

ELEMENTOS GRAMATICALES
DE LA LENGUA GRIEGA.



RECEIVED
ADMIRALTY
ADMIRALTY
ADMIRALTY

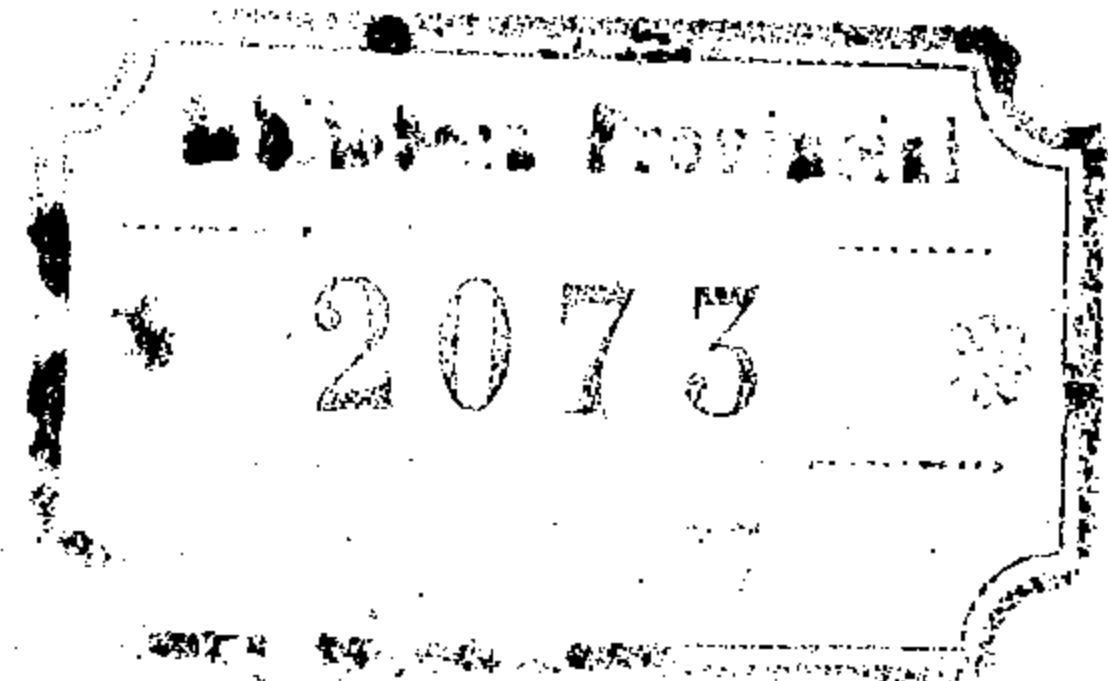


ELEMENTOS GRAMATICALES DE LA LENGUA GRIEGA,

POR
D. JOAQUIN DELAGO Y DAVID,
CATEDRATICO NUMERARIO
DEL INSTITUTO DE JAEN.

Obra declarada de texto
por el Real Consejo de Instruccion pública.

Segunda edicion corregida y adicionada.



JAEN, 1865.

IMPRENTA DE D. JOSÉ FRANCÉS DE LA TORRE,
Plaza de la Constitucion, núm. 9.

REPUBLICA ARGENTINA

LA LEY

DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

1901

CONSIDERANDO QUE LA LEY DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

DEBE SER OBSERVADA

DE ACUERDO CON LA LEY DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Es propiedad de su autor.

Todo lo que no sea obra de su autor.

Se declara que la obra es de su autor.



1901, 1802

LEY DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

DE ACUERDO CON LA LEY DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR

PROLOGO.

El estudio de la lengua griega, tan extendido en España en otro tiempo, cuando florecían el Brocense, Arias Montano, Simon Abril, Antonio de Nebrija y otros muchos humanistas que de Salamanca y otras célebres Universidades salieron, llegó á interrumpirse y á faltar casi por completo con notable detrimento de la enseñanza de las lenguas comparadas, de la gramática y de la filosofía, de las ciencias sagradas y profanas. Cuando en otras naciones se abrían colegios, se formaban bibliotecas, y hábiles profesores facilitaban á la juventud el arte de traducir á Homero, Sófocles, Demóstenes, Herodoto, Eurípides, Aristófanes, al sofista Gorgias como al elegante Lysias, así á los Padres de la Iglesia como á los cómicos, trágicos, historiadores y filósofos de la Grecia, la decadencia de estos estudios en España fué tal, que solo se conocían generalmente Platon, Aristóteles y Socrates; el uno por sus máximas morales, los otros por sus métodos y especulaciones, extendidos en las escuelas.

En un plan completo de buenos estudios debia entrar á formar parte la enseñanza de la lengua griega, tan necesaria para traducir los monumentos de una literatura clásica, conocer las leyes, usos y costumbres de la Grecia en los buenos y malos tiempos de sus repúblicas; así en la época brillante de sus oradores y filósofos, como en el deplorable reinado de sus sofistas; en el siglo de Pericles, como en los felices dias en que reinaron por sus virtudes y su elocuencia San Basilio y el Crisóstomo, inextinguibles lumbreras de la Religion, apóstoles y maestros de la divina y humana sabiduría.

Es cierto que por las traducciones se tenía noticia de los clásicos griegos, pero sin el estudio de los originales no es posible conocerlos bien. Insípido, pueril y de una vulgaridad que rayaba en bajeza parecióle á San Gerónimo un Homero traducido al latin. Pues ¿qué diríamos de algunas versiones hechas á nuestro idioma por helenistas de indisputable mérito?

Se sabe que en las ciencias que profesamos, y en las artes en que se ejercitan los brazos ó se adiestran los entendimientos, los nombres y palabras griegas se han afrancesado y españolizado y germanizado: pasaron á los diccionarios de todas las lenguas. Los adelantos en las ciencias naturales y exactas, los inventos y perfeccionamientos sucesivos nos obligan con frecuencia á buscar en la raiz de las voces griegas palabras que los expliquen para algunos y los designen para todos, aunque suenen para el ma-

VI.

yor número como voces bárbaras. Estas razones se alcanzan con la mano; y sin otros discursos pueden comprender, no solo las personas ilustradas, sino la juventud que concurre á las escuelas, la importancia y necesidad del estudio de una lengua que empieza á revelarnos tesoros no bien conocidos, y que será para muchos en algun dia, sino el manantial de sus inspiraciones y la regla de su estilo, al menos el de los goces mas puros y suaves del espíritu, que gusta de recrearse á su sabor en las bellezas morales y literarias de los escritores y oradores griegos.

Una vez admitido en el cuerpo de nuestros estudios el de la lengua griega, y con mayor extension que en otras épocas, nada habrá que temer en lo sucesivo de las reformas que puedan hacerse en la enseñanza. Para expulsarla de nuestras academias, seria necesario que resucitára el voltarianismo; pero la Francia recuerda que en Voltaire, despreciador de la antigüedad sagrada y profana, se interrumpió la série de aquellos sábios tan ilustres, grecistas y latinos tan sóbrios, concisos y elegantes, como Montaigne, Lafontaine, Racine, Labruyère y Fenelon.

Creíase que era muy difícil el estudio del griego, mas la experiencia se ha encargado de demostrar lo contrario. En lo antiguo era mas difícil, porque el método de enseñanza exigía la composicion de temas, y los discípulos se fatigaban. Hoy se limita el estudio á la traduccion: no se necesita hablar y escribir griego: basta con entender los autores. A los discípulos mas distinguidos se les podrá enseñar á escribir el griego correctamente, presentándoles ediciones esmeradas.

Una buena gramática ayudará á vencer todas las dificultades que se presenten. Con tal propósito publica la suya el Sr. *D. Joaquin Delago y David*, siguiendo un método rigurosamente analítico, ni demasiado corta ni demasiado larga, ni vagamente filosófica ni árida en demasía, con sujecion á las lecciones que ha explicado en el Instituto de Jaen á sus amados discípulos.

De cuánta utilidad sea para la juventud la GRAMÁTICA del Sr. *Delago y David*, lo verán los profesores. Del Instituto de Jaen, primeramente favorecido y honrado por este buen libro, era preciso que saliera su primera recomendacion. Nada vale por si sola, pero dicen mucho en su favor los resultados hasta aquí obtenidos en la enseñanza.

MANUEL MUÑOZ Y GARNICA.

ADVERTENCIA.

Publicada la primera edicion de este librito el pasado curso académico de 1863 á 1864, como un mero ensayo y sin pretensiones de ningun género, fué desde luego presentado al autorizado juicio del Real Consejo de Instruccion pública, cuya ilustrada Corporacion resolvió, despues de un minucioso y detenido exámen, declararlo útil para la enseñanza del griego en nuestra nacion, siendo en su consecuencia incluido en la lista de los libros aprobados para que sirvan de texto en los Institutos de segunda enseñanza.

La favorable acogida de esta obrita por la mayor parte de los jóvenes Catedráticos de griego que han obtenido sus respectivas Cátedras á fuerza de estudio y por medio de rigurosa oposicion, Catedráticos que, en verdad sea dicho, constituyen uno de los elementos mas ilustrados del profesorado español, no puede menos de satisfacer por completo el buen deseo del que esto escribe, y estimularle más y más al trabajo y continúa aplicacion, que forman el único y mas noble patrimonio de su familia. Reciban, pues, los compañeros en el profesorado el testimonio de mi eterna gratitud y reconocimiento.

Al dar ahora á la luz pública esta segunda edicion, se ha procurado la mayor exactitud en la correccion del texto, mejorándolo con algunas notas de importancia y salvando las casi inevitables erratas de la primera; se ha simplificado la doctrina gramatical y reformado la manera de presentar la conjugacion del verbo griego; todo con arreglo á lo advertido por los muy inteligentes compañeros que se dignaron ilustrarme con sus luminosas observaciones y sábios consejos, consultados que fueron al efecto. Si con esto, y alguna pequeña adicion hecha al final como apéndice, se satisfacen mejor las condiciones de estos *Elementos gramaticales de la lengua griega*, quedarán altamente cumplidos los deseos del que no tiene otra aspiracion que la de ser útil á la enseñanza á que se halla consagrado.

JOAQUIN DELAGO Y DAVID.

APPENDIX

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...

NOCIONES PRELIMINARES.

ANÁLISIS DE LAS LETRAS. (1)

§. 1.º—Letras son ciertos signos que nos representan el sonido que deben producir los órganos de la voz en la pronunciación de las palabras.

El conjunto de estos signos se llama ALFABETO. (2)

El alfabeto griego consta de 24 letras, y en cada una de ellas deben examinarse y distinguirse bien: 1.º el signo que la representa; 2.º el nombre de cada signo; 3.º su valor fónico; y 4.º su valor aritmético, según se expone en el siguiente

CUADRO ALFABÉTICO.

SIGNOS QUE REPRESENTAN
LAS LETRAS.

Mayúsc.	Minúsc.	NOMBRES.		VALOR FÓNICO.	VALOR ARITMÉT.
A	α	Ἄλφα	Alfa	a	1
B	β β	Βῆτα	Beta	b	2
Γ	γ Γ	Γάμμα	Gamma	g suave	3
Δ	δ	Δέλτα	Delta	d	4
E	ε	Ἐψιλόν	Epsilon	e breve	5
Z	ζ	Ζῆτα	Dseda	ds	7
H	η	Ἡτα	Eta	e larga	8
Θ	θ θ	Θῆτα	Zeta	z	9
I	ι	Ἰώτα	Iota	i	10
K	κ	Κάππα	Kappa	k	20
Λ	λ	Λάμβδα	Lambda	l	30
M	μ	Μῶ	Mu	m	40
N	ν	Νῶ	Nu	n	50
Ξ	ξ	Ξι	Xi	x suave	60
O	ο	Ὅ μικρόν	Omicron	o breve	70
Π	π	Πι	Pi	p	80

(1) Las letras pertenecen en griego al género neutro.—Llámanse στοιχεῖα *elementa*, por ser los elementos mas simples de una lengua, y γράμματα *litteræ* de γράμμι littera.

(2) ALFABETO se dice así del nombre de las dos primeras letras griegas ἄλφα, βῆτα; de donde se formó la palabra ἄλφαβῆτος.—En hebreo se llama ALEFATO, de ALEF que es la primera letra hebrea; en árabe ABUGET, y en castellano ABECEDARIO, de A, B, C, D.

P	ρ	Ῥω	Rho	r	100
Σ	σ ς	Σίγμα	Sigma	s	200
T	τ	Ταυ	Tau	t	300
Υ	υ	Υ ψιλόν	U psílon	u	400
Φ	φ	Φι	Fi	f	500
X	χ	Χι	Ji	j	600
Ψ	ψ	Ψι	Psi	ps	700
Ω	ω	Ω μέγα	O méga	o larga	800

Hay además otros dos signos: el ς llamado **STIGMA** equivalente á las letras $\sigma\tau$, y el **F DIGAMMA EÓLICO** que entre los eolios se escribía ante ciertas vocales que debían aspirarse. (1)

OBSERVACIONES.—1.ª El valor fónico de cada una de las 24 letras griegas es el que tienen en español sus correspondientes puestas en el anterior cuadro alfabético: así pues, el β suena b, el ζ como ds pronunciándose con muchísima suavidad y percibiéndose apenas el sonido de la d, el θ como z, el κ como k, el ξ como x, el χ como j, etc. (2) El γ tiene un sonido suavemente gutural como nuestra g ante a, o, u, y ante e, i, precediendo u: así, $\gamma\alpha=ga$, $\gamma\epsilon$ ó $\gamma\eta=gue$, $\gamma\iota=gui$, $\gamma\omicron$ ó $\gamma\omega=go$, $\gamma\upsilon=gu$. Pero el γ ante otro γ (3), ó ante κ , χ , ξ , suena como n: por ejemplo, $\tilde{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma$ se pronuncia *ánguelos=ángel*, $\tilde{\epsilon}\gamma\kappa\omega\mu\iota\omicron\nu$ *encomion=elogio*, $\tilde{\alpha}\gamma\chi\iota\varsigma$ *Anjises=Anquises*, $\lambda\acute{\alpha}\rho\upsilon\gamma\epsilon$ *lárunx=laringe*, etc.

2.ª Los signos dobles de las minúsculas β 6, θ se emplean indistintamente en la escritura: no así el σ ς, cuyo primer signo σ solo se usa en principio ó en medio de dición, y el segundo ς en el fin; como en $\sigma\epsilon\iota\sigma\mu\acute{o}\varsigma=terrae motus$: pero en los compuestos cuya primera parte termina en ς , puede también emplearse en medio este signo; como $\delta\upsilon\sigma\kappa\omicron\lambda\omicron\varsigma$ ó $\delta\upsilon\varsigma\kappa\omicron\lambda\omicron\varsigma=díscolo$, $\pi\rho\omicron\varsigma\acute{\alpha}\gamma\omega$ ó $\pi\rho\omicron\varsigma\acute{\alpha}\gamma\omega=y\acute{o}$ conduzco, etc.

3.ª Los números se representan en griego por las 24 letras del alfabeto, añadiendo el ς **STIGMA** que vale 6, el Ϟ **QUOF** 90, y el Ϡ **SAMPI** 900. Dichas letras alfabéticas llevan un rasguito en esta forma: $\alpha'=1$, $\beta'=2$, $\gamma'=3$, etc. (4)

(1) Así, $\varsigma\upsilon\lambda\omicron\varsigma=\sigma\tau\upsilon\lambda\omicron\varsigma$ *columna, estilo*; y entre los eolios $\text{F}\epsilon\sigma\pi\acute{\epsilon}\rho\alpha=\tilde{\epsilon}\sigma\pi\acute{\epsilon}\rho\alpha$ *la tarde*, y también $\text{F}\omicron\tilde{\iota}\nu\omicron\varsigma=\omicron\tilde{\iota}\nu\omicron\varsigma$ *el vino*, $\tilde{\delta}\text{F}\iota\varsigma=\tilde{\delta}\iota\varsigma$ *la oveja*, etc.

(2) Al pasar ciertas dicciones griegas al latín y al español, el θ se traduce *th* t ($\theta\eta\sigma\alpha\upsilon\rho\acute{o}\varsigma$ *thesaurus* tesoro), el κ , *c* ($\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\acute{\eta}$ *caput* cabeza), el ϕ , *ph* f ($\phi\iota\lambda\acute{o}\sigma\omicron\phi\omicron\varsigma$ *philosophus* filósofo), el χ , *ch* c ($\chi\rho\iota\sigma\tau\acute{o}\varsigma$ *Christus* Cristo), etc.

(3) Cuando se juntan dos $\gamma\gamma$, el segundo suele tomar la forma Γ ; como $\tilde{\alpha}\gamma\Gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma$, $\tilde{\alpha}\gamma\Gamma\omicron\varsigma$ *vaso* ó *vasija*, etc.

(4) Las ocho primeras letras del alfabeto, desde α hasta θ , añadiéndose el ς para designar el número 6, representan las nueve unidades simples: las ocho siguientes, desde ι hasta π , añadiéndose el Ϟ para designar el 90, representan las nueve decenas; y las ocho últimas con el Ϡ que designa el 900, representan las nueve centenas. Las mismas secciones de letras con el rasguito en la parte inferior, representan respectivamente los millares, las decenas de millar, y las centenas de millar. Para representar números mayores, se coloca á la derecha ó debajo de las mismas letras una M que hace 10.000 veces mayor el valor representado por la letra: así, $\rho'M=1.000.000$.—El cero se halla representado por el signo $\omicron$.

§. 2.º.—DIVISION DE LAS LETRAS.—Las 24 letras del alfabeto griego se dividen en siete vocales, y diez y siete consonantes (φωνήεντα καὶ σύμφωνα).

1. VOCALES.—Las vocales (φωνήεντα) llamadas así porque suenan *emitiendo simplemente la voz*, son: α, ε, η, ι, ο, ω, υ; de las cuales el ε y el ο son por su naturaleza breves (βραχέα), el η y el ω, largas (μακρά), el α, el ι y el υ (1), comunes ó indiferentes (διχρονα), es decir, breves ó largas según su uso.

2. DIPTONGOS.—La union de dos vocales en una misma sílaba se pronuncian con una sola emision de voz, constituyendo el *diptongo* (διφθογγος): de suerte que, *diptongo es el sonido doble que resulta de la pronunciacion de dos vocales en una sola emision de voz*. La primera de las vocales que forman diptongo se llama *prepositiva*, y *subjuntiva* la segunda.

3. En griego hay doce diptongos, nueve propios (κυρίως) y tres improprios (καταχρηστικῶς).—De los nueve diptongos propios, cuatro tienen por *prepositiva* una de las vocales α, ε, ο, υ, y por *subjuntiva* la ι, así; αι, ει, οι, υι: y de los cinco restantes son *prepositivas* α, ε, η, ο, ω, y *subjuntiva* la υ; como αυ, ευ, ηυ, ου, ωυ, (2)

4. Cuando sobre la *subjuntiva* hay dos puntitos en esta forma (¨) queda deshecho el diptongo, y se pronuncian con separacion las dos vocales, como en *πρὸς* gratis de valde. Esta separacion ó division de vocales se llama *diéresis*, del griego διαίρεσις *division*, y el signo (¨) que la designa, *crema* ó *trema*.

Otros dos sistemas de numeracion mas antiguos fueron tambien usados por los griegos.

El primer sistema consiste en emplear las 24 letras por el orden que ocupan en el alfabeto, representando solamente los números desde el primero hasta el vigésimo cuarto. Hállase adoptado este sistema en la designacion de los cantos de HOMERO, en la de los libros de HERODOTO, y para designar tambien los diez tribunales de Atenas.

El otro sistema consiste en emplear las seis letras mayúsculas Ι, ΙΙ, Δ, Η, Χ, Μ para designar respectivamente los números 1, 5, 10, 100, 1.000 y 10.000. En este sistema se sigue un orden análogo al de la numeracion de los latinos.—Colocada cualquiera de las anteriores letras entre un ΙΙ grande, queda su valor multiplicado por 5; así, |Δ|=50, |Μ|=50.000, etc.

(1) La vocal υ se traduce *y* en las dicciones latinas que proceden del griego, correspondiéndose con la *i* en las voces técnicas castellanas del mismo origen: por ejemplo, Τυρταῖος *Tyrthæus* Tirteo, Τύπος *Typus* tipo (modelo), συγχρόνικος *synchronus* sincrónico (contemporáneo), σύμπτωμα=*symptoma* sintoma (señal de enfermedad), etc.

(2) En las dicciones latinas que proceden del griego se representan ordinariamente los diptongos del modo siguiente: αι por æ (Λακεδαιμόνιος *Lacedæmonius*, Αἰνείας *Ænéas*), ει por é ó por i (Μήδεια *Medæa*, Θάλεια *Thalia*), αυ y ευ por av y ev (ναῦς *navis*, Εὐκλῆδης *Evander*), ου por u (μουσική *música*), οι y ω por œ (Φαίβος *Phæbus*, κιθαριστής *citharædus*), etc.

8. Los *diptongos improprios* son las vocales largas α, η, ω con *i suscrita* (escrita debajo), así: α̣, η̣, ω̣ (1). Cuando alguno de estos diptongos está escrito con letra mayúscula, no lleva la *i suscrita*, sino *adscrita* (escrita á la derecha de la vocal), de este modo: Αι, Ηι, Ωι.

§. 3.º—CONSONANTES.—Las *consonantes* (σύμφωνα) llamadas así porque *suenan con el auxilio de las vocales*, son: β, π, φ; γ, κ, χ; δ, τ, θ; λ, μ, ν, ρ; σ, ψ, ξ, ζ.—Las nueve primeras se llaman *mudas* (ἄφωνα), las cuatro que siguen λ, μ, ν, ρ, *liquidas* (ἄμετάβολα), *silvante* la σ, y las tres últimas ψ, ξ, ζ, *dobles* (διπλά).

1. Las nueve *mudas* se hallan clasificadas en tres órdenes, á saber: *labiales, guturales y dentales*, segun el órgano de la voz que mas influye en su pronunciacion; y en tres grados, *suaves, fuertes y aspiradas*, segun la mayor ó menor intensidad de la voz que se emplea en pronunciarlas. Esta clasificacion se representa en el siguiente cuadro sinóptico:

	PRIMER ORDEN. <i>Labiales.</i>	SEGUNDO ORDEN. <i>Guturales.</i>	TERCER ORDEN. <i>Dentales.</i>
PRIMER GRADO: <i>suaves ó medias.</i>	β	γ	δ
SEGUNDO GRADO: <i>fuertes ó ténues.</i>	π	κ	τ
TERCER GRADO: <i>aspiradas.. . .</i>	φ	χ	θ

NÓTESE que las mudas de un grado se cambian en las de otro grado de su mismo orden, segun las reglas de eufonía.

2. Las letras dobles ψ, ξ y ζ equivalen respectivamente á una de las *labiales, guturales y dentales* seguida de la *silvante* σ; de suerte que el ψ es equivalente á βσ, πσ, φσ, el ξ á γσ, κσ, χσ, y el ζ á δσ ó θσ.

ANÁLISIS DE LAS SÍLABAS.

§. 4.º—Así como las palabras, que son los elementos de las oraciones, están formadas de una ó mas sílabas, llamándose *monosilábicas* en el primer caso y *polisilábicas* en el segundo; así tambien las sílabas, que son los elementos de las palabras, están constituidas de una ó mas letras que, como elementos mas simples del lenguaje, entran en su inmediata formacion.

Sílaba (συλλαβή) del verbo συλλαμβάνω *comprehendo*, es la comprension de una ó mas letras en una sola emision de voz.

Toda sílaba griega consta necesariamente de vocal precedida de consonante ó espíritu; y por consiguiente la consonante ó consonantes, que hay

(1) En los diptongos improprios (α̣, η̣, ω̣) la *i suscrita* no tiene valor fónico, pronunciándose simplemente las vocales α, η, ω. Debe, no obstante, tomarse muy en cuenta la *i suscrita* como signo distintivo de diferentes formas gramaticales, segun se verá en la declinacion y conjugacion.

entre dos vocales, van con la segunda. Por ejemplo, la palabra πόλεμος está formada por las sílabas πο-λε-μος, de las cuales la primera πο, consta de la consonante π con la vocal ο, la segunda λε, de λ con ε, y la tercera μος, de μ con ο y la ζ final de dición. De la misma manera las palabras τύπτω, ἔκτος, ἑβδομος, etc., formadas por las sílabas τύ-πτω, ἔ-κτος, ἑ-βδο-μος, etc. Pero si una consonante se halla doblada entre dos vocales, como en ἄλλος, πάππος, ἄμμος, etc., ó una aspirada precedida de su fuerte correspondiente, como en Σαπφώ, Βαχχός, etc., ó una líquida delante de una muda, como en ἄλγος, ἀντί, etc., deberán dividirse así: ἄλ-λος, Σαπ-φώ, ἀν-τί, etc. (1)

En el análisis de las sílabas que forman las palabras griegas, hay que tomar en cuenta la cantidad, el acento, el espíritu y el apóstrofo.

1. CANTIDAD.—Cantidad de una sílaba (χρόνος) es el mayor ó menor tiempo que se emplea en pronunciarla. En el primer caso se dice que la sílaba es larga (μακρά), y breve (βραχεία) en el segundo. (2)

2. ACENTO.—Acento (τόνος) es un signo que denota la elevacion ó depression de la voz en la pronunciacion de las sílabas. (3) Los acentos son tres: agudo (ὀξεῖα), grave (βαρεῖα) y circunflejo (περισπωμένη).

El acento agudo (´) denota la elevacion de la voz en la pronunciacion de la sílaba sobre que recae.—En griego puede recaer este acento sobre la última, penúltima y antepenúltima sílaba de una dición, la cual se llama *oxitona* en el primer caso, *paroxitona* en el segundo y *proparoxitona* en el tercero.

El acento grave (`) denota la depresion de la voz en la pronunciacion de la sílaba que lo lleva.—Este acento, que no es mas que el mismo acento agudo suavizado, solo puede recaer sobre la sílaba final de una dición, la cual toma el nombre de *gravitona*.

(1) Dividese igualmente el γ del κ, del χ y del ξ, cuando se hallan juntos en medio de una dición.

En las palabras compuestas deberán dividirse las sílabas segun los elementos simples que entran en su composicion; como συν-εκ-φέρω, εἰς-θέσις, etc.

(2) En la pronunciacion de una sílaba larga se emplea doble tiempo que en la de otra sílaba que es breve.—Como regla general podemos sentar desde ahora, que una sílaba es larga: 1.º cuando su vocal es η, ω ó *diptongo*, como ῥήτορ el orador, φωνή la voz, λαμῶν el prado: 2.º cuando su vocal es *contracta*, como ἄκων involuntario, en vez de ἄκων; y 3.º cuando su vocal está seguida de dos consonantes simples ó de una doble, como δόγμα la decision, δόξα la gloria.

Una sílaba es *breve*: 1.º cuando su vocal es ε ú ο, como λόγος el discurso, τέλος el fin; y 2.º cuando su vocal, no siendo larga por *naturaleza* ó por *contraccion*, está delante de otra vocal, como νεότης el joven.—Estas reglas tienen sus escepciones que se exponen en su lugar correspondiente.

(3) No se confundan el acento y la cantidad.—Esta se refiere al tiempo que se emplea en la pronunciacion de las sílabas. El acento al tono de la voz con que deben pronunciarse. No obsta que una sílaba sea breve para que en la misma recaiga el acento agudo y se eleve por lo tanto el tono de la voz: de donde se infiere que la pronunciacion de los griegos debió ser muy marcada y sumamente sonora.

El *circunflejo* (ˆ) no es mas que la combinacion del agudo y del grave, y denota por lo tanto la elevacion y depresion de la voz en la pronunciacion de la sílaba en que está colocado.—Dicho acento puede recaer sobre la última y penúltima sílaba de una dicción, la cual se llama *perispomena* en el primer caso y *properispomena* en el segundo. (1)

En los diptongos se coloca el *acento* sobre la vocal subjuntiva; como οὐδαίς φεῦλος ningún perverso.

3. **ESPIRITU.**—*Espiritu* (πνεῦμα) es un signo que denota el aliento ó aspiracion de la voz con que debe pronunciarse la vocal ó diptongo inicial de una dicción griega. Los espíritus son dos: uno dulce ó suave (πνεῦμα φιλόν), y otro áspero ó fuerte (πνεῦμα δασύ.)

El *espíritu suave* (ˊ) designa que la vocal ó diptongo inicial sobre que recae, debe pronunciarse con muy ligera aspiracion de voz, como ἔθος la costumbre; y el *áspero* (ˋ), que la vocal ó diptongo inicial que lo lleva, debe aspirarse de una manera mas marcada, como ἡμέρα el día. (2)

Cuando la inicial de dicción es un diptongo, el *espíritu* se coloca, lo mismo que el *acento*, sobre la vocal *subjuntiva*; como εὐθύς recto, οἶκος la casa, αἷμα la sangre, etc.

Pero si el diptongo inicial es *impropio* y escrito con mayúscula, tanto el *espíritu* como el *acento* se colocan sobre la vocal *prepositiva*, como Ὡδή ᾠδή el canto, Ὠδῆς ἔδης Pluton.

El *o* inicial de dicción se marca siempre con el *espíritu áspero*, como ὕπνῳ sobre, ὕπνος el sueño.

4. **APÓSTROFO.**—*Apóstrofo* (ἀπόστροφος) es el signo (˘) que denota la *elision* ó *supresion* de la vocal final de una dicción, cuando la siguiente *principia* en vocal ó diptongo.

Las finales que se eliden y reemplazan con el *apóstrofo* son las vocales breves α, ε, ι, ο, (3) y algunas veces los diptongos αι, οι. Ejemplos: ἄρ' οὗτος en vez de ἄρα οὗτος, φέρ' εἶπέ por φέρε εἶπέ, ἐπ' ἀκταῖς por ἐπὶ ἀκταῖς, τοῦτ' ἔστιν por τοῦτο ἔστιν, βούλομ' ἐγὼ por βούλομαι ἐγὼ, μέντ' ἄν por μέντοι ἄν, etc.

(1) El conocimiento de los acentos es de grande utilidad; ya para distinguir la distinta significacion de las palabras, segun el lugar del acento, como en θεοτόκος madre de Dios y θεότοκος hijo de Dios; ya tambien para distinguir las diferentes formas que reciben las palabras en su inflexion gramatical.

(2) El *espíritu áspero* se corresponde con la *h* ó con la *s* en las dicciones latinas y voces técnicas que proceden del griego; así, ὑποκριτής *hypocrita* hipócrita, ὑποθήκη *hypotheca* hipoteca; ἔξ *sex*, ὑπέρ *super*, etc.

Por esta misma razon el *ρ* inicial de dicción se representa en latín por *rh*, como ῥήτωρ *rhetor* orador, etc., y las aspiradas φ por *ph*, χ por *ch* y θ por *th*.

(3) Deja de elidirse y reemplazarse con el *apóstrofo* la *ι* final de la preposicion περὶ, y la de los dativos del plural de las palabras de la 3.^a declinacion que terminan en *σι*. Así mismo deja de elidirse el *ο* de la preposicion πρό, aunque muchas veces se contrae por la *crasis* con la vocal inicial de la dicción siguiente, y las desinencias de los genitivos poéticos en *οιο* y en *αο*.

Nótese, que algunas veces se elide y reemplaza con el *apóstrofo* la vocal inicial de una dicción, cuando la precedente termina en vocal larga ó diptongo; así, ὦ ἄν, ποῦ ἔστιν, en vez de ὦ ἐάν, ποῦ ἔστιν, etc.

Cuando la vocal ó diptongo inicial de diccion lleva *espíritu áspero*, la muda que precede á la vocal suprimida por efecto de la *elision*, si fuere una de las fuertes π, κ, τ, se cambia en su aspirada correspondiente φ, χ, θ; así, ἀφ' ἡμῶν en vez de ἀπὸ ἡμῶν, ἀνθ' ὧν por ἀντὶ ὧν, etc.

5. CRÁISIS.—En ciertas palabras no se elide la vocal final, sino que se une á la inicial de la palabra siguiente, contrayéndose ambas vocales y constituyendo una diccion compuesta. Esta contraccion recibe el nombre de *cráisis*, y se marca con el signo (') que se llama *coronis*; como τοῦνομα por τὸ ὄνομα, τοῦπος por τὸ ἔπος, καῖπειτα por καὶ ἔπειτα, etc.

Cuando la inicial de la palabra es un diptongo cuya subjuntiva es ι, se suscribe esta á la vocal contracta, así: καῖνον por καὶ οἶνον, καῖτα por καὶ εἶτα, etc.

La *elision* y la *crasis* tienen por objeto evitar el *hiatus*, ó *desagradable abertura de la boca que produce el encuentro de ciertas vocales*.—Para evitar este defecto hay además otro medio que consiste en añadir á la vocal final la consonante ν llamada *eufónica* ó *paragógica* (ν ἀφελκυστικόν).

Dicha consonante se añade: 1.º á la desinencia σι del dativo del plural, al numeral εἴκοσι (ν) *veinte*, y á los adverbios que tienen esta misma desinencia; como πέρυσι (ν) el año pasado, παντάπασι (ν) del todo, etc., y 2.º á las formas del verbo que terminan en ε y en σι.

Deben considerarse tambien como consonantes *eufónicas*: 1.º la κ que se añade al adverbio ου cuando la palabra siguiente principia en vocal con *espíritu suave*, pero dicha consonante *fuerte* se convierte en su *aspirada* χ, cuando la inicial que sigue lleva el *espíritu áspero*; y 2.º la ς que se añade á los adverbios οὕτω *de este modo*, ἄχρι y μέχρι *hasta*, y á la preposicion ἐκ que se convierte en ἐξ, segun regla eupónica.

EUFONÍA.

§. 5.º—*Eufonía* es el buen sonido de la voz en la pronunciacion de las palabras.

Los griegos, sumamente armoniosos y delicados en la pronunciacion de las palabras, miraban como un gran defecto la falta de *eufonia*, á que dieron el nombre de *cacofonia*. Para evitar este defecto sentaron por base las siguientes reglas eupónicas:

- 1.ª Dos mudas seguidas en una misma sílaba deben ser de un mismo grado.
- 2.ª Dos sílabas seguidas no deben principiar en una misma aspirada.
- 3.ª Una aspirada rara vez se pierde en una diccion griega; si desaparece de una sílaba, suele aparecer en otra de la misma diccion, haciendo el cambio correspondiente.
- 4.ª Una muda delante de ς se convierte con ella en ψ si es una de las labiales, en ξ si es una de las guturales y desaparecen las dentales. Tambien desaparecen ante la ς la consonante ν, yνδ, ντ, νθ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente, ε en ει y ο en ου.
- 5.ª Delante de μ las labiales se convierten en β, las guturales en γ y en ς las dentales.

6.^a La *v* ante una de las labiales se cambia en *p*, ante una de las guturales en *γ*, y en *λ, μ, ρ* delante de estas mismas líquidas.

7.^a Una dental delante de otra dental se cambia en *σ*.

Todas estas reglas tienen su aplicación inmediata á la composición e inflexión de las palabras, según se observará en su lugar respectivo.

SIGNOS DE PUNTUACION.

1. Los signos de *puntuación* griega son: la *coma* (,) ὑποστιγμή, que separa las oraciones, el *punto alto* ó *medio punto* (·) μέση στιγμή, que equivale á nuestro punto y coma ó dos puntos, y el *punto bajo* ó *final* (.) τελεία στιγμή, que se coloca al fin de las cláusulas ó periodos. La *interrogación* ἐρώτημα, se designa en griego con el *punto y coma* (;), y la *admiración*, θαῦμα, del mismo modo que en español (!).

LECTURA.—Para leer correctamente el griego hay que examinar y distinguir bien todos los elementos que entran en la formación del lenguaje, cuidando de pronunciar con claridad las letras que componen las sílabas, las sílabas que forman las palabras, las palabras que constituyen las oraciones, las oraciones que forman el periodo y los periodos que componen el discurso; procurando siempre dar á las frases el sentido mas conveniente que indican los signos de puntuación.

Sirvanos de modelo el siguiente fragmento:

Καὶ ἐκάλεσεν κύριος ὁ θεὸς τὸν Ἀδὰμ, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ἀδὰμ, ποῦ εἶ; καὶ εἶπεν αὐτῷ· Τῆς φωνῆς σου ἤκουσα περιπατοῦντος ἐν τῷ παραδείσῳ καὶ ἐφοβήθην, ὅτι γυμνός εἰμι, καὶ ἐκρύβην. Καὶ εἶπεν αὐτῷ ὁ θεός· τίς ἀνήγγειλέ σοι ὅτι γυμνός εἶ, εἰ μὴ ἀπὸ τοῦ ξύλου, οὗ ἐνετείλαμην σοι τούτου μόνου μὴ φάγεῖν, ἀπ' αὐτοῦ ἔφαγες;

Καὶ ἐκάλεσεν Ἀδὰμ τὸ ὄνομα τῆς γυναικὸς αὐτοῦ Ζωή, ὅτι μήντηρ πάντων τῶν ζώντων. Καὶ ἐποίησε κύριος ὁ θεός τῷ Ἀδὰμ καὶ τῇ γυναικὶ αὐτοῦ χιτῶνας δερματίνους, καὶ ἐνέδυσεν αὐτούς.

Καὶ εἶπεν ὁ θεός· Ἰδοὺ Ἀδὰμ γέγονεν ὡς εἷς ἐξ ἡμῶν, τοῦ γινώσκειν καλὸν καὶ πονηρόν! Γεν. κεφάλ. γ'.

En los tiempos mas remotos, los griegos escribían, como los orientales, de derecha á izquierda. Luego se introdujo una nueva reforma, y comenzaron á escribir la primera línea de izquierda á derecha y de derecha á izquierda la segunda, siguiendo así en líneas alternadas. Este modo de escribir se llamó βούστροφον, como imitación de la marcha de los bueyes que aran.—Las leyes de Solon, la inscripción de Sigeo y algunas otras, fueron escritas de esta manera. Pero ya en tiempo de Herodoto se escribía constantemente de izquierda á derecha.

PRONUNCIACION DEL GRIEGO MODERNO.

La pronunciacion de las letras, segun los griegos modernos, solo difiere de la pronunciacion clásica antigua que se ha expuesto, en el sonido distinto que se dá á ciertas vocales y diptongos, con muy leves diferencias respecto de algunas consonantes. Por ejemplo:

Las vocales η, η, ι, υ, y los diptongos ει, οι, υι suenan i; αι suena e; ου, u; ωυ, oi; αυ, ευ, ηυ suenan af, ef, if, pero siguiéndoles otra vocal, av, ev: así, αῖος árido, εὐαγής esclarecido, se pronuncian ávos, evaguis.

En cuanto á las consonantes: β se pronuncia como nuestra v; ζ como la s francesa; κ como la k, pero precedida de γ, como la g; así, ἄγκυρα se pronuncia ánguira el áncora: π como la p, y si le precede μ, como la b; ἄμπελος ámbelos la vid: τ como t, menos cuando le precede ν, que se pronuncia como la d: ἀντί andí delante.

Sirva de modelo para la lectura del griego moderno el siguiente fragmento:

Οἱ μὲν δὴ στρατηγοὶ οὕτω ληφθέντες, ἀνήχθησαν ὡς βασιλέα, καὶ ἀποτμή-
 I mén dí stratigui úto lifzéndes, aníjzisan os Basiléa, que apotmí-
 θέντες τὰς κεφαλὰς ἐτελεύτησαν· εἷς μὲν αὐτῶν Κλέαρχος, ὁμολογουμένως
 zéndes tás quefalás eteléftisan: is mén aftón Cléarjos, omologuménos
 ἐκ πάντων τῶν ἐμπείρων αὐτοῦ ἐχόντων δόξας γενέσθαι ἀνὴρ καὶ πολεμικός
 ec pándon tón embiros aftú ejóndon dóxas guenésze anír qué polemicós
 καὶ φιλοπόλεμος ἐσχάτως. Καὶ γὰρ δὴ, ἕως μὲν πόλεμος ἦν τοῖς Λακεδαιμο-
 qué filopólemos esjátos. Qué gar dí, éos mén pólemos in tís laquedemó-
 νίοις πρὸς τοὺς Ἀθηναίους, παρέμεινεν· ἐπεὶ δ' εἰρήνη ἐγένετο, πείσας τὴν αὐτοῦ
 níis prós tús Azinéus, paréminen: epí dirini eguéneto, pías tín aftú
 πόλιν ὡς οἱ Θράκες ἀδικοῦσι τοὺς Ἕλληνας, etc.
 pólin os i Zráques adicúsi tús él-linas, etc.

La pronunciacion del griego moderno fué introducida por *Reuclin* á principios del siglo XVI. Esta pronunciacion fué al instante combatida por *Disiderio Erasmo*, demostrando que ni estaba conforme con lo que se sabía del griego antiguo, ni en armonía con el espíritu altamente filosófico de la lengua. *Erasmo* propuso entonces el modo de pronunciar las letras griegas con arreglo á estos principios; y su pronunciacion, que sobre ser mucho mas clara y racional, se recomienda por su fácil sencillez, fué adoptada por los mas célebres humanistas de nuestra nacion, y por la mayor parte de los filólogos de Alemania, Inglaterra y Francia, acomodándola cada uno á su lengua nacional. Esto no obstante, hay quien se ha empeñado en sostener é introducir en España la pronunciacion de los griegos modernos, que ni es tan clara y fácil como la enseñada por *Erasmo*, ni se acomoda tanto al espíritu y carácter de nuestra lengua. Mas respetando las diferentes opiniones que sobre este punto se han emitido, y no reconociendo en la pronunciacion del griego moderno otra ventaja que la del uso corriente en un pueblo de Europa, se ha expuesto anteriormente para que pudiéndola consultar nuestros alumnos, no carezcan de un conocimiento que pudiera reportarles alguna utilidad.

ELEMENTOS GRAMATICALES

DE LA LENGUA GRIEGA.

PARTE PRIMERA.

ANÁLISIS DE LAS PALABRAS.

§. 6.°—PALABRAS (λέξεις, ῥήματα *verba*) son los signos orales de nuestras ideas. Entre los gramáticos se llaman *partes de la oracion* y se designan además con los nombres de *voces* ó *vocablos*, *dicciones*, *términos*, *expresiones*, etc.

1. En griego hay, como en castellano, nueve clases de palabras, tales son: el nombre, el adjetivo, el artículo, el pronombre, el verbo, la preposicion, el adverbio, la conjuncion y la interjecion.

En la estructura material de cada una de estas palabras entran dos elementos, que son: *la estirpe* (1) y *la desinencia*. La *estirpe*, constituida por el grupo ó conjunto de letras de que se compone una palabra, quitada la *desinencia*, no sufre alteracion alguna, permanece fija é invariable como la idea fundamental que designa. La *desinencia*, que es la letra ó letras que se unen á la *estirpe* como finales de la palabra, sufre ciertas alteraciones que representan las diferentes ideas accesorias de que son susceptibles los nombres, adjetivos, artículos, pronombres y verbos. De suerte que, incluyendo estas palabras, á más de su idea fundamental fija é invariable, otra accesoría que varia segun las relaciones distintas que representan en la expresion del pensamiento; la *idea fundamental* está designada por el elemento fijo é invariable que es la *estirpe*, y la *idea accesoría* por el elemento que sufre las alteraciones consiguientes, ó sea la *desinencia*. Estas alteraciones de la *desinencia* dan lugar á la variedad de formas que reciben dichas palabras, variedad que constituye su inflexion gramatical llamada *declinacion* en los nombres, adjetivos, artículo y pronombres, y *conjugacion* en los verbos. Las preposiciones, adverbios, conjunciones é interjeciones, no sufren variacion alguna en su *desinencia*; y no variando de forma, son palabras *invariables* ó *indeclinables*, llamadas tambien *partículas* (partecillas).

(1) La palabra *estirpe* con que se designa el elemento fijo é inmutable de una diction, parece ser mas propia y exacta que *raíz* ó *radical* que llaman los gramáticos.—En efecto, *estirpe* vale tanto como decir tronco ó tallo; y el elemento de la palabra á que se dá el nombre *estirpe*, es respecto de dicha palabra, lo que el tronco es respecto de un árbol, el tallo respecto de una planta.

DEL NOMBRE.

§. 7.º—NOMBRE (ὄνομα *nomen*), es la palabra que expresa la idea de un ser; como ὁ ἄνθρωπος el hombre, ὁ κόσμος el mundo ó el adorno, ὁ πόλεμος la guerra, ἡ εἰρήνη la paz, etc.

1. En el análisis del nombre se deben examinar las diferentes modificaciones de que es susceptible la idea que incluye. Estas modificaciones, que los gramáticos llaman *accidentes gramaticales*, son: el género (γένος), el número (ἀριθμός), y el caso (πτῶσις).

2. GÉNERO es la propiedad sexual de los seres.

Los géneros, gramaticalmente considerados, son tres: el *masculino* (ἀρσενικόν) que conviene á los nombres de hombres y animales machos, á los de meses, rios y vientos, y á los que por su terminacion se acomodan á este género: el *femenino* (θηλυκόν) que incluye los nombres de mujeres y animales hembras, los de países, é islas, los de ciudades, árboles y plantas, y los que por su terminacion se aplican á este género; y el *neutro* (οὐδέτερον) que se acomoda á los nombres de frutos, á los diminutivos, y á los que por su terminacion se aplican á este género. Se acomoda tambien al género *neutro* cualquiera palabra, que no siendo nombre, se emplea como tal.

3. NÚMERO GRAMATICAL es la modificacion que sufre el nombre para representar la idea de uno ó mas seres.

Los nombres griegos reciben tres números gramaticales: el *singular* (ἐνικός) que representa la idea de un solo ser; el *dual* (δυσικός) que representa la idea de dos seres; y el *plural* (πληθυντικός) que designa la idea de mas de dos seres.

4. CASOS son las diferentes desinencias que toma el nombre en cada uno de sus números, para designar las diversas relaciones que representa en la expresion del pensamiento.

El nombre griego solo recibe cinco casos: el *nominativo* (ὀνομαστική), que designa el sujeto de la accion; el *genitivo* (γενική), que expresa posesion ó procedencia; el *dativo* (δοτική), que denota atribucion; el *acusativo* (αἰτιατική), que designa direccion ó el objeto de la accion; y el *vocativo* (κλητική), que indica invocacion.—El nominativo y vocativo se llaman *casos rectos*; el genitivo, dativo y acusativo, *casos oblicuos*.—La lengua griega no tiene forma particular que se corresponda con el *ablativo latino*: su relacion se representa con el *genitivo* ó *dativo* y una preposicion.

DECLINACION—La enunciacion de una palabra en todos sus casos y números, constituye la *declinacion* (κλίσις). Declinar no es mas que añadir á la estirpe la desinencia propia de cada caso y número.

La declinacion de las palabras griegas se reduce á tres sistemas, porque solo tres son las series de desinencias aplicables á la estirpe en cada uno de sus casos y números. Las dos primeras declinaciones se llaman *parisilábicas* (ἰσοσύλλαβοι) por que, cambiándose la desinencia del nominativo en la de los demás casos del singular, plural y dual, es igual el número de sílabas en todos los casos y números; pero en la tercera sucede todo lo contrario: las desinencias de los otros casos se añaden á la del nominativo, aunque con alguna variacion; y no siendo igual el número de sílabas en todos los casos y números, se llama *imparisilábica* (περιττοσύλλαβος).

PRIMERA DECLINACION GRIEGA.

§. 8.º—A la primera declinacion griega pertenecen las palabras en α y en η, femeninas; como *πείνα* el hambre, *τέχνη* el arte, y las masculinas en ας y en ης, como *μόνις* el solitario, *μονάρχης* el monarca.

Estas palabras se declinan uniendo á su *estirpe* las siguientes *desinencias*:

SINGULAR.	PALABRAS.				PLURAL.	DUAL.
	EN α.	EN η.	EN ας.	EN ης.		
Nominativo.	α.	η.	ας.	ης.	αι. (1)	α.
Genitivo.	ης, ας.	ης.	ου.	ου.	ων.	αιν.
Dativo.	η, α.	η.	α.	η.	αις.	αιν.
Acusativo.	αν.	ην.	αν.	ην.	ας.	α.
Vocativo.	α.	η.	α.	η, α.	αι.	α.

De consiguiente, las palabras *μούσα* la musa, *ἀρχή* el principio, *νεανίας* el jóven, *μονάρχης* el monarca, se declinarán uniendo á sus respectivas *estirpes* *μουσ*, *ἀρχ*, *νεανι*, *μοναρχ*, las *desinencias* propias de cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	μούσ-α.	ἀρχ-ή.	νεανί-ας.	μονάρχ-ης.
Genit.	μούσ-ης.	ἀρχ-ης.	νεανί-ου.	μονάρχ-ου.
Dat.	μούσ-η.	ἀρχ-ῆ.	νεανί-α.	μονάρχ-ῆ.
Acusat.	μούσ-αν.	ἀρχ-ήν.	νεανί-αν.	μονάρχ-ην.
Vocat.	μούσ-α.	ἀρχ-ή.	νεανί-α.	μονάρχ-η.

PLURAL.

N. y V.	μούσ-αι.	ἀρχ-αί.	νεανί-αι.	μονάρχ-αι.
Genit.	μουσ-ων.	ἀρχ-ων.	νεανι-ων.	μοναρχ-ων.
Dat.	μούσ-αις.	ἀρχ-αῖς.	νεανί-αις.	μονάρχ-αις.
Acusat.	μούσ-ας.	ἀρχ-άς.	νεανί-ας.	μονάρχ-ας.

DUAL.

N. A y V.	μούσ-α.	ἀρχ-ά.	νεανί-α.	μονάρχ-α.
G. y D.	μούσ-αιν.	ἀρχ-αιν.	νεανί-αιν.	μονάρχ-αιν.

(1) Las *desinencias* del plural y las del dual son comunes á todas las palabras de la primera declinacion.

OBSERVACIONES. —1.^a Las palabras en *α* que terminan su *estirpe* en vocal ó en *ρ*, como *καρδία* el corazón, *χώρα* la región ó comarca, etc., hacen el genitivo en *ας* y el dativo en *α*, ó lo que es lo mismo, conservan en todos sus casos la *α pura* (1) del nominativo. Así mismo los nombres propios en *δι*, *θι*, *λα*; como *Λήδα*, *Κοιμήλα*, *Φιλομήλα*, etc., genit. *Λήδ-ας*, *Κοιμή-ας*, *Φιλομήλ-ας*, etc.

2.^a Algunas palabras en *ας*, como *πατραλοίς* parricida, *μητραλοίς* matricida, *ὄρνιθοθήρας* cazador de aves, etc., hacen el genitivo dórico en *α*; é igualmente los nombres propios que tienen esta misma desinencia, como *Ἀννίβας*, *Σύλλας*, *Νοῦμας*, etc., genit. *Ἀννίβ-α*, *Σύλλ-α*, etc.

3.^a Las palabras en *ης* que terminan su *estirpe* en *π* ó en *τ*, como *κυνώπης* desvergonzado, *πολίτης* ciudadano, etc., tienen el vocativo en *α*; y lo mismo los nombres gentilicios ó nacionales, como *Σκύθης* el Scita, *Πέρσης* el Persa, con los compuestos derivados de los verbos *μετρέω* yo mido, *πωλέω* yo vendo, y *τριβέω* yo trituro; como *γεομέτρης* medidor de tierras, *βιβλιοπώλης* vendedor de libros, *παιδοτρίβης* ayo ó maestro de niños.

4.^a Los acabados en *στης* tienen el vocativo en *η* ó en *α*, como *ληστής* ladrón, vocativo *ληστ-ή* ó *ληστ-α*.

EJEMPLOS.

SINGULAR.

Nom.	<i>καρδί-α.</i>	<i>χώρ-α.</i>	<i>μητραλοί-ας.</i>	<i>πολίτ-ης.</i>
Genit.	<i>καρδί-ας.</i>	<i>χώρ-ας.</i>	<i>μητραλοί-α.</i>	<i>πολίτ-ου.</i>
Dat.	<i>καρδί-α.</i>	<i>χώρ-α.</i>	<i>μητραλοί-α.</i>	<i>πολίτ-η.</i>
Acusat.	<i>καρδί-αν.</i>	<i>χώρ-αν.</i>	<i>μητραλοί-αν.</i>	<i>πολίτ-ην.</i>
Vocat.	<i>καρδί-α.</i>	<i>χώρ-α.</i>	<i>μητραλοί-α.</i>	<i>πολίτ-α.</i>

PLURAL.

N. y V.	<i>καρδί-αι.</i>	<i>χώρ-αι.</i>	<i>μητραλοί-αι.</i>	<i>πολίτ-αι.</i>
Genit.	<i>καρδί-ων.</i>	<i>χωρ-ων.</i>	<i>μητραλοί-ων.</i>	<i>πολίτ-ων.</i>
Dat.	<i>καρδί-αις.</i>	<i>χώρ-αις.</i>	<i>μητραλοί-αις.</i>	<i>πολίτ-αις.</i>
Acusat.	<i>καρδί-ας.</i>	<i>χώρ-ας.</i>	<i>μητραλοί-ας.</i>	<i>πολίτ-ας.</i>

DUAL.

N. A y V.	<i>καρδί-α.</i>	<i>χώρ-α.</i>	<i>μητραλοί-α.</i>	<i>πολίτ-α.</i>
G. y D.	<i>καρδί-αιν.</i>	<i>χώρ-αιν.</i>	<i>μητραλοί-αιν.</i>	<i>πολίτ-αιν.</i>

(1) Se dice que una palabra termina en *α pura* cuando dicha terminación está precedida de vocal ó diptongo.

NOTAS. —1.^a El genitivo singular de las palabras en *ας* y en *ης* hace jónicamente en *εω*, áticamente en *ω*, eólicamente en *αο*, y dóricamente en *α*; como *Ἀτρείδ-ης* hijo de Atreo, genitivo *Ἀτρείδ-εω* y *Ἀτρείδ-αο*; *Ἑρμεί-ας* Mercurio, genitivo *Ἑρμεί-ω*; *αἰχμητ-ής* el guerrero, genitivo *αἰχμητ-α*.

2.^a El genitivo plural hace respectivamente, en *έων*, *ων*, *άων*, *αν*; como *μουσέ-ων* y *μουσ-ων*, *μουσ-άων* y *μουσ-αν*.

3.^a Al dativo plural añaden los poetas una *ι*, ó cambian en *ης* el diptongo *αι*: así, *μούσ-αις* y *μούσ-ης*, *μούσ-αισι* y *μούσ-ησι*, y con la *ν* eufónica, *μούσ-αισιν* y *μούσ-ησιν*.

4.^a Los eolios hacen el acusativo plural en *αις* lo mismo que el dativo, como *μούσ-αις* en vez de *μούσ-ας*.

Ejercítense los alumnos en la declinación de las palabras siguientes:

Γλῶσσα la lengua.	Οἶκος la casa.	Γραφή la escritura.
Χρησιμότης la utilidad.	Μελίσσα la abeja.	Φιλία la amistad.
Χαρά la alegría.	Μέριμνα el cuidado.	Αἰτία la causa.
Ἄνις la tristeza.	Πλευρά el costado.	Ἔδρα el asiento.
Ταμίς el dispensero.	Πονηρία la maldad.	Ἀμιλλα la lucha.
Ψυχή el alma.	Λύπη el dolor.	Βοτάνη la planta.
Ζωή la vida.	Εὐχή la súplica.	Πρεσβυτής el anciano.
Μορφή la hermosura.	Ἀδολέσχης el hablador.	Δίαιτα el régimen.
Τελώνης alcabalero.	Μαθητής el discípulo.	Αὐγή la brillantéz.
Ἀγορά el mercado.	Κτιστής el fundador.	Σωτηρία la salvación.

SEGUNDA DECLINACION GRIEGA.

§ 9.º—A la segunda declinación griega pertenecen las palabras en ὅς (áticamente ως) masculinas ó femeninas, como κύριος el señor, νεώς el templo, y las en ον (áticamente ων) del género néutro, como δένδρον el árbol, ἀνώγειον la sala.

1. La declinación de estas palabras se efectúa uniendo á su *estirpe* las siguientes *desinencias*:

PALABRAS				
SINGULAR.	EN ὅς.	átic. ως.	EN ον.	átic. ων.
Nom.	ὅς.	ως.	ον.	ων.
Genit.	ου.	ω.	ου.	ω.
Dat.	ῳ.	ῳ.	ῳ.	ῳ.
Acusat.	ον.	ων.	ον.	ων.
Vocat.	ε, ὅς.	ως.	ον.	ων.
PLURAL.				
N. y V.	οι.	ω.	α.	ω.
Genit.	ων.	ων.	ων.	ων.
Dat.	οις.	ως.	οις.	ως.
Acusat.	ους.	ως.	α.	ω.
DUAL.				
N. A y V.	ω. (1)			
G. y D.	ων, áticamente ων.			

Las *desinencias* álicas solo consisten en cambiar en ω las vocales ó diptongos de las desinencias ordinarias, suscribiendo la ι en los casos en que sustituye al diptongo οι.

Las desinencias del dual son comunes á todas las palabras de la segunda declinación.

De consiguiente, las palabras *δῆμος* el pueblo, *κάλως* el cable, *ξύλον* la madera y *ἀνώγειον* la sala, se declinarán uniendo á sus respectivas *estirpes* *δῆμ*, *καλ*, *ξύλ* y *ἀνώγε*, las *desinencias* propias de cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	δῆμ-ος.	κάλ-ως.	ξύλ-ον.	ἀνώγε-ων.
Genit.	δῆμ-ου.	κάλ-ω.	ξύλ-ου.	ἀνώγε-ω.
Dat.	δῆμ-ω.	κάλ-ω.	ξύλ-ω.	ἀνώγε-ω.
Acusat.	δῆμ-ον.	κάλ-ων.	ξύλ-ον.	ἀνώγε-ων.
Vocat.	δῆμ-ε.	κάλ-ως.	ξύλ-ον.	ἀνώγε-ων.

PLURAL.

N. y V.	δῆμ-οι.	κάλ-ω.	ξύλ-α.	ἀνώγε-ω.
Genit.	δῆμ-ων.	κάλ-ων.	ξύλ-ων.	ἀνώγε-ων.
Dat.	δῆμ-οις.	κάλ-ω.	ξύλ-οις.	ἀνώγε-ω.
Acus.	δῆμ-ους.	κάλ-ως.	ξύλ-α.	ἀνώγε-ω.

DUAL.

N. A y V.	δῆμ-ω.	κάλ-ω.	ξύλ-ω.	ἀνώγε-ω.
G. y D.	δῆμ-οιν.	κάλ-ω.	ξύλ-οιν.	ἀνώγε-ω.

OBSERVACIONES.—1.° Θεός Dios, ποταμός el río, ὀφθαλμός el ojo, ἀριθμός el número y algunos otros hacen el vocativo singular en *ος* como el nominativo.

2.° Algunas palabras áticas suelen tener el acusativo singular en *ω*, como ἄλως el aire, λαγώς la liebre, ἔως la aurora, acusativo ἄλω, λαγώ, ἔω, etc.—El vocativo es siempre igual al nominativo.

3.° Los néutros en *ον* tienen el acusativo y vocativo igual al nominativo, y en el plural terminan en *α* dichos tres casos. Esta propiedad es común á todas las palabras néutras de cualquiera declinacion que sean.

Ejercítense los alumnos en la declinacion de las palabras siguientes:

Τόπος el lugar.	Υἱός el hijo.	Μύθος la fábula.
Ὀδός el camino.	Ἀδελφός el hermano.	Ἄνεμος el viento.
Ἴππος el caballo.	Πρόσωπον el rostro.	Βίος la vida.
Λεώς el pueblo.	Βιβλίον el libro.	Σίδηρος el hierro.
Φάρμακον la medicina.	Ζῶον el animal.	Χαλκός el cobre.
Νεῦρον el nervio.	Πτερόν el ala.	Ὅργανον el instrumento.
Πλευρόν la costilla.	Στήρνον el pecho.	Τόξον el arco.
Στρατός el ejército.	Νῆσος la isla.	Σημεῖον el signo.
Νόμος la ley.	Ἥλιος el sol.	Θάνατος la muerte.
Ἠλεκτρον el sucino.	Λόγος el discurso.	Μέτρον la medida.

Entre los poetas se hallan usadas las siguientes formas dialécticas:

1.° El genitivo singular en *οιο*, como ὤμ-οιο, de ὤμος la espalda, Καυκάσ-οιο, de Καυκάτος de Cáucaso.

2.° El genitivo plural en *έων* (de donde la forma en *ών*), en *άων* y en *αν*, como πυρ-έων y πυρ-ών de πυρός el trigo, κολων-άων de κολώνος la colina, τᾶν ἀοιδᾶν de ὁ ἀοιδός el cantor.

3.° Al dativo plural suele añadirse una *ι*; así, ὡμοῖσι, κακοῖσι, etc., á cuyas *desinencias* se junta la *y* eufónica.

NOTA. Antes de pasar á la tercera declinacion, deberán los alumnos hacer un estudio comparativo de las desinencias de las dos primeras, distinguiéndolas bien en todos sus casos y números, y ejercitándose con egemplos tomados alternativamente, y con adjetivos de tres formas genéricas; como ἄκρος, ἄκρα, ἄκρον, supremo (el mas elevado), φαῦλος, φαῦλη, φαῦλον, perverso, y otros.

TERCERA DECLINACION GRIEGA.

§. 10.—A la tercera declinacion griega pertenecen las palabras masculinas, femeninas ó néutras que terminan en una de las consonantes ν, ρ, ψ, ξ, ζ, ó en cualquiera de las vocales α, ι, ω, υ.

La declinacion de todas estas palabras se efectúa añadiendo á su respectiva *estirpe* las siguientes desinencias:

SINGULAR.		PLURAL.	DUAL.
Nom.	la final de la palabra.	ες..	ε.
Genit.	ος.	ων.	οιν.
Dat.	ι.	σι (ν) (3)	οιν.
Acusat.	α, ν. (1)	ας.	ε.
Vocat.	ordin. como el nom. (2)	ες.	ε.

Los néutros hacen el acusativo y vocativo como el nominativo, y en el plural terminan en α dichos tres casos.

NÓTESE que en las palabras de esta declinacion las *desinencias* del genitivo, dativo y demás casos no se cambian con la del nominativo singular, como sucede en las de la *primera* y *segunda*, sino que se añaden á este caso, resultando en aquellos una sílaba mas: no presentando, pues, igual número de sílabas en todos sus casos, se llaman *imparisilábicas*.

Obsérvese además, que la *estirpe* de esta clase de palabras no siempre se presenta *pura* en el nominativo singular, sino que en su mayor parte se halla modificada, sea por la pérdida de la τ que desaparece siempre como final de toda palabra griega, ó porque ante la ζ se convierten con ella en ψ las *labiales*, en ξ las *guturales* y desaparecen las *dentales*; desapareciendo asimismo la ν y ντ, en cuyo último caso se prolonga la vocal precedente, ε en ει, y ο en ου. Al añadirse, pues, al nominativo singular las *desinencias* del genitivo y demás casos, deberán tomarse en cuenta estas modificaciones que sufre la *estirpe* con arreglo á eufonía.

(1) Las palabras masculinas y femeninas de esta declinacion hacen el acusat. añadiendo á su *estirpe* la desinencia α; pero las en ις y en ος *barítonas*, y las que terminan su *estirpe* en vocal, lo hacen cambiando en ν la ζ final del nominativo.

(2) El vocativo hace ordinariamente como el nominativo; pero algunas palabras abrevian la vocal larga de su última sílaba, y retiran el acento sobre la primera.—Las en ις y en ος suelen perder en el vocativo la ζ final del nominativo.—Las en ας y en εις que terminan su *estirpe* en ν ó en ντ, hacen el vocativo en αν ó en εν.

(3) A la desinencia σι del dativo del plural se junta la ν eufónica, cuando en el discurso de las frases, sigue una palabra que principia en vocal.

1.—PALABRAS EN ν.—Las palabras en ν, á la cual precede una de las vocales α, η, ι, ω, υ, como τιτάν el titan, Ἑλλήν el griego, ἰκτίν el milano, αἰών la eternidad, γέρον el anciano, etc., son del género masculino ó femenino; y presentando ordinariamente la *estirpe pura* en el nominativo singular, se declinan así:

SINGULAR.

Nom.	τιτάν.	Ἑλλήν.	ἰκτίν.	αἰών.	γέρον.
Genit.	τιτάν-ος.	Ἑλλήν-ος.	ἰκτίν-ος.	αἰών-ος.	γέροντ-ος.
Dat.	τιτάν-ι.	Ἑλλήν-ι.	ἰκτίν-ι.	αἰών-ι.	γέροντ-ι.
Acusat.	τιτάν-α.	Ἑλλήν-α.	ἰκτίν-α.	αἰών-α.	γέροντ-α.
Vocat.	τιτάν.	Ἑλλήν.	ἰκτίν.	αἰών.	γέρον.

PLURAL.

N. y V.	τιτάν-ες.	Ἑλλήν-ες.	ἰκτίν-ες.	αἰών-ες.	γέροντ-ες.
Genit.	τιτάν-ων.	Ἑλλήν-ων.	ἰκτίν-ων.	αἰών-ων.	γερόντ-ων.
Dat.	τιτάν-σι (ν)	Ἑλλήν-σι (ν)	ἰκτίν-σι (ν)	αἰών-σι (ν)	γέροντ-σι (ν)
Acus.	τιτάν-ας.	Ἑλλήν-ας.	ἰκτίν-ας.	αἰών-ας.	γέροντ-ας.

DUAL.

N. A y V.	τιτάν-ε.	Ἑλλήν-ε.	ἰκτίν-ε.	αἰών-ε.	γέροντ-ε.
G. y D.	τιτάν-οιν.	Ἑλλήν-οιν.	ἰκτίν-οιν.	αἰών-οιν.	γερόντ-οιν.

Declínense como los ejemplos anteriores, παιάν el cántico de victoria, μότσον la fortificación, μήν el mes, ἄκτίν el rayo de luz, χειμών el invierno, λέων el león, y otros.

OBSERVACIONES —1.^a La mayor parte de las palabras en ην y en ων abrevian en el genitivo y demás casos las vocales largas η en ε, y ω en ο: así, ποιμήν el pastor, λιμήν el puerto, φρήν el pensamiento, etc., genitivo ποιμένος, λιμένος, φρέν-ος; y χθών la tierra, κανών la regla, δαίμων la divinidad, etc., genitivo χθόν-ος, κανόν-ος, δαίμον-ος. Pero ἄρην el cordero, y κύων el perro, pierden por *sincope* la vocal breve resultante de su larga correspondiente, haciendo el genitivo ἄρν-ός, κύν-ός: plural ἄρν-ες, κύν-ες, etc.

2.^a Algunas palabras en ων terminan su *estirpe* en τ que, desapareciendo como final en el nominativo (1), aparece en el genitivo y demás casos; como γέρον, λέων, genitivo γέροντ-ος, λέοντ-ος, etc., y lo mismo ἄρχων arconte (magistrado), θεράπων sirviente, y otros.

3.^a En el dativo plural desaparecen, ante la σ de la *desinencia* σι, las dentales δ, τ, θ, como también la ν y ντ; pero en este último caso se prolonga la vocal precedente ε en ει, y la ο en ου: como τιτάν-σι, αἰών-σι, γέροντ-σι, etc., y no τιτάν-σι, αἰών-σι γερόντ-σι. Así mismo se dice παι-σί y no παιδ-σί, τέρα-σι y no τέρατ-σι; pero á veces se interpone ε entre la final de la *estirpe* y la inicial de la *desinencia*, resultando los dativos Ἑλλήνεσι, παιδεσι, γερόντεσι, etc., cuya σ suele hallarse duplicada como en κύνεσσι, etc.

(1) Ninguna dición griega termina en τ, ni en otra de las dentales.

2. PALABRAS EN ρ.—Las palabras en ρ presentan comunmente su *estirpe pura* en el nominativo singular; como ἔαρ la primavera, αἰθήρ el eter ó el aire, χεῖρ la mano, φῶρ el ladron, μάρτυρ el testigo, etc.—Las en αρ, como ἔαρ, νέκταρ; las en ωρ que tienen el genitivo en ατος, como ὕδωρ el agua, σκῶρ el excremento, genitivo ὕδατ-ος, σκατ-ός, con ἥτορ el corazon, y πῦρ el fuego, son del género neutro: las demás que terminan en ηρ, ιρ, ωρ, υρ, son masculinas ó femeninas.—'Οαρ y δάμαρ, genitivo δάμαρτ-ος la esposa, son femeninos por su significacion.

SINGULAR.

Nom.	ἔαρ.	αἰθήρ.	χεῖρ.	φῶρ.	ὕδωρ.	μάρτυρ.
Genit.	ἔαρ-ος.	αἰθέρ-ος.	χειρ-ός.	φωρ-ός.	ὕδατ-ος.	μάρτυρ-ος.
Dat.	ἔαρ-ι.	αἰθέρ-ι.	χειρ-ι.	φωρ-ι.	ὕδατ-ι.	μάρτυρ-ι.
Acus.	ἔαρ.	αἰθέρ-α.	χεῖρ-α.	φῶρ-α.	ὕδωρ.	μάρτυρ-α.
Vocat.	ἔαρ.	αἰθήρ.	χεῖρ.	φῶρ.	ὕδωρ.	μάρτυρ.

PLURAL.

N. y V.	ἔαρ-α.	αἰθέρ-ες.	χεῖρ-ες.	φῶρ-ες.	ὕδατ-α.	μάρτυρ-ες.
Genit.	ἔαρ-ων.	αἰθέρ-ων.	χειρ-ῶν.	φωρ-ῶν.	ὕδατ-ων.	μαρτύρ-ων.
Dat.	ἔαρ-σι(ν).	αἰθέρ-σι(ν)	χειρ-σί(ν).	φωρ-σί(ν).	ὕδα-σι(ν).	μάρτυρ-σι(ν)
Acusat.	ἔαρ-α.	αἰθέρ-ας.	χεῖρ-ας.	φῶρ-ας.	ὕδατ-α.	μάρτυρ-ας.

DUAL.

N. A y V.	ἔαρ-ε..	αἰθέρ-ε.	χειρ-έ.	φωρ-έ.	ὕδατ-ε.	μάρτυρ-ε.
G. y D.	ἔαρ-οιν.	αἰθέρ-οιν.	χειρ-οῖν.	φωρ-οῖν.	ὕδατ-οιν.	μαρτύρ-οιν.

OBSERVACIONES.—1.^a Ἡπαρ el hígado, στέαρ la grasa, φρέαρ el pozo, y algunas otras palabras en αρ del género neutro, terminan su *estirpe* en τ, desapareciendo la ρ del nomin., y hacen de consiguiente el gen. ἥπατ-ος, dat. ἥπατ-ι, etc. Τέκμαρ el término ó señal y ὄναρ el sueño, son indeclinables; aunque de ὄναρ se vé usado el genitivo ὀνείρατος, declinándose tambien ὄνειρον, ὀνείρου, por la segunda declinacion.

2.^a Πατήρ el padre, μήτηρ la madre, θυγάτηρ la hija, γαστήρ el estómago y Δημήτηρ la diosa Ceres, suelen perder por *sincopa* en el genitivo y dativo singular la ε de la última letra de su *estirpe*: así, πατήρ, πατρ-ός, πατρ-ι, πατέρ-α, vocativo πάτερ. Plural πατέρ-ες, πατέρ-ων, πατρά-σι(ν), πατέρ-ας. Dual πατέρ-ε, πατέρ-οιν.—'Αστήρ la estrella no sufre *sincopa* de vocal alguna, y solo en el dativo plural hace ἀστρά-σι(ν); pero γαστήρ hace por excepcion γαστήρ-σι(ν).—'Ανήρ tiene el genitivo ἀνδρ-ός, el dativo ἀνδρ-ι, el acusativo ἄνδρ-α, y el vocativo ἄνερ. Plural ἀνδρ-ες, ἀνδρ-ῶν, ἀνδρά-σι(ν), ἀνδρ-ας. Dual ἀνδρ-ε, ἀνδρ-οῖν.

Nótese, que χεῖρ la mano, y φθεῖρ el piojo, pierden la ι en el dativo plural, y en el genitivo y dativo dual. Entre los poetas desaparece la ι en todos los casos: así, χερ-ῶν en vez de χειρ-ῶν, χέρ-α en vez de χεῖρ-α, etc.

3. PALABRAS EN ψ Y EN ξ .—Las palabras en ψ y las en ξ son masculinas ó femeninas.—Las en ψ terminan su *estirpe* en una de las labiales β , π , φ (1), y las en ξ en una de las guturales γ , κ , χ : por consiguiente, las palabras Ἄραψ el árabe, ὄψ la voz, κατήλιψ el suelo ó piso; y αἰξ la cabra, κόραξ el cuervo, y θρίξ el cabello, se declinan así:

SINGULAR.

Nom.	Ἄραψ.	ὄψ.	κατήλιψ.	αἰξ.	κόραξ.	θρίξ. (2)
Genit.	Ἄραβ-ος	ὄπ-ός.	κατήλιψ-ος.	αἰγ-ός.	κόρακ-ος.	τριχ-ός.
Dat.	Ἄραβ-ι.	ὄπ-ι.	κατήλιψ-ι.	αἰγ-ι.	κόρακ-ι.	τριχ-ι.
Acusat.	Ἄραβ-α.	ὄπ-α.	κατήλιψ-α.	αἰγ-α.	κόρακ-α.	τριχ-ά.
Vocat.	Ἄραψ.	ὄψ.	κατήλιψ.	αἰξ.	κόραξ.	θρίξ.

PLURAL.

N. y V.	Ἄραβ-ες.	ὄπ-ες.	κατήλιψ-ες.	αἰγ-ές.	κόρακ-ες.	τριχ-ές.
Genit.	Ἀράβ-ων.	ὄπ-ῶν.	κατηλιψ-ων.	αἰγ-ῶν.	κοράκ-ων.	τριχ-ῶν.
Dat.	Ἄραψι (ν)	ὄψι (ν).	κατήλιψι (ν).	αἰξι (ν).	κόραξι (ν)	θριξι (ν).
Acusat.	Ἀραβ-ας.	ὄπ-ας.	κατήλιψ-ας.	αἰγ-ας.	κόρακ-ας.	τριχ-ας.

DUAL.

N. A y V.	Ἄραβ-ε.	ὄπ-ε.	κατήλιψ-ε.	αἰγ-ε.	κόρακ-ε.	τριχ-ε.
G. y D.	Ἀράβ-οιν.	ὄπ-οιν.	κατηλιψ-οιν.	αἰγ-οιν.	κοράκ-οιν.	τριχ-οιν.

Declínense, según los ejemplos anteriores, las palabras φλέψ φλεβ-ός la vena, χάλυψ χάλυβ-ος el acero, λαίλαψ λαίλαπ-ος el torbellino, μάστιξ μάστιγ-ος el azote, ὄρνυξ ὄρνυγ-ος la codorniz, φλόξ φλογ-ός la llama, φάραγξ φάραγγ-ος el precipicio, λάρυγξ λάρυγγ-ος la laringe, φύλαξ φύλακ-ος el guardian, σάρξ σαρκ-ός la carne, ὄνυξ ὄνυχ-ος la uña, etc.

Algunas palabras en ξ terminan su *estirpe* en $\kappa\tau$; como ἄναξ el príncipe, νύξ la noche, genitivo ἄνακτ-ος, νύκ-τος, etc. Ἄναξ hace el vocativo ἄνα.

4. PALABRAS EN ς .—Las palabras en ς , á la cual precede una de las vocales α , η , ϵ , $\omicron$, ω , υ , ($\alpha\varsigma$, $\eta\varsigma$, $\epsilon\varsigma$, $\omicron\varsigma$, $\omega\varsigma$, $\upsilon\varsigma$), terminan su *estirpe*, ó en una de las consonantes δ , τ , θ , ν , $\nu\tau$, que desaparecen ante la ς final del nominativo, según la 4.^a regla eufónica, ó en una vocal que suele contraerse

(1) Las dobles ψ y ξ en que terminan las palabras de esta declinación, resultan de haber antepuesto á la ς final una de las labiales β , π , φ , ó una de las guturales γ , κ , χ ; y de aquí la razón de terminar su *estirpe*, según queda indicado, y la de hacer el dativo plural en ψ y en ξ . (4.^a regla eufónica).

(2) La *estirpe* de θρίξ el cabello es τριχ-, cuya τ inicial se convierte en θ en el nominativo y vocativo singular y en el dativo plural; porque desapareciendo en dichos casos la aspirada χ de la segunda sílaba, tiene que aparecer en la primera, haciendo el cambio correspondiente de τ en θ . (5.^a regla eufónica).

con la de la *desinencia* en ciertos casos, constituyendo las palabras contrai-
bles de la 3.^a declinacion —Solo las en *ας* que terminan su *estirpe* en *τ*, co-
mo οὔας οὔατ-ος el oído, τέρας τέρατ-ος el prodigio, las en *ος* contraibles,
y algunas en *ως*, como φῶς la luz, ὤς y οὔς que hacen el genitivo ὠτ-ος
el oído, son del género neutro: todas las demás son masculinas ó feme-
ninas.

Las que terminan en *ας* tienen su *estirpe* en *δ*, λαμπάς λαμπάδ-ος la lámpara,
μονάς μονάδ-ος la unidad, y otras: en *τ*, οὔας, τέρας, etc.: en *ν*, los adjetivos
τάλας miserable, y μέλας negro; y en *ντ*, γίγας γίγαντ-ος el gigante, ἱμάς ἱμάντ-ος
la correa, y otras.

Las en *ης* y en *ως* terminan su *estirpe* en *τ*; como πένης πένητ-ος el pobre,
ἀγιότης ἀγιότητ-ος la santidad, νεότης la juventud, y otras; ἔρως ἔρωτ-ος el
amor, ἰδρώς ἰδρώτ-ος el agua, etc.

Las en *ας* que terminan su *estirpe* en *ν* ó en *ντ*, hacen el vocat. sing. en *αν*.

EJEMPLOS.

SING.						
Nom.	λαμπάς.	τέρας.	γίγας.	νεότης.	ἔρως.	φῶς.
Genit.	λαμπάδ-ος.	τέρατ-ος.	γίγαντ-ος.	νεότητ-ος.	ἔρωτ-ος.	φωτ-ός.
Dat.	λαμπάδ-ι.	τέρατ-ι.	γίγαντ-ι.	νεότητ-ι.	ἔρωτ-ι.	φωτ-ί.
Acus.	λαμπάδ-α.	τέρας.	γίγαντ-α.	νεότητ-α.	ἔρωτ-α.	φῶς.
Vocat.	λαμπάς.	τέρας.	γίγαν.	νεότης.	ἔρως.	φῶς.
PLUR.						
N. y V.	λαμπάδ-ες.	τέρατ-α.	γίγαντ-ες.	νεότητ-ες.	ἔρωτ-ες.	φῶτ-α.
Genit.	λαμπάδ-ων.	τεράτ-ων.	γιγάντ-ων.	νεότητ-ων.	ἔρώτ-ων.	φώτ-ων.
Dat.	λαμπά-σι (ν).	τέρα-σι (ν).	γίγα-σι (ν).	νεότη-σι (ν).	ἔρω-σι (ν).	φω-σί (ν).
Acus.	λαμπάδ-ας.	τέρατ-α.	γίγαντ-ας.	νεότητ-ας.	ἔρωτ-ας.	φῶτ-α.
DUAL.						
N A V.	λαμπάδ-ε.	τέρατ-ε.	γίγαντ-ε.	νεότητ-ε.	ἔρωτ-ε.	φῶτ-ε.
G. y D.	λαμπάδ-οιν.	τεράτ-οιν.	γιγάντ-οιν.	νεότητ-οιν.	ἔρώτ-οιν.	φώτ-οιν.

Las palabras en *ις* y las en *υς* terminan su *estirpe* en *δ*, ἐλπίς ἐλπίδ-ος
la esperanza, παῖς el niño, ἔρις la contienda, etc., νέηλυς νεήλυδ-ος el recién-
venido, πῶς ποδ-ός el pié, y otras: en *θ*, ὄρνις ὄρνιθ-ος el ave, ἔλμυς ó
ἐλμυς ἐλμυθ-ος la lombriz, etc., κόρυς κόρυθ-ος el casco: en *ν*, ῥίς ῥιν-ός la
nariz, θίς θιν-ός la ribera: en *τ*, χάρις χάριτ-ος la gracia, οὔς ὠτ-ός el oído:
y en *ντ*, χαρίεις χαρίεντ-ος gracioso, y ὀδούς ὀδόντ-ος el diente, de cuyas
estirpes, desapareciendo las consonantes *ντ* ante la *ς* final del nominativo,
se prolongan las vocales que preceden, *ε* en *ει*, y *ο* en *ου*.

Cuando esta clase de palabras son *barítonas* ó no llevan el acento agudo

en su última sílaba, hacen el acusativo en *ιν* y en *ον*, cambiando en *ν* la *ε* final del nominativo.—En el vocativo suele perderse dicha *ε* final del nominativo.

EJEMPLOS.

SING.

Nom.	παῖς.	ἄρνις.	ῥίς.	κόρυς.	πούς.	ὀδούς.
Genit.	παιδ-ός.	ἄρνιθ-ος.	ῥιν-ός.	κόρυθ-ος.	ποδ-ός.	ὀδόντ-ος.
Dat.	παιδ-ί.	ἄρνιθ-ι.	ῥιν-ί.	κόρυθ-ι.	ποδ-ί.	ὀδόντ-ι.
Acus.	παῖδ-α.	ἄρνιν.	ῥῖν-α.	κόρυν.	πόδ-α.	ὀδόντ-α.
Vocat.	παῖ.	ἄρνις.	ῥιν.	κόρυς.	πούς.	ὀδούς.

PLUR.

N. y V.	παῖδ-ες.	ἄρνιθ-ες.	ῥῖν-ες.	κόρυθ-ες.	ποδ-ές.	ὀδόντ-ες.
Genit.	παῖδ-ων.	ἄρνιθ-ων.	ῥιν-ων.	κορύθ-ων.	ποδ-ων.	ὀδόντ-ων.
Dat.	παι-σί (ν).	ἄρνι-σι (ν).	ῥῖ-σι (ν).	κόρυ-σι (ν).	πο-σί (ν).	ὀδοῦ-σι (ν).
Acus.	παῖδ-ας.	ἄρνιθ-ας.	ῥῖν-ας.	κόρυθ-ας.	πόδ-ας.	ὀδόντ-ας.

DUAL.

N. A. V.	παῖδ-ε.	ἄρνιθ-ε.	ῥῖν-ε.	κόρυθ-ε.	ποδ-έ.	ὀδόντ-ε.
G. y D.	παιδ-εῖν.	ἄρνιθ-οιν.	ῥιν-οῖν.	κορύθ-οιν.	ποδ-οῖν.	ὀδόντ-οιν.

5. Las palabras en *α*, *ι*, *ο* de la tercera declinación son del género neutro, como δέρμα la piel, γάλα la leche, μέλι la miel, δόρυ la lanza, etc.; y terminando su *estirpe* en *τ*, se declinan así:

SINGULAR.

N. A. y V.	δέρμα.	γάλα.	μέλι.	δόρυ.
Genit.	δέρματ-ος.	γάλακτ-ος.	μέλιτ-ος.	δόρατ-ος.
Dat.	δέρματ-ι.	γάλακτ-ι.	μέλιτ-ι.	δόρατ-ι.

PLURAL.

N. A. y V.	δέρματ-α.	γάλακτ-α.	μέλιτ-α.	δόρατ-α.
Dat.	δερμάτ-ων.	γαλάκτ-ων.	μελίτ-ων.	δοράτ-ων.
Genit.	δέρμα-σι (ν).	γάλαξι (ν).	μέλι-σι (ν).	δόρα-σι (ν).

DUAL.

N. A. y V.	δέρματ-ε.	γάλακτ-ε.	μέλιτ-ε.	δόρατ-ε.
G. y D.	δερμάτ-οιν.	γαλάκτ-οιν.	μελίτ-οιν.	δοράτ-οιν.

Γόνο la rodilla, se declina como δόρυ; y como δέρμα se declinan πρᾶγμα y χρήμα la cosa, σῶμα el cuerpo, στόμα la boca, αἷμα la sangre, πῆμα el daño, y otros muchos.

Γυνή la mujer, hace el genitivo γυναικ-ός, dativo γυναικ-ι, acusativo γυναικ-α, vocativo γύναι. Plural γυναικ-ες, γυναικ-ων, γυναικῆσι (ν), γυναῖκ-ας; y καρή la cumbre ó la cabeza, genitivo κρατ-ός, dativo κρατ-ι, acusativo y vocativo καρή. Plural κρατ-ά, κρατ-ων, etc.

CONTRACCION.

§. 11.—CONTRACCION es la reduccion á una sola vocal ó diptongo de dos vocales seguidas que pertenecen á distintas sílabas.

Cuando de esta reduccion resulta una sola vocal ó un diptongo de diferente sonido del que tenían las vocales antes de contraerse, se llama *contraccion por crásis*; como κράτη por κράτεα, de κράτος el poder ó supremacia, πάθους por πάθος, de πάθος el padecimiento ó la enfermedad, etc.

La *contraccion por crásis* efectuada con la vocal del fin de una dición y la inicial de la siguiente, se nota con una comita que se coloca sobre la vocal contracta; así, τοῦνομα por τὸ ὄνομα el nombre, καῖπειτα por καὶ ἔπειτα; y si la vocal inicial está seguida de ι, se suscribe esta á la vocal contracta; como καῖτα por καὶ εἶτα, etc.

Cuando de la referida reduccion resulta un diptongo formado de las dos vocales, como ἀληθεῖ por ἀληθεί, de ἀληθής verdadero, toma el nombre de *contraccion por sinéresis*.

1. La contraccion, sea por *crásis* ó por *sinéresis*, solo puede tener lugar cuando hay concurrencia de vocales *contraibles* que pertenecen á sílabas distintas.—*Contraibles* son principalmente las vocales breves α, ε, ο; de consiguiente, cuando la *estirpe* de una palabra termina en una de estas vocales, se contrae con las de la *desinencia*, bajo las reglas siguientes:

1.ª α, ante ο, ω, ου, se contrae en ω, y ante οι en φ; pero ante α, ε, en α, y ante αι, ει, η, en α,

2.ª ε, ante vocal larga ó diptongo, se suprime; ante α se contrae en η, ó en α si precede vocal ó ρ, en el acusativo plural de la primera declinacion, y en el nominativo, acusativo y vocativo plural de los neutros de la segunda: ante ε se contrae en ει, y ante ο en ου.

3.ª ο, ante α ó ante vocal larga, se contrae en ω; ante ε, ο, en ου; y ante cualquiera de los diptongos en οι, menos ante el diptongo ου, que se suprime la ο.

4.ª Las vocales ι, υ, cuando terminan la *estirpe* de una palabra declinable, suelen tambien contraerse así: ι ante α, ε, ι, en τ; y υ ante α, ε, υ, en σ.

1. PRIMERA DECLINACION.—Las palabras de esta declinacion que terminan su *estirpe* en -α, como μνά-α la mina (moneda), ó en ε, como γέ-α (γατα, αἶα) la tierra, γαλέ-η la comadreja, y Ἑρμέας Mercurio, suelen contraer dichas vo-

NÓTESE, que la contraccion de las vocales es mas propia del dialecto ático, que de ningun otro dialecto: por consiguiente, las formas contractas así del verbo, de que nos ocuparemos en su lugar respectivo, como las del nombre y adjetivo en sus distintas declinaciones, son esencialmente áticas.

cales con la de la *desinencia* en cada uno de sus casos y números, del modo siguiente:

SINGULAR.

N. y V.	μνά-α	cont.	μνά	γέ-α	cont.	γῆ	γαλέ-η	cont.	γαλῆ
Genit.	μνά-ας		μνάς	γέ-ας		γῆς	γαλέ-ης		γαλῆς
Dat.	μνά-α		μνά	γέ-α		γῆ	γαλέ-η		γαλῆ
Acusat.	μνά-αν		μνάν	γέ-αν		γῆν	γαλέ-ην		γαλῆν

PLURAL.

N. y V.	μνά-αι		μνάι	γέ-αι		γαῖ	γαλέ-αι		γαλαῖ
Genit.	μνά-ων		μνάων	γέ-ων		γαῶν	γαλέ-ων		γαλαῶν
Dat.	μνά-αις		μνάις	γέ-αις		γαῖς	γαλέ-αις		γαλαῖς
Acusat.	μνά-ας		μνάς	γέ-ας		γαῖς	γαλέ-ας		γαλαῖς

DUAL.

N. A y V.	μνά-α		μνά	γέ-α		γαῖ	γαλέ-α		γαλαῖ
G. y D.	μνά-αιν		μνάιν	γέ-αιν		γαῖν	γαλέ-αιν		γαλαῖν

Declínense Ἀθηνά-α cont. Ἀθηνᾶ Minerva, en el plural Atenas; συκέ-α cont. συκῇ la higuera; λεοντέ-η λεοντῇ la piel del leon; ἀδελφιδέ-η ἀδελφιδῇ la sobrina, etc. Ἑρμέ-ας cont. Ἑρμῆς, genitivo Ἑρμέ-ου Ἑρμοῦ, dativo Ἑρμέ-α Ἑρμῇ, acusativo Ἑρμέ-αν Ἑρμῆν.

Ἀπλό-η, forma femenina del adjetivo Ἀπλό-ος simple, pierde la o por contracción ante las vocales de las *desinencias*.

2. SEGUNDA DECLINACION.—Las palabras de la segunda declinacion que terminan su *estirpe* en ε ó en ο, como πλό-ος la navegacion, κάνε-ον la cesta, se contraen y declinan del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	πλό-ος	contracto	πλοῦς.	κάνε-ον	contracto	κανοῦν.
Genit.	πλό-ου		πλοῦ.	κάνε-ου		κανοῦ.
Dat.	πλό-ω		πλῶ.	κάνε-ω		κανῶ.
Acusat.	πλό-ον		πλοῦν.	κάνε-ον		κανοῦν.
Vocat.	πλό-ε		πλοῦ.	κάνε-ον		κανοῦν.

PLURAL.

N. y V.	πλό-οσ		πλοῖ.	κάνε-α		κανᾶ.
Genit.	πλό-ων		πλῶν.	κάνε-ων		κανῶν.
Dat.	πλό-οις		πλοῖς.	κάνε-οις		κανοῖς.
Acusat.	πλό-ους		πλοῦς.	κάνε-α		κανᾶ.

DUAL.

N. A y V.	πλό-ω		πλῶ.	κάνε-ω		κανῶ.
G. y D.	πλό-οιν		πλοῖν.	κάνε-οιν		κανοῖν.

Asímismo se declinan νόος cont. νοῦς la inteligencia ó el espíritu, ῥόος - ῥοῦς la corriente, ὀστέον - ὀστοῦν el hueso, y otros.

§. 12.—**TERCERA DECLINACION.**—La tercera declinacion de los contractos comprende:

1.º Algunos néutros en *ας*, como *κρέας* la carne, *γήρας* la vejez, y otros que perdiendo la *τ* en que termina su *estirpe*, queda la *α* precedente que se contrae con las vocales de las *desinencias*, del modo siguiente:

SINGULAR.

N. A. y V.	κρέας.			σέλας la brillantéz.
Genit.	(κρέατ-ος)	κρέα-ος	cont. κρέως.	σελά-ος.
Dat.	(κρέατ-ι)	κρέα-ι	κρέα.	σελά-ι cont. σέλα.

PLURAL.

N. A. y V.	(κρέατ-α)	κρέα-α	κρέα.	σέλα-α	σέλα.
Genit.	(κρεάτ-ων)	κρεά-ων	κρεῶν.	σελά-ων.	
Dat.	κρέα-σι (ν).			σελά-σι (ν).	

DUAL.

N. A. y V.	(κρέατ-ε)	κρέα-ε	κρέα.	σέλα-ε.
G. y D.	(κρεάτ-οιν)	κρεά-οιν	κρεῶν.	σελά-οιν.

Κέρας el cuerno, *γήρας* la vejez, y *γέρας* el premio, se declinan como *κρέας*.—*Δέπας* la copa, del mismo modo que *σέλας*; y *λάς* la piedra, hace el genitivo *λάος*, dativo *λαῖ*, acusativo *λᾶν* ó *λᾶς*. Plural. *λαες*, *λαῶν*, *λάεσσι* (ν), etc.

2.º Los adjetivos y nombres propios en *ης*, como *ἀληθής* verdadero, *ἀτυχής* desgraciado, *Ἀριστοφάνης* Aristófanes, y otros que terminan la *estirpe* en *ε*.

Los adjetivos en *ης* tienen dos formas genéricas; la masculina y femenina en *ης*, y la néutra en *ες*. Por ejemplo:

SINGULAR. Forma masculina ó femenina.			Forma néutra.
Nom.	ψευδής falso.		ψευδές.
Genit.	ψευδέ-ος	cont. ψευδοῦς.	
Dat.	ψευδέ-ι	ψευδεῖ.	
Acusat.	ψευδέ-α	ψευδη.	ψευδές.
Vocat.	ψευδές.		ψευδές.
PLURAL.			
N. y V.	ψευδέ-ες	ψευδεῖς.	ψευδέ-α cont. ψευδη.
Genit.	ψευδέ-ων	ψευδῶν.	
Dat.	ψευδέ-σι (ν).		
Acusat.	ψευδέ-ας	ψευδεῖς.	ψευδέ-α ψευδη.
DUAL.			
N. A. y V.	ψευδέ-ε	ψευδη.	
G. y D.	ψευδέ-οιν	ψευδοῖν.	

De la misma manera que *ψευδής* se declinan los adjetivos *ἀκριβής* diligente ó exácto, *εὔτελής* vil, *ἀπηνής* cruel, *σαφής* manifiesto, *ἐπιφανής* célebre, y otros muchos.

Los propios en ης se declinan como los siguientes ejemplos:

SINGULAR.

Nom.	Σωκράτης.	Περικλέ-ης cont.	Περικλής.
Genit.	Σωκράτους.	Περικλέ-ος	Περικλέους.
Dat.	Σωκράτει.	Περικλέ-ϊ	Περικλεῖ.
Acusat.	Σωκράτη ὁ Σωκράτην.	Περικλέ-α	Περικλέα.
Vocat.	Σώκρατες.	Περικλε-ες	Περικλεις.

Δημοσθένης Demóstenes, Ἀριστοφάνης Aristófanēs, Ἄρης Marte, y otros propios en ης, siguen la declinación de Σωκράτης Sócrates: y Ἡρακλῆς Hércules, Θημιστοκλῆς Themístocles, Σοφοκλῆς Sófocles, y demás propios en κλῆς, se declinan como Περικλῆς.—Así mismo se declinan los adjetivos ἀκλεῆς oscuro, ὑγιής sano, y otros cuya *estirpe* termina en ε precedida de vocal, por cuya razón contraen en α las vocales εα del acusativo singular.

Adviértase que los nombres patronímicos en δης, como Ἀτρεΐδης hijo de Atréo, Πηλεΐδης hijo de Peléo, etc., pertenecen á los masculinos en ης de la primera declinación.

3.º Los femeninos en ις y los neutros en ι, como φύσις la naturaleza, σίναπι la mostaza, terminan su *estirpe* en ε ὁ en ι, y se declinan del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	πόλις la ciudad.	σίναπι la mostaza.	τύρσις la torre.
Genit.	πόλε-ως.	σινάπε-ως.	τύρσι-ος.
Dat.	πόλε-ϊ cont. πόλει.	σινάπε-ι cont. σινάπει.	τύρσι-ϊ cont. τύρσι.
Acus.	πόλιν.	σίναπι.	τύρσιν.
Vocat.	πόλι.	σίναπι.	τύρσι.

PLURAL.

N. y V.	πόλε-ες πόλεις.	σινάπε-α σινάπη.	τύρσι-ες τύρσις.
Genit.	πόλε-ων.	σινάπε-ων.	τυρσί-ων.
Dat.	πόλε-σι (ν).	σινάπε-σι (ν).	τύρσι-σι (ν).
Acus.	πόλε-ας πόλεις.	σινάπε-α σινάπη.	τύρσι-ας τύρσις.

DUAL.

N. A. y V.	πόλε-ε	σινάπε-ε.	τύρσι-ε.
G. y D.	πολέ-οιν πολεῶν.	σινάπε-οιν σινάπεων.	τυρσί-οιν.

De la misma manera que πόλις se declinan πίστις la fé, μηνίς la cólera, ὕβρις la injuria, κόνις el polvo, τέρψις el deleite, y otros muchos —Πέπερι la pimienta, y τιγγάβαρι el vermellon, siguen la declinación de σίναπι: y πόρτις la vaca, οἷς la oveja, φθοῖς la torta, y los adjetivos en ις de dos formas genéricas, como ἔδρις ἔδρι instruido, νῆστις νῆστι hambriento, y otros, se declinan como τύρσις ὁ τύρρις.

Nótese: a) La desinencia ε de la *estirpe* de esta clase de palabras, suele cambiarse en ι y en η, según los diferentes dialectos: por ejemplo, πόλε-ως es forma *ática* del genitivo singular; πόλι-ος, πόλη-ος y πολε-ος son formas *jónicas* del mismo caso.

b) La contracción de las palabras en *ις* solo se efectúa en el dativo singular, y en el nominativo, acusativo y vocativo plural.

c) El acusativo singular hace constantemente en *ιν*, y el vocativo en *ι*.

4.° Los en *ος* neutros, como *ὄρος* la montaña, *ἔθος* la costumbre, terminan su *estirpe* en *ε*, y se declinan así:

SINGULAR.

N. A y V.	κύδος el honor.		κλέος la gloria.
Genit.	κύδε-ος cont. κύδους.		κλέε-ος cont. κλέους.
Dat.	κύδε-ι	κύδει.	κλέε-ι κλέει.

PLURAL.

N. A y V.	κύδε-α	κύδη.	κλέε-α κλέα.
Genit.	κυδέ-ων	κυδῶν.	κλέε-ων κλε-ῶν.
Dat.	κύδε-σι (ν).		κλέε-σι (ν).

DUAL.

N. A y V.	κύδε-ε	κύδη.	κλέε-ε κλέη.
G. y D.	κυδέ-οιν	κυδοῖν.	κλεέ-οιν κλεοῖν.

Declinense, como *κύδος*, los sustantivos neutros *ἔτος* el año, *νέφος* la nube, *γένος* el origen, la raza, *βρέφος* el niño, *θάρρος* ó *θάρσος* el atrevimiento, *ξίφος* la espada, y otros muchos.

Cuando á la *ε* final de la *estirpe* precede otra vocal, como en *κλέος* la gloria, *χρέος* la deuda, etc., se contraen en *α* las vocales *εα* del nominativo, acusativo y vocativo del plural, segun queda indicado.

La contracción de esta clase de palabras, tiene lugar en todos los casos en que hay concurrencia de vocales; pero *ὄρος* la montaña, *βέλος* el dardo, *κέρδος* la ganancia, *ἄνθος* la flor, y algunos otros, suelen hallarse bajo la forma abierta (no contracta) en el genitivo plural: así, *ὀρέων*, *βελέων*, *κερδέων*, *ἀνθέων*, etc.

5.° Los en *υς* y en *εως*, y los neutros en *υ*, como *πῆχυς* el codo, *βασιλεύς* el rey, *ἄστυ* la ciudad, terminan su *estirpe* en *ε*, y se declinan del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	πῆχυς el codo.	βασιλεύς el rey.	ἄστυ la ciudad.
Genit.	πήχε-ως.	βασιλέ-ως.	ἄστε-ως.
Dat.	πήχε-ι cont. πήχει.	βασιλέ-ι cont. βασιλει.	ἄστε-ι cont. ἄσται.
Acus.	πῆχυν.	βασιλέ-α ó βασιλη.	ἄστυ.
Vocat.	πῆχυ.	βασιλεῦ.	ἄστυ.

PLURAL.

N. y V.	πήχε-ες	πήχεις.	βασιλέ-ες βασιλεῖς	ἄστε-α ἄστη.
Genit.	πηχέ-ων.		βασιλέ-ων.	ἄστέ-ων.
Dat.	πήχε-σι (ν).		βασιλεῶ-σι (ν).	ἄστε-σι (ν).
Acusat.	πήχε-ας	πήχεις.	βασιλέ-ας ó βασιλεις.	ἄστε-α ἄστη.

DUAL.

N. A. y V.	πήχε-ε.	βασιλέ-ε.	ἄστε-ε.
G. y D.	πηχέ-οιν.	βασιλέ-οιν.	ἄστέ-οιν.

De la misma manera que *πῆγυς* se declinan *πρέσβυς* el anciano, *πέλεκυς* el hacha ó la segur, y otros.—*Γονεύς* el padre, *ιερεὺς* el sacerdote, *ἵππευς* el caballero, y *νομεύς* el pastor, siguen la declinacion de *βασιλεύς*.

Algunos nombres en *υς*, como *ἰχθύς* el pez, *νῆδυς* el vientre, *δρυς* la encina, *μῦς* el raton, *σῦς* el puerco, y otros, terminan su *estirpe* en *υ*, y se declinan así: Singular. Nominativo *ἰχθύς*. Genitivo *ἰχθύ-ος*. Dativo *ἰχθύ-ι*. Acusativo *ἰχθύν*. Vocativo *ἰχθύ*.—Plural. *ἰχθύ-ες*, *ἰχθύ-ων*, *ἰχθύ-σι(ν)*, *ἰχθύ-ας*, *cont. ἰχθύς*.

Nótese que el genitivo singular de esta clase de palabras hace jónicamente en *εος* ó *ηος*; como *πήχεος*, *ἄστεος*, *βασιλέος* ó *βασιλήος*, etc.

a) La contraccion tiene lugar en los mismos casos que las palabras en *ις*, es decir, en el dativo singular, en el nominativo, acusativo y vocativo plural.

b) El acusativo singular hace constantemente en *υν*, y el vocativo en *υ*.

Βοῦς el buey, *γραῦς* la vieja, y *ναῦς* la nave, se declinan del modo siguiente:

SINGULAR.		Atico.	Jónico.
Nom.	<i>βοῦς</i> el buey.	<i>γραῦς</i> la vieja.	<i>ναῦς</i> la nave.
Genit.	<i>βοός</i> .	<i>γραός</i> .	<i>νηός</i> y <i>ναός</i> .
Dat.	<i>βοί</i> .	<i>γραί</i> .	<i>ναί</i> .
Acusat.	<i>βοῦν</i> .	<i>γραῦν</i> .	<i>νηα</i> .
Vocat.	<i>βοῦ</i> .	<i>γραῦ</i> .	<i>νηῦ</i> .
PLURAL.			
N. y V.	<i>βόες</i> .	<i>γραῖες</i> .	<i>νηες</i> .
Genit.	<i>βοῶν</i> .	<i>γραῶν</i> .	<i>νηῶν</i> .
Dat.	<i>βουσί(ν)</i> .	<i>γραυσί(ν)</i> .	<i>νηυσί</i> y <i>νέεσσιν</i> .
Acusat.	<i>βόας</i> y <i>βοῦς</i> .	<i>γραῖας</i> y <i>γραῦς</i> .	<i>νηας</i> .
DUAL.			
N. A. y V.	<i>βόε</i> .	<i>γραῖε</i> .	
G. y D.	<i>βοοῖν</i> .	<i>γραοῖν</i> .	<i>νηοῖν</i> .

6.º Los femeninos en *ως* y en *ω*, como *αἰδώς* el pudor, *ἤχώ* el eco, terminan su *estirpe* en *ω*, y se declinan así:

SINGULAR.		
Nom.	<i>αἰδώς</i> el pudor.	<i>ἤχώ</i> el eco.
Genit.	<i>αἰδό-ος contracto</i> <i>αἰδοῦς</i> .	<i>ἤχό-ος contracto</i> <i>ἤχοῦς</i> .
Dat.	<i>αἰδό-ι</i> <i>αἰδοῖ</i> .	<i>ἤχό-ι</i> <i>ἤχοι</i> .
Acusat.	<i>αἰδό-α</i> <i>αἰδῶ</i> .	<i>ἤχό-α</i> <i>ἤχῶ</i> .
Vocat.	<i>αἰδοῖ</i> .	<i>ἤχοι</i> .
PLURAL.		
N. y V.	<i>αἰδ-οί</i> .	<i>ἤχ-οί</i> .
Genit.	<i>αἰδ-ῶν</i> .	<i>ἤχ-ῶν</i> .
Dat.	<i>αἰδ-οῖς</i> .	<i>ἤχ-οῖς</i> .
Acusat.	<i>αἰδ-ούς</i> .	<i>ἤχ-οῦς</i> .

DUAL.

N. A. y V.	αἰδ-ῶ.		ἡχ-ῶ.
G. y D.	αἰδ-όν.		ἡχ-όν.

De la misma manera que αἰδῶς se declina ἡώς la aurora; y como ἡχῶ, πειθῶ la persuasion, Σαπφῶ Sapo, Λητώ Latona, y otros.

Algunos nombres en ῶς, como ἥρως el héroe, δρῶς el esclavo, θῶς el chal, πατρῶς el tio, μητρῶς la tia, etc., terminan su *estirpe* en ῶ, y se declinan así: Singular. Nominativo ἥρως. Genitivo ἥρω-ος. Dativo ἥρω-ι. Acusativo ἥρω-α, *cont.* ἥρω. Vocativo ἥρως.—Plural, ἥρω-ες, ἥρω-ων, ἥρω-σι (ν), ἥρω-ας *cont.* ἥρως.—Dual, ἥρω-ε, ἥρω-ων.

7.º Por último, los comparativos en ῶν ó en ῶν, suelen perder la ν final de su *estirpe* en el acusativo singular, y en el nominativo, acusativo y vocativo plural, contrayendo en dichos casos la ο precedente con la vocal de la *desinencia*, del modo siguiente:

SING.	Forma masculina ó femenina.	Forma neutra.
Nom.	μειζών mayor.	μειζόν.
Genit.	μειζόν-ος.	.
Dat.	μειζόν-ι.	.
Acus.	μειζόν-α (μειζο-α) <i>cont.</i> μειζώ.	μειζόν.
Vocat.	μειζόν.	μειζόν.

PLUR.

N. y V.	μειζόν-ες (μειζο-ες) <i>cont.</i> μειζους.	μειζόν-α (μειζο-α) <i>cont.</i> μειζώ.
Genit.	μειζόν-ων.	.
Dat.	μειζο-σι (ν).	.
Acus.	μειζόν-ας (μειζο-ας) <i>cont.</i> μειζους.	μειζόν-α (μειζο-α) <i>cont.</i> μειζώ.

DUAL.

N. A. V.	μειζόν-ε.
G. y D.	μειζόν-ων.

Declínense, como μειζών, los comparativos ἐχθίων mas enemigo, αἰσχίων mas feo, βελτίων mejor, χείρων peor, ἐλάσσων ó ἐλάττων menor ó mas pequeño, y otros.

Los nombres propios Ἀπόλλων Apolo, Ποσειδών Neptuno, y algunos otros, pierden la ν final de su *estirpe* solo en el acusativo singular que hace Ἀπόλλον-α (Ἀπόλλο-α) *cont.* Ἀπόλλω, Ποσειδών-α (Ποσειδῶ-α) Ποσειδῶ, etc.

Los apelativos εἰκόν la imagen, ἀηδών el ruiseñor, y χελιδών la golondrina, suelen perder la ν de su *estirpe*, y contraer las vocales en el genitivo, dativo y acusativo singular: así, εἰκόν. Genit. εἰκόν-ος *cont.* εἰκοῦς. Dativo εἰκόν-ι, *cont.* εἰκοῖ. Acusativo εἰκόν-α *cont.* εἰκῶ, etc.

DEL ADJETIVO.

§. 13.—**ADJETIVO** (ἐπίθετον) es la palabra que designa las cualidades ó propiedades de los seres; como λευκός blanco, ἐρυθρός rojo, λεπός tenue, etc.

La idea de cualidad ó propiedad designada por el adjetivo, solo representa parte de la idea total de un objeto; luego el adjetivo no expresa mas que una idea parcial del nombre; y como no puede darse la parte sin que se conciba la idea del todo, resulta que, dado un adjetivo, hay que concebir necesariamente la idea del nombre á que se refiere. De esta relacion tan íntima del adjetivo con el nombre proviene la *concordancia* de estas dos palabras, concordancia en que el adjetivo ha de convenir con el nombre en sus mismos *accidentes gramaticales de género, número y caso*.

El *accidente de género* está representado en los adjetivos griegos, lo mismo que en los latinos, por medio de ciertas *formas* que toman con este objeto: y estas *formas genéricas*, que en unos son tres para representar con la primera el masculino, con la segunda el femenino y con la tercera el neutro; en otros dos para representar con la primera el masculino y el femenino y con la segunda el neutro, y en otros una sola para representar con ella el masculino y el femenino, reciben los mismos *casos y números* con iguales *desinencias* que el nombre, según la declinacion á que pertenecen.

1. A la primera declinacion griega pertenecen las formas femeninas en α y en η, no solo de los adjetivos, sino tambien del artículo y pronombres, participios y verbales: así mismo los adjetivos en ας y en ης, de una sola forma genérica, como μονίας el solitario, ἀδολέσχης el hablador, κυνώπης el desvergonzado, ἱκέτης el suplicante, y otros muchos.

2. Pertenecen á la segunda declinacion los adjetivos en ος que reciben tres formas genéricas, dos ó una sola.

a) Los adjetivos en ος de tres formas genéricas tienen la femenina en η, y la neutra en ον: como χρηστός, χρηστή, χρηστόν útil; ὁμός, ὁμή, ὁμόν semejante; ὀρθός, ὀρθή, ὀρθόν recto; δειλός, δειλή, δειλόν tímido, cobarde, etc.: pero si la *estirpe* termina en vocal ó en ρ, hacen la femenina en α; como ἅγιος, ἁγία, ἅγιον santo; νεκρός, νεκρά, νεκρόν muerto; ἐλεύθερος, ἐλευτέρα, ἐλεύθερον libre, y otros.

b) Los que reciben dos formas genéricas tienen la masculina y femenina en ος y la neutra en ον: como ἀγέροχος, ἀγέροχον soberbio; ἔτοιμος ἔτοιμον pronto, dispuesto; χέρσος ὁ χέρρος -ον áspero, inculto, etc.

c) Los que solo reciben una forma genérica, terminan en ος: como ἄλογος irracional, φιλόπρονος laborioso, πολυφάγος voráz, ἀθάνατος inmortal, etc.

d) Algunos adjetivos reciben las formas *álicas* en ως y en ων: como πλέως, πλέα, πλέων lleno; ἱλεως, ἱλεων clemente; εὐγεως, εὐγεων fructífero, etc.

e) Los adjetivos en ος, cuya *estirpe* termina en ε ó en ο, como χρύσεος, χρυσέα, χρύσειον cosa de oro; ἀργύρεος, ἀργυρέα, ἀργύρειον cosa de plata; ἀπλός, ἀπλή, ἀπλόον sencillo; εὖνοος, εὖνοον benevolo, etc., se contraen y declinan en sus distintas formas como los sustantivos *contractos* de la primera y segunda declinacion: así, χρυσοῦς, χρυσή, χρυσοῦν; ἀργυροῦς, ἀργυρά, ἀργυροῦν; ἀπλοῦς, ἀπλή, ἀπλοῦν, etc. Εὖνοος, εὖνοον *cont.* εὖνοος, εὖνοον conserva su forma abierta (no contracta) en el nominativo, acusativo y vocativo neutro del plural, como εὖνοα; así mismo ἄνοος, ἄνοον insensato, y todos los compuestos de νοός.

3. Pertenecen á la tercera declinacion griega los adjetivos terminados en ν, ρ, ξ, ψ, ς.

a) A los adjetivos en ν pertenecen:

1.° Los que acaban en νν de tres formas genéricas, como τέρην, τέρεια, τέρην tierno: de dos, como ἄρρην ὁ ἄρσιν, ἄρσεν masculino; y de una sola, como μακρυχὴν de largo cuello; los cuales, terminando su *estirpe* en ν, se declinan como Ἕλλην, Ἕλληνος, ὁ ποιμήν, ποιμένος.

2.° Los en ων de tres formas genéricas, como ἐκών, ἐκοῦσα, ἐκόν voluntario, que terminando su *estirpe* en ντ, se declinan como γέρων; é igualmente los participios de presente, futuro y aoristo 2.° activos, λύων, λύουσα, λύον; λύσων, λύσουσα, λύσον; y τυπών, τυποῦσα, τυπόν, etc.

3.° Los adjetivos en ων de dos formas genéricas, como εὐδαίμων, εὐδαίμων dichoso; y los de una sola, como μακράϊων de larga vida, terminan su *estirpe* en ν, y se declinan como sus simples δαίμων y αἶων.

b) Los adjetivos en ρ tienen tres formas genéricas: como μάκαρ, μακαίρα, μάκαρ feliz: y una sola, como αὐτόχειρ de mano propia, ὁμομήτορ de la misma madre, etc.

c) Los en ξ, como φοινίξ brillante; y los en ψ, como αἰγίλιψ escarpado, solo tienen una forma genérica.

d) Los adjetivos en ς, terminan en ας, ης, ις, εις, ως, υς.

1. Los terminados en ας, como μέλας, μέλαινα, μέλαν negro, y τάλας, τάλαινα, τάλαν desdichado, terminan su *estirpe* en ν, y se declinan como τιτάν, τιτάνος.—Los participios de aoristo 1.° activo en ας, ασα, αν; como λύσας, λύσασα, λύσαν; τύψας, τύψασα, τύψαν, etc., terminan su *estirpe* en ντ, y se declinan como γίγας.

2.° Los en ας de una sola forma genérica tienen su *estirpe* en δ, como φυγάς, φυγάδος prófugo.

3.° El adjetivo μέγας grande, se declina así:

SINGULAR.

N. y V.	μέγας.	μεγάλη.	μέγα.
Genit.	μεγάλ-ου.	μεγάλ-ης.	μεγάλ-ου.
Dat.	μεγάλ-ω.	μεγάλ-ῃ.	μεγάλ-ω.
Acusat.	μέγαν.	μεγάλ-ην.	μέγα.

PLURAL.

N. y V.	μεγάλ-οι.	μεγάλ-αι.	μεγάλ-α.
Genit.	μεγάλ-ων.		
Dat.	μεγάλ-οις.	μεγάλ-αις.	μεγάλ-οις.
Acusat.	μεγάλ-ους.	μεγάλ-ας.	μεγάλ-α.

DUAL.

N. A. y V.	μεγάλ-ω.	μεγάλ-α.	μεγάλ-ω.
G. y D.	μεγάλ-οιν.	μεγάλ-αιν.	μεγάλ-οιν.

4.° Los adjetivos en ης, como ἀληθής verdadero, tienen dos formas genéricas, y se declinan como ψευδής.

5.° Igualmente los en *ις*, como *ἰδρις*, *ἰδρις* erudito, que se declina como *τύρις*; y los compuestos de *χάρις*, como *εὐχάρις*, *ἐπίχαρις* gracioso, con los de *πόλις*, como *ἄπολις*, *ἄπολις* desterrado, que se declinan como sus simples.

6.° Los adjetivos en *εις*, *εσσα*, *εν*; como *χαρίεις*, *χαρίεσσα*, *χαρίεν* gracioso; y los participios de aoristo pasivo *λυθείς*, *λυθεῖσα*, *λυθέν*; *τυφθείς*, *τυφθεῖσα*, *τυφθέν*, que terminan su *estirpe* en *ντ*.

7.° Los participios de pretérito activo en *ώς*, *ύτα*, *ός*; como *λελυκώς*, *λελυκυῖτα*, *λελυκός*; *τετυφώς*, *τετυφυῖτα*, *τετυφός*, que terminan su *estirpe* en *τ*, y se declinan como *ἔρω*.

8.° Los adjetivos en *ύς*, *ετα*, *ύ*; como *πλατός*, *πλετα*, *πлатό* ancho, estenso; *όξύς*, *όξετα*, *όξύ* agudo, que terminan su *estirpe* en *ε*, y se declinan como *πῆχυς*; pero haciendo el genitivo en *εος*, y sin contraer la forma neutra *εα* del plural.

9.° Finalmente, los participios de presente y aoristo activo de los verbos en *μι* (*ωμι*); como *διδούς*, *διδούσα*, *διδόν*, que terminando su *estirpe* en *ντ*, se declinan como *όδούς*.

NOTA. Los alumnos deberán ejercitarse en la declinacion de toda clase de adjetivos y participios, sirviéndoles de repaso de las declinaciones.

DE LOS GRADOS DE COMPARACION.

§. 14.—Hay en griego dos formas de *comparativo* y *superlativo*.

a) La primera, que es la forma mas general, consiste en añadir al adjetivo las desinencias *τερος*, *τέρα*, *τερον* para el *comparativo*, y *τατος*, *τάτη*, *τατον* para el *superlativo*. Los adjetivos sufren en esta formacion las modificaciones siguientes:

1.° Los en *ος* pierden la *ς*, y la *ο* se cambia en *ω* solo cuando la sílaba precedente es breve: así, del adjetivo *φύλος* perverso, se forma el *comparativo* *φυλότερος*, *φυλοτέρα*, *φυλότερον* mas perverso, y el *superlativo* *φαιλότατος*, *φαιλοτάτη*, *φαιλότατον* muy perverso; de *ταπεινός* humilde, *ταπεινότερος*, *ταπεινοτέρα*, *ταπεινότερον* mas humilde, y *ταπεινότατος*, *ταπεινοτάτη*, *ταπεινότατον* muy humilde; pero de *σοφός* sabio, *σοφώτερος*, *σοφωτέρα*, *σοφώτερον* mas sabio, y *σοφώτατος*, *σοφωτάτη*, *σοφώτατον* muy sabio; de *άξιός* digno, *άξιώτερος*, *άξιωτέρα*, *άξιώτερον* mas digno, y *άξιώτατος*, *άξιωτάτη*, *άξιώτατον* muy digno, etc.

2.° Los en *εος* pierden la *ε* por contraccion; como *πόρφυρεος* purpúreo, *comp.* *πορφυρώτερος*, *-α*, *-ον*; *superl.* *πορφυρώτατος*, *-η*, *-ον*.

3.° Los en *οος* se contraen en *ους*; como *άπλός* simple, *άπλούστερος*, *-α*, *-ον*; *άπλούστατος*, *-η*, *-ον*, *jónicamente* *άπλοώτερος*, etc.

4.° Los adjetivos *γεραιός* viejo, *παλαιός* antiguo, *σχολατός* ocioso, y algunos otros, pierden la desinencia *ος*, y hacen respectivamente el *comp.* *γεραιτερος*, *παλαιτερος*, *σχολαιτερος*, y el *superl.* *γεραιτατος*, *παλαιτατος*, *σχολαιτατος*.—*Φίλος* querido, hace el *comp.* *φιλατερος* ó *φιλτερος*, y el *superl.* *φιλαίτατος* ó *φιλτατος*.

5.° Algunos adjetivos cambian, como *φίλος*, en *αι* la desinencia *ος*: así, *ίσος* igual, *ισαίτερος*, *ισαίτατος*; *ήσυχος* tranquilo, *ήσυχαίτερος*, *ήσυχαίτατος*:

otros la mudan en ες; como ἄκρατος puro, ἀκρατέστερος, ἀκρατέστατος; y otros en ις; como λάλος locuaz, λαλίστερος, λαλίστατος; πτωχός mendigo, πτωχίστερος, -τατος; ὀψόφαγος gloton, ὀψοφαγίστερος, -τατος. Tambien la cambian en ις los adjetivos en ης que pertenecen á la primera declinacion; como κλέπτης ladron, κλεπτίστερος, -τατος; y ψευδής, de la tercera, que hace ψευδίστερος, ψευδίστατος.

6.º Los adjetivos en ας, ης, υς, añaden τερος y τατος á la forma néutra del singular: así, de μέλας, μελάντερος, μελάντατος; de ἀληθής, ἀληθέστερος, -τατος; de πρέσβυς, πρεσβύτερος, πρεσβύτατος ó πρέσβιστος.

7.º Los en εις pierden la ι: así, de χάρις, χαριέστερος, -τατος; y los en ις compuestos de χάρις, como εὐχάρις gracioso, ἄχαρις desprovisto de gracia, hacen εὐχρίστερος, -τατος; ἀχρίστερος, -τατος.

8.º Los en ων añaden la sílaba ες á la forma néutra del singular; como de σώφρων prudente, σωφρονέστερος, -τατος.

9.º Finalmente, los en ξ añaden ες á la *estirpe* que termina en κ, y la sílaba ις á los que la terminan en γ; así, de ἀφῆλιξ adulto, ἀφηλικέστερος, -τατος, y de ἄρπαξ ladron, ἀρπαγίστερος, -τατος.

b) La segunda forma de comparativo y superlativo griego, se reduce á unos pocos adjetivos en υς y en ρος, que cambian estas desinencias en ων ó en ων para el comparativo, y en ιστος para el superlativo. Tales son los adjetivos:

	Comparativo.	Superlativo.
ἡδύς agradable.	ἡδιων, ἡδιον.	ἡδιστος, -η, -ον.
ταχύς ligero, veloz.	θάσσων ὁ θάπτων, -ον.	τάχιστος, -η, -ον.
αἰσχρός feo.	αἰσχίων, -ον.	αἴσχιστος, -η, -ον.
ἐχθρός enemigo.	ἐχθίων, -ον.	ἐχθιστος, -η, -ον.
Οἰκτρός miserable.	οἰκτρότερος, -α, -ον.	οἴκτιστος, -η, -ον.

c) Son irregulares en el *comparativo* y *superlativo* los siguientes:

	Comparativo.	Superlativo.
Ἀγαθός bueno.	ἀμείνων, -ον. βελτίων, -ον. κρείσσων ὁ κρείττων, -ον. λῶων, -ον. (1)	ἄριστος, -η -ον. βέλτιστος, -η, -ον. κράτιστος, -η, -ον. λῶστος, -η, -ον.
Κακός malo.	κακίων, -ον. χείρων, -ον. ἥσσων ὁ ἥττων, -ον. (2)	κάκιστος, -η, -ον. χείριστος, -η, -ον. ἥκιστος, -η, -ον.
καλός hermoso.	καλλίων, -ον.	κάλλιστος, -η, -ον.
Ἀλγεινός doloroso.	ἀλγίων, -ον. (3)	ἄλγιστος, -η, -ον.

(1) Empléanse tambien las formas λῶων, -ον para el comparativo, y λῶιστος, -η, -ον para el superlativo.

(2) La forma de comparativo ἥσσων, *áticamente* ἥττων, es por su significacion opuesta á la de los comparativos κρείσσων, *átic.* κρείττων mejor, mas fuerte; μείζων, mayor; πλείων, más: por consiguiente, ἥσσων ὁ ἥττων, significa *peor, mas débil, menor ó inferior, menos*, etc. El superlativo ἥκιστος es poco usado; pero lo es mucho la forma néutra del plural ἥκιστα, como adverbio.

(3) Empléanse con mas frecuencia las formas regulares ἀλγεινότερος, -α, -ον, y ἀλγεινότατος, -η, -ον.

	Comparativo.	Superlativo.
Μακρός largo.	μάσσων, -ον. (4)	μήκιστος, -η, -ον.
Μέγας grande.	μείζων, -ον.	μέγιστος, -η, -ον.
Μικρός pequeño.	ἐλάσσων ὁ ἐλάττων, -ον. (5)	ἐλάχιστος, -η, -ον.
Πολύς mucho.	πλείων ὁ πλέων, -ον.	πλεῖστος, -η, -ον.
Ὀλίγος poco.	μείων, -ον.	ὀλίγιστος, -η, -ον.
Ῥάδιος fácil.	ῥάων, -ον.	ῥάστος, -η, -ον.
Πῶν gordo.	πιότερος, -α, -ον.	πιότατος, -η, -ον.
Πέπων maduro.	πεπαίτερος, -α, -ον.	πεπαίτατος, -η, -ον.

d) Hay además en griego ciertas formas de *comparativos* y *superlativos* que proceden de nombres; como κερδίων mas útil, y κερδιστος muy útil, de κέρδος la ganancia.

e) Del pronombre αὐτός el mismo, se forma el *superlativo* αὐτότατος el *mismísimo*; y de μόνος uno solo, μονότατος *muy solo*.

f) Del verbo φέρω yo llevo, φέρτερος mas aventajado, y φέρτατος ὁ φέρτιστος muy aventajado.

g) De la preposición ἐκ, ἔσχατος extremo; de πρό, πρότερος el primero (*de dos*), y πρῶτος el primero (*de todos*); de ὑπέρ, ὑπέρτερος mas alto, y ὑπέρτατος ὁ ὑπάτος muy alto ὁ elevado (el cónsul): ὕστερος posterior, y ὕστατος el último, proceden de la preposición ὑπό.

h) Del adverbio πλησίον cerca, πλησιαιτερος ὁ πλησιέστερος mas próximo, πλησιαιττος ὁ πλησιέστατος muy próximo; de ἀνó arriba, ἀνώτερος superior, ἀνώτατος supremo; de κάτω abajo, κατώτερος inferior, κατώτατος ínfimo, etc.

OBSERVACIONES SOBRE LA DECLINACION DE LAS PALABRAS GRIEGAS.

§. 15.—PALABRAS SUPERABUNDANTES.—Hay en griego un corto número de palabras que siguen en su inflexion gramatical distintas declinaciones, presentando por consiguiente formas diferentes en cada uno de sus casos y números: por ejemplo, δάκρυον la lágrima, de la *segunda*, se declina también δάκρυ δάκρυος, por la *tercera*; y lo mismo τῶς genitivo τῶ el pavo, y τῶν τῶνος; Ἰταῖνος Ἰταίνου el milano, ἔταῖν ἰταίνος; φύλακος φύλακου el guardian, y φύλαξ φύλακος; ὄνειρον y ὄναρ el sueño, etc.—Estas palabras toman el nombre de *superabundantes*.

2. Hay otras que, teniendo una sola forma de nominativo, reciben desinencias de diferentes declinaciones, en alguno de sus casos: como Σωκράτην y Σωκράτη acusativo singular de Σωκράτης; Θάλητος y Θάλοῦ genitivo de Θάλης Tales, cuyo acusativo hace Θάλητα y Θάλην. Igualmente el adjetivo πρᾶος, πραεῖα, πρᾶιον suave, que recibe desinencias de la segunda y de la tercera declinacion en la forma masculina del genitivo y dativo singular, y en la del nominativo, dativo y acusativo plural: así,

(4) El comparativo μάσσων y el superlativo μήκιστος son poco usados: en su lugar se emplean con mas frecuencia las formas regulares μακρότερος, -α, -ον, y μακρότατος, -η, -ον.

(5) Las formas regulares μικρότερος, -α, -ον, y μικρότατος, -η, -ον, son también usadas.

Por lo demás, las formas griegas de comparativo y superlativo, pueden representarse, igualmente que en latín, con el simple adjetivo y los adverbios μάλλον *magis* más, para el comparativo, y μάλιστα *maxime* ὁ *valde* muy, para el superlativo.

πραέος y πράου, πραεῖ y πράω. Plural. πραεῖς y πράοι, πραέων, πραέσι (ν) y πράοις, etc. Estos nombres ó adjetivos se llaman *eteroclíticos*.

3. Los hay tambien *defectivos* ó que carecen de alguno de sus casos y números; como ὕπαρ la vision, λις el leon, y otros, que solo se hallan empleados en el nominativo y acusativo singular.—Ἄλος genitivo singular, ἄλι dativo, y ἄλα acusativo, carece de nominativo, significando la mar; pero hállase usado ἄλς ἄλός la sal en todos sus casos y números.

4. Otros son *indeclinables* ó de una sola desinencia para todos los casos; como χρέων el destino, ἄλφι la harina (ἄλφιτον), κρεῖ la cebada (κριθή), δῶ la casa (δῶμα), etc.

5. Algunos son masculinos en el singular, y néutros en el plural; como σεσμός la ley. Plural. σεσμά: δεσμός el lazo, δεσμά: κύκλος el círculo, κύκλα las ruedas; y lo mismo ὤπος la espalda, κέλευθος el camino, y otros.

6. Los poetas suelen prolongar algunos nombres y adjetivos con la sílaba φι (ν), dando entonces á la palabra la significacion de genitivo ó dativo singular ó plural: así, βίηφι (ν), de βία la fuerza; ἐσχάροφι (ν), de ἐσχάρα el hogar; ναῦφι (ν), de ναῦς, etc.

7. Dado un caso cualquiera de la declinacion griega, se halla el nominativo singular, separando la *desinencia* del caso dado, y añadiendo á la *estirpe* que resulta, la *desinencia* peculiar del nominativo, segun la declinacion á que pertenece la palabra. Si esta fuere de la primera declinacion, separada la *desinencia* del caso dado, se añade á la *estirpe* que resulta una de las *desinencias* α, η, ας ó ης; y si fuere de la segunda, ος ú ον, deshaciendo antes la contraccion, si la hubiere. Asi, παιδείαν es un acusativo singular de la primera declinacion, cuyo nominativo es παιδεία la educacion: ἀρεταί, nominativo ó vocativo plural de la misma declinacion, cuyo nominativo singular es ἀρετή la virtud: μαθηαί, acusativo plural de μαθητής: δοῦλους, acusativo plural de δούλος el esclavo: ζῶα, nominativo, acusativo ó vocativo plural de ζῶον el animal: ἀδελφίδον, acusativo singular, por ἀδελφιδέον, cuyo nominativo es ἀδελφιδέος el sobrino, etc.

En las palabras de la tercera declinacion hay que fijarse en la letra final de la *estirpe*: si fuere ν ó ρ, la misma *estirpe* será el nominativo singular, prolongando la vocal de la última sílaba, si es breve, ó bien se cambiará la ν en ς: por consiguiente, βραχίονας, acusativo plural, nominativo singular βραχίων el brazo; ποιμένες, nominativo ó vocativo plural, nominativo ποιμήν el pastor; μάγνιν, βότριν, acusativos singulares, nominativo μάγνις, βότρις; πέλωρα, nominativo, acusativo ó vocativo plural, nominativo singular πέλωρ ó πέλωρον, etc.—Si la *estirpe* termina en ντ, desaparecerá la τ, terminando el nominativo singular en ν, ó bien se sustituirán ambas consonantes con la ς que será la final del nominativo, prolongándose la vocal precedente, ε en ει, y ο en ου. Por ejemplo: ἄρχοντας, acusativo plural, cuyo nominativo singular es ἄρχων; ὀδόντα, acusativo singular de ὀδοός, etc.—Si la *estirpe* termina en una de las labiales β, π, φ, el nominativo terminará en ψ; y si dicha final fuere una de las guturales γ, κ, χ, el nominativo será en ξ. De suerte que, μώλωπας será acusativo plural de μώλωψ el cardenal; φέναχι, dativo singular de φέναξ el embustero, etc.—Finalmente, si la última letra de la *estirpe* fuere una de las dentales δ, τ, θ, se sustituirán con la ς, ó bien se eliminará la τ, ó se cambiará en ρ: de donde resulta, que πραπίδες es un nominativo plural de πραπίς el fundamento; ὀρνίθων, genitivo plural de ὄρνις el ave; ἡπάτα, nominativo ó acusativo plural de ἡπαρ el hígado; πημάτων, genitivo plural de πῆμα el daño, etc., etc.—Si la forma del caso fuere contracta, se deshará la contraccion, y se buscará el nominativo singular, segun las reglas dadas al efecto.

DEL ARTÍCULO.

§. 16.—ARTÍCULO (ἄρθρον) es la palabra que sirve para designar de una manera precisa los objetos, determinándolos y distinguiéndolos bien de todos los otros de su misma especie.

1. El artículo griego ὁ, ἡ, τό=el, la, lo, es puramente determinativo y demostrativo del objeto á que se junta, y de consiguiente solo acompaña al nombre cuando hay que determinarle de una manera precisa, y distinguirle bien de otros objetos de la misma especie.—Sus tres formas, masculina ὁ, femenina ἡ, y neutra τό, señalan además el género del nombre; y su declinacion no difiere de la de los adjetivos en ος, -η, -ον, mas que en la pérdida de la ς y de la ν finales de las formas masculina y neutra, que sufre el artículo en el nom. sing. El pronombre relativo ὃς, ἣ, ὅ, que, el que, la que, lo que, (qui, quæ, quod), recibe las mismas desinencias de flexion. He aquí la declinacion de ambas palabras:

SINGULAR.	Artículo. (1)			Pronombre relativo. (1)		
Nom.	ὁ	ἡ	τό=el	la	lo.	ὃς ἣ ὅ=qui, quæ, quod.
Genit.	τοῦ	τῆς	τοῦ.			οὔ ἧς οὗ.
Dat.	τῷ	τῇ	τῷ.			ᾧ ᾗ ᾧ.
Acusat.	τόν	τήν	τό.			ὄν ᾗν ὅ.
PLURAL.						
Nom.	οἱ	αἱ	τά.			οἱ αἱ ἄ.
Genit.	τῶν.					ῶν.
Dat.	τοῖς	ταῖς	τοῖς.			οῖς αῖς οῖς.
Acusat.	τούς	τάς	τά.			οὓς ἄς ἄ.
DUAL.						
N. y A.	τώ	τά	τώ.			ῶ ἄ ῶ.
G. y D.	τοῖν	ταῖν	τοῖν.			οῖν αῖν οῖν.

El artículo no tiene vocativo: la ὦ que suele anteponerse á los nombres en dicho caso es una interjeccion.

La partícula δε, áticamente δι, suele añadirse á todas las formas del artículo: así, ὁδε, ἡδε, τόδε. Genitivo τοῦδε, τῆςδε, τοῦδε. Dativo τῷδε, τῇδε, τῷδε, etc. Esta partícula dá al artículo la significacion que en latin tiene el demostrativo hic, hæc, hoc=este, esta, esto.

A las formas del relativo suele añadirse tambien la enclítica περ, dándole mayor fuerza de relacion: así, ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ. Genitivo οὗπερ, ἧσπερ, οὐπερ, etc.

(1) El artículo pierde la τ inicial, y toma el espíritu áspero en las formas masculina y femenina del nominativo singular y plural.—El pronombre relativo pierde dicha inicial en todos sus casos y formas, y toma además del espíritu áspero, el acento agudo y la ς final en la forma masculina del nominativo singular.—Homero emplea la forma ὅ en lugar de ὃς, y usa con bastante frecuencia del artículo por el pronombre relativo y aun por el demostrativo. Lo mismo hacian los escritores jónicos: y es, que en un principio no habia mas que una sola forma para representar el artículo, el relativo y el demostrativo.

Nótese: 1.º Que en el dialecto jónico se dice τοῖο en vez de τοῦ; τοῖσι (ν) por τοῖς; ταῖσι (ν) y τῇσι (ν) por ταῖς.

2.º Que los dorios cambiaban en α la η de la forma femenina del artículo: así decian. Nominativo, ὁ, ἄ, τό. Genitivo, τῷ, τᾱς, τῷ. Dativo, τῷ, τᾱ, τῷ. Acusativo, τόν, τάν, τό. Plural. Nominativo, τοί, ταί, τά. Genitivo, τῶν, τᾱν, τῶν. Dativo, τοῖς, ταῖς, τοῖς. Acusativo, τός ὁ τῶς, τᾱς, τᾱ.

DEL PRONOMBRE.

§. 17.—PRONOMBRE (ἀντωνυμία) es la palabra que expresa una idea de apreciación.

1. Los pronombres son: numerales, colectivos, distributivos, indefinidos, interrogativos, negativos, demostrativos, relativos y correlativos, personales, posesivos, reflexivos y recíprocos.

2. Los numerales designan la idea de número; y se dividen en cardinales, ordinales y multiplicativos.

Cardinales.

1	α'	εἷς, μία, ἓν unus, una, unum.
2	β'	δύω ὁ δύο duo, duæ, duo.
3	γ'	τρεις, τρία tres, tria.
4	δ'	τέσσαρες, τέσσαρα quatuor.
5	ε'	πέντε quinque.
6	ς'	ἕξ sex.
7	ζ'	ἑπτὰ septem.
8	η'	ὀκτώ octo.
9	θ'	ἐννέα novem.
10	ι'	δέκα decem.
11	ια'	ἑνδεκά undecim.
12	ιβ'	δώδεκα duodecim. (2)
13	ιγ'	τρισκαίδεκα tredecim. (3)
14	ιδ'	τεσσαρεςκαίδεκα quatuordecim (4)
15	ιε'	πεντεκαίδεκα quindecim.
16	ισ'	ἑκκαίδεκα sexdecim.
17	ιζ'	ἑπτακαίδεκα septemdecim.
18	ιη'	ὀκτωκαίδεκα octodecim.
19	ιθ'	ἐννεακαίδεκα novemdecim.
20	κ'	εἴκοσι (v) viginti.
21	κα'	εἴκοσιν εἷς unus et viginti. (5)
22	κβ'	εἴκοσι δύο duo et viginti. (6)
30	λ'	τριάκοντα triginta.
40	μ'	τεσσαράκοντα quadraginta.
50	ν'	πεντήκοντα quinquaginta.
60	ξ'	ἑξήκοντα sexaginta.
70	ο'	ἑβδομήκοντα septuaginta.
80	π'	ὀγδοήκοντα octoginta.
90	ι'	ἐνενήκοντα nonaginta.
100	ρ'	ἑκατὸν centum.

Ordinales.

πρῶτος, primus. (1)
δεύτερος, secundus.
τρίτος, tertius.
τέταρτος ὁ τέτατος, quartus.
πέμπτος, quintus.
ἕκτος, sextus.
ἑβδομος, séptimus.
ὀγδοος, octavus.
ἐννατος, nonus.
δέκατος, décimus.
ἐνδέκατος, undécimus.
δωδέκατος, duodécimus.
τρισκαίδεκατος.
τεσσαρεςκαίδεκατος.
πεντεκαίδεκατος.
ἑκκαίδεκατος.
ἑπτακαίδεκατος.
ὀκτωκαίδεκατος.
ἐννεακαίδεκατος.
εἰκοστός.
εἰκοστός πρῶτος.
εἰκοστός δεύτερος.
τριακοστός.
τεσσαρακοστός.
πεντηκοστός.
ἑξηκοστός.
ἑβδομηκοστός.
ὀγδοηκοστός.
ἐννηκοστός.
ἑκατοστός.

(1) Πρῶτος, forma de superlativo, significa *el primero de todos* (primus); y πρότερος, forma de comparativo, *el primero de dos, el anterior*, (prior), cuyo correlativo es ὑστερος *el posterior*.

(2, 3 y 4) Hállanse también δύο καὶ δέκα, τρεις καὶ δέκα, y mejor δεκατρεῖς, δεκατέσσαρες *áticamente* δεκατέτταρες ὁ τετταρεςκαίδεκα; y en este caso se declinan recibiendo las formas de sus simples δύο, τρεις, τέσσαρες ὁ τέτταρες. Así, δεκατρεῖς, δεκατρία, δεκατριῶν, etc., y δεκατέσσαρες, δεκατέσσαρα, etc.

(5 y 6) Mejor εἷς καὶ εἴκοσι, δύο καὶ εἴκοσι, etc.

Cardinales.

200	ς'	διακόσιοι <i>ducenti</i> .
300	τ'	τριακόσιοι <i>trecenti</i> .
400	υ'	τετρακόσιοι <i>quadringenti</i> .
500	φ'	πεντακόσιοι <i>quingenti</i> .
600	χ'	ἑξακόσιοι <i>sexenti</i> .
700	ψ'	ἑπτακόσιοι <i>septingenti</i> .
800	ω'	ὀκτακόσιοι <i>octingenti</i> .
900	Ϟ'	ἐννακόσιοι <i>nongenti</i> .
1.000	,α	χίλιοι <i>mille</i> .
2.000	,β	δισχίλιοι <i>bis mille</i> .
3.000	,γ	τρισχίλιοι <i>tria millia</i> .
4.000	,δ	τετρακισχίλιοι <i>quatuor millia</i> .
5.000	,ε	πεντακισχίλιοι <i>quinque millia</i> .
6.000	,ς	ἑξακισχίλιοι <i>sex millia</i> .
7.000	,ζ	ἑπτακισχίλιοι <i>septem millia</i> .
8.000	,η	ὀκτακισχίλιοι <i>octo millia</i> .
9.000	,θ	ἐννακισχίλιοι <i>novem millia</i> .
10.000	,ι	μύριοι <i>decem millia</i> . (1)
20.000	,κ	δισμύριοι <i>viginti millia</i> .
100.000	,ρ	δεκακισμύριοι <i>centum millia</i> .

Ordinales.

διακοσιοστός.
τριακοσιοστός.
τετρακοσιοστός.
πεντακοσιοστός.
ἑξακοσιοστός.
ἑπτακοσιοστός.
ὀκτακοσιοστός.
ἐννακοσιοστός.
χιλιοστός.
δισχilioστός.
τρισχilioστός.
τετρακισχilioστός.
πεντακισχilioστός.
ἑξακισχilioστός.
ἑπτακισχilioστός.
ὀκτακισχilioστός.
ἐννακισχilioστός.
μυριοστός.
δισμυριοστός.
δεκακισμυριοστός.

3. Los multiplicativos griegos son: ἀπλός, ἀπλή, ἀπλόον *cont.* ἀπλοῦς, ἀπλη, ἀπλοῦν simple ó sencillo, διπλοῦς ó διφάσιος duplo, τριπλοῦς ó τριφάσιος triplo, τετραπλοῦς ó τετραφάσιος cuádruplo, πενταπλοῦς ó πενταφάσιος quíntuplo, ἑξαπλοῦς, ἑπταπλοῦς ὀκταπλοῦς, ἐνναπλοῦς, δεκαπλοῦς. ἑκατονταπλοῦς céntuplo, etc.

4. Los numerales proporcionales terminan en πλάσιος y son: διπλάσιος doble ó dos veces tanto, τριπλάσιος tres veces tanto, τετραπλάσιος, πένταπλάσιος, ἑξαπλάσιος, etc.

5. ADVIÉRTASE, que en los numerales compuestos de unidades con decenas, centenas, millares, etc., se antepone ordinariamente el número menor al mayor mediante la copulativa καί; pero algunas veces suele preceder el número mayor, y entonces no media la copulativa: así, πέντε καί εἴκοσι, ó εἴκοσι πέντε; δύο καί τεσσαράκοντα, ó τεσσαράκοντα δύο; πέντε καί τεσσαράκοντα καί τριακόσιοι, ó τριακόσιοι τεσσαράκοντα πέντε. De la misma manera se dice en latin *unus et viginti*, *duo et viginti*, mejor que *viginti unus*, *viginti duo*, etc.

6. En vez de los compuestos de una ó mas decenas con ocho ó nueve unidades, como ὀκτωκαίδεκα, ἐννεκαίδεκα, ὀκτω, καί εἴκοσι, etc., se emplea mejor la circumlocucion ἐνός δέοντες εἴκοσι, veinte faltando uno, ó veinte menos uno; δύοτ' δέοντες εἴκοσι, veinte menos dos, etc. El participio δέοντες del

(1) Μύριοι con el acento agudo sobre la ι de la penúltima sílaba, significa innumerables, infinitos, como el *sexenti* de los latinos.

verbo δέω yo faltó, se concierta con el nombre que se numera, y el genitivo de εἷς ó δύο se pone en el género á que dicho nombre pertenece; así, diez y nueve naves, *μῆρας δέουσαι εἴκοσι νῆες*, esto es, veinte naves faltando una.—En latín se dice también *duodeviginti*=diez y ocho, *undeviginti*=diez y nueve, etc.

DECLINACION.—Los numerales cardinales son indeclinables á excepción de las centenas, millares, decenas de millar, etc., que terminando en *ιοι*, toman las *desinencias* del plural de los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas; como *διακόσι*, *διακοσῆαι*, *διακόσια*; *τριακόσιοι*, *-αι* *-α*; *χίλιοι*, *-αι*, *-α*; *μύριοι*, *-αι*, *-α*, etc.

Igualmente se declinan los cuatro primeros del modo siguiente:

SINGULAR.	DUAL.	PLURAL.	PLURAL.
N. εἷς, <i>μῆρας</i> (1) <i>έν</i> .	δύο <i>ό δύο</i> .	<i>τρεῖς</i> , <i>τρία</i> .	<i>τέσσαρες</i> (2) <i>τέσσαρα</i>
G. <i>ένός</i> , <i>μῆρας</i> , <i>ένός</i> .	<i>δυσὶν</i> <i>ό δυσὶν</i> .	<i>τριῶν</i> .	<i>τεσσάρων</i> .
D. <i>ένι</i> , <i>μῆρα</i> , <i>ένι</i> .	<i>δυσὶν</i> <i>ό δύοσι</i> (ν).	<i>τρισί</i> (ν).	<i>τέσσαρσι</i> (ν)
A. <i>ένα</i> , <i>μῆραν</i> , <i>έν</i> .	<i>δύο</i> .	<i>τρεῖς</i> , <i>τρία</i> .	<i>τέσσαρας</i> , <i>τέσσαρα</i>

Μόνος, *μόνη*, *μόνον*=*solus*, *sola*, *solum*, uno solo, se declina como los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas.

Δύω suele alguna vez hallarse indeclinable, é igualmente *ἄμφω* ambos que se emplea en el mismo sentido; pero aparece también *ἀμφοῖν*, como genitivo ó dativo.

De *τριάκοντα*, jónicamente *τρίηκοντα*, se vé usado el genitivo *τρηκόντων*, y el dativo *τριηκόντεσι* (ν).

Los ordinales *πρώτος* ó *πρότερος*, *δεύτερος*, *τρίτος*, etc., se declinan como los adjetivos en *ος* de tres formas genéricas, é igualmente los multiplicativos y proporcionales.

Para representar cantidades de peso, medida ó moneda con una mitad, emplean los griegos la dicción *ἡμί* antepuesta al nombre que designa la cantidad; como *ἡμιδραγμα* media dragma, *ἡμιτάλαντον* medio talento, etc. así, *πέντε ἡμιτάλαντα* son cinco medios talentos, es decir, dos talentos y medio. Pero con los ordinales se representa por entero el valor de la cantidad, deduciendo una mitad; como *ἑβδομον ἡμιδραγμα* siete dragmas menos media, esto es, seis dragmas y media.

(1) En lugar de *μῆρας*, *μῆρας*, *μῆρα*, *μῆραν*, dicen los jónios *μῆη*, *μῆης*, *μῆη*, *μῆην*, y también *ῆας*, *ῆης*, *ῆη*, *ῆαν*.

(2) Los áticos dicen *τέτταρες*, *τέτταρα*; los jónios *τέσσαρες*, y los dorios *τέττορες*, cuyo genitivo *τεττόρων*, dativo *τέττασι* (ν), y acusativo *τέττορα*; suelen hallarse usados.

Para representar las partes en que se divide un todo, se emplean los cardinales correspondientes con la desinencia $\chi\alpha$, $\chi\eta$ ó $\chi\omega\varsigma$; como $\pi\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha\chi\alpha$, $\pi\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha\chi\eta$ ó $\pi\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha\chi\omega\varsigma$ en cinco partes, ó de cinco modos.

Los numerales distributivos *de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres*, se expresan anteponiendo á los cardinales correspondientes una de las preposiciones $\acute{\alpha}\nu\acute{\alpha}$, $\sigma\acute{\upsilon}\nu$, $\kappa\alpha\tau\acute{\alpha}$; así, $\acute{\alpha}\nu\acute{\alpha}$ $\pi\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon$ de cinco en cinco, $\acute{\alpha}\nu\acute{\alpha}$ $\tau\rho\epsilon\acute{\iota}\varsigma$ de tres en tres, $\sigma\acute{\upsilon}\nu$ $\delta\acute{\upsilon}\omicron$ de dos en dos, etc.

Los que designan el dia en que tiene lugar un hecho, como *á los dos dias* ó *al cabo de dos dias*, *á los siete dias*, etc., se expresan dando á los ordinales la terminacion $\alpha\acute{\iota}\omicron\varsigma$; así, $\delta\epsilon\upsilon\tau\epsilon\rho\alpha\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\tau\rho\iota\tau\alpha\acute{\iota}\omicron\varsigma$, $\acute{\epsilon}\delta\omicron\mu\alpha\acute{\iota}\omicron\varsigma$, etc. Αὐθιγμᾶρ significa el mismo dia.

Los numerales de repetición responden á la pregunta *cuantas veces* $\pi\omicron\varsigma\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$, y son: $\acute{\alpha}\pi\alpha\acute{\xi}$ *una vez*, $\delta\iota\varsigma$ *dos veces*, $\tau\rho\acute{\iota}\varsigma$ *tres veces*, $\tau\epsilon\tau\rho\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *cuatro veces*, $\pi\epsilon\upsilon\tau\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$, $\acute{\epsilon}\xi\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$, $\acute{\epsilon}\pi\tau\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$, y así sucesivamente, dando á los cardinales la terminacion $\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$; como $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\omicron\nu\tau\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *cien veces*, $\chi\iota\lambda\acute{\iota}\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *mil veces*, $\mu\upsilon\rho\iota\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *diez mil veces*, etc. Τοσάκις significa *tantas veces*, $\pi\omicron\lambda\lambda\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *muchas veces*, $\omicron\lambda\iota\gamma\acute{\alpha}\kappa\iota\varsigma$ *pocas veces*.

Finalmente, los numerales abstractos se expresan dando á los cardinales la desinencia $\acute{\alpha}\varsigma$, genitivo $\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$; como $\acute{\epsilon}\nu\acute{\alpha}\varsigma$, $\acute{\epsilon}\nu\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$, y $\mu\omicron\nu\acute{\alpha}\varsigma$, $\mu\omicron\nu\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$ *la unidad*, $\delta\epsilon\kappa\acute{\alpha}\varsigma$ *la decena*, $\delta\omega\delta\epsilon\kappa\acute{\alpha}\varsigma$ *la docena*, $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\omicron\nu\tau\acute{\alpha}\varsigma$ *la centena*, $\chi\iota\lambda\acute{\iota}\acute{\alpha}\varsigma$ *el millar*, etc.

§. 18.—PRONOMBRES COLECTIVOS Y DISTRIBUTIVOS.—Los pronombres *colectivos* son en griego $\pi\acute{\alpha}\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\sigma\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\nu$ *todo*, con sus compuestos $\acute{\alpha}\pi\alpha\varsigma$, $\sigma\acute{\upsilon}\mu\pi\alpha\varsigma$, $\acute{\alpha}\pi\alpha\acute{\xi}\acute{\alpha}\pi\alpha\varsigma$, que dan mayor fuerza colectiva á la significacion del simple, y $\omicron\lambda\omicron\varsigma$, $\omicron\lambda\eta$, $\omicron\lambda\omicron\nu$ *todo entero*.

El pronombre $\pi\acute{\alpha}\varsigma$ se declina así:

SINGULAR.	PLURAL.	DUAL.
N. $\pi\acute{\alpha}\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\nu$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\iota$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon$.
G. $\pi\alpha\nu\tau\acute{\omicron}\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\eta\varsigma$, $\pi\alpha\nu\tau\acute{\omicron}\varsigma$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu$, $\pi\alpha\sigma\acute{\omega}\nu$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omega\nu$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\iota\nu$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\iota\nu$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\iota\nu$.
D. $\pi\alpha\nu\tau\acute{\iota}$, $\pi\acute{\alpha}\tau\eta$, $\pi\alpha\nu\tau\acute{\iota}$.	$\pi\acute{\alpha}\sigma\iota$ (ν) $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\iota\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\iota$ (ν).	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\iota\nu$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\iota\nu$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\omicron\iota\nu$.
A. $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\nu$, $\pi\acute{\alpha}\nu$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha\varsigma$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\alpha$.	$\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon$, $\pi\acute{\alpha}\sigma\alpha$, $\pi\acute{\alpha}\nu\tau\epsilon$.

La declinacion de $\pi\acute{\alpha}\varsigma$ es en un todo igual á la de los adjetivos en $\acute{\alpha}\varsigma$ de tres formas genéricas que terminan su *estirpe* en $\nu\tau$. Lo mismo se declinan los participios de aoristo 1.º activo. Ὅλος , $\omicron\lambda\eta$, $\omicron\lambda\omicron\nu$ se declina como los adjetivos en $\omicron\varsigma$.

Los *distributivos griegos* son $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\sigma\tau\omicron\varsigma$, $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\sigma\tau\eta$, $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\sigma\tau\omicron\nu$ *cada uno* (entre muchos), y $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$, $\acute{\epsilon}\kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha$, $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho\omicron\nu$ *cada uno* (entre dos).

§. 19.—PRONOMBRES INDEFINIDOS E INTERROGATIVOS.—Los pronombres *indefinidos* son en griego: τις *alguno*, ἄλλος *otro*, πολύς *mucho*, ὀλίγος *poco*, etc. El *interrogativo* es el mismo *indefinido* τις con el acento agudo sobre la i en todos sus casos y números. Hé aquí la declinación de ambos pronombres, y la de πολύς:

SING.	INDEFINIDO.	INTERROGATIVO.	Πολύς.
Nom.	τις, τι.	τις, τί; <i>quien? que?</i>	πολύς, πολλή, πολύ.
Genit.	τινός. του. (1)	τινός. τοῦ. (2)	πολοῦ, πολλῆς, ποιοῦ.
Dat.	τινί. τῷ. (1)	τινί. τῷ. (2)	πολῷ, πολλῇ, πολῷ.
Acus.	τινά, τι.	τίνα, τί.	πολύν, πολλήν, πολύ.
PLUR.			
Nom.	τινές, τινά.	τινες, τίνα.	πολλοί, πολλαί, πολλά.
Genit.	τινῶν.	τινῶν.	πολλῶν.
Dat.	τισί (ν).	τίσι (ν).	πολλοῖς, πολλαῖς, πολλοῖς.
Acus.	τινάς, τινά.	τίνας, τίνα.	πολλοῦς, πολλάς, πολλά.
DUAL.			
N. y A.	τινέ.	τίνε.	πολλῶ, πολλά, πολλῶ.
G. y D.	τινοῖν.	τίνοιν.	πολλοῖν, πολλαῖν, πολλοῖν.

Ἄλλος y ὀλίγος se declinan como los adjetivos en ος; pero ἄλλος pierde la ν en la forma néutra del singular.

Δεῖνα y ἄμός se emplean en el mismo sentido que τις.—Δεῖνα hace el genitivo δεῖνος, el dativo δεῖνι, y el acusativo δεῖνα: en el plural δεῖνες, δεῖνων, etc.; distinguiéndose en el circunflejo del adjetivo δεινός terrible. Algunas veces se halla δεῖνα indeclinable.—Ἄμός, forma poética del *indefinido*, se declina como un adjetivo en ος.

PRONOMBRES NEGATIVOS.—Tales son en griego οὐδείς y μηδείς, οὐτίς y μήτις, en latin *nemo*, *nullus*, *nequis*, ninguno, ninguna, nada, nadie.—Los dos primeros, compuestos de las negaciones οὐδέ ó μηδέ con el numeral εἷς, se declinan así:

SINGULAR.						
Nom.	οὐδείς,	οὐδεμία,	οὐδέν.	μηδείς,	μηδεμία,	μηδέν.
Genit.	οὐδενός,	οὐδεμιᾶς,	οὐδενός.	μηδενός,	μηδεμιᾶς,	μηδενός.
Dat.	οὐδενί,	οὐδεμιᾷ,	οὐδενί.	μηδενί,	μηδεμιᾷ,	μηδενί.
Acusat.	οὐδένα,	οὐδεμίαν,	οὐδέν.	μηδένα,	μηδεμίαν,	μηδέν.
PLURAL.						
Nom.	οὐδένες,	οὐδεμίαι,	οὐδένα.	μηδένες.	μηδεμίαι,	μηδένα.
Genit.	οὐδένων,	οὐδεμιῶν,	οὐδένων,	μηδένων,	μηδεμιῶν,	μηδένων.
Dat.	οὐδέσι (ν),	οὐδεμίαις,	οὐδέσι (ν).	μηδέσι (ν),	μηδεμίαις,	μηδέσι (ν).
Acusat.	οὐδένας,	οὐδεμίας,	οὐδένα.	μηδένας,	μηδεμίας,	μηδένα.

(1) Las formas *enclíticas* ó sin acento του y τῷ del genitivo y dativo singular son puramente áticas.

(2) Los jónios hacen el genitivo τέο ó τέυ, y el dativo τέῳ; y de aquí las formas áticas del *interrogativo* τοῦ y τῷ acentuadas. El genitivo plural jónico es τέων, el dativo τέοις y τέοσι ó τοῖσι (ν), etc.

ὅστις y μήτις, compuestos del *indefinido* τις con las negaciones οὐ ó μή, se declinan en un todo como su simple.

Οὐδαμὸς y μηδαμὸς, compuestos de las negaciones οὐδέ ó μηδέ con el *indefinido* ἄλλος, se declinan como los adjetivos en ος.

§. 20.—PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS —Los pronombres demostrativos griegos son: αὐτός mismo ó el mismo, οὗτος este, y ἐκεῖνος aquel, los cuales se declinan del modo siguiente:

SINGULAR.

Nom.	αὐτός,	αὐτή,	αὐτό (1).	οὗτος,	αὕτη,	τοῦτο (2).
Genit.	αὐτοῦ,	αὐτῆς,	αὐτοῦ.	τούτου,	ταύτης,	τούτου.
Dat.	αὐτῷ,	αὐτῇ,	αὐτῷ.	τούτῳ,	ταύτῃ,	τούτῳ.
Acusat.	αὐτόν,	αὐτήν,	αὐτό.	τούτον,	ταύτην,	τούτο.

PLURAL.

Nom.	αὐτοί,	αὗται,	αὐτά.	οὗτοι,	αὗται,	ταῦτα.
Genit.	αὐτῶν.			τούτων,		
Dat.	αὐτοῖς,	αὗταις,	αὐτοῖς.	τούτοις,	ταύταις,	τούτοις.
Acusat.	αὐτούς,	αὐτάς,	αὐτά.	τούτους,	ταύτας,	ταῦτα.

DUAL.

N. y A.	αὐτῷ,	αὐτά,	αὐτῷ.	τούτῳ,	ταύτῃ,	τούτῳ.
G. y D.	αὐτοῖν,	αὗταιν,	αὐτοῖν.	τούτοιν,	ταύταιν,	τούτοιν.

Ἐκεῖνος se declina como αὐτός, perdiendo igualmente la ν en la forma neutra del singular.

(1) El pronombre αὐτός equivale al *ipse, ipsa, ipsum* de los latinos, significando *mismo* ó *el mismo* en sentido demostrativo; así, el hombre mismo=αὐτός ὁ ἄνθρωπος. Puede además emplearse en sentido personal, haciendo oficio de tercera persona; y en este caso se corresponde con el latin *is, ea, id*=el, ella, ello. —Pero αὐτός precedido del artículo ὁ, ἡ, τό, equivale á *idem, eadem, idem*, el mismo; y cuando esto sucede, en los casos en que el artículo termina en vocal suele efectuarse la *crásis* ó contracción de la vocal final del artículo con el diptongo inicial de αὐτός: de manera que, en lugar de ὁ αὐτός, ἡ αὐτή, τό αὐτό, se dice por *crásis*, αὐτός, αὐτή, ταυτό y mejor ταυτόν. Genitivo, τοῦ αὐτοῦ, por *crásis*, ταῦτοῦ. Dativo, τῷ αὐτῷ, τῇ αὐτῇ, (ταὐτῷ, ταὐτῇ). Plural, οἱ αὐτοί, αἱ αὗται, τὰ αὐτά, (αὐτοί, αὗται, ταῦτά), etc.—Para no confundir estas formas con las masculinas de αὐτός, y las femeninas de οὗτος, deberá atenderse á la acentuación de cada forma, y al signo de la *crásis* ó sea al *trema* que llevan las primeras: así, αὐτός, *ipse*, y αὐτός, *idem*; αὐτοί, *ipsi*, y αὐτοί, *idem*; αὕτη, *hæc*, y αὕτη, *eadem*; ταύτη, *huic*, y ταύτῃ, *eidem*; ταῦτα, *hæc*, y ταῦτά, *eadem*, etc.

(2) Entre los áticos era muy frecuente la adición de una *í* con el acento agudo á todos los casos del pronombre οὗτος, y tambien á los de ἐκεῖνος; pero en las formas neutras del singular y del plural elidían la o y α finales que sustituían con la *í*, ó bien añadian á dichas formas la partícula γί: así, decían οὐτοσί, αὐτηί, τούτί ó τούτογί; y en el plural, οὗτοί, αὗται, ταυτί ó ταυτηγί, etc. Esta *í* aditiva, que igualmente se vé unida al adverbio οὕτως, de este modo (οὕτωσί), dá á los pronombres mayor fuerza demostrativa.

Nótese que la forma οὗτος suele hallarse usada como interjección, y en este sentido se traduce ¡*he, hola!* etc,

Empléase también como *demonstrativo* el artículo δ , η , $\tau\acute{o}$, particularmente cuando se le añaden las *enclíticas* $\delta\epsilon$ ó $\gamma\epsilon$: así, $\delta\delta\epsilon$, $\eta\eta\delta\epsilon$, $\tau\acute{o}\delta\epsilon$, equivale, como $\omicron\upsilon\tau\omicron\varsigma$, al *hic*, *hæc*, *hoc*, de los latinos.—Entre los áticos se dice $\delta\delta\iota$, $\eta\eta\delta\iota$, $\tau\acute{o}\delta\iota$.

§. 21.—PRONOMBRES RELATIVOS Y CORRELATIVOS.—Los pronombres relativos griegos son $\delta\varsigma$, η , δ , y su compuesto con el indefinido $\tau\iota\varsigma$; $\delta\sigma\tau\iota\varsigma$, $\eta\tau\iota\varsigma$, $\delta\tau\iota$ =*aquel que, cualquiera que* (quicumque, quilibet), que se declina así:

SINGULAR.

Nom.	$\delta\sigma\tau\iota\varsigma$, (1)	$\eta\tau\iota\varsigma$,	$\delta\tau\iota$. (2)
Genit.	$\omicron\upsilon\tau\iota\nu\omicron\varsigma$,	$\eta\sigma\tau\iota\nu\omicron\varsigma$,	$\omicron\upsilon\tau\iota\nu\omicron\varsigma$. (3)
Dat.	$\omega\tau\iota\nu\iota$,	$\eta\tau\iota\nu\iota$,	$\omega\tau\iota\nu\iota$.
Acusat.	$\delta\nu\tau\iota\nu\alpha$,	$\eta\nu\tau\iota\nu\alpha$,	$\delta\tau\iota$.

PLURAL.

Nom.	$\omicron\iota\tau\iota\nu\epsilon\varsigma$,	$\alpha\iota\tau\iota\nu\epsilon\varsigma$,	$\xi\tau\iota\nu\alpha$, átic. $\xi\tau\tau\alpha$, jónic. $\xi\sigma\sigma\alpha$.
Genit.	$\omega\nu\tau\iota\nu\omega\nu$.		
Dat.	$\omicron\iota\sigma\tau\iota\varsigma\iota(\nu)$,	$\alpha\iota\sigma\tau\iota\varsigma\iota(\nu)$,	$\omicron\iota\sigma\tau\iota\varsigma\iota(\nu)$.
Acusat.	$\omicron\upsilon\sigma\tau\iota\nu\alpha\varsigma$,	$\xi\sigma\tau\iota\nu\alpha\varsigma$,	$\xi\tau\iota\nu\alpha$, átic. $\xi\tau\tau\alpha$, jónic. $\xi\sigma\sigma\alpha$.

DUAL.

N. y A.	$\omega\tau\iota\nu\epsilon$,	$\xi\tau\iota\nu\epsilon$,	$\omega\tau\iota\nu\epsilon$.
G. y D.	$\omicron\iota\nu\tau\iota\nu\omicron\iota\nu$,	$\alpha\iota\nu\tau\iota\nu\omicron\iota\nu$,	$\omicron\iota\nu\tau\iota\nu\omicron\iota\nu$.

Al relativo $\delta\sigma\tau\iota\varsigma$ suelen añadirse las partículas $\omicron\upsilon\nu$, $\delta\eta$ ó $\delta\eta\pi\omicron\tau\epsilon$, que le dan mayor fuerza relativa é indefinida: así, $\delta\sigma\tau\iota\varsigma\omicron\upsilon\nu$, $\eta\tau\iota\varsigma\omicron\upsilon\nu$, $\delta\sigma\tau\iota\varsigma\delta\eta$, $\delta\sigma\tau\iota\varsigma\delta\eta\pi\omicron\tau\epsilon$, etc.

2. LOS CORRELATIVOS griegos son *interrogativos, indefinidos, demostrativos y relativos indirectos*, los cuales se corresponden entre sí de una manera relativa, á saber:

<u>Interrogativos.</u>	<u>Indefinidos.</u>	<u>Demostrativos.</u>	<u>Relativos indirectos.</u>
$\pi\acute{o}\sigma\omicron\varsigma$; cuánto?	$\pi\omicron\sigma\acute{o}\varsigma$ tanto.	$\left\{ \begin{array}{l} \tau\acute{o}\sigma\omicron\varsigma. \\ \tau\omicron\sigma\acute{o}\varsigma\delta\epsilon. \\ \tau\omicron\sigma\omicron\upsilon\tau\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ tanto.	$\left\{ \begin{array}{l} \delta\sigma\omicron\varsigma \\ \omicron\pi\acute{o}\sigma\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ cuanto, como.
$\pi\omicron\tau\omicron\varsigma$; cuál?	$\pi\omicron\iota\acute{o}\varsigma$ tal.	$\left\{ \begin{array}{l} \tau\omicron\iota\omicron\varsigma. \\ \tau\omicron\iota\acute{o}\varsigma\delta\epsilon. \\ \tau\omicron\iota\omicron\upsilon\tau\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ tal.	$\left\{ \begin{array}{l} \omicron\iota\omicron\varsigma. \\ \omicron\pi\omicron\tau\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ cual.
$\pi\eta\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma$; de qué edad?		$\left\{ \begin{array}{l} \tau\eta\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma. \\ \tau\eta\lambda\iota\kappa\acute{o}\varsigma\delta\epsilon. \\ \tau\eta\lambda\iota\kappa\omicron\upsilon\tau\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ de tanta edad.	$\left\{ \begin{array}{l} \eta\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma, \\ \delta\pi\epsilon\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma. \end{array} \right\}$ como.

Declinanse estos pronombres como los adjetivos en $\omicron\varsigma$ de tres formas

(1) Entre los poetas épicos solo se declina el indefinido $\tau\iota\varsigma$, anteponiéndole en todos sus casos y formas la $\omicron$ del relativo; así, $\delta\tau\iota\varsigma$, $\delta\tau\iota\nu\omicron\varsigma$, $\delta\tau\iota\nu\iota$, $\delta\tau\iota\nu\alpha$, etc.

(2) Sepáranse las partes componentes $\delta\tau\iota$, para evitar la confusión que resultaría con la conjunción $\delta\tau\iota$, *que*.

(3) Los áticos hacen el genitivo $\delta\tau\omicron\upsilon$, y el dativo $\delta\tau\omega$: el genitivo plural $\delta\tau\omega\nu$, y el dativo $\delta\tau\omicron\iota\varsigma$ y $\delta\tau\omicron\iota\varsigma\iota(\nu)$.—Homero hace $\delta\tau\epsilon\upsilon$ y $\delta\tau\tau\epsilon\omicron$ el genitivo, $\delta\tau\epsilon\omega$ el dativo, $\delta\tau\epsilon\omega\nu$ el genitivo plural, $\delta\tau\epsilon\omicron\iota\varsigma$ y $\delta\tau\epsilon\eta\varsigma\iota(\nu)$ el dativo.

genéricas, siguiendo á su simple οὗτος, los compuestos τοσοῦτος, τοιοῦτος, τηλικούτος.

LOS RELATIVOS INDIRECTOS ὅσος, ὅπόσος, οἷος, etc., suelen recibir las partículas οὖν, δὴ ὁ δὴποτε, dando á su significacion la mayor generalidad y fuerza correlativa.

3. Son igualmente CORRELATIVOS: πότερος; ¿cuál de los dos? ὁ ἕτερος (1) el uno de los dos; ὁπότερος el de los dos que; οὐδέτερος, μηδέτερος ninguno de los dos.

§. 22.—PRONOMBRES PERSONALES.—En griego no hay con propiedad mas que dos pronombres personales: ἐγώ que representa la persona yo (primera persona), y σύ que representa la persona tú (segunda persona). Para representar la tercera emplean los griegos el artículo ὁ el demostrativo αὐτός; pero en el plural se sirven del reflexivo οὗ, en latin sui, de sí.

SINGULAR.

Nom.	ἐγώ, (2) yo.	σύ, tú.	.
Genit.	μοῦ ὁ ἐμοῦ.	σοῦ.	οὗ, sui.
Dat.	μοί ὁ ἐμοί.	σοί.	οἷ.
Acusat.	μέ ὁ ἐμέ.	σέ.	ἔ.

PLURAL.

Nom.	ἡμεῖς.	ὑμεῖς.	σφεῖς, neutro σφέα.
Genit.	ἡμῶν.	ὑμῶν.	σφῶν.
Dat.	ἡμῖν.	ὑμῖν.	σφίσι ὁ σφί(ν).
Acusat.	ἡμᾶς.	ὑμᾶς.	σφᾶς, neutro σφέα.

DUAL.

N. y A.	νώϊ, νῶ ὁ νῶ.	σφῶϊ, σφῶ ὁ σφῶ.	σφῶέ ὁ σφῶ.
G. y D.	νώϊν ὁ νῶν.	σφῶϊν ὁ σφῶν.	σφῶϊν.

PRONOMBRES POSESIVOS.—Los pronombres posesivos proceden del genitivo de los personales correspondientes, á saber:

1. De ἐμοῦ: ἐμός, ἐμή, ἐμόν, mio, mia.
2. De σοῦ: σός, σή, σόν, tuyo, tuya.
3. De οὗ: ὅς, ἥ, ὅν, suyo, suya (de él, de ella).
4. De ἡμῶν: ἡμέτερος, ἡμετέρα, ἡμέτερον, nuestro, nuestra.
5. De ὑμῶν: ὑμέτερος, ὑμετέρα, ὑμέτερον, vuestro, vuestra.

(1) El artículo suele unirse por medio de la *crásis* al pronombre ἕτερος, convirtiéndose en α las dos vocales que se juntan, y en θ la τ inicial, con arreglo á eufonía; así, ἄτερος, ἀτέρα, θάτερον, en vez de ὁ ἕτερος, ἡ ἑτέρα, τὸ ἕτερον; θατέρου por τοῦ ἑτέρου; θατέρῳ por τῷ ἑτέρῳ; ἄτεροι, ἀτέραι, θάτερα, por οἱ ἕτεροι, αἱ ἑτέραι, τὰ ἑτέρα, etc.

(2) La enclítica γε suele hallarse unida en composicion á todas las formas de los pronombres personales, dándoles mayor fuerza personal: así, ἔγωγε, ἐμοῦγε, ἐμοιγε, ἐμεγε, y σύγε, σοῦγε, σοίγε, σέγε, etc.—Puede tambien juntarse la partícula γε á cualquiera otra palabra para darle mayor énfasis, pero sin entrar en su composicion, como sucede con ἐγώ y demás pronombres personales.

6. De σφῶν: σφέτερος, σφετέρᾳ, σφέτερον, suyo, suya (de ellos, de ellas).
7. De νῶιν: νωίτερος, νωιτέρᾳ, νωίτερον, nuestro, nuestra (de nosotros dos).
8. De σφῶϊν: σφωίτερος, σφωιτέρᾳ, σφωίτερον, vuestro, vuestra (de vosotros dos).

PRONOMBRES REFLEXIVOS Y RECÍPROCOS.—Los *reflexivos* griegos se forman de los *personales* correspondientes en composicion con αὐτός, y se declinan así:

SING.	DE MÍ MISMO.	DE TÍ MISMO.	DE SÍ MISMO.
Genit.	ἐμαυτοῦ, ἐμαυτῆς (1)	σεαυτοῦ, σεαυτῆς (1)	ἐαυτοῦ, ἐαυτῆς. (1)
Dat.	ἐμαυτῷ, ἐμαυτῇ.	σεαυτῷ, σεαυτῇ.	ἐαυτῷ, ἐαυτῇ.
Acus.	ἐμαυτόν, ἐμαυτήν.	σεαυτόν, σεαυτήν.	ἐαυτόν, ἐαυτήν.

En el plural se declinan con separacion las partes componentes de estos pronombres: así, de ἐμαυτοῦ, Plural: ἡμῶν αὐτῶν. Dativo ἡμῖν αὐτοῖς. Acusativo ἡμᾶς αὐτούς. De σεαυτοῦ, que suele así mismo emplearse bajo la siguiente forma contracta, σαυτοῦ, σαυτῆς. Dativo σαυτῷ, σαυτῇ. Acusativo σαυτόν, σαυτήν; en el plural ὑμῶν αὐτῶν; ὑμῖν αὐτοῖς; ὑμᾶς αὐτούς. Finalmente, ἐαυτοῦ, que tambien se vé usado bajo la forma contracta αὐτοῦ, etc. en todos sus casos y números, se declina en el plural separadamente σφῶν αὐτῶν, σφίσιν αὐτοῖς, σφᾶς αὐτούς, ó bajo la forma compuesta ἐαυτῶν, ἐαυτοῖς, ἐαυτούς. etc.

El RECÍPROCÓ griego ἀλλήλων, compuesto del indefinido ἄλλος repetido (ἄλλοι ἄλλων), se declina así:

PLURAL.	DUAL.
G. ἀλλήλων, los unos de los otros.	ἀλλήλοιν, ἀλλήλαιν, ἀλλήλοιν.
D. ἀλλήλοις, ἀλλήλαις, ἀλλήλοις.	ἀλλήλοιν, ἀλλήλαιν, ἀλλήλοιν.
A. ἀλλήλους, ἀλλήλας, ἀλλήλα.	ἀλλήλω, ἀλλήλα, ἀλλήλω.

(1) Homero no emplea estos pronombres bajo la forma compuesta, sino separadas las dos partes que los componen: así ἐμοῦ αὐτοῦ, ἐμοὶ αὐτῷ, etc. Así mismo se escriben separadamente cuando se quiere fijar su significacion de una manera bien marcada; como ἐμὲ αὐτόν ὕβρισε, ὁ αὐτόν με ὕβρισε—á mí mismo me insultó.

Por lo demás, los acusativos ἐμαυτόν, σεαυτόν ὁ σαυτόν, y ἐαυτόν suelen traducirse mejor me, te, se, ó á mí, á tí, á sí; v. g. ἔθιζε σεαυτόν—acostúmbrate.

DEL VERBO.

§. 23.—VERBO (ῥήμα) es la palabra que expresa una idea de acción con referencia al tiempo.

En el análisis del verbo debemos examinar las diversas modificaciones de que es susceptible la idea que incluye. Estas modificaciones, que los gramáticos llaman *accidentes gramaticales*, son las *voces, modos, tiempos, números y personas*.

- a) Las *voces* del verbo griego son tres: *activa, media y pasiva*.
- b) Cada una de estas *voces* contiene tres *modos*: el *atributivo ó modo personal*, el *infinitivo ó modo nominal*, y el *participio ó modo adjetivo*. El atributivo ó modo personal presenta cuatro formas diferentes que se llaman *indicativo, subjuntivo, optativo é imperativo*.
- c) Cada una de las formas del modo atributivo ó personal tiene un número determinado de *tiempos*, á saber: el *indicativo* en la activa seis, tres *absolutos ó primarios*, que son el *presente, futuro y pretérito perfecto*, y tres *relativos ó secundarios*, llamados también tiempos *históricos*, que son el *imperfecto, aoristo y plusquam perfecto*: en la voz *media* tiene además otro tiempo llamado *futuro anterior ó paulo post futurum* que pertenece á los tiempos *históricos*; y en la *pasiva* solo dos formas especiales para representar el *futuro y aoristo pasivos*: los demás tiempos de la voz *pasiva* son idénticos á los de la voz *media*.—El *subjuntivo* solo tiene formas para el *presente, aoristo y perfecto*; y el *optativo* para el *imperfecto, futuro, aoristo y plusquam*, que podemos considerar como formas del subjuntivo de los tiempos *históricos*.—El *imperativo* recibe los mismos tiempos que el *subjuntivo*, á saber: *presente, aoristo y perfecto*.
- d) Cada *tiempo* recibe tres números, *singular, dual y plural*; y cada número tres personas que se llaman *primera, segunda y tercera*; pero los tiempos del imperativo carecen de *primera persona*.
- e) El *infinitivo* y el *participio* solo reciben las formas de *presente, futuro, aoristo y perfecto*.

CLASIFICACION DE LOS VERBOS GRIEGOS.—Hay en griego dos clases de verbos, segun la forma que presentan en la primera persona singular del presente indicativo de activa, á saber: verbos en -ω, y verbos en -μι.

1. Los verbos en -ω se llaman *puros ó no puros*, segun que su *estirpe* termine en vocal ó en consonante. Asi, νικά-ω yo venzo, φιλέ-ω yo amo, τί-ω yo honro, δηλό-ω yo manifiesto, y λύ-ω yo desato, son verbos *puros*: γράφ-ω yo escribo, στέγ-ω yo cubro ú oculto, πείθ-ω yo persuado, y ὀφείλ-ω yo debo, son verbos *no puros*.

2. Los verbos *puros* son *contraibles* cuando la vocal última de su *estirpe* es á, é, ó; como νικά-ω, φιλέ-ω, δηλό-ω; y *no contraibles* cuando dicha vocal es ι, ú; como τί-ω, λύ-ω.

3. Los verbos *no puros* se llaman *mudos* si la consonante final de su *estirpe* es una de las *mudas*; como γράφ-ω, στέγ-ω, πείθ-ω: y *liquidos* cuando dicha consonante es una de las *liquidas*; como στέλλ-ω yo envío, νέμ-ω yo distribuyo, κρίν-ω yo juzgo, σπείρ-ω yo siembro. Los primeros toman el

nombre de *labiales*, *guturales* ó *dentales*, según que su *estirpe* termine en *labial*, *gutural* ó *dental*; v. gr. φέρω-ω yo alimento, τέρω-ω yo deleito, y στέρω-ω yo corro, son verbos *labiales*: ἀλέγω-ω yo procuro, πλέκω-ω yo doblo, y ἐλέγχω-ω yo reprimo, son verbos *guturales*: μέδω-ω yo mando, ἀνύττω-ω yo acabo, y τένω-ω yo como, son verbos *dentales*.

4. Los verbos *contractos*, que son los mismos verbos *contraíbles* después de verificar su contracción, se llaman también verbos *circunflejos* á causa del *acento circunflejo* que reciben en la ω final; como ἀγαπῶ de ἀγαπάω yo amo, ποιῶ de ποιεῶ yo hago, δηλῶ de δηλόω yo manifiesto.— Todos los demás verbos se llaman *barítonos* por recibir el *acento agudo* en su penúltima sílaba y ser de consiguiente *grave* la ω final (βαρὺς τόνος).

CONJUGACION.

§. 24.—CONJUGACION es la enunciaci6n de cada una de las formas que recibe el verbo para representar sus diferentes voces, modos, tiempos, números y personas.

Todas las formas que recibe el verbo griego para representar cada una de sus *voces*, *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*, están constituidas por una serie de elementos que, bajo el nombre de *silabas formativas*, se unen á la *estirpe verbal* (1): de manera que, para conjugar el verbo griego, no hay mas que unir á su *estirpe* la serie de elementos ó sílabas formativas que constituyen cada una de sus formas verbales. Conocidas, pues, las sílabas formativas que deben unirse á la *estirpe* en la formaci6n de cada una de las *voces*, *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*, queda conocida la conjugaci6n griega, que es una sola para toda clase de verbos en ω, con muy leves diferencias respecto á los verbos en μι.

Las *silabas formativas* constan de dos elementos principales que se llaman *aumento* y *desinencias de flexi6n*.

1. AUMENTO.—El *aumento* designa la idea de tiempo.

a) En los verbos que principian en consonante simple consiste el *aumento* en una ε que se antepone á la *estirpe verbal* en el *imperfecto* y *aoristo* de indicativo, y en repetir la consonante inicial del verbo con la ε en el *perfecto* y *paulo post futurum*. El *aumento* ε se llama *silábico simple*,

(1) La *estirpe* del verbo incluye su idea *fundamental*, es decir, la idea de acci6n de una manera abstracta é independiente: las *silabas formativas* designan las diferentes ideas *accesorias* anejas á la *fundamental* del verbo, ó sean las diversas relaciones de la acci6n representadas por las *voces*, *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*.

y la repetición de la consonante inicial del verbo con la *é*, toma el nombre de *reduplicación*. El *plusquamperfecto* recibe las dos clases de *aumento*, el *silábico simple é* y la *reduplicación*; pero el *aumento silábico simple é* no pasa del *indicativo*.

b) En los verbos que principian en vocal ó diptongo, el *aumento* consiste en prolongar dicha vocal ó diptongo inicial, si fuere α ó ϵ en η , si $\circ$ en ω , si el diptongo $\alpha\iota$ en η , $\alpha\upsilon$ en $\eta\upsilon$, y $\circ\iota$ en φ . Esta clase de *aumento*, que se llama *temporal*, lo recibe el verbo en todos los tiempos arriba citados, esto es, en el *imperfecto*, *aoristo*, *perfecto*, *plusquam*, y *paulo post futurum*, ó lo que es lo mismo, en todos los tiempos del verbo menos en el *presente* y *futuro* que no reciben *aumento* de ninguna clase.—El *imperfecto* y *aoristo* solo reciben *aumento*, sea silábico ó temporal, en el *indicativo*: los demás tiempos lo reciben en todas sus formas y modos.

c) De lo dicho resulta: que *aumento* en los verbos griegos es la adición de una ó mas letras que se anteponen á la estirpe verbal, ó el cambio de la vocal breve inicial del verbo en su larga correspondiente: que hay dos clases de *aumento*; uno *silábico*, llamado así porque se aumenta el verbo en una ó mas sílabas, y otro *temporal* porque se aumenta el verbo en tiempo: que el *primero* solo tiene lugar en los verbos que principian en consonante, y el *segundo* en los que principian en vocal breve: y finalmente, que el verbo griego recibe *aumento*, sea *silábico* ó *temporal*, en todos sus tiempos menos en el *presente* y *futuro*.—Por ejemplo:

Τίω yo honro.

Aumento silábico simple <i>é</i>	{	Imperfecto.. . . .	ἔτιον.
		Aoristo.. . . .	ἔτισα.
Reduplicación.	{	Perfecto.	τέτιχα.
		Futuro anterior. .	τετίσομαι.
Aumento silábico simple y reduplicación.	{	Plusquamperfecto	ἐτέτιχεν.

Ὠρίζω yo limito.

Aumento temporal.	{	Imperfecto.. . . .	ὠρίζον.
		Aoristo.. . . .	ὠρίσα.
		Perfecto.	ὠρίχα.
		Plusquamperfecto	ὠρίχεν.
		Futuro anterior. .	ὠρίσομαι.

2. DESINENCIAS DE FLEXION.—Las *desinencias de flexion* están formadas de tres elementos distintos, constituyendo un solo grupo de letras que se posponen á la *estirpe*. Dichos tres elementos son: la *característica temporal*, la *vocal modal*, y la *terminación personal*.

a) La *característica temporal* designa con el *aumento* la idea de tiempo.—En el presente é imperfecto de todos los modos y voces, la *característica temporal* es la última letra de la *estirpe*, la cual toma el nombre de

característica verbal. El futuro y el aoristo de la activa y media tienen por *característica temporal primitiva* la sílaba ες; de cuya característica primitiva desaparece la ε en los verbos *puros*, quedando solamente la ς como característica de dichos verbos: en los *mudos* desaparece unas veces la ε y otras la ς, resultando de aquí las dos formas de futuro y aoristo con los nombres de futuro 1.º y futuro 2.º, aoristo 1.º y 2.º: en los verbos *liquidos* desaparece siempre la ς. El futuro 1.º pasivo recibe por característica la sílaba θης, y el 2.º solamente ης: el aoristo 1.º pasivo tiene la θ por característica, y el 2.º la última letra de la *estirpe*. La característica del perfecto y plusquam de la activa es la κ en los verbos *puros*, en los *mudos dentales* y en los *liquidos*; la φ en los *mudos labiales*; y la χ en los *guturales*.—Algunos verbos *no puros* suelen recibir en la *activa* una 2.ª forma de perfecto y plusquam, de los cuales es *característica* la última letra de la *estirpe*. En la *voz media* no reciben *característica* el perfecto y plusquam, considerándose como *característica temporal* la última letra de la *estirpe*: por esto no presentan mas que una sola forma.

§. 25.—La *vocal modal* designa la idea de *modo*; pero la misma nos hace distinguir además el *tiempo* del verbo. Llámase también *vocal intermedia* por hallarse colocada entre la *característica temporal* y la *terminacion personal*.

a) Las *vocales modales* del indicativo en las *voces activa y media* son las siguientes: en el presente, imperfecto, futuro y aoristo 2.º, ο en las primeras personas de singular, dual y plural, y en la tercera de plural, y ε en todas las demás; pero en el presente y futuro *activos* se cambia la ο en ω en la primera persona singular, y en οο en la tercera del plural; y la ε en ει en la segunda y tercera del singular.—En el aoristo 1.º y perfecto es α la *vocal modal* en todas sus personas, menos en la tercera singular de *activa* que es ε.—En el plusquam perfecto activo el diptongo ει es la *vocal modal* en todas sus personas; pero en la tercera del plural suele suprimirse la ι.—El perfecto y plusquam medios no reciben *vocales modales*: las *terminaciones personales* se unen inmediatamente á la *estirpe* sin *vocal modal* ni *característica*.

b) Las *vocales modales* en todos los tiempos del subjuntivo son: ω en las primeras personas de singular, dual y plural, y en la tercera de plural, y η en todas las demás, suscribiendo la ι en la segunda y tercera del singular de la *activa*.

c) Todos los tiempos del optativo, menos el de aoristo 1.º, reciben por *vocal modal* el diptongo οι en todas las personas, menos en la tercera del plural de la *activa* que es οις.—El aoristo 1.º de optativo recibe el diptongo αι y αις respectivamente.

d) La *vocal modal* de los tiempos de imperativo es ϵ en todas las personas, excepto en el de aoristo 1.º que es α ; pero esta se convierte en ov en la segunda persona singular de la *activa*, y en α en la voz *media*, según se demuestra en el siguiente

CUADRO DE LAS VOCALES MODALES.

TIEMPOS DEL INDICATIVO.	PERS.	NÚMEROS.		
		Sing.	Plural.	Dual.
Presente y futuros de la <i>activa</i> .	1. ^a	ω	o	o
	2. ^a	$\epsilon\iota$	ϵ	ϵ
	3. ^a	$\epsilon\iota$	ov	ϵ
Presente y futuros de las voces <i>media</i> y <i>pasiva</i> , imperfecto y aoristo 2.º de la <i>activa</i> y <i>media</i> .	1. ^a	o	o	o
	2. ^a	ϵ	ϵ	ϵ
	3. ^a	ϵ	o	ϵ
Aoristo 1.º de la <i>activa</i> y <i>media</i> , y perfecto de la <i>activa</i> .	1. ^a	α	α	α
	2. ^a	α	α	α
	3. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \epsilon \text{ Act.} \\ \alpha \text{ Med.} \end{array} \right.$		α
Plusquamperfecto de la <i>activa</i> .	1. ^a	$\epsilon\iota$	$\epsilon\iota$	$\epsilon\iota$
	2. ^a	$\epsilon\iota$	$\epsilon\iota$	$\epsilon\iota$
	3. ^a	$\epsilon\iota$	$\epsilon\iota \text{ ó } \epsilon$	$\epsilon\iota$

TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO.

Presente y aoristos de la <i>activa</i> y <i>media</i> , y perfecto de la <i>activa</i> .	1. ^a	ω	ω	ω
	2. ^a	η	η	η
	3. ^a	η	ω	η

TIEMPOS DEL OPTATIVO.

Imperfecto, futuros y aoristo 2.º de las voces <i>activa</i> y <i>media</i> , y plusquamperfecto activo.	1. ^a	oi	oi	oi
	2. ^a	oi	oi	oi
	3. ^a	oi	$\left\{ \begin{array}{l} oi\epsilon \text{ Act.} \\ oi \text{ Med.} \end{array} \right.$	
Aoristo 1.º de la <i>activa</i> y <i>media</i> .	1. ^a	$\alpha\iota$	$\alpha\iota$	$\alpha\iota$
	2. ^a	$\alpha\iota$	$\alpha\iota$	$\alpha\iota$
	3. ^a	$\alpha\iota$	$\left\{ \begin{array}{l} \alpha\iota\epsilon \text{ Act.} \\ \alpha\iota \text{ Med.} \end{array} \right.$	

TIEMPOS DEL IMPERATIVO.

Presente, aoristo 2.º y perfecto de las voces <i>activa</i> y <i>media</i> .	2. ^a	ϵ	ϵ	ϵ
	3. ^a	ϵ	ϵ	ϵ
Aoristo 1.º de la <i>activa</i> y <i>media</i> .	2. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} ov \text{ Act.} \\ \alpha\iota \text{ Med.} \end{array} \right.$		α
	3. ^a	α	α	α

§. 26.—Las *terminaciones personales*, que son el elemento final de las *desinencias de flexion*, designan la idea de *persona* y *número*; pero las mismas nos hacen distinguir tambien las *voces* del verbo, los *modos* y los *tiempos*.

El siguiente cuadro representa en grupos las *terminaciones personales* de todos los tiempos del *modo atributivo* ó *personal* en las voces *activa* y *media*.

PRIMER GRUPO.

		VOZ ACTIVA.			VOZ MEDIA Y PASIVA.		
TIEMPOS PRIMARIOS.	PERS.	NÚMEROS.			NÚMEROS.		
		Sing.	Plur.	Dual.	Sing.	Plur.	Dual.
Presente, futuros y perfecto de indicativo, y todos los tiempos de subjuntivo. . .	1. ^a	•	μεν.	μεν.	μαι.	μεθα.	μεθον.
	2. ^a	ς.	τε.	των.	σαι.	σθε.	σθον.
	3. ^a	•	σι (ντι).	των.	ται.	νται.	σθον.

SEGUNDO GRUPO.

TIEMPOS SECUNDARIOS.							
Imperfecto, aoristos y plusquam de indicativo, y todos los tiempos de optativo. . .	1. ^a	ν.	μεν.	μεν.	μην.	μεθα.	μεθον.
	2. ^a	ς.	τε.	των.	σο.	σθε.	σθον.
	3. ^a	•	ν, σαν.	την.	το.	ντο.	σθην.

TERCER GRUPO.

TIEMPOS DE IMPERATIVO.							
Presente, aoristos y perfecto	2. ^a	•	τε.	των.	σο.	σθε.	σθον.
	3. ^a	τω.	τωσαν.	των.	σθω.	σθωσαν.	σθων.

Nótese, que la terminacion *ν* desaparece de la 1.^a persona singular del *aoristo* 1.^o *activo*, y se convierte en *μι* en todos los tiempos del *optativo*.

La terminacion *σαν* de la 3.^a persona plural de los tiempos *secundarios*, solo la reciben el plusquamperfecto activo y el aoristo pasivo, y tambien el imperfecto y aoristo de los verbos que toman la forma en *μι*.

§. 27—Las terminaciones personales con sus respectivas vocales modales en cada una de las voces, modos, tiempos, números y personas, se presentan reunidas en el siguiente

CUADRO SINÓPTICO. (1)

VOZ ACTIVA. VOZ MEDIA.

Modo atributivo ó personal.

INDICATIVO.

TIEMPOS.	PERS.	NÚMEROS.			NÚMEROS.		
		Sing.	Plural.	Dual.	Sing.	Plural.	Dual.
Presente y futuros	1	ω.	ομεν.	ομεν.	ομαι.	ομεθα.	ομεθον.
	2	εις.	ετε.	ετον.	εσαι.	εσθε.	εσθον.
	3	ει.	ουσι (ν).	ετον.	εται.	ονται.	εσθον.
Imperf. y aoristo 2.º	1	ον.	ομεν.	ομεν.	ομην.	ομεθα.	ομεθον.
	2	ες.	ετε.	ετον.	εσο.	εσθε.	εσθον.
	3	ε (ν).	ον.	ετην.	ετο.	οντο.	εσθην.
Aoristo 1.º	1	α.	αμεν.	αμεν.	αμην.	αμεθα.	αμεθον.
	2	ας.	ατε.	ατον.	ασο.	ασθε.	ασθον.
	3	ε (ν).	αν.	ατην.	ατο.	αντο.	ασθην.
Pretérito perfecto	1	α.	αμεν.	αμεν.	μαι.	μεθα.	μεθον.
	2	ας.	ατε.	ατον.	σαι.	σθε.	σθον.
	3	ε (ν).	ασι (ν).	απον.	ται.	νται.	σθον.
Plusquam perfecto	1	ειν.	ειμεν.	ειμεν.	μην.	μεθα.	μεθον.
	2	εις.	ειτε.	ειτον.	σο.	σθε.	σθον.
	3	ει.	{ ειταν. ό εσαν.	ειτην.	το.	ντο.	σθην.

SUBJUNTIVO.

Presente, aoristo y perfecto	1	ω.	ωμεν.	ωμεν.	ωμαι.	ωμεθα.	ωμεθον.
	2	ης.	ητε.	ητον.	ησαι.	ησθε.	ησθον.
	3	η.	ωσι.	ητον.	ηται.	ωνται.	ησθον.

OPTATIVO.

Imperf., futs., aoristo 2.º y plusq. perf.	1	οιμι.	οιμεν.	οιμεν.	οιμην.	οιμεθα.	οιμεθον.
	2	οις.	οιτε.	οιτον.	οισο.	οισθε.	οισθον.
	3	οι.	οιεν.	οιτην.	οιτο.	οιντο.	οισθην.
Aoristo 1.º	1	αιμι.	αιμεν.	αιμεν.	αιμην.	αιμεθα.	αιμεθον.
	2	αις.	αιτε.	αιτον.	αισο.	αισθε.	αισθον.
	3	αι.	αιεν.	αιτην.	αιτο.	αιντο.	αισθην.

(1) Omítense las *características temporales*, de las cuales se hará especial mencion en la conjugacion de las diferentes clases de verbos.

IMPERATIVO.

Pres., aor. 2.º y perfecto. . .	2	ε.	ετε.	ετον.	εσο.	εσθε.	εσθον.
	3	ετω.	ετωσαν ή οντων.	ετων.	εσθω.	εσθωσαν.	εσθων.
Aoristo 1.º . .	2	ον.	ατε.	ατον.	αι.	ασθε.	ασθον.
	3	ατω.	ατωσαν ό αντων.	ατων.	ασθω.	ασθωσαν.	ασθων.

Infinitivo ó modo nominal.

Pres., fut. y aor. 2.º	»	»	ειν.	»	εσθαι.	»
Aoristo 1.º	»	»	αι.	»	ασθαι.	»
Perfecto.	»	»	εναι.	»	σθαι.	»

Participio ó modo adjetivo.

Pres., futs. y aor. 2.º	ων.	ουσα.	ον.	όμενος.	ομένη.	όμενον.
Aoristo 1.º	ας.	ασα.	αν.	άμενος.	αμένη.	άμενον.
Perfecto.	ώς.	υςα.	ός.	μένος.	μένη.	μένον.

Obsérvese: 1.º Las *terminaciones* σαι y σο de la 2.ª persona singular del presente, imperfecto, futuro y aoristo de todas las formas del *atributivo de la voz media*, pierden ordinariamente la σ; y las vocales αι y ο se contraen con las *modales* que preceden, solo en el indicativo, subjuntivo é imperativo; resultando las formas εσαι, εαι, η, áticamente ει; εσο, εο, ου; ασο, αο, ω; οισο, οιο; αισο, αιο.

2.º El perfecto de *subjuntivo* se forma en la *voz media* con el participio de pretérito y el subjuntivo de presente del verbo ειμι.

3.º El plusquamperfecto de *optativo* se forma con el mismo participio de pretérito y el optativo del imperfecto del espresado verbo ειμι.

4.º Las *terminaciones personales y vocales modales* del paulo post futurum y futuro pasivo son idénticas á las del futuro de la *voz media*, del cual solo se distinguen aquellos dos tiempos en la *reduplicacion* que recibe el primero, y en la *característica* της ó ης el segundo.

Las *terminaciones personales* del aoristo pasivo con sus respectivas *vocales modales*, son las siguientes:

		INDICAT.	SUBJUNT.	OPTATIVO.	INPERAT.	INFINIT.	PARTICIPIO.
SING.	1	ην.	ῶ.	ειην.			
	2	ης.	ῆς.	είης.	ητι.	ῆναι.	είς, εἴσα, ἐν.
	3	η.	ῆ.	είη.	ῆτω.		
PLUR.	1	ημεν.	ῶμεν.	ειημεν.			
	2	ητε.	ῆτε.	είητε.	ῆτε.		
	3	ησαν.	ῶσι(ν).	είεν.	ῆτωσαν.		
DUAL.	1	ημεν.	ῶμεν.	είημεν.			
	2	ητον.	ῆτον.	είητον.	ῆτον.		
	3	ήτην.	ῆτον.	είήτην.	ῆτων.		

Todos los demás tiempos de la *voz pasiva*, es decir, el presente, imperfecto, perfecto y plusquam pasivos, son iguales á los de la *voz media*.

Los *adjetivos verbales* en τός y los en τέος se forman del aoristo 1.º pasivo, quitando el *aumento* ἐ, y cambiando la *desinencia* θην en τός para los primeros y en τέος para los segundos:

CONJUGACION DEL VERBO εἶμι, yo soy.

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPER.	INFINIT.	PARTICIPIO.
SING.	1. ^a	εἶμι (1) yo soy.	ᾧ, yo sea.	Σέ tú.	Ser.	El que es, ó
	2. ^a	εἶ ὁ εἶς.	ᾗς.	ἴσθι.	εἶναι.	siendo.
	3. ^a	ἐστί (ν).	ᾗ.	ἔστω.		ὦν, οὖσα, ὄν.
PLUR.	1. ^a	ἐσμέν.	ᾧμεν.			
	2. ^a	ἐστέ.	ᾗτε.	ἔστε.		
	3. ^a	εἰσὶ (ν).	ᾧσι (ν).	ἔστωσαν ἢ ὄντων.		
DUAL.	1. ^a	ἐτμέν.	ᾧμεν.			
	2. ^a	ἐστόν.	ᾗτον.	ἔστον.		
	3. ^a	ἐστόν.	ᾗτον.	ἔστων.		

Pretérito imperfecto.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1. ^a ᾗν, yo era.	εἶην, yo fuera, seria ó fuese.
	2. ^a ᾗς ὁ ᾗσθ.	εἶης.
	3. ^a ᾗ ὁ ᾗν.	εἶη.
PLUR.	1. ^a ᾗμεν.	εἶημεν.
	2. ^a ᾗτε.	εἶητε.
	3. ^a ᾗσαν.	εἶησαν ὁ εἶεν.
DUAL.	1. ^a ᾗμεν.	εἶημεν.
	2. ^a ᾗτον.	εἶητον.
	3. ^a ᾗτην.	εἶήτην.

Futuro.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.	INFINIT.	PARTICIPIO.
SING.	1. ^a ἔσομαι, yo seré.	ἐσοίμην, yo hubiera,	Haber de	El que ha de
	2. ^a ἔσῃ.	ἔσοιο. habria ó hu-	ser.	ser, ó habien-
	3. ^a ἔσεται ὁ ἔσται.	ἔσοιτο. biese de ser.	ἔσεσθαι.	do de ser.
PLUR.	1. ^a ἐσόμεθα.	ἐσοίμεθα.		ἐσόμενος.
	2. ^a ἔσεσθε.	ἔσοισθε.		ἐσομένη.
	3. ^a ἔσονται.	ἔσوينτο.		ἐσόμενον.
DUAL.	1. ^a ἐσόμεθον.	ἐσοίμεθον.		
	2. ^a ἔσεσθον.	ἔσοισθον.		
	3. ^a ἔσεσθον.	ἐσοίσθην.		

El verbo εἶμι equivale al verbo latino *sum*, y denotando la existencia ó estado de los seres, significa *ser*, *estar* ó *haber*.—Sus compuestos πάρειμι yo estoy presente, ἄπειμι yo estoy ausente, ἔνειμι yo estoy dentro, ἔπεμι yo

(1) Entre los poetas se hallan las siguientes formas *dialecticas*. **PRESENTE:** εἶμι, ἐσσί, ἐντί (ν). **Plural:** εἶμεν ὁ εἶμές, ἔασι (ν). **Imperativo:** sé tú, ἔσο; sea él, ᾗτω, **Imperfecto:** yo era, ἔα ὁ ᾗα, ἔησθ, ἔην. **Plural:** ᾗμεας. **Futuro:** yo seré, ἐσοῦμαι. **Infinitivo:** ser, ἔμεναι ὁ ἔμμεν. **Participio:** siendo, ἔων, ἐοῦσα, ἐόν: y εἶς, **genitivo** ἔντος, con las formas femeninas ἐοῖσα, εὔσα y ἔασα.

estoy sobre ó encima, etc., se conjugan como su simple; pero en la 3.^a persona singular del presente de indicativo suele suprimirse ἐστὶ, quedando solo la preposicion con el acento sobre la primera sílaba: así, παρά, ἐπὶ, ἐν, en lugar de παρέσσι, ἔπεςσι, ἔνεσσι.

Los verbos ὑπάρχω, τυγχάνω, γίγνομαι, y πέλομαι se emplean en el mismo sentido que εἰμί, y suplen las formas de que este carece.

CONJUGACION ORDINARIA DE LOS VERBOS EN ω. (1)

§. 28.—La formacion de cada una de las *voces, modos, tiempos, números y personas*, está sola y exclusivamente constituida, segun se ha expuesto, por una série de elementos que se juntan á la *estirpe verbal* con el nombre de *sílabas formativas*.—Toda la conjugacion del verbo griego queda, pues, reducida á conocer:

- 1.º El AUMENTO que se antepone á la *estirpe* en los tiempos que lo recibe:
- 2.º La CARACTERÍSTICA que en cada tiempo se pospone á la misma *estirpe*.
- 3.º La VOCAL MODAL que sigue á la *característica* en cada uno de los modos del verbo.

Y 4.º La TERMINACION PERSONAL que, siendo el último elemento constitutivo de toda forma verbal, nos dá á conocer las *personas y números* de los diferentes *tiempos, modos y voces*.

Débense conocer tambien las diversas modificaciones que en determinados tiempos sufre la *estirpe verbal*.

VERBOS PUROS.

1.º La vocal en que terminan su *estirpe* los verbos *puros* es breve en el presente é imperfecto, pero se alarga en el futuro, aoristo y demás tiempos: por consiguiente, la α y la ε se convierten en η, la ο en ω, la ι y la υ en ῑ y ῡ largas.

2.º La sílaba .ες, *característica primitiva* del futuro y aoristo de las voces *activa y media*, pierde la ε, quedando solo la ς como *característica* de dichos tiempos.

3.º La *característica* del perfecto y plusquam es la κ.

(1) Para que los alumnos puedan distinguir con la mayor claridad todo el mecanismo de la conjugacion griega, presentamos aislada la *estirpe verbal*, separándola por medio de un guion de las *sílabas formativas* que se le unen en las diversas *personas y números, tiempos, modos y voces*.

PARADIGMA PARA LA CONJUGACION DE

Λύω=Solve

VOZ

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo desato.	Que yo desate.	»
SING.	1	λύ-ω.	λύ-ω.	»
	2	λύ-εις.	λύ-ης.	»
	3	λύ-ει.	λύ-η.	»
PLUR.	1	λύ-ομεν.	λύ-ωμεν.	»
	2	λύ-ετε.	λύ-ητε.	»
	3	λύ-ουσι(ν).	λύ-ωσι(ν).	»
DUAL.	1	λύ-ομεν.	λύ-ωμεν.	»
	2	λύ-ετον.	λύ-ητον.	»
	3	λύ-ετον.	λύ-ητον.	»

Imperfecto.

		Yo desataba.	»	Que yo desatára, des-
SING.	1	ἔ-λυ-ον.	»	λύ-οιμι. ataría ó
	2	ἔ-λυ-ες.	»	λύ-οις. desatase
	3	ἔ-λυ-ε.	»	λύ-οι.
PLUR.	1	ἐ-λύ-ομεν.	»	λύ-οιμεν.
	2	ἐ-λύ-ετε.	»	λύ-οιτε.
	3	ἔ-λυ-ον.	»	λύ-οιεν.
DUAL.	1	ἐ-λύ-ομεν.	»	λύ-οιμεν.
	2	ἐ-λύ-ετον.	»	λύ-οιτον.
	3	ἐ-λυ-έτην.	»	λυ-οίτην.

Futuro.

		Yo desataré.	»	Que yo hubiere de
SING.	1	λύ-σω.	»	λύ-σοιμε. desatar.
	2	λύ-σεις.	»	λύ-σοις.
	3	λύ-σει.	»	λύ-σοι.
PLUR.	1	λύ-σομεν.	»	λύ-σοιμεν.
	2	λύ-σετε.	»	λύ-σοιτε.
	3	λύ-σουσι(ν).	»	λύ-σοιεν.
DUAL.	1	λύ-σομεν.	»	λύ-σοιμεν.
	2	λύ-σετον.	»	λύ-σοιτον.
	3	λύ-σετον.	»	λυ-σοίτην.

LOS VERBOS PUROS NO CONTRAIBLES.

yo desato.

ACTIVA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Desata tú.	Desatar.	Desatando.
λύ-ε. λυ-έτω.	λύ-ειν.	λύ-ων, λύ-ουσα, λύ-ον.
λύ-ετε. λυ-έτωσαν ὁ λυ-όντων.		Genit. { λύ-οντος, λυ-ούσης, λύ-οντος.
λύ-ετον. λυ-έτων.		

Imperfecto.

• • • • • • •	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
--	---	---

Futuro.

• • • • • • •	Haber de desatar. λύ-σειν.	Habiendo de desatar. λύ-σων, λύ-σουσα, λύ-σων. Genit. { λύ-σοντος, λυ-σούσης, λύ-σοντος.
--	--	---

Aoristo.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBIUNTIVO.	OPTATIVO.
SING.	1	Yo desaté.	Que yo haya desatado.	Que yo hubiese des-
	2	ἔ-λυ-σα.	λύ-σω.	λύ-σαιμι. atado.
	3	ἔ-λυ-σας.	λύ-σης.	λύ-σαις ὁ λύ-σειας.
PLUR.	1	ἔ-λυ-σε (ν).	λύ-ση.	λύ-σαι ὁ λύ-σειε.
	2	ἐ-λύ-σαμεν.	λύ-σωμεν.	λύ-σαιμεν.
	3	ἐ-λύ-σατε.	λύ-σητε.	λύ-σαιτε.
DUAL.	1	ἔ-λυ-σαν.	λύ-σωσι (ν).	λύ-σαιεν ὁ λύ-σειαν.
	2	ἐ-λύ-σαμεν.	λύ-σωμεν.	λύ-σαιμεν.
	3	ἐ-λύ-σατον.	λύ-σητον.	λύ-σαιτον.
		ἐ-λυ-σάτην.	λύ-σητον.	λυ-σαίτην.

Perfecto.

SING.	1	Yo he desatado.	Que yo haya desatado.	»
	2	λέ-λυ-κα.	λε-λύ-κω. (1)	»
	3	λέ-λυ-κας.	λε-λύ-κης.	»
PLUR.	1	λέ-λυ-κε (ν).	λε-λύ-κη.	»
	2	λε-λύ-καμεν.	λε-λύ-κωμεν.	»
	3	λε-λύ-κατε.	λε-λύ-κητε.	»
DUAL.	1	λε-λύ-κασι (ν).	λε-λύ-κωσι (ν).	»
	2	λε-λύ-καμεν.	λε-λύ-κωμεν.	»
	3	λε-λύ-κατον.	λε-λύ-κητον.	»
		λε-λύ-κατον.	λε-λύ-κητον.	»

Plusquam perfecto.

SING.	1	Yo habia desatado.	»	Que yo hubiese des-
	2	ἐλε-λύ-κειν. (3)	»	λε-λύ-κοιμι. (2) ata-
	3	ἐλε-λύ-κεις.	»	λε-λύ-κοις. do.
PLUR.	1	ἐλε-λύ-κει.	»	λε-λύ-κοι.
	2	ἐλε-λύ-κειμεν.	»	λε-λύ-κοιμεν.
	3	ἐλε-λύ-κειτε.	»	λε-λύ-κοιτε.
DUAL.	1	ἐλε-λύ-κεισαν.	»	λε-λύ-κοιεν.
	2	ὁ ἐλε-λύ-κεσαν.	»	λε-λύ-κοιμεν.
	3	ἐλε-λύ-κειμεν.	»	λε-λύ-κοιτον.
		ἐλε-λύ-κειτον.	»	λε-λυ-κοίτην.
		ἐλε-λυ-κείτην.	»	

(1) Empléase con mas frecuencia el participio de pretérito activo con el verbo εἰμι en presente de subjuntivo: así, en lugar de λε-λύ-κω, λε-λύ-κης, etc., se dice mejor λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, ὦ; λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, ἦς; etc.

(2) Igualmente se halla mejor usado el participio de pretérito activo con el verbo εἰμι en imperfecto de optativo: así, en vez de λε-λύ-κοιμι, λε-λύ-κοις, etc., se emplea mas bien λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, εἴην; λε-λυ-κώς, λε-λυ-κυῖα, λε-λυ-κός, εἴης, etc.

(3) Entre los áticos se halla usada además la forma ἐλελύκη.

Aoristo.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Hayas tú desatado. λύ-σον. λυ-σάτο. λύ-σατε. λυ-σάτωσαν ὁ λυ-σάντων. λύ-σατον. λυ-σάτων.	Haber desatado. λυ-σαι.	Habiendo desatado. λύ-σας, λύ-σασα, λύ-σαν. Genit. { λύ-σαντος, λυ-σάσης, λύ-σαντος.

Perfecto.

Hayas tú desatado. λέ-λυ-κε. λε-λυ-κέτω. λε-λύ-κετε. λε-λυ-κέτωσαν. λε-λύ-κετον. λε-λυ-κέτων.	Haber desatado. λε-λυ-κέναι.	Habiendo desatado. λε-λυ-κώς, -κυῖα, -κός. (1) Genit. { λε-λυ-κότος, λε-λυ-κυίας, λε-λυ-κότος.
---	--	---

Plusquam perfecto.

• • • • • • •	<i>La misma forma que el perfecto.</i>	<i>La misma forma que el perfecto.</i>
--	---	---

(1) Declínense todos los participios activos, según lo expuesto en el §. 13. 3.

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo me desato.	Que yo me desate.	„
SING.	1	λύ-ομαι.	λύ-ωμαι.	„
	2	λυ-εσαι, λύ-εαι, λύ-η.	λύ-ησαι, λύ-ηαι, λύ-η	„
	3	λύ-εται.	λύ-ηται.	„
PLUR.	1	λυ-όμεθα.	λυ-ώμεθα.	„
	2	λύ-εσθε.	λύ-ησθε.	„
	3	λύ-ονται.	λύ-ωνται.	„
DUAL.	1	λυ-όμεθον.	λυ-ώμεθον.	„
	2	λύ-εσθον.	λύ-ησθον.	„
	3	λύ-εσθον.	λύ-ησθον.	„

Imperfecto.

		Yo me desataba.	„	Que yo me desatára,
SING.	1	ἐ-λυ-όμην.	„	λυ-οίμην. -ρία ó -se.
	2	ἐ-λύ-εσο, ἐ-λύ-ου.	„	λύ-οισο, λύ-οιο.
	3	ἐ-λύ-ετο.	„	λύ-οιτο.
PLUR.	1	ἐ-λυ-όμεθα.	„	λυ-οίμεθα.
	2	ἐ-λύ-εσθε.	„	λύ-οισθε.
	3	ἐ-λύ-οντο.	„	λύ-οιντο.
DUAL.	1	ἐ-λυ-όμεθον.	„	λυ-οίμεθον.
	2	ἐ-λύ-εσθον.	„	λύ-οισθον.
	3	ἐ-λυ-έσθην.	„	λυ-οίσθην.

Futuro.

		Yo me desataré.	„	Que yo me hubiere de
SING.	1	λύ-σομαι.	„	λυ-σοίμην. desatar.
	2	λύ-σεσαι, λύ-ση.	„	λύ-σοισο, λύ-σοιο.
	3	λύ-σεται.	„	λύ-σοιτο.
PLUR.	1	λυ-σόμεθα.	„	λυ-σοίμεθα.
	2	λύ-σεσθε.	„	λύ-σοισθε.
	3	λύ-σονται.	„	λύ-σοιντο.
DUAL.	1	λυ-σόμεθον.	„	λυ-σοίμεθον.
	2	λύ-σεσθον.	„	λύ-σοισθον.
	3	λύ-σεσθον.	„	λυ-σοίσθην.

Futuro anterior

		Yo me habré desa-	„	Que yo me hubiere de
SING.	1	λε-λύ-σομαι. tado.	„	λε-λυ-σοίμην. haber
	2	λε-λύ-σεσαι, λε-λύ-ση	„	λε-λύ-σοιο. desatado
	3	λε-λύ-σεται.	„	λε-λύ-σοιτο.
PLUR.	1	λε-λυ-σόμεθα.	„	λε-λυ-σοίμεθα.
	2	λε-λύ-σεσθε.	„	λε-λύ-σοισθε.
	3	λε-λύ-σονται.	„	λε-λύ-σοιντο.
DUAL.	1	λε-λυ-σόμεθον.	„	λε-λυ-σοίμεθον.
	2	λε-λύ-σεσθον.	„	λε-λύ-σοισθον.
	3	λε-λύ-σεσθον.	„	λε-λυ-σοίσθην.

MEDIA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Desátame tú.	Desatarse.	Desatándose.
λύ-εσο, λύ-εο, λύ-ου. λυ-έσθω.	λύ-εσθαι.	λυ-όμενος, -ομένη, -όμενον.
λύ-εσθε. λυ-έσθωσαν ὁ λυ-έσθων.		
λύ-εσθον. λυ-έσθων.		

Imperfecto.

•	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
•		
•		
•		
•		
•		
•		

Futuro.

•	Haberse de desatar.	Habiéndose de desatar.
•	λύ-σεσθαι.	λυ-σόμενος, -μένη, -μενον.
•		
•		
•		
•		
•		

Futuro anterior.

•	Haberse de haber desa-	Habiéndose de haber desatado
•	λε-λύ-σεσθαι.	λε-λυ-σόμενος, -μένη, -μενον.
•	tado.	
•		
•		
•		
•		

Aoristo.

NÚMS.	FERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
SING.	1	Yo me desaté. ἐ-λυ-σάμην.	Que yo me haya desa- λύ-σωμαι. tado.	Que yo me hubiese λυ-σαίμην. desatado
	2	ἐ-λύ-σαςο, ἐ-λύ-σω.	λύ-σησαι, λύ-ση.	λύ-σαισο, λύ-σαιο.
	3	ἐ-λύ-σατο.	λύ-σηται.	λύ-σαιτο.
PLUR.	1	ἐ-λυ-σάμεθα.	λυ-σώμεθα.	λυ-σαιμέθα.
	2	ἐ-λύ-σασθε.	λύ-σησθε.	λύ-σαισθε.
	3	ἐ-λύ-σαντο.	λύ-σωνται.	λύ-σαιντο.
DUAL.	1	ἐ-λυ-σάμεθον.	λυ-σώμεθον.	λυ-σαιμέθον.
	2	ἐ-λύ-σασθον.	λύ-σησθον.	λύ-σαισθον.
	3	ἐ-λυ-σάσθην.	λύ-σησθον.	λυ-σαισθην.

Perfecto.

SING.	1	Yo me he desatado. λέ-λυ-μαι.	Que yo me haya desa- λε-λυ-μένος, { ὦ. ta-	•
	2	λέ-λυ-σαι.	λε-λυ-μένη, { ἦς. do.	•
	3	λέ-λυ-ται.	λε-λυ-μένον. { ἦ.	•
PLUR.	1	λε-λύ-μεθα.	λε-λυ-μένοι, { ὦμεν.	•
	2	λέ-λυ-σθε.	λε-λυ-μέναι, { ἦτε.	•
	3	λέ-λυ-νται.	λε-λυ-μένα. { ὦσι(ν).	•
DUAL.	1	λε-λύ-μεθον.	λε-λυ-μένω, { ὦμεν.	•
	2	λέ-λυ-σθον.	λε-λυ-μένα, { ἦτον.	•
	3	λέ-λυ-σθον.	λε-λυ-μένω, { ἦτον.	•

Plusquam perfecto.

SING.	1	Yo me habia desa- ἐλε-λύ-μην. tado.	•	Yo me hubiese desa- λε-λυ-μένος { εἶην ta-
	2	ἐλέ-λυ-σο.	•	λε-λυ-μένη { εἶης. do
	3	ἐλέ-λυ-το.	•	λε-λυ-μένον { εἶη.
PLUR.	1	ἐλε-λύ-μεθα.	•	λε-λα-μένοι { εἶημεν.
	2	ἐλέ-λυ-σθε.	•	λε-λυ-μέναι { εἶητε.
	3	ἐλέ-λυ-ντο.	•	λε-λυ-μένα { εἶησαν.
DUAL.	1	ἐλε-λύ-μεθον.	•	λε-λυ-μένω { εἶημεν.
	2	ἐλέ-λυ-σθον.	•	λε-λυ-μένα { εἶητον.
	3	ἐλε-λύ-σθην.	•	λε-λυ-μένω { εἶήτην.

NOTA. La segunda persona singular del presente y futuro de indicativo de la voz *media* y *pasiva*, se halla tambien entre los *áticos* terminada en ει; y así, dicen generalmente λύ-η y λύ-ει, λύ-ση y λύ-σαι, λύ-θηση y λύ-θησαι. Esta última forma es la única usada en los verbos βούλο-μαι yo quiero, οἶο-μαι yo creo, y ὄψο-μαι yo veré, que hacen βούλ-ει tú quieres, οἶ-ει tú crees, y ὄψ-ει tú verás.

Aoristo.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Háyasme tú desatado. λύ-σαι. λυ-σάσθω.	Haberse desatado. λύ-σασθαι.	Habiéndose desatado. λυ-σάμενος, αμένη, άμενον.
λύ-σασθε. λυ-σάσθωσαν ή λυ-σάσθων		
λύ-σασον. λυ-σάσθων.		

Perfecto.

Háyasme tú desatado. λέ-λυ-σό. λε-λύσθω.	Haberse desatado. λε-λύ-σθαι.	Habiéndose desatado. λελυ-μένος, -μένη, -μένον.
λέ-λυσθε. λε-λύ-σθωσαν ή -σθων.		
λέ-λυ-σθον. λε-λύ-σθων.		

Plusquam perfecto.

,	<i>La misma forma que el perfecto.</i>	<i>La misma forma que el perfecto.</i>
,		
,		
,		
,		
,		

Ejercítense los alumnos en la conjugacion de los verbos Κωλύ-ω yo impido ó prohibo; Ίσχύ-ω yo tengo poder, yo domino; Θύ-ω yo sacrifico; Τι-ω yo honro; Πιστεύ-ω yo creo; Παιδεύ-ω yo instruyo; Θεραπεύ-ω yo sirvo, etc.

Declínense los participios de la voz media como los adjetivos en ος, -η, -ον.

Futuro.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
SING.	1	Yo seré desatado. λυ-θήσομαι.	•	Que yo hubiere de ser λυ-θησοίμην. desa-
	2	λυ-θήσῃσαι, λυ-θήσῃ.	•	λυ-θήσοιο. tado.
	3	λυ-θήσεται.	•	λυ-θήσοιτο.
PLUR.	1	λυ-θησόμεθα.	•	λυ-θησοίμεθα.
	2	λυ-θήσεσθε.	•	λυ-θήσοισθε.
	3	λυ-θήσονται.	•	λυ-θήσονται.
DUAL.	1	λυ-θησόμεθον.	•	λυ-θησοίμεθον.
	2	λυ-θήσεσθον.	•	λυ-θήσοισθον.
	3	λυ-θήσεσθον.	•	λυ-θησοίσθην.

Aoristo.

SING.	1	Yo fui desatado. ἐ-λύ-θην.	Que yo haya sido des- λυ-θῶ. atado.	Que yo hubiese sido λυ-θείην. desatado.
	2	ἐ-λύ-θῃς.	λυ-θῇς.	λυ-θείῃς.
	3	ἐ-λύ-θη.	λυ-θῇ.	λυ-θείη.
PLUR.	1	ἐ-λύ-θημεν.	λυ-θῶμεν.	λυ-θείημεν.
	2	ἐ-λύ-θητε.	λυ-θῆτε.	λυ-θείητε.
	3	ἐ-λύ-θησαν.	λυ-θῶσι(ν).	λυ-θείεν.
DUAL.	1	ἐ-λύ-θημεν.	λυ-θῶμεν.	λυ-θείημεν.
	2	ἐ-λύ-θητον.	λυ-θῆτον.	λυ-θείητον.
	3	ἐ-λυ-θήτην.	λυ-θῆτον.	λυ-θείήτην.

Algunos verbos de esta clase, conservando breve la vocal final de su *estirpe* en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam, reciben una σ ante las *desinencias de flexion* de dichos tiempos en la *voz pasiva*. Por ejemplo: κελεύ-ω yo ordeno, hace:

Futuro pasivo.			Perfecto de la voz media.		
SING.	1	Yo seré ordenado. κελευσ-θήσομαι.		Yo me he ordenado ó he sido or-	
	2	κελευσ-θήσῃσαι, κελευσ-θήσῃ.		κε-κέλευσ-μαι. denado.	
	3	κελευσ-θήσεται.		κε-κέλευ-σαι.	
PLUR.	1	κελευσ-θησόμεθα.		κε-κέλευσ-ται.	
	2	κελευσ-θήσεσθε.		κε-κελεύσ-μεθα.	
	3	κελευσ-θήσονται.		κε-κέ-λευσθε.	
DUAL.	1	κελευσ-θησόμεθον.		κε-κελευσ-μένοι, -αι, -α, εἰσί(ν)	
	2	κελευσ-θήσεσθον.		κε-κελεύσ-μεθον.	
	3	κελευσ-θήσεσθον.		κε-κέλευ-σθον.	

PASIVA.

Futuro.

IMPERATIVO.

·
·
·
·
·
·

INFINITIVO.

Haber de ser desatado.
λυ-θήσεσθαι.

PARTICIPIO.

Habiendo de ser desatado.
λυ-θησόμενος, -μένη, -μενον.

Aoristo.

Hayas tú sido desatado.

λύ-θητι.
λυ-θήτω.

λύ-θητε.
λυ-θήτωσαν ὁ λυ-θέντων.

λύ-θητον.
λυ-θήτων.

Haber sido desatado.

λυ-θῆναι.

Habiendo sido desatado.

λυ-θείς, λυ-θεῖσα, λυ-θέν.

Genit. { λυ-θέντος,
λυ-θείσης,
λυ-θέντος.

Adjetivos verbales.

VERBAL EN τός: λυ-τός, λυ-τή, λυ-τόν.

VERBAL EN τέος: λυ-τέος, -τέα, -τέον.

Aoristo.

Yo fui ordenado.

SING.	{	1	ἐ-κελεύσ-θην.
		2	ἐ-κελεύσ-θης.
		3	ἐ-κελεύσ-θη.
PLUR.	{	1	ἐ-κελεύσ-θημεν.
		2	ἐ-κελεύσ-θητε.
		3	ἐ-κελεύσ-θησαν.
DUAL.	{	1	ἐ-κελεύσ-θημεν.
		2	ἐ-κελεύσ-θητον.
		3	ἐ-κελευσ-θήτην.

Plusquam.

Yo me habia ordenado ó habia si-

do ordenado.
ἐκε-κελεύσ-μην
ἐκε-κέλευ-σο.
ἐκε-κέλευσ-το.
ἐκε-κελεύσ-μεθα.
ἐκε-κέλευ-σθε.
κε-κελευσ-μένοι, -αι, -α, ἦσαν.
ἐκε-κελεύσ-μεθον.
ἐκε-κέλευ-σθον.
ἐκε-κελεύ-σθην.

VERBAL EN τός: κελευσ-τός, -τή, -τόν. VERBAL EN τέος: κελευσ-τέος, -τέα, -τέον.

Del mismo modo que κελεύ-ω se conjugan los verbos μὴνύ-ω yo indico, κινί-ω yo me apresuro, ἀνύ-ω yo acabo, ἀρύ-ω yo saco, χρί-ω yo unto, ἀκού-ω yo oigo, κλεί-ω yo cierro, πρί-ω yo siero (*serra seco*), y otros.

PARADIGMAS PARA LA CONJUGACION

§. 29.—Los verbos puros, cuya *estirpe* termina en una de las vocales $\acute{\alpha}$, ϵ , $\acute{o}$, como $\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omega$ yo amo, $\pi\omega\lambda\acute{\epsilon}-\omega$ yo vendo, y $\delta\eta\lambda\acute{o}-\omega$ yo manifiesto, contraen dichas vocales con las *modales* que se les juntan solo en el *presente* é *imperfecto* en que no media consonante *característica*. La contraccion de esta clase de verbos se verifica en cada uno de ellos del modo siguiente:

VERBOS EN $\acute{\alpha}-\omega$.

La $\acute{\alpha}$ final de la *estirpe* ante las vocales *modales* $\omicron$, ω , $\omicron\upsilon$, se contrae en ω , y ante el diptongo $\omicron\iota$, en ω ; pero ante las *modales* ϵ ó η , se contrae en α , y ante los diptongos $\epsilon\iota$ ó $\eta\iota$, en α . (§. 11, regla 1.ª).

$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omega$

VOZ

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
		Yo amo.		Que yo ame.	
SING.	1	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omega$, cont.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omega$, cont.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega$.
	2	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\iota\varsigma$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\varsigma$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\eta\varsigma$,	$\acute{\alpha}\mu\alpha\pi\alpha\varsigma$.
	3	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\iota$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\eta$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha$.
PLUR.	1	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.
	2	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\tau\epsilon$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\epsilon$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\eta\tau\epsilon$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\epsilon$.
	3	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\upsilon\varsigma\iota$ (ν),	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\varsigma\iota$ (ν).	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\upsilon\varsigma\iota$ (ν),	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\varsigma\iota$ (ν).
DUAL.	1	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.
	2	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\tau\omicron\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\omicron\nu$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\eta\tau\omicron\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\omicron\nu$.
	3	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\tau\omicron\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\omicron\nu$.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\eta\tau\omicron\nu$,	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\tau\omicron\nu$.

INFINITIVO. Amar: $\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\iota\nu$, cont. $\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\alpha\iota\nu$.

Imperfecto.

		Yo amaba.		
SING.	1	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\omega\nu$.	»
	2	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\varsigma$,	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha\varsigma$.	»
	3	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon$,	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha$.	»
PLUR.	1	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.	»
	2	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\tau\epsilon$,	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha\tau\epsilon$.	»
	3	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\omega\nu$.	»
DUAL.	1	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\omicron\mu\epsilon\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\omega\mu\epsilon\nu$.	»
	2	$\eta\gamma\alpha\pi\acute{\alpha}-\epsilon\tau\omicron\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha\tau\omicron\nu$.	»
	3	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha-\acute{\epsilon}\tau\eta\nu$,	$\eta\gamma\alpha\pi\alpha\tau\eta\nu$.	»

FUTURO. Indic.	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\eta-\sigma\omega$.	Subjuntivo	»	Optativo	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\eta-\sigma\omicron\iota\mu\epsilon$.
AORISTO...	$\eta\gamma\alpha\pi\eta-\sigma\alpha$.	»	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\eta-\sigma\omega$.	»	$\acute{\alpha}\gamma\alpha\pi\eta-\sigma\alpha\iota\mu\epsilon$.
PERFECTO...	$\eta\gamma\alpha\pi\eta-\kappa\alpha$.	»	$\eta\gamma\alpha\pi\eta-\kappa\omega$.	»	»
PLUSQUAM...	$\eta\gamma\alpha\pi\eta-\kappa\epsilon\iota\nu$.	»	»	»	$\eta\gamma\alpha\pi\eta-\kappa\omicron\iota\mu\epsilon$.

DE LOS VERBOS PUROS CONTRAIBLES.

En todos los demás tiempos, es decir, en el *futuro* y *aoristo*, *perfecto* y *plusquam perfecto*, no puede tener lugar la contracción por no haber concurrencia de vocales, puesto que la *característica* de dichos tiempos se interpone entre la vocal final de la *estirpe* y la vocal *modal*. Por consiguiente, los citados tiempos siguen la conjugación ordinaria; pero prolongándose la vocal final de su *estirpe*, si es la α ó la ε en η, y si la ο en ω, según lo expuesto en el § 28.—Así, de ἀγαπά-ω yo amo, *futuro* ἀγαπή-σω; de πωλέ-ω yo vendo, πωλή-σω; y de δηλό-ω yo manifiesto, δηλώ-σω.

yo amo.

ACTIVA.

Presente.

OPTATIVO.

»
»
»
»
»
»
»
»
»

IMPERATIVO.

Ama tú.

ἀγάπα-ε,	cont. ἀγάπα.
ἀγαπα-έτο,	ἀγαπάτω.
ἀγαπά-ετε,	ἀγαπάτε.
ἀγαπα-έτωσαν,	ἀγαπάτωσαν.
ἀγαπά-ετον,	ἀγαπάτον.
ἀγαπα-έτων.	ἀγαπάτων.

PARTICIPIO. { El que ama: ἀγαπά-ων, -ουσα, -ον: cont. ἀγαπῶν, -ῶσα, -ῶν.
 { Genitivo: ἀγαπά-οντος, -ούσης, -οντος: ἀγαπῶντος, -ώσης, -ῶντος

Imperfecto.

Que yo amára, amaría ó amase.

ἀγαπά-οιμι,	cont. ἀγαπῶμι,	alic. ἀγαπῶην.	»
ἀγαπά-οις,	ἀγαπῶς,	ἀγαπῶης.	»
ἀγαπά-οι,	ἀγαπῶ,	ἀγαπῶη.	»
ἀγαπά-οιμεν,	ἀγαπῶμεν,	ἀγαπῶημεν.	»
ἀγαπά-οιτε,	ἀγαπῶτε,	ἀγαπῶητε.	»
ἀγαπά-οιεν,	ἀγαπῶεν,	ἀγαπῶηεν.	»
ἀγαπά-οιμεν,	ἀγαπῶμεν,	ἀγαπῶημεν.	»
ἀγαπά-οιτον,	ἀγαπῶτον,	ἀγαπῶητον.	»
ἀγαπα-οίτην,	ἀγαπῶτην,	ἀγαπῶήτην.	»

Imperat.	»	Infinitivo.	ἀγαπή-σειν.	Partic.	ἀγαπή-σων, -ουσα, -ον.
»	ἀγαπή-σον.	»	ἀγαπή-σαι.	»	ἀγαπή-σας, -ασα, -αν.
»	»	»	ἡγαπή-κέναι.	»	ἡγαπή-κώς, -ούτα, -ός.
»	»	»	»	»	»

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
		Yo me amo.		Que yo me ame.	
SING.	{ 1	ἀγαπά-ομαι, cont.	ἀγαπῶμαι.	ἀγαπά-ωμαι, cont.	ἀγαπῶμαι.
	{ 2	ἀγαπά-ῃ,	ἀγαπᾷ.	ἀγαπά-ῃ,	ἀγαπᾷ.
	{ 3	ἀγαπά-εται,	ἀγαπᾶται.	ἀγαπά-ῇται,	ἀγαπᾶται.
PLUR.	{ 1	ἀγαπα-όμεθα,	ἀγαπώμεθα.	ἀγαπα-ώμεθα,	ἀγαπώμεθα.
	{ 2	ἀγαπά-εσθε,	ἀγαπᾶσθε.	ἀγαπά-ῃσθε,	ἀγαπᾶσθε.
	{ 3	ἀγαπά-ονται,	ἀγαπῶνται.	ἀγαπά-ωνται,	ἀγαπῶνται.
DUAL.	{ 1	ἀγαπα-όμεθον,	ἀγαπώμεθον.	ἀγαπα-ώμεθον,	ἀγαπώμεθον.
	{ 2	ἀγαπά-εσθον,	ἀγαπᾶσθον.	ἀγαπά-ῃσθον,	ἀγαπᾶσθον.
	{ 3	ἀγαπά-εσθον,	ἀγαπᾶσθον.	ἀγαπά-ῃσθον,	ἀγαπᾶσθον.

INFINITIVO. Amarse: ἀγαπά-εσθαι, cont. ἀγαπᾶσθαι.

Imperfecto.

		Yo me amaba.		
SING.	{ 1	ἠγαπα-όμην,	ἠγαπώμην.	»
	{ 2	ἠγαπά-ου,	ἠγαπῶ.	»
	{ 3	ἠγαπά-ετο,	ἠγαπᾶτο.	»
PLUR.	{ 1	ἠγαπα-όμεθα,	ἠγαπώμεθα.	»
	{ 2	ἠγαπά-εσθε,	ἠγαπᾶσθε.	»
	{ 3	ἠγαπά-οντο,	ἠγαπῶντο.	»
DUAL.	{ 1	ἠγαπα-όμεθον,	ἠγαπώμεθον.	»
	{ 2	ἠγαπά-εσθον,	ἠγαπᾶσθον.	»
	{ 3	ἠγαπα-έσθην,	ἠγαπᾶσθην.	»

FUTURO. Indic.	ἀγαπή-σομαι.	Subjunt.	»	Optat.	ἀγαπη-σοίμην.
FUTURO ANT.	ἠγαπή-σομαι.	»	»	»	ἠγαπη-σοίμην.
AORISTO.	ἠγαπη-σάμην.	»	ἀγαπή-σωμαι.	»	ἀγαπη-σαίμην.
PERFECTO.	ἠγάπη-μι.	»	ἠγαπημένος ὦ.	»	»
PLUSQUAM.	ἠγαπή-μην.	»	»	»	ἠγαπημένος εἶην.
FUTURO PASIVO.	ἀγαπη-θήσομαι.	»	»	»	ἀγαπη-θήσοίμην.
AORISTO.	ἠγαπή-θην.	»	ἀγαπη-θῶ.	»	ἀγαπη-θείην.

VERBAL EN ΤΟΙΣ: ἀγαπη-τός, ἀγαπη-τή, ἀγαπη-τόν.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos τιμά-ω yo honro, νικά-ω yo venzo, διαά-ω yo busco, βρά-ω yo grito, ἀρά-ω yo recojo, y otros que se conjugan como ἀγαπά-ω.—Declínense los participios de presente activo y medio bajo la forma *abierta* (no *contracta*), y bajo la forma *contracta*; é igualmente los de futuro, aoristo y perfecto activos, medios y pasivos.

OBSERVACIONES. 1.ª Los verbos ζά-ω yo vivo, πεινά-ω yo tengo hambre, διψά-ω yo tengo sed, σπά-ω yo limpio, y χρά-ομαι *contracto* χρῶμαι yo uso ó yo me sirvo de, contraen en ἤ algunas formas que debieran contraerse en ᾷ.

MEDIA.

Presente.

OPTATIVO.

„
„
„
„
„
„
„
„
„
„
„

IMPERATIVO.

Sé tú amado.

ἀγαπά-ου, cont. ἀγαπῶ.
ἀγαπα-έσθω, ἀγαπάσθω.

ἀγαπά-εσθε, ἀγαπάσθε.
ἀγαπα-έσθωσαν ἀγαπάσθωσαν

ἀγαπά-εσθον, ἀγαπάσθον
ἀγαπα-έσθων, ἀγαπάσθων.

PARTICIPIO. El que se ama: ἀγαπα-όμενος, -η, -ον, cont. ἀγαπώμενος, -η, -ον.

Imperfecto.

Que yo me amara, me amaría ó me amase.

ἀγαπα-οίμην, <i>contracto</i>	ἀγαπῶμην.
ἀγαπά-οιο,	ἀγαπῶ.
ἀγαπά-οιτο,	ἀγαπῶτο.
ἀγαπα-οίμεθα,	ἀγαπῶμεθα.
ἀγαπά-οισθε,	ἀγαπῶσθε.
ἀγαπά-οιντο,	ἀγαπῶντο.
ἀγαπα-οίμεθον,	ἀγαπῶμεθον.
ἀγαπά-οισθον,	ἀγαπῶσθον.
ἀγαπα-οίσθην,	ἀγαπῶσθην.

„
„
„
„
„
„
„
„
„
„

Imperat.

„
„
ἀγάπῃ-σσι.
„
ἡγάπῃ-το.
„
„
„
„
ἀγαπή-θητι.

Infinit.

ἀγαπή-σεσθαι.
„
ἡγαπή-σεσθαι.
„
ἀγαπή-σασθαι.
„
ἡγαπή-σθαι.
„
„
„
ἀγαπη-θήσεσθαι.
„
ἀγαπη-θῆναι.

Partic.

ἀγαπη-σόμενος, -η, -ον.
„
ἡγαπη-σόμενος, -η, -ον.
„
ἀγαπη-σάμενος, -η, -ον.
„
ἡγαπη-μένος, -η, -ον.
„
„
„
ἀγαπη-θησόμενος, -η, -ον
„
ἀγαπη-θείς, -εῖσα, -έν.

VERBAL EN τέος: ἀγαπη-τέος, ἀγαπη-τέα, ἀγαπη-τέον.

2.^a La α final de la *estirpe* se prolonga en η en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam; pero se conserva la α en los verbos γελά-ω yo me río, ἐλά-ω *ordin.* ἐλάων-ω yo arrojo, θλά-ω y κλά-ω yo rompo, χαλά-ω yo aflojo, δαρά-ω yo domo, περά-ω yo atravieso, σχά-ω yo rasgo, σπά-ω yo extraigo, y otros. Algunos de estos verbos reciben σ ante las *desinencias de flexion* del futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de la voz *media*: como γελά-ω; futuro γελά-σομαι; aoristo ἐ-γελυ-σάμην; futuro y aoristo pasivos γελυσ-θήσομαι, ἐ-γελάσ-θην; perfecto y plusquam *medios*, γε-γέλασ-μαι, ἐγε-γέλασ-μην, etc.

CONJUGACION DE

§. 30.—La *é* final de la *estirpe* ante vocal larga ó diptongo se pierde

Π ω λ έ - ω

VOZ

Presente.

NUMS.	PERS.	INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
		Yo vendo.		Que yo venda.	
SING.	1	πωλέ-ω, <i>cont.</i>	πωλῶ.	πωλέ-ω, <i>cont.</i>	πωλῶ.
	2	πωλέ-εις,	πωλεῖς.	πωλέ-ης,	πωλῇς.
	3	πωλέ-ει,	πωλεῖ.	πωλέ-η,	πωλῇ.
PLUR.	1	πωλέ-ομεν,	πωλοῦμεν.	πωλέ-ωμεν,	πωλῶμεν.
	2	πωλέ-τε,	πωλεῖτε.	πωλέ-ητε,	πωλῆτε.
	3	πωλέ-ουσι (ν),	πωλοῦσι (ν).	πωλέ-ωσι (ν),	πωλῶσι (ν).
DUAL.	1	πωλέ-ομεν,	πωλοῦμεν.	πωλέ-ωμεν,	πωλῶμεν.
	2	πωλέ-ετον,	πωλεῖτον.	πωλέ-ητον,	πωλῆτον.
	3	πωλέ-ετον,	πωλεῖτον.	πωλέ-ητον,	πωλῆτον.

INFINITIVO. Vender: πωλέ-ειν, *cont.* πωλεῖν.

Imperfecto.

		Yo vendia.			
SING.	1	ἐ-πώλε-ον,	ἐ-πώλουν.		
	2	ἐ-πώλε-ες,	ἐ-πώλεις.		
	3	ἐ-πώλε-ε,	ἐ-πώλει.		
PLUR.	1	ἐ-πωλέ-ομεν,	ἐ-πωλοῦμεν.		
	2	ἐ-πωλέ-ετε,	ἐ-πωλεῖτε.		
	3	ἐ-πώλε-ον,	ἐ-πώλουν.		
DUAL.	1	ἐ-πωλέ-ομεν,	ἐ-πωλοῦμεν.		
	2	ἐ-πωλέ-ετον,	ἐ-πωλεῖτον.		
	3	ἐ-πωλε-έτην,	ἐ-πωλείτην.		

FUTURO. Indic.	πωλή-σω.	Subjuntivo.	»	Optativo	πωλή-σοιμι.
AORISTO...	ἐ-πώλη-σα.	»	πωλή-σω.	»	πωλή-σαιμι.
PERFECTO...	πε-πώλη-κα.	»	πε-πώλη-χω.	»	»
PLUSQUAM...	ἐπε-πώλη-κειν.	»	»	»	πε-πώλη-κοιμι.

LOS VERBOS EN έ-ω.

por contraccion; ante ε se contrae en ετ y ante ο en ος. (§. 11, regla 2.ª)

yo vendo.

ACTIVA.

Presente.

OPTATIVO.

»
»
»
»
»
»
»
»
»

IMPERATIVO.

Vende tú.

πώλε-ε, <i>cont.</i>	πώλει.
πωλε-έτω,	πωλείτω.
πωλέ-ετε,	πωλείτε.
πωλε-έτωσαν,	πωλείτωσαν.
πωλέ-εσθον,	πωλείσθον.
πωλε-έτων,	πωλείτων.

PARTICIPIO. { El que vende: πωλέ-ων, -ουσα, -ον. *cont.* πωλῶν. -ούσα, πωλῶν.
Genitivo: πωλέ-οντος, -ούσης, -οντος. πωλῶντος, -ούσης, -ῶντος

Imperfecto.

Que yo vendiera, vendería ó vendiese.

πωλέ-οιμι, <i>cont.</i>	πωλοῖμι, <i>átic.</i>	πωλοῖην.
πωλέ-οις,	πωλοῖς,	πωλοῖης.
πωλέ-οι,	πωλοῖ,	πωλοῖη.
πωλέ-οιμεν,	πωλοῖμεν,	πωλοῖημεν.
πωλέ-οιτε,	πωλοῖτε,	πωλοῖητε.
πωλέ-οιεν,	πωλοῖεν,	πωλοῖεν.
πωλέ-οιμεν,	πωλοῖμεν,	πωλοῖημεν.
πωλέ-οιτον,	πωλοῖτον,	πωλοῖητον.
πωλε-οίτην,	πωλοίτην,	πωλοίητην.

Imperat.	»	Infinitivo.	πωλή-σειν.	Partic.	πωλή-σων, -ουσα, -ον.
»	πώλη-σον.	»	πωλή-σαι.	»	πωλή-σας, -ασα, -αν.
»	πε-πώλη-κε.	»	πε-πωλη-κέναι.	»	πε-πωλη-κώς, -ούτα, -ός
»	»	»	»	»	»

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
		Yo me vendo.		Que yo me venda.	
SING.	1	πωλέ-ομαι, <i>cont.</i>	πωλοῦμαι.	πωλέ-ωμαι, <i>cont.</i>	πωλώμαι.
	2	πωλέ-η,	πωλή.	πωλέ-η,	πωλή.
	3	πωλέ-εται,	πώλειται.	πωλέ-ηται,	πωλήται.
PLUR.	1	πωλε-όμεθ, /	πωλούμεθ.	πωλε-όμεθ,	πωλώμεθ.
	2	πωλέ-εσθε,	πωλεισθε.	πωλέ-ησθε,	πωλήσθε.
	3	πωλέ-ονται,	πωλοῦνται.	πωλέ-ωνται,	πωλώνται.
DUAL.	1	πωλε-όμεθον,	πωλούμεθον.	πωλε-όμεθον,	πωλώμεθον.
	2	πωλέ-εσθον,	πωλεισθον.	πωλέ-ησθον,	πωλήσθον.
	3	πωλέ-εσθον,	πωλεισθον.	πωλέ-ησθον,	πωλήσθον.

INFINITIVO. Venderse: πωλέ-εσθαι, *cont.* πωλεισθαι.

Imperfecto.

		Yo me vendia.		
SING.	1	ἐ-πωλε-όμην,	ἐ-πωλούμην.	»
	2	ἐ-πωλέ-ου,	ἐ-πωλοῦ.	»
	3	ἐ-πωλέ-ετο,	ἐ-πωλεῖτο.	»
PLUR.	1	ἐ-πωλε-όμεθα,	ἐ-πωλούμεθα	»
	2	ἐ-πωλέ-εσθε,	ἐ-πωλεισθε.	»
	3	ἐ-πωλέ-οντο,	ἐ-πωλοῦντο.	»
DUAL.	1	ἐ-πωλε-όμεθον,	ἐ-πωλούμεθον	»
	2	ἐ-πωλέ-εσθον,	ἐ-πωλεισθον.	»
	3	ἐ-πωλε-έσθην,	ἐ-πωλεισθην.	»

FUTURO. <i>Indic.</i>	πωλή-σομαι.	<i>Subj.</i>	»	<i>Optat.</i>	πωλη-σοίμην.
FUTURO ANT.	πε-πωλή-σομαι.	»	»	»	πε-πωλη-σοίμην,
AORISTO.	ἐ-πωλη-σάμην.	»	πωλή-σωμαι.	»	πωλη-σαίμην.
PERFECTO.	πε-πώλι,-μαι.	»	πεπωλημένος ὦ.	»	»
PLUSQUAM.	ἐπε-πωλή-μην.	»	»	»	πεπωλημένος εἶην.
FUTURO PASIVO	πωλη-θήσομαι.	»	»	»	πωλη-θησοίμην.
AORISTO.	ἐ-πωλή-θην.	»	πωλη-θῶ.	»	πωλη-θείην.

Ejercítense los alumnos en la conjugacion de los verbos φιλέ-ω yo amo, ποιέ-ω yo hago, αἰτέ-ω yo pido, φρονέ-ω yo pienso, μισέ-ω yo aborrezco; κοσμέ-ω yo adorno, ἀσκέ-ω yo ejerzo ó yo trabajo, οἰκέ-ω yo habito, y otros que se conjugan como πωλέ-ω.—Declínense el participio de presente activo y el de la voz media bajo la forma *abierta* y *contracta*.

OBSERVACIONES. 1.^a Los verbos en ἐ-ω de estirpe monosilábica no suelen contraerse en las primeras personas del singular, dual y plural, ni en la tercera del plural; como πλέ-ω yo navego, πλέ-ομεν, πλέ-ουσι(ν); πλέ-ομαι, πλε-όμεθον, πλε-όμεθ, πλέ-ονται, etc. Así mismo πνέ-ω yo soplo, νέ-ω yo nado, θέ-ω yo corro, χέ-ω yo derramo, ῥέ-ω yo fluyo, y otros que prolongan la έ final de su

MEDIA.

Presente.

OPTATIVO.

•
•
•
•
•
•
•
•
•

IMPERATIVO.

Véndete tú.

πωλέ-ου,	cont. πωλοῦ.
πωλε-έσθω,	πωλείσθω.
πωλέ-εσθε,	πωλείσθε.
πωλε-έσθωσιν,	πωλείσθωσιν.
πωλέ-εσθον,	πωλείσθον.
πωλε-έσθων,	πωλείσθων.

PARTICIPIO. El que se vende: πωλε-όμενος, -η, -ον, *cont.* πωλούμενος, -η, -ον.

Imperfecto.

Yo me vendiera, me vendería ó me vendiese.

πωλε-οίμην,	<i>contracto</i>	πωλοίμην.
πωλέ-οιο,		πωλοῖτο.
πωλέ-οιτο,		πωλοῖτο.
πωλε-οίμεθα,		πωλοίμεθα.
πωλέ-οισθε,		πωλοῖσθε.
πωλέ-οιντο,		πωλοῖντο.
πωλε-οίμεθον,		πωλοίμεθον.
πωλέ-οισθον,		πωλοῖσθον.
πωλε-οίσθην,		πωλοίσθην.

•
•
•
•
•
•
•
•
•

Imperat.

Infinit.

Partic.

•	πωλή-σεσθαι.	πωλη-σόμενος, -η, -ον.
•	πε-πωλή-σεσθαι.	πε-πωλη-σόμενος, -η, -ον.
•	πώλη-σαι.	πωλη-σάμενος, -η, -ον.
•	πε-πώλη-σο.	πε-πωλη-μένος, -η, -ον.
•	•	•
•	πωλη-θήσεσθαι.	πωλη-θησόμενος, -η, -ον.
•	πωλη-θήναι.	πωλη-θείς, -εσσα, -έν.

estirpe, no en η según regla general, sino en el diptongo ευ en el futuro y demás tiempos no contraíbles.

2.^a Algunos verbos en έ-ω conservan la έ en el futuro, aoristo, perfecto y plusquam, recibiendo σ ante las desinencias del futuro y aoristo pasivos, perfecto y plusquam de la voz media; como άλέ-ω yo muelo, futuro άλέ-σω, aoristo ήλε-σιν; futuro y aoristo pasivos, άλεσ-θήσομαι, ήλέσ-θην; perfecto y plusquam medios, ήλεσ-μαι, ήλέσ-μην, etc. Así mismo άρké-ω yo rechazo, έρέ-ω yo vomito, τρέ-ω yo tiemblo, ζέ-ω yo hiervo, τελέ-ω yo acabo, y otros. —Πονέ-ω yo trabajo, γαμέ-ω yo me caso, καλέ-ω yo llamo, αίρέ-ω yo tomo, y algunos otros, conservan la έ en unos tiempos y la prolongan en otros.

CONJUGACION DE

§. 31.—La *ó* final de la *estirpe* ante las vocales modales *η* *ύ* *ω* se con-
ante el diptongo *αι* del infinitivo se contrae en *οι*.

Δηλό-ω

VOZ

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
		Yo manifiesto.		Que yo manifieste.	
SING.	1	δηλό-ω, cont.	δηλῶ.	δηλό-ω, cont.	δηλῶ.
	2	δηλό-εις,	δηλοῖς.	δηλό-ης,	δηλοῖς.
	3	δηλό-ει,	δηλοῖ.	δηλό-η,	δηλοῖ.
PLUR.	1	δηλό-ομεν,	δηλοῦμεν.	δηλό-ωμεν,	δηλώμεν.
	2	δηλό-ετε,	δηλοῦτε.	δηλό-ητε,	δηλώτε.
	3	δηλό-ουσι (ν),	δηλοῦσι (ν).	δηλό-ωσι (ν),	δηλώσι (ν).
DUAL.	1	δηλό-ομεν,	δηλοῦμεν.	δηλό-ωμεν,	δηλώμεν.
	2	δηλό-ετον.	δηλοῦτον.	δηλό-ητον,	δηλώτον.
	3	δηλό-ετον,	δηλοῦτον.	δηλό-ητον,	δηλώτον.

INFINITIVO. Manifestar: δηλό-ειν, cont. δηλοῦν.

Imperfecto.

		Yo manifestaba.		
SING.	1	ἐ-δήλο-ον,	ἐ-δήλουν.	»
	2	ἐ-δήλο-ες,	ἐ-δήλους.	»
	3	ἐ-δήλο-ε,	ἐ-δήλου.	»
PLUR.	1	ἐ-δηλό-ομεν,	ἐ-δηλοῦμεν.	»
	2	ἐ-δηλό-ετε,	ἐ-δηλοῦτε.	»
	3	ἐ-δήλο-ον,	ἐ-δήλουν.	»
DUAL.	1	ἐ-δηλό-ομεν,	ἐ-δηλοῦμεν.	»
	2	ἐ-δηλό-ετον,	ἐ-δηλοῦτον.	»
	3	ἐ-δηλο-έτην,	ἐ-δηλούτην.	»

FUTURO. Indic.	δηλώ-σω.	Subjuntivo.	»	Optativo	δηλώ-σαιμι.
AORISTO.	ἐ-δήλω-σα.	»	δηλώ-σω.	»	δηλώ-σαιμι.
PERFECTO.	δε-δήλω-χα.	»	δε-δηλώ-χω.	»	»
PLUSQUAM.	ἐ-δε-δηλώ-κειν.	»	»	»	δε-δηλώ-κοιμι.

LOS VERBOS EN ό-ω.

trae en ω; ante ε ú ο en οῦ; y ante los diptongos ει, η ú οι, en οῖ; pero

yo manifiesto.

ACTIVA.

Presente.

OPTATIVO.

»
»
»
»
»
»
»
»
»

IMPERATIVO.

Manifiesta τή.

δήλο-ε, <i>cont.</i>	δήλου.
δηλο-έτω,	δηλούτω.
δηλό-ετε,	δηλοῦτε.
δηλο-έτωσαν,	δηλούτωσαν.
δηλό-ετον,	δηλοῦτον.
δηλο-έτων,	δηλούτων.

PARTICIPIO. { El que manifiesta: δηλό-ων, -ουσα, -ον, *cont.* δηλῶν, -οῦσα, -οῦν.
Genitivo: δηλό-οντος, -ούσης, -οντος, δηλοῦντος, -ούσης, -οῦντος.

Imperfecto.

Que yo manifestára, manifestaría ó manifestase.

δηλό-οιμι, <i>cont.</i>	δηλοῖμι.	<i>átic.</i> δηλοῖην.	»
δηλό-οις,	δηλοῖς,	δηλοῖης.	»
δηλό-οι,	δηλοῖ,	δηλοῖη.	»
δηλό-οιμεν,	δηλοῖμεν,	δηλοῖημεν.	»
δηλό-οιτε,	δηλοῖτε,	δηλοῖητε.	»
δηλό-οιεν,	δηλοῖεν,	δηλοῖεν.	»
δηλό-οιμεν,	δηλοῖμεν,	δηλοῖημεν.	»
δηλό-οιτον,	δηλοῖτον,	δηλοῖητον.	»
δηλο-οίτην,	δηλοῖτην,	δηλοῖήτην.	»

Imperat. » **Infinitivo.** δηλώ-σειν. **Partic.** δηλώ-σων, -ουσα, -ον.

» δηλώ-σον.	» δηλώ-σαι.	» δηλώ-σας, -ασα, -αν.
» δε-δήλω-κε.	» δε-δηλω-κέναι.	» δε-δηλω-κώς, -ύτα, -ός
» » » »	» » » »	» » » »

Presente.

NÚMS.	PERS.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.
		Yo me manifiesto.	Que yo me manifeste.
SING.	1	δηλό-ομαι, cont. δηλοῦμαι.	δηλό-ωμαι, cont. δηλώμαι.
	2	δηλό-η, δηλοῖ.	δηλό-η, δηλοῖ.
	3	δηλό-εται, δηλοῦται.	δηλό-ηται, δηλῶται.
PLUR.	1	δηλο-όμεθα, δηλούμεθα.	δηλο-ώμεθα, δηλώμεθα.
	2	δηλό-εσθε, δηλοῖσθε.	δηλό-ησθε, δηλώσθε.
	3	δηλό-ονται, δηλοῦνται.	δηλό-ωνται, δηλῶνται.
DUAL.	1	δηλο-όμεθον, δηλούμεθον.	δηλο-ώμεθον, δηλώμεθον.
	2	δηλό-εσθον, δηλοῖσθον.	δηλό-ησθον, δηλώσθον.
	3	δηλό-εσθον, δηλοῖσθον.	δηλό-ησθον, δηλώσθον.

INFINITIVO. Manifestarse; δηλό-εσθαι, cont. δηλοῦσθαι.

Imperfecto.

		Yo me manifestaba.	
SING.	1	ἐ-δηλο-όμην, ἐ-δηλούμην.	"
	2	ἐ-δηλό-ου, ἐ-δηλοῦ.	"
	3	ἐ-δηλό-ετο, ἐ-δηλοῦτο.	"
PLUR.	1	ἐ-δηλο-όμεθα, ἐ-δηλούμεθα.	"
	2	ἐ-δηλό-εσθε, ἐ-δηλοῖσθε.	"
	3	ἐ-δηλό-οντο, ἐ-δηλοῦντο.	"
DUAL.	1	ἐ-δηλο-όμεθον, ἐ-δηλούμεθον.	"
	2	ἐ-δηλό-εσθον, ἐ-δηλοῖσθον.	"
	3	ἐ-δηλο-έσθην, ἐ-δηλοῖσθην.	"

FUTURO. Indic.	δηλώ-σομαι.	Subj.	"	Optat.	δηλω-σοίμην.
FUTURO ANT.	δε-δηλώ-σομαι.	"	"	"	δε-δηλω-σοίμην.
AORISTO.	ἐ-δηλω-σάμην.	"	δηλώ-σωμαι.	"	δηλω-σαίμην.
PERFECTO.	δε-δήλω-μαι.	"	δεδηλωμένος ὢ.	"	"
PLUSQUAM.	ἔδε-δηλώ-μην.	"	"	"	δεδηλωμένος εἶην.
FUTURO PASIVO	δηλω-θήσομαι.	"	"	"	δηλω-θησοίμην.
AORISTO.	ἐ-δηλώ-θην.	"	δηλω-θῶ.	"	δηλω-θίην.

VERBAL EN ΤΟΣ: δηλω-τός, δηλω-τή, δηλω-τόν.

Ejercítense los alumnos en la conjugacion de los verbos ἀξιό-ω yo juzgo digno, ζηλό-ω yo tengo emulacion, ὁμοιό-ω yo asemejo, πληρό-ω yo lleno, μισθό-ω yo doy á alquiler, δεσπό-ω yo ato, y otros que se conjugan como δηλό-ω.—Declínense los participios de presente activo y medio bájo la forma *abierta* ó *no contracta*, y bajo la forma *contracta*: los de futuro, aoristo y perfecto activos, medios y pasivos.

MEDIA.

Presente.

OPTATIVO.

·
·
·
·
·
·
·
·
·

IMPERATIVO.

Manifiéstate tú.

δηλό-ου, <i>cont.</i>	δηλοῦ.
δηλο-έσθω,	δηλούσθω.
·	·
δηλό-σαθε,	δηλοῦσθε.
δηλο-έσθωσαν,	δηλούσθωσαν.
·	·
δηλό-εσθον,	δηλοῦσθον.
δηλο-έσθων,	δηλούσθων.

PARTICIPIO: El que se manifiesta: δηλο-όμενος, -η, -ον, *cont.* δηλούμενος, -η -ον.

Imperfecto.

Yo me manifestára, -ría, ó -se.	
δηλο-οίμην, <i>contracto</i>	δηλοίμην.
δηλό-οιο,	δηλοῖτο.
δηλό-οιτο,	δηλοῖτο.
·	·
δηλο-οίμεθα,	δηλοίμεθα.
δηλό-οισθε,	δηλοῖσθε.
δηλό-οιντο,	δηλοῖντο.
·	·
δηλο-οίμεθον,	δηλοίμεθον.
δηλό-οισθον,	δηλοῖσθον.
δηλο-οίεσθην,	δηλοίεσθην.

<i>Imperat.</i>	»	<i>Infinit.</i>	δηλώ-σεσθαι.	<i>Partic.</i>	δηλω-σόμενος, -η, -ον.
»	»	»	δε-δηλώ-σεσθαι.	»	δε-δηλω-σόμενος, -η, -ον.
»	δηλώ-σαι.	»	δηλώ-σασθαι.	»	δηλω-σάμενος, -η, -ον.
»	δε-δηλώ-το.	»	δε-δηλώ-σθαι.	»	δε-δηλω-μένος, -η, -ον.
»	»	»	»	»	»
»	»	»	δηλω-θήσεσθαι.	»	δηλω-θησόμενος, -η, -ον.
»	δηλώ-θητι.	»	δηλω-θῆναι.	»	δηλω-θείς, -εῖσα, -έν.

VERBAL EN τέος: δηλω-τέος, δηλω-τέα, δηλω-τέον.

OBSERVACIONES.—1.^a Los verbos ἰδρό-ω yo sudo, y ῥιγρό-ω yo tengo frío, contraen óο y όε en ω, y όη en ω̄.

2.^a Ἀρό-ω yo aro, y όρό-ω (όμνυ-μι) yo juro, conservan la o final de su *estirpe* en el futuro y demás tiempos no contraíbles.

Λού-ω yo lavo; se contrae en algunas de sus formas, así: imperfecto, 2.^a persona, ἔλου-ε, *cont.* ἔλου; 1.^a del dual y plural, ἐλού-ομεν, *cont.* ἐλοῦ-μεν. Imperativo, λού-ε, *cont.* λού, etc.

VERBOS NO PUROS.

§. 32.—En la conjugacion de los verbos no PUROS la *estirpe* sufre ciertas modificaciones que es necesario estudiar previamente.

Estas modificaciones puramente *dialécticas* ó *eufónicas* consisten:

- 1.º En la prolongacion de la *estirpe verbal*.
- 2.º En el cambio de la vocal de su última sílaba en determinados tiempos.

Y 3.º En la transformacion eufónica que sufren las consonantes en la flexion y derivacion.

1. PROLONGACION DE LA ESTIRPE VERBAL.—La *estirpe* de los verbos NO PUROS puede hallarse *prolongada*, bien por la adición de una nueva consonante que se une á la final de la *estirpe*, ó por el cambio de la vocal de la última sílaba en su larga correspondiente ó en un diptongo. En el primer caso se dice que la *estirpe* se halla *prolongada* con una consonante, y en el segundo que se halla *prolongada* con una vocal.

En los verbos, cuya *estirpe* sufre alguna de estas modificaciones, debe distinguirse la *estirpe pura* que es la primitiva y simple, y la *estirpe prolongada* que es la modificada por adición ó por cambio.—El presente é imperfecto de estos verbos toman siempre la *estirpe prolongada*: el aoristo 2.º y en general todos los tiempos *segundos* reciben la *estirpe pura*: los demás tiempos toman la una ó la otra, segun veremos en su lugar respectivo.

VERBOS MUDOS.—La *estirpe* de los *labiales* puede hallarse prolongada con una τ , y la de los *guturales* y *dentales* con una σ ; pero la muda que forma la última letra de la *estirpe pura*, se convierte en π en los *labiales*, en σ en los *guturales*, y en ζ en los *dentales*. Por consiguiente, las *estirpes puras* de los verbos *labiales* prolongados $\kappa\alpha\lambda\acute{o}\pi\tau\text{-}\omega$ yo oculto, $\tau\acute{o}\pi\tau\text{-}\omega$ yo hiero, y $\rho\acute{\alpha}\pi\tau\text{-}\omega$ yo coso, serán $\kappa\alpha\lambda\upsilon\beta$, $\tau\omicron\pi$, $\rho\alpha\phi$: la de los *guturales* $\pi\rho\acute{\alpha}\sigma\sigma\text{-}\omega$ *átic.* $\pi\rho\acute{\alpha}\tau\tau\text{-}\omega$ yo hago, $\phi\rho\acute{\iota}\sigma\sigma\text{-}\omega$ *átic.* $\phi\rho\acute{\iota}\tau\tau\text{-}\omega$ yo me horripilo, y $\beta\acute{\eta}\sigma\sigma\text{-}\omega$ *átic.* $\beta\acute{\eta}\tau\tau\text{-}\omega$ yo toso, son $\pi\rho\alpha\gamma$, $\phi\rho\iota\kappa$, $\beta\eta\chi$; y la de los *dentales* prolongados, como $\phi\rho\alpha\zeta\text{-}\omega$ yo digo, es $\phi\rho\alpha\delta$.—Esta prolongacion de la *estirpe* con una consonante solo tiene lugar en el presente é imperfecto: en los demás tiempos desaparece la consonante con que se prolonga la *estirpe*.

Hállase la *estirpe prolongada* con una vocal, cuando se alarga la vocal breve de su última sílaba, ya sea cambiándola en su larga correspondiente, ó añadiendo una nueva vocal que se le junta formando diptongo.

La α que algunos verbos tienen en su *estirpe pura* se prolonga en η , la ϵ en $\epsilon\iota$, y la υ en $\epsilon\upsilon$. Esta prolongacion puede tener lugar en todos los tiempos, menos en el futuro y aoristo *segundos* en que aparece siempre la *estirpe pura*: como $\lambda\acute{\eta}\theta\text{-}\omega$ yo me oculto (*estirpe* $\lambda\alpha\theta$), aoristo 2.º $\xi\text{-}\lambda\alpha\theta\text{-}\omicron\nu$; $\lambda\epsilon\acute{\iota}\pi\text{-}\omega$ yo dejo, (*estirpe* $\lambda\iota\pi$), aor. 2.º $\xi\text{-}\lambda\iota\pi\text{-}\omicron\nu$; $\phi\epsilon\acute{\upsilon}\gamma\text{-}\omega$ yo huyo, (*estirpe* $\phi\upsilon\gamma$), aoristo 2.º $\xi\text{-}\phi\upsilon\gamma\text{-}\omicron\nu$.

2. CAMBIO DE VOCAL.—La mayor parte de los verbos mudos de *estirpe monosilábica* cuya vocal es ϵ , la cambian en α en el aoristo 2.º y en $\omicron$ en el perfecto 2.º; como $\tau\rho\acute{\epsilon}\pi\text{-}\omega$ yo vuelvo, aor. 2.º $\xi\text{-}\tau\rho\alpha\pi\text{-}\omicron\nu$, perfecto 2.º $\tau\acute{\epsilon}\text{-}\tau\rho\omicron\text{-}\pi\alpha$; $\tau\rho\acute{\epsilon}\psi\text{-}\omega$ yo alimento, $\acute{\epsilon}\text{-}\tau\rho\acute{\alpha}\psi\text{-}\eta\nu$, $\tau\acute{\epsilon}\text{-}\tau\rho\omicron\psi\text{-}\alpha$; y $\lambda\epsilon\acute{\iota}\pi\text{-}\omega$ yo dejo, perfecto 2.º $\lambda\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\omicron\iota\pi\text{-}\alpha$.

Κλέπτ-ω yo robo, πέμπ-ω yo envío, τρέπ-ω yo vuelvo, y los compuestos de λέγ-ω, como συλλέγ-ω yo recojo, ἐκλέγ-ω yo elijo, etc., cambian también en el *perfecto* 1.º la ε de su *estirpe* en ο, y hacen κέκλοφ-α yo he robado, πέπομφ-α yo he enviado, τέ-τροφ-α yo he vuelto, y así mismo συν-ελλοχ-α, ἐξ-ελλοχ-α, etc.

Τρέπ-ω, στρέφ-ω y τρέφ-ω, cambian la ε en α en el *perfecto* medio ó *pasivo*; como τέ-τραμ-μαι, ἔ-στραμ-μαι y τέ-θραμ-μαι.

NÓTESE, que la prolongacion de la *estirpe*, ó el cambio de vocal, son las únicas modificaciones que establecen la diferencia entre las formas de *aoristo* 2.º y las del presente é *imperfecto* en los diferentes *modos* en que pudieran confundirse.

3.º TRANSFORMACION EUFÓNICA.—La sílaba ες, *característica primitiva* del futuro y *aoristo*, pierde ordinariamente la ε en los verbos *mudos*; pero algunas veces suele desaparecer la ς, y de aquí las dos formas que esta clase de verbos suele tomar en dichos tiempos. La forma resultante de haber desaparecido la ε, quedando la ς de *característica*, constituye el futuro y *aoristo primeros*; y la que resulta de haber desaparecido la ς, quedando la ε, produce el futuro y *aoristo segundos*.—En el futuro y *aoristo primeros*, la *muda* que forma la última letra de la *estirpe pura*, se convierte con la *característica* ς en ψ si es una de las *labiales*, en ξ cuando es una de las *guturales*, y desaparecen las *dentales*. (§. 5.º, regla 4.ª) De esta *transformacion puramente eufónica* resulta la ψ como *característica* del futuro y *aoristo primeros* en los verbos *labiales*, la ξ en los *guturales*, y la ς en los *dentales*.—En el futuro 2.º la *característica* ε resultante de haber desaparecido la ς, se contrae con las vocales *modales*, según lo enseñado en el §. 30; y en el *aoristo* 2.º desaparece la ε ante las *desinencias* ον, εε, ε, etc., quedando como *característica* la última letra de la *estirpe pura*.—En el futuro y *aoristo pasivos* se convierten eufónicamente en φ las *labiales*, en χ las *guturales* y en σ las *dentales* ante la θ inicial de la *característica* de dichos tiempos; pero desapareciendo la θ en las formas *segundas*, resulta como *característica* la última letra de la *estirpe pura*.

En el *perfecto* y *plusquam* activos las vocales *modales* toman ordinariamente el *espíritu áspero* en los verbos *labiales* y *guturales*; y de aquí el convertirse, con arreglo á eufonía, en φ las *labiales* y en χ las *guturales* que forman la última letra de la *estirpe pura*; pero algunas veces toman el *espíritu suave*, y en este caso no se efectúa el cambio de consonantes.—La forma que en el primer caso resulta, constituye el *perfecto* y *plusquam primeros*; y la que resulta en el segundo, el *perfecto* y *plusquam segundos*.—En los verbos *dentales* se cambia en α la dental del fin de la *estirpe*, no resultando más que una forma de *perfecto* y *plusquam*.—En la voz *media* se convierten las *labiales*, *guturales* y *dentales* delante de las terminaciones personales μαι, σι, ται, μιν, σο, το, etc., según lo expuesto en las diferentes reglas eufónicas (§. 5.º).

PARADIGMAS PARA LA CONJUGACION

VERBOS

Τρίβ-ω

VOZ

	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
Presente. . .	τρίβ-ω.	τρίβ-ω.	»
Imperfecto..	ἔ-τρίβ-ον.	»	τρίβ-οιμι.
Futuro. . . .	τρίψ-ω.	»	τρίψ-οιμι.
Aoristo. . . .	ἔτριψ-α.	τρίψ-ω.	τρίψ-αίμι.
Perfecto . . .	τέ-τριψ-α.	τε-τρίψ-ω.	»
Plusq. perf.	ἔτε-τρίψ-ειν.	»	τε-τρίψ-οιμι.

VOZ

Presente. . .	τρίβ-ομαι.	τρίβ-ωμαι.	»
Imperfecto..	ἔ-τρίβ-όμην.	»	τρίβ-οίμην.
Futuro. . . .	τρίψ-ομαι.	»	τρίψ-οίμην.
Futuro ant.	τε-τρίψ-ομαι.	»	τε-τρίψ-οίμην.
Aoristo. . . .	ἔ-τρίψ-άμην.	τρίψ-ωμαι.	τρίψ-αίμην.
Perfecto. . .	τέ-τριψ-μαι.	τε-τριψ-μένος ὦ.	»
Plusq. perf.	ἔτε-τρίψ-μην.	»	τε-τριψ-μένος εἶην.

VOZ

Futuro. . . {	1.º τριψ-θήσομαι.	»	τριψ-θησοίμην.
	2.º τριβ-ήσομαι.	»	τριβ-ησοίμην.
Aoristo. . . {	1.º ἔ-τριψ-θην.	τριψ-θῶ.	τριψ-θειην.
	2.º ἔ-τρίβ-ην.	τρίβ-ῶ.	τρίβ-είην.

VERBAL EN τός: τριπ-τός, τριπ-τή, τριπ-τόν.

Determinada la primera persona de cada tiempo, el alumno determinará las demás del singular, plural y dual, uniendo á la *estirpe* las correspondientes *vocales modales* y *terminaciones personales*.

OBSERVACIONES.—1.ª Las formas del futuro y aoristo, segun la *característica primitiva* ες, son: τρίβ-εσω, τρίβ-έσομαι; ἔ-τρίβ-εσα, ἔ-τρίβ-εσάμην; pero eliminando la ε, de dicha *característica primitiva*, nos resultan las formas del futuro y aoristo *primeros* τρίβ-σω, τρίβ-σομαι; ἔ-τρίβ-σα, ἔ-τρίβ-σάμην, *eufónica-mente* τρίψ-ω, τρίψ-ομαι; ἔ-τριψ-α, ἔ-τριψ-άμην: eliminando la ε, quedarían las formas del futuro y aoristo *segundos* τρίβ-έω, τρίβ-έσομαι; ἔ-τρίβ-εον, ἔ-τρίβ-έομην; y contrayendo las vocales del futuro, y eliminando la ε en el aoristo, resultarían τρίβ-ῶ, τρίβ-οῦμαι, ἔ-τρίβ-ον, ἔ-τρίβ-όμην, formas inusitadas en la *activa* y *media* de este verbo, por confundirse las del aoristo 2.º con las del imperfecto. Y

DE LOS VERBOS MUDOS.

LABIALES.

yo trillo.

ACTIVA.

IMPERATIVO.

τρίβ-ε.

»

»

τριψ-ον.

»

»

INFINITIVO.

τρίβ-ειν.

»

τριψ-ειν.

τριψ-αι.

τε-τριψ-έναι.

»

PARTICIPIO.

τρίβ-ων, τρίβ-ουσα, τρίβ-ον.

»

τριψ-ων, τριψ-ουσα, τριψ-ον.

τριψ-ας, τριψ-ασα, τριψ-αν.

τε-τριψ-ώς, τε-τριψ-υῖα, τε-τριψ-ός.

»

MEDIA.

(τρίβ-εσο) τρίβ-ου.

»

»

»

τριψ-αι.

τέ-τριψ-ο.

»

τρίβ-εσθαι.

»

τριψ-εσθαι.

τε-τριψ-εσθαι.

τριψ-ασθαι.

τέ-τριψ-θαι.

»

τρίβ-όμενος, -ομένη, -όμενον.

»

τριψ-όμενος, -ομένη, -όμενον.

τε-τριψ-όμενος, -ομένη, -όμενον.

τριψ-άμενος, -αμένη, -άμενον.

τε-τριμ-μένος, -μένη, -μένον.

»

PASIVA.

»

»

τριψ-θητι.

τρίβ-ηθι.

τριψ-θήσεσθαι.

τρίβ-ήσεσθαι.

τριψ-θῆναι.

τρίβ-ῆναι.

τριψ-θησόμενος, -ομένη, -όμενον.

τρίβ-ησόμενος, -ομένη, -όμενον.

τριψ-θείς, τριψ-θεῖσα, τριψ-θέν.

τρίβ-είς, τρίβ-εῖσα, τρίβ-έν.

VERBAL EN τέος: τριπ-τέος, τριπ-τέα, τριπ-τέον.

como esta misma confusion tiene lugar en todos los verbos cuya *estirpe* no se halla prolongada de una manera ó de otra, resulta que dichos verbos carecen ordinariamente de futuro y aoristo *segundos*.

2.ª Las labiales β, π, finales de la *estirpe*, se convierten en su *aspirada* φ ante las *vocales modales* del perfecto y plusquam *primeros*, por llevar dichas *vocales* el *espíritu áspero*; así, (τέ-τρίβ-α) τέ-τριψ-α; (έτε-τρίβ-ειν) έτε-τριψ-ειν. Lo mismo sucede en el futuro y aoristo pasivos ante las *características* θης y θη; como (τρίβ-θήσομαι) τριψ-θήσομαι; (έ-τρίβ-θην) έ-τριψ-θην: pero en los verbos *mudos* y especialmente en los *liquidos* desaparece con frecuencia la θ inicial de dichas *características*, y se presenta la *estirpe pura*, resultando las formas de futuro y aoristo *segundos* τρίβ-ήσομαι, έ-τρίβ-ην, etc.

3.ª Las terminaciones μαι, σαι, ται, etc., y μην, σο, το, del perfecto y plus-

quam de la voz media se unen á la *estirpe* sin mediar *vocales modales* ni *característica*; pero como las *labiales* ante μ se convierten en μ , y ante las otras *mudas* se reducen al grado á que estas pertenecen (§ 5.º), resulta que la ϵ final de la *estirpe* $\tau\rho\epsilon$ sufrirá los siguientes cambios en la flexion del

<u>Perfecto de la voz media.</u>		<u>Plusquam perfecto.</u>
SING.	1 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\mu$ - $\mu\alpha\iota$.	ϵ τε- $\tau\rho\mu$ - $\mu\eta\nu$.
	2 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\psi$ - $\chi\iota$.	ϵ τε- $\tau\rho\psi$ - $\omicron$.
	3 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\pi$ - $\tau\alpha\iota$.	ϵ τε- $\tau\rho\iota\pi$ - $\tau\omicron$.
PLUR.	1 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\mu$ - $\mu\epsilon\theta\chi$.	ϵ τε- $\tau\rho\mu$ - $\mu\epsilon\theta\chi$.
	2 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\epsilon$.	ϵ τε- $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\epsilon$.
	3 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\mu$ - $\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\iota$, - $\chi\iota$, - χ , $\epsilon\iota\sigma\iota$ (ν)	$\tau\epsilon$ - $\tau\rho\mu$ - $\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\iota$, - $\alpha\iota$, - χ , $\eta\tau\alpha\nu$
	ó $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\phi$ - $\chi\tau\alpha\iota$.	ó ϵ τε- $\tau\rho\iota\phi$ - $\alpha\tau\omicron$.
DUAL.	1 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\mu$ - $\mu\epsilon\theta\omicron\nu$.	ϵ τε- $\tau\rho\mu$ - $\mu\epsilon\theta\omicron\nu$.
	2 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\omicron\nu$.	ϵ τε- $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\omicron\nu$.
	3 $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\omicron\nu$.	ϵ τε- $\tau\rho\iota\phi$ - $\theta\eta\nu$.

NÓTESE, que la acumulacion de consonantes que resultan en la formacion regular de la 3.ª persona del plural del perfecto y plusquam de la voz media, ha hecho que se emplee, en lugar de las formas $\tau\epsilon$ - $\tau\rho\iota\pi$ - $\nu\tau\alpha\iota$, ϵ τε- $\tau\rho\iota\pi$ - $\nu\tau\omicron$, el participio de pretérito medio con el verbo $\epsilon\iota\mu\iota$ en 3.ª persona plural del presente é imperfecto, ó bien las formas en $\alpha\tau\alpha\iota$ y en $\alpha\tau\omicron$ unidas á la *estirpe* del perfecto y plusquam activos.

Como $\tau\rho\epsilon$ - ω se conjugan todos los verbos *labiales*, tomando en cuenta las modificaciones que sufre la *estirpe* por prolongacion y cambio de vocal. Por ejemplo, el verbo $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau$ - ω yo hiero, se conjuga así:

	<u>VOZ ACTIVA.</u>	<u>VOZ MEDIA.</u>	<u>VOZ PASIVA.</u>
Presente...	$\tau\acute{\upsilon}\pi\tau$ - ω .	$\tau\acute{\upsilon}\pi\tau$ - $\omicron\mu\chi\iota$.	.
Imperfecto...	ξ - $\tau\upsilon\pi\tau$ - $\omicron\nu$.	ϵ - $\tau\upsilon\pi\tau$ - $\omicron\mu\eta\nu$.	.
Futuro...	1.º $\tau\acute{\upsilon}\psi$ - ω .	$\tau\acute{\upsilon}\psi$ - $\omicron\mu\chi\iota$.	$\tau\upsilon\phi$ - $\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\chi\iota$.
	2.º $\tau\upsilon\pi$ - ω .	$\tau\upsilon\pi$ - $\omicron\delta\mu\chi\iota$.	$\tau\upsilon\pi$ - $\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\chi\iota$.
Futuro ant. . . .	.	$\tau\epsilon$ - $\tau\acute{\upsilon}\psi$ - $\omicron\mu\chi\iota$.	.
Aoristo...	1.º ξ - $\tau\upsilon\psi$ - χ .	ϵ - $\tau\upsilon\psi$ - $\acute{\alpha}\mu\eta\nu$.	ϵ - $\tau\acute{\upsilon}\phi$ - $\theta\eta\nu$.
	2.º ξ - $\tau\upsilon\pi$ - $\omicron\nu$.	ϵ - $\tau\upsilon\pi$ - $\omicron\mu\eta\nu$.	ϵ - $\tau\acute{\upsilon}\pi$ - $\eta\nu$.
Perfecto...	1.º $\tau\epsilon$ - $\tau\upsilon\phi$ - χ .	$\tau\epsilon$ - $\tau\upsilon\mu$ - $\mu\alpha\iota$.	»
	2.º $\tau\epsilon$ - $\tau\upsilon\pi$ - χ .	.	.
Plusq. . . .	1.º ϵ τε- $\tau\acute{\upsilon}\phi$ - $\epsilon\iota\nu$.	ϵ τε- $\tau\acute{\upsilon}\mu$ - $\mu\eta\nu$.	.
	2.º ϵ τε- $\tau\acute{\upsilon}\pi$ - $\epsilon\iota\nu$.	.	.
VERBAL EN $\tau\acute{\omicron}\varsigma$: $\tau\upsilon\pi$ - $\tau\acute{\omicron}\varsigma$, - $\acute{\eta}$, - $\tau\acute{\omicron}\nu$.		VERBAL EN $\tau\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$: $\tau\upsilon\pi$ - $\tau\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$, - $\tau\acute{\epsilon}\chi$, - $\tau\acute{\epsilon}\omicron\nu$.	

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos $\beta\lambda\acute{\epsilon}\pi$ - ω yo miro, $\lambda\acute{\epsilon}\iota\pi$ - ω yo dejo, $\gamma\rho\acute{\alpha}\zeta$ - ω yo escribo, $\kappa\acute{\omicron}\pi\tau$ - ω yo doy golpes (*estirpe* $\kappa\omicron\pi$) $\beta\lambda\acute{\alpha}\pi\tau$ - ω yo daño (*est.* $\beta\lambda\alpha\epsilon$); $\rho\acute{\iota}\pi\tau$ - ω yo arrojo (*est.* $\rho\acute{\iota}\phi$); $\theta\acute{\alpha}\pi\tau$ - ω yo sepulto (*est.* $\tau\alpha\phi$), y $\tau\rho\acute{\epsilon}\zeta$ - ω yo alimento. En estos dos últimos verbos la τ inicial de la *estirpe* se convierte en su *aspirada* correspondiente θ en los tiempos en que desaparece la ϕ final de la misma (3.ª *reg. eufón.* §. 5.º) En su consecuencia, $\theta\acute{\alpha}\pi\tau$ - ω hace el futuro 2.º $\tau\acute{\alpha}\zeta$ - ω , y el aoristo 2.º ξ - $\tau\alpha\phi$ - $\omicron\nu$; y $\tau\rho\acute{\epsilon}\zeta$ - ω , futuro 1.º $\theta\rho\acute{\epsilon}\psi$ - ω , aoristo ξ - $\theta\rho\epsilon\psi$ - χ , perfecto medio $\tau\epsilon$ - $\theta\rho\alpha\mu$ - $\mu\alpha\iota$.

VERBOS GUTURALES.

Πλέκ-ω yo pliego.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.. . . .	πλέκ-ω.	πλέκ-ομαι.	»
Imperfecto. . .	ἔ-πλεκ-ον.	ἔ-πλεκ-όμην.	»
Futuro.. . {	1.º πλέξ-ω.	πλέξ-ομαι.	πλεχ-θήσομαι.
	2.º »	»	πλακ-ήσομαι.
Futuro anterior	»	πε-πλέξ-ομαι.	»
Aoristo. . . {	1.º ἔ-πλεξ-α.	ἔ-πλεξ-άμην.	ἔ-πλέχ-θην.
	2.º »	»	ἔ-πλέκ-ην ὃ ἔ-πλάκ-ην.
Perfecto.. . . .	πέ-πλεχ-α.	πέ-πλεγ-μαι.	»
Plusquam.. . .	ἔπε-πλέχ-ειν.	ἔπε-πλέγ-μην.	»
VERBAL EN τός:	πλεκ-τός, -τή, -τόν.	VERBAL EN τέος:	πλεκ-τέος, -τέα, -τέον.

Los alumnos deberán conjugar por sí las demás personas y modos de πλέκ ω, haciendo la aplicación correspondiente de las leyes eufónicas en cada una de sus formas verbales.

En la flexión del perfecto y plusquam de la voz *media* sufre la final de la *estirpe* las siguientes modificaciones.

	Perfecto.	Plusquam perfecto.
SING. {	1 πέ-πλεγ-μαι.	ἔπε πλέγ-μην.
	2 πέ-πλεξ-αι.	ἔπέ-πλεξ-ο.
	3 πέ-πλεκ-ται.	ἔπέ-πλεκ-το.
PLUR. {	1 πε-πλέγ-μεθα.	ἔπε-πλέγ-μεθα.
	2 πέ-πλεχ-θε.	ἔπέ-πλεχ-θε.
	3 πε-πλεγ-μένοι, -αι, -α, εἰσι(ν)	πε-πλεγ-μένοι, -αι, -α, ἦσαν
	ὃ πε-πλέχ-αται.	ὃ ἔπε-πλέχ-ατο.
DUAL. {	1 πε-πλέγ-μεθον.	ἔπε-πλέγ-μεθον.
	2 πέ-πλεχ-θον.	ἔπέ-πλεχ-θον.
	3 πέ-πλεχ-θον.	ἔπε-πλέχ-θην.

Los guturales prolongados como πράσσ-ω *áticamente* πράττ-ω yo hago (*estirpe* πρaxy) reciben en su inflexión gramatical las mismas modificaciones que πλέκ-ω, según el siguiente ejemplo:

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.. . . .	πράσσ ω.	πράττ ομαι.	»
Imperfecto. . .	ἔ πρασσ ον.	ἔ πρασσ όμην.	»
Futuro.. . {	1.º πράξ ω.	πράξ ομαι.	πραχ θήσομαι.
	2.º πρaxy ω.	πρaxy ομαι.	πραγ ήσομαι.
Futuro anterior	»	πε πράξ ομαι.	»
Aoristo. . . {	1.º ἔ πράξ α.	ἔ πραξ άμην.	ἔ πράχ θην.
	2.º ἔ πρaxy ον.	ἔ πρaxy όμην.	ἔ πράγ ην.
Perfecto.. . {	1.º πέ πρaxy α.	πέ πρaxy μαι.	»
	2.º πέ πρaxy α.	»	»
Plusq. . . {	1.º ἔπε πράχ ειν.	ἔπε πράγ μην.	»
	2.º ἔπε πράγ ειν.	»	»
VERBAL EN τός:	πρακ-τός, -τή, -τόν.	VERBAL EN τέος:	πρακ-τέος, -τέα, -τέον.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos *ἐτέγω* yo encubro ú oculto, *ὀρέγω* yo ofrezco, *σφιγγω* yo aprieto, *φεύγω* yo huyo, *ἄρχω* yo mando, *τάσσω* yo pongo en orden ú ordeno, yo arreglo, *φυλλάσσω* *átic.* *φυλλάττω* yo estoy al cuidado ó yo guardo, y *τρέγω* yo corro, cuya *τ* inicial se convierte en *θ* en el futuro y aoristo *primeros*, á causa del cambio que en dichos tiempos sufre la *χ*; así, *θρέξομαι*, *ἔθρεξα*; pero las mas veces se forman estos dos tiempos de la *estirpe* *δραμ*; como *δραμῶμαι*, *ἔδραμον*.

VERBOS DENTALES.

Ψεύδω yo engaño.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.. . . .	<i>ψεύδω.</i>	<i>ψεύδομαι.</i>	»
Imperfecto.. . .	<i>ἔψευδον.</i>	<i>ἐψευδομένην.</i>	»
Futuro.. . . .	<i>ψεύσω.</i>	<i>ψεύσομαι.</i>	<i>ψευσθήσομαι.</i>
Aoristo.. . . .	<i>ἔψευσα.</i>	<i>ἐψευσάμην.</i>	<i>ἐψεύσθην.</i>
Perfecto.. . . .	<i>ἔψευχα.</i>	<i>ἔψευσμαι.</i>	»
Plusquam.. . .	<i>ἐψεύχουν.</i>	<i>ἐψεύσμεν.</i>	»

En el *futuro* y *aoristo* desaparece la *δ* delante de la *σ*, y en el *perfecto* y *plusquam* desaparece delante de la *κ*.—La *δ* se convierte en *σ* ante las terminaciones del *perfecto* y *plusquam* de la voz media, futuro y aoristo de la pasiva.

Cuando la dental que forma la última letra de la *estirpe* está precedida de *ν*, desaparecen ambas consonantes delante de la *σ* en el *futuro* y *aoristo*, etc., y se alarga la vocal precedente *ε* en *αι*, y *ο* en *ου* (§. 5.º, regla 4.ª); como *σπένδω* yo brindo, *futuro* *σπείσω*, *σπείσομαι*; *aoristo* *ἔσπαισα*, *perfecto medio* *ἔσπαισμαι*, etc.

Los dentales prolongados como *εράζω* yo digo, reciben en su inflexion gramatical las mismas modificaciones que *ψεύδω*, segun el siguiente ejemplo:

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.. . . .	<i>εράζω.</i>	<i>εράζομαι.</i>	»
Imperfecto.. . .	<i>ἔεραζον.</i>	<i>ἐεραζόμεν.</i>	»
Futuro.. . . .	<i>εράσω.</i>	<i>εράσομαι.</i>	<i>ερασθήσομαι.</i>
Aoristo.. . . .	<i>ἔερασα.</i>	<i>ἐερασάμην.</i>	<i>ἐεράσθην.</i>
Perfecto.. . . .	<i>πέεραχα.</i>	<i>πέερασμαι.</i>	»
Plusquam.. . .	<i>ἐπέεραχουν.</i>	<i>ἐπέερασμεν.</i>	»

ADJETIVOS VERBALES: *εραστέος*, *εραστέα*, *εραστέον*.

Ejercitense los alumnos en la conjugacion de los verbos *ἀνύττω* yo acabo, *πείθω* yo persuado, *ἐρίζω* yo disputo, *διστάζω* yo dudo, y otros.

NOTESE, que algunos verbos cuya *estirpe* se halla prolongada en *ζ* ó que terminan en *ζω*, no son *dentales* prolongados sino *guturales*; así, *αἰάζω* yo doy gemidos, *futuro* *αἰάζω*, *κράζω* yo grito, *fut.* *κράζω*; y lo mismo *ἀλαλάζω* yo doy el grito de guerra, *βρίζω* yo duermo la siesta, *μαστιζω* yo azoto, *ὀδάζω* yo muerdo, y otros.

En cambio hay algunos terminados en *σσω* *átic.* *ττω* que son verdaderos

dentales; como πλάσσω yo formo, *fut.* πιάσω; ó igualmente ἐρέσσω átíe, ἐρέπτω yo remo, πάσσω yo salpico, πείσσω yo maeháco, ἀρμόσσω yo adapto, y otros.

Νυστάζω yo duermo, hace el *fut.* νυστάσω ó νυσάξω; y παίζω yo juego, παίζομαι ó παιξοῦμαι, *aor.* ἔπαισα ó ἔπαιξα.

Πλάζω yo estravío, κλάζω yo doy voces, y σαλπίζω yo toco la trompeta, hacen el *fut.* πλάγξω, κλάγξω, σαλπίγξω; el *aor.* ἐπλάγξα, ἐκλάγξα, y el *perf.* πέπλαγγα, κέκλαγγα, etc.

VERBOS LÍQUIDOS.

§. 33.—Los verbos cuya *estirpe* termina en λ se prolongan con otra λ en el presente é imperfecto; como ἀγγέλλω yo anuncio, *imperfecto* ἤγγελλον; σφάλλω yo engaño, ἔσφαλλον, etc.—Los en μ suelen hallarse prolongados con ν; como τέμνω yo corto, κάμνω yo estoy fatigado. Los en ν y en ρ jamás se hallan prolongados con otra consonante; como κρίνω yo juzgo, ἐμείρω yo exijo, y otros.

1. Algunos verbos de esta clase que tienen α en su *estirpe pura*, la prolongan en el diptongo αι en el presente é imperfecto, y en η en el perfecto 2.º; como φαίνω yo manifiesto, *imperf.* ἔφαινον (*est.* φυν), *perfecto* 2.º πέφηνα.—Los que tienen ε suelen prolongarla en el diptongo ει; como φθείρω yo destruyo (*est.* φθερ).

2. La prolongacion de la α en η, y de la ε en el diptongo ει, se extiende al aoristo 1.º activo en todos los verbos *líquidos*; así de φαίνω, *aor.* 1.º ἔφηνα; de ἀγάλλω yo adorno, ἤγηλα; de στέλλω yo envío, ἔστειλα.

3. Los de *estirpe monosilábica* que tienen ε ó ει en el presente, cambian dicha vocal ó diptongo en α en los futuros y aoristos pasivos, en el perfecto y plusquam primeros de las voces activa y media; pero en el perfecto y plusquam segundos la cambian en ο; como στέλλω, *futuro pasivo* σταλθήσομαι ó σταλήσομαι, *aor.* ἐστάλθην ó ἐστάλην, *perfecto y plusquam primeros* ἔσταλκα, ἔσταλμαι; ἐστάλκειν, ἐστάλμεν; σπείρω, ἔσπαρκα.

4. La característica primitiva ες del futuro y aoristo pierde en los verbos de esta clase la ε, y la ε que resulta se contrae con las vocales modales del futuro, y desaparece en el aoristo.—El perfecto y plusquam activos reciben la característica κ, sin que sufran transformacion alguna las líquidas finales de la *estirpe*, á excepcion de la ν que desaparece en unos verbos, como κρίνω, κέκρικα, y se convierte en γ en otros, como φαίνω, πέφαγγα.

PARADIGMAS PARA LA CONJUGACION

Ἀγγέλλω

VOZ

INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
Presente. ἀγγέλλω.	ἀγγέλλω.	.
Imperfecto . . . ἡγγελλόν.	.	ἀγγέλλοιμι.
Futuro. ἀγγελεῖω.	»	ἀγγελοῦμαι ὁ ἀγγελοῖται.
Aoristo. . . { 1.º ἡγγείλα.	ἀγγείλω.	ἀγγείλομαι.
{ 2.º ἡγγελον.	ἀγγέλω.	ἀγγέλομαι.
Perfecto ἡγγεκα.	ἡγγέλω.	.
Plusquam. . . . ἡγγέκειν.	.	ἡγγέκομαι.

VOZ

Presente. ἀγγέλλομαι.	ἀγγέλλωμαι.	.
Imperfecto . . . ἡγγελλόμην.	»	ἀγγελλοίμην.
Futuro. ἀγγελοῦμαι.	»	ἀγγελοῦμαι.
Aoristo . . . { 1.º ἡγγείλαμην.	ἀγγείλωμαι.	ἀγγείλομαι.
{ 2.º ἡγγελόμην.	ἀγγέλωμαι.	ἀγγελοῦμαι.
Perfecto ἡγγεκαί.	ἡγγεμένος ὦ.	ἡγγεμένος εἶην.
Plusquam. . . . ἡγγέμεν.	»	.

VOZ

Futuro. . . { 1.º ἀγγελοῦσθαι.	.	ἀγγελοῦσθαι.
{ 2.º ἀγγελοῦσθαι.	»	ἀγγελοῦσθαι.
Aoristo . . { 1.º ἡγγέλθην.	ἀγγελεῖω.	ἀγγελοῦμαι.
{ 2.º ἡγγέλθην.	ἀγγελεῖω.	ἀγγελοῦμαι.

Los alumnos deberán conjugar por sí todas las *personas* y *números* de los diferentes *tiempos*, *modos* y *voces*; advirtiéndole, que en la flexión del perfecto y plusquam de la voz *media* desaparece, después de la *liquida* final de la *estirpe*, la σ de las desinencias σθον, σθην, σθε, σθαι, del modo siguiente:

	PERFECTO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PLUSQUAM PERFECTO.
SING.	{ 1 ἡγγεκαί.	»	ἡγγελεῖσθαι.	ἡγγελέμεν.
	{ 2 ἡγγεκαί.	ἡγγελεσθαι.		ἡγγελεσθαι.
	{ 3 ἡγγεκαί.	ἡγγελεσθαι.		ἡγγελεσθαι.
PLUR.	{ 1 ἡγγελέμεθα.	»		ἡγγελέμεθα.
	{ 2 ἡγγελεθε.	ἡγγελεθε.		ἡγγελεθε.
	{ 3 ἡγγελέμενοι, εἰσὶ (ν).	ἡγγελέσθωσαν.		ἡγγελέμενοι, ἔσαν.
DUAL.	{ 1 ἡγγελέμεθα.	»		ἡγγελέμεθα.
	{ 2 ἡγγελεσθον.	ἡγγελεσθον.		ἡγγελεσθον.
	{ 3 ἡγγελεσθον.	ἡγγελεσθον.		ἡγγελεσθον.

DE LOS VERBOS LÍQUIDOS.

yo anuncio.

ACTIVA.

IMPERATIVO.

ἄγγελε.

.

»

ἄγγειλον.

ἄγγελε.

.

.

INFINITIVO.

ἄγγέλλειν.

.

ἄγγελεῖν.

ἄγγεῖλαι.

ἄγγελεῖν.

ἡγγελέναι.

.

PARTICIPIO.

ἄγγέλλων, -ουσα, -ον.

.

ἄγγλῶν, οὔσα, οὔν.

ἄγγείλας, ασα, αν.

ἄγγελῶν, οὔσα, ὄν.

ἡγγελέως, κούσα, ὅς.

.

MEDIA.

ἄγγέλλου.

»

»

ἄγγειλαι.

ἄγγελοῦ.

ἡγγελοῦ.

»

ἄγγέλλεσθαι.

»

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγείλασθαι.

ἄγγελέσθαι.

ἡγγελέσθαι.

»

ἄγγελλόμενος, η, ον.

»

ἄγγελοῦμενος, η, ον.

ἄγγείλαμενος, η, ον.

ἄγγελλόμενος, η, ον.

ἡγγελέμενος, η, ον.

»

PASIVA.

»

»

ἄγγελεῖται.

ἄγγελεῖται.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι, ἄγγελεῖσθαι, ἄγγελεῖσθαι.

ἄγγελεῖσθαι, ἄγγελεῖσθαι, ἄγγελεῖσθαι.

ADJETIVOS VERBALES: ἄγγελετός, ἄγγελετός, ἄγγελετός.

CONJUGACION DE σφάλλω yo engaño.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.	σφάλλω.	σφάλλομαι.	»
Imperfecto. . . .	ἔσφαλλον.	ἐσφαλλόμην.	»
Futuro.	1.° σφαλῶ. 2.° »	σφαλῶμαι. »	σφαλθήσομαι. σφαλήσομαι.
Aoristo.	1.° ἔσφηλα. 2.° »	» »	ἐσφάλθην. ἐσφάλην.
Perfecto.	ἔσφακα.	ἔσφαμαι.	»
Plusquam. . . .	ἐσφάλκειν.	ἐσφάλμην.	»

ADJETIVO VERBAL: σφαλτέος, σφαλτέα, σφαλτέον.

CONJUGACION DE στέλλω yo envío.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.	στέλλω.	στέλλομαι.	»
Imperfecto. . . .	ἔστελλον.	ἐστελλόμην.	»
Futuro.	1.° στελῶ. 2.° »	στελῶμαι. »	σταλθήσομαι. σταλήσομαι.
Aoristo.	1.° ἔστειλα. 2.° »	ἐστειλάμην, »	ἐστάλθην. ἐστάλην.
Perfecto.	ἔστακα.	ἔσταμαι.	»
Plusquam. . . .	ἐστάλκειν.	ἐστάλμην.	»

ADJETIVO VERBAL: σταλτέος, σταλτέα, σταλτέον.

CONJUGACION DE σπείρω yo siembro.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente.	σπείρω.	σπείρομαι.	»
Imperfecto. . . .	ἔσπειρον.	ἐσπειρόμην.	»
Futuro.	1.° σπερῶ. 2.° »	σπερῶμαι. »	σπαρθήσομαι. σπαρήσομαι.
Aoristo.	1.° ἔσπειρα. 2.° »	ἐσπειράμην, »	ἐσπάρθην. ἐσπάρην.
Perfecto.	1.° ἔσπακα. 2.° ἔσπαρα.	ἔσπαμαι. »	» »
Plusquam. . . .	1.° ἐσπάρκειν. 2.° ἐσπόρειν.	ἐσπάρμην. »	» »

ADJETIVO VERBAL: σπαρτέος, σπαρτέα, σπαρτέον.

CONJUGACION DE Φαίνω yo manifiesto.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente	φαίνω.	φαίνομαι.	•
Imperfecto	ἔφαίνον.	ἔφαίνοντο.	»
Futuro . . . { 1.º	φάνω.	φάνομαι.	φάνθησομαι.
	2.º	»	φάνήσομαι.
Aoristo . . . { 1.º	ἔφην α.	ἔφην άμην.	ἔφάνθην.
	2.º	ἔφαν όμην.	ἔφάντην.
Perfecto . . . { 1.º	πέφαγκα.	πέφασμαι.	•
	2.º	•	»
Plusquam	ἔπεφάγκειν.	ἔπεφάσμεν.	•

ADJETIVOS VERBALES: φάντός, -τή, -τόν. φάντέος, -τέχ, -τέον.

CONJUGACION DE Τείνω yo tiendo.

	VOZ ACTIVA.	VOZ MEDIA.	VOZ PASIVA.
Presente	τείνω.	τείνομαι.	»
Imperfecto	ἔτεινον.	ἔτεινοντο.	•
Futuro	τένω.	τένομαι.	»
Aoristo	ἔτειν α.	ἔτειν άμην.	ἔτάθην.
Perfecto	τέτακα.	τέταμαι.	»
Plusquam	ἔτετάκειν.	ἔτετάμεν.	•

ADVIÉRTASE, que en los verbos de esta clase desaparece ordinariamente la ν ante las desinencias del futuro y aoristo *pasivos*, perfecto y plusquam de las voces *activa* y *media*; como τείνω, *aor. pas.* ἔτάθην; *perf.* τέτακα, τέταμαι; *plusq.* ἔτετάκειν, ἔτετάμεν; y lo mismo κερδαίνω yo gano, κρίνω yo juzgo, πλύνω yo limpio ó lavo, κλίνω yo me inclino, etc. Pero hay algunos en que se conserva la ν en el futuro y aoristo *pasivos*, se convierte en γ ante la κ del perfecto y plusquam *activos*, y en σ ó en μ ante la μ de las desinencias de estos mismos tiempos en la *voz media*; como φαίνω, *futuro* y *aoristo pasivos* φάνθησομαι, ἔφάνθην; *perfecto* y *plusquam* πέπαγκα, ἔπεπάγκειν, πέπασμαι, ἔπεφάσμεν; y lo mismo αἰσχύνω yo avergüenzo, μολύνω yo ensúcio, ξηραίνω yo seco, y otros.—Hé aquí la flexion del *perfecto medio* de estos verbos:

SING.	1	πέφασμαι.	ἔξήραμμαι.	τέταμαι.
	2	πέφασσαι.	ἔξήρανσαι.	τέτασαι.
	3	πέφανται.	ἔξήρανται.	τέταται.
PLUR.	1	πέφασμεθα.	ἔξήραμεθα.	τέτάμεθα.
	2	πέφανθε.	ἔξήρανθε.	τέτασθε.
	3	πέφασμένοι εἰσὶ (ν).	ἔξήραμένοι εἰσὶ (ν).	τέτανται.
DUAL.	1	πέφασμεθον.	ἔξήραμεθον.	τέτάμεθον.
	2	πέφανθον.	ἔξήρανθον.	τέτασθον.
	3	τέφανθον.	ἔξήρανθον.	τέτασθον.

FUTURO ÁTICO.

§. 34.—La forma del *futuro ático* solo tiene lugar en los verbos de *estirpe polisilábica* que terminan en *άω, έω, άζω, ίζω*, en los verbos en *άννυμι*, y en *άμφιέννυμι* yo me visto.—Dicha forma consiste en suprimir la *característica σ*, y contraer las vocales del fin de la *estirpe* con las *modales* del futuro.

EJEMPLOS.	FUT. ORDIN.	FUTURO ÁTICO.
Έλά-ω yo arrojó.	έλά-σ-ω.	έλω, έλᾱς, έλᾱ: έλωμεν, έλᾱτε, έλῶσι (ν).
Τελέ-ω yo acabo.	τελέ-σ-ω.	τελώ, τελεῖς, τελεῖ: τελοῦμεν, etc.
Καλέ-ω yo llamo.	καλέ-σ-ω.	καλώ, καλεῖς, καλεῖ: καλοῦμεν, etc.
Κομιζ-ω yo me encargo.	κομι-σ-ω.	κομιῶ, κομιεῖς, κομιεῖ: κομιοῦμεν, etc.
Βιβάζ-ω yo marchó.	βιβά-σ-ω.	βιβῶ, βιβᾱς, βιβᾱ: βιβῶμεν, βιβᾱτε, etc.
Κεράννυμι yo mezclo.	κερά-σ-ω.	κερῶ, κεραῖς, κεραῖ: etc.
Άμφιέννυμι yo me visto.	άμφιέ-σ-ω.	άμφιῶ, άμφιεῖς, etc.

Igual contraccion tiene lugar en la *voz media*; así, de *έλά-ω*, *futuro medio* *έλωμαι, έλᾱ, έλᾱται*; de *τελέ-ω*, *τελοῦμαι, τελεῖ, τελεῖται*, etc.

Los verbos *φεύγω* yo huyo, *παίζω* yo juego, y *πίπτω* yo caigo, hacen el *futuro* *φευξοῦμαι, παιξοῦμαι, y πεσοῦμαι*. Esta forma constituye el futuro llamado *dórico*.

OBSERVACIONES SOBRE EL AUMENTO.

§. 35.—El uso del *aumento* entre los antiguos poetas y prosistas griegos es bastante dudoso. En Homero, Hesiodo, Herodoto y otros clásicos de la antigua literatura griega, se hallan verbos que unas veces reciben el *aumento*, y otras lo suprimen: vemos, por ejemplo, *έ-λαβ-ε* y *λάβ-ε*, *aoristo* del verbo *λαμβάν-ω* yo tomo; *ἄγεν* y *ἦγε* (ν) *imperf.* de *ἄγω* yo conduzco, etc.

1. El *aumento silábico simple* é parece que fué en su origen el único que recibieron los verbos griegos en todos los tiempos susceptibles de *aumento*, aun cuando su *estirpe* principiase en vocal. Así se desprende de las formas *έ-άνδανέ* y *έ-αδε* del verbo *άνδάνω* yo agrado, *έ-όργε* de *έργω* yo hago, *έ-οικα* de *είκω* yo me parezco, y de otras muchas que emplearon los antiguos poetas *jónicos*.—Posteriormente se limitó este *aumento* en los verbos que principian en consonante y solo en el *imperfecto* y *aoristo* de indicativo: pero los verbos *βούλομαι* yo quiero, *δύναμαι* yo puedo, y *μέλλω* yo he de, reciben el *aumento*, y hacen el *imperfecto* *ή-βουλόμην, ή-δυνάμην, ή-μελλον*.

2. Los verbos que principian en *ρ* doblan esta consonante despues del *aumento* é, no solo en el *imperfecto* y *aoristo*, sino tambien en el *perfecto* y *plusquam*; como *ρίπτω, έ-ρρίπτον, έ-ρρίφα*, etc.

REDUPLICACIÓN.—La *reduplicacion* solo tiene lugar en el *perfecto*, *futuro anterior* ó *paulo post futurum* y en *plusquam perfecto*, cuando el verbo principia en consonante simple; como de *λόω, λέ-λοχα, λε-λύσομαι, έλε-λύκαιν*, etc.: pero cuando la consonante inicial del verbo es una de las aspiradas *φ, χ, θ*, se toma para la *reduplicacion* su fuerte cor-

respondiente, con arreglo á la 2.^a regla eufónica; así, de φιλέω, πε-τίληκα; de χορεύω yo bailo, κε-χόρευκα; de θύω yo sacrifico, τέ-θυκα, etc.

1. El verbo que principia en dos consonantes simples ó en una doble no recibe *reduplicacion* en los tiempos antes indicados, sino el *aumento* ε; como στέλλω yo envío, *pretérito* ἔ-σταλκα; κτίζω yo fundo, ἔ-κτισμαι; ψάλλω yo canto, ἔ-ψαλκα; ζητέω yo busco, ἐ-ζήτηκα, etc. Mas si las consonantes iniciales fuesen una *muda* seguida de *liquida*, la *reduplicacion* tiene lugar en unos verbos y no en otros; como δράω yo hago, δέ-δρακα; βλασφημέω yo maldigo, βε-δλασφήμηκα, etc.; pero γλύφω yo grabo ó esculpo, ἔ-γλυφα; βλακεύω yo soy perezoso, ἐ-βλάκευκα, y otros.

2. Los verbos μνησκόω yo recuerdo y κτάομαι yo adquiere, reciben la *reduplicacion* y hacen el perfecto μέ-μνημαι y κέ-κτημα.

3. Λαμβάνω yo tomo, λαγγάνω yo recibo, ῥέω yo digo, y los compuestos de λέγω yo recojo, como συλλέγω yo reuno, reciben el diptongo ει en vez de la *reduplicacion*; como εἰ-ληφα yo he tomado, εἰ-ληχα yo he recibido, εἰ-ρηκα yo he dicho, συνείλοχα yo he reunido.

4. Διαλέγομαι yo hablo con otro, hace el perfecto διαλεγμαι; y μείρομαι yo obtengo por suerte, εἰ-μαρται la suerte ha decidido.

AUMENTO TEMPORAL.—El *aumento temporal* solo tiene lugar cuando el verbo principia en vocal breve ó en los diptongos αυ, αι, οι, en cuyo caso se verifica el *aumento* segun lo expuesto en el §. 24. b. Pero si la inicial del verbo fuese una de las vocales largas η, ω, la ι ó υ largas, ó un diptongo distinto de los anteriormente indicados, no tiene lugar el *aumento*; como ὠφελέω yo soy útil, *imperf.* ὠφέλεον *cont.* ὠφέλουν, *perf.* ὠφέληκα; ὀπύω yo oprimo, *aor.* ὀπυσα; ὕπνώω yo duermo, ὕπνωσα, etc. Οὐτάζω yo hiero, *imperf.* οὐταζον; εἰκάζω yo comparo, εἰκαζον *átic.* ἤκαζον; y εὐχομαι yo suplico, εὐχόμην, y el *perf.* ἔεγκμαι.

1. Tampoco reciben *aumento* los verbos que principian en α, αυ, οι, cuando les sigue otra vocal; como αἶω yo pereibo, *imperf.* αἶον; αὐαίνω yo seco, αὐαίνον; οἰακίζω yo tengo el timon, *imperf.* οἰάκιζον. Οἰκουρέω yo guardo la casa, hace el *aor.* οἰκούρησα sin *aumento*, y οἶομαι yo creo, tiene el *imperf.* ὥομην.

2. Algunos verbos que principian en ε reciben el *aumento* ει; como εἶω yo dejo, *imperf.* εἶον, *cont.* εἶων, *aor.* εἶσα; ἐθίζω yo acostumbro, *imperfecto* εἰθίζον; ἔχω yo tengo, εἶχον; ἔπομαι yo sigo, εἰπόμην; ἐργάζομαι yo hago, εἰργαζόμην, *perf.* εἰργασμαι, etc.

3. Los siguientes toman el *aumento temporal* en la segunda sílaba: ἐορτάζω yo celebro, *imperf.* ἐώρταζον; εἶοικα yo me parezco, *plusq.* ἐώκειν yo me parecía; ἔολπαι yo espero, *plusquam* ἐώλπειν yo esperaba; ἔοργα yo hago sacrificios, ἐώργειν yo hacia sacrificios.—Estos tres últimos tiempos son formas de *perf.* y *plusq.* con sentido de presente é imperfecto de los verbos ἔλπομαι, εἶκω, y ῥέζω.

4. El verbo ὁράω yo veo, hace el *imperf.* ἐώραον, *cont.* ἐώρων, y el *perf.* ἐώρακα; ἀνοίγω yo abro, *imperf.* ἀνέωγον, *aor.* ἀνέωξα, *inf.* ἀνοίξαι; y ἀλίσκομαι yo soy cogido, *aor.* ἔαλον ὁ ἦλον, *inf.* ἀλῶναι.

REDUPLICACION ÁTICA.—La *reduplicacion ática* solo tiene lugar en algunos verbos que principian en una de las vocales α, ε, ο; y consiste en repetir la primera sílaba del verbo, verificando luego el *aumento temporal* correspondiente á la vocal inicial: así, de ἐμέω, *perf.* ἐμ-ήμεκα; de ἐλάω, ἐλ-ήλακα; de ὀμόω, ὀμ-ώμοκα, y de ἀρόω, ἀρ-ήροκα, etc.

Los siguientes verbos abrevian el diptongo de su *estirpe*: ἀλείφω yo

unto, *perf.* ἀλ-ήλιπα; ἀγείρω yo congreso, ἀγ-ήγερκα; ἐγείρω yo despierto ἐγ-ήγερκα; y ἀκούω yo oigo, ἀκ-ήκοα.

Ἄγω yo conduzco y φέρω yo llevo, hacen el aoristo 2.º ἤγαγον y ἤνεγκον.

DEL AUMENTO EN LOS VERBOS COMPUESTOS.—Los verbos compuestos de preposicion reciben el *aumento* entre la preposicion y el verbo simple, desapareciendo ante el *aumento* la vocal final de las preposiciones; como ἀπο-βάλλω yo desecho, *imperf.* ἀπ-έ-βαλλον.—La ι de περι no desaparece, y la ο de πρό se contrae con la ε en ου; como περι-βάλλω yo rodeo, ó ando al rededor, *imperf.* περι-έ-βαλλον; προ-βάλλω yo arrojo, πρού-βαλλον, etc.

1. Las preposiciones ἐν y σύν pierden la ν ante la σ, ó la convierten en μ, γ, λ, ρ, segun la regla 6.ª eufónica; pero vuelven á tomar la ν ante el *aumento* ε: así, συ-σκευάζω yo junto, *imperf.* συν-ε-σκεύαζον; ἐν-βάλλω yo echo dentro, *imperf.* ἐν-έ-βαλλον; ἐγ-γίγνομαι yo me hallo dentro, ἐν-ε-γίγνομην; συλ-λέγω yo reuno, συν-έ-λεγον; σὺρ-ράπτω yo remiendo, συν-έ-ρραπτον, etc.

2. Hay compuestos que toman el *aumento* delante de la preposicion; como ἀμφι-γινώσκω yo estoy dudoso, *imperf.* ἡμφι-γινώσκον; ἐπίσταμαι yo sé ó yo estoy cierto, ἡπιστάμην; καθεύδω yo duermo, ἐκάθευδον, etc.

3. Otros lo toman delante y despues; como ἀπείχομαι yo rodeo, *imperf.* ἡπαιχόμην ó ἡπαιχόμεν; ἀνέχομαι yo sufro, ἡνεχόμην; ἐνοχλέω yo enturbio, ἡνώχλουν; παροινέω yo estoy embriagado, ἐπρωίνουν, etc. Lo mismo hacen los verbos διακονέω yo sirvo, *imperf.* ἐδεύκονουν; ἀμεισθετέω yo lucho, ἡμεισθήτουν, y διαίτῳ yo vivo con régimen, ἐδείτῳ, etc.

4. Los compuestos de las partículas εὖ y δός toman el *aumento* delante, cuando el verbo simple principia en consonante ó en vocal no susceptible de aumento; como εὐτυχέω yo soy dichoso, *imperf.* ηὐτύχουν ó εὐτύχουν; δυστυχέω yo soy desdichado, ἐδυστύχουν; δυσωπέω yo avergüenzo, ἐδυσώπουν; pero si el simple principia en vocal susceptible de *aumento*, reciben este despues de dichas partículas; como εὐεργατέω yo hago bien, *imperf.* εὐεργέτουν ó εὐεργέτουν; δυσαρρεστέω yo desagrado, δυσηρέστουν, etc.

5. Todos los demás compuestos toman el *aumento* delante de las partículas componentes; como μυθολογέω yo refiero, ἐμυθολόγουν; οἰκοδομῶ yo edifico, ὠ-οδομούν; ἐναντιόομαι yo me opongo, ἡναντιοομην, etc.

OBSERVACIONES GENERALES

sobre la conjugacion de los verbos griegos.

1.ª En griego es muy raro que un mismo verbo contenga todas las formas de que es susceptible, y que se han expuesto en la conjugacion de los diferentes *paradigmas*. En efecto, acaso no haya uno solo que sea completo en todas las *voces* y *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*. Débese por consiguiente considerar al verbo griego como *defectivo*, ó falto de alguna forma verbal. Pero este defecto se halla siempre compensado con otra forma equivalente.

2.ª Hay un gran número de verbos griegos que toman en el futuro la forma *media*; como Ἄειδω, Ἄιδω ó ἄδω, yo canto, *fut.* ἄσομαι; ἀκούω yo oigo, ἀκούσομαι; βαδίζω yo marcho, βαδίσομαι *átic.* βαδισομαι; βίωω yo vivo, βιώσομαι; επαινέω yo alabo, επαινέσομαι; θαυμάζω yo admiro, θαυμάσομαι, etc.

3.ª Hay otros que, careciendo de la *voz activa*, toman en todos sus tiempos la forma *media* ó la *pasiva*; como ἀρνέομαι yo niego, ἀλάομαι yo ando errante, ἡρόμαι yo me alegro, σέβομαι yo venero, οἶομαι yo creo, βούλομαι yo quiero, etc. A estos verbos han llamado los gramáticos VERBOS DEPONENTES.

4.° Algunos verbos suprimen en ciertas formas la vocal ó diptongo de su *estirpe* que se halla entre dos consonantes; como πέτομαι yo vuelo, *fut.* πτήσομαι, *aor.* 2.° ἐπτόμην; πετάσω *fut.* de πετάννυμι yo extiendo, *perfecto* πέπτακα, *voz media* πέπταμαι; ἐγείρω yo despierto, *aoristo* ἐγρόμην, *perf.* 2.° ἐγρήγορα, etc. Esta supresion se llama *SINCOPE*.

5.° Otros invierten el orden de las letras; como δέρω yo miro, *aor.* 2.° ἔδρακον; ῥάλλω yo echo, *perf.* ῥέβληκα; σκέλλω yo seco, ἔσκληκα, etc. Esta inversion ó transmutacion se llama *METÁTESIS*.

En la flexion de un gran número de verbos existe cierta anomalía, que no consiste en las sílabas formativas, siempre unas mismas para todos los verbos griegos, sino en las diversas modificaciones que sufre la *estirpe*, ya sea por *prolongacion* especial ó *cambio* de vocal, ó bien por introducirse una nueva *estirpe* en determinados tiempos. No existe por consiguiente irregularidad alguna en la inflexion de las diferentes formas verbales: lo que únicamente hay es una modificacion de la *estirpe* verbal, que es necesario conocer bien.

Los verbos mas principales, cuya *estirpe* sufre alguna modificacion, son los siguientes:

1.° Verbos que en el presente é imperfecto prolongan su *estirpe pura* con la consonante ν.

PRESENTE.	FUTURO.	AORISTO.	PERFECTO.
Βι-ν-ω yo voy.	βήσομαι.	ἔβην.	βέβηκα.
Πι-ν-ω yo bebo.	πίομαι.	ἔπιον.	πέπωκα.
Τι-ν-ω yo pago.	τίσω.	ἔτισα.	τέτικα.
Δάκ-ν-ω yo muerdo.	δήξομαι.	ἔδακον.	δέδηχα.
Κάμ-ν-ω yo trabajo.	καμύομαι.	ἔκαμον.	κέκυηκα.
Τέμ-ν-ω yo divido.	τεμῶ.	ἔτεμον.	τέτμηκα.
Αὐξά-ν-ω yo aumento.	αὐξήσω.	ἠύξησα.	ἠύξηκα.
Ἄμαρτά-ν-ω yo peeo.	ἀμαρτήσομαι.	ἤμαρτον.	ἤμαρτηκα.
Βλαστά-ν-ω yo produzco.	βλαστήσω.	ἔβλαστον.	ἐβλάστηκα.
Δαρθέ-ν-ω yo duermo.	δαρθήσομαι.	κατέδαρθον.	δεδάρθηκα.
Ὀλισθά-ν-ω yo resbalo.	ὀλισθήσω.	ὠλισθον.	ὠλίσθηκα.
Αἰσθά-ν-ομαι yo percibo.	αἰσθήσομαι.	ἤσθηόμην.	ἤσθημαι.
Ὀφλισκά-ν-ω yo soy deudor.	ὀφλήσω.	ὠφλον.	ὠφληκα.
Ὀσφραζι-ν-ομαι yo olfateo.	ὀσφρήσομαι.	ὠσφρόμην.	»

2. Verbos que prolongan su *estirpe pura* con la sílaba νε en el presente é imperfecto:

Βυ-νέ-ω yo lleno.	ρύσω.	ἔβυσσα.	βέβυσμαι.
Ἄφικ-νέ-ομαι yo llego.	ἀφίξομαι.	ἄφικόμην.	ἄφικμαι.
Ἐπισχ-νέ-ομαι yo prometo.	ὑποσχθήσομαι.	ὑπέσχομην.	ὑπέσχημαι.

3.° Verbos cuya *estirpe pura* se halla prolongada con la sílaba αν en el presente é imperfecto, llevando antepuesta á la consonante final de la misma una ν que desaparece en el futuro, aoristo y perfecto:

Λαμβά-ν-ω yo tomo.	λήψομαι.	ἔλαβον.	εἴληκα.
Λαμβά-ν-ω yo estoy oculto.	λήθω.	ἔλαθον.	λέληθα.
Μαθά-ν-ω yo aprendo.	μαθήσομαι.	ἔμαθον.	μεμάθηκα.
Θιγγά-ν-ω yo toco.	θίξομαι.	ἔθιγον.	»
Λαγγά-ν-ω yo obtengo.	λήξομαι.	ἔλαχον.	εἴληχα.
Τυγχά-ν-ω yo consigo.	τεύξομαι.	ἔτυχον.	τετύχηκα.
Πυνθά-ν-ομαι yo pregunto.	πεύσομαι.	ἔπυθόμην.	πέπυτμαι.

4.° Verbos cuya *estirpe* se halla prolongada en el presente é imperfecto con las consonantes σκ ó con la sílaba ισκ:

Ἀρέ-σκ-ω yo agrado.	ἄρε σω.	ἤρε σα.	ἤρεσ μι.
Γηρά-σκ-ω yo me hago viejo.	γηρά σομαι.	ἐ γήρα σα.	γε γέρα κα.
Γινώ-σκ-ω yo conozco.	γνώ σομαι.	ἔ γνων.	ἐ γνω κα.
Διόρα-σκ-ω yo huyo.	δρά σομαι.	ἐ δρα ν.	δὲ δρα κα.
Εὐρί-σκ-ω yo hallo.	εὐρή σω.	εὐρ ο ν.	εὐρη κα.
Ἀποθνή-σκ-ω yo muero.	ἀποθην οὔμαι.	ἀπέθην ο ν.	τέ θνη κα.
Θρώ-σκ-ω yo salto.	θορ οὔμαι.	ἔ θορ ο ν.	τέ θορα.
Τι-τρώ-σκ-ω yo daño.	τρώ σω.	ἐ τρω σα.	τέ τρω μι.
Μι-μνή-σκ-ω yo me acuerdo.	μνή σω.	ἐ μνη σα.	μέ μνη μι.
Πι-πρά-σκ-ω yo vendo.	πε-πρά σομαι.	ἐ πρά θην.	πέ πρα κα.
Χά-σκ-ω yo abro la boca.	χαν οὔμαι.	ἐ χαν ο ν.	κέ χηνα.
Διδά-σκ-ω yo enseño.	διδά ξω.	ἐ διδάχ θην.	δε διδαχα.
Ἀλ-ίσκ-ομαι yo soy tomado.	άλω σομαι.	ἤλων ὁ ἐάλων.	ἤλω κα.

5.° Verbos cuya *estirpe pura* se halla prolongada con ε en el presente é imperfecto:

Γαμ-έ-ω yo me caso.	γαμ ῶ.	ἔ γημα.	γε γάμη κα.
Γιθ-έ-ω yo gozo.	γιθή σω.	»	γέ γιθα.
Δοκ-έ-ω yo creo.	δό ξω.	ἔ δοξα.	δὲ δογ μι.
ᾠθ-έ-ω yo arrojo.	ῶ σω ἢ ὠθή σω.	ἔ ω σα.	ἔ ω κα.
Ξυρ-έ-ω yo afeito.	ξύρ ομαι.	ἐ ξυρ άμην.	ἐ ξύρη μι.

6.° Verbos que prolongan el futuro y demás tiempos con la adición de una ε que se prolonga en η:

Ἀλέξ-ω yo aparto.	ἀλεξ ή σω.	ἤλεξ άμην	»
Ἐθέλ-ω yo quiero.	ἐθέλ ή σω.	ἤθέλ η σα.	ἤθέλ η κα.
Εἴζ-ω yo comprimo.	εἴλ ή σω.	εἴλ η θην.	εἴλ η μι.
Ἐρρ-ω yo me voy, ó yo me despido.	ἐρρ ή σω,	ἤρρ η σα.	ἤρρ η κα.
Καθεύδ-ω yo duermo.	καθευδ ή σω.	»	»
Καθίζ-ω yo estoy sentado.	καθιῶ.	ἐ κάθι σα.	κε κάθι κα.
Κλαί-ω yo lloro.	κλαύ σομαι.	ἔ κλαυ σα.	κέ κλυ μι.
Μάχ-ομαι yo combato.	μαχ οὔμαι.	ἐ μαχ ε σάμην.	με μάχη μι.
Μέλλ-ω yo he de.	μελλ ή σω.	ἐ μέλλ η σα.	»
Ὀφείλ-ω yo debo.	ὀφείλ ή σω,	ὠφείλ η σα.	ὠφείλ η κα.
Χαίρ-ω yo me alegro.	χαίρ ή σω.	ἐ χάρ ην.	κε χάρ η κα.

7.° Verbos cuya *estirpe* varia en algunos tiempos:

Αἶρέ-ω yo tomo.	αἶρ ή σω,	εἶλον.	ἤρη κα.
Ἐρχ-ομαι yo voy.	{ εἶμι yo iré. { ἤξω yo vendré.	{ ἤλθον.	ἐλ ἤλυ θη.
Ἐσθί-ω yo como.	ἔδομαι.	ἔ φαγον.	ἐδ ἥδο κα.
Ὀρά-ω yo veo.	ὤψομαι.	εἶδον.	ἐ ὦρα κα.
Τρέχ-ω yo corro.	δραμ οὔμαι.	ἔ δραμ ο ν.	δε δράμ η κα.
Φέρ-ω yo llevo.	ὀίσω.	ἤνεγκ ο ν.	έν ἤνο χα.

VERBOS EN -μι.

- §. 36.—Hay en griego un corto número de verbos que, en el *presente*, *imperfecto* y *aoristo* 2.º, toman una forma especial distinta de la *ordinaria* que reciben los verbos en -ω. Esta forma llamada en -μι, usada principalmente por los *eolios* y los *dorios*, parece reconocer su origen en la *antigua* lengua griega, en la cual estaban mezclados todos los *dialectos*.

CONJUGACION.—Los caracteres distintivos de la conjugacion de los verbos que toman la forma en -μι, consiste en una pequeña variacion de las *terminaciones personales* que se posponen á la *estirpe* sin vocal modal en el indicativo, y en cierta clase de *aumento*, que bajo el nombre de *reduplicacion propia* é *impropia*, se antepone á la misma *estirpe* en el presente é imperfecto. En todos los demás tiempos, es decir, en el futuro, aoristo 1.º, perfecto y plusquam, toman las formas de la conjugacion *ordinaria* de los verbos en -ω.

FORMACION DE LOS TIEMPOS EN -μι.—En la formacion de los tiempos que toman la forma en -μι, hay que distinguir dos clases de verbos: los de *estirpe monosilábica* terminada en vocal, y los de *estirpe polisilábica*, con todos los que la terminan en consonante.

1.ª CLASE.—Los verbos de *estirpe monosilábica* terminada en α ó en ε, alargan estas vocales en η, y la ο en ω. Esta prolongacion solo tiene lugar en el singular de los tiempos de la *voz activa*.—En el presente é imperfecto reciben la *reduplicacion propia* cuando la inicial de la *estirpe* es una consonante simple, y la *impropia* cuando es una vocal *aspirada*, ó las consonantes στ, πτ.—La *reduplicacion propia* consiste en repetir la consonante inicial con una ι; como δι-δω-μι yo doy (*est.* δο). La *reduplicacion impropia* no es mas que una ι con *espíritu áspero* que precede á la *estirpe verbal*; como ἴ-στη-μι yo estoy en pié (*est.* στα), ἵ-ημι yo envío (*est.* ἐ).

2.ª CLASE.—Los verbos de *estirpe polisilábica* terminada en vocal, la prolongan con νυ, y con υ todos los que la terminan en consonante: unos y otros omiten la *reduplicacion* que reciben los de la 1.ª CLASE; como σκεδάνυ-μι yo disipo (*est.* σκεδξ); κορένυ-μι yo sacio (*est.* κορε); δείκνυ-μι yo manifiesto (*est.* δείκ); ὀμνυ-μι yo juro, (*est.* ὀμ), etc.

TERMINACIONES PERSONALES.—Las *terminaciones personales* de los tiempos que toman la forma en -μι, solo difieren de las que reciben en la conjugacion ordinaria, en que la primera persona singular del presente indicativo de *activa* termina en μι, la 3.ª en σι; la 2.ª persona singular del *imperativo activo* en θι; el *infinitivo activo* en ναι, y el *participio* en σ, σς, υ. Todas las demás *terminaciones personales* son idénticas á las que hemos expuesto en la conjugacion ordinaria.

PARADIGMAS PARA LA CONJUGACION

VERBOS DE LA

ἵστημι

VOZ

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo coloco ó yo pongo.	Que yo coloque.	»
SING.	1	ἵ-στη-μι.	ἵ-στώ.	»
	2	ἵ-στη-ς.	ἵ-σῇ-ς.	»
	3	ἵ-στη-σι (ν).	ἵ-σῇ.	»
PLUR.	1	ἵ-στα-μεν.	ἵ-στώ-μεν.	»
	2	ἵ-στα-τε.	ἵ-σῇ-τε.	»
	3	ἵ-στα-σι (ν).	ἵ-στώ-σι (ν).	»
DUAL.	1	ἵ-στα-μεν.	ἵ-στώ-μεν.	»
	2	ἵ-στα-τον.	ἵ-σῇ-τον.	»
	3	ἵ-στα-τον.	ἵ-σῇ-τον.	»

Imperfecto.

		Yo colocaba.	»	Yo colocára, -ría, ó
SING.	1	ἵ-στη-ν.	»	ἵ-σταίη-ν. -se.
	2	ἵ-στη-ς.	»	ἵ-σταίη-ς.
	3	ἵ-στη.	»	ἵ-σταίη.
PLUR.	1	ἵ-στα-μεν.	»	ἵ-σταί-μεν.
	2	ἵ-στα-τε.	»	ἵ-σταί-τε.
	3	ἵ-στα-σαν.	»	ἵ-σταί-ε-ν.
DUAL.	1	ἵ-στα-μεν.	»	ἵ-σταί-μεν.
	2	ἵ-στα-τον.	»	ἵ-σταί-τον.
	3	ἵ-στά-την.	»	ἵ-σταί-την.

Aoristo 2.º

		Yo estuve en pié.	Yo haya estado en pié	Yo hubiese estado
SING.	1	ἔ-στη-ν.	στώ.	σταίη-ν. en pié.
	2	ἔ-στη-ς.	σῇ-ς.	σταίη-ς.
	3	ἔ-στη.	σῇ.	σταίη.
PLUR.	1	ἔ-στη-μεν.	στώ-μεν.	σταίη-μεν.
	2	ἔ-στη-τε.	σῇ-τε.	σταίη-τε.
	3	ἔ-στη-σαν.	στώ-σι (ν).	σταί-ε-ν.
DUAL.	1	ἔ-στη-μεν.	στώ-μεν.	σταίη-μεν.
	2	ἔ-στη-τον.	σῇ-τον.	σταίη-τον.
	3	ἔ-στή-την.	σῇ-τον.	σταίη-την.
Futuro.		στή-σω.	»	στή-σοιμι.
Futuro anter.		ἔ-στη-ξω.	»	»
Aoristo 1.º		ἔ-στη-σα.	στή-σω.	στή-σαιμι.
Perfecto.		ἔ-στη-κα.	ἔ-στή-κω.	»
Plusquam.		ἔ-στή-κειν ὁ εἰστήκειν.	»	ἔ-στή-κοιμι.

DE LOS VERBOS EN -μι.

PRIMERA CLASE.

yo coloco.

ACTIVA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Coloca tú.	Colocar.	Colocando.
ἵ-στη. ἵ-στά-τω.	ἵ-στά-ναι.	ἵ-στά-ς, ἵ-στᾶ-σα, ἵ-στά-ν.
ἵ-στα-τε. ἵ-στά-τωσαν ὁ ἱστάντων.		Genitivo: { ἱστάντος, ἱστάσης, ἱστάντος.
ἵ-στα-τον. ἵ-στά-των.		

Imperfecto.

»	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.º

Hayas tú estado en pié.	Haber estado en pié.	Habiendo estado en pié.
στή-θι. στή-τω.	στή-ναι.	στά-ς, στᾶ-σα, στά-ν.
στή-τε. στή-τωσαν ὁ στάντων.		Genitivo: { στάντος. στάσης. στάντος.
στή-τον. στή-των.		
»	στή-σειν.	στή-σων, -σουσα, -σόν.
»	»	»
στή-σον. ἔ-στα-θι.	στή-σαι. ἔ-στη-κέναι.	στή-σας, -σασα, -σαν. ἔ-στη-κώς, -κυῖα, -κός.
»	»	»

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo me coloco.	Que yo me coloque.	»
SING.	1	ἵ-στα-μαι.	ἱ-στῶ-μαι.	»
	2	ἵ-στα-σαι.	ἱ-στῇ.	»
	3	ἵ-στα-ται.	ἱ-στῇ-ται.	»
PLUR.	1	ἱ-στά-μεθα.	ἱ-στῶ-μεθα.	»
	2	ἵ-στα-σθε.	ἱ-στῇ-σθε.	»
	3	ἵ-στα-νται.	ἱ-στῶ-νται.	»
DUAL.	1	ἱ-στά-μεθον.	ἱ-στῶ-μεθον.	»
	2	ἵ-στα-σθον.	ἱ-στῇ-σθον.	»
	3	ἵ-στα-σθον.	ἱ-στῇ-σθον.	»

Imperfecto.

		Yo me colocaba.	»	Yo me colocara, -ria.
SING.	1	ἱ-στά-μην.	»	ἱ-σταί-μην. ὁ-σε.
	2	ἵ-στα-σο.	»	ἱ-σταῖ-σο, ἱ-σταῖο.
	3	ἵ-στα-το.	»	ἱ-σταῖ-το.
PLUR.	1	ἱ-στά-μεθα.	»	ἱ-σταί-μεθα.
	2	ἵ-στα-σθε.	»	ἱ-σταῖ-σθε.
	3	ἵ-στα-ντο.	»	ἱ-σταῖ-ντο.
DUAL.	1	ἱ-στά-μεθον.	»	ἱ-σταί-μεθον.
	2	ἵ-στα-σθον.	»	ἱ-σταῖ-σθον.
	3	ἱ-στά-σθην.	»	ἱ-σταί-σθην.

El aoristo 2.º está inusitado en la voz media.

Futuro. . . .	στή-σομαι.	»	στη-σοίμην.
Futuro anter. . .	ἑ-στή-ξομαι.	»	»
Aoristo 1.º . . .	ἑ-στή-σαίμην.	στή-σωμαι.	στη-σαίμην.
Perfecto. . . .	ἔ-στα-μαι.	ἑ-στα-μένος ὦ.	»
Plusquam. . . .	ἑ-στά-μην.	»	ἑ-στα-μένος εἶην.
Fut.º pasivo. . .	στα-θήσομαι.	»	στα-θησοίμην.
Aoristo id. . .	ἑ-στά-θην.	στα-θῶ.	στα-θείην.

Conjúguense como ἵ-στη-μι los verbos πίμπλη-μι yo lleno (*estirpe* πλά), κίχρη-μι yo doy prestado (*est.* χρά), y φή-μι yo digo (*est.* φά).

El verbo ἵστημι yo coloco, tiene en el aoristo 2.º, perfecto, plusquam y futuro anterior, la significacion *intransitiva* de *estar en pie*.

MEDIA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Colócate tú.	Colocarse.	Colocándose.
ἵ-στα-σο. ἰ-στά-σθω.	ἵ-στα-σθαι.	ἰ-στα-μένος, -μένη, -μένον.
ἵ-στα-σθε. ἰ-στά-σθωσαν.		
ἵ-στα-σθον. ἰ-στά-σθων.		

Imperfecto.

»	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.º, inusitado.

»	στή-σεσθαι.	στη-σόμενος, -σομένη, -σόμενον.
»	»	»
στή-σαι.	στή-σασθαι.	στη-σάμενος, -σαμένη, -σάμενον.
»	ἑ-στά-σθαι.	ἑ-στα-μένος, -μένη, -μένον..
»	»	»
»	στα-θήσεσθαι.	στα-θησόμενος, -μένη, -μενον.
στά-θητι.	στα-θῆναι.	στα-θείς, στα-θεῖσα, στα-θέν.

Los verbos deponentes ἄγα-μαι yo admiro, δύνά-μαι yo puedo, ἐπίστα-μαι yo sé, ἔρα-μαι yo cuelgo, πρία-μαι yo compro, y otros, se conjugan como la voz media del verbo ἵ-στη-μι.

Τίθη-μι

VOZ

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo pongo.	Que yo ponga.	»
SING.	1	τί-θη-μι.	τι-θῶ.	»
	2	τί-θη-ς.	τι-θῇ-ς.	»
	3	τί-θη-σι (ν).	τι-θῇ.	»
PLUR.	1	τί-θε-μεν.	τι-θῶ-μεν.	»
	2	τί-θε-τε.	τι-θῇ-τε.	»
	3	τί-θε-σιν (ν) ὅ τι-θέα-σιν (ν).	τι-θῶ-σιν (ν).	»
DUAL.	1	τί-θε-μεν.	τι-θῶ-μεν.	»
	2	τί-θε-τον.	τι-θῇ-τον.	»
	3	τί-θε-τον.	τι-θῇ-τον.	»

Imperfecto.

		Yo ponía.	»	Yo pusiera, pondría.
SING.	1	ἐτί-θη-ν, ἐτί-θουν.	»	τι-θείη-ν. y pu-
	2	ἐτί-θη-ς, ἐτί-θεις.	»	τι-θείη-ς. siese.
	3	ἐτί-θη, ἐτί-θει.	»	τι-θείη.
PLUR.	1	ἐτί-θε-μεν.	»	τι-θεῖν-μεν.
	2	ἐτί-θε-τε.	»	τι-θεῖν-τε.
	3	ἐτί-θε-σαν.	»	τι-θεῖν-ν.
DUAL.	1	ἐτί-θε-μεν.	»	τι-θεῖν-μεν.
	2	ἐτί-θε-τον.	»	τι-θεῖν-τον.
	3	ἐτί-θε-την.	»	τι-θεῖν-την.

Aoristo 2.º

		Yo puse.	Que yo haya pues-	Yo hubiese puesto.
SING.	1	ἔ-θη-ν, mejor ἔ-θε-χα.	θῶ. to.	θείη-ν.
	2	ἔ-θη-ς,	θῇ-ς.	θείη-ς.
	3	ἔ-θη,	θῇ.	θείη.
PLUR.	1	ἔ-θε-μεν.	θῶ-μεν.	θείη-μεν.
	2	ἔ-θε-τε.	θῇ-τε.	θείη-τε.
	3	ἔ-θε-σαν.	θῶ-σιν (ν).	θείη-ν.
DUAL.	1	ἔ-θε-μεν.	θῶ-μεν.	θείη-μεν.
	2	ἔ-θε-τον.	θῇ-τον.	θείη-τον.
	3	ἔ-θε-την.	θῇ-τον.	θείη-την.

Futuro. θή-σω.

Aoristo 1.º. . . ἔ-θε-χα.

Perfecto. τέ-θει-κα.

Plusquam. ἔτε-θει-κειν.

» θή-σομαι.

»

τε-θεί-κω. τε-θεί-κοιμι.

»

yo pongo.

ACTIVA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Pon tú.	Poner.	Poniendo.
τί-θει. τι-θέ-τω.	τι-θέ-ναι.	τι-θείς, τι-θεῖ-σα, τι-θέν.
τί-θε-τε. τι-θέ-τωσιν ὁ τι-θέντων.		Genitivo: { τι-θέντος. τι-θείσης. τι-θέντος.
τί-θε-τον. τι-θέ-των.		

Imperfecto.

»	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.

Hayas tú puesto.	Haber puesto.	Habiendo puesto.
θέ-ς. θέ-τω.	θεῖ-ναι.	θείς, θεῖ-σα, θέν.
θέ-τε. θέ-τωσαν.		Genitivo: { θέντος. θείσης. θέντος.
θέ-τον. θέ-των.		
»	θή-σιν.	θή-σων, -σουσα, -σον.
»	»	»
»	τε-θει-κέναι.	τε-θει-κώς, -κυῖα, -κός.
»	»	»

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo me pongo.	Que yo me ponga	"
SING.	1	τί-θε-μαι.	τι-θῶ-μαι.	"
	2	τί-θε-σαι.	τι-θῇ.	"
	3	τί-θε-ται.	τι-θῇ-ται.	"
PLUR.	1	τί-θέ-μεθ.	τι-θῶ-μεθ.	"
	2	τί-θε-σθε.	τι-θῇ-σθε.	"
	3	τί-θε-νται.	τι-θῶ-νται.	"
DUAL.	1	τι-θέ-μεθον.	τι-θῶ-μεθον.	"
	2	τι-θε-σθον.	τι-θῇ-σθον.	"
	3	τι-θε-σθον.	τι-θῇ-σθον.	"

Imperfecto.

		Yo me ponía.	"	Yo me pusiera, pon-
SING.	1	ἐ-τι-θέ-μην.	"	τι-θοί-μην. dría y
	2	ἐ-τί-θε-σο ὁ ἐτίθου.	"	τι-θοῖο. pusiese.
	3	ἐ-τί-θε-το.	"	τι-θοῖ-το.
PLUR.	1	ἐ-τι-θέ-μεθ.	"	τι-θοί-μεθ.
	2	ἐ-τί-θε-σθε.	"	τι-θοῖ-σθε.
	3	ἐ-τί-θε-ντο.	"	τι-θοῖ-ντο.
DUAL.	1	ἐ-τι-θέ-μεθον.	"	τι-θοί-μεθον.
	2	ἐ-τί-θε-σθον.	"	τι-θοῖ-σθον.
	3	ἐ-τι-θέ-σθην.	"	τι-θοί-σθην.

Aoristo 2.º

		Yo me puse.	Yo me haya pues-	Yo me hubiese puesto
SING.	1	ἐ-θέ-μην.	θῶ-μαι. to.	θοί-μην.
	2	ἔ-θε-σο ὁ ἔθου.	θῇ.	θοῖο.
	3	ἔ-θε-το.	θῇ-ται.	θοῖ-το.
PLUR.	1	ἐ-θέ-μεθ.	θῶ-μεθ.	θοί-μεθ.
	2	ἔ-θε-σθε.	θῇ-σθε.	θοῖ-σθε.
	3	ἔ-θε-ντο.	θῶ-νται.	θοῖ-ντο.
DUAL.	1	ἐ-θέ-μεθον.	θῶ-μεθον.	θοί-μεθον.
	2	ἔ-θε-σθον.	θῇ-σθον.	θοῖ-σθον.
	3	ἐ-θέ-σθην.	θῇ-σθον.	θοί-σθην.

Futuro. θή-σομαι.

Aoristo 1.º. . . ἐ-θη-κάνην *inusitado*.

Perfecto τέ-θει-μαι.

Plusquam. . . ἐτε-θει-μην.

Fut.º pasivo. . . τε-θησ-ομαι.

Aoristo id. . . ἐ-τέ-θην.

" θη-σοίμην.

" "

τε-θει-μένος ὤ.

" τε-θει-μένος εἶην.

" τε-θησοίμην.

τε-θῶ. τε-θείην.

MEDIA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Ponte tú.	Ponerse.	Poniéndose.
τί-θε-σο, τί-θου.	τί-θε-σθαι.	τι-θέ-μενος, -μένη, -μενον.
τι-θέ-σθω.		
τί-θε-σθε.		
τι-θέ-σθωσαν.		
τί-θε-σθον.		
τι-θέ-σθων.		

Imperfecto.

»	La misma forma que el presente.	La misma forma que el presente.
»		
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.º

Háyaste tú puesto.	Haberse puesto.	Habiéndose puesto.
θέ-σο, θοῦ.	θέ-σθαι.	θέ-μενος, -μένη, -μενον.
θέ-σθω.		
θέ-σθε.		
θέ-σθωσαν.		
θέ-σθον.		
θέ-σθων.		
»	θή-σεσθαι.	θη-σόμενος, -μένη, -μενον.
»	»	»
τέ-θει-σο.	τε-θεῖ-σθαι.	τε-θει-μένος, -μένη, -μενον.
»	»	»
»	τε-θή-τεσθαι.	τε-θησόμενος, -μένη, -μενον.
τέ-θη-τι.	τε-θή-ναι.	τε-θεί-ς, τε-θεῖ-σθ, τε-θέ-ν.

Δι-δω-ρι

V O Z

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo doy.	Que yo dé.	»
SING.	{ 1	δι-δω-μι.	δι-δῶ.	»
	{ 2	δι-δω-ς.	δι-δῷ-ς.	»
	{ 3	δι-δω-σι(ν).	δι-δῷ.	»
PLUR.	{ 1	δι-δο-μεν.	δι-δῶ-μεν.	»
	{ 2	δι-δο-τε.	δι-δῶ-τε.	»
	{ 3	δι-δόα-σι, δι-δοῦ-σι(ν).	δι-δῶ-σι(ν).	»
DUAL.	{ 1	δι-δο-μεν.	δι-δῶ-μεν.	»
	{ 2	δι-δο-τον.	δι-δῶ-τον.	»
	{ 3	δι-δο-τον.	δι-δῶ-τον.	»

Imperfecto.

		Yo daba.	»	Que yo diera, daria ó diese.
SING.	{ 1	ἐ δι-δω-ν, ἐ δι-δουν.	»	δι-δοίη-ν.
	{ 2	ἐ δι-δω-ς, ἐ δι-δους.	»	δι-δοίη-ς.
	{ 3	ἐ δι-δω, ἐ δι-δου.	»	δι-δοίη.
PLUR.	{ 1	ἐ δι-δο-μεν.	»	δι-δοῖ-μεν.
	{ 2	ἐ δι-δο-τε.	»	δι-δοῖ-τε.
	{ 3	ἐ δι-δο-σαν.	»	δι-δοῖ-τε-ν.
DUAL.	{ 1	ἐ δι-δο-μεν.	»	δι-δοῖ-μεν.
	{ 2	ἐ δι-δο-τον.	»	δι-δοῖ-τον.
	{ 3	ἐ δι-δό-την.	»	δι-δοῖ-τήν.

Aoristo 2.º

		Yo dí.	Que yo haya dado	Yo hubiese dado.
SING.	{ 1	ἔ-δω-ν, <i>mejor</i> ἔ-δω-κα.	δῶ.	δοίη-ν.
	{ 2	ἔ-δω-ς, ἔ-δω-κας.	δῷ-ς.	δοίη-ς.
	{ 3	ἔ-δω, ἔ-δω-κε(ν).	δῷ.	δοίη.
PLUR.	{ 1	ἔ-δο-μεν.	δῶ-μεν.	δοίη-μεν.
	{ 2	ἔ-δο-τε.	δῶ-τε.	δοίη-τε.
	{ 3	ἔ-δο-σαν.	δῶ-σι(ν).	δοῖ-τε-ν.
DUAL.	{ 1	ἔ-δο-μεν.	δῶ-μεν.	δοίη-μεν.
	{ 2	ἔ-δο-τον.	δῶ-τον.	δοίη-τον.
	{ 3	ἐ-δό-την.	δῶ-τον.	δοιή-τήν.

Futuro. . . . δώ-σω.

Aoristo 1.º . ἔ-δω-κα.

Perfecto. . . . ἔ-δω-κα.

Plusquam. . . ἐδε-δῶ-κειν.

δώ-σοιμι.

»

δε-δῶ-κα.

δε-δῶ-κοιμι.

»

yo doy.

ACTIVA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Dá tú.	Dar.	Dando.
δί-δου.	δί-δόν-ναι.	δί-δού-ς, δί-δοῦ-σα, δί-δόν.
δί-δόν-τω.		Genitivo: { δί-δόντος, δί-δούσης, δί-δόντος.
δί-δο-τε.		
δί-δόν-τωσαν ὁ δί-δόντων.		
δί-δο-τον.		
δί-δόν-των.		

Imperfecto.

»	La misma forma que el presente.	La misma forma que el presente.
»		
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.

Hayas tú dado.	Haber dado.	Habiendo dado.
δό-ς.	δοῦ-ναι.	δού-ς, δοῦ-σα, δόν.
δό-τω.		Genitivo: { δόντος, δούσης, δόντος.
δή-τε.		
δό-τωσαν ὁ δόντων.		
δό-τον.		
δό-των.		
»	δῶ-τειν.	δῶ-σαν, δῶ-σουσα, δῶ-σον.
»		»
»	δε-δω-κέναι.	δε-δω-γώς, -κυία, -κός.
»	»	»

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.
		Yo me doy.	Que yo me dé.	•
SING.	1	δι-δο-μαι.	δι-δῶ-μαι.	•
	2	δι-δο-σαι.	δι-δῷ.	•
	3	δι-δο-ται.	δι-δῶ-ται.	»
PLUR.	1	δι-δό-μεθα.	δι-δῶ-μεθα.	»
	2	δι-δο-σθε.	δι-δῷ-σθε.	»
	3	δι-δο-νται.	δι-δῶ-νται.	»
DUAL.	1	δι-δό-μεθον.	δι-δῶ-μεθον.	•
	2	δι-δο-σθον.	δι-δῷ-σθον.	»
	3	δι-δο-σθον.	δι-δῶ-σθον.	•

Imperfecto.

		Yo me daba.	•	Yo me diera, daría ó diese.
SING.	1	ἐ-δι-δό-μην.	•	δι-δοί-μην.
	2	ἐ-δί-δο-σο ὁ ἐδί-δου.	»	δι-δοῖτο.
	3	ἐ-δί-δο-το.	•	δι-δοῖ-το.
PLUR.	1	ἐ-δι-δό-μεθα.	»	δι-δοί-μεθα.
	2	ἐ-δί-δο-σθε.	•	δι-δοῖ-σθε.
	3	ἐ-δί-δο-ντο.	•	δι-δοῖ-ντο.
DUAL.	1	ἐ-δι-δό-μεθον.	•	δι-δοί-μεθον.
	2	ἐ-δί-δο-σθον.	•	δι-δοῖ-σθον.
	3	ἐ-δί-δο-σθην.	•	δι-δοί-σθην.

Aoristo 2.º

		Yo me dí.	Yo me haya dado.	Yo me hubiese dado.
SING.	1	ἔ-δό-μην.	δῶ-μαι.	δοί-μην.
	2	ἔ-δο-σο ὁ ἔδου.	δῷ.	δοῖτο.
	3	ἔ-δο-το.	δῶ-ται.	δοῖ-το.
PLUR.	1	ἔ-δό-μεθα.	δῶ-μεθα.	δοί-μεθα.
	2	ἔ-δο-σθε.	δῷ-σθε.	δοῖ-σθε.
	3	ἔ-δο-ντο.	δῶ-νται.	δοῖ-ντο.
DUAL.	1	ἔ-δό-μεθον.	δῶ-μεθον.	δοί-μεθον.
	2	ἔ-δο-σθον.	δῷ-σθον.	δοῖ-σθον.
	3	ἔ-δό-σθην.	δῶ-σθον.	δοί-σθην.

Futuro. . . .	δῶ-σομαι.	•	δο-σοίμην.
Aoristo 1.º. . .	ἔ-δω-χάμην <i>inusitado</i> .	•	•
Perfecto . . .	δέ-δο-μαι.	δε-δο-μένος ὢ.	•
Plusquam. . .	ἔδε-δό-μην.	•	δε-δο-μένος εἶην.
Fut.º pasivo. .	δο-θήσομαι.	•	δο-θησοίμην.
Aoristo id. . .	ἐ-δό-θην.	δο-θῶ.	δο-θίην.

MEDIA.

Presente.

IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Date tú.	Darse.	Dándose.
δί-δο-σο, δί-δου. δί-δό-σθω.	δί-δο-σθαι.	δί-δό-μενος, -μένη, -μενον.
δί-δο-σθε. δί-δό-σθωσαν.		
δί-δο-σθον. δί-δό-σθων.		

Imperfecto.

»	<i>La misma forma que el presente.</i>	<i>La misma forma que el presente.</i>
»		
»		
»		
»		
»		

Aoristo 2.º

Háyaste tú dado.	Haberse dado.	Habiéndose dado.
δό-σο, δοῦ. δό-σθω.	δό-σθαι.	δό-μενος, -μένη, -μενον.
δό-σθε. δό-σθωσαν.		
δό-σθον. δό-σθων.		
»	δώ-σεσθαι.	δω-σόμενος, -μένη, -μενον.
»	»	»
»	δε-δό-σθαι.	δε-δο-μένος, -μένη, -μενον.
»	»	»
»	δο-θήσεσθαι.	δο-θησόμενος, -μένη, -μενον.
δό-θη-τι.	δο-θῆναι.	δο-θεί-ς, δο-θεί-σα, δο-θέ-ν.

CONJUGACION DE Φημί yo digo.

Presente.

	INDICAT.	SUBJUNT.	IMPERATIVO.	INFINIT.	PARTIC.
	Yo digo.	Que yo diga	Dí tú.	Decir.	Diciendo.
SING.	1 φη-μι.	φῶ.		φά-ναι.	φά-ς.
	2 φή-ς.	φῆ-ς.	φά-θι.		φά-σα.
	3 φη-σί(ν).	φῇ.	φά-τω.		φά-ν.
PLUR.	1 φα-μέν.	φῶ-μεν.			
	2 φα-τέ.	φῆ-τε.	φά-τε.		
	3 φα-σί(ν).	φῶ-σι(ν).	φά-τωσαν ὁ φάντων.		
DUAL.	1 φα-μέν.	φῶ-μεν.			
	2 φα-τόν.	φῆ-τον.	φά-τον.		
	3 φα-τόν,	φῆ-τον.	φά-των.		

Imperfecto.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
	Yo decia.	Yo digera, diria y digese.
SING.	1 ἔ-φη-ν.	φαίη-ν.
	2 ἔ-φη-ς ὁ ἔφησθα.	φαίη-ς.
	3 ἔ-φη.	φαίη.
PLUR.	1 ἔ-φα-μεν.	φαίη-μεν ὁ φαί-μεν.
	2 ἔ-φα-τε.	φαίη-τε ὁ φαί-τε.
	3 ἔ-φα-σαν.	φαίη-σαν ὁ φαίε-ν.
DUAL.	1 ἔ-φα-μεν.	φαίη-μεν ὁ φαί-μεν.
	2 ἔ-φα-τον.	φαίη-τον ὁ φαί-τον.
	3 ἐ-φά-την.	φαίη-την ὁ φαί-την.

Futuro. . φήσ-ω, φήσ-εις, etc.

Aor. 1.º. ἔ-φησα, ἔ-φησα-ς, etc.

Aoristo 2.º

	INDICATIVO.	SUBJUNT.	OPTATIVO.	IMPERAT.	INFINIT.	PARTIC.
	Yo dije.					
SING.	1 εἶπο-ν.	εἴπω.	εἴποι-μι.		εἴπειν.	εἰπώ-ν.
	2 εἶπε-ς.	εἴπη-ς.	εἴποι-ς.	εἶπε.		εἰποῦσα.
	3 εἶπε(ν).	εἴπη.	εἴποι.	εἶπέ-τω.		εἰπόν.
PLUR.	1 εἶπο-μεν.	εἴπω-μεν.	εἴποι-μεν.			
	2 εἶπε-τε.	εἴπη-τε.	εἴποι-τε.	εἶπε-τε.		
	3 εἶπο-ν.	εἴπω-σι(ν)	εἴποιε-ν.	εἶπέ-τωσαν		
DUAL.	1 εἶπο-μεν.	εἴπω-μεν.	εἴποι-μεν.			
	2 εἶπε-τον.	εἴπη-τον.	εἴποι-τον.	εἶπε-τον.		
	3 εἶπέ-την.	εἴπη-τον.	εἰποί-την.	εἶπέ-των.		

Futuro 1.º medio: ἐ-φά-μην. Imperat. φάο. Infinit. φάσθαι. Part. φάμενος.
 Imperat. del perf. Digase πεφάσθω.

CONJUGACION DE ἵστημι yo envío.

Presente.

	INDICAT.	SUBJUNT.	IMPER.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
SING.	1 ἵη-μι.	ἵῶ.		ἵε-ναι.	ἱεῖς, ἱεῖσα, ἱέν.
	2 ἵη-ς.	ἵῃ-ς.	ἵει.		
	3 ἵη-σι(ν).	ἵῃ.	ἵέ-τω.		
PLUR.	1 ἵε-μεν.	ἵῶ-μεν.			
	2 ἵε-τε.	ἵῃ-τε.	ἵε-τε.		
	3 ἱεῖσι. ὁ ἱάσι(ν).	ἵῶ-σι(ν).	ἵέ-τωσαν.		
DUAL.	1 ἵε-μεν.	ἵῶ-μεν.			
	2 ἵε-τον.	ἵῃ-τον.	ἵε-τον.		
	3 ἵε-των.	ἵῃ-των.	ἵέ-των.		

Imperfecto.

	INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1 ἵειν ὁ ἵουν.	ἱεῖη-ν.
	2 ἵεις.	ἱεῖη-ς.
	3 ἵει.	ἱεῖη.
PLUR.	1 ἵεμεν.	ἱεῖη-μεν.
	2 ἵετε.	ἱεῖη-τε.
	3 ἵεσαν.	ἱεῖη-σαν.
DUAL.	1 ἵεμεν.	ἱεῖη-μεν.
	2 ἵετον.	ἱεῖη-τον.
	3 ἱετήν.	ἱεῖη-την.

Aoristo 2.º

	INDICATIVO.	SUBJUNT.	OPTATIVO.	IMPERAT.	INFINIT.	PARTIC.
SING.	1 ἥκα.	ῶ.	εἶην.		εἶναι.	εἶς, εἶσα, εἶν.
	2 ἥκας.	ῃς.	εἶης.	ἔς.		
	3 ἥκε(ν).	ῃ.	εἶη.	ἔτω.		
PLUR.	1 εἶμεν.	ῶμεν.	εἶμεν.			
	2 εἶτε.	ῃτε.	εἶτε.	ἔτε.		
	3 εἶσαν.	ῶσι(ν).	εἶεν.	ἔτωσαν.		
DUAL.	1 εἶμεν.	ῶμεν.	εἶμεν.			
	2 εἶτον.	ῃτον.	εἶτον.	ἔτον.		
	3 εἶτην.	ῃτον.	εἶτην.	ἔτων.		

Futuro. . . ἥσω.

Aoristo 1.º . ἥκα.

Perfecto. . . εἶκα.

Plusquam. . . εἶκεν.

CONJUGACION DEL VERBO Εἶμι yo voy.

Presente.

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
SING.	1	εἶμι.	ἴω.		λέναι.	ἰών, ιούσα, ιόν.
	2	εἶ.	ἴης.	ἴθι.		
	3	εἶσι.	ἴη.	ἴτω.		
PLUR.	1	ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2	ἴτε.	ἴητε.	ἴτε.		
	3	ἴασι.	ἴωσι.	ἴτωσαν.		
DUAL.	1	ἴμεν.	ἴωμεν.			
	2	ἴτον.	ἴητον.	ἴτον.		
	3	ἴτον.	ἴητον.	ἴτων.		

Imperfecto.

		INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1	ἦεν ὁ ἦα.	ἴοιμι ὁ ἰοίην.
	2	ἦεις, ἦισθα.	ἴοις.
	3	ἦει.	ἴοι.
PLUR.	1	ἦμεν ἦμεν.	ἴομεν.
	2	ἦετε ἦτε.	ἴοιτε.
	3	ἦσαν ἦσαν.	ἴοιεν.
DUAL.	1	ἦμεν ἦμεν.	ἴομεν.
	2	ἦιτον ἦτον.	ἴοιτον.
	3	ἦίτην ἦτην.	ἰοίτην.

CONJUGACION DEL VERBO Οἶδα yo sé.

Οἶδα es una forma de perfecto activo del antiguo verbo poético ἴσθμι yo sé. Pero la *estirpe* de οἶδα parece ser εἶδ, del inusitado εἶδω yo veo; y de aquí la significacion deductiva «yo sé» que tiene dicha forma de perfecto, á saber:

		INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
SING.	1	οἶδα.	εἰδῶ.		εἰδέναι.	εἰδώς, εἰδυῖα, εἰδός.
	2	οἶσθα.	εἰδῆς.	ἴσθι.		
	3	οἶδε (ν).	εἰδῆ.	ἴστω.		
PLUR.	1	ἴσμεν.	εἰδῶμεν.			
	2	ἴστε.	εἰδῆτε.	ἴστε.		
	3	ἴσασι (ν).	εἰδῶσι (ν).	ἴτωσαν.		
DUAL.	1	ἴσμεν.	εἰδῶμεν.			
	2	ἴστον.	εἰδῆτον.	ἴστον.		
	3	ἴστον.	εἰδῆτον.	ἴστων.		

Plusquam perfecto.

		INDICATIVO.	OPTATIVO.
SING.	1	ᾔδειν ὁ ᾔδη yo sabia.	εἰδῆν.
	2	ᾔδεις, ᾔδειςθα ὁ ᾔδησθα.	εἰδείης.
	3	ᾔδει ὁ ᾔδη.	εἰδείη.
PLUR.	1	ᾔδειμεν.	εἰδείμεν.
	2	ᾔδειτε.	εἰδείητε.
	3	ᾔδεσαν.	εἰδέσεν.
DUAL.	1	ᾔδειμεν.	εἰδείμεν.
	2	ᾔδειτον.	εἰδείητον.
	3	ᾔδείτην.	εἰδείητην.

Futuro. . . εἴσομαι, εἴσῃ, εἴσεται, etc.

Σύνοιδα yo tengo conciencia, se conjuga como su simple οἶδα.

VERBOS EN μι DE ESTIRPE PROLONGADA.

§. 37.—Cuando la *estirpe pura* de los verbos en -μι termina en vocal, suele prolongarse con la sílaba νυ que se antepone á las terminaciones personales; como σκεδάννυμι (*estirpe* σκεδα), κορέννυμι (*est.* κορε), στρώννυμι yo estiendo (*est.* στρω). Pero si la final de la *estirpe* es una consonante, se prolonga con νυ; como δείκνυμι (*est.* δεικ), ὄρνυμι (*est.* ὀρμ).—Hé aquí la conjugación de esta clase de verbos:

VOZ ACTIVA.

Presente. . .	σκεδάννυ-μι.	κορέννυ-μι.	δείκνυ-μι.
Imperfecto. .	ἐ-σκεδάννυ-ν.	ἐ-κορέννυ-ν.	ἐ-δείκνυ-ν.
Futuro. . .	σκεδάσω.	κορέσω.	δείξω.
	<i>átic.</i> σκεδῶ.	<i>átic.</i> κορῶ.	
Aoristo. . .	ἐ-σκέδασα.	ἐ-κόρεσα.	ἐ-δείξα.
Perfecto. . .	ἐ-σκέδακα.	κε-κόρεκα.	δέ-δειχα.
Plusquam. .	ἐ-σκεδάκειν.	ἐκε-κόρεκειν.	ἐδε-δείκειν.

VOZ MEDIA.

Presente. . .	σκεδάννυ-μαι.	κορέννυ-μαι.	δείκνυ-μαι.
Imperfecto. .	ἐ-σκεδαννύ-μην.	ἐ-κορεννύ-μην.	ἐ-δεικνύ-μην.
Futuro. . .	»	κορέ-σομαι.	δείξομαι.
Aoristo. . .	»	ἐ-κορε-σάμην.	ἐ-δειξάμην.
Perfecto. . .	ἐ-σκέδασ-μαι.	κε-κόρεσ-μαι.	δέ-δειγ-μαι.
Plusquam. .	ἐ-σκεδάσ-μην.	ἐκε-κορέσ-μην.	ἐδε-δείγ-μην.

VOZ PASIVA.

Futuro. . .	σκεδασ-θήσομαι.	κορεσ-θήσονται.	δειχ-θήσομαι.
Aoristo. . .	ἐ-σκεδάσ-θην.	ἐ-κορέσ-θην.	ἐ-δείχ-θην.

NÓTESE, que los tiempos que reciben la forma en -μι, suelen tomar á veces la ordinaria en -ω, con solo cambiar la terminación personal: así, se dice generalmente κορέννυμι y κορεννώ, δείκνυμι y δεικνώ, etc.

Lista de los verbos en -μι de *estirpe prolongada* en el presente é imperfecto:

PRESENTE.		FUTURO.	AORISTO.	PERFECTO.
Κεράννυ-μι yo mezclo.	{	κεράσω. ἀτις. κερῶ.	ἐκέρασα.	κεκέρακα.
Πετάννυ-μι yo despliego.	{	πετάσω, ἀτις. πετῶ.	ἐπετάσθην.	πέπταμαι.
Ἔννυ-μι yo visto.	{	ἀμφιέσω, ἀτις. ἀμφιῶ.	ἤμφισα.	ἤμφισμαι.
Στορέννυ-μι yo estiando.	{	στορέσω, ἀτις. στορῶ.	ἐστόρεσα.	ἔστρωμαι.
Ζέννυ-μι yo hago hervir.		ζέσω.	ἔζεσα.	ἔζεσμαι.
Σθέννυ-μι yo apago.		σθέσω.	ἔσθεσα.	ἔσθεκα.
Ζώννυ-μι yo ciño.		ζώσω.	ἔζωσα.	ἔζωσμαι.
Ῥώννυ-μι yo confirmo.		ῥώσω.	ἔρρωσα.	ἔρρωσμαι.
Χρώννυ-μι yo doy color.		χρώσω.	ἔχρωσα.	κέχρωσμαι.
Ἄγνυ-μι yo rompo.		ἄξω.	ἔαξα.	ἔαγα.
Εἴρνυ-μι yo encierro.		εἴρξω.	εἴρξα.	εἴργμαι.
Ζεύγνυ-μι yo juntó.		ζεύξω.	ἔζευξα.	ἔζευγμαι.
Μίγνυ-μι yo mezclo.		μίξω.	ἔμιξα.	μεμιχα.
Οἴγνυ-μι yo abro.		ἀνοιξω.	ἀνέωξα.	ἀνέωχα.
Ὀμόργνυ-μι yo limpio.		ὀμόρξω.	ὠμόρξα.	.
Πήγνυ-μι yo reuno.		πήξω.	ἔπεξα.	πέπηχα.
Ῥήγνυ-μι yo rasgo.		ῥήξω.	ἔρρηξα.	ἔρρωγα.
Ὀλλυ-μι yo pierdo.		ὀλῶ.	ὠλήσα.	ὀλώλεκα.

Algunos verbos en -ω toman en el *aoristo* 2.º la forma de los en -μι: como βαίνω, *aor.* 2.º ἔβην, ἔβης, ἔβη; ἔβημεν, ἔβητε, ἔβησαν; ἔβημεν, ἔβητον, ἔβήτην. Γινώσκω. *aor.* 2.º ἔγνων, ἔγnows, ἔγνω, etc.; Δύω, *aor.* 2.º ἔδυν, ἔδους, ἔδου, etc. Y lo mismo διδράσκω, *aor.* 2.º ἔδραν, ἔδρας, ἔδρα; πέτομαι, *aor.* 2.º ἔπτην. ἔπτης, etc.; σκέλλω, *aor.* 2.º ἔσκλην, ἔσκλης, ἔσκλη; φθάνω, *aor.* 2.º ἔφθην, ἔφθης, ἔφθη; ῥέω yo corro, *aor.* 2.º ἔρρύην, ἔρρύης, ἔρρύη; φῶω yo produzco, *aor.* 2.º ἔφυν, ἔφους, ἔφου, etc.

FORMAS DIALECTICAS DEL VERBO GRIEGO.

§. 38.—En la *antigua* lengua griega, y generalmente en todos los dialectos, se presentan ciertas formas verbales que difieren de las ordinarias ó comunes. Tales son, como mas principales, las siguientes:

1.º Las formas en -σκον del imperfecto y *aoristo* 2.º, propias de los dialectos *jónico* y *dórico*; como ἐλάβεσκον por ἔλαβον yo tomé, ἐμισγέσκοντο por ἐμίσγοντο ellos se mezclaron, etc.: pero en estas formas suele suprimirse el aumento; así, πέμπεσκε por ἔπεμπε; φάνεσκε por ἐφάνη; στάσκεν por ἔστη; νικάσκομεν por ἐνικῶμεν, etc.

2.º La forma *dórica* en ες de la 2.ª persona singular del presente indicativo activo; como ἀμέλγες por ἀμέλγεις tú ordeñas, συρίσδες por συρίσθεις tú silvas, etc., y la terminada en μες de la 1.ª persona del plural; como ἀδικοῦμες por ἀδικοῦμεν; παπὸνθιμες por παπὸνθιμεν; ἐρίδομες por ἐρίζομεν nosotros disputamos, etc.

3.º La forma *primitiva* en *σαι*, *jónicamente* en *αι*, *átic.* en *η* ó en *ει*, la en *σο*, *ο*, y *ου*, de la segunda persona singular de los tiempos de las voces *media y pasiva*: como *λύσαι*, *jónic.* *λύσαι*, *átic.* *λύη* ó *λύει*; *τύπτεσαι*, *τύπτει*, *τύπτει* ó *τύπτει*; *ἐτρίβεο*, *ἐτρίβει*, *ἐτρίβου*, etc.

4.º La forma *dórica* en *-ντι* de la 3.ª persona plural del presente y futuro de la *activa*: como *ἀναπλέκοντι* por *ἀναπλέκουσι*, *μοχθίζοντι* por *μοχθίζουσι*, etc. Empléase también la forma en *οισι*; como *τύπτοισι*, *φιλέοισι*, en vez de *τύπτουσι*, *φιλοῦσι*, etc.

5.º La forma en *ν* de la 3.ª persona plural de los aoristos *pasivos*: como *ἔτραφεν* por *ἐτράφησαν*, *ἔτυφθεν* por *ἐτύφθησαν*, *ἔσταν* por *ἔστησαν*, *ἔδον* por *ἔδωσαν*, *ἔδυν* por *ἔδυσαν*, etc.

6.º Las formas *jónicas* del plusquam activo en *εα*, *εας*, etc.: como *ἐτετύφεα*, *ἐτετύφεας*, por *ἐτετύφειν*, *ἐτετύφεις*, etc.

7.º Las terminadas en *μεναι* ó en *μεν* del infinitivo activo, en lugar de la desinencia *ειν*: como *πινέμεναι* y *πινέμεν* por *πινέειν*; *κτεινέμεναι* por *κτεινέειν*; *φιλήμεναι*, *καλήμεναι*, en vez de *φιλεῖν*, *καλεῖν*; y *τραφέμεν* por *τράφειν* (infinitivo aoristo 2.º de *τρέφω*).—Empléase también la desinencia *ήμεναι* ó *ήμεν* en el infinitivo de los aoristos *pasivos*: como *ὁμοιωθήμεναι* en vez de *ὁμοιωθῆναι*, *ἀναδῆμεναι* por *ἀναδῆναι*, *λασθήμεν* por *λασθῆναι* (del verbo *λανθάνω*), etc.

8.º La forma femenina en *οισα* en lugar de *ουσα* de los participios activos de presente, futuro y aoristo 2.º, y las en *αις*, *αισα* del de aoristo 1.º: como *ἔχοισα*, *λαβοῖσα* en vez de *ἔχουσα*, *λαβοῦσα*; y *ρίψαις*, *ρίψαισα* por *ρίψας*, *ρίψασι*; *τελέσαις* por *τελέσας*, etc.

§. 39.—De todo lo expuesto acerca de la teoría general del verbo griego, resulta: que haciéndonos distinguir las terminaciones personales los *números y personas* de las diferentes *voces*, designando las vocales modales los *modos*, y dándonos la característica con el aumento una idea del *tiempo*; conoceremos toda forma verbal, distinguiendo bien todos los tiempos que la constituyen. Eliminados dichos elementos, y añadida una *ω* á la *estirpe*, se obtendrá la 1.ª persona singular del presente indicativo de activa, tomando en cuenta la contracción, si la hubiere, la prolongación de la *estirpe* y el cambio de vocal, y las diferentes transformaciones que sufren las consonantes por causas eufónicas. Por ejemplo: en la forma *ἐδρασιλεύσατο*, la terminación *το* nos dice que es 3.ª persona singular de un tiempo de la voz *media*; la vocal modal *α* que precede á la terminación personal, designa que dicho tiempo está en indicativo; y la característica *σ* con el aumento *ε*, que es un aoristo; luego *ἐδρασιλεύσατο* es 3.ª persona singular del aoristo de indicativo de la voz *media* del verbo *βασιλεύω* yo reino.—Haciendo este mismo análisis, se conocerá que *ἐστέφοντο* es 3.ª persona plural del imperfecto de indicativo de la voz *media* del verbo *στέφω* yo coronó; *ἐποίησε*, 3.ª persona singular del aoristo indicativo activo del verbo *ποιέω* yo hago; *συνταξόμεθα* 1.ª persona plural del futuro indicativo de la voz *media* del verbo *συντάσσω* yo coordino, etc.

DE LA PREPOSICION.

§. 40.—PREPOSICION (προθέσις) es la palabra que establece la relacion que hay entre dos ideas.

Las preposiciones griegas, propiamente tales, son diez y ocho, á saber: ἐκ, ἀπό, ἀντί, πρό, que rigen genitivo: ἐν, σύν, dativo: ἀνά, εἰς, acusativo: διά, κατά, ὑπέρ, genitivo ó acusativo: ἀμφί, περί, ἐπί, μετά, παρά, πρός, ὑπό, genitivo, dativo ó acusativo.

Estas preposiciones fueron destinadas en su origen para representar relaciones de lugar; mas por una traslacion metafórica se emplearon luego para designar tambien las relaciones de tiempo, causa, modo, y otras varias: de suerte que una misma preposicion puede designar distintas relaciones y tener diferentes significados, segun el sentido en que se halla empleada.

PREPOSICIONES DE GENITIVO: ἐκ, ἀπό, ἀντί, πρό.

1. Ἐκ (ἐξ cuando sigue vocal) designa el lugar de donde se sale, en latin *e* ó *ex*: como, ἐκ τῆς πόλεως ἀπελθεῖν salir de la ciudad.—De esta significacion fundamental y primitiva, ha pasado á designar tambien:

a) el tiempo: como, ἐκ παιδῶν desde la infancia; ἐξ εἰρήνης πολεμεῖν hacer la guerra despues de la paz.

b) la causa y el modo: ἐκ θεῶν δοθεῖς dado por los dioses; ἐκ τῶν νόμων segun las leyes, etc.

c) el origen: γίγνεσθαι ἔκ τινος descender de alguno; οἱ ἐξ ἐκείνου los descendientes de aquel, sus descendientes.

d) la materia de que se hace: πλοῖα ἐκ ξύλων naves de madera; ἄγαλμα ἐξ ἐλέφαντος estatua de marfil.

En composicion designa la idea de *exclusion*, *separacion* ó *salida*: como, εἶμι yo voy, ἔξομαι yo voy fuera, yo salgo; βάλλω yo echo, ἐκβάλλω yo echo fuera, yo desecho ó rechazo; δοκεῖ μοι me agrada, ἐκδοκεῖ μοι me desagrada.

2. Ἀπό, en latin *a* ó *ab*, designa el lugar de donde se viene: ἀπό τῆς πόλεως ἦλθην vino de la ciudad; ἀπ' Ἀθηνῶν de Atenas.—De esta significacion fundamental y primitiva, ha pasado á designar tambien:

a) la procedencia: como, τῷ ἀπὸ τῶν πολεμίων φόβῳ por el miedo de los enemigos; y elípticamente, οἱ ἀπὸ τῆς στοᾶς los (discípulos) del pórtico, es decir, los estóicos; οἱ ἀπὸ τῆς Ἀκαδημίας los de la Academia, los académicos; οἱ ἀπὸ τοῦ Πλάτωνος los platónicos, etc.

b) el tiempo: ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους desde el principio hasta el fin; ἀπὸ δείπνου ἐμαχέσαντο combatieron despues de la cena, esto es, inmediatamente despues de cenar.

c) la causa y el medio ó instrumento: ἀπὸ δικαιοσύνης por la justicia; τὸ ναυτικὸν τρέφειν ἀπὸ προσόδων alimentar la flota con las rentas.

d) la materia: ἀπὸ κέδρου τράπεζα mesa de cedro.

Con los adjetivos equivale, como ἐκ ó ἐξ, á un adverbio modal; así, ἀπὸ φανεροῦ claramente, ἐξ ἐτοίμου prontamente, etc.; y en composicion designa la idea de *privacion*, ó dá mayor fuerza á la significacion del simple; como βιώω yo vivo, ἀποβιώω yo muero; δάκνω yo muerdo, ἀποδάκνω yo muerdo con fuerza, etc.

3. Ἄντι, en latin *ante*, significa *delante, en frente, frente á, contra*: como, στήναι ἀντί τινος estar en pié *delante* de alguno; εἰσατο ἀντί Αἴαντος *marcho contra* Ajax, etc.

a) *por, en lugar de ó en vez de*, en latin *pro*: δοῦλοι ζῶμεν ἀντ' ἐλευθέρων vivimos esclavos *en vez de* (vivir) libres; ἄλλος ἀντί Διός otro *en lugar de* Júpiter, esto es, otro *que* Júpiter, etc.

b) *la causa*: ἀνθ' ὧν *por lo que, ó á causa de lo cual*.

c) *el precio*: ἀντί ποῖας ἀρετῆς ἀξιοῖς τιμᾶσθαι; *¿en precio de qué virtud te juzgas digno de ser honrado?*; ἀντί κυνός εἴ φύλαξ eres *guardian como* un perro.

En composicion designa una idea de *sustitucion ó contrariedad*: como ὑπατος cónsul, ἀνθύπατος el *en vez de* el cónsul, el procónsul; ἀντίχριστος el *en vez de* Cristo; ἀντίθεος antidivino, ó contrario á Dios; λέγω yo digo, ἀντιλέγω yo contradigo, etc.

4. Πρό, en latin *præ* ó *pro*, se emplea en el mismo sentido que ἀντί: como, στήναι πρό πυλῶν estar en pié *delante* de las puertas; ἐπαινεῖν ἀδικίαν πρό δικαιοσύνης elogiar la injusticia *en vez de* la justicia; μάχεσθαι πρό τε παίδων καὶ πρό γυναικῶν pelear *por* los hijos y *por* las mujeres, etc.—De aquí la idea de *preferencia*: πρό τῶν ἄλλων *más que* ó *con preferencia á* los otros.—Designa también la idea de *tiempo*, y significa *antes de* ó *antes que*: v. gr. πρό τοῦ θανεῖν *antes de* morir; δέκα ἔτεσι πρό τῶν περσικῶν diez años *antes de* la guerra pérsica; οἱ πρό ἡμῶν los que (han sido) *antes que* nosotros, es decir, nuestros antepasados.

En composicion designa *preferencia ó anterioridad*: como γηράσκω yo envejezco, προγηράσκω yo me hago viejo *antes de* tiempo; βαίνω yo marcho, προβαίνω yo *marcho delante*; λόγος el discurso, πρόλογος *antes de* el discurso, prólogo, prefacio, etc.

Hállanse empleados, como simples preposiciones de genitivo, los adverbios siguientes: ἔνεκα á causa de, en cuanto á; ἄτερ, ἄνευ, χωρίς, δίχα sin; πρόσθεν ó ἔμπροσθεν delante; ὀπίσθεν detrás; ἀμφίς por los dos lados; πλὴν escepto; μεταξύ entre; ἄχρι, μέχρι, ὁ ἄχρις, μέχρις hasta, y el acusativo χάριν que, posponiéndose al genitivo, equivale á los ablativos latinos *causa vel gratia* por, á causa de: como τούτου χάριν por esto, á causa de esto.—En vez del genitivo de los pronombres personales se emplea con χάριν el acusativo de los posesivos correspondientes; así, ἐμήν, σήν χάριν por mí, por tí, en latin *mea, tua gratia*.

PREPOSICIONES DE DATIVO: ἐν, σὺν.

1. Ἐν, *in* con ablativo, señala *el espacio ó lugar* en donde, y se traduce *en, entre, sobre, junto á*: v. gr. ἐν Σπάρτῃ *en* Esparta; ἐν προμάχοις *entre* los primeros combatientes; ἡ ἐν Μαντινείᾳ μάχη la batalla *de* Mantinea, esto es, la batalla (dada) *junto á* Mantinea.

a) Equivale también á la preposicion latina *coram*: así, ἐν μάρτυροι πολλοῖς *en presencia de* muchos testigos.

b) Designa además la idea de *tiempo*: ἐν πέντε ἡμέραις *en* cinco dias: ἐν τούτῳ τῷ χρόνῳ *durante* este tiempo: ἐν βραχεὶ *en* breve (tiempo): ἐν ᾧ *mientras que*, etc.

c) *el medio ó instrumento*: ἐν ἱεροῖς δῆλον καὶ ἐν οὐρανίοις σημείοις *manifiéstase por* los sacrificios y *por* los signos celestes: ἐν μαχαίρᾳ πατάσσειν *herir con* un cuchillo.

d) Cuando lleva *genitivo* se sobreentiende elípticamente el *dativo* οἴκῳ,

y se traduce *en casa de*: v. gr. ἐν Πλάτωνος *en casa de Platon*; ἐν ᾿Αἰδου *en casa de Pluton*, en el Infierno; ἐν ἡμετέρου *en mi casa*, etc.

En composicion designa las mismas relaciones que fuera de ella, ó aumenta la significacion del simple: como τίθῃμι yo pongo, ἐντίθῃμι yo pongo en, ó yo impongo; ἔσχω yo tengo, ἐνίσχω yo retengo; εἰμί yo estoy, ἔναιμι yo estoy entre, ó yo estoy dentro; θερμός cálido, ἐνθερμός muy cálido, etc.

2. Σύν, áticamente ξύν, en latin *cum*, designa una idea de *compañia*: v. gr. ὁ στρατηγός σύν τοῖς στρατιώταις el general *con* los soldados, es decir, *en compañía* de los soldados.

a) A veces denota *auxilio* ó *ayuda* de alguno; como σύν θεῷ *con el auxilio* de Dios.

b) El *modo* ó *manera* de obrar: σύν βίᾳ *con fuerza* ó *violencia*: σύν τάχει *con prontitud*, etc.: σύν τινι εἶναι *ser del partido* de alguno; οἱ σύν τινι los *amigos* de alguno.

c) En composicion designa *coexistencia* ó *simultaneidad*; como θέω yo corro, συνθέω yo corro *con*, yo concurre: ᾄδω yo canto, συνᾄδω yo canto *con*, yo acompaño *en el canto*, etc.

El adverbio ἅμα suele hallarse empleado como *preposicion de dativo*, y se traduce *con*, *al mismo tiempo que*: v. gr. ἅμα τοῖς ἐταίροις *con* sus compañeros: ἅμα τῷ φανῆναι *al mismo tiempo que* apareció, etc.

PREPOSICIONES DE ACUSATIVO: ἀνά, εἰς.

1. Ἀνά designa una idea de *movimiento hácia arriba*; como, ἀνά τὸν ποταμόν πλεῖν *navegar río arriba*: ἀνά ῥόον *contra* la corriente.—De aquí la idea de *continuidad en el espacio y en el tiempo*; y se traduce *por*, *á través de*, *durante*, en latin *per*: v. gr. ἀνά στρατόν *por*, *á través* del ejército; ἀνά τὴν Ἑλλάδα *á través de* la Grecia; ἀνά πᾶσαν τὴν ἡμέραν *por* todo el día, ó *durante* todo el día; ἀνά πᾶν τὸ ἔτος *por*, *durante* todo el año, ó bien, todo el día, todo el año; pero sin el articulo, ἀνά πᾶσαν ἡμέραν *todos los días*, ἀνά πᾶν ἔτος *todos los años*.

a) Igualmente se traduce *sobre*, *en*, *entre*: ἀνά τὰ ὄρη *sobre* los montes; ἀνά μέσον *en* medio; ἀνά πρώτους *entre* los primeros; ἀνά μέρος *por* partes.

b) Con los numerales, cardinales designa *distribucion* ó *aproximacion*: como, ἀνά πέντε *de cinco en cinco*; ἀνά διακόσια στάδια *doscientos estadios próximamente*, es decir, *unos* doscientos estadios.

c) Entre los poetas se halla á veces con dativo, significando *sobre*, *en lo alto de*; así, χρυσέῳ ἀνά σκήπτρῳ *sobre* un cetro de oro.

En composicion designa las mismas relaciones que fuera de ella: como βαίνω yo voy ó yo marchó, ἀναβαίνω yo voy arriba, yo subo: ó *reiteracion* de una accion; como, βλαστάνω yo brotó, ἀναβλαστάνω yo vuelvo á brotar, yo rebrotó, etc., etc.

2. Εἰς (ἐς entre los áticos antiguos) designa *direccion á*, ó *hácia un lugar*: como, ἵεναι εἰς τὴν πόλιν *ir hácia* la ciudad; ἀφίκετο εἰς Λακεδαιμόνα *llegó á* Lacedemonia.—De aquí la idea de *direccion de la palabra á*, *ante*, ó *en presencia de alguno*: λόγους ποιεῖσθαι εἰς τὸν δῆμον *hablar ante* ó *en presencia* del pueblo, esto es, *dirigir la palabra al pueblo*.

a) En un sentido hostil significa *contra*, *sobre*: v. gr. στρατεύσαν εἰς τὴν Ἀττικὴν *hicieron una expedicion contra* el Atica: εἰς τοὺς πολεμίους ὀρμᾶν *lanzarse sobre* los enemigos.

b) Con referencia al tiempo significa, *hácia, hasta, durante, mientras*: εἰς τὴν ἑσπέραν *hácia* la tarde; εἰς τὴν ὑστεραίαν *hasta* pasado mañana; εἰς θέρος *durante* el verano; εἰς ὅτε *mientras* que, etc.

c) Con los cardinales designa *aproximacion*: ναὺς εἰς τὰς τετρακοσίας *unas* cuatrocientas naves.

d) Designa además el *objeto ó fin*, y *otras relaciones*; v. gr. εἰς τί; á qué fin? εἰς πόλεμον παρέχειν χρήματα preparar dinero *para* la guerra: εἰς χεῖρας ἐλθεῖν venir á las manos: διαφέρειν τινός εἰς ἀρετὴν aventajar á alguno *en* virtud.

e) Con genitivo denota el *lugar en donde*, sobreentendiéndose un acusativo: v. gr. εἰς διδασκάλου (suple οἶκον) *en casa* del maestro: εἰς Ἀΐδαο (suple δόμον) *en la morada* de Pluton: ἐς Ἀθηναίης (suple ἱερόν) *en el templo* de Minerva, etc.

En composicion: βαίνω yo voy, εἰσβαίνω yo voy *adentro*, yo entro; ἄγω yo conduzco, εἰσάγω yo conduzco *adentro*, yo introduzco, etc.

El adverbio ὥς se halla tambien empleado como preposicion de acusativo, designando direccion *hácia* una persona ú objeto personificado: v. gr. ἵεναι ὥς βασιλέα ir *hácia* el rey; ἤκειν ὥς τὴν Μίλητον llegar á Mileto.

PREPOSICIONES DE GENITIVO Ó ACUSATIVO: διὰ, κατὰ, ὑπέρ.

1. Διὰ con genitivo designa el *lugar por donde ó á través del cual* se pasa: como, διὰ πεδίου *á través de* la llanura; διὰ τῆς Θράκης *por ó á través de* la Tracia, etc.

a) El *tiempo* durante el cual se efectúa una accion: διὰ βίου *durante* la vida; διὰ μακροῦ χρόνου *durante ó por* largo tiempo; διὰ τέλους *hasta* el fin.

b) La *materia*: διὰ λίθων *de* piedra.

c) El *modo*: διὰ βραχέων *con* brevedad; διὰ τάχους *con* prontitud.

d) El *instrumento ó medio*: διὰ χειρῶν *con* las manos; διὰ τοῦ σώματος *con* las fuerzas del cuerpo, etc.

e) Con los numerales denota *repeticion periódica*: διὰ πέμπτης ἡμέρας, ὁ διὰ πέντε ἡμέρων *cada* cinco dias; διὰ τρίτου ἔτους *cada* tres años, etc. Se dice tambien: διὰ τούτων *segun* esto; διὰ πάντων ἄξιος digno *entre* todos, etc., etc.

1. Διὰ con acusativo designa tambien la idea de *tiempo*: como, διὰ νύκτα *durante* la noche.

a) La *causa*: διὰ τοῦτο ὁ διὰ ταῦτα *por* esto, ὁ *á causa de* esto; διὰ σε *por* tí; δι' ἐκεῖνον *por* aquel; διὰ τί; *por* qué? etc.

b) Designa además el *agente intermediario*: δι' Ἀθηνῶν νικῆσαι vencer *con el auxilio* de Minerva; διὰ τοῦς θεοῦς ἐσώθην me salvé *gracias á* los dioses.

En composicion designa una idea de *transicion*: como διαβαίνω yo *traspaso*.

2. Κατὰ con genitivo denota una idea de *movimiento de arriba abajo*: ἐρρίπτουν ἑαυτοὺς κατὰ τοῦ τείχους κάτω se precipitaban *desde lo alto* del muro abajo; κατὰ χειρῶν ὕδωρ διδόναι verter agua *sobre* las manos.

a) Designa tambien el *asunto de que se trata*: ταῦτα κατὰ πάντων Περσῶν ἔχομεν λέγειν esto tenemos que decir *acerca de* todos los persas.

b) En un sentido hostil, *contra*: ὁ κατὰ Αἰσχίνου λόγος el discurso *contra* Esquines: y se dice además, κοινὸν κατὰ πάντων *comun á* todos; κατὰ πασῶν τῶν τεχνῶν *en* todas las artes, etc.

2. Κατά con acusativo designa, como *ανά*, movimiento de lugar por donde: v. gr. καθ' Ἑλλάδα por la Grecia, á través de la Grecia.

a) El tiempo durante el cual se efectúa una acción: κατά τὸν πρότερον πόλεμον durante la guerra precedente; κατά Κροῖσον en tiempo de Creso; οἱ καθ' ἡμᾶς γεγονότες los hombres de nuestros tiempos, etc.

b) Designa también la idea de referencia á un objeto, y se traduce en vista de, según, en cuanto á, etc.; v. gr. κατά πένιν en vista de la pobreza; κατά νόμον según la ley; κατά δύναμιν en cuanto á la fuerza, etc.

c) La idea de aproximación y la de distribución: καθ' ἑξήκοντα ἔτη unos sesenta años; κατά πέντε de cinco en cinco; κατά χώρας de comarca en comarca; καθ' ἡμέραν de día en día, etc.

d) Se emplea por último en otros muchos sentidos: v. gr. κατά τοῦ θεοῦ εἰκόνα á imagen de Dios; κατά τὴν θέαν venir á ver; χωόμενος κατά θυμόν irritado en su ánimo; κατά βορέαν ἑστηκώς situado al Norte; λευκός κατά χιόνα blanco como la nieve; μείζων ἢ κατ' ἄνθρωπον mayor que lo que es común en un hombre, etc.

3. Ὑπέρ, en latin *super*, significa sobre, encima: v. gr. ὑπὲρ τῆς στέγης sobre el tejado; ὁ ἥλιος ὑπὲρ ἡμῶν πορευόμενος el sol que pasa por encima de nosotros, etc.

a) Designa también la causa: μάχεσθαι ὑπὲρ τῆς πατρίδος pelear por la patria; ὁ ὑπὲρ Ἑλλάδος θάνατος la muerte en defensa de la Grecia.

b) Se emplea además en las súplicas: v. gr. ὑπὲρ πατρὸς καὶ μητέρος λίσσομαι te ruego en nombre de tu padre y de tu madre, etc.

3. Ὑπέρ con acusativo se traduce mas allá de, á la otra parte, mas de: v. gr. ὑπὲρ Ἑλλήσποντον οἰκεῖν habitar mas allá de el Helesponto; ὑπὲρ ἡμισυ mas de la mitad; ὑπὲρ λόγον mas de lo que puede decirse, etc.—Se emplea también en un sentido hostil, contra: v. gr. ὑπὲρ ὅρκια contra los juramentos; ὑπὲρ μόρον contra el destino, etc.

PREPOSICIONES DE GENITIVO, DATIVO Ó ACUSATIVO: ἀμφί, περί, etc.

1. Ἀμφί, en latin *circum*, designa la idea de rodear ó cercar, y de consiguiente la de proximidad á un objeto.

a) Con genitivo señala el lugar junto á, cerca, ó al rededor de: ἀμφί τῆς πόλεως οἰκεῖν habitar junto á la ciudad.

b) La causa: μάχεσθαι ἀμφί τινος pelear por alguno.—Se emplea también en las súplicas: ἀμφί Φοίβου λίσσομαι σε por Febo te suplico, etc.

c) Con dativo: ἀμφί πυρὶ στήσαι τρίποδα colocar una trípode en ó sobre el fuego, esto es, al rededor de el fuego: ἀμφ' ὤμοισι sobre sus espaldas; ἀμφ' ὀνόχεσσι entre sus uñas; δέισας ἀμφί τῷ μαιρακλίῳ habiendo temido por la vida del jóven; ἀμφί τούτῳ πείσομαι σοι en cuanto á esto te obedeceré, etc.

d) Con acusativo: ἀμφί τὴν πόλιν al rededor de la ciudad; ἔχειν ἀμφί τινα ocuparse de alguno; ἀμφί μέσον ἡμέρας hacia la mitad del día; ἀμφί τοὺς μυρίους unos diez mil, etc.—Así mismo se dice: τὰ ἀμφί τὸν πόλεμον las cosas de la guerra, ó simplemente, la guerra; οἱ ἀμφί Σωκράτην los (al rededor) de Sócrates, es decir, los amigos ó discípulos de Sócrates, ó bien, Sócrates solo; οἱ ἀμφί Κορινθίους los Corintios, etc.

2. Περί designa la misma idea que ἀμφί.

a) Con genitivo se emplea principalmente en un sentido causal: v. gr.

μάχεσθαι περί ψυχῆς pelear *por* la vida; περί τῆς πατρίδος *por* la patria, etc.

b) Empléase también para designar el *objeto ó fin*: πέμπειν περί συμμαχίας enviar embajadores *para* una alianza; ἀμφισβητεῖν περί τινος disputar *sobre ó acerca de* alguna cosa.

c) Designa también una idea de *superioridad*: περί πάντων *mas que* todos, ó *superior á* todos: περί δ' αὖ Πριάμοιο γέ παίδων *superior* aun á los hijos de Priamo, etc.

d) Y por último se usa en las *apreciaciones*: así, περί πολοῦ ποιεῖσθαι, ἡγεῖσθαι τι tener en mucho: περί πλείονος en *mas*; περί πλείστου en *muchísimo*; περί ὀλίγου en *poco*; περί οὐδενός en *nada*, etc.

2. Con dativo: περί ταῖς κεφαλαῖς εἶχον τιάρας tenían las tiaras *en* la cabeza, esto es, *al rededor de* la cabeza; πίπτοντα περί σφισι cayendo los unos *sobre* los otros.

2. Con acusativo: ὄκουν Φοίνικες περί πᾶσαν τὴν Σικελίαν los fenicios habitaban *al rededor de* toda la Sicilia; περί τὴν αὐτὴν ἡμέραν por aquellos días; περί ἑβδομήκοντα ναῦς unas setenta naves, etc.—Igualmente se dice: τὰ περί ἐμὲ πράγματα mis negocios; οἱ περί Λυσίου λόγοι los discursos de Lisias; σοφροεῖν περί τοὺς θεοὺς ser *sábio en lo relativo á* los Dioses, etc. Ἀμφί y περί suelen juntarse pleonásticamente para dar mayor fuerza á su significación aislada: así, Ἐκτωρ δὲ ἀμφιπερίστρωφα καλλίτριχας ἵππους Hector daba muchas vueltas, ó hacia caracolear á sus caballos de hermosas crines.

3. Ἐπί con genitivo significa *en, sobre, encima*: μένειν ἐπὶ τῆς ἀρχῆς quedarse en el poder; ἐπὶ τῶν ὤμων *sobre* las espaldas.

a) *hacia, en dirección á*: πλεῖν ἐπὶ Σάμου navegar *hacia* Samos.

b) *en presencia de, entre*: λέγειν ἐπὶ δικαστῶν, ἐπὶ μαρτύρων hablar *en presencia de* los jueces, *delante de* testigos; ἐπὶ πολλῶν *entre* muchos.

c) *sobre, acerca de, en vista de*: ἐπὶ πόλεων λέγεται se dice *acerca de* las ciudades; ἐπὶ τῆς ἡδονῆς *en vista del* deleite.

d) *en, en tiempo de, durante, mientras*: ἐπὶ εἰρήνης *en tiempo de* paz; ἐπὶ Κύρου βασιλεύοντος *durante* el reinado de Ciro, ó reinando Ciro, etc. Así mismo se dice: οἱ ἐπὶ τῶν πραγμάτων los hombres de Estado; ἐπὶ τριῶν, ἐπὶ τεσσάρων de tres en tres, de cuatro en cuatro, etc.

3. Con dativo significa *además de, sobre, á*: v. gr. ἐπὶ τούτοις *además de* estos; ἄλλος ἐπ' ἄλλῳ uno *sobre* otro; περιπόλιον ἐπὶ τῇ θαλάσῃ fortaleza á orillas del mar.

a) *para, por*: ἐπὶ κακῷ τῶν ἀνθρώπων *para* mal de los hombres; ἐπὶ τῇ σωτηρίᾳ τῆς πατρίδος *por* la salvación de la patria.

b) *con, en poder de, contra*: ἐπὶ τοσοῦτῳ στρατεύματι *con* tan grande ejército; ἐπὶ τινι εἶναι estar *en poder de* alguno; ἐπὶ τρώεσσι μάχεσθαι combatir *contra* los troyanos, etc. Igualmente se dice: ἐπὶ χθονὶ *en* tierra; ἐπὶ τινι γελᾶν reírse *de* alguno; ἐπὶ τούτῳ *bajo* esta condición; ἐπὶ δάκρυσι derramando lágrimas; ποιεῖν τι ἐπὶ τινι someter algo *al juicio de* alguno, etc.

3. Con acusativo *á, hacia, contra*: ἀναβαίνειν ἐφ' ἵππον montar *á* caballo; ἐβαδίζειν ἐπὶ τὴν θύραν iba *hacia* la puerta; ἰέναι ἐπὶ τὴν θήραν ir *contra* la fiera.

a) *durante, hasta*: ἐπὶ πολλὸν χρόνον *durante* mucho tiempo; νοσοῦντα ἐπὶ θάνατον enfermo *hasta* la muerte.

b) Y por último: ἐπὶ τριηκόσια unos *trescientos*; ἐπὶ πολὺ mucho; ἐπὶ πλείον *mas*; ἐπὶ πλείστον *muchísimo*; τὸ ἐπ' ἐμὲ en cuanto á mí, etc.

4. Μετά con genitivo significa entre, con, segun: v. gr. μετ' ἀνθρώπων εἶναι estar entre los hombres; Κλεομένης μετ' Ἀθηναίων Cleomenes con los Atenienses; μετ' ἐμοῦ conmigo; μετὰ τῶν νόμων segun las leyes; μετὰ τινος εἶναι ser del parecer de alguno, etc.

4. Con dativo: μεθ' αἵματι καὶ κονίεσι entre la sangre y el polvo; μετὰ πᾶσιν ἔειπε dijo en medio de todos, etc.

4. Con acusativo significa despues de: v. gr. μετὰ σε despues de tí; μετὰ Πάτροκλον γε θανόντα despues de la muerte de Patroclo.

a) hácia, durante: μετὰ νῆας ἐλαύνειν ir hácia las naves; μεθ' ἡμέραν durante el día; μετὰ χειρὸς ἔχειν τι tener algo entre las manos.

En composicion denota una idea de continuidad ó mudanza: μετακλιώ yo deploro, μεταβαίνω yo traspaso, μετανοέω yo cambio de opinion, etc.

5. Παρά con genitivo designa el punto de donde se parte, y se traduce de, de casa de, de parte de: v. gr. ἦκειν παρὰ τοῦ βασιλέως venir de casa de el rey, ó de parte de el rey; τὰ παρὰ τινος las (órdenes) de alguno; οἱ παρὰ αὐτῶν los (amigos ó parientes) de alguno, es decir, sus amigos ó parientes.

a) Con los verbos en la pasiva equivale al ablativo agente de los latinos: como, παρὰ πάντων ὁμολογεῖται es reconocido por todos, etc.

5. Con dativo: junto á, al lado de; παρὰ τῷ βασιλεὶ κάθεται está sentado junto á el rey, ó al lado de el rey; παρ' ἐμοὶ διατρίβει habita á mi lado, es decir, en mi casa; οἱ παρ' ἡμῖν los junto á nosotros, esto es, nuestros contemporáneos.

5. Con acusativo: á, ó hácia; ἦλθον παρὰ σε yo fui á tu casa.

a) á lo largo de: παρὰ τὸν ποταμὸν á lo largo de el rio.

b) durante, mientras: παρὰ τὸν πόλεμον durante la guerra; παρὰ τὴν πόσιν mientras la bebida, ó mientras que se bebe.

c) además de: παρὰ ταῦτα además de esto.

d) contra: παρὰ τοὺς νόμους contra las leyes.

Y por último, se dice igualmente παρὰ αὐτὸν τὸν κίνδυνον en medio de el peligro mismo; παρὰ τρεῖς ἡμέρας de tres en tres dias, etc.

Παρά en composicion designa varias ideas: por ejemplo, ὁράω yo veo, παροράω yo veo por encima; λάμπω yo brillo, παραλάμπω yo brillo poco; παρακούω yo oigo de paso, etc.

6. Πρὸς con genitivo equivale al ablativo agente en la oracion pasiva: como, ἀτιμάζεσθαι πρὸς Πισιστράτου ser ultrajado por Pisistrato.

a) Se emplea tambien en las súplicas: πρὸς τοῦ Διὸς καὶ τῶν ἄλλων θεῶν en nombre de Júpiter y de los otros dioses; πρὸς θεῶν καὶ πρὸς ἀνθρώπων ante los dioses y ante los hombres.

b) Designa tambien una idea de direccion fijando la posicion del lugar: como, οἰκεῖν πρὸς νότου ἄνεμου habitar hácia el Sud.

Y finalmente se emplea en otros varios sentidos: así, πρὸς θεῶν ἀσεβής impio para con los dioses; πρὸς ἐμοῦ λέγεις hablas en favor mio; πρὸς τοῦ πάθους por efecto del mal.

6. Con dativo significa junto á, en, además: v. gr. πρὸς τῇ πόλει junto á la ciudad; πρὸς τοῖς δικαστοῖς junto á los jueces, esto es, ante los jueces; γίγνεσθαι πρὸς πράγμασι ocuparse en sus negocios; πρὸς τοῖς ἄλλοις κακοῖς además de los otros males, etc.

6. Con acusativo denota direccion: v. gr. ἀπέδῃ πρὸς Ὀλύμπου se fué hacia el Olimpo.—Designa además otras relaciones distintas: como, διαλέγεσθαι πρὸς τινα conversar con alguno; μάχεσθαι πρὸς Τρῶας combatir contra los Troyanos; ἀγαθὸς πρὸς τι bueno para algo; πρὸς χάριν á fin de agradar; βουλευέσθαι πρὸς τὰ παρόντα tomar consejo segun las circunstancias actuales; ὄντες πρὸς πεντήκοντα siendo unos cincuenta, etc.

En composicion designa las mismas ideas que fuera de ella: como, προσάδω yo canto con, ó yo acompaño en el canto; προσακούω yo oigo además.

7. Ὑπό con genitivo significa debajo: v. gr. ὑπὸ γῆς οἰκεῖν habitar debajo de la tierra.

a) Designa además la causa que produce una accion: κτείνεσθαι ὑπὸ τινος ser muerto por alguno.

b) La causa ocasional: ὑπ' ἀπειρίας por inexperiencia; ὑπ' ἀνέμων por causa de los vientos; δακρύειν ὑφ' ἡδονῆς llorar de alegría, es decir, por efecto de la alegría; ὑπὸ καύματος de calor, ó por efecto del calor, etc. Y por último: ὑπ' αὐλῶν πορεύεσθαι marchar al son de las flautas.

7. Con dativo: ὑπ' Ἀθηναίων εἰσὶ están bajo el poder de los atenienses; οἱ ὑφ' ἐκαστοῦ sus súbditos.

7. Con acusativo designa una idea de tiempo: ὑπὸ νύκτα á la noche; ὑπὸ τὴν νύκτα durante la noche; ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους por aquellos tiempos: y tambien: ὑπὸ Ἰλίον ἦλθον llegaron á Troya.

En composicion: ὑποβάνω yo desciendo, yo me humillo, ὑποβάλλω yo someto, etc.

DEL ADVERBIO.

§. 41.—ADVERBIO (ἐπίρρημα) es la palabra que espresa una relacion general determinada por su termino consiguiente.—De esta definicion se deduce, que incluyendo todo adverbio la idea de un término mas la de una relacion, equivale por su naturaleza misma á una preposicion con su complemento. En efecto, *aquí* es lo mismo que *en este lugar*; *allí*=*en aquel lugar*; *ahora*=*en esta hora*, etc.

Los adverbios reconocen su origen, unos en el nombre, otros en el adjetivo ó en el pronombre, algunos en el verbo, y la mayor parte en la preposicion. El oficio del adverbio es modificar la idea espresada por la palabra á que se junta, designando las relaciones de *lugar*, *tiempo*, *modo*, *cantidad*, *interrogacion*, *afirmacion*, *negacion* y *duda*.

ADVERBIOS DE LUGAR.—Designan el punto del espacio con relacion al cual se considera un objeto, y responden á una de las preguntas *UBI*=*en donde*, *QUO* á *donde*, *QUA*=*por donde*, y *UNDE*=*de donde*.

1. El lugar *en donde* se espresa en griego con uno de los adverbios οὐ, ποῦ, ὅπου, ὅθι, πόθι, segun el sentido. Sus correspondientes son: ἐνθα, ἐνταῦθα aquí; ἐκεῖ, ἐκεῖθεν y τόθι allí; ἐνδον ὁ ἐντός dentro; ἐκτός ὁ ἔξω fuera; ἄνω arriba; κάτω abajo, πρόσθεν ὁ ἔμπροσθεν delante, ὀπίσω y ὀπίσθεν detrás, πλησίον, ἄγχι, ἄγχοῦ, ἐγγύς cerca; ἐκάς, τελοῦ, πόρρω, πόρρωθεν lejos, ἀντικρὺ, ἐναντίον enfrente; περί al rededor, etc.

Los nombres ó pronombres que designan el lugar *en donde*, toman en griego una de las desinencias οὐ, χόου, ὅθι, οἶ, αἰ, ηῖ: como, οὐδαμοῦ en ninguna parte, πανταχοῦ en todas partes, ποῦ en cualquiera parte, ἄλλοθι en otra parte, ἀγρόθι en el campo, οἶκοι en casa, Μεγαροῖ en Megara, Ἀθήνησι en Atenas, Ὀλυμπίζου en Olimpias, ὕψος ὁ ὑψόθεν en lo alto, etc.

2. El lugar á donde se espresa en griego con uno de los adverbios οἶ, ποῖ, ὅποι, πόσε, según el sentido. Sus correspondientes son: δεῦρο ó δεῦτε aquí, ἐκεῖσε allí, εἰσω ó ἔσω adentro, πᾶρεξ afuera, ὑπερθε arriba, ὑποκάτω abajo, πρόσω adelante, ἄψ atrás, ὅποι ποτέ á cualquiera parte, etc.

Los nombres ó pronombres que designan el lugar á donde, toman en griego una de las desinencias σε, δε, ζε: como οὐδαμόσε á ninguna parte, ἄλλοσε á otra parte, ἐτέρωσε á la otra parte, πανταχόσε á todas partes, οἰκόνδε y οἰκαδε á casa, οὐρανόςσε al cielo, ἐρέβοςδε al infierno, ἄλαδε al mar, Ἀθήναζε á Atenas, Ὀλυμπίαζε á Olimpias, ὑψόδε á lo alto, etc.

3. El lugar de donde se espresa con los adverbios ὅθεν, πόθεν, ὁπόθεν, según el sentido. Sus correspondientes son: ἔνθεν ó ἐντεῦθεν de aquí, ἐκεῖθεν y τόθεν de allí, ἐνδοθεν de dentro, ἐκτόθεν de fuera, ἔνωθεν de arriba, κάτωθεν de abajo, etc.

Los nombres y pronombres que designan el lugar de donde toman en griego la desinenciaθεν: como πόθεν de alguna parte ó de cualquiera parte, οὐδαμόθεν de ninguna parte, ἄλλοθεν de otra parte, ἐτέρωθεν de la otra parte, πανταχόθεν de todas partes, οἰκοθεν de casa, οὐρανόθεν del cielo, Ἀθήνηθεν Atenas, etc.

4. El lugar por donde se espresa con los adverbios ἧ, τη, ὅπη, según el sentido. Sus correspondientes son: τη, τηδε ó ταυτη por aquí, ἐκείνη por allí, ἄλλη por otra parte, ἀμφίς por ambos lados, πανταχῇ por todas partes, etc.

ADVERBIOS DE TIEMPO.—Designan el punto de la duracion con relacion al cual se considera un objeto, y responden á la pregunta CUANDO, en griego ὅτε, ὅταν, πότε y ὁπότε, según el sentido. Sus correspondientes son: σήμερον hoy, αὔριον mañana, μεταξύριον pasado mañana, χθές ayer, προχθές anteayer, νῦν ahora, εἴτα despues, ἀεὶ siempre, ποτέ alguna vez, οὔποτε nunca, αὐτίκα pronto, ἤδη ya, τότε entonces, πρωί por la mañana, ὀψέ por la tarde, πάλαι, ἄλλοτε en otro tiempo, προπάλαι mucho há, ἄρτι poco há, ἐνίοτε algunas veces, ἕως mientras que, ταχύ pronto, εὐθύς, εἴθαρ al momento, αἶψα en seguida, ἐξαπίνης de repente, ἔτι aun, οὐπω aun nó, αὖ, αὖθις, πάλιν otra vez, de nuevo, θαμά á menudo, πρίν antes que, etc.

Algunos adverbios de tiempo se hallan representados por el genitivo ó acusativo singular de los nombres que significan tiempo: como, ἡ ἑρας de dia, νυκτός de noche, ἀρχήν al principio, etc.: estos son casos oracionales en que hay que sobreentender el participio del verbo εἶμι concertado con ellos, así: οὕτης ἡμέρας siendo de dia, etc.

ADVERBIOS DE MODO.—Responden á la pregunta como, en griego ὡς, πῶς, ὅπως, según el sentido.—Sus correspondientes son: οὕτω, οὕτως, ὥδε así, de este modo; οὐπῶς ó μήπως de ningun modo, πῶς de algun modo, de cierto modo, εὖ bien, κακῶς mal, etc.

La mayor parte de estos adverbios se forman del adjetivo, cambiando en ὡς la desinencia ων del genitivo del plural: así, de φίλων, genitivo plural del adjetivo φίλος amigo, procede el adverbio φίλως amistosamente; de καλῶν, καλῶς bellamente; de ὀρθῶν, ὀρθῶς rectamente; de σωφρόνων, σωφρόνως sábiamente, etc. De suerte que la desinencia ὡς equivale en esta clase de adverbios á la terminacion *mente* que reciben en castellano.

Empléanse tambien, como adverbios modales griegos, ciertas formas del nombre y del adjetivo: como προύργου á propósito, ὁμοῦ y ἀμα juntamente; ἐξῆς ó ἐφεξῆς á consecuencia de; σπουδῇ con celo; πεζῇ á pie; ἰδίᾳ particularmente; δημοσίᾳ públicamente; δίκην como, á manera de; μάτην en vano; ἡρέμα poco á poco; ἀγκάς en brazos; προίκα gratis, etc.

Preséntanse además bajo otras formas muy distintas.—Unos se derivan de verbos y terminan en *δην*: como *κρύβδην* á escondidillas de; *κρύπτω* yo oculto; *βαδην* al paso, de *βαίνω* yo marchó; *συλλήδην* en suma, de *συλλαμβάνω* yo recojo, etc.—Otros terminan en *άδην*: como *λογάδην* con discernimiento, de *λόγος* el discurso; *σποράδην* esparcidamente, de *σπορά* la siembra, etc.—Otros acaban en *δόν*: como *ἀγελῶδόν* á manera de rebaño, *κυνηδόν* á manera de perro, *σωρηδόν* en tropel, *βοτρυδόν* en forma de racimo, etc.—Otros en *εί*, en *ί*, ó en *τί*: como *πανόημει* en masa, *ἀμαχεί* sin pelea, *αὐτοχειρί* de propio puño, *ὀνομαστί* de nombre, *ἀγελαστί* sin reir, *ἀκοντί* contra su voluntad, *ἐλληνιστί* á la griega, *γυναικιστί* á lo muger, etc.—Otros en *ις*: como *μόγισ* ó *μόλις* de mala gana, con trabajo.—En *ξ*: *ἐναλλάξ* alternativamente, *παρᾶλλάξ* recíprocamente, *ὀδᾶξ* con los dientes, *λάξ* con el talon, etc.—En *ψ*: *μάψ* en vano. Terminan en *α*: *εφόδρα* fuertemente, en gran manera, *λίγα* con agudeza, *λίπα* con gordura, *σάφα* ciertamente, *ἥκα* poco á poco, etc.

CORRELACION.—Los adverbios de *lugar*, de *tiempo*, y de *modo* tienen entre sí la siguiente correlacion.

<i>Adverbios de lugar.</i>	<i>Interrogativos.</i>	<i>Indefinidos.</i>	<i>Interrogativos indirectos.</i>	<i>Demostrativos.</i>
οὐ. En donde.	ποῦ; ¿En donde?	πού. En alguna parte.	ὅπου. En donde quiera que.	{ ἔνθα aquí. ἐκεῖ allí. ἐνδόν dentro, etc.
οὔ. A donde.	ποῦ; ¿A donde?	ποῖ. A cualquiera parte.	ὅποι. A donde quiera que.	{ δεῦρο aquí. ἐκεῖσε allí. εἴσω adentro, etc.
ὅθεν. De donde.	πόθεν; ¿De donde?	ποθέν. De alguna parte.	ὁπόθεν. De donde quiera que.	{ ἔνθεν de aquí. ἐκεῖθεν de allí. ἐνδοθεν de dentro.
ἧ. Por donde.	πῇ; ¿Por donde?	πῇ. Por alguna parte.	ὅπη. Por donde quiera que.	{ τῇ, τῇδε por aquí. ἐκείνη por allí. ἄλλῃ, etc.
<i>Adverbios de tiempo.</i>				
ὅτε, ἡνίκα. Cuando.	πότε, πηνίκα; ¿Cuando?	ποτέ. Alguna vez.	ὁπότε, ὁπηνίκα. Cuando.	{ σήμερον hoy. νῦν ahora. τότε entonces, etc.
<i>Adverbios de modo.</i>				
ὥς. Como.	πῶς; ¿Como?	πῶς. De algun modo.	ὅπως. Como.	{ οὕτω así. εὖ bien. κακῶς mal, etc.

ADVERBIOS DE CANTIDAD.—Responden á la pregunta **CUANTO**, en griego *πόσον*, *πόσου*, *πόσῳ*, segun el sentido. Sus correspondientes son: *τόσον* tanto, *πολύ* ó *μάλα* mucho, *πλεῖον* ó *μᾶλλον* más, *μάλιστα* muchísimo, *ὀλίγον* poco, *ἥσσον*, *ἐλασσον* ó *ἐλαττον* menos, *λίαν*, *πάνυ* muy, *οὕτω*; tanto, *ὥς* como, *ἄλκις* bastante, *ἄγαν* demasiado, etc.

Los adverbios de *orden* son los mismos numerales ordinales en la forma neutra del singular ó del plural con el artículo ó sin él: como, *πρῶτον* ó *πρῶτα*, *τὸ πρῶτον* ó *τὰ πρῶτα* primeramente ó en primer lugar, *δεύτερον* ó *τὸ δεύτερον* en segundo lugar, etc.

Los adverbios de *afirmacion* son: ναι, ναιχι, δή, δήπου, δήθεν, ῥά, ἄρα, μέν, γέ sí, cierto, ciertamente, de seguro, sin duda, en verdad, etc.

Los de *interrogacion*: ἤ; que? ἄρα; por ventura? μὲν; acaso? etc.

Los de *negacion*: οὐ, οὐκ, οὐχ, οὐχι, οὐδέ, οὔτε, μή, μηδέ, μήτε no, οὐ μή, μή οὐχι no por cierto, οὐδαμῶς ó μηδαμῶς de ningun modo, etc.

Los de *duda*: ἴσως, τάχα, νό tal vez, quizás, acaso, etc.

Hay ciertos adverbios que reciben la forma de *comparativo* y *superlativo*: como de ἄνω, ἀνωτέρω, ἀνωτάτω: de κάτω, κατωτέρω, κατωτάτω: de ἐκάς, ἐκαστέρω, ἐκαστάτω: de ἔνδον, ἐνδοτέρω, ἐνδοτάτω, etc.

Algunos son irregulares en su formacion: como μάλα mucho, *comparativo* μᾶλλον mas, *superlativo* μάλιστα muchísimo; ἥκα poco, *comp.* ἥττον menos, *superl.* ἥκιστα muy poco, lo menos posible; ἄγχι cerca, *comp.* ἄσπον mas cerca, *superl.* ἄγχιστα muy cerca, etc.

Y por último, hay adverbios que reciben una *i* aditiva: como νυνί, οὕτως, ἐντεuthενί, y δευρί por δεῦρο, etc.

DE LA CONJUNCION.

§. 42.—CONJUNCION (σύνδεσμος) es una palabra que establece la relacion que hay entre las proposiciones.

1. Segun las diferentes relaciones que designa la conjuncion, puede ser de varias clases. Las principales son:

Copulativas: καί, τέ, καί τε y, tambien, además, aun; οὔτε ó μήτε ni; οὐ μόνον no solo, ἀλλά καί sino tambien, etc.

Disyuntivas: ἢ, ἢγουν, ἢτοι, εἴτε, ἐάν τε, ἄντε ó, ú, ya.

Determinativas: ὅτι, ὥς que.

Concesivas: εἰ καί, κἄν, καίπερ aunque; καίτοι, μέντοι, ὁμως sin embargo.

Adversativas: δέ, ἀλλά sino, pero, mas, etc.

Causativas: ὥς, ὅτι, ὅτε, γάρ, καί γάρ, γοῦν, ἐπεὶ por qué, por cuanto; καίτοι, ἐπειδή, ἐπειδάν ya que, puesto que, etc.

Condicionales: εἰ, εἴπερ, ἤν, ἐάν, ἄν si, con tal que; εἰ μὲν, εἰ δέ á no ser que; ὥς, ὥσπερ como; ὡσαύτως así como, etc.

Conclusivas: ὦν, οὖν, ἄρα, γοῦν así pues; τοίνυν, τοίγαρ, τοιγαροῦν, τοιγάρτοι luego, en su consecuencia, por consiguiente, etc.

Temporales: ἕως, ἔστε, εὔτε, εὔτ' ἄν, ὅφρα, μέχρις cuando, mientras que, hasta que, etc.

Finales: ὅφρα, ὥς, ὥστε, ἵνα, ὅπως para que, á fin de que, etc.

DE LA INTERJECCION.

§. 43.—LA INTERJECCION no es mas que un grito espontáneo que designa un afecto cualquiera de nuestra alma. Los griegos la confundian con el adverbio (ἐπίρρημα).

La interjeccion representa todo un pensamiento, y de consiguiente no es parte de la oracion, sino que por si sola forma elípticamente una oracion completa.

Las interjecciones, por su naturaleza misma, son casi iguales en todas las

lenguas.—En griego: αἰ, οἰ, ἰού, ἰώ! representan *dolor*: αἰ! representa *tristeza*: ἰού! *alegría*: εἰς, εὖγε! *animación*: ὦ, φεῦ, βαβαί, παπαί, ἀβαλε! *admiración*: ὦ, ἰού! *indignación*: οὐαί! *amenaza*; etc.

CLASIFICACION DEL NOMBRE.

§. 44.—Los nombres SON ABSTRACTOS Ó CONCRETOS.—Son *abstractos* los que designan la idea de un ser que no existe materialmente en la naturaleza, sino solo en nuestro espíritu que lo personifica ó realiza, separándolo por abstracción del objeto á que pertenece: como ἀρετή la virtud, πονηρία la maldad, λευκότης la blancura, etc.—Y *concretos* los que designan la idea de un ser que existe materialmente en la naturaleza; como ῥόδον la rosa, ἄνθος la flor, etc.

1. Los nombres *concretos* se llaman: **PROPIOS**, cuando el ser que designan es único en su especie: como Ἑλλάς la Grecia, Καρχηδών Cartago, Κύρος Ciro, Εὐρώτας el Eurotas (río), etc.—**APELATIVOS Ó COMUNES**, cuando el ser que designan representa toda una especie, ó un individuo de la misma: como ἄνθρωπος el hombre, δένδρον el árbol, ἵππος el caballo, etc.—**MATERIALES**, cuando representan un objeto puramente material: como κόνις el polvo, σῖτος el trigo, χρυσός el oro, etc.—Y **COLECTIVOS**, los que representan un grupo ó conjunto de seres formando un todo: como ἀνθρώπινη la humanidad, στρατός el ejército, ἀγέλη el rebaño.

Todo nombre es **PRIMITIVO Ó DERIVADO**, **SIMPLE Ó COMPUESTO**.

1. **PRIMITIVO** es el nombre que no trae su origen de otra palabra de la misma lengua: como ἀρχή el principio, τέχνη el arte, πόλις la ciudad, etc.—Y **DERIVADO** el que procede de otra palabra: como ἀρχηγός el principal ó jefe, τεχνίτης el artífice, πολίτης el ciudadano, etc.

2. **SIMPLE** es el nombre que consta de un solo elemento: como μῦθος la fábula.—Y **COMPUESTO** el que consta de dos ó mas palabras simples: como μυθολογία la mitología ó historia fabulosa,

3. La lengua griega es muy rica en palabras *derivadas y compuestas*, cuyo estudio es de suma importancia.

4. Los *derivados* que proceden de nombres ó de adjetivos, se llaman **NOMINALES**: los que proceden de pronombres, **PRONOMINALES**: y los que de verbos, **VERBALES**.

LOS NOMINALES SON:

1.° *Patronimicos*, cuando proceden del nombre del padre ú otro ascendiente.—En griego terminan en ἄδης ó en ἰδης los masculinos: como Αἰνείαδης el hijo de Enéas, de Αἰνείης; Κρονίδας el hijo de Saturno, de Κρόνος;

Πηλεΐδης el hijo de Peléo, de Πηλεΰς.—Los femeninos terminan en *άς* ó en *ις*, quitando la sílaba *δη* de los masculinos correspondientes: como 'Ηλιάς la hija del Sol, de ἥλιος ('Ηλιάδης); Πριαμίς la hija de Πρίαμος, de Πρίαμος (Πριαμίδης), etc.: ó en *ίνη*, como 'Ωκεανίνη hija del Occéano, 'Αδραστίνη hija de Adrasto, etc.

2.° *Gentílicos ó nacionales*, cuando denotan el pueblo ó nación de que proceden: como Θηβῆος el Tebano, Βοιωτός el Beocio, Σπαρτιάτης el Espartano, Συδερίτης el Sibarita, etc.—Los femeninos terminan en *ά* ó en *ις*: como 'Αθηναία la Ateniense, Σπαρτιατίς la Espartana, etc.

3.° *Posesivos*, cuando denotan propiedad ó pertenencia: como 'Εκτόρεος lo que es propio de Hector; 'Αχιλλεῖος lo que es propio de Aquiles; ξένιος lo que es propio de un huésped; ἀνθρώπινος lo que es propio del hombre.—Pertenecen igualmente á esta clase de palabras los nombres que significan el templo de algun dios ó diosa: como 'Αθήναιον el templo de Minerva, 'Ηφαιστειον el templo Vulcano, 'Ασκληπείον el templo de Esculapio, Διονύσιον el templo de Baco, 'Αρτεμίσιον el templo de Diana, etc.

4.° *Aumentativos*, cuando aumentan la significacion de su primitivo: como πλούταξ ricachon, etc.

5.° *Diminutivos*, cuando disminuyen la significacion de su primitivo: como μηνᾶς mesecillo, de μήν el mes; λίθξ piedrecita, de λίθος; παιδισκος niñito, de παῖς; ἀνθρωπίσκος hombrecillo, de ἄνθρωπος; ναυτίλος marinerito, de ναύτης; μικύλος pequeñito, de μικρός.—Los femeninos terminan en *ις* ó en *ισκη*: como θεραπαινίς criadita, de θεράπεινα; παιδισκη niñita, de παῖς; κορίσκη muchachita, de κόρη.—Los neutros, en *ιον*: como λαμπάδιον antorchita, de λαμπάς; πραγμάτιον cosita, de πᾶγμα; θύριον el postigo, de θύρα la puerta; μειράκιον ó μειρακύλλιον jovencito, de μείραξ; βασιλεῖδιον reyezuelo, de βασιλεὺς, etc.

6.° Los *denominativos* designan la relacion bajo la cual conviene á un objeto la idea significada por su primitivo: como ἵππεύς el caballero, de ἵππος el caballo; ἱερεὺς el sacerdote, de ἱερόν el templo; Πλάτων Platon, de πλατὺς estenso; Τρύφων Trifon, de τρυφή la delicia; Ζοῖλος Zoilo, de ζῶω vivo; Φίλινος Filino, de φίλος querido; 'Ηρινα Erina, de ἤρ ó ἔαρ la primavera; 'Αμαρόλλις Amarilis, de ἀμάρα el manantial; 'Ηφαιστίων Hefestion, de 'Ηφαιστος Vulcano, etc.

7.° Y finalmente, los *abstractos* que proceden de sus adjetivos correspondientes: como ἀγιότης la santidad, de ἅγιος santo; ἀξιότης la dignidad, de ἄξιος digno; κακότης la maldad, de κακός malo; ἀλήθεια la verdad, de ἀληθής verdadero; φιλία la amistad, de φίλος amigo; ἐλευθερία la libertad, de ἐλεύθερος libre; δικαιοσύνη la justicia, de δίκαιος justo; βάθος la profundidad, de βαθύς profundo, etc.

LOS VERBALES se derivan de varios tiempos del verbo, á saber:

1.º Del *presente*: como δούλος el esclavo, de δουλεύω yo sirvo; ἀγία la calle, de ἄγω yo conduzco; νίκη la victoria, de νικάω yo venzo; κλέπτης el ladrón, de κλέπτω yo robo; κλείς la llave, de κλείω yo cierro, etc.

2.º Del *futuro*: como ισχυρός fuerte, de ισχύσω yo tendré fuerzas (ισχύω); λυπηρός triste, de λυπήσω yo me entristeceré (λυπέω); στήλη la columna, de στήσω yo colocaré (ἵστημι), etc.

3.º Del *aoristo* 1.º: como δόξα la gloria, de ἔδοξα yo creí (δοκέω), etc.

4.º Del *aoristo* 2.º: como φυγή la huida, de ἔφυγον yo hui (φεύγω); πάθος el padecimiento, de ἔπασθον yo padecí (πάτχω); σταγὼν la gota, de ἔσταγον yo destilé (στάζω); λιχνός el índice, de ἔλιχον yo lamí (λείχω); γνώμη el parecer, de ἔγνων yo conocí (γιγνώσκω); ἰδέα la apariencia, de ἰδεῖν *inf. de aor. 2.º* de ὁράω yo veo, etc.

5.º Del *perfecto* 1.º se derivan la mayor parte de los nombres en -κος, -φος, -χος, y otros.

6.º Del *perfecto* 2.º: como φθορά la corrupción, y φθορεύς el corruptor, de ἔφθορα yo he corrompido (φθείρω); λοιβή la libación, de ἔλοιβα yo he hecho libaciones (λείβω); τόκος el parto, de τέτοκα yo he parido (τίκτω); τόμος la fracción, de τέτοκα yo he cortado (τέμνω); φλόξ la llama, de πέφλογα yo he quemado (φλέγω), etc.

7.º Del *perfecto de la voz media* se deriva un gran número de palabras, á saber:

De la 1.ª persona: πράγμα la cosa, de πέπραγμαi (πράσσω); ὀσμή el olor, de ὤσμαι (ὀζω); ψαλμός el cántico, de ἔψαλμαι (ψάλλω); μνήμων el que se acuerda, de μέμνημαι (μνησκόω), etc.

De la 2.ª persona: como λέξις la dición, de λέλεξαι (λέγω); γνώσις la noción, de ἔγνωσαι (γιγνώσκω); θύσια el sacrificio, de τέθυσαι (θύω); θαυμάσιος admirable, de τεθούμασαι (θαυμάζω), etc.

De la 3.ª persona: como θεατής espectador, de τεθέαται (θεάομαι yo miro); σωτήρ el salvador, de σέσωται (σώζω yo salvo); μάκτρα la artesa, de μέμακται (μάσσω yo amaso); κτήτωρ poseedor, de κέκτηται (κτάομαι), etc.

Del *participio* se derivan también algunos nombres y adjetivos: como οὐσία la esencia, de ὄν, οὖσα, ὄν; y de los compuestos de este nacen ἀπουσία la ausencia, παρουσία la presencia, etc.

DE LOS COMPUESTOS.—En griego hay un gran número de palabras compuestas, á saber:

1.º De dos nombres: como θεογονία la teogonía (generación de los dioses),

de θεός y γόνεϊα; ἀνδρόποδον el esclavo, de ἀνὴρ y ποῦς; ἀρχιτέκτον arquitecto, de ἀρχός y τέκτον; μητρόπολις metrópoli, de μήτηρ y πόλις; δημοκρατία democracia, de δῆμος y κράτος, etc.

2.º De *adjetivo y nombre*: como νεόφυτος neófito, de νέος nuevo y φυτὸν la planta; θεόφιλος teófilo, de θεός y φίλος; καλλιγράφος calígrafo, de καλός y γράφή; πολυφάγος comilon, de πολός y φάγος; ἀριστοκρατία aristocracia, de ἄριστος y κράτος; ὀλιγαρχία oligarquía, de ὀλίγος y ἀρχή; μοναρχία monarquía, de μόνος y ἀρχή, etc.

3.º De *numeral y nombre*: como πεντάτευχος pentatéuco (de cinco volúmenes); πεντάγραμμα pentágrama (de cinco líneas); πεντάπολις pentápolis (de cinco ciudades); ἑξαρχία exarquía (gobierno de seis miembros; ὀκτώγωνος octógono (de ocho ángulos); δεκάμετρος de diez metros; δεκάκαιδεκαέτης de diez y ocho años; εἰκοσάεδρος de veinte planos; ἑκατόμβη sacrificio de cien bueyes; ἑκατοντάρχος jefe de cien hombres, etc.

4.º De *nombre y verbo*: como ἐργολάβος emprendedor, de ἔργον la obra y λαμβάνω yo tomo; δακέθυμος mordaz, de δάκνω yo muerdo y θυμός la cólera; εὐνοῦχος eunuco, de εὐνή el lecho y ἔχω yo tengo; εἰκονοκλάστη; iconoclasta (rompedor de imágenes), de εἰκών la imagen y κλάω yo rompo, etc.

Las *preposiciones* entran en composicion con toda clase de palabras: como ἀνάλυσις análisis, descomposicion; ἀνάλογος análogo, semejante; κατάλογος catálogo, enumeracion; περίφρασις perifrasis, circumlocucion, etc.

Son tambien componentes las partículas εὖ, δυσ, y la α llamada *privativa*.—Εὖ denota la idea de *bondad* ó *aptitud*: como εὐφωνία eufonía (buen sonido), εὐνοία benevolencia, etc.—Δυσ denota *dificultad* ó *contrariedad*, equivaliendo muchas veces á nuestra partícula inseparable *des*: como δυστυχία la desgracia, δύσκριτος difícil de juzgar, etc.—La α *privativa* denota la idea de *negacion*: como ἀθάνατος inmortal, ἄνους insensato, ἄμορφος informe, etc.—Delante de vocal suele tomar la ν eufónica: como ἀναίτιος inocente, de αἰτία la causa; aunque algunas veces deja de tomarla, como en ἄοινος el que no bebe vino: y de aqui la contraccion con la ε, como ἄκων involuntario, por ἀέκων, etc.

PARTE SEGUNDA.

ANÁLISIS DE LA PROPOSICION.

Sintáxis.

§. 45.—La teoría de la proposicion ú oracion gramatical forma todo el objeto de la SINTÁXIS (1), voz griega que significa *coordinacion* ú orden de colocacion de las palabras en la oracion.—Pero la sintáxis no tan solo se ocupa de la *coordinacion* de las palabras en la oracion, ó sea, de la construcción gramatical de las palabras, sino que examina además su oficio y uso particular, y las diferentes relaciones que entre sí guardan para representar fielmente el pensamiento.

1. PROPOSICION Ú ORACION GRAMATICAL es la enunciaci3n oral de un juicio, ó sea, la expresi3n de un pensamiento por medio de palabras; v. gr. ὁ ἄνθρωπος θνητός ἐστίν el hombre es mortal.

2. Toda proposicion consta necesariamente de tres términos: el que designa la idea del *ser* en quien se concibe cierta cualidad ó actividad, se llama *sujeto*: el que representa la idea de cualidad ó actividad que concebimos siempre como perteneciente á un *ser*, *atributo*: y el que señala la relacion que une estas dos ideas, *cópula*. Estos tres términos de toda proposicion ú oracion gramatical, *sujeto*, *atributo* y *cópula*, tienen entre sí una relacion tan íntima, una dependencia tal, que no puede concebirse la idea del uno, sin que necesariamente se conciba la idea de los otros dos.

DEL SUJETO.—Siendo *sujeto* de toda proposicion la palabra que designa la idea de un *ser* en quien se concibe cierta cualidad ó actividad, hállese representado este término por el nombre sustantivo ó por cualquiera otra palabra que incluya la idea del nombre.—En su consecuencia pueden hacer oficio de *sujeto*:

1.º El nombre sustantivo: como τὸ ῥόδον θάλλει la rosa florece.

2.º El adjetivo sustantivado: τὸ ἡδὺ τῶν τεχνῶν θήγει φρένα lo dulce de las artes aguza la inteligencia.

3.º El simple adjetivo: ὁ σοφὸς εὐδαιμονίων ἐστίν el sábio es dichoso.

4.º El pronombre: ἐγὼ γράφω yo escribo; τρεῖς ἦλθον vinieron tres.

5.º El infinitivo: τὸ διδάσκειν καλὸν ἐστίν el enseñar es bello.

6.º El participio: ὁ ἀληθεύων πιστεύεται el que dice la verdad es creído.

7.º La preposicion con su caso: οἱ περὶ Μιλτιάδην καλῶς ἐμαχέσαντο los *al rededor* de Milciades, esto es, los soldados de Milciades pelearon bien.

8.º El adverbio: οἱ πάλαι ἄνδρες οἱ ἦσαν los *en otro tiempo*, es decir, los antiguos eran valientes.

9.º Por último, puede hacer oficio de *sujeto* cualquier elemento del lenguaje considerado como *cosa* y construido con el artículo néutro τό; v. gr. τὸ εἰ σύνδεσμός ἐστι, εἰ es una conjuncion.

NÓTESE, que cuando el *sujeto* es un pronombre personal deja de expresarse en

(1) Σύνταξις, del verbo griego συντάττω yo pongo en órden.

la oracion, por hallarse comprendido en la desinencia del verbo que nos lo dá á conocer suficientemente; v. gr. ἀπέχου τῶν δειλῶν (súplese σύ) apártate de los malos; ὀφείλομεν πελέσθαι ἀφελεῖς debemos ser sencillos (sup. ἡμεῖς nosotros), etc. Pero se halla espreso cuando quiere ponerse en relieve la persona que hace; v. gr. Ἐγὼ, ὃ ἄνδρες στρατιῶται, βούλομαι μὲν φιλεῖσθαι ὑφ' ὑμῶν Yo, ó soldados, quiero verdaderamente ser amado por vosotros, etc. Διζλέγῃ σὺ νῦν ἄλλῳ τινι ἢ ἐμοί; ¿hablas tú ahora con algun otro ó conmigo? etc.

Deja tambien de espresarse el *sujeto* en los verbos φασί, λέγουσι ὁ λέγεται se dice, y en otros semejantes:—en los verbos que significan acciones propias de la naturaleza; como ὕει llueve, νίφει nieva, βροντᾷ truená, ἀστράπτει relampagueá, etc.:—y finalmente, en los que incluyen la idea de un *sujeto* determinado por el verbo; como ἐκήρυξε pregonó (sup. ὁ κήρυξ el pregonero), ἐσάλπιγγεν ὁ σημαίνει τῇ σάλπιγγι tocó la trompeta (sup. ὁ σαλπιγκτής el trompeta), etc.

DEL ATRIBUTO.—El atributo de toda proposicion representa la idea de una cualidad, ó la de una actividad que concebimos siempre en el *sujeto*. En el primer caso se espresa este *término* por un adjetivo, y tambien por un nombre ó pronombre que se unen al *sujeto* mediante el verbo εἶναι ser; como τὸ ρόδον καλόν ἐστίν la rosa es bella; ἡ ἀρετὴ πλοῦτός ἐστι la virtud es una riqueza; τὸ πρᾶγμα ἐστὶ τόδε la cosa es esta, etc. En el segundo caso el *atributo* se halla incluido en el verbo, llamado por esta razon *atributivo*; así, ὁ παῖς γράει (ἐστὶ γράφων) el niño escribe (es escribiendo); ζῆλος ζῆλον τίκει (ἐστὶ τίκτων) emulacion engendra (es engendrando) emulacion, etc.

Muchas veces deja de espresarse el verbo εἶναι entre el *sujeto* y el *atributo*; v. gr. μῦθος ἀρετῆς αἴτιος (sup. ἐστὶ) la alabanza es recompensa de la virtud; οἷα τοῦ βίου ὁ νόμος θεοῦ (sup. ἐστὶ) la ley de Dios es el timon de la vida, etc. Esta omision ó defecto de palabras se llama *elipsis*.

En ciertas proposiciones designa la *existencia* ó el *estado* de los seres; v. gr. ἔστι θεός hay Dios; Σωκράτης ἦν ἀεὶ σὺν τοῖς νέοις Sócrates estaba siempre con los jóvenes.

§. 46. DE LOS COMPLEMENTOS. El *sujeto* y el *atributo* de toda proposicion pueden hallarse modificados por otras palabras que los determinan, completando la idea que enuncian. Estas palabras accesorias que revisten, digámoslo así, y completan la idea del *sujeto* ó del *atributo*, se llaman *complementos gramaticales*.

Los complementos gramaticales, ó designan la idea de un *atributo*, es decir, una idea que existe en la palabra misma que modifican formando parte de ella, ó bien designan la idea de un *objeto*, ó sea una idea que no existe en la palabra que modifican, sino fuera de la misma. Los primeros se llaman *complementos atributivos*: los segundos toman el nombre de *complementos objetivos*.

Los complementos *atributivos*, designando la idea de un *atributo*, determinan la relacion del *sujeto* y en general la de todo sustantivo, con la cualidad ó actividad que en el mismo se concibe. Los *objetivos* determinan la relacion del *atributo* con otro objeto. Los primeros, pues, modifican siempre la idea del *sujeto* y en general la de todo sustantivo: los segundos modifican la idea del *atributo*.

COMPLEMENTOS ATRIBUTIVOS. Los *complementos atributivos* se hallan representados por el adjetivo, artículo, pronombre y verbo; por el nombre en *aposition*; por el genitivo de posesion; por la preposicion con su caso, y por el adverbio.—Modificando estas palabras la idea representada por el *sujeto*, y en general por todo sustantivo, se juntan como *atributos*, formando una concordancia gramatical.

§. 47. DE LA CONCORDANCIA—*Concordancia* es la relacion de conformidad que guardan entre sí las palabras declinables, conviniendo en los accidentes gramaticales que les son comunes.

1. El artículo, el adjetivo, el pronombre y el participio, que sirven de complemento atributivo al nombre, concuerdan con él en *género, número y caso*, constituyendo las siguientes concordancias:

1.^a De artículo y nombre: como ὁ υἱός el hijo, ἡ θυγάτηρ la hija, τὸ πρᾶγμα ó τὸ χρῆμα la cosa, etc.

2.^a De sustantivo y adjetivo: ὁ υἱὸς φίλος el hijo querido, ἡ θυγάτηρ φίλη la hija querida, τὸ ρόδον καλόν la rosa bella, etc.

3.^a De nombre y pronombre: οὐδαίς ἀνὴρ ningún hombre, οὐδεμία γυνή ninguna muger, etc.

4.^a De nombre y participio: ὁ πατήρ φιλῶν el padre que ama, ἡ μήτηρ φιλοῦσα la madre que ama, τὸ ρόδον θάλλων la rosa que florece, etc.

Muchas veces se pone en genitivo plural el adjetivo *atributivo*: como ἀνὴρ τῶν ἐνδόξων un hombre famoso, esto es, un hombre de los famosos: y por una construcción inversa se halla con frecuencia puesto en genitivo el nombre; así, οἱ ἐνδόξοι τῶν ἀνδρῶν los hombres famosos; οἱ γνήσιοι τῶν φίλων los verdaderos amigos, etc.

2. El verbo concuerda con su *sujeto* en número y persona; v. gr. ἐγὼ διδάσκω yo enseño; σὺ μαθάνεις tú aprendes; ὁ στρατιώτης μάχεται el soldado pelea, etc.

3. El nombre en *aposition*, que es el sustantivo que se junta como complemento atributivo á otro nombre, se concierta con este solamente en *caso*, pudiendo ser diferentes el *género* y el *número*; v. gr. κρατῆρες εἰσιν, ἀνδρὸς εὐχείρος τέχνη hay copas, obra de un hábil artista; τὴν θυγατέρα, δεινὸν τι κάλλος καὶ μέγεθος ἐξάγων, ὥδε εἶπεν llevándose á su hija, hermosura y grandeza admirables, habló de esta manera, etc.—Júntase también á los *pronombres*; así, ἐκεῖνος ὁ βασιλεὺς aquel (que es) el rey; ἡμεῖς οἱ ἄρχοντες nosotros los arcontas (magistrados), etc.: pero los *personales* se omiten por la *elipsis*; v. gr. Θεμιστοκλῆς ἦκω παρὰ σε (súplese ἐγὼ) yo Temístocles vengo á tí; ὁ δὲ Μάϊας τῆς Ἀτλαντος διακονοῦμαι αὐτοῖς, esto es, ἐγὼ ὁ δὲ Μάϊας υἱὸς τῆς Ἀτλαντος θυγατρὸς διακονοῦμαι αὐτοῖς yo el hijo de Maya, hija de Atlante, les estoy sirviendo.

Cuando el nombre en *aposition* se junta á los *posesivos*, se pone en *genitivo*; porque todo pronombre *posesivo* equivale al *genitivo* de su correspondiente *personal*: por ejemplo ἐμὸς τοῦ ἀθλίου βίος mi vida del desgraciado, esto es, mi vida que es la vida del desgraciado, en latin *mea infelicis vita*: así mismo, σὴ τῆς καλλίστης εὐμορφίας tu hermosura de la mas hermosa, esto es, tu hermosura que es la hermosura de la mas hermosa, *tua pulchritudinis pulchritudo*.

4. Son igualmente *complementos atributivos*:

1.^o El genitivo que denota *posesion, propiedad ó pertenencia*: como οἱ τοῦ δένδρου καρποὶ los frutos del árbol.

2.^o La preposicion con su régimen: ἄγαλμα ἐξ ἑλεφαντος estatua de marfil.

3.^o El adverbio que modifica la significacion del nombre: como οἱ νῦν ἄνθρωποι los hombres de ahora, etc.

5. Cuando el *sujeto* del *complemento* es un nombre que encierra una idea general y fácil de sobreentender, como ἄνθρωπος ὁ ἀνὴρ, γυνή, πατήρ, μήτηρ, υἱός, θυγάτηρ, ἀδελφός, πρᾶγμα ὁ χρῆμα, οἶκος, ἡμέρα, etc., suele omitirse por *elipsis*, haciendo las veces de *sujeto* el mismo *termino completo*,

ordinariamente acompañado del artículo: se dice, por ejemplo, οἱ θνητοὶ las mortales, οἱ τότε los de entonces (sobreentendiéndose ἄνθρωποι); Ἀλέξανδρος ὁ Φιλίππου (sobr. υἱός) Alejandro el *hijo* de Filipo; τὰ τοῦ πολέμου (sobreentendiéndose γράμματα) las cosas de la guerra; εἰς οἶκον αὐτοῦ φοιτᾷν (sobr. οἰκίαν) ir con frecuencia á casa del maestro; ἡ ὑστερὰ (sobr. ἡμέρα) el día siguiente; οἱ ἀμφὶ Πισιστρατοῦ los partidarios ó soldados de Pisistrato, etc.

§ 48.—OBSERVACIONES SOBRE LA CONCORDANCIA. 1. El artículo, el adjetivo, el pronombre, etc., toman el *género* del nombre, *sujeto del complemento*; pero en el número *dual* suelen tomar la forma *masculina* aun con los nombres *femeninos*: como τὼ χεῖρες las dos manos, τὼ γυναῖκες las dos mugeres, ἄμφω τούτῳ τὼ πόλεις estas dos ciudades, etc.

2. El adjetivo atributivo y el verbo toman muchas veces, con relacion al *sujeto del complemento*, no la forma material de la *concordancia*, sino la que encierra el sentido del sustantivo: v. gr. τὸ μαιράκιον καλὸς el niño bello, φίλε τέκνον querido hijo, ὁ στρατὸς ἀπέβαινον el ejército marchó, τὸ πλῆθος ἐπέβοήθυσαν la multitud nos dió socorro: en cuyos ejemplos, los adjetivos καλὸς y φίλε toman la forma masculina, que es la que encierra el sentido de los sustantivos neutros μαιράκιον y τέκνον; y los verbos ἀπέβαινον y ἐπέβοήθυσαν están en plural porque lo indica el sentido de los sujetos colectivos στρατός y πλῆθος.

3. Cuando el nombre designa una *idea general*, el adjetivo atributivo toma la forma *neutra* del singular: v. gr. οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανία la soberanía de muchos no es una cosa buena; ἡ μοναρχία κράτιστον la monarquía es lo más excelente; αἱ μεταβολαὶ λυπερόν las revoluciones son una cosa triste, etc.

4. Con el sustantivo en *dual* se pone el verbo y el adjetivo en *plural*: v. gr. δύο ἄνδρες ἐμχέσαντο dos hombres se pelearon; ἀδελφῶ δύο ἦσαν καλοὶ los dos hermanos eran bellos; etc.

5. Con el sujeto *neutro* en *plural* se pone el verbo en *singular*: v. gr. τὰ ζῷα μῆλα ἀρέσκει las manzanas rubias agradan, τὰ ζῷα τρέχει los animales corren, etc.

6. Cuando hay dos ó mas *sujetos*, el verbo concuerda con ellos en *plural*: v. gr. Φίλιππος καὶ Ἀλέξανδρος πολλὰ καὶ θαυμαστά ἔργα ἀπεδείξαντο Filipo y Alejandro hicieron muchas cosas admirables, etc.: mas si los sujetos fueren de distintas personas, el verbo tomará en el número *plural* la forma de la 1.^a *persona* con preferencia á la 2.^a, y la de esta con preferencia á la 3.^a: v. gr. ἐγὼ καὶ σὺ καὶ ἐκεῖνος γράφομεν aquel, tú y yo escribimos; εὖ καὶ ἐκεῖνος γράφετε aquel y tú escribís, etc.

7. El adjetivo, *atributivo* de dos ó mas sustantivos, se concierta con ellos en *plural*: v. gr. ἡ μήτηρ καὶ ἡ θυγάτηρ εἰσὶ καλαὶ la madre y la hija son hermosas; Πελοπίδας καὶ Ἐπαμεινώνδας ἀνδρειότατοι ἦσαν Pelopidas y Epaminondas eran muy valientes, etc.: mas si los sustantivos fueren de distinto género, el adjetivo en el número *plural* tomará la forma masculina con preferencia á la femenina, y esta con preferencia á la neutra: v. gr. ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ γυνὴ ἀγαθοὶ εἰσιν el hombre y la muger son buenos; ἡ μήτηρ καὶ τὰ τέκνα ἀγαθὰ εἰσιν la madre y los hijos son buenos, etc.—Y si los sustantivos son nombres de objetos inanimados, el adjetivo se pone en la forma neutra del *plural*: v. gr. ἡ Ἀγορὰ καὶ τὸ Πρυτανεῖον Παρίω λίθῳ ἡσκημένα ἦν la Agora y el Pritaneo estaban adornados con mármol de Paros.

8. Algunas veces el adjetivo y el verbo toman la forma del sustantivo mas próximo: v. gr. ἀγαθὸς ἐστὶν ὁ πατήρ καὶ ἡ μήτηρ el padre y la madre son buenos; φιλεῖ σε πατήρ καὶ ἡ μήτηρ tus padres te aman, etc.

ADVIÉRTASE, que los adjetivos griegos se hallan empleados con mucha frecuen-

cia en lugar de adverbios: así, ἐπίτηδες á propósito, ἀλλά desgraciadamente, ἐθελοντὴς ἀπῆλθι se ha ido voluntario, esto es, voluntariamente, etc.—Hállanse igualmente en vez de una preposición con su régimen: v. gr. θαλάσσιον ἐκρίψατε arrojáos en la mar (εἰς θάλασσαν); ἐφ᾽ ἑστίοι ἐζόμεθα nos sentamos en el hogar (ἐπὶ τῇ ἐστίᾳ).

SINTÁXIS.

Del artículo.

§. 49.—Siendo naturaleza y oficio del artículo griego *designar de una manera precisa los objetos, determinándolos y distinguiéndolos bien de todos los demás de su misma especie*, solo se usa con el sustantivo cuya idea se enuncia en sentido *determinado*: como ὁ στρατηγός *el general*. Omítese por consecuencia delante del sustantivo, cuando la idea que este designa se enuncia en sentido *indeterminado*: como στρατηγός *un general*. Así mismo: τὸ ἀγαθόν (τὰ ἀγαθὰ) significa *el bien*; ἀγαθόν *un bien*; ὁ ἄνθρωπος *el hombre*; ἄνθρωπος *un hombre*, etc.—Pero cuando se quiere especificar mas el objeto representado por el nombre, sin determinarle de una manera precisa, se usa del *indefinido* τις, en latin *quidam*: v. gr. γυνή τις ὄρνιν εἶχεν *una muger*, es decir, cierta muger (*mulier quædam*) tenía una gallina.

2. El artículo se omite igualmente en los nombres que designan la idea de objetos determinados en sí mismos, á saber: en los nombres *proprios*: como Σωκράτης ἔφη Sócrates dijo; ἐνίκησεν Θεβαῖοι Λακεδαιμονίους los Tebanos vencieron á los Lacedemonios, etc.—En los nombres de *artes y ciencias, virtudes, vicios y pasiones*, y en otros muchos que el uso ha sancionado.—Por último se omite tambien en las palabras que son *sugeto* de un pensamiento general presentado como una máxima ó sentencia: v. gr. πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος *el hombre es la medida de todas las cosas*; ἀρχὴ σοφίας φόβος κυρίου *el temor de Dios es el principio de la sabiduría*, etc.

3. Nótese bien el valor del artículo griego cuando precede al adjetivo, al pronombre y al participio, á la preposición, al adverbio y á la conjunción.

1.º Los adjetivos precedidos del artículo incluyen en sí la idea del nombre: como οἱ ἀγαθοὶ los buenos, οἱ θνητοὶ los mortales, etc.: puestos en la forma néutra del *singular* ó del *plural*, equivalen al nombre *abstracto* de la cualidad que designan: como τὸ πρόθυμον la diligencia, por ἡ προθυμία; τὸ εὐτυχές la prosperidad, por ἡ εὐτυχία; τὸ πιστόν la fidelidad, por ἡ πίστις, etc. De un modo análogo se usa con los pronombres: τὸ ὑμέτερον vosotros, por ὑμεῖς; τὸ ἐμὸν y τὰ ἐμὰ ὁ γὰρ ἐγώ, por ἐγώ; τὸ τί el ser, la esencia de las cosas; τὸ ποῖον la cualidad; τὸ πόσον la cantidad.—Con la forma néutra del plural de los adjetivos en ικός, se designa un hecho determinado por el contexto: v. gr. τὰ Τρωικά la guerra de Troya; τὰ Ἑλληνικά la historia griega; τὰ ναυτικά la marina, ó la guerra marítima, etc.

2.º El sentido de ciertos pronombres se modifica por el artículo: así, ἄλλοι significa *otros*, en latin *alii*; οἱ ἄλλοι los otros, *cæteri*: ἡ ἄλλη Ἑλλάς: el resto de la Grecia.—Ἄλλος otro, *alius*: ὁ ἕτερος el otro, *alter*.—Πολλοὶ muchos; οἱ πολλοὶ la mayor parte.—Αὐτός mismo, en latin *ipse*, hace oficios de 1.ª, 2.ª ó 3.ª persona: como ἐγὼ αὐτός yo mismo, σὺ οὗτός tú mismo, ὁ βασιλεὺς αὐτός ὁ bien αὐτός ὁ βασιλεὺς *el rey mismo*: pero αὐτός, precedido inmediatamente del artículo, significa *el mismo*, en latin *idem*; como ὁ αὐτός βασιλεὺς *el mismo rey*.—Ὀλίγοι pocos, οἱ ὀλίγοι los pocos, es decir, los oligarcas.

3.º El infinitivo precedido del artículo equivale al nombre abstracto de la acción designada por el verbo: v. gr. τὸ γράφειν y ἡ γράφη la escritura.

4.° Así mismo equivale á un sustantivo el participio precedido del artículo: v. gr. οἱ φιλοσοφούντες y οἱ φιλόσοφοι los filósofos; οἱ κολακεύοντες y οἱ κόλακες los aduladores; τὸ τιμώμενον y ἡ τιμή el honor, etc.

5.° Con las preposiciones seguidas de su caso y con los adverbios, toman estos y aquellas el valor de un sustantivo ó de un adjetivo. Ejemplos: τὰ εἰς τὸν πόλεμον la guerra; αἱ περὶ Μάρθαν καὶ Μαρίαν Marta y María; τὰ κατὰ Πausανίαν las cosas de Pausanias.

Con los adverbios: ἡ ἄνω πόλις la ciudad que está en la parte superior, la ciudad de arriba; οἱ νῦν los actuales; οἱ τότε los de entonces, los de aquella época; οἱ παλαί los antiguos; οἱ ἐνθάδε los de aquí, los naturales de este país; οἱ πάντο των στρατιωτῶν los mejores soldados; ἡ ἄγαν ἀμέλεια la excesiva negligencia; οἱ ἐγγυτάτο γένους los parientes mas próximos, etc.

§. 50.—Cuando un sustantivo precedido del artículo lleva un *complemento atributivo*, la construccion de estas palabras influye de una manera directa en la determinacion del objeto representado por el sustantivo.—En efecto, colocado el *atributo* entre el artículo y el sustantivo, ó con el artículo repetido despues del sustantivo, determina con tal precision el objeto, que distinguiéndole evidentemente, le opone á los demás objetos de la misma especie. Pero colocado el *atributo* sin artículo, sea antes ó despues del sustantivo, solo designa una simple cualidad del objeto, sin oponerle mas que á sí mismo. Por ejemplo: ὁ ἀγαθὸς ἀνὴρ, ó bien, ὁ ἀνὴρ ὁ ἀγαθός significa *el hombre bueno*, es decir, *el bueno* (en oposicion al *malo*); mas ἀγαθὸς ὁ ἀνὴρ, ó bien, ὁ ἀνὴρ ἀγαθός quiere decir *un hombre bueno*, esto es, *un hombre* que tiene la cualidad de ser *bueno*, *un buen hombre*.

La diferencia de estos dos casos se manifiesta con mayor claridad:

1.° En la construccion de los atributos μέσος, ἔσχατος, ἄκρος, μόνος y otros: v. gr. ἡ μέση πόλις la ciudad del medio; μέση ἡ πόλις, ó bien, ἡ πόλις μέση el medio de la ciudad; ἡ ἔσχατη νῆσος la isla de la extremidad; ἡ νῆσος ἔσχατη, ó bien, ἔσχατη ἡ νῆσος la extremidad de la isla; ἐπὶ τῷ ὄρει ἄκρῳ, ó ἐπ' ἄκρῳ τῷ ὄρει en la cumbre del monte, etc. Así mismo: ὁ μόνος παῖς significa *el hijo único*, y μόνος ὁ παῖς παίζει, ó bien, ὁ παῖς μόνος παίζει, *el hijo juega solo*.

2.° Cuando el atributo es un genitivo: v. gr. ὁ τῶν Ἀθηναίων δῆμος, ó bien, ὁ δῆμος ὁ τῶν Ἀθηναίων el pueblo Ateniese (en oposicion á otro pueblo distinto); y τῶν Ἀθηναίων ὁ δῆμος, ó bien, ὁ δῆμος τῶν Ἀθηναίων *el pueblo* de Atenas (en oposicion á sí mismo), esto es, *el pueblo*, y no *la grandeza*.

3.° En la construccion de los pronombres posesivos: v. gr. ὁ ἐμὸς πατήρ mi padre; ἐμὸς παῖς un hijo mio, esto es, uno de mis hijos —Cuando en lugar de los *posesivos*, se emplean los *reflexivos* ó el genitivo de los *personales*, los primeros se construyen entre el artículo y el sustantivo ó con el artículo repetido despues del sustantivo, y los segundos sin artículo, sea antes ó despues del sustantivo: así, ὁ ἐμαυτοῦ πατήρ, ó bien, ὁ πατήρ ὁ ἐμαυτοῦ mi padre; μου ὁ παῖς, ó bien; ὁ παῖς μου un hijo mio, uno de mis hijos.

4.° En la construccion de ἕκαστος: v. gr. κατὰ τὴν ἡμέραν ἕκαστην, ó καθ' ἕκαστην τὴν ἡμέραν cada dia; καθ' ἕκαστην ἡμέραν todos los dias.

5.° En la de τοιοῦτος, τοιόσδε, τοσοῦτος: v. gr. ὁ τοιοῦτος, ἀνὴρ θαυμαστός ἐστίν el tal hombre es admirable: τὰ τοιαῦτα πράγματα καλὰ ἐστίν tales cosas son bellas (de un modo determinado); pero sin artículo, τοιοῦτον ἄνδρα οὐκ ἂν ἐπαινεῖς no sabrias elogiar á tal hombre (indeterminado).

6.° En la de πᾶς y ἅπας: v. gr. πᾶς ἄνθρωπος todo hombre, *homo quilibet* (indeterminado); ἡ πᾶσα γῆ toda la tierra, *tota terra* (determinado); πάντες οἱ στρατιῶται καλῶς ἐμαχέσαντο todos los soldados pelearon bien; εἶλον ἅπαν

τὸ στρατόπεδον, ὁ τὸ στρατόπεδον ἄπαν tomaron todo el campamento.—La misma construcción tiene el pronombre ὅλος: v. gr. διὰ ὅλην τὴν πόλιν, ὁ διὰ τὴν πόλιν ὅλην por toda la ciudad.

Finalmente, los pronombres οὗτος y ὅδε este, y ἐκεῖνος aquel, se colocan sin artículo sea antes ó después del sustantivo: v. gr. οὗτος ὁ ἀνὴρ, ὁ ἢν, ὁ ἀνὴρ οὗτος este hombre; ἡδε ἡ γνώμη, ὁ ἡ γνώμη, ἡδε esta opinion; ἐκεῖνος ὁ παῖς, ὁ ἢν, ὁ παῖς ἐκεῖνος aquel niño, etc.—El sustantivo pierde el artículo cuando ocupa el lugar del atributo: v. gr. αὕτη ἐστὶν ἀνδρὸς ἀρετή esta es la virtud del hombre; y de aquí, τοῦτω τῷ διδασκάλῳ χρῶνται se sirven de este maestro; y τοῦτω διδασκάλῳ χρῶνται, sin artículo, se sirven de este como maestro.

El artículo ha sido empleado también como pronombre demostrativo y como relativo por Homero, y demás poetas jónicos y dóricos.

SINTAXIS.

Del verbo.

§. 51.—Todo verbo es esencialmente *activo*, porque envuelve en sí la idea de *actividad*. Pero esta *actividad*, ó subsiste en el verbo sin modificación alguna, ó se halla incluida en el mismo como un *atributo*; y de aquí las dos clases de verbos: *sustantivo* y *atributivo*.

Sustantivo es únicamente el verbo εἶναι ser; todos los demás verbos son llamados *atributivos*, porque enuncian la idea de *actividad* mediante un *atributo* que se halla incluido en el mismo verbo *sustantivo*; así, *amar*, *enseñar*, *aprender*, etc., equivalen á *ser amando*, *ser enseñando*, *ser aprendiendo*, etc.

De lo dicho se deduce: que todo verbo *atributivo* no es mas que una modificación del *sustantivo ser* con la palabra que designa la idea de modo de obrar del sujeto; pero la idea de modo de obrar del sujeto se llama atributo activo: luego todo verbo atributivo equivale al *sustantivo ser* mas la palabra que representa la idea de atributo, resultando que dicha clase de verbos debió haber sido formada en su origen por la fusión de dichas dos ideas.

El atributo expresado por el verbo, ó sea el modo de obrar del sujeto, puede enunciarse de diversas maneras, según los diferentes modos bajo los cuales puede considerarse el sujeto de la acción. Pero el sujeto de la acción puede considerarse como un *ser activo*, como un *ser pasivo*, y como un *ser activo y pasivo* á la vez. Estas tres maneras bajo las cuales puede presentarse el sujeto, dan lugar á otras tantas formas que, bajo el nombre de voces, recibe el verbo griego con dicho objeto. Resulta, pues, que: voces del verbo no son mas que las diversas formas que recibe para designar las diferentes maneras bajo las cuales puede considerarse el sujeto de la acción con relación al atributo. Cuando el sujeto se considera como un *ser activo*, es decir, como un *ser* que hace ó produce la acción, el verbo toma la forma llamada *voz activa*; como τὸ ῥόδον θάλλει la rosa florece. Cuando el sujeto se considera como un *ser pasivo*, ó lo que es lo mismo, como un *ser* sobre el cual viene á recaer la acción del verbo, toma este otra forma diferente que se llama *voz pasiva*; como οἱ στρατιῶται ὑπὸ τῶν πολεμίων ἐδιώχθησαν los soldados fueron perseguidos por los enemigos. Finalmente, cuando el sujeto se considera como un *ser activo y pasivo* á

la vez, es decir, como produciendo una accion que viene á recaer sobre el mismo, el verbo griego recibe entonces la forma llamada *voz media*: como ἡ γυνή κοσμεῖται la muger se adorna; ὁ παῖς ἐτύψατο τὴν κεφαλὴν el niño se rompió la cabeza.

La accion espresada por el verbo, ó queda limitada en el sujeto que la produce y restringida en el verbo, como οἱ ἄνακτες καθύδουσι los príncipes duermen; ó bien pasa á recaer sobre un objeto que la recibe en acusativo como término directo de la misma; v. gr. ὁ παῖς γράφει τὴν ἐπιστολὴν el niño escribe la carta. Los verbos en el primer caso se llaman *intransitivos*, y mejor, *subjettivos*; en el segundo caso toman el nombre de verbos *transitivos* ú *objetivos*.

NÓRESE: 1.º Que muchos verbos griegos de significacion *transitiva* forman dos *aoristos*, de los cuales el 2.º limita ó restringe su accion en el sujeto, ó lo que es lo mismo, tiene la significacion *intransitiva*: como δῶν yo visto, *aoristo* 1.º ἔδυσζ yo vestí, *aor.* 2.º ἔδυν yo me vestí; φῶν yo produzco, *aor.* 1.º ἔφουζα yo produje, *aor.* 2.º ἔφουν yo nací; σκέλλω yo seco, *aor.* 1.º ἔσκηλα yo sequé, *aor.* 2.º ἔσκλην yo me sequé; ἵστημι yo coloco, *aor.* 1.º ἔστησζ yo coloqué, *aor.* 2.º ἔστην yo me coloqué, etc.

2.º Así mismo, muchos verbos *transitivos* que forman dos *perfectos*, tienen en el 2.º la significacion *intransitiva*: como ἐγείρω yo despierto, *perf.* 1.º ἐγήγερα yo he despertado, *perf.* 2.º ἐγήγορα yo estoy despierto; ἄλλωμι yo pierdo, ó yo destruyo, *perf.* 1.º ὄλωληκα yo he perdido, *perf.* 2.º ὄλωκα yo estoy perdido, yo perecí; πείθω yo persuado, *perf.* 1.º πέπεικα yo persuadí, *perf.* 2.º πέποιθα yo estoy persuadido, ó yo tengo confianza; φαίνω yo muestro; *perf.* 1.º πέφρακα yo he mostrado; *perf.* 2.º πέφηνζ yo me muestro; etc.

3.º Algunos verbos *transitivos* solo tienen una forma de *perf.* 2.º de significacion *intransitiva*: como, ἄγνυμι yo rompo; *perf.* 2.º ἔχα yo estoy hecho pedazos; πήγνυμι yo reuno; πέπηγζ yo estoy reunido; ῥήγνυμι yo desgarró; ῥήρωγα yo estoy desgarrado; σήπω yo hago podrir; σέσηπα yo estoy podrido; τήλω yo derrito; τέτηκα yo estoy derretido; etc.

USOS DE LA VOZ MEDIA.—La forma media del verbo griego designa:

1.º Una accion que recae directamente sobre el *sujeto mismo* que la produce: como τύπτομαι yo me hiero, ἀπέχομαι yo me aparto, etc. En este sentido, el mas raro, equivale la *voz media* á nuestros verbos *recíprocos* ó *reflexivos*, y especialmente á los que espresan una accion que el *sujeto* ejecuta en su propio cuerpo: como, λούσασθαι bañarse, νίψασθαι lavarse, κείρασθαι afeitarse, κοτμήσασθαι adornarse, ἐνδύσασθαι vestirse, ἐκδύσασθαι desnudarse, etc. Pero esta relacion *reflexiva* del verbo se espresa las mas veces con la voz activa y el pronombre reflexivo en acusativo: así ἐπαινεῖν ἑαυτὸν alabarse, ῥίπτειν ἑαυτὸν arrojar, ἀποσφάττειν ἑαυτὸν degollarse, ἀποκτείνειν ἑαυτὸν matarse, etc.

2.º El verdadero sentido de la *voz media* del verbo griego consiste en designar una accion *transitiva*, cuyo objeto forma parte del sujeto, ó le toca de muy cerca. Por ejemplo: yo me rompo la cabeza τύπτομαι τὴν κεφαλὴν; yo me lavo los pies λούομαι τοὺς πόδας. Κρύπτομαι τὰ ἑμαυτοῦ (suple χρήματα) yo oculto mis cosas, es decir, yo oculto las cosas que me pertenecen: ἀμύνομαι τοὺς πολεμίους yo rechazo de mí á los enemigos, etc.

3.º Empléase tambien la *voz media* para designar una accion que el sujeto hace, no por sí sino por medio de otro ú otros: v. gr. ὁ πατὴρ τοὺς παῖδας ἐδίδάσκετο el padre instruyó á sus hijos, esto es, los hizo instruir; Ἀργεῖοι ἐν τῶν εἰκόνας ἐποίησαντο los Argivos se retrataron, esto es, se hicieron retratar, etc.

VOZ PASIVA.—De la significacion *reflexiva* del verbo en la *voz media*, ha nacido la significacion *pasiva*; significacion bajo la cual el *sujeto* sufre ó recibe la accion ejecutada por otro. Por ejemplo: si yo me azoto (μαστιγοῦμαι), yo recibo azotes; luego yo soy azotado por alguno, μαστιγοῦμαι ὑπό τινος. Τύπτομαι yo me hiero, yo recibo heridas; luego yo soy herido por alguno, τύπτομαι ὑπό τινος, etc.

De aquí resulta, que los mismos tiempos de la *voz media* sirven igualmente para representar los de la *voz pasiva*, á excepcion del *futuro* y *aoristo* que toman en esta última voz una forma especial y distinta para designar la idea de pasividad.

El *sujeto agente* en la pasiva se pone ordinariamente en genitivo con ὑπό: v. gr. ἡ ἐπιστολή ὑπό τοῦ παιδὸς ἐγράφθη la carta fué escrita por el niño.—Suelen tambien emplearse en ciertos casos las preposiciones παρά y πρὸς: v. gr. πέμπομαι παρά τῶν φίλων yo soy enviado por mis amigos; ὁ στρατιώτης πρὸς τοῦ στρατηγοῦ ἀτιμάζεται el soldado es deshonorado por el general.

§. 52.—TIEMPOS DEL VERBO.—Llámanse *tiempos* del verbo las *diferentes formas* que este recibe para representar la época á que se refiere su accion.

Los tiempos solo son *presente*, *pasado* y *futuro*; pero el *pasado* y el *futuro* pueden relacionarse con otra época de la accion, y de aquí el *imperfecto*, el *aoristo* y el *plusquam perfecto* que hacen relacion al *pasado*, y el *futuro anterior* ó *paulo post futurum* que se refiere al *futuro*.

1. El *presente* enuncia la accion que se realiza en el momento mismo en que tiene lugar el acto de la palabra: como γράφω yo escribo. Sucede no obstante, que en la narracion de acontecimientos pasados se emplea muchas veces el presente, cuando el narrador hace relacion á hechos históricos que recuerda y describe, como si los tuviera presentes ante su vista. Por ejemplo: ταύτην τὴν τάφρον βασιλεὺς μέγας ποιεῖ ἀντὶ ἐρύματος, ἐπειδὴ πυνθάνεται Κύρον προσελάνοντα el gran rey *hace* este foso delante de la muralla, en cuanto *sabe* que Ciro se aproxima.

2. El *pasado* ó *pretérito perfecto* enuncia la accion que se ha realizado ya cuando tiene lugar el acto de la palabra: como γέγραφα τὴν ἐπιστολήν yo he escrito la carta.

NOTÉSE, que hay verbos cuyo *pretérito* se traduce como *presente* de otros verbos que espresan un efecto de la accion de los primeros: como, οἶδα yo he aprendido, yo sé; κέκτημαι yo he adquirido, yo poseo; πέφνηκα yo me he mostrado, yo aparezco; πέποιθα yo me he persuadido, yo creo; βέβηκα yo me he puesto en marcha, yo voy; y lo mismo μέμνημαι yo me acuerdo, κέκλημαι yo me llamo, τέθηκα yo florezco, y otros.

3. El *futuro* enuncia la accion que debe realizarse en la parte de la duracion que seguirá al acto de la palabra: como, ὁ παῖς γράψει el niño escribirá.

4. El *futuro anterior* ó *paulo post futurum*, empleado solo en la *voz media*, enuncia una accion futura respecto al *presente*, y pasada ó anterior respecto al *futuro*: v. gr. τοῖς κακοῖς μεμίζεται ἐσθλά lo bueno se habrá mezclado con lo malo.

NOTÉSE, que el *futuro anterior* de los verbos cuyo *perfecto* se traduce como *presente* de otros verbos, deberá traducirse como *futuro* de estos últimos: como, μεμνήσομαι yo me acordaré.

5. El *imperfecto* enuncia como pasada una accion que es presente respecto á otra accion pasada; v. gr. ἐν ᾧ σὺ ἐπαιζες, ἐγὼ ἔγραφον mientras que tú jugabas, yo escribía; τότε οἱ Ἕλληνες θάρραλεώτατα ἐμάχοντο entonces los griegos combatian con la mayor confianza.

6. El *aoristo* enuncia la accion pasada de una manera absoluta é independiente de otro hecho pasado; v. gr. Κύρος πολλὰ ἔθνη ἐνίκησεν *Ciro venció á muchas naciones.*—Empléase con mucha frecuencia este tiempo en las proposiciones generales ó sentencias, que espresan un hecho probado por la experiencia; y en este caso se traduce como un *presente*, ó como un *perfecto* acompañado del adverbio *siempre*; v. gr. κάλλος ἢ χρόνος ἀνάλωσεν ἢ νόσος ἐμάρχσεν *la hermosura ó es destruida por el tiempo ó debilitada por la enfermedad, y tambien, la hermosura ó ha sido siempre destruida por el tiempo ó debilitada por la enfermedad.*

7. El *plusquam perfecto* enuncia una accion pasada respecto á otro hecho igualmente pasado; v. gr. ἐπειδὴ οἱ Ἕλληνες ἐπῆλθον, οἱ πολέμιοι ἀπεπεφύγεσαν *cuando los griegos llegaron, los enemigos habian huido;* Ὅτε οἱ σύμμαχοι ἐπλήσιαζον, οἱ Ἀθηναῖοι τοὺς Πέρσας ἐνενικήκεσαν *cuando los aliados llegaban, los Atenenses habian vencido á los Persas.*

MODOS DEL VERBO.—Los diferentes aspectos bajo los cuales se considera la accion representada por el verbo, constituye lo que gramaticalmente se llaman *modos verbales*.

1. Los *modos del verbo* son tres: el *atributivo* ó *modo personal*, el *infinitivo* ó *modo nominal*, y el *participio* ó *modo adjetivo*.

2. El *modo atributivo* contiene cuatro formas distintas que los gramáticos llaman igualmente *modos*, á saber: el *indicativo*, el *subjuntivo*, el *optativo* y el *imperativo*.

3. El *indicativo* enuncia la accion de una manera real y positiva, absoluta é independiente de la accion de otro verbo; v. gr. τὸ ἄνθος θάλλει *la flor crece;* οἱ πολῖται τοὺς πολέμιοις νικήσουσι *los ciudadanos vencerán á los enemigos;* ὁ παῖς γέγραφε τὴν ἐπιστολὴν *el niño ha escrito la carta, etc.*

4. El *subjuntivo* enuncia la accion del verbo de un modo ideal y dependiente de la accion de otro verbo.

5. El *optativo* la enuncia tambien de una manera subordinada y dependiente, pero designando siempre una condicion, un voto, un deseo.

El *subjuntivo* solo tiene las formas de *presente*, *aoristo* y *perfecto*: el *optativo* contiene las del *imperfecto*, *futuro*, *aoristo* y *plusquam perfecto*.

Las formas del *subjuntivo* espresan como *futura* la accion ideal que enuncian: v. gr. ἴωμεν *vayamos;* μὴ φοβιθῆς *no temas;* τί ποιῶμεν; *¿qué hacer?;* οὐκ ἔχω, ὅποι τράπωμαι *no sé á donde volverme;* etc.

La accion espresada por las formas del *optativo*, designando una *condicion*, un *voto*, un *deseo*, ó lo que es lo mismo, designando una idea de *posibilidad* ó de *contingencia*, puede referirse al *presente*, al *futuro* ó al *pasado*.

6. El *imperativo* considera la accion del verbo como la espresion inmediata de nuestra voluntad; v. gr. δός ὁ δίδου μοι τὸ βιβλίον *dáme el libro;* γραψάτο ὁ γραφέτο τὴν ἐπιστολὴν *que escriba la carta, etc.*

§. 53.—COMPLEMENTOS OBJETIVOS.—Los *complementos objetivos* designan la idea de un objeto que modifica al *atributo* de la proposicion. Hállanse representados estos *complementos* por cierta clase de palabras que no forman parte de la idea que modifican, sino que existen fuera de la misma (*objectum=colocado en frente*) constituyendo una *circunstancia* del *atributo*; y de aquí el llamarse tambien *complementos circunstanciales*.

Las palabras que representan los *complementos objetivos* ó *circunstanciales* se manifiestan por los *casos* de la declinacion, por las *preposiciones* tácitas ó espresas, por el *infinitivo*, por el *participio*, y por los *adverbios*.—La re-

lacion de dependencia que existe entre estas palabras y el atributo de la proposicion, se llama RÉGIMEN.

En el *régimen* de las palabras el *atributo* es el elemento que rige, ó sea, la palabra *regente*, y los *complementos* son siempre palabras *regidas*.

Los casos que pueden ser *regidos* ó *complementos* del *atributo* solo son los *oblicuos*, á saber: el *genitivo*, el *dativo* y el *acusativo*.

§. 54.—DEL GENITIVO.—El genitivo griego puede representar diferentes relaciones; pero todas se reducen á designar el *lugar* ó la *causa*.

1. El genitivo designa la idea de *lugar*, cuando sirve de *complemento* á los verbos que significan: *separacion* ó *distancia*; *principio* ó *iniciativa*; *abstencion* ó *impedimento*; *libertad*, *privacion*, y *expoliacion* ó *despojo*; v. gr. οἱ τῶν Λακεδαιμονίων νεώτεροι τοῖς πρεσβυτέροις συντυγχάνοντες εἴκουσι τῆς ὁδοῦ cuando los mas jóvenes de los Lacedemonios encuentran á los de mayor edad, se apartan del camino: οἱ πολέμοι τοὺς πολίτας τῶν ἀγαθῶν ἀπεστέρησαν los enemigos despojaron á los ciudadanos de sus bienes, etc.

2. El genitivo que designa la idea de *causa*, comprende todos los objetos que promueven ú ocasionan la accion espresada por el verbo. En este sentido denota:

1.º El origen ó principio, el autor de una obra, etc.; y se construye con los verbos *ser*, *proceder*, *provenir*, *resultar*, *crear*, *producir*, en griego, εἶναι, γίνεσθαι, φύειν, etc.; v. gr. ἀρίστων ἀνδρῶν ἄριστα βουλευματα γίγνεται de varones excelentes proceden excelentes consejos.

2.º La cualidad ó la propiedad de los objetos; y se construye igualmente con los verbos εἶναι, γίνεσθαι, etc.; v. gr. Σωκράτους πολλή ἦν ἀρετή la virtud de Sócrates era mucha, ó Sócrates tenia mucha virtud; ἀνδρός ἐστὶν ἀγαθοῦ εὖ ποιεῖν τοὺς φίλους es propio de un hombre bueno hacer bien á sus amigos; Κύρος ταύτης τῆς χώρας κύριος ἐγένετο Ciro se hizo dueño de esta comarca.

3.º El objeto que incluye en sí otros objetos que forman parte del mismo; v. gr. ἡ Ζέλεια ἐστὶ τῆς Ἀσίας Zelea forma parte del Asia, ó bien, Zelea es una ciudad del Asia.

Nótese, que en los dos casos anteriores el genitivo es un verdadero *complemento atributivo*, y de consiguiente se junta:—1.º al nombre sustantivo: como σταγόνες ὕδατος gotas de agua, σῶμας μέρος una parte del cuerpo.—2.º á los adjetivos sustantivados y superlativos, al participio y pronombres; v. gr. οἱ χρηστοὶ τῶν ἀνθρώπων los virtuosos de entre los hombres, esto es, los hombres virtuosos; οἱ εὖ φρονεῖντες τῶν ἀνθρώπων los que piensan bien de entre los hombres, esto es, los hombres que piensan bien, los hombres sensatos; πολλοί, ὀλίγοι, τίνες τῶν ἀνθρώπων muchos, pocos, algunos de los hombres, ó muchos, pocos, algunos hombres (considerados como parte de un todo); pero πολλοί, ὀλίγοι ἄνθρωποι significa muchos, pocos hombres (considerados como un todo compuesto de muchos ó de pocos hombres):—3.º á los adverbios de lugar y de tiempo: como οὐδαμῇ Αἰγύπτου en ningun lugar de Egipto; πανταχοῦ τῆς γῆς en todos los lugares de la tierra; οὐκ οἶσα ὅπου τῆς γῆς ἐστὶν no sé en qué lugar de la tierra está; ὅψε τῆς ἡμέρας á la caida del día, al anocheecer; ὅψε τῆς ἡλικίας á la caida de la edad, á la vejez; πολλάκις τῆς ἡμέρας muchas veces del día, etc.

4.º Constrúyese además con las palabras que significan *participacion*, *union* ó *adherencia*, y con los verbos *tocar*, *obtener*, *alcanzar*, etc.; v. gr. πολλάκις οἱ κακοὶ ἀρχῶν καὶ τιμῶν μετέχουσιν muchas veces los malos participan de dignidades y de honores.

5.º Designa tambien la *materia* de que se hace: y en este sentido se

construye con los verbos *hacer, formar, componer*; con las palabras que significan *abundancia, pobreza, doctrina, ignorancia, experiencia, etc.*, y con los verbos *comer y beber, gozar, acordase y olvidar, ver, oír, oler, juzgar, alabar, vituperar, admirar, etc.*; v. gr. γαλλικῷ πεποτη ἓνα ἐστὶ τὰ ἀγάλματα las estatuas están hechas de cobre; τὰ Ἀναξαγόρου βιβλία γέμει σοφῶν λόγων los libros de Anaxágoras abundan en sábios discursos, etc.

6.º Finalmente, el genitivo griego se rige de los verbos que espresan un *estado del alma, un sentimiento, una afección cualquiera*; de los que designan una idea de *mando y sumisión, superioridad é inferioridad*; y de los que denotan *compra, venta ó cambio*: v. gr. ἐπιθυμῶ τῆς ἀρετῆς deseo la virtud; οἱ κακοὶ ἐθνοῦσι τοῖς ἀγαθοῖς τῆς σοφίας los malos envidian á los buenos su sabiduría, etc.

§. 55.—DEL DATIVO.—Empléase el *dativo* para designar:—1.º el *espacio* y el *tiempo* en que tiene lugar un hecho: en ambos casos suele ir acompañado de una preposición; v. gr. ἐν ὄρει en el monte; ταύτῃ τῇ ἡμέρᾳ en aquel día; τῇ αὐτῇ νυκτί la misma noche; πολλοῖς ἔτεσιν en muchos años; etc.:—la *unión ó compañía*; v. gr. Ἀθηναῖοι ἦλθον πλήθει οὐκ ὀλίγῃ los Atenienses vinieron *en compañía* de una grande multitud; πολλὰς ναυσὶν con muchas naves; στρατῷ con un ejército, etc.—2.º acompañado del pronombre αὐτός en *dativo*, espresa una idea de *simultaneidad*: οἱ πολέμοι ἐνεπύρπρασαν τὴν πόλιν αὐτοῖς τοῖς ἱεροῖς los enemigos incendiaron la ciudad con los templos, es decir, la ciudad juntamente con los templos:—4.º la *causa ó motivo*, y el *medio ó instrumento*: οἱ πολέμοι φόβῳ ἀπῆλθον los enemigos huyeron de miedo; ὀφθαλμοῖς ὁρῶμεν vemos con los ojos; ἰσχύειν τῷ σώματι ser fuerte de cuerpo; etc.—5.º el *modo, la materia, la cantidad, y la medida*; v. gr. οἱ πολέμοι βίᾳ εἰς τὴν πόλιν εἰσῆσαν los enemigos penetraron en la ciudad á la fuerza; ἡ Ἀγορὰ Παρίῳ λίθῳ ἡσκημένη ἦν la Agora estaba adornada con mármol de Paros.

Constrúyese además el *dativo* con las palabras que espresan la idea de *comunicación*; con los verbos que significan *aproximarse, oponerse, ir al encuentro, disputar, reñir, resistir, acompañar, servir, obedecer, seguir*; con los que encierran la idea de *consejo, exortación, acuerdo, consentimiento*; y con los verbos *usar ó servirse, ser útil, ayudar, convenir, agradar, etc.*; v. gr. ζαφελὴς ζαφελεῖ καλῶς ὁμιλεῖ un rústico se comunica bien con un rústico; τῇ ἀρετῇ ἀκολουθεῖ δόξῃ la gloria vá unida á la virtud, etc.

Por último, el *dativo*, construido con los verbos εἶναι, γίνεσθαι, ὑπάρχειν, espresa el nombre del poseedor, sirviendo como *sujeto* de la proposición: v. gr. πώγων τράγῳ μὲν ἐστὶ, ἀλλ' οὐ νοῦς σοφός el chivo tiene en verdad barba, pero no un espíritu sabio.

§. 56.—DEL ACUSATIVO.—El *acusativo*, ó designa el *término* hácia el cual se dirige la acción del verbo, en cuyo caso suele ir acompañado de una preposición, como εἰς ἅστυ ἐλθεῖν ir á la ciudad; ó bien designa un *efecto* ó un *resultado* de la acción, y en este caso se emplea en el mismo sentido que en *latin*: como γράφω τὴν ἐπιστολὴν *scribo epistolam* yo escribo la carta.

1. Debe observarse, que en griego se construye muchas veces un verbo, sea *transitivo* ó *intransitivo*, con el acusativo de un nombre procedente del mismo verbo; v. gr. ἐπιμελοῦνται πᾶσαν ἐπιμέλειαν cuidan con todo cuidado; καλὰς πράξεις πράττειν hacer bellas acciones; ἐργάζεσθαι ἔργον καλόν hacer un bello trabajo; νοσεῖν νόσον padecer una enfermedad; ὅρκους ὀμνύναι hacer juramento; ζῆν βίον vivir, etc.

2. Cuando el verbo es *transitivo*, además del acusativo procedente del mismo verbo, lleva otro acusativo que es el que designa el efecto ó re-

sultado de la acción; v. gr. φιλῶ σε μεγάλην φιλίαν te amo con grande amor.

3. Se construyen igualmente con dos *acusativos* los verbos *hacer, decir, llamar, elegir, tener por, considerar como, declarar, suplicar, preguntar, privar, enseñar*, y otros muchos; v. gr. Κύριος τοὺς φίλους ἐποίησε πλουσίους. *Ciro hizo ricos á sus amigos.*

4. Los verbos intransitivos y pasivos y los adjetivos, pueden construirse con un *acusativo* que los determine de un modo directo: este *acusativo* está ordinariamente regido de la preposición κατὰ que se sobreentiende; v. gr. καὶ νῶ τοὺς ὀφθαλμούς tengo mal de ojos; τὰς φρένας ὑγιαίνω estoy sano de espíritu; ἀλγῶ τοὺς πόδας padezco de los piés, etc.

5. El *espacio* que se recorre, el *tiempo* durante el cual se efectúa una acción, el *peso* y la *medida*, se ponen igualmente en *acusativo*; v. gr. βαίνειν ὁδόν andar camino; χρόνον ὁ τὸν χρόνον durante el tiempo; νύκτα una noche.

§. 57.—CONSTRUCCION DEL COMPARATIVO Y SUPERLATIVO.—El nombre del objeto que sirve de *término de comparacion*, se pone en *genitivo*, ó en el mismo caso que el objeto que se compara con la conjuncion ἢ antepuesta; v. gr. ὁ πατήρ μείζων ἐστὶ τοῦ υἱοῦ, ó bien, ὁ πατήρ μείζων ἐστὶ ἢ ὁ υἱός el padre es mayor que el hijo; χρυσὸς κρείττων μυρίων λόγων βροτοῖς, ὁ κρείττων ἢ μύριοι λόγοι el oro es para los mortales mejor que diez mil razones, ó lo que es lo mismo, el oro tiene para los hombres mas valor que todas las razones, etc.

1. Cuando se comparan entre sí dos *cualidades* que pertenecen á un mismo *objeto*, ambos adjetivos toman el *comparativo* mediante la conjuncion ἢ; vr. gr. θάπτων ἢ σοφώτερός ἐστιν es mas ligero que sábio. Lo mismo sucede con los adverbios: θάπτον ἢ σοφώτερον ἐποίησας obraste con mas ligereza que sabiduría.

2. El *comparativo* se espresa tambien por el simple adjetivo con el adverbio μάλλον *mas*, espreso ó tácito; v. gr. Σωκράτης τοιοῦτος ὢν, τιμῆς ἄξιός ἦν τῇ πόλει μάλλον ἢ θανάτου siendo Sócrates tal, era para la ciudad de Atenas mas digno del honor que de la muerte: ἡμεῖς δίκαιον ἔχειν τὸ ἕτερον κέρους ἢ περ Ἀθηναίους es mas justo ocupar nosotros la otra ala, que los Atenienses.

3. El *superlativo* se construye con el *genitivo del plural*, tomando ordinariamente el género del sujeto; v. gr. φθόνος χλεπώτατός ἐστι τῶν νόσων la envidia es la mas cruel de las enfermedades; ὁ ἥλιος πάντων λαμπρότατός ἐστιν el sol es lo mas brillante de todo.—Algunas veces, empero, toma el género del genitivo: οὐρανός ἡδιστον τῶν θεαμάτων el cielo es el mas bello de los espectáculos.

Suelen juntarse al superlativo los adverbios ὥς, ὅπως, ἤ, ὅσον; vr. gr. ὥς τάχιστα, ó bien, ὅσον τάχιστα lo mas pronto posible, cuanto antes; ἢ ἄριστον lo mejor que se pueda, etc.—Precedido de ἐν τοῖς, forma un idiotismo notable: por ejemplo: ἀνὴρ ἐν τοῖς μάλιστα εὐδόκιμος un hombre de los mas bien reputados; τοῦτό μοι ἐν τοῖσι θεϊότατον φαίνεται γίγνεσθαι esto me parece que es una de las cosas mas divinas; ἐν τοῖς πλείστοις νῆες una flota de las mayores, ó una de las mayores flotas.

Los superlativos pueden espresarse igualmente por el simple adjetivo con el adverbio μάλιστα.

USO DE LOS PRONOMBRES.—Los pronombres representan en la proposicion el oficio de sujeto, de atributo y de complemento ó régimen, bajo las mismas reglas que el nombre y adjetivo.

1. Los personales y los posesivos solo se espresan cuando la persona á quien hacen referencia quiere ponerse en relieve, manifestándose de una

manera enfática; v. gr. καὶ σὺ ταῦτα ἔπραξας; ¿también tú hicistes esto?: καὶ ὁ σὸς πατήρ ἀπέθανεν; ¿también tu padre murió? etc.—Dejan de espresarse estos pronombres, cuando no hay necesidad de insistir tan formalmente en la determinación del objeto á que se refieren; v. gr. βλέπομεν ἐν ὀφθαλμῷ τοῦ ἀδελφοῦ τὸ κάρφος vemos la paja en el ojo del hermano; ὁ πατήρ εἶπέ μοι mi padre me ha dicho; οἱ γονεῖς στέργουσι τὰ τέκνα los padres aman á sus hijos, etc.

2. Los pronombres reflexivos se refieren siempre á un objeto, nombrado como sujeto ó como régimen, y opuesto á sí mismo; v. gr. ὁ σοφὸς ἑαυτοῦ κρατεῖ el sábio es dueño de sí mismo; γινώθι σεαυτὸν conócete á tí mismo, etc.

3. Los demostrativos se refieren también á un objeto nombrado, pero no opuesto á sí mismo; v. gr. στέργω αὐτόν le amo; ὁ πατήρ αὐτῷ ἔδωκε τὸ βιβλίον su padre le dió el libro.

4. Igual referencia hacen los pronombres posesivos; v. gr. μεταδίδωμί σοι τῶν ἐμῶν χρημάτων te hago partícipe de mis riquezas; ὑμεῖς ἅπαντες τοὺς ὑμετέρους παῖδας ἀγαπᾶτε amad todos á vuestros hijos.

Nótese que en lugar de los posesivos suele emplearse el genitivo del pronombre reflexivo; v. gr. φιλῶ τὸν ἑμαυτοῦ πατέρα amo á mi padre; ζητεῖτε τὴν ὑμετέραν αὐτῶν μητέρα buscad á vuestra madre, etc.

DEL INFINITIVO.—El infinitivo no es mas que un nombre abstracto de la acción espresada por el verbo. Como nombre, puede ir acompañado del artículo neutro τὸ ó sin él, representando en la oración el oficio de sujeto, ó de complemento objetivo; y como verbo designa la idea de tiempo, teniendo el régimen y modificaciones que le son propias.

1. El infinitivo sin el artículo se emplea como término de la acción en acusativo, con los verbos de voluntad: querer, desear, suplicar, ordenar, permitir, prohibir, etc.: con los verbos de sentir y declarar (verba sentiendi et declarandi), como son: creer, pensar, juzgar, presumir, esperar, parecer, saber, decir, y otros de significación análoga: con los que designan una idea de poder ó fuerza, facultad ó capacidad; y con otros muchos verbos y adjetivos que designan un objeto ó fin; v. gr. βούλομαι γράφειν quiero escribir; κολύω σε ταῦτα ποιεῖν te prohibo hacer esto; ποιῶ σε γελάειν te hago reír; ἤκομεν μαρθάνειν hemos venido para aprender; Ἀλέξανδρος ἄξιός ἐστι θαυμάζεσθαι Alejandro es digno de ser admirado; λόγος δυνατός ἐστι κατανοῆσαι el discurso puede ser comprendido; etc.

2. La mayor parte de los verbos espresados suelen llevar además un régimen personal en genitivo, dativo ó acusativo; v. gr. δέομαί σου ἔλθειν te suplico que vayas; συμβουλεύω σοι σωφρονεῖν te aconsejo que tengas prudencia; ἐποτρύνω σε μάχεσθαι te induzco á pelear; etc.

3. El sujeto del infinitivo se pone en acusativo; v. gr. δεῖ σε σωφρονεῖν conviene que tengas prudencia; νομίζω τὸν ἀγαθὸν ἄνδρα εὐδαίμονα εἶναι juzgo que el hombre prudente es feliz; etc. Pero dicho sujeto deja de espresarse cuando es también sujeto del verbo determinante; v. gr. οἶομαι ἀμαρτεῖν creo haberme engañado, etc.

4. El complemento atributivo se pone en la proposición infinitiva en el mismo caso que el sujeto á quien hace referencia: como δέομαί σου πρόθυμον εἶναι te suplico que seas diligente. Pero la mayor parte de las veces se pone por atracción en el mismo caso que el régimen personal del verbo determinante; v. gr. δέομαί σου προθύμου εἶναι; συμβουλεύω σοι προθύμῳ εἶναι te aconsejo que seas diligente, etc.

5. El infinitivo con el artículo puede emplearse, como el nombre, en

cualquiera de los casos de la declinacion; v. gr. τὸ ἀποθνεῖν ὑπὲρ τῆς πατρίδος καλὸν ἐστὶν el morir por la pátria es bello; δύναμιν παρασκευάζεται τοῦ μὴ ἀδικεῖσθαι prepara sus fuerzas para no ser dañado; οἱ ἄνθρωποι πάντα μηχανῶνται ἐπὶ τῷ εὐτυχεῖν los hombres emplean todos los medios para ser dichosos, etc.

DEL PARTICIPIO.—El participio no es mas que un término atributivo que espresa la accion del verbo como propiedad inherente á un objeto. Como atributo tiene la forma y el valor del adjetivo, y vá siempre acompañado de un sustantivo espreso ó sobreentendido: como verbo tiene la propiedad de enunciar su accion con referencia al tiempo, y la de conservar su régimen y demás modificaciones.

1. El participio, ó se emplea como complemento atributivo del sustantivo, ó como complemento objetivo de los verbos y adjetivos.

2. Como complemento objetivo solo se junta á los verbos que tienen por régimen un atributo inherente á un objeto, como son: los verbos de sentir y declarar (verba sentiendi et declarandi): ver, oír, entender, saber, decir, ser manifesto, etc.: los de acordarse y olvidar: los que espresan un afecto ó un sentimiento (verba affectuum), alegrarse, afligirse, tener vergüenza, arrepentirse, etc.: los de permitir ó dejar, sufrir, perseverar: los de principiar, cesar, ceder: los de aventajar, distinguirse, faltar, gozar, hacer bien ó mal, ser dichoso, ser inferior, estar lleno, etc.

3. El participio se concierta con el nombre ó pronombre que sirve de régimen al verbo determinante, y se traduce como un gerundio ó proposicion subordinada precedida de la partícula que, ó bien, como un infinitivo ó como un simple sustantivo; v. gr. ὁρῶ τὸν ἄνθρωπον τρέχοντα veo al hombre corriendo ó que corre, ó bien, veo al hombre correr; οἶδα ἄνθρωπον θνητὸν ὄντα sé que el hombre es mortal; ἀκούω αὐτοῦ λέγοντος le oigo hablar, ó bien, oigo sus palabras; χαίρω σοι ἐλθόντι me alegro de que hayas llegado, ó me alegro de tu llegada; παύω σε ἀδικοῦντα hago cesar tus injusticias; οἱ πολῖται περιεῖδον τὴν γῆν ὑπὸ τῶν πολεμίων τμηθεῖσαν los ciudadanos veian con indiferencia la tierra asolada por los enemigos, etc.

4. Cuando el régimen personal del verbo determinante es sujeto del mismo, deja de espresarse, y el participio se pone por atraccion en nominativo; v. gr. οἶδα θνητὸς ὢν sé que soy mortal; ῥαδίως ἐλεγχθήσῃ ψευδόμενος te convencerás fácilmente de haber mentado; παύομαι ἀδικῶν ceso de cometer injusticias; εὖ ἐποίησας ἀφικόμενος has hecho bien de venir; ἀμαρτάνεις ταῦτα ποιών te engañas haciendo esto; ἄρχομαι λέγων comienzo á hablar; πλήρης εἰμι ταῦτα θεώμενος estoy lleno de este espectáculo, etc.

5. Algunos verbos de esta clase pueden construirse además con el infinitivo, modificando su sentido. Por ejemplo: ἀκούω yo oigo, se dice de una percepcion inmediata, cuando su complemento es un participio: ἀκούω αὐτοῦ διαλεγομένου le oigo hablar (sermones ejus auribus meis percipio): pero cuando lleva por complemento un infinitivo, significa oír decir; v. gr. Ἀστυάγης ἤκουε τὸν Κύρον καλὸν καγαθὸν εἶναι Astiages oía decir (ex aliis audiebat), que Ciro era bello y bueno. Εἰδέναι, ἐπίστασθαι con el participio, saber, no ignorar; οἶδα, ἐπίσταμαι θεοὺς σεβόμενος sé que honro á los dioses:—con el infinitivo, saber, poder hacer, οἶδα, ἐπίσταμαι θεοὺς σέβεσθαι sé honrar á los dioses. Μανθάνειν, con el participio, conocer ó saber que; μανθάνω σοφὸς ὢν conozco ó sé que soy sábio:—con el infinitivo, aprender á: μανθάνω σοφὸς εἶναι aprendo á ser sábio.—Γινώσκειν, con el participio, ver ó reconocer que: γινώσκω ἀγαθοὺς ὄντας τοῖς στρατιώταις τοὺς ἀγῶνας veo ó reconozco que los ejercicios gimnásticos son útiles á los soldados:—con el infinitivo, juzgar, pensar; γινώσκω ἀγαθοὺς εἶναι, etc., juzgo que son útiles, etc.

6. Finalmente, cuando el participio se junta como complemento á los verbos τυγχάνω yo me hallo en, λανθάνω yo me oculto, διάγω, διατελώ, διαγίνομαι yo persisto ó continuo y otros, se traduce en el modo personal, y el verbo determinante como un adverbio ó espresion adverbial; v. gr. Κροῖσος φονέα τοῦ παιδὸς ἐλάνθανε βόσκων Creso alimentaba sin saberlo al matador de su hijo; διάγω, διατελώ, διαγίνομαι καλὰ ποιῶν hago sin cesar cosas bellas; οὐκ ἄλλος φθάσειε τοῦτο ποιήσας ningun otro hubiera hecho esto mas pronto, etc.

El participio se emplea tambien como complemento adverbial, designando las relaciones de tiempo, causa, modo, ó el objeto y fin propuesto.

1. En la construccion del participio hay que distinguir estos dos casos: ó el sujeto del participio es el mismo en el verbo determinante, ó nó. En el primer caso, el participio se concierta con el sujeto; v. gr. Κύρος γελῶν εἶπε Ciro dijo riendo; οἱ παῖδες γελῶντες εἶπον los niños dijeron riendo, etc. En segundo caso, el participio se pone con su sujeto en genitivo; v. gr. τοῦ παιδὸς γελῶντος, Κύρος εἶπεν riendo el niño, Ciro dijo.—Este genitivo equivale al ablativo absoluto ú oracional de los latinos.

2.º En vez del genitivo absoluto se emplea el acusativo, cuando el participio pertenece á un verbo impersonal; v. gr. ἐξὸν siendo licito; αἰσχρὸν ὄν siendo vergonzoso, etc.; ἀδελφοκτόνος, οὐδὲν δέον, γέγονα he sido fraticida, sin necesidad, etc.

3. Cuando la idea espresada por el participio designa simplemente una opinion de la persona que habla, se emplea el adverbio ὥς como; pero si designa un hecho real y positivo, se emplea la partícula ἅτε visto que; v. gr. ἀγανακτοῦσιν ὥς μεγάλων τινῶν ἀπεστερημένοι se indignan, creyendo haber sido despojados de bienes considerables; οἱ πολέμιοι ἅτε ἐξαίφνης ἐπιπεσόντες, ἀνδράποδι πολλά ἐλάβον los enemigos, habiéndose arrojado de repente, hicieron muchos esclavos.

§. 58.—DE LOS VERBALES EN τός Y EN τέος.—Los verbales son una especie de adjetivos derivados del aoristo pasivo. Los que terminan en τός equivalen á los participios latinos de pretérito ó á los verbales en bilis, y los en τέος á los gerundios activos ó pasivos: á los gerundios activos, cuando no se conciertan con el sujeto; y á los pasivos, cuando concuerdan con algun nombre. Su equivalencia se averigua resolviéndolos por el participio del verbo δεῖ conviene, es menester, etc., y el infinitivo activo ó pasivo de la estirpe verbal; v. gr. Activa: ποιητέον ἐστὶ μάχην=ποιεῖν μάχην ἐστὶ δέον conviene dar la batalla. Pasiva: ποιητέα ἐστὶ τεῖχεα=ποιεῖσθαι τεῖχεα ἐστὶ δέον conviene que se hagan las murallas, etc.

Los adjetivos verbales tienen el régimen del verbo de donde nacen. Cuando se emplean como los gerundios en *dum*, es decir, de un modo impersonal, se pone en dativo el nombre de la persona que debe ejecutar la accion; v. gr. ἀσκητέον ἐστὶ σοι τὴν ἀρετὴν=colendum est tibi virtutem=debes practicar la virtud. Pasiva: ἀσκητέα ἐστὶ σοι ἡ ἀρετή=colenda est tibi virtus. Κολαστέον ὁ κολαστέα ἐστὶ σοι τὸν ἄνθρωπον=puniendum est tibi hominem=debes castigar al hombre. Pas. κολαστέος ἐστὶ σοι ὁ ἄνθρωπος=homo puniendus est tibi, Μιμητέον ὁ μιμητέα ἐστὶ σοι τοὺς ἀγαθοὺς imitandum est tibi bonos=debes imitar á los buenos. Pas. Μιμητέοι εἰσὶ σοι οἱ ἀγαθοί=honi imitandi sunt tibi.

§. 59.—DE LAS NEGACIONES.—La idea de negacion se espresa en griego con los adverbios negativos οὐ, μή, y con sus compuestos respectivos οὐδέ, οὔτε, οὐδεῖς, οὐδέποτε, y μηδέ, μήτε, μηδεῖς, μηδέποτε.

1. Empléase οὐ (οὐκ si precede á vocal con espíritu suave, y οὐχ si dicha vocal lleva el áspero) y sus compuestos οὐδέ, etc., cuando se niega de un modo absoluto; v. gr. ὅπου οὐκ ἔστι τρύγη, ἐκεῖ οὐκ ἔστι στατῆς en donde no hay trigo, no hay harina.—Μή con sus compuestos μηδέ, μήτε, etc., se emplean cuando la negacion es condicional, ó cuando descansa en la opinion ó en la voluntad del sujeto; v. gr. ἀβάλει μή γένοιτο ἀδρός μοιχός ἐν ὅλλῳ τῷ κόσμῳ ¡ojalá! no hubiera adúltero afeminado en todo el mundo.

2. De lo dicho resulta, que:

Οὐ solo se usa en las proposiciones simplemente enunciativas, ó en las subordinadas que llevan las partículas ὅτι, ἄν; v. gr. οὐ γίνεται τοῦτο esto no sucede; οἶδα ὅτι ταῦτα οὐκ ἐγένετο sé que esto no ha sucedido; οὐκ ἂν γίγνοιτο no sucedería, etc.: con las conjunciones temporales, ὅτε cuando, ἐπειδή despues que: con las causales, ὅτι, διότι por que, ἐπεὶ ya que; y con las conclusivas ὥστε luego, en su consecuencia, etc.; v. gr. ὅτε οὐκ ἦλθεν cuando no ha venido; ἐπεὶ ταῦτα οὐκ ἐγένετο ya que esto no ha sucedido, etc.: y por último, unida á una dición aislada le dá como la α privativa, el valor de su opuesta: οὐκ ἀγαθός no bueno, equivale en griego á κακός malo; οὐ κακῶς no mal, καλῶς bien; οὐ φημι no digo, ἀρνέομαι niego; οὐκ ἀξιόω juzgo indigno, εἰ οὐ δώσει si rehusa, etc., etc.

Μή se emplea con el imperativo: μή γράφε, ó μή φράψης no escribas:—en las proposiciones condicionales y en las finales: εἰ οὐ γράφεις si no escribes...; λέγω ἵνα μή γράφης digo esto, para que no escribas: y en fin, con el infinitivo determinado por los verbos desear, temer, dudar, prohibir y otros; v. gr. δέδοικα μή τι γένηται he temido no te sucediera algo; κωλύω σε μή ταῦτα ποιεῖν te prohibo hacer esto, etc.

En las proposiciones interrogativas se emplea οὐ; pero cuando la interrogacion se hace con recelo de esperar una negativa, se emplea μή; v. gr. ἄρα μή νοσεῖς; ¿por ventura no estás enfermo?—Con los participios: ὁ οὐ πιστεύων el que no cree; ὁ μή πιστεύων el que no creería.

3. Algunas veces se halla sobreentendida la palabra en la cual recae la negacion: τὰ ὁρατὰ καὶ τὰ μή las cosas visibles, y las que no lo son.

4. Cuando dos ó mas negaciones se refieren á un mismo verbo, niegan con mayor fuerza: οὐκ ἐποίησε τοῦτο οὐδαμοῦ οὐδεῖς nadie ha hecho esto en ninguna parte.—Pero si las dos negaciones se refieren á verbos diferentes, se destruyen entre sí, equivaliendo á una afirmacion: οὐ δυνάμεθα μή λαλεῖν no podemos dejar de hablar; οὐδεῖς ὅστις οὐ γελάσεται no hay ninguno que no se ria, esto es, todos se rien.

5. Οὐ μή se emplea como frase elíptica, sobreentendiéndose un verbo de temer ó recelar; v. gr. οὐ μή γένηται τοῦτο no hay que temer que esto suceda.

6. Μή οὐ, *átic.* μή οὐχί con el infinitivo despues de los verbos de impedir, negar, etc., equivale á la particula *quin* de los latinos; v. gr. οὐδὲν κωλύει σε μή οὐκ ἀποθῶναι nada impide que no mueras (*nihil impedit quin moriaris*).

ANÁLISIS DEL PERIODO.

Union de las proposiciones.

§. 60.—Se llama PERIODO ó CLÁUSULA el agregado de palabras que, formando una ó mas proposiciones, completan el sentido de los pensamientos.

1. Las oraciones ó proposiciones que constituyen el periodo griego, se hallan unidas por *coordinacion* ó por *subordinacion*.

Hállanse unidas por *coordinacion*, cuando conservan cierto carácter de individualidad é independencia, las unas respecto de las otras; y por *subordinacion*, cuando se hallan tan estrechamente encadenadas que, formando juntas un todo, tienen entre sí tal dependencia, que la una no es mas que un complemento de la otra.

2. La *coordinacion* de las proposiciones tiene por objeto, ó *desenvolver*, ó *limitar* el pensamiento contenido en el periodo.—La *coordinacion* que desenvuelve se llama *copulativa*; y la que limita ó restringe, *adversativa*.—La *coordinacion* copulativa, ó es un *encadenamiento* de proposiciones, ó una *gradacion*.

3. El *encadenamiento* de las proposiciones se efectúa por medio de las copulativas *καί*, raramente en prosa *τε* pospuesta, enclítica que equivale á la conjuncion *que* de los latinos: por *καί..... καί*, raramente *τε..... τε*; y por *τε καί*; v. g. Σωκράτης καί Πλάτων, ó bien, Σωκράτης Πλάτων τε Sócrates y Platon; καί ἀγαθοί καί κακοί, ó bien, ἀγαθοί τε κακοί τε buenos y malos; καλός τε καί ἀγαθός bello y bueno, etc.

Καί tambien, aun, segun el sentido de la frase, tiene afirmativamente el valor que negativamente tiene οὐδέ *tampoco*; v. gr. καί σὺ ταῦτα ἔλεξας *tambien tú digistes esto*; οὐδέ σὺ ταῦτα ἔλεξας *tampoco tú digistes esto*, etc.

4. La *gradacion* de las proposiciones se denota por *καί..... καί* no solo..... sino tambien, y mejor aun por οὐ μόνον, οὐ μόνον ὅτι, οὐχ ὅτι, οὐχ ὅπως..... ἀλλὰ καί, ó simplemente οὐ..... ἀλλά; v. gr. Σωκράτης οὐ μόνον σοφός ἦν, ἀλλὰ καί ἀγαθός Sócrates no solo era sábio, sino tambien bueno; οὐ πονηρός, ἀλλὰ καί πάνυ χρηστός no malo, sino aun muy bueno, ó bien, no solamente no es malo, sino que es aun muy bueno, etc.

5. La *coordinacion adversativa* está significada por las conjunciones δέ, ἀλλά pero, mas, sino; αὖ, δ' αὖ antes al contrario; καίτοι, μέντοι con todo; ὅμως sin embargo, y otras que restringen ó limitan el pensamiento.

Δέ hace referencia al adverbio μέν á la verdad, puesto ordinariamente en la oracion precedente: ambas partículas tienen un sentido adversativo tan poco pronunciado, que raras veces se traducen al español; v. gr. τὸ μὲν ὠφέλιμον καλόν, τὸ δὲ βλαβερὸν αἰσχρὸν ἐστίν lo útil es bueno, lo pernicioso es malo; σὺνείμι μὲν θεοῖς, σὺνείμι δ' ἀνθρώποις τοῖς ἀγαθοῖς estoy por los dioses, pero estoy tambien por los hombres buenos.

Οἱ μὲν..... οἱ δέ significan en distintas proposiciones «los unos..... los otros», τὸ μὲν..... τὸ δὲ *por una parte..... por otra*, etc.—Ἀλλά establece una relacion de contrariedad bien marcada, ó una limitacion de las proposiciones; v. gr. οὐχ οἱ πλούσιοι εὐδαίμονες εἰσιν, ἀλλ' οἱ ἀγαθοί no los ricos son felices, sino los buenos; τοῦτο τὸ πρᾶγμα ὠφέλιμον μὲν, ἀλλ' οὐ καλόν esta cosa es en verdad útil, pero no bella, etc.

6. En la *coordinacion* de dos proposiciones de las cuales la 2.^a es una *razon* ó una *consecuencia* de la 1.^a, la que designa la *razon* se espresa con

γάρ por que, en latin *nam, namque, enim*; v. gr. θαυμάζομεν τὸν Σωκράτη· ἄνθρωπος γὰρ ἦν καλὸς καὶ ἀγαθός admiramos á Sócrates, porque era bello y bueno. La que designa una *consecuencia* se introduce por las conjunciones οὖν, ἄρα, τοίνυν, τοίγαρ, τοιγάρτοι, τοιγαροῦν en su consecuencia, por lo tanto, luego, pues, así pues, etc., en latin *ergo*; v. gr. Σωκράτης ἦν καλὸς καὶ ἀγαθός· θαυμάζομεν ἄρ' αὐτόν Socrates era bello y bueno; por lo tanto le admiramos.

§. 61.—SUBORDINACION DE LAS PROPOSICIONES.—En la subordinación de las proposiciones hay que distinguir la proposición *principal* ó *determinante*, de la *subordinada* ó *incidente*. La proposición *subordinada* es la parte completiva de la proposición *principal* que la determina, y de consiguiente no viene á ser mas que un *complemento atributivo* ú *objetivo*, que desempeñando el oficio de *sujeto*, *atributo* ó *régimen*, puede considerarse como un *sustantivo*, como un *adjetivo*, ó como una *espresion adverbial*.

Distinguiremos, pues, tres clases de proposiciones subordinadas, á saber: proposiciones *sustantivas*, proposiciones *adjetivas*, y proposiciones *adverbiales*.

1. Las proposiciones *sustantivas* no son mas que *sustantivos* ó *infinitivos* presentados bajo la forma de proposición. Precedidas de las conjunciones ὡς, ὅτι *que*, representan el objeto de la acción de los verbos de *sentir* y *declarar*, poniéndose el verbo determinado en *indicativo*, en *optativo*, en *optativo con ἄν*, ó en *indicativo de los tiempos históricos con ἄν*; v. gr. ἔλεγον, ὅτι ἄρκτοι πολλοὺς ἤδη διέφθειραν decian que los osos habian devorado ya á muchos que se habian aproximado; ἐγγιγνώσκω, ὡς πάντων τῶν ἄλλων ῥᾶων εἴη ζώων ἢ ἀνθρώπων ἄρχειν reconozco, que es mas fácil gobernar á todos los demás animales que á los hombres; λέγω ὅτι, εἰ ταῦτα λέγοις, ἀμαρτάνεις ἄν digo que, si digeras esto, te engañarías; δὴλόν ἐστιν, ὅτι, εἰ ταῦτα ἔλεγες, ἀμαρτάνεις ἄν es evidente que te hubieras engañado, si hubieras dicho esto, etc.

2. Las proposiciones *sustantivas* que designan el *objeto* ó *fin*, se hallan precedidas de las conjunciones *finales* ὡς, ὅπως, ἵνα, ὡς μή, ὅπως μή, ἵνα μή, *para que*, ó *fin de que*, *para que no*, etc.

En estas proposiciones se pone el verbo en *subjuntivo* ó en *optativo*. En *subjuntivo*, cuando el verbo *determinante* es un tiempo principal ó el *aoristo* en sentido de presente; como ταῦτα γράφω ἵν' ἔλθῃς escribo esto para que vengas; λέξω ἵν' εἰδῶ habla para que yo sepa, etc. Pero si el *determinante* es un tiempo histórico, se pondrá el *determinado* en *optativo*: v. gr. ταῦτα ἔγραφον, ἵν' ἔλθοις escribía esto para que vinieras.

Las conjunciones *finales* ἵνα, ὡς, ὅπως, se juntan al *indicativo de los tiempos históricos* cuando no puede obtenerse el objeto: ἐχρην σὲ Πηγάσου ζεύξαι πτερόν, ὅπως ἐφαίνου τοῖς θεοῖς τραγικώτερος tú habrias debido adaptarte las alas de Pegaso, á fin de parecer á los dioses mas trágico.

PROPOSICIONES ADJETIVAS.—Estas proposiciones no vienen á ser mas que *adjetivos* ó *participios* presentados bajo la forma de proposición. Hállanse introducidas por los *relativos* ὃς, ἡ, ὃ; ὅστις, ἥτις, ὃ τι, etc.

1. El pronombre *relativo* se concierta con su *antecedente* en *género* y *número*, poniéndose en el caso que pide el verbo de la proposición *adjetiva*; v. gr. ὁ ἄνθρωπος, ὃν εἶδες el hombre que has visto; ἡ ἀρετὴ, ἥς ἐπιθυμεῖς la virtud que deseas; οἱ στρατιῶται, οἷς μαχόμεθα los soldados que nos combaten, etc.

NÓTESE, que cuando el *atributo* de la proposición *adjetiva* es un *sustantivo*, lo cual tiene lugar en los verbos que significan *ser*, *llamar*, y otros, el *relativo* se concierta con dicho *sustantivo* en *genero*, *número* y *caso*; v. g. ἡ ὁδὸς πρὸς ἔω τρέπεται, ὃ καλεῖται Πηλοῦσιον στόμα el camino, que se llama

boca Pelusiãna, se dirige hacia el Oriente; Ἀκρά, αἱ καλοῦνται κλειδεαί τῆς Κύπρου Acra, á la cual se dá el nombre de llaves de Chipre; λόγοι μὲν εἰσιν ἐν ἑκάστοις ἡμῶν, ὅς ἐλπίδας ὀνομάζομεν hay en nosotros ciertos razonamientos interiores, que llamamos esperanzas.—Algunas veces se halla el relativo sin antecedente manifiesto, y en este caso equivale á un indefinido. Por ejemplo: ἔστιν ὧν ἀπέσχετο hay de quienes se ha abstenido, esto es, se ha abstenido de algunos ἐνίων ἀπέσχετο: así mismo ἔστιν οἷς οὕτως ἔδοξεν hay para quienes así lo ha querido; ἔστιν οὓς ἀπέκτεινεν hay á quienes dió muerte, etc.

2. Cuando el relativo, debiendo estar en *acusativo* por ser objeto de la acción del verbo determinado, se refiere á un sustantivo en *genitivo* ó en *dativo*, se pone por *atracción* en el mismo caso que su *antecedente*, es decir, en *genitivo* ó en *dativo*; v. gr. Ἀρίων διθύραμβον πρῶτος ἀνθρώπων, ὧν (en vez de οὓς) ἤρεις ἴσμεν, ἐποίησεν Arion es el primero de los hombres que nosotros sabemos hizo un ditirambo; ὁ στρατηγὸς ἦγε τὴν στρατιάν ἀπὸ τῶν πόλεων ὧν (en vez de ὅς) ἐπείσεν ὁ τῶν πεισθεισῶν el general sacó sus tropas de las ciudades que sometió, ó sometidas por él; σὺν τοῖς θησαυροῖς οἷς (en vez de οὓς) ὁ πατήρ κατέλιπεν ὁ τοῖς ὑπὸ τοῦ πατρὸς καταλειφθεῖσιν con los tesoros que tu padre te dejó, ó dejados por tu padre, etc.—Muchas veces pasa el *antecedente* á la proposición *subordinada*, poniéndose despues del *relativo*; v. gr. Κύρος προσῆλθε σὺν ᾗ εἶχε δύναμει (en vez de σὺν δυνάμει ἣν εἶχε) Ciro avanzó con las fuerzas que tenía.

Segun lo expuesto hasta aquí, la *atracción* de los palabras griegas no es mas que un *idiotismo* de dicha lengua, que consiste en poner una *dicción* en el caso que pide aquella á que hace referencia, aunque con ello se falle á las leyes de la *sintaxis*.

La *atracción* tiene lugar, aun con mayor estension, en los pronombres *correlativos relativos* οἷος, ὅσος, ὅσῳ, ὅσῳ, ἡλικός; v. gr. ἐρῶ ἀνδρὸς τοιούτου, οἷος σὺ εἶ amo á un hombre tal, cual tú eres; por *atracción* quedará reducida á ἐρῶ οἷου σοῦ ἀνδρὸς amo á un hombre como tú. Así mismo: χαρίζομαι οἷῳ σοὶ ἀνδρὶ favorezco á un hombre como tú; ἐπαινῶ οἷον σὲ ἄνδρα elogio á un hombre como tú, etc.; cuyas proposiciones suelen quedar aun mas reducidas, eliminando el sustantivo ἀνὴρ, y diciendo simplemente: ἐρῶ οἷου, σοῦ; χαρίζομαι, οἷῳ σοὶ, etc.

Algunas veces tiene lugar una *atracción inversa*, que consiste en poner la palabra á que se refiere el *relativo* en el mismo caso en que este se halla con arreglo á *régimen*; v. gr. τὴν οὐσίαν (en vez de ἡ οὐσία) ἣν κατέλιπε τῷ υἱῷ, οὐ πλείονος ἅξια ἐστὶν la riqueza que ha dejado á su hijo no es muy considerable.—Esta *atracción inversa* se emplea con mucha frecuencia en todos los casos de οὐδεὶς ninguno, cuando es *antecedente* de ὅστις cualquiera que, seguido de la negación οὐ; v. gr. οὐδεὶς ὅστις οὐκ ἂν ταῦτα ποιήσειεν ninguno hay que no hiciera esto, ó bien, todos harían esto: en *genitivo* οὐδενὸς ὅτου οὐ κατεγέλασεν ninguno hay de quien no se haya reido, ó de todos se ha reido: en *dativo* οὐδενὶ ὅτῳ οὐκ ἀπεκρίνατο ninguno hay á quien no haya respondido, ó á todos respondió, etc.—En todas estas locuciones hay *elipsis* del verbo ἐστὶν que se sobreentiende entre οὐδεὶς y ὅστις.

PROPOSICIONES ADVERBIALES—Las proposiciones *adverbiales* no son mas que *adverbios* ó *participios*, adverbialmente empleados, que se presentan bajo la forma de proposición. Hállanse determinadas:

1.º Por los adverbios de *lugar* οὗ, ὅπου, ἐνθα, ἔνθα en donde; οἷ, ὅποι á donde; ὅθεν, ἐνθεν de donde; ᾧ, ὅπη por donde: y se llaman proposiciones *adverbiales de lugar*.

2.º Por los adverbios de *tiempo* ὅτε, ὁπότε, ὥς, ἡνίκα cuando; ἐν ᾧ, ἔπως mientras que, los cuales designan una idea de *simultaneidad*: ὥς ἡμέρα τὰ-

χίστα ἐγγόνει, ἀπὴλθον se marcharon *tan luego como* apareció el día. Por ἐπεὶ, ἐπειδὴ despues que; ἐξ οὗ, ἐξ οὗτοῦ y ἀφ' οὗ desde que, las cuales designan *anterioridad*: y por ἕως οὗ, εἰς ὃ, μέχρι, μέχρις οὗ, etc., hasta que; πρὶν antes que, que designan *posterioridad*. Cuando en las proposiciones de esta clase se pone el verbo en *subjuntivo* con ἄν, los adverbios ὅτε, ὁπότε, ἐπεὶ, etc., se convierten en ὅταν, ὁπότεν, ἐπὶν, etc.

3.° Por las conjunciones *temporales* ὅτε, ὁπότε, ὡς, ἐπεὶ, ἐπειδὴ ya que, puesto que; v. gr. μή με κτείν', ἐπεὶ οὐχ ὁμογάστριος Ἑκτορός εἰμι no me mates, *puesta que* no soy hermano de Hector. Estas proposiciones se llaman *causales*, y se hallan tambien determinadas por las conjunciones ὅτι, διότι, οὖνεκα, etc., porque; v. gr. ἄρα τὸ ὅσιον, ὅτι τὸ ὅσιον ἐστὶ, φιλεῖται ὑπὸ τῶν θεῶν la piedad es amada por los dioses, *por que* es piedad.

4.° Por las conjunciones *condicionales* εἰ, ἐάν (ἢν, ἄν) si; v. gr. εἴ τι εἴχε, καὶ ἐδίδου si tenia algo, lo daba; ἐάν τοῦτο λέξῃς, ἀμαρτήσῃ si dijeres esto, te engañarás; εἴ τι ἔχῃς, δοίης ἄν si tuvieras algo, lo darías, etc.

5.° Por la conjuncion ὥστε ἢ ὡς que designan un *efecto* ó *consecuencia*; v. gr. Ἄργος ἀνδρῶν ἐξηρώθη αὐτως, ὥστε οἱ δοῦλοι αὐτῶν ἔσχον πάντα τὰ πράγματα Argos fué deshabitada de tal modo por los hombres, que sus esclavos tomaron posesion de todas sus cosas.

6.° Finalmente, por los adverbios relativos ὡς, ὥστε, ὥσπερ, ὅπως como.

PROPOSICIONES INTERROGATIVAS.—Anúncianse estas proposiciones, bien por la *simple entonacion de la voz*; como, οὐκ ἐθέλεις ἵεναι; ¿no quieres ir?: ó por uno de los *pronombres interrogativos* τίς; ¿quien? ποῖος; ¿cuál?, πόσος; ¿cuánto?; v. gr. τίς ταῦτα ἐποίησεν; ¿quién hizo esto?, etc.

Empléanse tambien como términos *interrogativos* las siguientes *partículas*: ἤ, ἄρα, μή, οὐ, οὐκοῦν, μῶν, etc.; v. gr. ἤ οὗτοι πολεμιοὶ εἰσιν; ¿son estos los enemigos? ἤ που τετόλμηκ' ἔργον ἀσχιστον τόδε; ¿por ventura se ha permitido esta feísima accion?: ἄρ' οὐκ ἐστὶν ἀσθενής; ¿no está enfermo? ἀλλὰ μή ἀρχιτέκτον βούλει γενέσθαι; ¿quieres, pues, ser arquitecto?: οὐκοῦν γέλος ἥδιστος εἰς ἐχθροὺς γελαῖν; ¿el reirse de los enemigos, no es una risa muy dulce?: μῶν οὖν τετόλμηκας; ¿te has atrevido por ventura?, etc.

PROSODIA GRIEGA.

§. 62.—**PROSODIA**, del griego προσωδία, palabra compuesta de la preposición πρὸς; y del sustantivo ᾠδή que significa el *canto*, equivale á la dición latina *accentus*; y tiene por objeto *determinar la cantidad de las sílabas y el acento ó tono de la voz en la pronunciacion de las palabras*.

1. Respecto á la determinacion de la *cantidad* de las sílabas, la *prosodia griega* lleva grandes ventajas á la latina, á causa de las vocales *breves y largas* por su naturaleza, que fijan de una manera precisa la referida cantidad (§. 4.°, 1, nota 2).

2. Con relacion al *acento*, las sílabas que componen una dición griega, llevan el *agudo*, el *grave* ó el *circunflejo*, segun queda expuesto en el §. 4.°, 2.

ACENTUACION GRIEGA.—Las reglas mas generales de acentuacion griega, son las siguientes:

1.° La antepenúltima sílaba de una dición griega solo puede llevar el *acento agudo*, y para ello ha de ser *breve* la última: como en πόλεμος, θάλασσα, etc.

2.ª La penúltima sílaba de una dicción griega puede llevar el *agudo* ó el *circunflejo*:—el agudo cuando dicha sílaba es breve por su naturaleza, ó larga siendo también larga la sílaba final, como en λόγος, γνώμη, etc.:—y el circunflejo, cuando siendo larga dicha penúltima sílaba, es breve la sílaba final; como en σῶμα, μουσα, πρᾶγμα, etc.

3.ª La última sílaba de una dicción griega puede llevar el agudo, el grave, ó el circunflejo:—el agudo, cuando es breve ó larga por su naturaleza; como en ἀγαθός, ἀρετή, etc.:—el grave, cuando en el contexto de la oración sigue una dicción acentuada, no siendo enclítica; como en ἀγαθός ἀνὴρ, etc.:—y el circunflejo, cuando la sílaba final es larga por contracción, llevando el agudo la primera de las vocales contraíbles; como συκῇ contracto de συκέα; τιμῶν, de τιμάων, etc.

1. En la flexión de las palabras griegas, el acento cambia de lugar, ó se convierte en otro acento, bajo las condiciones siguientes:

a) Si la sílaba final de una palabra se hace larga por efecto de su inflexión gramatical, el agudo de la antepenúltima sílaba pasa á la penúltima; como de πόλεμος, πολέμου, πολέμῳ, etc.:—el circunflejo de la penúltima se convierte en agudo; como de νῆσος, νήσου, νήσῳ, etc.:—y el agudo de la sílaba final se convierte en circunflejo; como de δοκός, δοκοῦ, δοκῶ, etc.

b) Si la sílaba final de una palabra se hace breve por efecto de su inflexión gramatical, el agudo de la penúltima sílaba, siendo larga, se convierte en circunflejo; como de φεύγω, φεύγε, etc.: pero si la palabra es polisilábica, el agudo de la penúltima pasa á la antepenúltima; como de βασιλεύω, βασιλεύε, etc.

c) Si una palabra crece, aumentando una sílaba al principio, el agudo se retira hácia la inicial, como de τόπτω, ἔτυπτον, τέτυφα, etc.: y avanza hácia la final, cuando el aumento de sílabas tiene lugar en fin de dicción; como en τυπτόμεθα, τυφθησόμεθον, etc.

2. El acento se modifica también por efecto de la contracción, del modo siguiente:

a) Cuando ninguna de las vocales contraíbles lleva acento, tampoco lo llevará la vocal contracta; como φίλεε contracto φίλει, γένεος cont. γένους.

b) Cuando alguna de las vocales contraíbles lleva acento, lo llevará también la vocal contracta, á saber:—el agudo, si la contracción tiene lugar en la antepenúltima sílaba; como φιλέμεθα cont. φιλούμεθα, τιμαόμενος cont. τιμώμενος, etc.:—el circunflejo, si la contracción tiene lugar en la penúltima, siendo breve la última; como φιλέουσι cont. φιλοῦσι, ἐπταότος cont. ἐστῶτος, etc.: pero siendo larga la sílaba final, llevará el agudo la vocal contracta de la penúltima; como τιμαόντων cont. τιμώντων, φιλεόντων cont. φιλούντων, etc.

c) Cuando la contracción ha lugar en la última sílaba de una dicción, llevará el circunflejo ó el agudo, según que esté acentuada la primera ó la segunda de las vocales contraíbles; como σαφῇ cont. de σχφέα; ἐστῶς, de ἐσταῶς, etc.

3. En la *crásis* ó contracción de dos palabras, desaparece el acento de la primera, conservándose el de la segunda; como τὰγαθά, de τὰ ἀγαθά; τοῦρανοῦ, de τοῦ οὐρανοῦ; τοῦνομα, de τὸ ὄνομα, etc. Pero cuando la segunda palabra es de dos sílabas con el acento en la primera, siendo la última breve, la vocal larga que resulta de la crásis, toma el circunflejo en vez de el agudo; como τοῦπος, de τὸ ἔπος; τᾶλλα, de τὰ ἄλλα; θῶπλα, de τὰ ὄπλα, etc.

4. En la *elision* ó *apóstrofo*, el acento de la vocal elidida pasa agudo á la sílaba precedente; como *πόλλ' ἔπαθον*, por *πολλά ἔπαθον*; *ἔπτ' ἦσαν*, por *ἑπτὰ ἦσαν*, etc.: pero las preposiciones, las partículas *ἀλλά*, *οὐδέ*, *μηδέ*, y las enclíticas *τινά* y *ποτέ*, pierden siempre su acento; como *παρ' ἐμοῦ*, por *παρά ἐμοῦ*; *ἀλλ' ἐγώ*, por *ἀλλά ἐγώ*, etc.

PALABRAS PROCLÍTICAS.—Hay en griego un corto número de palabras monosilábicas que no reciben acento de ninguna clase. Estas palabras llamadas *proclíticas* ó sin acento, son:

Las formas *ὁ*, *ἡ*, *οἱ*, *αἱ*, del artículo:

Las preposiciones *ἐκ* ó *ἐξ*, *ἐν*, *εἰς* *ἀπὸ*, *ἐς*:

El adverbio *ὡς* *hácia*:

Las conjunciones *ὡς* como, *εἰ* si:

Y la negacion *οὐ* (*οὐκ*, *οὐχ*) que en el sentido de negacion absoluta ó al fin de oracion, lleva el agudo, así: *οὐ* (*οὐκ*, *οὐχ*).

PALABRAS ENCLÍTICAS.—Hay tambien palabras que, ora pierden su acento, ora lo conservan, ora lo retiran sobre la última sílaba de la diction que les precede. Dichas palabras se llaman *enclíticas*, y son;

1.º Las formas del presente de indicativo de los verbos *εἰμι* y *φημί*, á excepcion de la 2.ª persona singular *εἶ*, *φῆς*.

2.º Las formas de los pronombres personales *μοῦ*, *μοί*, *μέ*; *σοῦ*, *σοί*, *σέ*; *οὔ*, *οὔτ*, *ἔ*; y las del plural *σφίσι* (*ν*), *σφέα*, *σφοῖν*.

3.º Las del indefinido *τίς*, *τί*, *τινός*, etc.

4.º Los adverbios *πῶς*, *πῶ*, *πή*, *ποθί*, *ποθέν*, *ποί*, *ποτέ*.

Y 5.º Las partículas *τέ*, *τοί*, *γέ*, *νύν*, *πέρ*, *θὴν*, y la inseparable *δέ*; como *Ἔρεβόςδε* al infierno.

REGLAS DE ACENTUACION SOBRE LAS ENCLÍTICAS.

1.ª Las *enclíticas* pierden su acento:

a) Cuando están inmediatamente precedidas de una diction cuya última sílaba está acentuada; como *καλός ἐστιν*, *φιλεῖ τι*, *καλοῦ τινος*, etc.

b) Cuando siendo monosilábica la *enclítica* está precedida de una diction cuya penúltima sílaba lleva el agudo; como *φίλος μου*.

2.ª Las *enclíticas* conservan su acento en los casos siguientes:

a) Cuando siendo disilábicas están precedidas de una diction, cuya penúltima sílaba lleva el agudo, como *φίλος ἐστί*, *ἄλλων τινῶν*, etc.

b) Cuando van precedidas de una diction terminada en *ξ* ó en *ψ* cuya penúltima sílaba lleva el circunflejo; como *κῆρυξ τινός*, *λατλαψ ἐστίν*.

c) Cuando se siguen unas á otras diferentes enclíticas, solo la última pierde su acento; como *εἴ τις γέ μοι φησί ποτε*. La *proclítica* *εἰ* recibe el agudo; y lo propio sucede con todas las *proclíticas*, cuando preceden á una *enclítica*.

d) Las formas de *ἐν* al principio de una frase, ó despues de un signo ortográfico; así, *ἐν* *ἐγώ*.

e) Las formas de los pronombres personales precedidos de alguna preposicion, ó cuando se emplean en sentido enfático; como *παρά* σου, *μετά* σέ: *ἐν* *καί* σέ, etc.

f) Y finalmente, cuando la dición que precede á la *enclítica*, pierde su acento por la elision; como *πολλοί* δ' *εἰσίν*, etc.

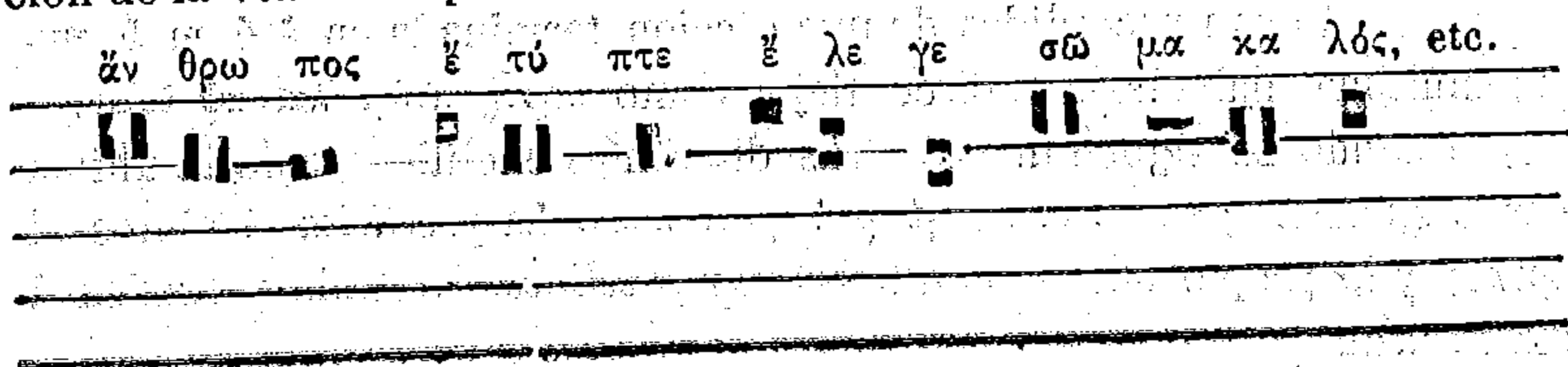
Nótese que *ἐστί* (*ν*) retira el acento sobre su primera sílaba, así *ἐστί* (*ν*): 1.º en principio de una frase, como *ἐστί* σοφός οὗτος ὁ ἀνὴρ. este hombre es sábio:—2.º cuando vá precedido de las conjunciones *καί*, *μέν*, *ἀλλά*, *εἰ*, *ὥς*, *ὅτε*. de las negaciones *οὐκ* y *μή*, y del pronombre apostrofado *τοῦτ'*: y 3.º cuando se emplea impersonalmente; como *ἐστί* θεός hay Dios; *ἴδεν* *ἐστί*ν es de ver; *ἀνθρώπου* *ἐστί*ν es propio del hombre, etc.

3.º Las *enclíticas* retiran su acento sobre la última sílaba de la dición precedente, cuando esta lleva el agudo en la antepenúltima sílaba, ó el circunflejo en la penúltima no terminando en *ξ* ni en *ψ*. Estas dicciones que preceden á la *enclítica* llevan en tal caso dos acentos, el propio y el de la *enclítica* que recae sobre su última sílaba: así *ἀνθρώπος* τις, *σώμα* *ἐστί*, etc.

En el encadenamiento de las palabras que constituyen las cláusulas ó periodos, el acento agudo de la última sílaba de toda dición griega, se convierte en grave, á no ser que esté precedida de algun signo de puntuacion.—De esta regla general se exceptúa el interrogativo *τίς*, *τί*, que conserva siempre su acento agudo.

Tal es lo que, respecto á la *cantidad* y *acento*, podemos afirmar de un modo positivo. Pero ¿se puede así mismo determinar el *tiempo* y el *tono* de la voz en la pronunciacion de las sílabas griegas? La *prosodia* de las lenguas muertas no enseñan ni pueden enseñar la manera de pronunciar las palabras. Para ello se necesita la viva voz: seria necesario oir hablar á los griegos y á los latinos de los tiempos en que se hablaba la lengua que es objeto de nuestro estudio. Mas á pesar de todo, hay algunos filólogos que han intentado determinar la verdadera pronunciacion griega; pero solo han dicho lo que ya sabemos, es decir, que en las sílabas largas se emplea doble espacio de tiempo que en las breves; las de acento agudo se pronuncian elevando la voz, las de acento grave deprimiéndola, y las que llevan el circunflejo, elevándola y deprimiéndola en dos tiempos.

Augusto Martíæ inserta el siguiente pentágrama para esplicar la entonacion de la voz en la pronunciacion de las palabras griegas:



SUPLEMENTO

sobre los dialectos de la lengua griega.

§. 63.—DIALECTO es el uso peculiar á un pueblo, entre los varios que hablan una misma lengua, sea en la pronunciacion ó inflexion de las palabras, ó en su diferente significacion.

1. El *dialecto* no constituye una lengua distinta de la *comun* que se habla en una nacion: no es mas que una modificacion parcial, que solo afecta al cambio de ciertas letras en la estructura material de algunas palabras, á la inflexion gramatical de las mismas, ó á su diversa pronunciacion.

2. Varios eran los dialectos de la lengua griega; pero los mas principales son el JÓNICO, el ÁTICO, el DÓRICO, y el EÓLICO.

3. DIALECTO JÓNICO.—Hablabase este *dialecto* por los griegos que, procedentes del Ática, emigraron al Asia *menor* y fundaron sus colonias en la JÓNIA.—Han escrito en dicho dialecto Homero y Hesiodo, Anacreonte, Herodoto, Hipócrates, y otros varios.

4. Los caracteres distintivos del *dialecto jónico* son la concurrencia de vocales y los sonidos dulces y armoniosos. De aquí resultan las siguientes particularidades:

1.ª Los *jónios* no hacian uso de las contracciones, y en su consecuencia escribian bajo la forma abierta las palabras contraibiles νόος, φιλέειν, αἰοδή, etc.

2.ª Eliminaban la σ de las antiguas formas verbales en σαι y en σο; así, τύπτεαι (τύπτεσαι), ἐλύσαο (ἐλύσασο), etc.; y la τ en κέρκος, κέρκι, (κέρματος, κέρματι), etc.

3.ª Introducian nuevas vocales en las palabras; como ἐέλπεται, ἐέλδωρ, ἀδελφεός, αὐτέω, τοστέων, τιμέωσι, etc.

4.ª Cambiaban en η las vocales siguientes:—la α; como σοφίη por σοφία, εὐρέη por εὐρεία, βασιλέη por βασιλειά, πρήγμα por πρᾶγμα, etc.:—la ε; como βασιλῆος, βασιλῆι, βασιλῆες, en vez de βασιλέως, βασιλει, βασιλέες (βασιλειες), etc.: la ω como πτήσσω por πτώσσω.—En algunas palabras emplean ε en lugar de η; como ἔσσω por ἥσσω, ἔσαν por ἥσαν, etc.; y en otras la ι, como ἡμέρα en vez de ἡμέρα, ἰός en vez de ἡδέ, etc.

5.ª Usaban de los diptongos en lugar de las vocales simples; v. gr. αι en vez de α; como αἰεῖ, αἰετός, por αἰεῖ, αἰετός:—ει en vez de ε; como ἐμετο, σετο, por ἐμέο (ἐμοῦ), σέο (σοῦ); εἵνεκα por ἔνεκα, ξεῖνος por ξένος, θέομεν por θέομεν, δαμειω por δαμείω:—ευ en lugar de ε; como εὐκῆλος por ἔκῆλος, δεύομαι por δέομαι:—ου en vez de ο; como οὐνομα por ὄνομα, νοῦσος por νόσος, πολύς por πολός, etc.:—οι en vez de ο; como ποίη, ροίη, por ποία, ροία, etc. Sin

embargo, en algunos casos se vé empleada la ε por el diptongo ει; como en χειρός en vez de χειρός, βασιλήη por βασιλεια, etc.

6.^a Respecto á las consonantes, empleaban la δ por la σ; como ὁδμή en vez de ὁσμή, ἴδμεν en vez de ἴσμεν:—ξ por σσ: como διξός en vez de δισσός, τριξός en vez de τρισσός:—σσ por θ; como βυσσός por βυθός, é igualmente escribían ἴσσω, πίσσω, en vez de ὀπτω, πίπτω.

7.^a Así mismo solían duplicar las consonantes simples; como τόσσον, ὄσσον, μέσσον, en vez de τόσον, ὄσον, μέσον, y transponer las *aspiradas* con sus *fuertes* correspondientes; como ἐνθαῦτα, ἐνθεῦταν, en vez de ἐνταῦθα, ἐντεῦθεν; y también τέτρατος por τέταρτος, καρδίη por καρδίς, δρατός por δαρτός, etc.

§. 64.—DIALECTO ÁTICO.—Era usado este *dialecto* por los griegos del Ática, y escribieron en el mismo Tucídides, Genofonte, Demóstenes, Platon, Aristófanes, y demás historiadores, filósofos y poetas de Atenas —El carácter mas principal del dialecto ático es la contracción de cierta clase de vocales, segun lo indicado en el §. 11.

Por lo demás, los áticos añadian una ι al final de ciertas palabras, como en οὐτοσί, οὐχί, etc., y sustituían con esta misma vocal la ε de las partículas δε y γε que se juntan al artículo y pronombre; como ὀδί, ταδί, τουτογι, etc.—Así mismo escribían τουτί, ταυτί, en vez de τοῦτο, ταῦτα, etc.

1.^o Solían emplear la ω en vez de la α; como κρώζω por κράζω.

2.^o Suprimían la *subjuntiva* de los diptongos αι, ει; como κλάω, πλέον, en vez de κλαίω, πλείον; ἐς en lugar de εἰς.

3.^o En las palabras de la segunda declinacion cambiaban en ε la α de la *es-tirpe*, y en ο la ω de las *desinencias*; así, λεώς por λαός, νεώς por ναός, etc.

4.^o Respecto á las consonantes: empleaban las aspiradas en vez de sus fuertes correspondientes; como λίσφος por λίσπος, σχινδάλμος por σκινδάλμος, etc.

5.^o En lugar de la ς empleaban la ξ en unas palabras, y la τ en otras; como ξόν por σύν; τήμερον, μέταυλος, por σήμερον, μέταυλος; πράττω en vez de πράσσω, θάλαττα por θάλασσα, etc.

6.^o En la flexion de los verbos empleaban ciertas formas especiales que se han indicado ya en la conjugacion, á saber: la reduplicacion ática y el aumento η en vez de ε; el futuro ático; la forma en η ó en ει de la segunda persona singular del presente y futuro de las voces *media* y *pasiva*; la forma en η en vez de ει del plusquam activo; las en φην y en οίην del optativo; y las en ντων y en σθων en lugar de τωσαν y σθωσαν de la 3.^a persona plural de los imperativos.

§. 65.—DIALECTO DÓRICO.—Hablabase este *dialecto* en el Peloponeso, en la Magna Grecia (Italia meridional), en Sicilia, y en algunas otras colonias griegas del Asia menor. Hállanse escritas en el mismo las obras de Píndaro y las de Teócrito, las de Pitágoras, Arquitas, Arquímedes, y otros.

El *dialecto dórico* era áspero y muy duro. Sus caracteres diferenciales consisten:

1.^o En el uso de la α que los dorios empleaban con frecuencia en lugar de la ε, de la η, y de la ω: decían, por ejemplo, ὄκα, πόκα y τόκα, en vez de ὅτε, πότε, τότε, etc.; ἄλιος, φάμα, por ἥλιος, φήμη, y ἐτίμασαν por ἐτίμησαν; τᾶν μοισᾶν por τῶν μουσῶν, πρᾶτος por πρῶτως, βᾶμεν por βῶμεν, etc.—Empleaban también dicha vocal en lugar de la ο y del diptongo ει; como en εἴκατι, τριακάτιοι, por εἴκοσι, τριακόσιοι; κλάξ por κλέξ, ἀπόκλαζον por ἀπόκλεισον, etc.: pero en otras dicciones usaban de la ο en lugar de la α; como en γέγραφα, τέττορες, por γέγραφα, τέσσαρες, etc.

2.^o Empleaban la ι en lugar de la ε en los verbos en εω; como ἐπαίνιω por ἐπαίνεω, μογιῶμας por μογέομεν, etc.

3.º La η en vez del diptongo ει; como ἐλθῆν por ἐλθεῖν, χῆρες por χεῖρες, τῆνος por κείνος (ἐκεῖνος):—la ο en vez de ου; como λύκος por λύκους, βόλομαι por βούλομαι:—la ω en vez de ου y de αυ; como βῶς, λόγως, por βοῦς, λόγους; θῶμα por θαῦμα, ὠλαξ por αὐλαξ, etc.—Y por último, usaban del diptongo ου en lugar de la υ: como κοῦνες por κύνες, λιγυροῦς por λιγυρός, etc.

4.º Respecto á las consonantes, empleaban la δ por θ: como ἀνδερὸς por ἀνθηρὸς:—la σ por θ, y δδ por ζ; como μουσίδδαιεν por μουθίζειν, Ἀσαναία por Ἀθηναία:—la κ por la τ y viceversa; como πόκα por πότε, τῆνος por κείνος, etc.

§. 66.—DIALECTO EÓLICO.—Este *dialecto* tiene muchos puntos de afinidad con el *dórico*, de cuya mezcla se formó en parte la lengua latina. Hablábase en la Beocia, en las colonias eólicas del Asia menor, y en las islas circumvecinas del mar Egeo. Escribieron en el mismo el poeta Alceo, Safo, y Corina.

Los *eolios* aspiraban las vocales por medio de un signo especial (F) llamado *digamma eólico*; y así, escribían Fελένα, Fεσπέρα, en vez de Ἐλένη, Ἑσπέρα: αἰFών por αἰών, etc.

1.º Lo propio que los *dorios*, usaban de la α en vez de la ε y de la η: como ἄτερος por ἕτερος, ἄλλοθα por ἄλλοθεν, ἔμπροσθα por ἔμπροσθεν, etc.: pero en algunas dicciones sucedia lo contrario: empleaban la ε por la α: como en λεγόμεθεν, τυπτόμεθεν, en vez de λεγόμεθα, τυπτόμεθα.

2.º Así mismo empleaban la ε por la ο: como πρές en vez de πρόσ, ἔδοντας en lugar de ὀδοντας, etc.: otras veces usaban de la ο en vez de la ε: como ἐν ὄρπετον por ἔρπετον, y escribían ἰν en lugar de ἐν.

3.º La ο en cambio de la α: como στροτός por στρατός, πόιρ en vez de παῖς: la υ por la ο y tambien por la α: como πέσσυρες y πίσσυρες en vez de τέσσαρες, ἄτις, τέτταρες: ὄνομα por ὄνομα, τοῖδε por τοῖδε ὁ τῶδε:—el diptongo αι en lugar de la η y de la α; como μιμνάσκω por μιμνήσκω; ταῖς τιμαῖς por τὰς τιμὰς, etc.: y por el contrario, escribían ἔταρος por ἔταιρος, ἀρχάος por ἀρχαῖος:—igualmente empleaban el diptongo αυ en vez de la α; como φάος por φάος, ἄτις, φῶς:—ου en vez de υ: μουσίδδαιεν por μουθίζειν:—la ε en lugar del diptongo ει: como ἐμί por εἰμί, κτένω por κτείνω, ἔλκεν por ἔλκειν:—y la ο por el diptongo οε, como εὐνόα por εὐνοία, etc.

4.º Con respecto á las consonantes, empleaban la δ por la τ, y la π por la μ: de consiguiente, escribían πεδά en lugar de μετά:—la κ por la π: como κότε en vez de πότε, κῶς y κοῖος por πῶς ποῖος, etc.:—la τ por la σ: como πατί por φησί, δίδωτι por δίδωσι, Ποτειδάν por Ποσειδών, etc.—Por último, escribían δα en vez de γῆ, βελγίν por δελγίν, ζορκάδες por δορκάδες, etc.

SUPLEMENTO

sobre la distribucion de los meses áticos.

Los griegos dividieron el año (ἔτος), de la misma manera que hoy día se usa, en doce meses (δωδεκάμηνον): y así llamaban al año ἔτος δωδεκάμηνον, año de doce meses ó lunas.

El año se principiaba desde el *solsticio* del estío, ó sea desde el 22 de Junio: de suerte que sus meses no pueden corresponderse exactamente con los nuestros.

Hé aquí por su orden el nombre de cada uno de los doce meses áticos:

1.º Ἐκτομβαιών.	5.º Μαῖμακτηριών.	9.º Ἐλαφηβολιών.
2.º Μεταγειτνιών.	6.º Ποσειδεών.	10.º Μουνυχιών.
3.º Βοηδρομιών.	7.º Γαμηλιών.	11.º Θαργηλιών.
4.º Πυανεψιών.	8.º Ἀνθιστηριών.	12.º Σκίρφοριών.

El primer mes, llamado Ἑκατομβαιών, por ser el destinado á la celebracion del *Hecatombe* ó sacrificio de cien bueyes, daba principio el día mismo del *solsticio* del estío, esto es, el día que entre nosotros corresponde al 22 de Junio, y terminaba en igual fecha del mes de Julio; de manera que el Ἑκατομβαιών, ó sea el primer mes del año, segun los áticos, venia á caer entre los meses de Junio y Julio: el Μεταγειτνιών, ó segundo mes ático, entre Julio y Agosto, y así sucesivamente los restantes meses áticos hasta el Σκιρροφοριών, ó último mes del año, que venia á caer entre Mayo y Junio.

El mes ático estaba dividido en tres partes iguales llamadas *décadas*, y cada *década* constaba de diez días: de suerte que el mes ático tenia treinta días.

La primera *década* se llamaba ιστάμενος μήν, ó bien, ἀρχόμενος μήν. La segunda se conocia con el nombre de μεσών μήν ó ἐπὶ δέκα. Y la tercera ó última *década* se denominaba φθίνων μήν, y tambien τελευτών ó ἀπιών μήν: en esta última *década* se seguia en la enumeracion de los días un orden inverso al de las dos primeras. El primer día del mes tomaba el nombre de νουμηνία, es decir, *novilunio* ó *luna nueva*, y el último se llamaba ἔνη καὶ νέα *antigua y nueva* (luna).

Hé aquí los nombres de cada uno de los días del mes ático:

1.° Νουμηνία.	11 Πρώτη μεσοῦντος ὁ ἐπὶ δέκα.	21 Δεκάτη φθίνοντος.
2.° Δευτέρα ισταμένου.	12 Δευτέρα μεσοῦντος.	22 Ἐνάτη φθίνοντος.
3.° Τρίτη ισταμένου.	13 Τρίτη μεσοῦντος.	23 Ὀγδόη φθίνοντος.
4.° Τετάρτη ισταμένου.	14 Τετάρτη μεσοῦντος.	24 Ἑβδόμη φθίνοντος.
5.° Πέμπτη ισταμένου.	15 Πέμπτη μεσοῦντος.	25 Ἑκτη φθίνοντος.
6.° Ἑκτη ισταμένου.	16 Ἑκτη μεσοῦντος.	26 Πέμπτη φθίνοντος.
7.° Ἑβδόμη ισταμένου.	17 Ἑβδόμη μεσοῦντος.	27 Τετάρτη φθίνοντος.
8.° Ὀγδόη ισταμένου.	18 Ὀγδόη μεσοῦντος.	28 Τρίτη φθίνοντος.
9.° Ἐνάτη ισταμένου.	19 Ἐνάτη μεσοῦντος.	29 Δευτέρη φθίνοντος.
10 Δεκάτη ισταμένου.	20 Δεκάτη μεσοῦντος.	30 Τριακάς ὁ ἔνη καὶ νέα.

El nombre de cada *década* se pone, segun la anterior nomenclatura, en genitivo regido del ordinal correspondiente, sobreentendiéndose el genitivo μηνός con el cual forma concordancia, y con el genitivo τοῦ del artículo que le determina: así, δευτέρη τοῦ ισταμένου μηνός, y tambien, δευτέρα τοῦ ἀρχομένου: πρώτη τοῦ μεσοῦντος μηνός, ὁ πρώτη ἐπὶ δέκα: δεκάτη τοῦ φθίνοντος, τελευτούντος y ἀπιόντος μηνός que significa *el décimo día antes del último del mes*, es decir, *el día 21*; y así sucesivamente.

FIN.

