Te asusta ese fenómeno?, pues oye, t. IV, p. 536.
 Te hirió el amor con su saña impía, t. XI, p. 330.
 Te miro, y el enojo que me exalta..., t. II, p. 297.
 Te ofrezco, Madre mía, linda diadema, t. XXIII, p. 57.
 Te pago en buenas acciones..., t. VIII, p. 128.
 Te permites echar flores, t. IV, p. 21.
 Te quise porque eras bella, t. XXIII, p. 306.
 Te vi pasar la otra tarde, t. XVIII, p. 161.
 Tengo bajo del cielo de Andalucía, t. XVII, p. 439.
 Tengo el alma española de un Pizarro, t. XVI, p. 223.
 Tengo yo una casita, t. VI, p. 239.
 Tersa la pura frente; de nieve y rosa, t. XIV, p. 113.
 Tiempo de inquietud y amores, t. XXIII, p. 250.
 ¡Tiempos de hierro y de piedra..., t. VIII, p. 439.
 Tiende Mayo su alfombra de colores, t. XXXVI, p. 271.
 Tiene la majestad de una reina gitana, t. XVIII, p. 260.
 Tiene un balcón mi cuarto de trabajo, t. XVI, p. 160.
 Tienes de la flor la esencia, t. IV, p. 105.
 Toca a fuego, que en mi pecho, t. XIII, p. 424.

Tocan las campanas, t. III, p. 131.
 Todas las perlas del mar, t. XIII, p. 561.
 ¡Todo acaba, mi bien! Verás un día, t. IV, p. 38.
 Todo es en esta vida sombra vana, t. X, p. 271.
 Todo luces, colores, alegría, t. X, p. 31.
 Todo mudo, desierto, triste y frío..., t. V, p. 631.
 Todo revela tu poder, Dios mío, t. II, p. 229.
 Tras las cenizas de aquel cariño, t. XXIII, p. 233.
 Tras visillo transparente, t. V, p. 863.
 Tres años ha partiste para el Cielo, t. IX, p. 466.
 Tresmonta el sol encendido, t. XV, p. 17.
 Triste estás como la bruma, t. X, p. 534.
 Triste humana condición, t. XIV, p. 406.
 Triste lápida, mármol tan duro, t. V, p. 1052.
 Tristes de las campanas los funerales sonen..., t. VIII, p. 476.
 Tú alegras la existencia, son divinos, t. XIII, p. 510.
 Tu boca con ser tu boca, t. XIV, p. 89.
 Tú eres la dueña del mejor tesoro, t. XXII, p. 39.
 Tú eres la imagen de la constancia, t. I, p. 467.
 Tú escuchas en tu encierro, t. XVIII, p. 570.
 Tú finges no quererme, t. XXI, p. 451.
 Tu frente es el alba, t. IV, p. 54.
 Tú fuiste la ilusión del alma mía, t. IX, p. 377.
 Tu imagen de noche y día, t. XXII, p. 413.
 Tu jardín está en flor... Libando mieles, t. XIV, p. 66.
 Tumbada en su calesa va la maja, t. XX, p. 84.
 Turbó la paz, con su perfidia osada, t. XIX, p. 424.
 Tus ojos azules, t. III, p. 278.
 Tus ojos con mis ojos confundidos, t. XXV, p. 218.
 Tus ojos son azules, t. X, p. 306.

Un altar adornado de flores, t. XII, p. 309.
 ¡Un año más! Rendíos a la frase, t. XXVII, p. 6.
 Un azul existe, t. XXI, p. 303.
 Un bosque de columnas albarinas, t. XXIV, p. 304.
 Un claro libro abierto es el semblante, t. XIX, p. 151.
 Un esclavo, ambicionando, t. XXV, p. 169.
 Un palacio de encajes en un marco de flores, t. XI, p. 212.
 Un poema es la Alhambra, t. XXIII, p. 367.
 Un ramito de jazmines, t. V, p. 948.
 Un soneto me pide que improvise, t. VI, p. 304.
 Un tiempo fué, por el que en llanto bañas, t. IX, p. 391.
 Un tugurio, una mesa, una baraja..., t. IX, p. 89.
 Un vuelo de paloma acribilla, t. XXI, p. 519.
 Una canción de amores sonó en mi oído; acaso, t. XI, p. 148.
 Una columna de humo se deshace, t. XVI, p. 532.
 Una estrella blanca y quieta..., t. XV, p. 560.
 Una gota de rocío, t. XVII, p. 67.
 Una mano elegante, nacarina, enjoyada, t. XXII, p. 461.
 Una noche de invierno triste y fría, t. XXI, p. 399.
 Una oración venerada..., t. VIII, p. 329.
 Una oscura golondrina, t. IV, p. 9.
 Una paloma muy blanca, t. XXIV, p. 176.
 Una rosa y un clavel, t. VI, p. 9.
 Unas venden flores, t. V, p. 763.

Va al combate pensando en la victoria, XXII, p. 162.
 Va paseándose Moraima, t. XXII, p. 340.
 Vagas líneas de luz tiñen el cielo, t. XVI, p. 362.
 Vaho de sangre se respira, t. XX, p. 535.
 Valladar, te felicito..., t. VII, p. 468.
 Van corriendo sus aguas entre verdoros..., t. VII, p. 217.
 Van juntándose los buenos, t. V, p. 739.
 Van siendo mis esperanzas..., t. VII, p. 118.
 Ve las horas pasar de su existencia, t. XVI, p. 386.
 Ven pronto, Luisa, a Granada..., t. VIII, p. 4.
 Ven y contempla el cielo de la noche, t. IV, p. 370.
 Velázquez del buril, Fídias del leño, t. XXV, p. 143.
 Vendados los ojos, t. VI, p. 492.
 Vendados los ojos, t. VI, p. 534.
 Vengo a pedir a tu puerta, t. XXIII, p. 437.
 Vengo a ti, ciudad golana, t. XX, p. 463.
 Venid, recuerdos del ayer perdidos, t. XXI, p. 509.
 Venid, tiernos niños, t. VI, p. 162.
 Ventanitas ornadas con flores, t. XXIV, p. 16.
 Verano. Brisas que mecen, t. XIII, p. 392.
 Verjel que tiene por mares, t. XIV, p. 200.
 ¿Ves aquellas casitas, t. XIV, p. 668.
 Ves que por ti sufro y lloro, t. XXV, p. 85.
 Vete con gran precaución, t. XXV, p. 290.
 Victoria sé que se llama, t. XIII, p. 209.
 Vida de mi vida, t. XI, p. 377.
 ¡Viejo ciprés! que a la sultana viste, t. XXI, p. 226.
 Viejo reloj de torre que en la plaza, t. XVIII, p. 297.
 Vinieron los días sombríos y tristes, t. XXIII, p. 294.
 «Vive Dios que me espanta esta grandeza», t. XII, p. 16.
 Vivir sin ti, no es vivir, t. IX, p. 353.
 Voy a morir. Mi sangre envenenada, t. XII, p. 586.
 Voy a referir a ustedes, t. XI, p. 41.
 Voy subiendo el Calvario de la vida, t. XVIII, p. 90.
 Voy tras de unos ojos negros, t. V, p. 1030.
 Vuela fantasía mía, t. X, p. 257.

Y cuando llega el Corpus, t. XXIV, p. 154.
 Y llega todos los años..., t. VIII, p. 342.
 —¡Y qué le debo decir, t. XI, p. 31.
 Ya aparecen los almendros, t. III, p. 189.
 Ya dejaste el valle oscuro, t. III, p. 449.
 Ya el sol de nuevo en la tierra, t. X, p. 463.
 Ya en los puertos de flores se venden, t. VI, p. 392.
 Ya la doncella de mi edén florido, t. XX, p. 222.
 Ya llega a mi Granada..., t. VIII, p. 102.
 Ya no tengo quien me bese, t. XIV, p. 128.
 Ya otra vez en mi pecho han clavado, t. XVI, p. 474.
 Ya pasaron monótonos los días, t. XVI, p. 483.
 Ya se acercan, ya se acercan los alegres comediantes, t. XIX, p. 343.
 Ya se alejó el invierno, t. IV, p. 197.
 Ya se alejó el invierno, t. VI, p. 271.
 Ya se alejó el invierno..., t. VII, p. 23.
 Ya se escucha tu risa crepitante..., t. IX, p. 42.
 Ya se oculta el astro tras las nubes carmesíes..., t. VII, p. 371.
 Ya toca la campana mañanera..., t. XXV, p. 134.
 ¡Ya ves lo que es la vida!..., t. XV, p. 92.
 Ya vino Abril. Abril que te trae flores, t. XVII, p. 150.

Ya, Zaida, tornas alegre, t. XIII, p. 138.
 Yo cogí sus manecitas, t. XIII, p. 66.
 Yo comienzo tu libro, bella María, t. III, p. 298.
 Yo conozco una hechicera, t. X, p. 523.
 Yo estaba debajo, t. III, p. 345.
 Yo guardo en lo profundo un cariño sincero, t. XII, p. 102.
 Yo he conocido a una mujer extraña, t. VI, p. 508.
 Yo he soñado también... También mi pecho, t. IV, p. 569.
 Yo he sentido los trinos melodiosos, t. XX, p. 64.
 Yo he visto mujeres tontas, t. IX, p. 329.
 Yo me llamo «la María», t. XXII, p. 510.
 Yo miré unos ojazos muy bellos, t. XIII, p. 152.
 Yo que nunca de nadie me he burlado, t. XVII, p. 199.
 Yo quisiera mis versos ofrecerte..., t. VIII, p. 567.
 Yo quisiera tener del ambiente, t. X, p. 8.
 Yo sé que entre suspiros..., t. VII, p. 431.
 Yo siempre surjo de las plomizas, t. XIII, p. 258.
 Yo siento el alma adormecida, t. XXII, p. 77.
 Yo soy el comerciante más sencillo, t. IX, p. 424.
 Yo soy el hada triste de los ensueños mágicos, t. XVII, p. 18.
 Yo soy el hada triste de los ensueños mágicos, t. XXII, p. 400.
 Yo soy el poeta que no tiene historia, t. XIX, p. 17.
 Yo sueño siempre contigo, t. XXI, p. 498.
 Yo te bendigo, hermosa primavera..., t. IX, p. 157.
 Yo tuve dos amores terrenales, t. XIX, p. 332.
 Yo voy como los viejos trovadores, t. XIX, p. 10.

Zaida, sultana hechicera..., t. VII, p. 157.

CRÓNICA GRANADINA

Tomó I (1898).

Certámenes literarios. De teatros. Conferencias. Noticias literarias. Pág. 16.
Teatros: estrenos. Por esas calles. Págs. 31-2.
De teatros. Noticias literarias y artísticas. Pág. 48.
Carnaval. De teatros. Noticias de arte. Noticias literarias. Pág. 64.
Conferencia de Rusiñol sobre impresiones de un viaje por Málaga, Córdoba y Granada. Noticias de actualidad. Págs. 87-8.
Conferencias. Noticias diversas de actualidad. Págs. 111-12.
La Semana Santa. De política. Págs. 135-6.
De política. Exposición Rusiñol, Otras noticias. Págs. 182-3.
Vísperas de fiestas. Exyosición de Ruiz de Almodóvar. Pág. 208.
Las Fiestas del Corpus. Bronca taurina. Certamen de la Real Sociedad Económica. Exposiciones. La guerra. Págs. 230-2.
Un fantasma en el Triunfo. Novedades bibliográficas de Ganivet, Ruiz de Obregón, revistas). Pág. 256.
De la guerra. Crítica de un artículo de la revista *Vida Nueva* sobre *División Geográfica de España en el siglo XX*. Crónica de conciertos y teatros. Págs. 279-80.
L. Silva, Arniches y Torregrosa en Granada. Estreno de *El santo de la Isidra* y *La Revoltosa*. Tristezas y desdichas. Págs. 301-4.
Restauraciones en la Alhambra. Los restos de Colón. La estatua al Greco en Sitges, proyecto de Rusiñol, realizado por Reynolds. Teatros. Pérdida de la soberanía española en América. Págs. 325-8.

Rendición de Manila. La estatua del Greco en Sitges. Muerte de Jorge Pugnairé. Teatros. Defensa del *Frascuolo*. Págs. 350-2.
De la guerra. Asesinato de la Emperatriz de Austria. Boda de Méndez Vellido. Teatros. Muerte del pintor granadino D. Juan B. Guzmán. Págs. 375-6.
Los restos de Colón no vienen a Granada. El ferrocarril de Granada a Murcia. Temor por la bóveda del Darro a causa de los temporales. Muerte de Rubio Rada. Teatros. Págs. 399-400.
Fernández Jiménez. Los restos de Colón. Fiestas en Archidona en honor de Barahona de Soto. Teatros. Págs. 423-4.
La compañía de Giovannini. D. Juan Facundo Riaño. Los restos de Colón, a Sevilla. Una piedra con inscripciones romanas, a Guadix. Representaciones al aire libre. Caída de Gamazo. Orar por los muertos. Pág. 448.
Mes de noviembre. Establecimiento de la Escuela Normal. El bloque de inscripciones romanas de Guadix. La Comisión de Monumentos. La Sociedad Económica. Un nuevo periódico: *Gaceta Médica Escolar*. Teatros. Enfermedades del tiempo. Págs. 471-2.
Inauguración de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Reunión de la Asamblea de el asCámaras de Comercio. Teatros. Muerte de Ganivet. Págs. 495-6.
Fernández Jiménez y D. Juan Facundo Riaño. Fiestas en Archidona en honor de Barahona de Soto. Muerte de Angel Píno. Entrada a la iglesia de S. Jerónimo. Teatros. Visión del primer año de publicación de *La Alhambra*. Págs. 543-4.

Tomo II (1899).

- De teatros. Colaboradores de *La Alhambra*. Los carteles del Corpus. Rusiñol en Barcelona. Págs. 23-4.
- D. Juan R. Lachica y D. Pedro Rubio. Afán de Ribera. Hallazgos arqueológicos. Aureliano Ruiz. De teatros. Pág. 48.
- Carnaval. De teatros: Zola. Noticias de actualidad. Págs. 70-2.
- En honor de Ganivet. De teatros. El general Capdepon. Los descubrimientos de la Rauda. De música: Tárrega. Pág. 120.
- La Semana Santa. Serrano Fatigati en Granada. Págs. 143-4.
- El programa del Corpus. De teatros. Pág. 168.
- Las fiestas del Corpus. De teatros. Noticias literarias. La Comisión de Monumentos. Pág. 192.
- Las elecciones. El día de la Cruz. Nombroamiento de D. Juan Facundo Riaño como Senador por la Real Academia de San Fernando. D. Diego Marín, en el centenario de Alonso Cano. El Certamen de la Económica. De teatros. Págs. 215-16.
- La Exposición del Corpus. Pág. 240.
- Las fiestas del Corpus. Pág. 264.
- El banquete a Afán de Ribera. *Los presupuestos*. Pág. 288.
- La muerte de don José Calera. El monumento del Triunfo. Rusiñol. *La fiesta nacional*. Págs. 311-12.
- Adquisición de cuadros por el Ayuntamiento. Profesores especiales en las Escuelas Normales. Nuevo Gobernador: D. Rafael Comenge. Pág. 336.
- La expedición a Sierra Nevada. El nuevo manto de la Virgen de las Angustias. Muerte de Mario López Chaves y de Joaquín García Zamora. Los profesores especiales de la Normal. Gestión de cuadros por el Ayuntamiento. Págs. 359-60.
- La muerte de Paco Camps, Luis López Cózar y el Conde Morphy. Págs. 383-4.
- El maestro Eduardo Ocón, en Granada. Reformas en la Escuela de Bellas Artes. De teatros. Pág. 408.
- La misa de Ocón. De música. Pág. 432.
- La coronación de Campoamor. Larrocha. Visitantes a Granada. Págs. 455-6.
- La temporada en el *Principal*. Apertura del curso en la Económica. Estreno de *El último ensayo*. Págs. 479-80.
- En el *carmen* de Las Tres Estrellas. El *mausoleo* a Melchor Almagro. Estrenos en el *Principal*. Otros acontecimientos teatrales.

- De música. La muerte de D. Fabio de la Rada y Delgado. Págs. 503-4.
- El Liceo. Visita a Granada de los Príncipes alemanes y de Mr. Julius Lessing. La estatua de Fray Luis de Granada. Notas bibliográficas. De teatros. Nombroamiento del Conde de las Infantas como Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes. Págs. 527-8.
- Conciertos. El manto de la Virgen. Pepe Almodóvar. Pág. 552.
- La Cámara de Comercio. La cruz del Veleta y la columna del Triunfo. De teatros. Pág. 576.

Tomo III (1900).

- De teatros. González Garbín, a Madrid. Retrato de Alfonso XIII pintado por Rafael Latorre. López Mezquita. Nueva Junta del Liceo. Págs. 23-4.
- La gripe. Preparativos para el Carnaval. Programa para el Corpus. De teatros. El redactor de *El Liberal* don Enrique Trompeta, en Granada. Pág. 48.
- De teatros. El ferrocarril de Granada-Murcia. Edición de la *Escritura del acto de colocar una lápida en honor de Fernández y González en el *carmen* de Las Tres Estrellas...* Un suelto de *El Accitano* de Guadix. Págs. 71-2.
- Actos culturales en el Sacromonte, el Liceo, Círculo Católico y La Obra. De teatros. Preparativos para el Corpus: sellos conmemorativos. Pág. 144.
- Conferencias en el Liceo, Círculo Católico y Sacromonte. De teatros. El Salón de París. Semana Santa. Pág. 168.
- Conferencias en el Liceo, Círculo Católico y La Obra. La clase de modelo de la sección de Artes del Liceo. De teatros. Granadinos que triunfan. Cabalejas. Págs. 191-2.
- Revuelta con motivo de la celebración del 1.º de mayo en La Obra. Terminan las conferencias del Liceo. Conferencias en el Círculo Católico y La Obra. De teatros. Crimen pasional. Págs. 215-16.
- Programa de las fiestas, por Isidoro Marín. Varios sucesos. Cotarelo y D. Ramón de la Cruz. Pág. 240.
- Las fiestas. De teatros. Págs. 262-3.
- Asesinato de Humberto I de Italia. Sucesos en la ciudad. Orden de contar las horas del reloj de la una a las veinticuatro. Pág. 336.
- Sucesos. El calor. De teatros. Pág. 360.
- El Centenario de Alonso Cano. De teatros.

- Matrícula en la Escuela de Artes. La actriz Adelina Colombini. Suscripción para la estatua de Fray Luis de Granada. Págs. 383-4.
- Fiestas y sucesos. Reproducción de tapices por Rafael Latorre. Fiesta gitana. Velada en el Liceo. Págs. 407-8.
- Granada no es invitada a la inauguración de un monumento a Zorrilla. La procesión de la Virgen de las Angustias. Ferias y funciones. Velada en el Liceo. El tiempo. La muerte de Martínez Campos. Págs. 431-2.
- Apertura de Curso. Sucesos. Ferias y fiestas. De teatros. Págs. 455-6.
- Recuerdo de Máiquez y la columna erigida en su honor. Agradecimiento al señor Requena Espinar, redactor de *El Accitano* de Guadix, con motivo del monumento a Zorrilla en Valladolid. Incendio en el Corral del Carbón. De teatros. Págs. 479-80.
- Temporada de ópera. El tiempo. Noticias de arte. Págs. 502-4.
- Tertulias en el «huerto de las Tres Estrellas». El pianista Manuel Guervós. De teatros. Sucesos. Se abre el Asilo de noche. El tiempo. Proyecto de un templo a la Virgen de Lourdes. Guerra en África. Págs. 527-8.
- Sucesos. La estatua a Maese Rodrigo Fernández de Santaella, confesor de los RR. CC., erigida en Sevilla. Proyecto del señor García Alix sobre las antigüedades históricas de España. Pág. 552.
- Resumen del año. Conferencias. Noticias varias. De teatros. Pág. 576.

Tomo IV (1901).

- Los Juegos Florales de Colonia. D. Antonio López Muñoz, representante de la *Asociación de Escritores y Artistas*. Gómez Mir. Muerte del Capellán Mayor de Reyes Católicos y de D. José Aguilera López. Pág. 24.
- José Jesús García. El Carnaval. El *gordo* en Granada. La cruz del Veleta. Esteva Ravassa. Págs. 47-8.
- El Carnaval. Págs. 71-2.
- El Carnaval. La compañía Ortas, en Granada. Págs. 95-6.
- Muerte de D. Juan Facundo Riaño. Afán de Ribera. La compañía Ortas. Págs. 118-20.
- Las nuevas construcciones. *Polvorilla*, de Vives. Págs. 143-4.
- El Círculo Católico de Obreros. Estrenos. La compañía del teatro de Parish de Madrid. El cartel del Corpus. Págs. 167-8.

- La iglesia de Santiago. La Exposición de Madrid. *La Cortijera*, de Chapí. Págs. 191-2.
- De teatros: *El Barbero de Sevilla*, de Nieto y Jiménez. *Don Lucas del Cigarral*, de Vives, y *El clavel rojo*, de Bretón. José Ventura Traveset. El reloj de la Catedral. Págs. 215-16.
- Las fiestas. Adquisición por el Ayuntamiento de *Cuerda de presos*, de López Mezquita, y un retrato de Castelar de Gómez Moreno. Pág. 240.
- Romanones en Granada. Pablo Loyzaga. Págs. 263-4.
- La Comisión de Monumentos. La explanada de Los Mártires. La casa de Fernández Guerra y otros monumentos. Muerte de D. Antonio Moltó y Such, de la Escuela de Artes e Industrias. La verbena de San Pedro. Págs. 287-8.
- Proyecto de nuevos organismos para Granada. Muerte de D. Juan de Dios Rada y Delgado. Págs. 359-60.
- Las investigaciones en el palacio de Cetti-Meriem. Pág. 384.
- Bretón, designado para la Comisaría Regia del Conservatorio. Los conciertos del hotel Siete Suelos. Pág. 408.
- Recuerdos de la revolución de septiembre de 1868. Págs. 431-2.
- Mitings y protestas. Pág. 456.
- Proyecto de D. Juan Espina sobre la creación de un Liceo de Bellas Artes en Granada. Ortas en Granada. Pág. 480.
- Pepita Durán. Págs. 503-4.
- Compañía de declamación de Julia Cirera en Granada. Muerte de Pi y Margall. Pág. 521.
- El loco Dios* de Echegaray y otros estrenos en Granada. Págs. 551-2.
- Costumbres. De teatros. Págs. 575-6.
- Tomo V (1902).
- La muerte de D. Pablo Perales. Pág. 600.
- El frío y las casas. Pág. 624.
- Cándido Peña. Pág. 648.
- La muerte de Antonio Vico. La Exposición de Arte antiguo, moderno e industrial. Págs. 695-6.
- Antonio Perrin en el teatro del Campillo. Los toros. Consagración del Obispo de Tarazona, señor Salvador Barrera. Muerte de D. Joaquín Romero Saavedra, párroco de las Angustias. Págs. 743-4.
- La consagración del Obispo de Tarazona. El cultivo libre del tabaco. La temporada de ópera. El segundo premio en Granada. Pág. 768.

El palacio de Carlos V y otros monumentos. La traslación de las cenizas de Larra, Espronceda y Rosales. *Farinelli de Breton*. Págs. 791-2.

En las Tres Estrellas. *Farinelli* de Afán de Rivera y Mariano Vázquez. El sepulcro del Gran Capitán. Págs. 815-16.

El sepulcro del Gran Capitán. Págs. 839-40.

El aniversario de la muerte de Alarcón. Págs. 863-4.

Las compañías infantiles. Págs. 887-8.

El calor. Pág. 912.

La Cruz de Alfonso XII a Afán de Ribera. Nombramiento de auxiliar de la Escuela de Artes de Córdoba a D. Francisco de Paula Valladar. Hombres notables de Guadix. Págs. 935-6.

Muerte de D. Antonio de Torrijos, director de *Gente conocida*. Carta de Garci-Torres. Págs. 959-60.

Fragmentos de un artículo de Domínguez Ortiz en *El Liberal* de Sevilla. José Sánchez Albarrán. Pág. 982-4.

De Huelva a Granada y viceversa. (Artículo de Domínguez Ortiz). Págs. 1006-7.

La emperatriz Eugenia. En el Carmen de las Tres Estrellas. Págs. 1030-31.

La alegría andaluza. Págs. 1054-5.

La Catedral. La compañía de Paco Fuentes en el teatro del Campillo. Págs. 1078-9.

Adolfo Luna. Siemkiewick. en España. Págs. 1111-12.

La temporada de teatro. Págs. 1125-6.

Hallazgo arqueológico en León. Pág. 1150.

Tomo VI (1903).

Estreno de *El alma triunfante*, de Benavente. Inauguración de la Escuela Superior de Artes Industriales. Págs. 23-4.

Carta de Valladar al crítico R. Casellas sobre el arte. Págs. 47-8.

Fernández Jiménez. Págs. 71-2.

Fernández Jiménez. Págs. 95-6.

El género chico. Págs. 119-20.

La pianista Laura Ontiveros. López Huertas. Págs. 143-4.

La fiesta nacional. Págs. 177-8.

Los toros. El monumento a Cervantes en París. Págs. 191-2.

El cine. Págs. 215-16.

El 2 de enero. Págs. 239-40.

Los conciertos del Corpus. Págs. 262-4.

En el Huerto de las Tres Estrellas. Págs. 287-8.

Cerbón. Págs. 312.

Deifontes. Pág. 336.

Almería y sus monumentos. Págs. 359-60.

Cerbón y la crítica madrileña. Págs. 383-4.

Riaño. Págs. 406-8.

Gaspar Esteva Ravassa. (fragmentos de una poesía). La Alcazaba de Almería. Págs. 430-2.

Tristeza en el arte. Págs. 455-6.

R. Rodríguez Méndez. Pág. 480.

Leonardo Williams y sus obras. Págs. 503-4.

Doña Emilia Gayangos de Riaño. Págs. 527-8.

De teatros: Los últimos estrenos en Granada. Págs. 551-2.

Las Alcazabas de Almería y de Málaga. Págs. 575-6.

Tomo VII (1904).

La Alhambra: El trabajo presentado por Valladar a la Academia de San Fernando. Págs. 39-40.

El Centenario de Isabel I. Pág. 88.

En las Tres Estrellas. Pág. 112.

La Cuarta Estrella: Carta de Afán de Ribera. Págs. 135-6.

El Centenario de Isabel la Católica. Pág. 160.

El «centralismo». Págs. 183-4.

Arte chico y literatura enferma, a Don Pascual Santa Cruz. Pág. 208.

La lucha del tigre y el toro en San Sebastián. Págs. 230-2.

La prensa de provincias. Págs. 255-6.

El Centenario de Isabel la Católica. Págs. 278-9.

La delicia del hogar, de Navas Parejo. El violinista Antonio Piedra. Un artículo de Cristóbal de Castro, en *Blanco y Negro*: *La poesía del Albaicín*. Págs. 303-4.

El Centenario de Isabel la Católica. Págs. 327-8.

La Alhambra. Págs. 351-2.

En el carmen de las Tres Estrellas. La zarzuela en Granada: La canción del naufragio. Págs. 375-6.

La Alhambra. Págs. 399-400.

El Centenario de Isabel la Católica. Págs. 422-4.

El tranvía de la Alhambra. Págs. 447-8.

Resumen de los temas tratados durante el año en la *Crónica*. Pgs. 471-2.

Tomo VIII (1905).

La muerte del señor Moreno Mazón. La visita de los Duques de Connaught a Granada. Los hallazgos arqueológicos de la Gran Vía. Págs. 22-4.

Los hallazgos Arqueológicos de la Gran Vía, López Mezquita. Págs. 46-8.

El concurso de carteles del Corpus. Págs. 71-2.

Un baile de máscaras. Carta de Antonio J. Afán de Ribera. Pág. 96.

Los «Garcías»: El Centenario. Echegaray: El Centenario. Págs. 119-20.

La muerte de D. Eduardo García Duarte. El Pianista Emilio Sáuer en Granada. La Sociedad Filarmónica de Granada. En el huerto de las Tres Estrellas. Págs. 142-4.

La Comisaría General y las aclaraciones del Ministro. Muerte de Federico Balat. Págs. 166-8.

El Centenario del Quijote. Págs. 191-2.

Malats. El Centenario del Quijote. La Alhambra y el Ministro. Págs. 214-16.

Las fiestas del Corpus. Págs. 239-40.

Las fiestas. Págs. 263-4.

Por la Alhambra. Págs. 287-8.

En honor de Afán de Ribera. Págs. 311-12.

Monopolios literarios y artísticos. Págs. 335-6.

A Fabián Vidal en *La Correspondencia de España*. Sobre el estado de la Alhambra. Págs. 358-60.

El eclipse. Págs. 383-4.

Cómo se conservan los monumentos. Págs. 406-8.

El nuevo Arzobispo. La compañía de ópera. Recuerdo triste: muerte de Francisco Seco de Lucena. Págs. 430-2.

Por la Alhambra. Págs. 455-6.

Un tesoro fabuloso. Págs. 479-80.

La Alhambra y la lotería. Págs. 503-4.

La Comisión de Monumentos. Págs. 527-8.

De teatros. Págs. 551-2.

La Alhambra. Págs. 575-6.

Tomo IX (1906).

De teatros: Estrenos de Galdós, Benavente, Dicenta, Quintero y Giacassa. Concurso de Carteles. Págs. 23-4.

Consuelo Tamayo en Granada. De ópera y zarzuela. Págs. 47-8.

Carnaval. Págs. 70-2.

De fiestas. Muertos ilustres: Pereda, Romero Robledo. Págs. 94-6.

López Mezquita. Págs. 119-20.

El teatro. Págs. 142-4.

La música religiosa en Granada. Págs. 166-8.

El 2 de Mayo. Págs. 191-2.

Andalucía. Págs. 215-16.

El atentado a los Reyes. Págs. 239-40.

Manuel del Palacio. Págs. 263-7.

Los conciertos de la Alhambra. Págs. 287-8.

Don Leopoldo Eguilaz. Págs. 311-12.

Carta de D. Francisco de P. Valladar a D. Matías Méndez Vellido. Págs. 334-6.

Los conciertos en la Alhambra. Págs. 359-60.

La cultura musical y las sociedades corales. Págs. 382-4.

El concurso de bocetos dedicados a Granada de *Le touriste*. Madrid. Pág. 408.

Fiestas. Págs. 427-8.

Por Granada: La Sociedad de Amigos de Granada de *Le touriste*. Madrid. Págs. 450-2.

De teatros: Carmen Domingo; Ricardo Calvo; el drama *Buena Gente*, de Rusiñol, y otros estrenos de Benavente, Linares Rivas, Rostand, etc. Págs. 474-6.

El viaje regio. Teatros: *Alma y Vida*, de Galdós, y otras. Págs. 497-500.

Teatros: Las compañías Cobefia, Borrás y Echaide en Granada. Págs. 523-4.

Las ciudades de España de H. C. Brewer. Wanda Landowska. Págs. 547-8.

Resumen del año. Págs. 571-2.

Tomo X (1907).

De música. Págs. 23-4.

La indiferencia granadina. Págs. 46-8.

El Oratorio *Moisés* de Perosi. Págs. 70-2.

Fray Luis de Granada y Alonso Cano. Págs. 94-6.

Otra vez la Alhambra. Págs. 119-20.

Requena Espinar. Págs. 142-4.

Nuestros pintores: López Mezquita y Rodríguez Acosta. Págs. 167-8.

Proyectos para las fiestas del Corpus. Págs. 191-2.

Las fiestas en el palacio de Carlos V. Págs. 214-16.

El escultor Garnelo. Pág. 240.

El Paseo del Salón. Págs. 262-4.

Para la *Exposición internacional de higiene, artes, oficios y manufacturas*. Págs. 287-8.

De arte religioso: El nuevo *San Agustín* del templo de PP. Agustinos. Alonso Cano. Págs. 310-13.

De tejas arriba: A Rafael Gago sobre la aparición de un cometa. Pág. 336.

En el teatrillo del Fargue. Págs. 358-60.

Afán de Ribera. Págs. 382-4.

De teatros: Las variedades. Pág. 408.

La compañía de zarzuela de Ortas. La de ópera del maestro Tolosa y la de García Ortega. Págs. 431-2.

Cuadro del Greco. Págs. 455-6.

Los Municipios y las Bellas Artes. Págs. 478-80.

El Liceo y su resurrección. Págs. 502-4.

Las conferencias en el Liceo. El problema artístico nacional. Enrique Borrás. Págs. 526-8.



La inmoralidad pública. Págs. 551-2.
La instrucción popular. Págs. 575-6.

Tomo XI (1908).

El centenario de la Guerra de la Independencia. Págs. 23-4.
El Centro Artístico y Literario. Págs. 47-8.
Los bailes de máscaras. Págs. 71-2.
Otra vez San Jerónimo. Págs. 95-6.
Tres músicos granadinos: Devolque, Bezu-
naltea y Barrios. D'Amici en Granada.
Págs. 119-20.
Fastenrath. Págs. 143-4.
Fernández Chacón. Movimiento literario y
artístico y Escuela de Artes Industriales.
Págs. 166-8.
La torre de las Damas. Pinturas árabes.
Págs. 190-2.
Después del dos de mayo. Págs. 215-16.
Las pinturas de la torre de las Damas.
Págs. 238-9.
Del Corpus. El centenario de Bailén. Págs.
262-4.
Las fiestas del Corpus. Págs. 278-8.
El centenario de Bailén. Págs. 311-12.
El Trío Iberia y la música española. El cade-
te Vázquez Afán de Ribera. Págs. 334-6.
El cadete Vázquez Afán de Ribera. Pág. 360.
De la Alhambra. Págs. 383-4.
A Ramiro de Meztu. Págs. 407-8.
Las lluvias y las fiestas de Otoño. La fiesta
de Gracia. La revolución de septiembre.
Págs. 430-2.
La instrucción pública: La Universidad.
Págs. 454-6.
La Exposición de Otoño y los conciertos del
Centro. Pág. 480.
Las pinturas árabes de la torre de las Da-
mas. Págs. 513-14.
Los restos de Ganivet. El Rey y la Alham-
bra. Págs. 537-8.
Talleres de Santa Rita. Ganivet y Granada.
El centenario de Gerona. Págs. 560-2.
Balance anual. Págs. 585-6.

Tomo XII (1909).

La compañía de ópera. Págs. 23-4.
Hablemos del teatro. Págs. 46-8.
El teatro y el empresario Romero Saavedra.
Págs. 70-2.
Del Carnaval. Págs. 94-6.
Pepita Durán. Págs. 118-20.
Sellés. Marqués de Gerona. Págs. 143-4.
¡Regionalismo! Págs. 167-8.
El general Reding. Los museos. Págs. 190-2.
Del teatro: María Galván. Págs. 215-16.
Mariana Pineda. Págs. 238-40.

Las fiestas del Corpus. Inauguración de la
estatua de Fray Luis de Granada. Los con-
ciertos. Págs. 302-3.
La Comisión de periodistas hispano-argenti-
nos. Págs. 327-8.

Del Centro Artístico. Págs. 351-2.
Santiago Rusiñol. Págs. 374-6.
Retratos de Alonso Cano. Págs. 399-400.
El coronel Aranz. Págs. 422-4.
Manolo Paso. Págs. 446-8.
María Galván. Págs. 471-2.
La Alhambra. Págs. 494-6.
La Alhambra. Págs. 518-20.
La ausencia de Don Juan Tenorio. Págs.
543-4.
El Trío Iberia. Sorolla. La Alhambra. Tea-
tro. Págs. 566-8.
De teatros. Págs. 591-2.
Otra vez la «triste Andalucía». Exposición
del Centro Artístico. El año 1909 y el 1910.
Págs. 614-16.

Tomo XIII (1910).

El cronista de Motril. Alvarez de Castro.
Págs. 22-4.
Gerona y Granada. La Filarmónica. El Cen-
tro Artístico. Una nueva iglesia. Documen-
tos de Reding. Págs. 46-8.
El convento de Hermanas Mercedarias. La
Exposición de Bélgica. Págs. 70-2.
De museos y antigüedades. Págs. 94-6.
Miguel Gutiérrez. Los estudios históricos.
Págs. 118-20.
Al cronista de Cádiz. Págs. 143-4.
Andalucía. Cejador. La «España de pandere-
ta». Notas. Págs. 166-8.
Del teatro. En torno a la epidemia de 1804.
Págs. 189-92.
Hamlet Gómez. Págs. 215-16.
Granada y el Congreso Administrativo de
Bélgica. La Exposición de Granada. Págs.
238-40.
Terremotos. Págs. 263-4.
Notas. Págs. 287-8.
Los húngaros. Págs. 311-12.
Málaga y Granada. Págs. 335-6.
El Capitán Moreno: Antequera y Granada.
Un libro de historia. Lo que vieron los
franceses en 1812. Págs. 359-60.
La Andalucía de toreros. Págs. 382-4.
De música y de músicos. Págs. 407-8.
Una consulta a Juan Ortiz del Barco. Págs.
430-2.
La Diputación y las Artes y las Letras. La
Exposición Nacional. Págs. 455-6.
A Ortiz del Barco. La Exposición del Cen-

tro Artístico. El castillo de La Calahorra.
Págs. 478-80.
La Alhambra: La fortaleza, el «Cuarto dora-
do», los Arrayanes. Págs. 502-4.
La ópera y la música en Granada. Págs.
527-8.
En honor de Gabriel Morcillo. Págs. 551-2.
De 1909 a 1910. Muertos ilustres: Hamlet
Gómez, Paco Aquino y Casellas. Para
1911. Págs. 574-6.

Tomo XIV (1911).

A Pascual Santacruz. Págs. 23-4.
Amador de los Ríos. Martínez Montañés. El
Congreso Artístico de Roma. La Exposi-
ción del Centro Artístico. Págs. 46-8.
De teatros. Exposición Lozano. Págs. 71-2.
Carnaval. Añoranzas. Los bailes del Centro
Artístico. Págs. 95-6.
Indiferencia y amarguras. Págs. 119-20.
La visita de la Reina. Págs. 143-4.
Un drama para Granada. Págs. 166-8.
De teatros: *Canción de cuna* y *El ama de
casa*, de M. Sierra. *El drama de los vene-
nos*, de Sardou. Págs. 191-2.
Salvador M. Granés. Un museo árabe en la
Alhambra. Págs. 215-16.
En el Albaicín. Las fiestas del Corpus.
Págs. 338-40.
El sexteto Iberia. Salvador M. Granés. El
Gran Capitán. Págs. 362-4.
Los conciertos de la Alhambra. Págs. 386-8.
Un paréntesis: De música: Conrado del
Campo. Págs. 411-12.
Los conciertos de la Alhambra. Arte y ar-
tistas. Notas. Págs. 433-6.
De la región. De Granada. Págs. 459-60.
De música: Un artículo de *La Correspon-
dencia*. Págs. 483-4.
Los árboles y los monumentos. Págs. 506-8.
Morcillo y sus retratos. García Alix y la
Alhambra. Ortiz del Barco. *La Gioconda*.
Págs. 530-2.
María Guerrero en Granada. Págs. 555-6.
María Guerrero y el teatro. Págs. 578-80.
En honor de Villaspesa. Un libro para Gra-
nada. Garnelo. El ferrocarril a Motril.
Págs. 603-4.
Notas tristes. ¿Volverán? Págs. 627-8.
Almería y Granada. El Centro Artístico.
Págs. 651-2.
Navidad. Triunfos granadinos. Muertos ilus-
tres. De 1910 a 1911. Págs. 674-6.

Tomo XV (1912).

Con motivo de la toma de Granada. Juan M.
Guerrero. Págs. 22-4.

Un recuerdo a Góngora. Vicente Medina.
Págs. 46-8.
Valencia y Granada. El Centro Artístico.
Págs. 71-2.
El Doctor Olóriz. Tomás Martín. De teatros.
Notas. Págs. 94-6.
En el Centro Artístico. Por el Gran Capitán.
Págs. 119-20.

La opereta. Recuerdos. Laura Ontiveros. Una
escultura de Mena. Págs. 142-4.
En el Centro Artístico. La fiesta de la poesía
andaluza. Teatros. Págs. 166-8.
De arte y de artistas granadinos. Programa
para la Crónica próxima. Págs. 190-2.
La Exposición de Arte Histórico. La Fiesta
de la poesía andaluza. El Centro Artístico.
Págs. 213-16.
De fiestas. Págs. 239-40.
La Puerta del Vino y las expropiaciones.
Págs. 262-4.
La Puerta del Vino y las expropiaciones.
Págs. 286-8.
La Puerta del Vino y las expropiaciones.
Págs. 310-12.

Los nombres de las calles. Págs. 334-6.
El Archivo-Biblioteca de la Alhambra. Ma-
riano Miguel de Val. En honor de Jimé-
nez Campaña. Págs. 358-60.
El Generalife o Huerto del Rey. El Cente-
nario del Gran Capitán. Págs. 381-4.
La «navaca», la «guifare» y demás... De
teatros. Págs. 405-8.
¡Siempre Granada de pandereta! Págs. 431-2.
Ante un crimen inaudito. Págs. 454-6.
De teatros. Los restos de Ganivet. Págs.
478-80.
El monumento de Bailén. Una desdicha na-
cional. Págs. 503-4.
De teatros. El Gran Capitán. Págs. 526-8.
Generalife. Alhambra. San Jerónimo. Una
exposición de fotografías. Conferencias.
Teatros. Págs. 550-2.
Mariano Contreras. Almodóvar. Contreras
Carmona. ¡Año Nuevo! Págs. 574-6.

Tomo XVI (1913).

Las figuras de barro. Págs. 22-4.
El viaje del Rey. Moret. García Goyena.
Págs. 47-8.
Máscaras y trajes. Págs. 71-2.
La Puerta del Vino. Al cerrar esta Crónica.
Págs. 95-6.
En San Jerónimo. Un discípulo de Tárrega.
Págs. 119-20.
Narciso Díaz de Escobar. Págs. 142-4.
Valera y Bécquer. Págs. 166-8.

¡El Albaicín! El Certamen de la Económi-
ca. Págs. 190-2.
Las fiestas. Teatros. Comisión de monumen-
tos. Como siempre. Págs. 214-16.
Las fiestas. Fernández Chacón. Págs. 239-40.
A los Cronistas. Los Amigos del arte y los
de la Alhambra. Págs. 262-4.
Rodríguez Martín. El Regimiento de Córdo-
ba. Tristeza. Págs. 287-8.
La Comisión de monumentos. Págs. 321-2.
El Museo Provincial. Págs. 345-6.
El Gran Capitán. Págs. 369-70.
De turismo. Págs. 392-4.
La Coronación de la Virgen. Págs. 416-18.
La Infanta Isabel. De teatros. Págs. 440-2.
Teatros y toros. La Real Sociedad Econó-
mica. Por Enrique Redel. Págs. 465-6.
De teatros. Págs. 489-90.
De teatros. La Puerta del Vino. Págs. 512-14.
La Exposición de Sevilla. De teatros. Págs.
537-8.
La estatua de Alonso Cano. El Gran Capi-
tán. Ganivet. Sociedades. Teatros. El Gran
Capitán. Ricardo Santacruz. Págs. 558-62.
A Juan Ortiz del Barco. Págs. 585-6.

Tomo XVII (1914).

Comienzo de año. Págs. 23-4.
Por Ortiz del Barco. Por *La Alhambra*. No-
tas. Pág. 45.
Alonso Cano; su estatua. Los museos y
otras cosas. Pág. 69.
De cultura y arte. Págs. 92-3.
Toledo y el Greco. Alonso Cano y Granada.
Beethoven; conferencia. Págs. 116-17.
Palacios y Maqueda. El escultor Molina de
Haro. Pág. 141.
De teatros. Págs. 162-5.
Para las escuelas de Manjón. Pág. 189.
El Albaicín... Págs. 213-14.
El monumento a los granadinos ilustres. En
plenas fiestas. Págs. 237-8.
Después de las fiestas. Págs. 260-2.
Después de las fiestas. Págs. 284-6.
De la Alhambra. El teatro en Granada.
Págs. 309-10.
Por el arte y los artistas. Págs. 333-4.
La guerra y sus comentarios. Págs. 357-8.
La guerra. De teatros. Pág. 382.
Hablemos de arte. El tranvía a Santafé.
Págs. 405-6.
Hablemos de arte. Págs. 429-30.
De teatros, traducciones, etc. Pág. 454.
El violinista Costa. Teatros. Dos palabras.
Págs. 477-8.
Conferencias y conciertos. Págs. 501-2.
La Alhambra y las excavaciones. Al Centro
Andaluz de Madrid. Conciertos populares.

Los picapedreros granadinos. Teatros.
Págs. 525-6.
Recuerdos. La guerra. Arte y Letras. Nota
final. Págs. 549-50.

Tomo XVIII (1915).

El Gran Capitán. Muertos y vivos. Teatros.
Para los poetas. Págs. 21-2.
Jaén y Granada. La Alhambra y su Patrona-
to. El Centenario del Gran Capitán. En
honor de Ortiz del Barco. Notas. De tea-
tros. Págs. 43-6.
Morcillo y sus cuadros. La velada del Cen-
tro Artístico. El Gran Capitán, Córdoba
y Granada. Págs. 69-70.
El Gran Capitán, Córdoba y Granada. Gui-
llén Sotelo. En la Academia de Bellas Ar-
tes. Págs. 93-4.
Margarita Xirgu y su compañía. Las fiestas
del Corpus. Conciertos. Notas de Grana-
da. Págs. 117-18.
Andalucía, ibera, latina y árabe. El alma
andaluza. Al Cronista de Córdoba. La Al-
hambra. Págs. 140-2.
El Centenario del Rey Católico. El maestro
Palacios. Varias. Págs. 164-6.
El P. Jiménez Campaña. El Centenario de
Fernando V. Págs. 189-90.
Los autores granadinos. El Centro Andaluz.
La Marquesa de Squilache. Notas. Págs.
215-16.
Exposiciones. Algo de la Alhambra. Los Mu-
seos. Notas. Págs. 238-40.
Después de las fiestas. Los conciertos. Págs.
262-4.
La Comisaría Regia del Turismo en la Al-
hambra. Algo más acerca de los concier-
tos de este año. Págs. 286-8.
La Alhambra, la Real Capilla y San Jerónimo.
El maestro Vila. Pepe Gamero. Notas.
Págs. 310-12.
Alonso Cano. La Real Capilla y su museo.
La carretera a Sierra Nevada. Págs. 335-6.
El banquete de Natalio Rivas. Las obras de
la Alhambra. Pág. 360.
Expresión de gratitud. Pág. 384.
La Fiesta de la Raza y el Centenario de Cer-
vantes. Paco Alonso y la música española.
Centenario del Gran Capitán. Págs. 407-8.
El hundimiento de la Alhambra. El Museo
Provincial. Paco Fuentes. Págs. 431-2.
La Fiesta de la Raza. Paco Fuentes y su
compañía. Un muerto ilustre. Págs. 455-6.
De teatros. Págs. 479-80.
La Alhambra. De teatros. La Exposición
agrícola e industrial. Págs. 502-4.
Los Centenarios. Págs. 526-8.

Por Granada. Elvira Rey. El pintor Morci-
llo. Págs. 551-2.
En el Centro Artístico. Rosario Pino. Va-
rias notas. Págs. 574-6.

Tomo XIX (1916).

Centenarios. Teatros. Alarcón y El Escorial.
Muertos ilustres. Iconografía. Págs. 22-4.
Centenarios. El Rey en Granada. De tea-
tros. Notas. Págs. 47-8.
Conciertos Degen. Teatros. La Real Capilla.
Jiménez Campaña. Págs. 71-2.
Regionalismo andaluz. El órgano de San Ilde-
fonso. Teatros. El Albaicín. Págs. 95-6.
Restauraciones artísticas. Los conciertos De-
gen. Pepe Jesús García. El maestro Sal-
guero. Págs. 119-20.
La iglesia de San Jerónimo. Exposición y
Museo de Málaga. Las flores y los balco-
nes. Págs. 143-4.
Muertos queridos. Baños árabes. Notas de
arte. Págs. 166-8.
Exposición La Rocha. Valdés Leal, Córdoba
y Alonso Cano. El maestro Segura. Págs.
191-2.
Mi agradecimiento. Conciertos Degen. Las
fiestas del Corpus. Cervantes en Granada.
Págs. 215-16.
Mariana Pineda. Teatros. El maestro Segu-
ra y otros muertos ilustres. Págs. 238-40.
Mme. Reval, Voiture y Granada. El pianis-
ta Aroca. Las fiestas. Págs. 262-4.
Las fiestas del Corpus. Regionalismo. Tea-
tros. Notas. Págs. 286-8.
Morcillo. La Exposición del Centro. Teatros.
Notas necrológicas. La Comisión de Mo-
numentos. Págs. 310-12.
La Virgen de las Angustias. Almería y Gra-
nada. Bailén y Reding. La sepultura de
Alonso Cano. Págs. 335-6.
Bailén y Granada. La Emperatriz Eugenia.
Cervantes y Motril. Regionalismo y otros
asuntos. Págs. 359-60.
Regionalismo. El templo de las Angustias.
La Alcazaba. Págs. 383-4.
Regionalismo. Díaz Carmona. Págs. 407-8.
La iglesia de las Angustias. La cátedra de
Decoración árabe. Colección antigua de
cuadros. Echegaray. Díaz Carmona. El pa-
pel de esparto. Págs. 430-2.
La fiesta de la Raza. El concurso para el
templo de la Patrona. Lo español y lo
extranjero. Págs. 455-6.
Málaga y Granada y el regionalismo. Igle-
sias y Museos. En el teatro Cervantes.
Págs. 478-80.
De la Alhambra. *Marianela*. Regionalismo an-
daluz. Por un granadino. Págs. 503-4.

Centenario. El Centro Artístico. Teatros.
Santa Cecilia. Págs. 527-8.
La toma de Granada. García Ramos. Arana-
naz. El Centro Artístico. Págs. 551-2.
Manuel Medina: Recuerdos de ayer. Fiestas
de Navidad y de la Toma. Los Museos.
Fin de año. Págs. 575-6.

Tomo XX (1917).

Valera. Jerónimo Jiménez. Exposición en el
Centro Artístico. Eduardo Orense y Pepe
Medina. Págs. 23-4.
Rubinstein. Notas necrológicas. Págs. 47-8.
El indiferentismo. Regionalismo. Notas. Págs.
71-2.
Carnaval. De arte y centenarios. D. Joaquín
Gómez Ruiz. Págs. 94-6.
El Centro Artístico: concierto, exposición,
Zorrilla. El Miserere de Palacios. Págs.
119-20.
La iglesia de la Patrona. Los museos y los
pintores regionales. Conciertos. Págs. 143-4.
Alonso Cano. El Miserere de Palacios. La
Alhambra y el Generalife. Loyonet. Págs.
167-8.
Cervantes, Córdoba y Granada. La Alham-
bra. Teatros. Sevilla y Granada. Págs.
191-2.
Concierto del guitarrista Emilio Pujol. El
concurso de la Real Sociedad Económica
Págs. 215-16.
Teatros. Los próximos conciertos. El maestro
Segura. Los restos del Gran Capitán. Págs.
239-40.
Las fiestas y los conciertos. La Capilla de
Reyes Católicos y su Museo-Tesoro. Págs.
263-4.
Muertos y vivos. El camarín de la Virgen.
Notas. Págs. 287-8.
Monumento a Ganivet. Otros monumentos.
Granada y el arte. Gonzalo J. de Quesada.
Págs. 311-12.
De otros tiempos. El arte granadino. Págs.
334-6.
El Gran Capitán. La calle de Cervantes.
Págs. 359-60.
El Doctor Eximio. La conservación de monu-
mentos. Proyectos de renacimiento musical.
Goula y Orense. Págs. 383-4.
La Romería, de Barrios y Conrado del Cam-
po. Los Patronatos y el arte. Págs. 407-8.
Commemoración del III Centenario de la
muerte del P. Suárez. Págs. 431-2.
La fiesta de la Raza. La Escuela de Artes y
Oficios. Págs. 455-6.
Hablemos de teatros. Págs. 478-80.
El Instituto viejo. De teatros. Págs. 503-4.
Regionalismo andaluz. Noticias. Págs. 527-8.

Teatros. Las fiestas de Navidad. Arqueología sagrada. Banquete a Cansinos. Págs. 551-2.
Conciertos Loyonnet. Teatros, indiferencias y regionalismos. El doctor Hernando. Fin de año. Págs. 575-6.

Tomo XXI (1918).

El Corral del Carbón. Bodas de Oro del Pre-lado. Tranvías y turismo. Saludo. Págs. 23-4.
El Corral del Carbón. Fiestas del Corpus. Teatros. Págs. 46-8.
El Corral del Carbón. Teatros. La visita de un ministro. El doctor Thebussem. Págs. 71-2.
Prehistoria. El doctor Hernando. Amador de los Ríos. Jiménez Rueda. Ganivet. Págs. 95-6.
En el Centro Artístico. El pintor chileno Alfredo Lobos y Granada. Serrano Fatigati. El homenaje al doctor Hernando. Teatros. El Corral del Carbón. Págs. 119-20.
Exposición Ismael González. Conferencia de Mme. Bierme. El homenaje al doctor Hernando. El órgano del Perpetuo Socorro. Teatros. Págs. 142-4.
Teatros. Los normalistas granadinos. Homenajes. Pepe Ontiveros, clown. Págs. 167-8.
Conciertos Segovia, Cassadó, Abreu. Las excavaciones y Granada. Un aniversario. Terremotos. La ópera. Págs. 191-2.
De teatros. Las fiestas del Corpus. Un recuerdo y una noticia triste. Págs. 214-16.
Madrileñismos y regionalismos. Fiestas: Teatros. El Congreso de Bellas Artes. Págs. 239-40.
De teatros. Un elogio de Granada y de sus fiestas. Págs. 263-4.
Las Verbenas. La Exposición de Montaña. El gran español. J. Cebrián. Págs. 286-8.
¡Regionalismo! El Museo y la «Casa de las monjas». Romero Torres. Págs. 310-12.
Enrique Vidal. Asuntos militares. Monumentos. Págs. 335-6.
El tranvía a Sierra Elvira. En el Mulhacén. La Virgen de la Esperanza. Págs. 358-60.
Recuerdos de las fiestas de Loja. Una familia de artistas. Págs. 383-4.
Recuerdo de un gobernador. De arte. Págs. 407-8.
La Virgen de la Esperanza. La fiesta de San Miguel. Teatros. Págs. 431-2.
La Fiesta de la Raza. Teatros. Págs. 455-6.
Triste noticia. El tranvía a Pinos Puente. Teatros. Págs. 479-80.
Agradecimiento. Espectáculos. Págs. 503-4.
La Escuela de Arte y Oficios. Barrios en el

Teatro Real. Teatros. Notas de arte. Págs. 526-8.
Gaspar Esteve: recuerdos de Motril. El regionalismo. Teatros. Págs. 551-2.
Gómez Moreno. Las fiestas de Pascua. Fin de año. Págs. 574-6.

Tomo XXII (1919).

Año Nuevo. De teatros. López Mezquita y Blanco Coris. Págs. 23-4.
Conciertos Costa Terán. Teatros. Manuel Espejo. El tranvía a Chauchina. Págs. 47-8.
Triste recuerdo. Antonio Ramos. Págs. 71-2.
Carnaval. Teatros. Notas. Págs. 95-6.
Teatros. Una ópera española. Notas tristes. Págs. 119-20.
Cervantes, América y España. El Congreso Cultural de Sevilla. Una Biblioteca Popular. Pepe Barranco. Págs. 142-4.
Granadinos en Madrid. El Museo de la Real Capilla y la Casa del Carbón. Págs. 167-8.
Homenajes y Monumentos. Las fiestas del Corpus. Teatros. Págs. 191-2.
La Cruz de Mayo y las fiestas granadinas. Los conciertos. Teatros. Manuel León. Págs. 215-16.
Don Eduardo Hinojosa. Mora Guarnido y García Lorca. Ernesto Gutiérrez. Los conciertos y las fiestas del Albicín. Págs. 309-10.
Rodríguez Lastras. Teatros. Las fiestas. Págs. 333-4.
Las fiestas del Corpus. Catalina Bárcena Góngora y Afán de Ribera. Págs. 357-8.
La Real Capilla, San Francisco y el Museo-Tesoro. Bertuchi. El violinista Díaz Tercedor. Págs. 381-2.
La Alhambra y los monumentos. La carrera de Darro. El arqueólogo Cabré. Pepe Ontiveros. Págs. 405-6.
El Jubileo del Gran Capitán, la Piedad y San Jerónimo. Los museos de Granada. Algo que no es política. Págs. 429-30.
Recuerdos de la Cuerda. La fiesta del 12 de Octubre. Los museos de Granada. Carlota Remfry. Págs. 453-4.
El Arzobispo de Valencia. Afán de Ribera. La novena de la Virgen. El Centro Artístico y la cultura granadina. Págs. 477-8.
Reseña de la conferencia del Duque de San Pedro. El Triunfo. Teatro. Un artículo de Ramón Maurell sobre las luchas de 1868. Págs. 501-2.
La Fiesta de la Raza. Segovia, el Centro Artístico y sus proyectos. En la Económica. Teatros. Págs. 525-6.
Las Delegaciones Regias de Bellas Artes. Págs. 549-50.

Madrid-Granada. Matías Méndez. El monumento de Maiquez. Reyes Prosper. Teatros. Parera. Págs. 581-2.
Natalio Rivas, ministro. ¡Granada mía! ¡Jubilación errónea. Recuerdos y fiestas teatrales. Almagro Cárdenas. Págs. 605-6.
Las fiestas de Navidad. Los Reyes Magos y el Centro Artístico. Teatros. El Centenario de Riego. Págs. 629-30.

Tomo XXIII (1920).

El ferrocarril estratégico. Varios asuntos. Págs. 461-2.
La compañía *Atenea*. Carnaval. Dos granadinos. Págs. 62-4.
El Marquesado de Campotéjar. Sierra Nevada. Rosario Pino. Monumentos. Una obra de García Lorca. Págs. 95-6.
Teatros. Las fiestas del Corpus. Andrés Segovia. Págs. 127-8.
En honor de Rodríguez Méndez. De arte y de artistas. Conciertos y Exposiciones. Las fiestas. Págs. 159-60.
Conciertos. Natalio Rivas y su obra. El pintor Navarrete. Díaz Palomares. Las fiestas. Teatros. Págs. 191-2.
Suceso Luengo. Un cuadro de Alonso Cano de viaje. Las fiestas de Otoño. Bailén y Granada. Otro cuadro de Cano. Nota triste. Págs. 222-4.
El monumento a Ganivet. Las fiestas de Otoño. De antigüedades y arte. D. Miguel Moya. La Banda municipal. El Marqués de Portago, ministro. Págs. 255-6.
Las excavaciones de Gabia. El capitán Moreno. Proyectos. Págs. 287-8.
El Congreso Postal y su visita a Granada. Teatros. Págs. 351-2.
Los restos de Ganivet. Teatros. Fin de año. Págs. 383-4.

Números extraordinarios.

El ferrocarril. Pareja Garrido, nuevo Rector. El hospital de San Juan de Dios. Teatro y música. Pág. 4.
Rodríguez Méndez. Maiquez. Teatros. Págs. 7-8.
La Asamblea gremial. Notas. Pág. 12.
La estatua del Capitán Moreno. Toledo y Granada. Teatros. Pág. 16.
Teatros y conciertos. Noticias. Pág. 20.
Las fiestas del Corpus: Exposiciones; teatro: Ernesto Vilchez. Pág. 24.
La muerte de la Emperatriz Eugenia. Muerte de D. Juan Sedeño y de D. Martín Domínguez de Rueda. Pág. 28.

Concierto de F. García Carrillo. Pensión al pintor M. Ruiz Molina. Pág. 32.
El monumento a Colón y el de Ganivet. Pág. 36.
Manuel Carvajal. El Colegio de San Fernando. Pág. 40.
El órgano de los PP. Agustinos. Amalia Isaura y Margarita Robles. Págs. 43-4.
En el Teatro Cervantes. Págs. 47-8.

Tomo XXIV (1921).

Vecsey y Segovia. Teatros. Las fiestas que pasaron. Págs. 30-2.
Las fiestas del Corpus. Bretón. La Escuela de Artes y Oficios. Teatros. La Cruz Blanca. Págs. 63-4.
La Semana Santa. Conciertos. Teatros. Las fiestas del Corpus. El pintor Carazo. Págs. 94-6.
El tranvía de la Zubia. Las fiestas. Teatros. La Filarmónica. Pág. 128.
Las fiestas y Ortega Munilla. Teatros. Págs. 159-60.
La verbena de San Juan. Teatros. De cultura. Págs. 191-2.
El Comandante Romero y Marruecos. Las Escuelas de Artes y Oficios. De teatros. Págs. 222-4.
Sevilla y Granada. Espectáculos. La Filarmónica. El Generalife. Págs. 255-6.
Notas para octubre. Teatros. La Filarmónica. El Marqués de Campotéjar. La Fiesta de la Raza. Págs. 287-8.
El Patronato del Generalife. La Sociedad Filarmónica. Teatros. Págs. 318-20.
El nuevo Arzobispo. El viaje de la Reina. La Filarmónica. Teatros. El Marqués de Portago. Págs. 350-2.
Las Pascuas y el Centro Artístico. El puerto de Motril. Teatros. Los que se van. Fin de año. Págs. 383-4.

Números extraordinarios.

Teatro. El maestro Bretón. Pág. 52.
El Carnaval. Teatros. Pág. 58.
La muerte de Dato y otros sucesos. El Corpus. Pág. 60.
Los cantores de la Sixtina. Borrás. Teatros. Págs. 63-4.
La Filarmónica. El Quinteto de la Haya en la Filarmónica. Pág. 68.
Excursiones artísticas. Teatros. Pág. 76.
La Virgen de Agosto y el Gran Capitán. Teatros. Pág. 76.
La vasija con los restos de Felipe el Hermoso. Pág. 36.

La Cruz Blanca y Granada. La Filarmónica. Notas. Págs. 83-4.
De teatros: Amalia Isaura; María Luján; Loie Fuller. Pág. 44.
La Real Sociedad Filarmónica. Teatros. Los Reyes y Granada. Págs. 47-8.

Tomo XXV (1922).

Muertos ilustres. Centenarios. La Escuela de San Isidoro. La R. Filarmónica. Conciertos y teatros. Págs. 30-2.
El Centenario de Santa Teresa. El R. Conservatorio de Granada. Conciertos. Teatros. Muertos ilustres. Págs. 54-6.
Una carta. La Filarmónica y sus conciertos. Las fiestas del Corpus. Teatros. El Conservatorio de la Reina Victoria. Págs. 79-80.
Bugallal en Granada. El tranvía de Granada a Motril. Ruiz Morales. La catástrofe de Málaga. Excursionistas. Las fiestas del Corpus. Teatros. Págs. 102-4.
Rusiñol. Conciertos: Cassadó, Cubiles, Segovia. Teatros. Zuloaga y las próximas fiestas. Págs. 217-8.
Las fiestas. Teatros. La Filarmónica. Homenaje a Paco Alonso. El general Jiménez Pajarero. Págs. 150-2.
La Comisión de Monumentos. La venta de cuadros y objetos artísticos. El aeródromo de Granada. Gabriel Morcillo. Notas. Págs. 175-6.
América y Granada. D. José Antonio Villanova. Todavía el «cante jondo». Págs. 199-200.
El grabado de este número. La Virgen de las Angustias. Dos centenarios. La Fiesta de la Raza. Arte y arqueología. Homenaje a Fermín Garrido. Teatros. Págs. 223-4.
Noticias religiosas. El Regimiento de Córdoba. D. Joaquín M. de los Reyes. La Escuela de Artes y Oficios. La Filarmónica. Teatros. Págs. 246-8.
Sevilla y Granada. La Filarmónica y el Conservatorio. Teatros. El Instituto de Estudios Andaluces. Noticias. Págs. 270-2.
Las Pascuas: antaño y hogaño. El Centro Artístico y el Real Conservatorio. Notas tristes. Hombres ilustres. Campaña teatral. Fin de año. Págs. 295-6.

Números extraordinarios.

Teatros. García Solá. La Comisión de Granada en Africa. Págs. 3-4.
Una colección arqueológica que no es para Granada. La huelga. Teatros. Pág. 8.
Santa Teresa. Ortega y Frías, granadino. Centro Artístico. Teatros. Pág. 12.

La Semana Santa. El Miserere de Palacios. El Cuarteto de la Capilla Sixtina. Teatros y fiestas. Págs. 15-16.
Conciertos de la Filarmónica. Teatros. Noticias. Miguel Toro y Gómez. Págs. 19-20.
Las fiestas del Corpus. Teatros. De arte y antigüedad. Págs. 23-4.
La Real Capilla. El Centenario de Nebrija. De Pinos Puente a Alcaudete. Rusiñol. Notas tristes. Págs. 27-8.
América y España. Paco Alonso y Gabriel Morcillo. Pág. 32.
La Rondalla. De instrucción popular. Teatros. Pág. 36.
La Fiesta de la Raza. Martínez de la Rosa y Baltasar Martínez Durán. Págs. 39-40.
Notas. Teatro. Pág. 44.
De teatro: Estreno de *Las murallas de Jericó*, y obras de Muñoz Seca, Benavente y López Pinillos. Pág. 48.

Tomo XXVI (1923).

La Real Capilla. Teatros. Una estatua al P. Manjón. Las fiestas del Corpus. Págs. 22-4.
El sargento Basallo. Paco Alonso. Teatros. La Casa de Andalucía. Antón del Olmet. Págs. 47-8.
Luis Antón. Eloy Señán. Semana Santa y Granada. Teatros. Págs. 71-2.
Don Eloy Señán. La orquesta rusa. El pianista García Carrillo. De las fiestas del Corpus. Teatros. Amores regionales. Págs. 103-4.
Las fiestas. Teatros. La Alfaguara. De Granada a Motril. Certámenes y notas diversas. Págs. 134-6.
La fiesta artística del día 24. Las fiestas de San Pedro. Págs. 166-7.
Algunos monumentos granadinos. Págs. 199-200.
La obra de Matías Méndez. Un premio merecido. La Carrera de Darro. Teatros. El 12 de Octubre y Granada. Para Melchor Fernández Almagro. Págs. 231-2.
Baltasar Martínez Durán. Por el P. Manjón. Teatros. En Guadix. El Conservatorio Victoria Eugenia. Págs. 263-4.
La Carrera de Darro y el Albaicín. Por el teatro nacional. De música y teatros. El Gran Capitán. Págs. 295-6.
La Universidad. Conciertos y fiestas musicales. Bretón. Págs. 327-8.
La Real Capilla. Brailowsky. Teatros. Año Nuevo. Págs. 359-60.

Números extraordinarios.

Conferencias. Museos diocesanos. Teatros. Págs. 23-4.
Málaga, Jaén, Almería y Granada. El Carnaval. Teatros. Pág. 8.
La música religiosa. Los deportes. La fiesta del Arbol. Pág. 12.
Problemas granadinos. Pág. 16.
Las fiestas del Corpus. Teatros. Alvarez Cienfuegos y Mario Bretón. Pág. 20.
De las fiestas. Teatros. Muñoz Degrain. Págs. 23-4.
El P. Manjón. Pág. 28.
El monumento a D. Juan Valera. San Jerónimo. Págs. 31-2.

La Carrera de Darro. La obra del P. Manjón. Pág. 36.
De música. Teatro. Pág. 40.
Albéniz. Teatros. Por Granada. Pág. 44.
El Sacromonte. Bretón y Granada. Pág. 47.

Tomo XVII (1924).

Pérez de Herrasti. Fermín Garrido. Orueta. Teatros. Bretón. Págs. 30-2.

Números extraordinarios.

Muerte de Garrido Quintana, Jiménez Arévalo, Gómez Ruiz y Medina Ogayar. Pág. 4.
Nuevo Rector de la Universidad. Pág. 8.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

A

- Acuña, Manuel Alonso.—El despertar de Brunilda. 1916, pág. 93.
- Afán de Ribera, Antonio Joaquín.—Entre Beiro y Dauro. 1898, pág. 239.
- La leyenda de las Tres Estrellas. 1902, pág. 693.
- Antiguas costumbres granadinas. 1901, pág. 237.
- Alas, Leopoldo.—Siglo pasado. 1901, pág. 382.
- Alba, Renato de.—Suplemento de todos los diccionarios. 10.000 palabras nuevas. (Publicado por la Librería Subirana.) 1918, pág. 550.
- Alcázar, Cayetano.—La prensa política en las Cortes de Cádiz. 1917, pág. 309.
- Algunos juicios acerca de la edición crítica del Quijote anotada por F. Rodríguez Marín. Sácalos a luz extractados y compilados un amigo del editor. 1919, pág. 21.
- Almagro Cárdenas, Antonio.—La Alhambra a la luz de la historia del arte. 1912, pág. 8.
- Biografía del insigne orientalista D. Francisco J. Simonet. 1904, pág. 350.
- Catálogo de los manuscritos árabes que se conservan en la Universidad de Granada. 1898, pág. 549.
- Del lugar que la Alhambra ocupa en la historia del arte: Relaciones de la arquitectura granadina con la africana. 1913, pág. 488.
- Los monumentos granadinos. 1913, pág. 488.
- Alonso Cortés, Narciso.—Cervantes en Valladolid. 1918, pág. 523.
- El primer traductor del falso Ossian y los vallisoletanos del siglo XVIII. 1920, pág. 156.
- Viejo y nuevo: artículos varios. 1917, pág. 43.
- Zorrilla y sus obras. 1919, pág. 308, y 1920, pág. 252.
- Alonso y Terrón, Antonio.—El pan gratis. 1908, pág. 477.
- Alvarez, Cayetano.—La juerga de la estudiantina. 1916, pág. 526.
- Alvarez de Cienfuegos, Alberto.—Esperándola del cielo. (Edición Centro Artístico). 1920, pág. 157.
- Alvarez de la Villa, Alfredo.—Juan del Encina: El auto del Repelon, edición crítica. 1912, pág. 20.
- Amador de los Ríos, Rodrigo.—El anfiteatro de Halica. 1917, pág. 117.
- Los supuestos «baños árabes» de Gerona. 1915, pág. 500.
- Monumentos arquitectónicos de España. 1905, pág. 94.
- Amezúa y Mato, Agustín de.—La batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil. 1915, pág. 474.
- Andeyro del Castillo, Eduardo.—Poesías varias. 1911, pág. 361.
- Antón del Olmet, Casilda.—Cancionero de mi tierra. 1917, pág. 258.
- Antón del Olmet, Fernando.—Queralt, hombre de mundo. 1905, pág. 524.
- Antón del Olmet, Luis.—El libro de la vida bohemia. 1909, pág. 235.

Mi risa: Del humorismo al sarcasmo. 1911, págs. 337 y 410.
 Otra España. (Publicado en «Los Contemporáneos»). 1917, pág. 261.
 Anuario de 1911, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. 1911, pág. 188.
 Aquino Cabrera, Francisco.—Al vuelo. 1912, pág. 402.
 Sensaciones. 1900, pág. 164.
 Aranzaz y Izaguirre, Ricardo.—La artillería en los frentes francés e inglés. 1917, pág. 428.
 Nuevos estudios acerca de las pólvoras españolas modernas. 1916, pág. 20.
 Nuevos explosivos. 1911, pág. 650.
 Aranzadi Unamuno, Telesforo.—Vulgo y ciencia y sus relaciones. 1905, pág. 499.
 Arco Molinero, Angel.—Restos artísticos e inscripciones sepulcrales del Monasterio de Poblet. 1898, pág. 62.
 Arévalo, Antonio.—Mis canciones. 1913, pág. 140.
 Arte en el siglo XIX, El.—(Tomo XXIV de la «Biblioteca popular de Arte»). 1901, pág. 141.
 Arteaga, Esteban.—La belleza ideal como objeto de las artes de imitación. 1898, pág. 428.
 Artiñano, Pedro Miguel de.—Catálogo (de la Exposición de Hierros celebrada en Madrid en 1919). (Introducción al estudio del trabajo del hierro en España). 1920, pág. 188.
 Catálogo de la exposición de tejidos españoles a la introducción del «Jacquard». 1917, pág. 308.
 Azcarate, G. de.—Concepto de la sociología y un estudio sobre los deberes de la riqueza. 1904, pág. 420.
 Azcona, Fr. Esteban. La Cruz de Piedra. 1920, pág. 92.

B

Balaguer, Víctor.—Al pie de la encina. 1898, pág. 61.
 Las guerras de Granada. 1898, págs. 107 y 133.
 Historias y leyendas. 1899, pág. 309.
 Tragedias. 1898, pág. 420.
 Balbontín, José Antonio.—Albores. 1910, pág. 238.
 De la tierra. 1912, pág. 141.
 Bascuas Zegrí, José.—Marruecos: apuntes y mapa del imperio con un plano de las plazas de Ceuta y Melilla. 1903, pág. 142.
 Bastinos, Julián.—Panorama. 1898, pág. 420.

Bauer y Landauer, Ignacio.—La sainte sié-ge, l'Espagne et la France. 1919, pág. 547.
 Bayo, Ciro.—Higiene en el verano y de los veraneantes. 1900, pág. 934.
 Balzac, Honorato de.—Misericordias de la vida conyugal. 1901, pág. 334.
 Belda, José, y Labra, Rafael María.—Cortes de Cádiz en el Oratorio de San Felipe. 1912, pág. 381.
 Beltrán y Róspide, Ricardo.—Cristóbal Colón y Cristóforo Columbo. 1918, pág. 523.
 Bello, Luis.—El tributo a París. (Bibl. Nueva de Escr. Espa.). 1907, pág. 211.
 Bellver Cano, J.—El Corpus en Granada. 1913, pág. 318.
 Benavent, Ricardo.—Las catedrales de España. 1913, pág. 487.
 La obra de Wagner. 1915, págs. 357 y 381.
 Berjón, Antonio.—Sermón pronunciado en la fiesta del aniversario de la Toma de Granada, el 2 de enero de 1915. 1915, pág. 187.
 Bernaldo de Quirós, C.—Guía alpina del Guadarrama. 1910, pág. 475.
 Sierra Nevada. 1923, pág. 291.
 Bertaut, F.—Journal d'un voyage en Espagne. (París, 1669. (Reimpreso en la *Revue Hispanique*). 1920, pág. 347.
 Bertheroy, Juan.—Las vírgenes de Siracusa. 1907, pág. 236.
 Blanc y Benet, José.—La escuela mixta. 1914, pág. 283.
 Blanco Coris, José.—Manual de arte decorativo. Tomos I, II y III. 1916, pág. 259; 1918, págs. 19 y 68; 1921, pág. 126.
 Blasco Ibáñez, Vicente.—La Barraca. 1901, pág. 502.
 La Catedral. 1904, pág. 35.
 El militarismo mejicano. 1920, pág. 252.
 Puesta de sol. 1921, pág. 188.
 Sonnica la Cortesana. 1901, pág. 526.
 Bobadilla, Emilio.—Muecas. 1908, pág. 70.
 Bonafoux, Luis de.—Bilis. 1908, pág. 43.
 Bombos y palos. 1907, pág. 308.
 Risas y lágrimas. (Biblioteca Mignon). 1900, pág. 165.
 Bourget, Paul.—Nemesis. 1918, pág. 525.
 Bretón, Tomás.—Conferencia leída en el Ateneo de Madrid, el 9 de marzo de 1914, con motivo del Centenario de Verdi. 1914, pág. 213.
 Conferencias musicales: Influencia de Wagner en la lírica dramática y orientación de nuestro arte lírico. 1912, pág. 189.
 De los conciertos en Madrid y la Sociedad

de profesores. El público y la crítica. 1903, pág. 116.
 Discurso leído en el Conservatorio de Música. 1901, pág. 525.
 Memoria del curso 1909-1910 del Conservatorio de Madrid y Discurso. 1910, pág. 524.
 Moción elevada al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes por el Primer Congreso artístico celebrado en Madrid. 1919, pág. 379.
 La música en España. 1900, pág. 335.
 La música y su influencia social. 1905, pág. 165.
 Rápida ojeada histórica sobre la música española. Conferencia leída en el Círculo de Bellas Artes. 1911, pág. 360.
 Brunet y Bellet, José.—De la pretenguda y mal entesa civilizació árabe. 1899, pág. 358.
 Buendía Manzano, Rogelio.—Del bien y del mal. 1913, pág. 414.
 El poema de mis sueños. 1912, pág. 68.
 Bueno García, Alejandro.—Reseña histórica de la villa de Nerja. 1910, pág. 259.
 Burgos, Carmen.—Españoles de antaño. Confidencias familiares. 1918, pág. 381.
 Moderno tratado de labores. 1904, pág. 373.
 Burgos Tamarit, José.—Zarandajas. 1899, págs. 477 y 500.
 Buxadé, José.—La razón contra la anarquía. 1906, pág. 214.

C

Cabanillas, Alfredo.—Relicario sentimental. 1919, pág. 426.
 Cabello y Lapidra, Luis M.—El arte en España: Ciudad Rodrigo. (Edición de la Comisaría Regia del Turismo). 1917, pág. 140.
 Nuevos estudios acerca del arte contemporáneo. 1904, pág. 373.
 Cáceres Plá, Francisco.—Tradiciones lorquinas. 1901, pág. 261.
 Cagigas, Isidro de las.—El mirar de la maja: elogio al Albaicín. 1911, págs. 214 y 335.
 Los viajes de Ali Bey a través del Marruecos oriental. Anotados y comentarios. 1919, pág. 427, y 1920, pág. 457.
 Calvo Revilla, Luis.—La vida eterna. 1902, pág. 671.
 Calvo y Sánchez.—Salón de Numismática del Museo Arqueológico Nacional. Tomo I: Monedas de la Edad Antigua. 1917, pág. 308.
 Canals, Salvador.—Los sucesos de España

en 1909. 1910, pág. 355; 1911, pág. 165.
 Cansinos-Assens, Rafael.—El candelabro de los siete brazos. 1915, pág. 332.
 El divino fracaso. (Biblioteca Nueva). 1919, pág. 212.
 La encantadora. 1915, pág. 476.
 Los Hermes. 1917, pág. 332.
 El pobre Baby. 1915, pág. 333.
 Poetas y prosistas del novecientos. (España y América). 1919, pág. 450.
 Lo que tornó de la muerte. 1918, pág. 549.
 La Venus canina. 1917, pág. 261.
 Caparrós, José María.—Memorias de un colegial del Sacromonte. 1917, pág. 379.
 Capús, Alfredo.—Quien pierde gana. 1906, pág. 189.
 Carrette, M.—La duquesa de Abrantes. 1908, pág. 21.
 Carpio, Luis.—Alma española. 1919, pág. 45.
 Carré y Aldao, Eugenio.—Literatura gallega. 1911, pág. 672.
 La literatura gallega en el siglo XIX. 1903, pág. 45.
 Carreras y Bulbena, José.—El oratorio musical desde su origen hasta nuestros días. 1906, pág. 569.
 Casal Martínez, Federico.—Documentos históricos inéditos. Cartas dirigidas por el Ayuntamiento de Cartagena desde el año 1603 al 1616. 1913, pág. 510.
 Casanova y Patrón, Santiago.—Anales galditanos. 1906, pág. 69.
 El oratorio de San Felipe Neri, Palacio de las Cortes en 1812. 1911, pág. 554.
 Romance de la Sta. Cruz del Molino. 1901, pág. 286.
 Casellas, Ramón.—El sots ferestechs. 1902, pág. 716.
 Castellanos, María Luisa.—La leyenda de la Guía. 1913, pág. 509.
 Castillo, Aureliano del.—Mari-Gracia. 1904, pág. 202.
 Castillo y Soriano, José.—Manual legislativo de la Propiedad Literaria y Artística. 1901, pág. 261.
 Castro, Cristóbal de.—Cancionero galante. 1909, pág. 140.
 Castroviejo, Armando.—La democracia cristiana y la política nacional. 1902, pág. 623.
 Catálogo ilustrado de la Sección española de la Exposición Internacional de Bruselas. 1910, pág. 548.
 Cazabán, Alfredo.—La cuestión social en Jaén en el siglo XIV. 1907, pág. 332.
 Cazac, H. P.—Le lieu d'origine et les dates

de naissance et de mort du philosophe Francisco Sánchez. 1904, pág. 276.
 Cedillo, Conde de.—Algunas relaciones y noticias toledanas que en el siglo XVI escribía el Licenciado Sebastián de Horozco. 1906, pág. 357.
 Un monumento desconocido: Santa María de Melque. 1908, pág. 236.
 Cidron, Manuel.—La mala sombra. 1903, pág. 189.
 Claretie, León.—Historia de la literatura francesa. 1908, pág. 533.
 Climent Terrer, Federico.—El ama de casa. 1916, pág. 93.
 Enseñanzas del Quijote. 1916, pág. 406.
 Cortines y Murube.—Un sevillano en París. 1918, pág. 333.
 Cotarelo, Emilio.—Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. 1904, pág. 374.
 Don Ramón de la Cruz y sus obras. 1917, pág. 211.
 Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800. 1918, pág. 41.
 Criton (seud).—Hágase ejército. 1899, pág. 407.
 Cruz Rueda, Angel.—Dolor sin fin. 1911, pág. 336.
 Examen crítico de Bernardo López García. 1909, pág. 489.
 Huerto silencioso. 1919, pág. 426.
 Chocano, José Santos.—Fin de raza. 1909, pág. 295.

D

Darío, Rubén.—Tierras solares. 1904, pág. 469.
 De Gubernatis, Angelo.—Dictionnaire international des écrivains du monde latin. 1906, pág. 472.
 Díaz de Escobar, Narciso.—Apuntes escénicos cervantinos. 1905, pág. 164.
 La Bella Calderona. 1912, pág. 380.
 Coplas y más coplas. 1917, pág. 165.
 Curiosidades malagueñas. 1899, pág. 574.
 Rita Luna. 1907, pág. 23.
 Díaz Rodríguez, Manuel.—Camino de perfección y otros ensayos. 1910, pág. 573.
 Diccionario de ciencias ocultas. (Editorial «La Irradiación»). 1903, pág. 238.
 Díez Canedo, Enrique.—Del cercado ajeno. 1908, pág. 44.
 Domínguez, José Joaquín.—Nieve y cieno. 1903, pág. 237.
 Domínguez Berrueta, Juan.—Música nueva. 1900, pág. 260.
 Dominici, Pedro César.—De Lutetia. 1907, pág. 406.

Dosfuentes, Marqués de.—Himnos iberos. Edición crítica. Los orígenes de la raza y el idioma: Cantos de vida y esperanza; imprecaciones del nuevo patriotismo. 1917, pág. 92.
 Drewiecki.—Influencia de la imaginación de la madre sobre el feto. 1903, pág. 502.
 Durban Orozco, José.—Tardes grises. 1900, pág. 67.

E

Eça de Queiroz, José María.—El mandarín. 1902, pág. 1.053.
 Eguilaz, Leopoldo.—Origen de las ciudades Garnata e Illiberri y de la Alhambra. 1905, pág. 403.
 Ellis, H. Havelock.—Amor y dolor. 1906, pág. 284.
 El impulso sexual en la mujer. 1906, pág. 21.
 Entre canarios. (Libro publicado por la Casa Viuda e Hijos de Tello, como homenaje a Pérez Galdós). 1901, pág. 45.
 Escalante Gómez, Miguel.—Esbozos al temple. 1901, pág. 333.
 Plumadas. 1900, pág. 574.
 Escobar, Francisco.—La columna de San Vicente. 1918, pág. 354.
 Nuestros aborígenes: Algunos fragmentos de historia local. 1918, págs. 116 y 253.
 España Lledó, José.—Nociones de sociología. 1901, pág. 212.
 Estadística de la prensa periódica en España. Publicado por la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. 1921, pág. 381.
 Esteva, Gaspar.—La poesía. 1908, pág. 309.
 Ezquerria del Bayo, Joaquín.—Catálogo general ilustrado de «El abanico de España». 1920, pág. 252.

F

Farrère, Claude.—Los civilizados. 1906, pág. 425.
 El hombre que asesinó. 1907, pág. 429.
 Fastenrath, Juan.—La Walkalla y las glorias de Alemania. 1911, pág. 189.
 Fernández, José Luis.—Historias del tiempo viejo: El Cristo del Escucha. 1920, pág. 188.
 El Mulhacen. 1902, pág. 1.005.
 Fernández Almagro, Melchor.—Sombras de vida. 1903, pág. 262.
 Fernández Fenoy.—Jardín de primavera. 1912, pág. 357.

Fernández Martínez, Fidel.—Características regionales de la patología andaluza. 1923, pág. 262.
 Fernández Mir, Ramón.—Sobre un caso jurídico. 1902, pág. 1.076.
 Fernández Morales, Fernando.—Páginas Educativas. Recortes. 1907, pág. 261.
 Ferreras de Muntaner, Luis C.—Manual de industria y comercio. 1905, pág. 118.
 Flammarión, Camilo.—El mundo antes de la creación del hombre. Tomo I. 1901, pág. 286.
 Química celeste. 1901, pág. 383.
 Fletcher Lummis, Carlos.—Los exploradores españoles del siglo XVI en América. 1916, pág. 92.
 Folch y Torres, J.—Un interior. 1910, pág. 309.
 Fons, Julia.—Lo que yo pienso. Confidencias de una tiple del género chico. 1908, pág. 94.
 Foppa, Tito L.—La tragedia mejicana. 1914, pág. 427.
 Franquesa y Gomis, José.—Los conflictos d'España y lo catalonisme. 1899, pág. 357.
 Frappa, Juan José.—Bajo la mirada de los dioses. (Publicado por la Editorial Prometeo). 1919, pág. 139.

G

Gallardo y Guzmán.—Apuntes para un drama. 1901, pág. 454.
 Casinetta. 1901, pág. 454.
 De jardinera a duquesa. 1901, pág. 454.
 Errores sociales. 1901, pág. 454.
 Gallego Burín, Antonio.—Ganivet. 1921, pág. 220.
 Granada en la Guerra de la Independencia. 1923, pág. 260.
 Los periódicos granadinos en la Guerra de la Independencia. (1808-1814). 1918, pág. 404.
 El poema del convento. 1918, pág. 572 y 1919, pág. 47.
 Ganivet, Angel.—Cartas finlandesas. 1898, pág. 395.
 Epistolario. 1904, pág. 133.
 Granada la Bella. (Edición de Luis Seco). 1904, pág. 445.
 García, José Jesús.—Broza. 1908, págs. 405 y 428.
 Tomás I. 1902, pág. 884.
 García Aldeguer, Juan.—La historia de la Argentina. 1902, pág. 1.148.
 Velázquez, su vida y sus obras. 1899, pág. 239.
 García Asensio, Enrique.—Historia de la vi-

lla de Huércal Overa y su comarca. 1912, págs. 237 y 524.
 García Gómez, Nieves.—Concepto de la escuela moderna en lo que se refiere a su instalación y forma de enseñanza. 1919, pág. 308.
 García Goyena, Juan. Al-lanhk-bar. 1905, pág. 574.
 García Nieto, Luis P.—Patria y religión: Huelva y La Rábida. Discurso. 1921, pág. 155.
 García Pérez.—Compendio histórico del Regimiento de Córdoba. 1917, pág. 165.
 García Solá, Eduardo.—La supresión de las Universidades ante la crítica más elemental. 1899, pág. 142.
 García Varela y Torres, José María.—Hágase tu voluntad. 1912, pág. 380.
 Gaspar Remiro, Mariano.—El collar de perlas. 1899, pág. 356.
 Historia de Murcia Musulmana. 1905, pág. 261.
 Gasset, Rafael.—La humanidad insumisa. 1921, pág. 92.
 Gautier, Judith.—Princesas de amor. 1907, pág. 429.
 Gay, J.—Naranjas de oro. 1917, pág. 213.
 Gener, Pompeyo.—Pasión y muerte de Miguel Servat. 1910, pág. 573.
 Gerste, A.—Notes sur la médecine et la botanique des anciens mexicains. 1910, pág. 453.
 Gil, Rodolfo.—El país de los sueños. Páginas de Granada. 1910, pág. 454.
 Romancero judeo-español. 1912, pág. 212.
 Gómez Carrillo, Enrique.—La leyenda de San Pacomio. 1912, pág. 413.
 Gómez Moreno, Manuel.—Antigüedades cristianas de Martos. 1898, pág. 81.
 El Cristo de San Plácido. 1917, pág. 44.
 Pinturas de moros en la Alhambra. 1917, pág. 44.
 Gómez de la Serna, R.—Muestrario. 1919, pág. 165.
 Pombo. 1919, pág. 165.
 González Blanco, Andrés.—Prólogo al libro de poesías de José Luis de Vera. 1915, pág. 283.
 González Hernández.—Conversaciones incoherentes. 1899, pág. 477.
 González López, Luis.—Bailén. 1909, pág. 566.
 La voluntad de Dios. 1919, pág. 428.
 González Ruano, César.—De la locura, del pecado y de la muerte. 1921, pág. 126.
 González y Sánchez, Juan.—Historia de la ciudad de Arjona desde su fundación hasta nuestros días. 1905, pág. 381.
 Gracián, Fr. Jerónimo.—Los caminos de la

perfección. (De «Joyas de la mística española»). 1899, págs. 477 y 499.
 Granada: Emocionario espiritual del turista. (Por Joaquín Corrales Ruiz, Francisco Ferrer Blanco y Rafael Gago). 1920, pág. 93.
 Guichot, Alejandro.—Los dos mayores problemas de Sevilla actual. 1923, pág. 46.
 La ignorancia y la enemistad. 1899, pág. 549.
 La leyenda de los Infantes de Lara. Recuerdo al siglo XIX y Conferencias. 1898, pág. 81.
 Noticias históricas del folklore. Orígenes en todos los países hasta 1890. Desarrollo en España hasta 1921. 1922, pág. 76.
 Una pinacoteca sevillana. 1922, pág. 221.
 Plan integral de la enseñanza del dibujo. 1903, pág. 383.
 Prontuario del viajero: Esquemas gráficos indicadores: Granada-Córdoba. 1910, pág. 334.
 Guillén Sotelo, Juan.—Fiestas escolares de 1903. 1904, pág. 326.
 Novelas cortas. 1901, pág. 405.
 La primera batalla. 1901, pág. 405.
 La torería de hogafío: un buscador de oro. 1913, pág. 366.
 Gutiérrez Jiménez, Miguel.—Literatura: Preceptiva: Nociones de estética: Elocución, Rítmica, Géneros literarios. 1909, pág. 20.

H

Harry, Miriam.—La divina canción. 1919, pág. 330.
 Hermant, Abel.—Confidencias de una abuela. 1906, pág. 189.
 Hickmann, A. L.—Atlas universal político, estadístico y de comercio. 1903, pág. 93.
 Horta y Pardo, Constantino de.—La verdadera cuna de Cristóbal Colón. 1913, pág. 46.
 Hoyos, Julio de.—El solar de Arias Gonzalo: Zamora histórica y monumental. 1918, págs. 20 y 141.
 Huertos, Luis G.—Los cuervos. 1914, pág. 381.
 Hampa. 1905, pág. 236.
 Hidalguía. 1912, pág. 285.
 Rerum: libro sentimental, desalentado y perverso. 1908, pág. 162.
 La tristeza de amar. 1910, pág. 211.

I

Ibarra de Benavent, Paulina.—Costas y paisajes de la marina de Alicante. 1918, pág. 258.

Icard.—El peligro de la muerte aparente. 1904, pág. 230.
 Iñiguez, Benigno.—Cordobesas. 1910, pág. 380.
 Italo Giuffré, F.—Il trionfo de G. Leopardi. 1901, pág. 525.

J

Jenofonte.—Apología de Sócrates. Traducción de Antonio González Garbín. 1910, pág. 286.
 Jiménez Lora, Antonio.—Del ambiente provinciano. 1912, pág. 188.
 El jardín del alcázar. 1913, pág. 261.
 Jiménez Campaña, Francisco.—Canto a la muerte 1907, pág. 238.
 En el púlpito y en la tribuna. 1911, pág. 44.
 Héroes y mártires. 1900, pág. 68.
 Panegírico. 1910, pág. 309.
 Panegírico de San Agustín. 1901, pág. 454.
 Panegírico de Santo Tomás. 1902, pág. 765.
 Panegíricos y discursos. 1904, pág. 158.
 Romancero de San José de Calasanz. 1909, pág. 371.
 Sermones sobre los dolores y gozos del Patriarca San José, Novenario doloroso de la Santísima Virgen y Semana Santa. 1905, pág. 117.
 Las veladas. 1912, pág. 140.
 Jiménez Soler, Andrés.—El sitio de Almería en 1309. 1904, pág. 350.
 Jimeno de Lerma.—El canto litúrgico. El órgano. 1898, pág. 180.
 Juan de los Angeles, Fr.—El reino de Dios. 1899, pág. 574.
 Juan de la Cruz, San.—Avisos y sentencias espirituales. 1899, pág. 476.
 Jubes, Manuel.—Nuevo método de taquigrafía española. 1898, pág. 395.
 Juderías, Julián.—La leyenda negra. 1917, pág. 332.

K

Keller, Helen.—Historia de mi vida. 1904, pág. 445, y 1905, pág. 211.
 Kufferath, Mauricio.—Músicos y filósofos: Wagner, Nietzsche, Tolstoi. 1906, pág. 117.

L

Labra, R afael María de.—La crisis colonial de España. 1902, pág. 623.
 Lampérez y Romea, Vicente.—Las ciudades españolas y su arquitectura municipal

al finalizar la Edad Media. (Discurso de recepción en la Real Academia de San Fernando). 1917, pág. 260.
 Larrocha, José.—Algunas noticias sobre el arte de la restauración de cuadros. 1902, pág. 1.076.
 Latorre Gómez, José.—Cadencias. 1908, pág. 142.
 Laurencin, Marqués de.—El Doctor Thebussem. Recuerdos e intimidades. 1917, pág. 525.
 Lavergne, Antonio.—La chacha. 1907, pág. 260.
 Lavignac.—La educación musical. 1904, pág. 180.
 Lectura, La.—(Ediciones Clasicos Castellanos). 1912, pág. 378.
 León Sánchez, Manuel.—La imprenta en México. 1921, pág. 348.
 Lombroso, César.—El antisemitismo. 1903, pág. 285.
 López, Nicolás María.—Tristeza andaluza. 1899, pág. 212.
 López de Arenas, Diego.—Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes. 1912, pág. 477.
 López Muñoz, Antonio.—Centralización, descentralización y regionalismo. (Discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid). 1900, pág. 357.
 Principios y reglas de la elocuencia. (Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid). 1898, pág. 371.
 López Otero, José.—Pontevedra. 1900, pág. 500.
 López Zaragoza, Lutgardo.—Guía de Gibraltar y su campo. 1899, pág. 549.
 Lorenzo d'Ayot, Manuel.—Alonso Cano. 1910, pág. 45.
 América. (Canto XIII de «La Iberiada»). 1910, pág. 286.
 Felipe II. 1903, pág. 189.
 Las Vírgenes de Mayo. 1899, pág. 549.
 Lorrain, Jean.—Hijas de Reyes. 1920, pág. 350.
 El señor de Phocas. 1906, pág. 496.
 Tríptico: El señor de Bougreton, La dama turca y Songeuse. 1908, pág. 404.
 El vicio errante: rincones de Bizancio. 1909, pág. 116.
 Lozano, Enriqueta.—Un mar sin puerto. 1903, pág. 237.
 Lugo, Américo.—A punto largo. 1910, pág. 428.
 Luis de Granada, Fr.—El amor en la mística española. 1899, pág. 333.
 La vida y la muerte. 1899, pág. 333.
 Lulio, Raimundo.—Máximas del «Arbol de

la ciencia». (Joyas de la mística española). 1900, pág. 405.
 Las virtudes. (Joyas de la mística española). 1900, pág. 405.
 Lux. Guía mensual de bolsillo. (Publicada por Hilario Sanz y Hermano. Madrid). 1901, pág. 502.

Ll

Llorens Torres, Luis.—Al pie de la Alhambra. 1899, págs. 525 y 549.

M

Maicerói, René.—La adorada. 1907, pág. 238.
 Malon de Chaide, P.—El alma en gracia. (Joyas de la mística española). 1899, pág. 333.
 Manjares, José de.—Las bellas artes en España. 1898, pág. 81.
 Manouvrier, L.—La antropología y el derecho. 1903, pág. 574.
 Marçal, Orlando.—María. 1910, pág. 187.
 Marco Hidalgo, José.—Estudios para la historia de la ciudad de Alcaraz. 1910, pág. 237.
 Marden, Orison Swett.—La alegría del vivir. 1914, pág. 113.
 Defiende tus energías. 1920, pág. 253.
 La iniciación en los negocios. 1915, págs. 477 y 499.
 La mujer y el hogar. 1921, pág. 93.
 Paz, poder y abundancia. 1917, pág. 357.
 El poder del pensamiento. 1915, pág. 188.
 Psicología del comerciante. 1918, pág. 334.
 Querer es poder. 1921, pág. 283.
 Marguery, E.—La obra de arte y la evolución. 1900, pág. 260.
 Martín Mínguez, Bernardino.—Un catón rupestre y los señores maestros de instrucción primaria. 1918, pág. 524.
 Martínez de Castro, Juan A.—De historia y arqueología. 1907, pág. 405.
 Martínez Lacosta, Rosa.—Cómo vino la dicha. 1912, pág. 68.
 Martínez Lumbreras, Francisco.—Historia del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago. 1914, pág. 44.
 Martínez y Martínez, Francisco.—El descubrimiento de América y las joyas de la reina Doña Isabel. Conferencias leídas en la Academia de la Juventud Católica de Valencia. 1918, pág. 238.
 Martínez Rucker, Cipriano.—Ha'oualem. Danza melancólica de los árabes. 1905, pág. 404.

Martínez Ruiz, José.—La fuerza del amor. 1901, pág. 93.
 Martínez Sierra, Gregorio.—Horas de sol. 1901, pág. 286.
 Mas, José.—El baile de los espectros. 1921, pág. 284.
 Mata, Gonzalo.—Guía eclesiástica del Arzobispado de Granada. 1913, pág. 342.
 Maclair, Camilo.—Historia de la música moderna. 1919, pág. 307.
 Medina, Vicente.—La canción de la huerta. 1905, pág. 261.
 Medina y León Zegrí, José María.—Las églogas de Virgilio: Alexis (Egloga segunda). 1912, pág. 142.
 Medina Olmos, Manuel.—La obra jurídica del Padre Suárez. 1917, pág. 426.
 Valor moral del sentimiento en la educación. 1911, pág. 602.
 Mélida, José Ramón.—Historia del arte egipcio. 1899, pág. 142.
 Memoria del Curso de 1903 a 1904 en el Conservatorio Nacional. 1904, pág. 421.
 Memoria explicativa de la gestión de la Junta de Arbitrios de Melilla durante los años 1915 y 1916. 1918, pág. 93.
 Memoria de la Junta para Ampliación de estudios e investigaciones científicas para el año 1913. 1916, pág. 45.
 Mendes, Catulo.—La pequeña emperatriz. 1901, pág. 502, y 1902, pág. 671.
 La señorita de oro. La virtud en la deshonra. 1902, pág. 671.
 Mendilaharsu, Julio Raúl.—Deshojando el silencio. 1911, pág. 357.
 Mermeix.—El socialismo, definiciones, explicaciones, objeciones. 1907, pág. 525.
 Molero Rojas, José.—Romancero del Gran Capitán. 1916, pág. 118.
 Molina, Juan José.—Versos y prosa. 1919, pág. 20.
 Montegut, Mauricio.—Las tentaciones de Próspero. 1907, pág. 334.
 Morales García Goyena, Luis.—Documentos históricos de Granada. 1906, pág. 236.
 Documentos históricos de Málaga. 1907, pág. 141.
 Estatuto de la catedral de Málaga. 1907, pág. 572.
 Estatutos de la Cofradía de los Carpinteros de Granada. 1907, pág. 573.
 Moreira de Sa.—Palestras musicas e pedagogicas. Tomo IV y V: A guerra e a musica. A opera russa. 1918, pág. 141.
 Moreno Rosales.—De la sinceridad en la interpretación de las obras musicales. Conferencia. 1914, pág. 187.
 Morera, Enrique.—Cançons catalanes. 1898, pág. 107.

Motos, Federico de.—La edad neolítica en Vélez Blanco. 1919, pág. 140.
 Moya Jiménez y Rey Joly.—El ejército y la marina en las Cortes de Cádiz. 1913, pág. 511.
 Muñoz, Isaac.—La fiesta de la sangre. 1909, pág. 588.
 Libro de las victorias. 1908, págs. 310, 332 y 357.
 Vida. 1904, pág. 205.
 Muñoz Burgos, José.—Guía de Antequera y su partido judicial. 1918, pág. 285.
 Mürger, E.—La Bohème. 1901, pág. 501.

N

Navas, Conde de las.—La educación de un rey a nativitate. 1922, pág. 173.
 Nombela Campos, Julio.—Larra. 1909, pág. 115.
 Nordmann, Carlos.—Einstein y el Universo. 1922, pág. 148.

O

Ohnet, Jorge.—La décima musa. 1907, pág. 189.
 Olmeda, Federico.—El Kiriale Vaticano, los Benedictinos y la notación del canto gregoriano. 1906, pág. 330.
 Oriol Catena, José.—Ion: Diálogo traducido directamente del griego. 1920, pág. 220.
 Orozco, Beato Alonso de.—Declaración del Padre Nuestro. 1920, pág. 214.
 Orueta, Ricardo de.—Berruguet y su obra. 1917, pág. 523.
 La escultura funeraria en España: Provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadaluajara. (Publicaciones del Centro de Estudios Históricos. Madrid.) 1919, pág. 69.
 Pedro de Mena. 1914, pág. 43.

P

Palacio, Manuel del.—Tristán. 1906, pág. 90.
 Pano y Ruata, Mariano.—Las coplas del peregrino de Puey Monçon. Viaje a la Meca en el siglo XVI. 1898, pág. 446.
 Parada y Santin, José.—Las pintoras españolas. 1904, pág. 86.
 Pardo de Figueroa, Mariano.—Algo de Philatelia. 1899, pág. 499.
 Añadidura a las notas bibliográficas de Medina Sidonia. 1911, pág. 552.
 Notas genealógicas de los Pardo de Figueroa. 1906, pág. 46.
 Parera, Miguel.—El perfecto ciudadano. 1914, pág. 306.

Patronato de la Alhambra, El. 1914-1915. 1915, pág. 403.
 Pedrell, Felipe. Cancionero musical popular español. Tomos I y II. 1918, pág. 403, y 1919, pág. 93.
 Catálogo de la Biblioteca musical de la Diputación de Barcelona. 1910, pág. 68.
 La Celestina. 1903, pág. 524.
 Tomás Luis de Victoria, abulense. 1918, pág. 332.
 Pedrero, María Suceso.—Flores de otoño. 1910, pág. 44.
 Pellicer, Julio.—A la sombra de la mezquita. 1902, pág. 836.
 Pinceladas. 1899, pág. 333.
 Pérez Galdós, Benito.—Los Ayacuchos. (Episodios Nacionales). 1900, pág. 311.
 La batalla de los Arapiles. (Episodios Nacionales). 1903, pág. 406.
 Bodas reales. (Episodios Nacionales. 1900, pág. 525.
 La campaña del Maestrazgo. (Episodios Nacionales). 1899, pág. 287.
 Los duendes de la camarilla. (Episodios Nacionales). 1903, pág. 165.
 Electra. 1901, pág. 92.
 El equipaje del rey José. (Episodios Nacionales). 1903, pág. 238.
 La estafeta romántica. (Episodios Nacionales). 1899, pág. 476.
 Un faccioso más y algunos frailes menos. (Episodios Nacionales). 1902, pág. 1.147.
 La familia de León Roch 1902, pág. 693.
 Gerona. (Episodios Nacionales). 1902, pág. 1.176.
 Montes de Oca. (Episodios Nacionales). 1900, pág. 259.
 Narváez. (Episodios Nacionales). 1902, pág. 1.121.
 Las tormentas del 48. (Episodios Nacionales). 1902, pág. 861.
 Vergara. (Episodios Nacionales). 1899, pág. 574, y 1900, pág. 47.
 Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.—Memoria histórica de la R. Academia de la Historia. (16 abril de 1919 a 15 de abril de 1920). 1920, pág. 125.
 Pérez Placer, Heraclio.—Belial. 1902, pág. 693.
 Pérez Sarmiento, Manuel.—La República de Colombia. Discurso de recepción en la Academia Hispano-Americana de Cádiz. 1913, pág. 488.
 Pérez Villavicencio.—Ultimos versos de don José Zorrilla, inéditos y no coleccionados. 1908, pág. 582.
 Peza, Juan de Dios.—Recuerdos de España. 1919, pág. 47.
 Pícatoste, Valentín.—Descripción e historia

política, eclesiástica y monumental de España: Provincia de Granada. 1898, pág. 107.
 Pilo, Mario.—Estética integral. 1898, pág. 348.
 La música. 1899, págs. 287 y 406.
 Pla, Cecilio.—Cartilla del arte pictórico. 1914, pág. 212 y 308.
 Portillo, Bruno y Vázquez de Aldeana, Enrique.—Antología de poetas andaluces. 1914, pág. 547.
 Pozo, Luciano del.—Caridad y patriotismo. Reseña histórica de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios escrita con ocasión del quincuagésimo aniversario de su florecimiento en España. 1918, pág. 70.
 Prevost, Marcelo.—Cartas a Paquita. 1907, pág. 44.
 Puche, Eliodoro.—Corazón de la noche. 1918, pág. 237.
 Puyol.—Informe sobre el libro de Beruete «Goya Pintor de retratos». 1916, pág. 165.

Q

Quero, Joaquín.—Guía para el turista en Cádiz. 1919, pág. 94.
 Quevedo y Villegas, Francisco de.—La cuna y la sepultura. (Joyas de la mística española.) 1899, págs. 287 y 333.
 Quintero, Serafín y Joaquín, Fruslerías. 1901, pág. 164.
 Quintero Aauri, Pelayo.—Cádiz primitivo: primeros pobladores: Hallazgos arqueológicos. 1918, pág. 46.
 El castillo de San Marcos en el puerto de Santa María. Informe presentado a la Comisión de Monumentos de Cádiz. 1920, pág. 458.
 Sillas de coro: Noticias de las más notables que se conservan en España. 1908, pág. 584.

R

Rameau, Juan.—La Rosa de Granada. 1907, pág. 212.
 Ramírez de Arellano, Rafael.—Juan Rufo. 1912, pág. 573.
 Ramírez López.—Clisés cordobeses. 1911, pág. 141.
 Redel, Enrique.—La lira de plata. 1907, pág. 140.
 Répide, Pedro de.—El Madrid de los abuelos. 1908, pág. 452.
 La Negra. 1915, pág. 90.
 Rey Joly, Celestino.—Catálogo del Museo Iconográfico e Histórico de las Cortes y Sitio de Cádiz. 1918, pág. 284.

- Historia del Regimiento de Cazadores. 1911, pág. 190.
- Reyes Prosper, Eduardo.—Dos noticias históricas del inmortal botánico y sacerdote hispano-valentino D. Antonio José Cavanilles, por D. Antonio Cavanilles y Centi y D. Mariano de La Gasca. 1917, pág. 453.
- Las estepas de España y su vegetación. 1916, pág. 20.
- Ribera, Julián.—La música de las cantigas. 1923, pág. 68.
- Orígenes del Justicia Mayor de Aragón; Viaje de un morisco aragonés en el siglo XVI. 1898, pág. 107.
- Ribadeneira, Pedro.—Tratado de la tribulación. (Joyas de la Mística española). 1899, pág. 333.
- Riesco, Alfredo.—Chile en 1919. 1919, pág. 380.
- Ríos y de Guzmán, Fernando de los.—De Sevilla. 1922, pág. 197.
- Rivero, Atanasio.—El secreto de Cervantes. 1916, págs. 379, 428 y 454.
- Roda, Rafael.—Procedimiento y ejercicios para la enseñanza del Análisis Lógico en las escuelas. 1899, pág. 142.
- Rodríguez, P. Alonso.—Tratado de la humildad. (Joyas de la Mística española). 1901, pág. 212.
- Rodríguez Avencilla, Ceferino.—Rincón de humildes. 1908, pág. 429.
- La vida eterna. 1913, pág. 487.
- Rodríguez Martín, Manuel.—Cartas marítimas. 1907, pág. 306.
- Crónica motrileña: Las monjas. 1911, pág. 553.
- Crónicas motrileñas. 1910, pág. 188.
- El escribano Valderas. 1912, pág. 357.
- Rodríguez Redondo, Jesús.—Ramillete de violetas: Poesías y apuntes biográficos del poeta cordobés Enrique Redel. 1913, pág. 413.
- Rojas, Ricardo.—El alma española. 1908, pág. 212.
- Rolland, Romain.—Juan Cristóbal. 1907, pág. 356.
- Román, José.—El «periódico» de Martín Rubio. 1923, pág. 357.
- Romanones, Conde de.—Las ruinas de Termes. 1911, pág. 43.
- Romero Rizo, José María. Muñoz Torrero. 1911, pág. 553.
- Romero de Terreros, Manuel.—La mujer blanca. 1910, pág. 335.
- Romero Torres, Enrique.—La patria de Valdés Leal. Documentos inéditos. 1912, pág. 358.
- El retrato de D. Pedro Calderón de la Barca. 1918, pág. 262.
- Rosa, Simón de la.—Los seises de la Catedral de Sevilla. 1904, pág. 159.
- Rosny, J. H.—La indomada. (Prólogo de Blasco Ibáñez.) 1920, pág. 60.
- Rubio de la Serna, Juan.—Monografía de la villa de Vélez-Rubio y su comarca. 1901, pág. 428.
- Ruiz Carnero.—La hoguera. 1922, pág. 267.
- Ruiz Carnero y Mora Guarnido.—El libro de Granada. 1915, pág. 453.
- Ruiz Maya.—Quiero ser hipócrita. Puntos de vista y confesiones. 1918, pág. 380.
- Rusñol, Santiago.—El jardín abandonado. 1901, pág. 45.
- Llibertad. 1901, pág. 479. y 1902, pág. 716.

S

- Saavedra, Román de.—Las frondas. 1912, pág. 549.
- Salaverría, José María.—La afirmación española. 1918, pág. 20.
- Salvador Barrera, José.—Discurso. 1914, pág. 115.
- Sand, Jorge.—La historia de mi vida. 1908, pág. 380.
- Sanmartín, Primitivo.—Arte gradual de lectura y escritura. 1902, pág. 765.
- Santibáñez del Río, Conde de.—La teoría antirestauradora en Arquitectura. (Conferencia pronunciada en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos. Publicaciones de la Comisaría del Turismo. Diciembre, 1917). 1919, pág. 70.
- Sánchez, Rafael.—Recuerdos de la Alhambra. 1900, pág. 335.
- Sánchez Ocaña, Genaro.—Mentor de tresillo. 1921, pág. 189.
- Sánchez Rodríguez, José.—Alma andaluza. (Prólogo de Villaspesa. Epílogo de Juan R. Jiménez.) 1901, págs. 23 y 69.
- Canciones de la tarde. 1902, pág. 886.
- Sánchez Ruiz, Antonio.—Del alma de Andalucía. 1909, págs. 236 y 259.
- Inri y el pantano. 1908, pág. 584, y 1909, pág. 68.
- Santacruz, Juan José.—La carretera de Sierra Nevada. 1916, pág. 453.
- Scorraile, Raúl de.—El P. Francisco Suárez. 1917, pág. 211.
- Schwartz, Federico.—Historia Universal: Edad Media. 1903, pág. 382.
- Sebunde, Raimundo.—El hombre y sus deberes. (Joyas de la Mística española). 1901, pág. 525.
- Seco de Lucena, Francisco.—Algo acerca de Ganivet. (Estudio que precede a «El es-

- cultor de su alma»). 1904, pág. 254.
- Informe. (Pronunciado en la Audiencia de Granada). 1899, pág. 499.
- Seco de Lucena, Luis.—La Alhambra. (Crítica del artículo hecho a esta obra por el señor Maurell.) 1919, pág. 379.
- Plano de Granada árabe. 1910, pág. 332.
- Seco Sánchez, Antonio.—Reorganización del ejército. 1905, pág. 500.
- Segalá y Estalella, Luis.—La Ilíada. (Traducción del griego). 1909, pág. 164.
- La Odisea. La Teogonía. Las Olímpicas. 1911, pág. 165.
- Sentenach, Narciso.—Retrato de Cervantes. 1916, pág. 165.
- Serao, Matilde.—¡Centinela... alerta! 1901, pág. 502.
- Silva, J. Francisco V.—Reparto de América española y Pan-Americanismo. (Prólogo de Adolfo Bonilla y San Martín.) 1919, pág. 523.
- Siret, Luis.—Orientaux et Occidentaux en Espagne aux temps préhistoriques. 1907, pág. 260.
- Solar y Taboada, Antonio del.—(Narciso Díaz de Escobar). Apuntes de su vida. 1915, pág. 236.
- Soler, Francisco A. y Lozano, Alberto.—El hogar frío. 1902, pág. 694.
- Soler de la Fuente, José.—Tradiciones granadinas. (Biblioteca de autores y asuntos granadinos.) 1920, págs. 250 y 316.
- Souvestre, Emilio.—Los pecados de la juventud. 1901, pág. 334.
- Subirá, José.—La Bélgica que yo vi. 1919, pág. 93.
- Los grandes músicos. 1907, pág. 548.
- Schumann: vida y obras. 1921, pág. 253.
- Sux, Alejandro.—Curiosidades de la guerra. 1918, pág. 380.
- Szmidowiez, Vicente.—Memorias de un médico. 1902, pág. 955.

T

- Teresa de Jesús, Santa.—Castillo interior o Las Moradas. (Joyas de la Mística española.) 1899, pág. 525.
- Flores de la Mística española: Poesías. 1913, pág. 463.
- Tierra Catalana. La. (Redactado por Baró, Farnes, Folch y Torres y Pomés.) 1906, pág. 212.
- Tinayre, Marcela.—La dulzura de vivir. 1920, pág. 125.
- Todas las literaturas. (Publicado por «La España Editorial»). Literatura alemana. 1901, pág. 285.
- Literatura castellana. 1901, pág. 501.

- Literatura cristiana. 1901, pág. 381, y 1902 pág. 717.
- Literatura escandinava. 1902, pág. 670.
- Literatura francesa. 1902, pág. 693.
- Literatura griega. 1901, pág. 164.
- Literatura india. 1901, pág. 262.
- Literatura inglesa.—Literatura romana. 1901, pág. 238.
- Literatura italiana. 1901, pág. 406.
- Literatura judaica, polaca y arábigo-española. 1901, pág. 333.
- Literatura norteamericana. 1902, pág. 863.
- Literatura en los Países Bajos. 1902, pág. 1077.
- Literatura Portuguesa. 1901, pág. 381.
- Literatura rusa. 1902, pág. 766.
- Literatura sagrada. 1901, pág. 116.
- Toro, Cayetano del.—Biblioteca del artista pintor. 1901, págs. 238 y 525.
- Toro, Miguel.—El arte de escribir en veinte lecciones. 1907, pág. 188.
- Toro y Gisbert, Miguel.—Enmiendas al Diccionario de la Academia. 1909, pág. 468.
- Toro y Gómez, Miguel de. Diccionario enciclopédico ilustrado. 1902, pág. 644.
- Por la cultura y por la raza. 1909, pág. 420.
- Torres Campos, Manuel.—Francisco Suárez y el derecho cristiano de la guerra. (Discurso de apertura en la Universidad de Granada). 1917, pág. 427.
- Trigo, Felipe.—Las Ingenuas. 1901, pág. 479.

U

- Ubide, Juan Blas.—El licenciado de Escobar. 1906, pág. 67.
- Uchard, Mario.—Mi tío Barbassuo. 1906, pág. 307.
- Urbano Carrera, Ramón A.—Bajorrelieves. 1911, pág. 480.
- La castañera. 1905, pág. 308.
- La diosa. 1910, pág. 211.
- Discurso sobre el modernismo en las artes. 1906, pág. 21.
- Los gaitanes: Camelia. 1912, pág. 284.

V

- Valera, Juan.—De varios colores. 1898, pág. 15.
- El pájaro verde. 1900, pág. 116.
- Valladar, Francisco de Paula.—Bibliografía cervantina. 1916, pág. 356.
- Ovidio. 1912, pág. 308.
- Varela Silvati, José.—Boceto para un curso breve y razonado de historia general de la música. 1914, pág. 307.

- Vázquez de Aldana, Enrique.—Nodos. 1911, págs. 504 y 671.
- Vega de Hoz, Barón de la.—El arte en el hogar. 1919, pág. 92.
- Vega Inclán, Marqués de la.—El Generalife, noticias e indicaciones. 1922, pág. 292.
- Velázquez de Castro, Antonio.—Discurso de apertura en la Universidad de Granada. 1901, pág. 454.
- Velázquez de Castro, Salvador.—Ocho comunicaciones a la «Asociación española para el progreso de las ciencias». 1917, pág. 452.
- Venegas, Alejo.—Preparación a la muerte. (Joyas de la Mística esp.) 1902, pág. 765.
- Ventura Traveset, José.—Homenaje que a Miguel de Cervantes Saavedra tributó el claustro de la Universidad de Valencia el 8 de mayo de 1905. 1905, pág. 262.
- Lecciones complementarias sobre lengua y literatura española. 1902, pág. 716, y 1909, pág. 19.
- Resumen de caleología o metafísica de lo bello. 1899, pág. 525.
- Sumario de estudio, programa de examen y apéndice de la asignatura de lengua y literatura española. 1904, pág. 277.
- Vidal, Pepita.—Lira andaluza. 1907, pág. 164.
- Vignaud, Enrique.—La carta y el mapa de Toscanelli. 1902, pág. 981.
- Villaespesa, Francisco.—El alcázar de las perlas. 1912, pág. 117.
- Andalucía, remanso de crepúsculo y torre de marfil. 1911, pág. 409.
- Las horas que pasan. 1909, pág. 444.
- Intimidades. 1899, pág. 333.
- El jardín de las quimeras. 1909, pág. 445.
- Luchas. 1899, págs. 406 y 428.
- Villaviciosa de Asturias, Marqués de.—Quijotes o Celestinas. 1916, pág. 500.
- Vives, Juan Luis.—La verdadera sabiduría. (Joyas de la Mística española). 1900, pág. 334.

W

- Wilson, Baronesa de.—Las perlas del corazón. 1911, pág. 673.
- Williams, Leonardo.—Algunos intérpretes ingleses de Hamlet.—El verdadero espíritu de Don Quijote. 1904, pág. 420.

Y

- Yuste y la Sierra de Gredos. (Publicación de la Comisaría Regia del Turismo.) 1920, pág. 125.

Z

- Zabala y Gallardo, Manuel.—Del barroquismo en arquitectura. (Discurso de recepción en la Academia de San Fernando.) 1917, pág. 260.
- Zamacois, Eduardo.—Desde mi butaca. Apuntes para una psicología de nuestros actores. 1907, pág. 571.
- Zárate, Fr. F. de.—La paciencia cristiana. (Joyas de la Mística española.) 1899, pág. 333.

APÉNDICE

ÍNDICES DE LA PRIMERA ÉPOCA DE «LA ALHAMBRA»

(1884 - 1885)

INDICE DE AUTORES

- A.—Abu-Abdel-Allah Mohamed. Año I, (1884), núm. 12.
- A. A. C.—Véase A[Imagro] C[árdenas], [Antonio].
- A. C.—Al Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad. Año I, (1884), núm. 28.
Apuntes biográfico-críticos acerca de M. Anneo Lucano. Año I, (1884), núms. 2, 3 y 4.
Cosas de Pascua. (Artículo *sui generis*). Año I, (1884), núm. 35.
La Escuela Provincial de Bellas Artes. Año II, (1885), núms. 39 y 40.
El Folk-lore. Año I, (1884), núm. 5.
El Folk-lorista. Año I, (1884), núm. 34.
Gregorio Silvestre. Año I, (1884), núms. 6 y 7.
- Afán de Ribera, Antonio Joaquín.—Los cantares de la Góllila. Año I, (1884), n.º 23.
Las rosas azules. Leyenda. Año I, (1884), núms. 1 a 5.
Sepan cuantos (poesía). Año II, (1885), núm. 46.
La verbena de San Juan. [Del libro *Fiestas populares*] (poesía). Año II, (1885), núm. 47.
- A[Imagro] C[árdenas], A[ntonio].—Monumentos árabes de Granada. El castillo de Torres Bermejas. Año I, (1884), núm. 8.
Monumento del arte cristiano: Templo parroquial de San Cecilio. Año I, (1884), núm. 3.
- Bachiller Solo, El.—Véase: [Valladar y Serrano, Francisco de Paula].
- Barrecheguren, Valentín.—Confecciones. Año I, (1884), núm. 22.
- Tipos que se van. El aprendiz de comercio. Año I, (1884), núm. 9.
- Bartrina, Joaquín M.—La música árabe. Año I, (1884), núm. 9.
- C.—Los apuntes a pluma. [*Casa de la calle de Elvira y Alonso Cano*]. Año I, (1884), núm. 28.
Historia sin punta. Año II, (1885), núm. 38.
Los terremotos. Año II, (1885), núm. 37.
- Caldas, José.—¡Quedarás hoy muerto, o preso! [Del diario portugués *Porto Andaluza*]. Año II, (1885), núm. 42.
- Camps, F.—Una poesía y una carta. [Carta de F. Camps enviando una poesía titulada *El triunfo de la fe*, original de una poetisa catalana]. Año I, (1884), núm. 26.
- Ceballos Escalera, Cayetano.—Los alfileres. Año I, (1884), núm. 30.
La bula de Meco. Año II, (1885), núm. 44.
- Esteva Ravassa, Gaspar.—La boda (poesía). Año II, (1885), núm. 37.
- Frutos Baeza, J.—El baile flamenco. Año II, (1885), núm. 37.
- Gago Palomo, Rafael.—La biblioteca de la Alhambra. Año I, (1884), núm. 2.
La decadencia de Granada. Año I, (1884), núm. 1.
España y Marruecos. Año I, (1884), núm. 6.
Lo que llena el espacio. Año II, (1885), núm. 38.
Las polémicas musicales: Carta I. Año I, (1884), núm. 12.
El tiempo de los moros. Año I, (1884), núms. 14-15, 17, 18, 21 y 24.

- García Blanco, Antonio M.^a.—Antigüedades hebraicas. Año I, (1884), núm. 13.
- Garrido Aienza, Miguel.—Las fiestas del Corpus en Granada durante los siglos XVII y XVIII. El paseo de la ciudad. [Fragmento del libro del mismo título]. Año II, (1885), núm. 46.
- Gómez Moreno, Manuel.—Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en lo que va de siglo. Año I, (1884), núms. 29 a 31.
- Gregorio Silvestre. Año I, (1884), núm. 9.
- Guidiccioni, G.—Veramente: Madrigal. [Versión de M. Gutiérrez] (poesía). Año II, (1884), núm. 43.
- Gutiérrez, Miguel.—Libros granadinos. Año II, (1885), núm. 41.
- El temblor de tierra (poesía). Año II, (1885), núm. 38.
- Honrstsuns, G.—Recuerdos de Granada. [Carta de un viejo *touriste*]. Año I, (1884), núm. 27.
- Ibn-Abraida.—Ecos de la ciudad. Año I, (1884), núm. 20.
- Ib-Ibrahim Algarnathi.—En la Corte. Los artistas granadinos. Año I, (1884), núms. 14-15.
- Ibrahim Algarnathi.—En la Corte. Año I, (1884), núm. 21.
- En la Corte. Los artistas granadinos. Año I, (1884), núm. 19.
- En la Corte. La exposición literario-artística. Año I, (1884), núm. 34.
- Isael.—La fuente de Alfacar. (Tradición). Año I, (1884), núm. 6.
- Jerez Perchet, Augusto.—La casa de la cebra. [Del libro *Granada pintoresca*]. Año II, (1885), núm. 39.
- Jiménez Campaña, Francisco.—Maliha: Leyenda mora. Año I, (1884), núm. 1 a 14-15, 18, 19, 22, 27, 28, 32, 34 a 36.
- Recuerdo. Año I, (1884), núm. 5.
- El Viernes Santo. Año I, (1884), núm. 10.
- Las Heras, Francisco.—A la señorita Doña M. P. (poesía). Año II, (1885), núm. 39.
- López, Nicolás María.—Un epílogo. Año II, (1885), núm. 47.
- Una escultura. Año I, (1884), núm. 33.
- Marcial, Marco Valerio.—Fábula. [Versión de M. Gutiérrez]. Año II, (1885), n.º 47.
- María.—Véase Sáez de Melgar, Faustina.
- Martínez Duran, Baltasar.—Beethoven. [Del artículo publicado en *El Liceo de Granada, La música clásica*]. Año I, (1884), núm. 45.
- Delirium (poesía). Año I, (1884), núm. 30.
- Guzmán el Bueno (poesía). Año II, (1885), núm. 45.
- Scherzos humorísticos (poesía). Año I, (1884), núm. 36.
- Méndez Vellido, Matías.—Anticuaria y anticuarios. Año I, (1884), núms. 4, 6, 11, 14-15, 25 y 32. Año II, (1885), núms. 42 y 47.
- Montes, Luis de.—Los dos pintores. Año I, (1884), núms. 16 y 17.
- Noguera, Ramón.—Ilusión perdida. Romanza sin palabras. Año I, (1884), núm. 7.
- Orejuela, Rosario.—Explicación del pliego de dibujos. Año I, (1884), núms. 4, 7, 10, 13, 18, 21, 24 y 26.
- Orense, Cándido.—Brisas de mayo. Polca para piano. Año II, (1885), núm. 44.
- Toda amor. Polca para piano. Año I, (1884), núm. 20.
- Paso y Cano, Manuel.—Nieblas del Sur (poesía). Año II, (1885), núm. 42.
- Pelayo, Elías.—Bibliografía de Granada. Año II (1885), núm. 39.
- Las fiestas del Corpus en Granada. Año I (1884), núms. 16 a 28.
- R. G.—Nuestro dibujo. [La calle de Zafra, de Rafael Bueno Pardo]. Año I (1884), núm. 9.
- Ramos López, José de.—Don Pedro el Mártir: Cronicon del siglo XIII. Año II (1885), núm. 37.
- Galería de Arzobispos célebres de Granada: Dos palabras [por Francisco de P. Valladar]. Fr. Hernando de Talavera. Año I (1884), núms. 31 a 35. Año II (1885), núms. 38 y 40.—Don Gaspar de Avalos. Año II (1885), núms. 41, 45 y 47.
- Redacción, La.—*La Alhambra* en el Mogreb. Año I (1884), núm. 3.
- Baltasar Martínez Duran. Año I, (1884), núm. 12.
- El Certamen de *La Alhambra*. Año I (1884), núm. 4.
- Dos palabras. Año I (1884), núm. 1.
- Un proyecto artístico. Año I (1884), núm. 36.
- [Redacción, La].—A los lectores. Año II (1885), núm. 42.
- A los lectores de *La Alhambra*. Año I (1884), núm. 36.
- Advertencia. Año II (1885) núm. 44.
- Albuñuelas y Alhama. Año II (1885), núm. 38.
- La Asociación de artistas. Año II, (1885), núm. 37.
- Bibliografía. Año I (1884), núms. 32 y 39.
- Biblioteca granadina. Año I (1884), núm. 11.
- ¡Caridad! Año I (1884), núm. 36.
- El Centro Artístico. Año II (1885), núm. 43.
- El Centro Artístico. Año II (1885), núm. 44.
- El Certamen de *La Alhambra*. Año I (1884), núm. 13.
- El Certamen de *La Alhambra*. Año I (1884), núm. 16.
- Convento de Santa Catalina. Año I (1884), núm. 6.
- El decorado de Bibarrambla. Año I (1884), núms. 14-15.
- Los dibujos a pluma: [Recuerdo de un viaje a Levante de Julián del Pozo y *La puerta del Bosquecillo* de Gärtner]. Año II (1885), núm. 42.
- Los dibujos a pluma: [Una cabrera, acuarela de Julián del Pozo, y Baltasar Martínez Duran]. Año II (1885), núm. 45.
- Los dibujos para bordados. Año I (1884), núm. 1.
- Una fiesta en Granada en el siglo XVIII. Año I (1884), núm. 9.
- Las fiestas del Corpus. Año I (1884), núm. 9.
- Idilio: [Cuadro de D. Manuel Ruiz Guerrero]. Año I (1884), núm. 19.
- La librería del Ateneo. Año I (1884), núm. 12.
- Libros y periódicos nuevos. Año II (1885), núm. 47.
- Monumentos artísticos e históricos. Año I (1884), núm. 33.
- Movimiento artístico. Año I (1884), núm. 1.
- Movimiento artístico. Año I (1884), núm. 6.
- Movimiento artístico. Año I (1884), núm. 7.
- Movimiento artístico, Año I (1884), núm. 19.
- Movimiento artístico y literario. Año I (1884), núms. 2, 3, 4, 5, 11, 12, 14, 15 y 28. Año II (1885), núm. 37.
- [La muerte de la Sra. de Méndez]. Año I (1884), núm. 5.
- Noticias bibliográficas. Año I (1884), núms. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14 y 15.
- Publicaciones recibidas. Año I (1884), núm. 19.
- ¡Todavía el Arco de las Orejas. Año I (1884), núm. 29.
- Rodríguez Murciano.—La golondrina. Canción. Año I (1884), núm. 12.
- Ruiz de Henares, Bernabé.—El maestro Palacios. Año I (1884), núm. 10.
- El P. Francisco Jiménez. Año I (1884), núms. 8 y 9.
- Ruiz Vela, Bernabé.—Maravilla. Estudio de salón. Año I (1884), núm. 33.
- S.—Véase: [Valladar y Serrano, Francisco de Paula. Firmado S.].
- Sáez de Melgar, Faustina.—A Julia. Improvisación (poesía). Año I (1884), núm. 30.
- Cartas para las damas. A las lectoras de *La Alhambra*. Año I (1884), núms. 21, 24, 26, 30, 33 y 36. Año II (1885), núm. 4.
- Salomón, Remigio.—Cosas de antaño. Reseña de las ceremonias, prácticas, usos, costumbres y estilos y otras noticias curiosas referentes a la antigua Chancillería de Granada: La festividad del Corpus. Año I (1884), núm. 16.
- Segura, A.—El caudillo de los Ciento. Cantiga. (Letra de A. Arnau). Año I (1884), núm. 5.
- Taulé, José.—Felicidad. Mazurca. Año I (1884), núm. 29.
- Ugarte-Barrientos, Josefa.—La Alhambra. Recuerdos (poesía). Año II (1885), núm. 37.
- [Poesía]. Año I (1884), núm. 27.
- Valdomora, R. de.—Granada por fuera. El Zacatín. Año I (1884), núm. 32.
- Granada por fuera. II. El Paseo de la Bomba. Año II (1885), núm. 43.
- Valladar, Enrique.—A orillas del Genil. Mazurca para piano. Año I (1884), núm. 23.
- Valladar Luján, J.—Canción española. Año I (1884), núm. 8.

Valladar y Serrano, Francisco de Paula.—Alemanes y españoles. Año I (1884), núm. 13.
 La apertura del curso. Año I (1884), núm. 27.
 Baltasar M. Duran. Año II (1885), núm. 45.
 Bellas Artes. El descanso de un entierro. Año I (1884), núm. 4.
 Las canciones árabes. Año I (1884), núm. 1.
 Cantares del pueblo. Año I (1884), núm. 28.
 La Capilla Real. Año I (1884), núm. 5.
 El Centro Artístico. La Exposición extraordinaria. Año II (1885), núms. 45, 46 y 47.
 La Cruz de Mayo. Año I (1884), núm. 2.
 Dos palabras. Año I (1884), núm. 6.
 Las ferias. Año I (1884), núm. 25.
 La fiesta de San Antón. Año I (1884), núm. 2.
 La fuente de los leones. Año I (1884), núm. 3.
 Las glorias de Granada. Año II (1885), núm. 37.
 Granada que se va. El arco de las orejas. Año I (1884), núm. 19.
 Manuel Paso Cano. A mis compañeros de *La Alhambra*. Año I (1884), núm. 11.
 Miguel de Cervantes Saavedra. Año I (1884), núm. 11.
 La mujer y las flores. Año II (1885), núm. 4.
 La música y los músicos. Año I (1884), núm. 7.
 Los naipes. Año II (1885), núm. 43.
 La Noche Buena y sus cantares. Año I (1884), núm. 35.
 Pierrot. Polca para piano. Año II (1885), núm. 41.
 La pintura y los pintores. Año I (1884), núm. 8.
 La Real Capilla de Granada. Año I (1884), núm. 31.
 Serenata andaluza para piano. Año I (1884), núm. 3.
 Supersticiones populares. Año II (1885), núm. 39.
 Teatro. (*La más honrosa nobleza*, de D. Fernando Almansa Laynez.) Año II (1885), núm. 41.
 Zorrilla y Granada. Año II (1885), núm. 40.
 [Valladar y Serrano, Francisco de Paula].—Albaicín. San Luis. Año I (1884), núm. 6.
 El arco de las orejas. Año I (1884), núm. 25.
 Arte cristiano. Una escultura granadina. Año II (1885), núm. 39.

Bibliografía. Año I (1884), núms. 20, 22, 27, 28 y 29. Año II (1885), núms. 43, 44 y 47.
 Bibliografía. Lo trovador mallorquí. Año I (1884), núm. 19.
 La Bibliografía de la Alhambra. Año II (1885), núm. 42.
 Los dibujos a pluma. [Casa de Porras. Torres de las Damas y Carrera de Darro]. Año I (1884), núm. 34.
 ¡Dios salve a la Alhambra! Año I (1884), núms. 14-15.
 La «Dolorosa» de Cano. Año I (1884), núm. 10.
 La escuela de música del Liceo. Año I (1884), núm. 23.
 La exposición de Bellas Artes. Año I (1884), núm. 11.
 Exposición Pozo. Año I (1884), núm. 16.
 Las fiestas de este año. Año II (1885), núm. 46.
 Las fiestas del Corpus. Año I (1884), núm. 5.
 Fiestas en Granada. Año I (1884), núm. 17.
 Fortuny. Año I (1884), núm. 32.
 Nuestro grabado. A'muñécar, El arco de la Rosa, [de Valentín Barrecheguren]. Año II (1885), núm. 47.
 Una octava. Año I (1884), núm. 31.
 Patio árabe. Alhambra. Año I (1884), núm. 2.
 Picío. Año I (1884), núm. 28.
 Las saetas. Año I (1884), núm. 11.
 San Jerónimo, iglesia del Renacimiento. Año I (1884), núm. 22.
 La sociedad de conciertos. Año I (1884), núm. 9.
 Los teatros. Año I (1884), núm. 1.
 Teatros. Año I (1884), núm. 13.
 Las viudas de los genios. Año II (1885), núm. 42.
 [Valladar y] S[errano, Francisco de Paula].—Un dato histórico curioso. [De la conquista de Granada]. Año I (1884), núm. 4.
 Rasgos y perfiles. Granadinos olvidados. I. D. Francisco Aranda. II. D. Manuel González. Año I (1884), núm. 5 y Año II (1885), núm. 43.
 [Valladar y Serrano, Francisco de Paula. Firmado El Bachiller Solo]. Antiguallas universitarias. Año I (1884), núm. 32.
 [Valladar y Serrano, Francisco de Paula. Firmado S.]. Un dibujo de Gärtner. Año I (1884), núm. 31.

La fiesta de San Miguel. Año I (1884), núm. 27.
 Techo de salón. [Boceto de D. Eduardo Rosende]. Año I (1884), núm. 25.
 [Valladar y Serrano, Francisco de Paula. Firmado X.]. Espectáculos. Año I (1884), núm. 11.
 Música de baile. La polka. Año I (1884), núm. 20.
 Valladar y Serrano, José.—La música en las escuelas. Año I (1884), núm. 29.

Ventura Traveset, José.—León XIII y sus poesías latinas. Año I (1884), núm. 9.
 Plinio el joven. Año I (1884), núms. 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 25 y 26.
 Vila de Fornis, C.—Canción árabe, para canto y piano. Año I (1884), núm. 1.
 X.—Véase: [Valladar y Serrano, Francisco de Paula. Firmado X.].

INDICE DE ILUSTRACIONES

Año I (1884)
 Cantos populares granadinos de los mecedores. [Lámina musical correspondiente al artículo. *La fiesta de San Antón*]. Núm. 2.
 Antiguo puente de San Francisco, por Valentín Barrecheguren. Núm. 2.
 Ilustración al artículo de Valladar «La Fuente de los Leones». Núm. 3.
 El descanso de un entierro. Dibujo de M. Karl Müller-Coburg. Núm. 4.
 Convento de Santa Catalina. Apunte del cuadro de Gomar. Núm. 6.
 Albaicín - San Luis. Apunte de la tabla de J. de B. Valle. Núm. 6.
 Torres Bermejas. De un dibujo a la pluma de T. Martín. Núm. 8.
 Calle de Zafra. Granada. Dibujo de Rafael Bueno Pardo. Núm. 9.
 Miguel de Cervantes Saavedra. Ilustración al artículo del mismo nombre de F. de Valladar. Núm. 11.
 Río Darro. De un apunte del Sr. Casado. Núm. 11.
 Las saetas. Ilustración al artículo del mismo nombre de F. de P. Valladar. Núm. 11.
 El decorado de Bibarrambía. Proyecto de los Sres. Ruz y Rodríguez. Núms. 14-15.
 Apuntes de varios cuadros de la Exposición Pozo. Núm. 16.
 Apuntes debidos al Sr. Pozo, ilustrativos de las Fiestas del Corpus de este año. Núm. 17.
 Idilio. Apunte hecho por el Sr. Casado del cuadro de M. Ruiz Guerrero. Núm. 19.
 Arco de las Orejas. Apunte de D. Manuel Gómez Moreno. Núm. 19.
 San Jerónimo. Apunte a pluma de F. de P. Valladar. Núm. 22.
 Alhambra. Patio árabe. Apunte tomado de una acuarela del Sr. Pozo, por F. de P. Valladar. Núm. 22.
 Techo de Salón para la casa del Sr. Arteaga. Oleo de Eduardo Rosende. Apunte dibujado por él mismo. Núm. 25.
 La fiesta de San Miguel. Apuntes a pluma ilustrativos de la misma. Núm. 27.
 Casa de la Calle de Elvira. Apunte a pluma del pintor Sr. Bueno. Núm. 28.
 Alonso Cano. Copia a pluma por el pintor Sr. Bueno de un busto del artista granadino Sr. Morales. Núm. 23.
 Dibujos a pluma de F. de P. Valladar, correspondientes al artículo «La Real Capilla de Granada». Núm. 31.
 Retrato de Fortuny, de F. Morales. Núm. 31.
 Apuntes de un viaje a Aragón. El Monasterio de Piedra. Dibujo de D. José Gärtner. Núm. 31.
 Casa de Porras. Albaicín. Alhambra. Torre de las Damas. Apuntes a pluma de D. Francisco Tejada. Núm. 34.
 La Carrera de Darro. Dibujo de Manuel R. Morales. Núm. 34.
 Lámina musical. Ilustración al artículo de F. de P. Valladar titulado «La Nochebuena y sus cantares». Núm. 35.
 Vísperas de Pascua. Dibujos a pluma por J. del Pozo. Núm. 35.

Tomo II (1885)

Campo del Príncipe. Plaza de la Mariana. Dibujos de D. Rafael Bueno. Ilustración al artículo «Los terremotos», firmado por C. Núm. 37.
Apuntes a pluma tomados directamente, sobre los estragos del terremoto, por S. Dietrichson. Ilustración al artículo «Albuñuelas y Alhama». Núm. 38.
San Francisco de Paula de Francisco Morales González. Dibujo de M. Ruiz Morales. Ilustración al artículo de F. de P. Valladar. Núm. 39.
Recuerdos del Albaicín. Dibujos de F. de P. Valladar. Núm. 39.
Recuerdos de un viaje a Levante. Vistas de Huéscar y Castril. Dibujos de Julián del Pozo. Núm. 42.
La Puerta del Bosquecillo. Escorial. Dibujo de J. Gärtner. Núm. 42.

Apuntes a pluma hechos por F. de P. que reproducen varias cartas de una baraja de cuero que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid, y de otras halladas en Granada. Ilustración al artículo titulado «Los naipes» de F. de P. Valladar. Núm. 43.
Una Cabrera. Dibujo a pluma de D. Julián del Pozo. Núm. 45.
Baltasar Martínez Duran. Dibujo de D. Julián del Pozo. Ilustración al artículo de F. de P. Valladar titulado «Baltasar Martínez Duran». Núm. 45.
Fiestas del Corpus. Ilustración al artículo de Miguel Garrido Atienza titulado «Las Fiestas del Corpus en Granada durante los siglos XVII y XVIII». Núm. 46.
El Arco de la Rosa. Almuñécar. Dibujo de D. Valentín Barrecheguren. Ilustración al artículo de F. de P. Valladar titulado «Nuestro grabado». Núm. 47.

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

A solas llora la niña. Año II, núm. 37.
Casi en el arranque. Año II, núm. 42.
Como de nosotros dos. Año I, núm. 30.
De todos los dolores. Año II, núm. 43.
Diz la gente de Granada. Año I, núm. 26.
¿Dónde se encuentran los guerreros bravos? Año II, núm. 37.
El fuerte calor del día. Año II, núm. 47.
E' viento gime en la floresta umbría. Año I, núm. 30.

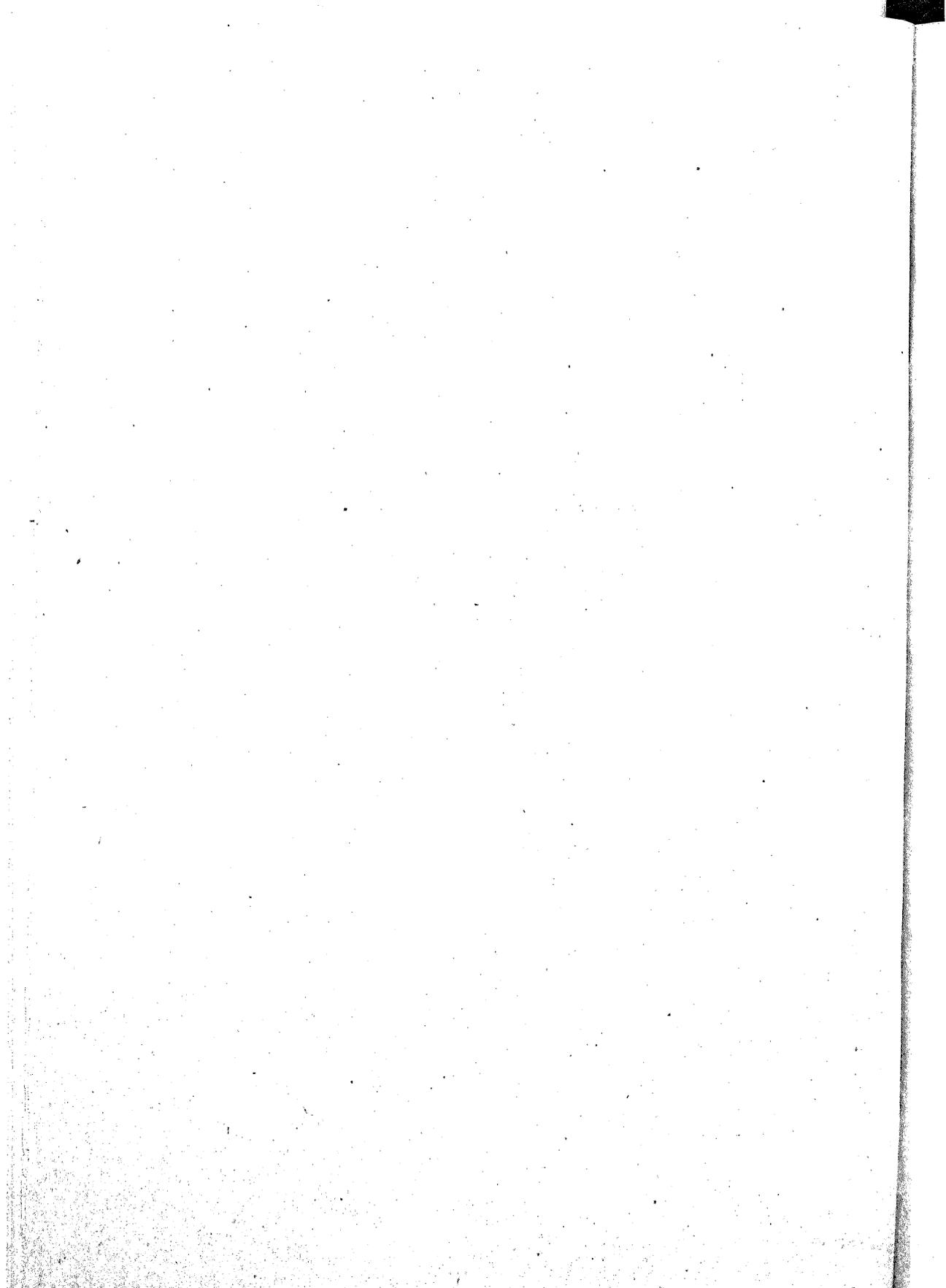
Entre sábanas metido. Año II, núm. 46.
Eres bella, simpática, graciosa. Año II, núm. 39.
Eres Fábula. Año II, núm. 47.
Es Guzmán cuyo ardor la patria enciende. Año II, núm. 45.
No existe la verdad, desnuda al menos. Año I, núm. 36.
¡Oh de la patria mía! Año II, núm. 38.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----------|
| Prólogo | VII-XXIV |
| Indice de Autores | I |
| Indice de Ilustraciones | 103 |
| Indice de primeros versos | 117 |
| Crónica granadina | 141 |
| Notas bibliográficas | 157 |
| Apéndice : Indices de la primera época de la Revista : | |
| Indice de Autores | 171 |
| Indice de Ilustraciones | 177 |
| Indice de primeros versos | 178 |
| Indice general | 179 |

Estos Índices de LA ALHAMBRA, impresos por
el Secretariado de Publicaciones de la Uni-
versidad de Granada, se acabaron de
imprimir en la Imprenta Urania
el día 31 de julio de 1957,
festividad de San
Ignacio de
Loyola.

†



25 PESETA