

RETRATOS DE AUTORES
ESPANÓLES

SACADOS EN FAC-SIMILE
1563-1701.

1087

21-1-2a



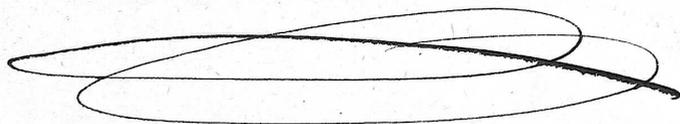
~~1-7-7~~
3602

ANTONIO MARQUEZ
Y
RAMIREZ
FECORADOR
SEVILLA GENOVA Y

Al Exmo. Sr. D. Eduardo Fernandez San Roman:

para que le remeude el afecto de su discipulo

Jose M.^o Azensis,



Sevilla 1.^o de Abril 1872.



CINCUENTA
EJEMPLARES
UNICOS.

RETRATOS
DE
AUTORES ESPAÑOLES

SACADOS EN FAC-SIMILE
DE ANTIGUAS EDICIONES DE SUS OBRAS

PRIMERA SÉRIE

1563 - 1701



Van unidos por apéndice
cinco retratos en litografía, de poetas de la escuela sevillana
del siglo XVIII

SEVILLA — 1869

CINCUENTA
EJEMPLARES
UNICOS

EL FOLIO

AUTORES ESPAÑOLES

SACADOS EN FACSIMILE

DE ANTIGUAS EDICIONES DE SUS OBRAS

PRIMERA SERIE

1263 - 1701

Van unidos por apéndice

cinco retratos en litografía de poetas de la escuela sevillana

del siglo XVIII

SEVILLA - 1889

AL SR. D. JOSÉ MARÍA DE ÁLAVA.

Mi buen amigo:

Un obsequio precioso de persona muy docta, que me honra con su amistad, y la ecsijencia de otro amigo querido, á quien nada puedo negar por lo mucho que le debo, son el oríjen de esta coleccion de retratos.

Sir William Stirling tuvo á bien enviarme un ejemplar de su magnífica coleccion »Ornamental Heraldry of the sixteen century,» y aumentó la importancia del regalo, haciéndolo llegar á mis manos por las del Sr. D. Pascual de Gayangos. Vino á tiempo que habia yo reunido cinco ó seis retratos hechos á fac-símile á la pluma, pues tenia el propósito de ir formando para mi solo uso, el libro que hoy pasa á ser patrimonio de un círculo de amigos aficionados á letras y antigüedades.

V. sabe que Gayangos es insaciable en punto á libros. Ver los retratos, y ecsijirme que hiciera una coleccion de ellos, semejante á la que Stirling habia reunido de armas y blasones, que figuran en las portadas, fué todo uno. Y en vano es resistir á nuestro amigo..... Yo le hice presente que Sevilla no es Lóndres, que aquí no tenemos establecida la foto-litografía, que no hay medios de hacer lo que se desea..... Todo inútil; lisonjeando mi actividad por un lado, animándome por otro con ofrecerme su cooperacion, se empezó la obra.

Allá vá como muestra esa primera série:.... y si á VV. (es decir, á los cincuenta sócios que han de recibir los ejemplares) les agrada, emprenderemos la segunda con mejor ánimo y mayor conocimiento de causa. Mas de un año de trabajo ha costado esa bagatela; esto dará la medida de los recursos con que en Sevilla contamos.

Los retratos son todos procedentes de obras que ecsisten en la librería de V., ó en la mia, ó en las de Gayangos, Palomo y Bueno, y algun otro amigo especial, á quien hemos puesto en contribucion, y que han tenido la amabilidad de franquear ediciones rarísimas para este objeto. Para la portada hice sacar la orla, que en el Libro de descripcion de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, dibujados por FRANCISCO PACHECO, tiene el retrato del DR. LUCIANO DE NEGRON.

Porque algun interés bibliográfico se uniera al iconográfico, he procurado en el indice dar idea de los libros de donde proceden los retratos, facilitando así á los curiosos el cotejo con los orijinales.

Ya sabe V. la causa y el objeto de esta coleccion. Cincuenta ejemplares únicos se han tirado, porque no quiero esponerme á la crítica dándolos al público. Si mañana pudiéramos hacer uso de la fotografía, ya se haria otra cosa mejor; demos gracias por hoy á nuestros dibujantes y al entendido litógrafo Utrera, que han hecho, como lo demuestra la esperiencia, cuanto ha estado de su parte para complacernos.

Sabe V. que le quiere muy de veras, y que así como le dedica este trabajo quisiera hacerlo de cosa más importante, su afectísimo

Sevilla, Julio 8, 1869.

JOSÉ MARÍA ASENSIO.

Mi buen amigo

En obsequio preciso de persona muy querida que me ayuda con su amistad y la esperanza de otro amigo querido, a quien nada puedo pagar por lo mucho que le debo, son el origen de esta colección de retratos.

Si William Stirling uno de mis contemporáneos escoceses de su magnífica colección monumental History of the Scottish Church, y aumentó la importancia del regalo haciéndolo llegar a sus manos por la del Sr. Dr. Pascual de Gayangos. Uno de ellos que había ya reunido cinco o seis retratos hechos á fac-simile á la pluma, pues tenía el propósito de ir formando para su hijo que el libro que hoy pasa á ser patrimonio de un círculo de amigos de retratos á letras y retratados.

Y saber que Gayangos es inimitable en punto á libros. Ver los retratos y sentirme que hiciera una colección de ellos, juntamente á la que Stirling había reunido de retratos y retratados, que figuran en las portadas, fue todo uno. Y cuando es preciso a nuestra memoria... Yo le he presentado que Sevilla no es Londres, que aquí no tenemos estatuas de los historiadores, y como hay muchos de hacer lo que se desea... Todo esto, aunque está en actividad por un lado, amañándose por otro con otros que se encuentran, se capta la idea.

Calló así como nuestra era primera, etc. Y si á V. le desearé á los circulares sobre que han de venir los retratos, compráramos la segunda con mayor gusto y mayor conocimiento de causa. Mas de un año de trabajo ha costado esa obra; esto dará la medida de los retratos con que en Sevilla contamos.

Los retratos son todos precedentes de obras que existen en la librería de V. ó en la mía, ó en las de Gayangos, Palomo y Pardo, y algún otro amigo especial á quien he ido que no en contribución, y que han tenido la amabilidad de proporcionar ediciones parciales para este objeto. Por la portada he sacado la obra, que en el libro de descripción de retratos retratos de historias y memorables varones dirigidos por Francisco Pacheco, tiene el retrato del Dr. Luciano de Narros.

Porque al hacer el libro se quiere al iconográfico, he procurado en el índice dar idea de los libros de donde proceden los retratos, facilitando así á los autores de cada uno con los retratos.

Ya sabe V. la causa y el objeto de esta colección. Ciertamente siempre me he dado cuenta, porque me quiero exponer á la crítica pública al público. Si mañana pudiéramos hacer nos de la fotografía, ya se haría una cosa mejor; datos gracias por hoy á nuestros dibujantes y al entendido litógrafo Utrera, que han hecho como lo demuestra la experiencia, cuanto al estado de su parte para complacerlos.

Sobre V. que le quiere muy de veras, y que así como le dedica este trabajo pongo hecho de cosa muy importante, su afectuoso

ÍNDICE.

I. JORJE DE MONTEMAYOR.

Portada completa de su rarísimo *Cancionero*.

ALCALÁ: 1563.

2. PEDRO DE MADARIAGA.

De la obra titulada:

Libro subtilissimo intitulado honrra de Escriuanos. Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcaino. (E. de A.)—Visto y experimentado.—con priuilegio Real, y está tassado en quatro sueldos.

Al fin.—Fue impressa la presente obra intitulado honrra de Escriuanos en la coronada ciudad de Valencia, en casa de Iuan de Mey, Año de 1565, El postrero de Agosto.

Composiciones laudatorias.—Al principio.—

Soneto de Francisco Peña á Pedro de Madariaga.

Al final otro *Soneto*—

Melchior Pradas en loor del autor.

3. JUAN DE ICIAR.

De la obra:

Libro subtilissimo por el qual se enseña á escreuir y contar perfectamente el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su dicipulo Hecho y experimentado por Iuan de Yciar Vizcayno.

Impreso á costas de miguel de Suelués, alias, çapila infançon mercader de libros

Año M. D. L. X. V. I.

4. LUIS MEJIA PONCE DE LEON.

Del libro titulado:

LACONISMVS, SEV CHILONIUM PRO PRAGMATICAE QUA PANIS PRETIUM taxatur in interioris foro Hominis Elucidatione, LVDOVICO MESSIAE, á Germanica Legione PONTIO, in Iure Cæsareo Licentiato, Ciue Hispalensi, Autore. (E. de A.)

HISPALI.—Apud Ioannem Goterrium Typographum, in via Genuensi.—Cum Priuilegio Regis.—1569.

5. NICOLÁS MONÁRDES.

De la obra titulada:

Dos libros, el vno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que

sirven al uso de Medicina, y el otro que trata de la Piedra Bezaar, y de la Yerva Escuerçonera. Compuestos por el doctor Nicoloso de Monardes Medico de Sevilla.

Impresos en Sevilla en casa de Hernando Diaz, en la calle de la Sierpe. Con licencia y Privilegio de su Magestad.—Año de 1569.

6. ESTEVAN DE GARIBAY Y ZAMALLOA.

Del libro titulado:

Los XL libros d' el compendio historial de las chónicas y vniversal Historia de todos los reynos de España. *Compuestos por Estevan de Garibay y Camálloa, de nacion Cantabro, vezino de la villa de Mondragon, de la provincia de Guipúzcoa.*—Con licencia y privilegios de la Cathólica Magestad, para diversos reynos y señorios de España, y fuera.—*Y de la Cesárea Magestad para el Imperio Romano.*—Lo contenido en esta obra, se verá en la plana siguiente.

Impresso en Anueres por Christophoro Plantino, Prototypographo de la Cathólica Magestad.

A costa d' el Autor.—M. D. LXXI.

7. JERÓNIMO DE URREA.

La Primera Parte de Orlando Furioso dirigido al Príncipe D. Philippe nuestro Señor: Traduzido en Romance castellano por Hierónimo de Vrrrea. Corregido segunda vez por el mismo. (E. del I.) En Anvers.—En casa de la Biuda de Martin Nucio. Año de M. D. LVIII.

Soneto de D. Iuan de Aguilon.

4.º—260 folios.—Al final *Soneto* de D. Serafin Centellas.

8. EL DOCTOR MARTIN DE AZPILCUETA.

Del libro titulado:

COMENTARIUS DE VOTO PAUPERTATIS, de que fine religionis, De que contingentibus ea in cap. Non dicatis. xv. quæsty. Lvgduni, apud Gulielmum Rouillium, sub scuto veneto.—M. D. LXXV.

9. JERÓNIMO DE CHAVES.

Chonographia, ó Reportorio de los tiempos, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido á luz. Compuesto por Hierónimo de Chaues, cosmographo y astrólogo. (R. del A.) En Sevilla. En casa de Fernando Diaz en la calle de la Sierpe. A costa de Juan Francisco Cisneros.—Año 1580.—4.º 284 hojas foliadas.—Lleva al fin la poesía de Gonzalo Argote de Molina al retrato de Chaves, y dos *sonetos* de Luís Valera de Mendoza y de Baltasar de Escobar.

10. EUJENIO MANZANAS.

De su obra:

Libro de enfrenamientos de la Gineta, por Eugenio Manzanas, ensayador de la casa de la Moneda de Toledo por su Magestad.

Con privilegio Impresso en Toledo en casa de Iuan Rodriguez mercader de libros. 1583.

—A costa de Pedro Rodriguez mercader de libros.

11. JUAN DE ARFE.

Del libro titulado:

Ioan de Arphe y Villafañe natural de Leon, Escultor de Oro y Plata.—De varia commensuracion para la escultptvra, y Architectura. Dirigida al Excelentissimo señor Don Pedro Giron, Duque de Ossuna, conde Vruena, y Marqués de Peñafiel. virei de Nápoles. (E. de A.)

Con licencia.—En Sevilla, en la imprenta de Andrea Pescioni, y Iuan de Leon.—1585.

Véndense en Gradas, en casa de Raphael Chardi encuadernador de libros blancos.

De Luis de Torquemada al autor.—*Soneto*.

12. EL LICENCIADO RODRIGO ZAMORANO.

Del libro:

Cronología y repertorio de la razon de los tiempos. El mas copioso que hasta oi se á visto. Compuesto por el Licenciado Rodrigo Zamorano, cosmógrafo de su Magestad.

Con privilegio: En Sevilla en la imprenta de Andrea Pescioni y Iuan Leon.—1585.

13. JUAN DE CASTELLANOS.

Primera parte, de las Elegias de Varones Illustres de Indias. Compuestas por Juan de Castellanos Clérigo, Beneficiado de la Ciudad de Tunja en el nuevo Reyno de Granada. (E. de A. R.) Con privilegio. En Madrid. En casa de la viuda de Alonso Gomez Impressor de su Magestad. Año 1589.

14. HERNAN CORTÉS.—GABRIEL LASSO DE LA VEGA.

Del poema titulado:

Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, enmendada y añadida por su mismo autor. Dirigida á Don Fernando Cortés, tercero Marqués del Valle. Lleva esta segvnda impression treze cantos mas que la primera. (E. de A.) Con Privilegio. En Madrid, por Luis Sanchez.—Año 1594. A costa de Miguel Martinez.

Sonetos laudatorios.

Del capitan Don Gerónimo Cortés, hermano del Marqués del Valle. Del capitan Francisco de Aldana, al retrato de Gabriel Lasso de la Vega.

15. EL DOCTO CABALLERO PEDRO MEJIA.

Del libro titulado:

Silva de varia lecion dirigida al Emperador y Rey nuestro Señor Don Cárlos Quinto deste nombre. La qual compuso Pero Mexia, vn cauallero vezino de la ciudad de Seuilla y su Coronista. Agora nuevamente impressa y corregida. (R. del A.) con privilegio Real. En Sevilla. En la imprenta de Fernando Diaz. 1596.

Edicion rarísima de esta obra, que no conoció D. Nicolás Antonio, ni cita Brunet, que menciona ocho ediciones de ella:

Es un tomo en 4.º de 358 fólíos, con cuatro de portada y preliminares.—Signaturas A.—Xx. 4.

Comprende las tres partes de la *Silva* que se publicaron en la 1.ª edicion, y la 4.ª parte, que salió por primera vez en la de 1563, por Sebastian Truxillo.

16. EL CAPITAN CRISTOVAL DE ROJAS.

De la obra titulada:

Teórica y práctica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes.—Por el capitan Christoval de Rojas, Ingeniero del Rey nuestro Señor.

Dirigida al Príncipe nuestro Señor Don Felipe III.

Con privilegio.—En Madrid, Por Luis Sanchez. Año 1598.

Portada grabada.—Tercetos laudatorios.—De Lupercio Leonardo en loor de la obra

17. EL DR. CRISTOVAL PEREZ DE HERRERA.

Del libro intitulado:

Discvrsos del amparo de los legítimos pobres, y redvccion de los fingidos: y de la fundacion

y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos.—Por el Doctor Christoval Perez de Herrera, Protomédico por su Magestad de las galeras de España, natural de la ciudad de Salamanca.—Dirigidos al poderosísimo Príncipe de las Españas, y del Nuevo Mundo, Don Felipe III, nuestro señor &c. Año (E. de A.) 1598.

Con privilegio. En Madrid por Luis Sanchez. Sonetos laudatorios.—De Lope de Vega Carpio.—De Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros y de Castillo de Bayuela.

18. **HERNANDO DE SOTO.**

Del libro:

Emblemas moralizadas, por Hernando de Soto, contador de la casa de Castilla de su Magestad.

Madrid: 1599.

19. **D. ANTONIO SAAVEDRA DE GUZMAN.**

Del libro titulado:

El Peregrino indiano. Por D. Antonio Saavedra de Guzman, viznieto del conde de Castellar, nacido en México.

Con privilegio. En Madrid, en casa de Pedro Madrigal.—Año 1599.

20. **EL CAPITAN D. BERNARDO DE VARGAS MACHUCA.**

En la obra:

Milicia y descripción de las Indias por el capitán D. Bernardo de Vargas Machuca, caullero castellano, natural de la villa de Simancas.

En Madrid.—En casa de Pedro Madrigal.—Año M. D. X C IX.

21. **EL MAESTRO IGNACIO PEREZ.**

De la obra:

El nuevo arte de contar y DE ESCREBIR CON CIERTA INDUSTRIA, é invencion para hazer buena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Compuesto por el Maestro Ignacio Perez, vezino de la Villa de Madrid, residente en ella. Dirigido á Diego de Chaves Bañuelos Escriuano mayor de rentas de su Magestad.—Escrito, y cortado en madera por el mismo autor.

Con privilegio. En Madrid. En la imprenta Real. Año de M. D. X C IX.

Lleva composiciones laudatorias.—*Sonetos*: Del autor á quien dirige la obra.—De Doña Luysa de Quirós en loor del autor.—De Juan de Piña al autor.—Del Licenciado Aguilar (Gaspar?) en loor del autor.—Del Licenciado Vicente Espinel al autor.

22. **MATEO ALEMAN.**

Del libro:

S. Antonio de Padva de Mateo Aleman dirigido A Don Antonio de Bohorques Cavallero del abito de Sanctiago Gentilombre de la casa de su Magestad, y su Corregidor en Guadix, Baça y Almeria Alguazil Mayor de la Santa Inquisicion en Granada, veynte y quatro de Cordova, y Señor successor de la Villa de Veas.

Con Previllegios de su Magestad, para los Reynos de Castilla y Portugal por diez años. Impreso en casa de Clemente Hidalgo. 1604.

Está tassado á dos reales el pliego.

Composiciones laudatorias: de Juan Lopez del Valle, *Soneto* anónimo, de D. Hierónimo Cortés, nieto del gran Cortés, y Ana de la Puente devota de S. Antonio, y gloria de Peñafiel su patria.—A Mateo Aleman, de Lope de Vega Carpio, *Cancion*.—Don Rodrigo de Ayala y Castro.—*Soneto*.

23. EL MAESTRO FRAY PEDRO DE VALDERRAMA.

Ejercicios espirituales para todos los dias de la cuaresma, primera, segunda y tercera parte.

Compuesto por el R. P. M. Fr. Pedro de Valderrama del orden de S. Agustin.

Al Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fernando Niño de Guevara, Cardenal y Arzobispo de Sevilla, Inquisidor general, y del Consejo de Estado de su Magestad.

Ván añadidos en esta postrera impresion sermones para los tres domingos antes de cuaresma, y otro del prendimiento de Cristo.

(Viñeta con un sacerdote en el altar.)

Con privilegio de Castilla y Aragon.

Impreso en Salamanca en las Imprentas de Francisco de Cea Tesa, y Antonia Ramirez viuda. Año de 1611.

A costa de Juan García, mercader de libros.

24. EL CAPITAN CRISTOVAL LECHUGA.

Del libro titulado:

Discurso del capitan Cristoval Lechuga, en que trata de la artilleria, y de todo lo necessario á ella.—Con un tratado de fortificacion, y otros aduertimientos.—Dirigido al Rey nuestro Señor. (E. de A.) En Milan.—En el Palacio Real y Ducal, por Marco Tulio Malatesta.—Con licencia de los superiores. M. DC. XI.

25. EL LICENCIADO D. FRANCISCO MOSQUERA DE BARNUEVO.

La Numantina de el Licenciado Don Francisco Mosquera de Barnueuo, Natural de la dicha ciudad. DRYGIDA A LA Nobilissima ciudad de Soria Y á sus Doze Linages Y casas á ellos agregadas.

Portada grabada—F. Heylan—fecit.—En lo alto una ciudad con esta letra alrededor.—Soria pva cabeça de Estremadura.

Al fin.—Impresso en Sevilla, en la Imprenta de Luys Estupiñan, en este Año de M. DC. XII.

Composiciones laudatorias.—El Padre Fray Bernardino de Guzman, collejial de san Buena Ventura de Seuilla; de la orden de S. Francisco. *Soneto*.—El Padre Fray Benito de la Sema Monge Benito, collejial de san Estuevan de Salamanca. *Cancion*.—Don Gaspar de Trillo y Armenta al Autor. *Soneto*.—Don Gonzalo de Barnueuo, y de las Casas al mismo. *Soneto*.—D. Pedro de Barnueuo, natural de Soria. *Soneto*.—Don Diego de Barnueuo, y Mosquera, hijo del Autor, sunmando lo que contiene la Numantina. *Soneto*.—De un insigne Doctor, Sobrino del autor, que por su grande modestia no permitió se pusiese su nombre. *Soneto*.—Otro del mismo á este intento, que refiere los libros que el Autor á hecho en su profession.—Don Antonio Hurtado de Mendoza. *Soneto*.—En gracia de D. Diego de Barnueuo (que auiedo caminado desacomodado por los desiertos de Payta para Lima cansado y fatigado) hizo este *Soneto*.

26. BARTOLOMÉ CAIRASCO DE FIGUEROA.

De la obra:

Templo militante, flos sanctorum y triumphos de sus virtudes.—Dirigido al Serenissimo Rey Don Phelippe Tercero deste nombre. Año (E. de A. R.) de 1612.—Por Don Bartolomé Cayrasco de Figueroa, Prior y Canónigo de la Iglesia Catedral de la Gran Canaria.—Primera y segunda Parte.

Con las licencias necessarias, y Privilegios de Castilla Aragon y Portugal. En Lisboa: por Pedro de Crasbeeck.

27. LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO.

Lavrel de Apolo, con otras Rimas. Al Excelentísimo Señor D. Ivan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla.

Por Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Año 1630.

Con privilegio. En Madrid, por Juan Gonçalez.

28. DIEGO LOPEZ DE ARENAS.

Breve compendio de la Carpinteria de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes á la geometría y puntas del compás.

Sevilla: por Luys Estupiñan. 1633.

Composiciones laudatorias: del Ldo. Bernardo de Cárdenas, *Décima*.—De un amigo del autor, *Décima*.—del Maestro Ambrosio de Galvez Zambrano, al autor, por lo que en este libro ilustra á la geometria, (*es otra Décima*.) De D. Cristóbal del Aguila y Guzman (*dos Décimas*.) de Juan Bautista, Maestro Carpintero (*otras dos Décimas*.)

29. BERNABÉ MORENO DE VARGAS.

Del libro:

Historia de la ciudad de Mérida. Dedicada á la misma, Por Bernabé Moreno de Vargas, Regidor perpetuo della. Año 1633.—Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.

Segunda portada grabada que figura en la parte superior á Santa Eulalia, patrona de la ciudad, y en las pilastras laterales Tubal y Augusto.

La inscripcion es la misma á escepcion de la imprenta que dice. por Pedro Taso. Año de 1633.—I de Courbes F. 4.^o 336 fólíos.—13 de Portadas preliminares índice—retrato &c.

30. EL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS.

Rimas Hvmnas y Divinas del Licenciado Tomé de Bvrguillos No sacadas de biblioteca ninguna (que en Castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Al Excelentísimo Señor Dvque de Sessa, Gran Almirante de Nápoles.

Por Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Avito de San Juan. (E. de A.) *Con privilegio*. En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1634.

Composiciones laudatorias:

Soneto: El Conde Claros, al Licenciado Tomé de Burguillos.—En las Rimas del Licenciado Tomé de Burguillos, al Lector *Décimas*. De D. Garcia de Salcedo Coronel, Cauallerizo del Sereníssimo Infante Cardenal.

(El retrato es el del mismo Lope de Vega, desfigurado, para representar al finjido Burguillos).

31. MIGUEL DE SILVEIRA.

El Macabeo, Poema heróico de Migvel Silveira. (E. de A.)—En Nápoles por Egidio Longo stampador Real. Año 1638.

—Preciosa portada grabada con figuras y motes alusivos.—Aunque no tiene nombre de grabador debe ser obra de Nic. Perrey, que es el del retrato.

4.^o—622 páginas.—El Poema consta de 20 cantos, y al principio de cada uno lleva una lámina grabada.

32. ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

Academias morales de las Mvsas dirigidas á la Magestad cristianissima de D. Ana de Avstria Reina de Francia y de Navarra. Por Antonio Henrriquez Gomez.

Portada grabada: al pié lleva—Masne fe anno Dñi. 1642.

A fin: Estampado en Bourdeaux por el señor Pedro de la Covrt. 1642.

33. ALONSO MARTINEZ DE ESPINAR.

De su libro:

Arte de Ballesteria y Monteria escrita con methodo, para escusar la fatiga que ocasiona la ignorancia Dedícale Al Serenísimo Señor Don Balthasar Carlos Philippe de Austria, Príncipe de las Españas, y Nuevo Mundo.—Alonso Martinez de Espinar, que dá el Arcabuz á su Magestad, y Aiuda de Cámara del Príncipe Nuestro Señor.—Con Privilegio en Madrid en la Emprénta Real. Año de 1644.

4.º de 25 folio.—Portada grabada por Juan de Noort, con atributos de caza.—A los lados Venus y Adonis—En la parte superior el escudo de Armas Reales.

34. MIGUEL CID.

Del libro:

Iustas sagradas, del insigne y memorable poeta Migvel Cid.—Sacadas á luz por su hijo, heredero de su mismo nombre.—Dedicadas á la Virgen Santísima Maria Nvestra Señora, concebida sin mancha de pecado original.

Con Privilegio, Impressó en Sevilla por Simon Faxardo. Año 1647.

Composiciones laudatorias.—Del Padre Antonio de Quintanadueñas, Teólogo Profeso de la compañía de Iesus. A la efigie del autor.—*Redondillas*.—Don Anastasio de Ortega, al autor.—*Soneto*.—Don Christoval de Saavedra, al autor, *Soneto*.—Don Miguel Cid de Salzedo, visnieto del autor, á las Iustas Poéticas de Miguel Cid, ingenio sevillano, que se publican despues de su muerte.—*Soneto*.—Del mismo, á la defensa, que el Autor hizo en favor de nuestra Señora, sin pecado original.—*Epígrama*.—Don Christoval de Salzedo y Céspedes, visnieto del autor.—A la impresion de la letra y Glosa, sin pecado orijinal, despues de la muerte del Autor; en ocasion de nuevo rumor y controversia de opiniones, en materia de la Concepcion.—*Décima*.—Del mismo, á Miguel Cid, hijo del Autor, que publica y saca á luz las Iustas Poeticas de su padre difunto.—*Soneto*.—De Don Gabriel Bocangel de Unçqueta, Contador de Rentas de Su Magestad, y su Coronista Bibliothecario que fué de cámara del serenísimo Cardenal Infante.—*Soneto*.—Doña Iulia Salicia, al Autor, *Soneto*.—Alonso Diaz Guzman, particular amigo del Autor.—*Soneto*.—Doña Isabel María de Losa y Salzedo.—*Soneto*.—De Luis Alvarez, Escrivano público de Sevilla.—*Décimas*.

35. D. ANTONIO DE SOLÍS.

Se ha tomado este retrato de un grabado suelto que parece arrancado de alguno de los tomos de sus obras.—Se le fija condicionalmente fecha, porque siendo el grabador D. Marcos de Orozco que trabajó de 1670 á 1700, en esa época fijamente se hizo.

36. D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Avtos sacramentales alegóricos y historiales. Dedicados á Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca, cavallero de la órden de Santiago, capellan de honor de su Magestad y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa iglesia de Toledo.—Primera parte.

Con privilegio.—En Madrid, En la Imprenta Imperial, por Ioseph Fernandez de Buendia. Año de 1677.

37. D. MIGUEL DE MAÑARA.

Breve Relacion de la Muerte, vida y virtudes del venerable Cavallero D. Miguel Mañara Vicentelo de Leca, Cavallero del Orden de Calatrava, Hermano Mayor de la santa Caridad.—Escriviola el P. Iuan de Cárdenas de la compañía de Iesus para consuelo de los Hermanos de la santa Caridad, los quales la hizieron imprimir para la comun edificacion, y por la ve-

neracion que tienen al Difunto.—Y la dedican al Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Ambrosio Ignacio Spínola y Guzman, Arçobispo de Sevilla, del consejo de su Magestad.—Vá añadido al fin el Testamento, y Protestacion de la Fé del Siervo de Dios.

En Sevilla.—Por Thomás Lopez de Haro, en las siete Rebueltas. 1679.

38. D. RODRIGO FERNANDEZ DE SANTAELLA.

Constitutiones collegij Maioris Sanctæ Mariæ á Iesv, stvdij generalis, et vniversitatis hispanensis, editæ avthoritate apostolica ab Illustr. & Reverendissim. D. D. Roderico Fernandez á Santa Ella, et Cordoba, Maioris Bononiensis D. Clementis Hispanorum collegij Alumno præstantissimo Artium, & sacræ Theologiæ Magistro, & Doctore; Sedis Apostolicæ Prothonotario, ni Almis Malacitana Hispallensique Ecclesijs Canonico Magistrali, & in in Hispallensi Archidiacono de Reina: Catholicorum Regum Ferdinandi, & Elisabeth confessore, Sixti IV. Maiore capellano, Jullij II. Comensali: Regni Siciliæ pro extirpanda Hæresi Visitatore. Cæsar Augustanæ Ecclesiæ, Archiepiscopo Præfati que collegij, Universitatis Fundatore. (Lámina con el retrato.) Omnia jvssv Rectoris, et consiliorvm. Vltimo excussa. Anno 1701.

APÉNDICE.

1. D. MANUEL MARÍA DE ARJONA, copiado del retrato que regaló su familia á la Universidad Literaria de Sevilla.
2. D. FRANCISCO LOPEZ DE CASTRO, del retrato que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla.
3. D. FÉLIX JOSÉ REINOSO, del original de D. José Gutierrez, existente en la Universidad Literaria de Sevilla.
4. D. JOSÉ MARÍA BLANCO WITHE, del grabado hecho en Lóndres en 1836.
5. D. ALBERTO LISTA Y ARAGON, del cuadro que existe en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, pintado por D. Joaquin Dominguez Bécquer.



CANCIONE-

**RO DEL EXCELEN
TISSIMO POETAGEOR**

*ge de Monte mayor: de nue-
uo emendado, y cor-
regido*

•
•
•

DIRIGIDO AL ILLVS

TRISSIMO SEÑOR GONÇA

*lo Fernandez de Cordoua, Duque de
Sessa, y de Terra noua, Marques
de Bitonto, Conde de Ca-
bra: señor de la casa
de Vaena.*

**¶ Visto y con licencia impreso: en Alcalá
a costa de Salzedo librero: Año de 1563.**

Francisco de Soto, impresor.



R. Rojas. Lit.

Lit. del Comer.

PEDRO DE MADARIAGA

VALENCIA

1565



1883

PEDRO DE MADARIAGA

1883 VALENCIA



IOANNES DE YCI
 ar etatis sue año xxv.

JUAN DE YCIAR

ZARAGOZA

1566



LITOGRAFIA DEL COMERCIO SEVILLA

SCARS, ET VIRTVS, ARDVA QVAQVA, PETVNT.

LUIS MEXIA PONCE DE LEON

SEVILLA

1569



NICOLÁS MONARDES

SEVILLA

1569



Dasilio Jesus Garcia lit.

ESTEVEAN DE GARIBAY Y ZAMALLOA

AMBERES

1571



DON GERONIMO DE URREA

AMBERES

1558

EL DOCTOR MARTIN DE AZPILQUETA

1578

1578



*Insignis forma, doctrina insignior vnus:
At superat summi cultus vtrumque Dei.*

EL DOCTOR MARTIN DE AZPILCUETA

LEON

1575



Dosilio deus Garcia sc.

GERONIMO DE CHAVES

SEVILLA

1580

EUGENIO MANZANAS

TOLUCA

1583



Basilio J. García.

Lit. del Comerç

EUGENIO MANZANAS

TOLEDO

1583



JUAN DE ARFE Y VILLAFAÑE

SEVILLA

1585



EL LICENCIADO RODRIGO ZAMORANO

SEVILLA 1585

MADRID

1589



H. ROJAS I. ILR

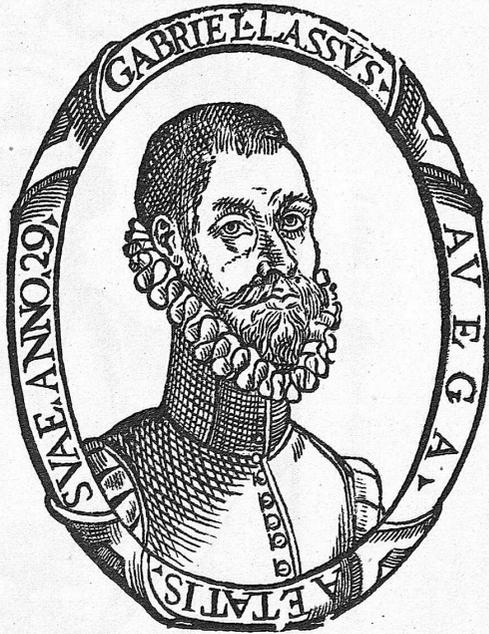
JUAN DE CASTELLANOS

MADRID

1589



R. ROJAS LIT.



LIT. DEL COMERCIO SEVILLA

HERNAN CORTÉS.

GABRIEL LASSO DE LA VEGA.

MADRID.

1594

Ingenio quantus fuerit Mexia videbis.



Intus, at effigies corporis ista fuit.

EL DOCTO CABALLERO PEDRO MEJIA

SEVILLA

1596



Pedro Roman pintor f.
53-57

A TATIS SVÆ

Mattho Jesus Garcia
lit.º 1868

A. Z. A. N. K.



St. Garcia lit.

EL DR. CRISTOVAL PEREZ DE HERRERA

MADRID

1598



R. Rojas Lit.

Lit. del Comercio

HERNANDO DE SOTO

MADRID

1599



D. ANTONIO SAAVEDRA DE GUZMAN

MADRID

1599



Basilio Jesus Garcia del.

Lit. del Comer^o

D. BERNARDO DE VARGAS MACHUCA

MADRID

1599



R. Rojas Litº

Lit. del Comerº

MATEO ALEMAN

SEVILLA

1604



EX LIBRO COGNOSCITVR
DE RAMVS.

SACERDO

DOCTOR

QVASI NON MORTVVS
RELIQVIT FILIVM.

Fran Pacheco

R. ROJAS LITOG.

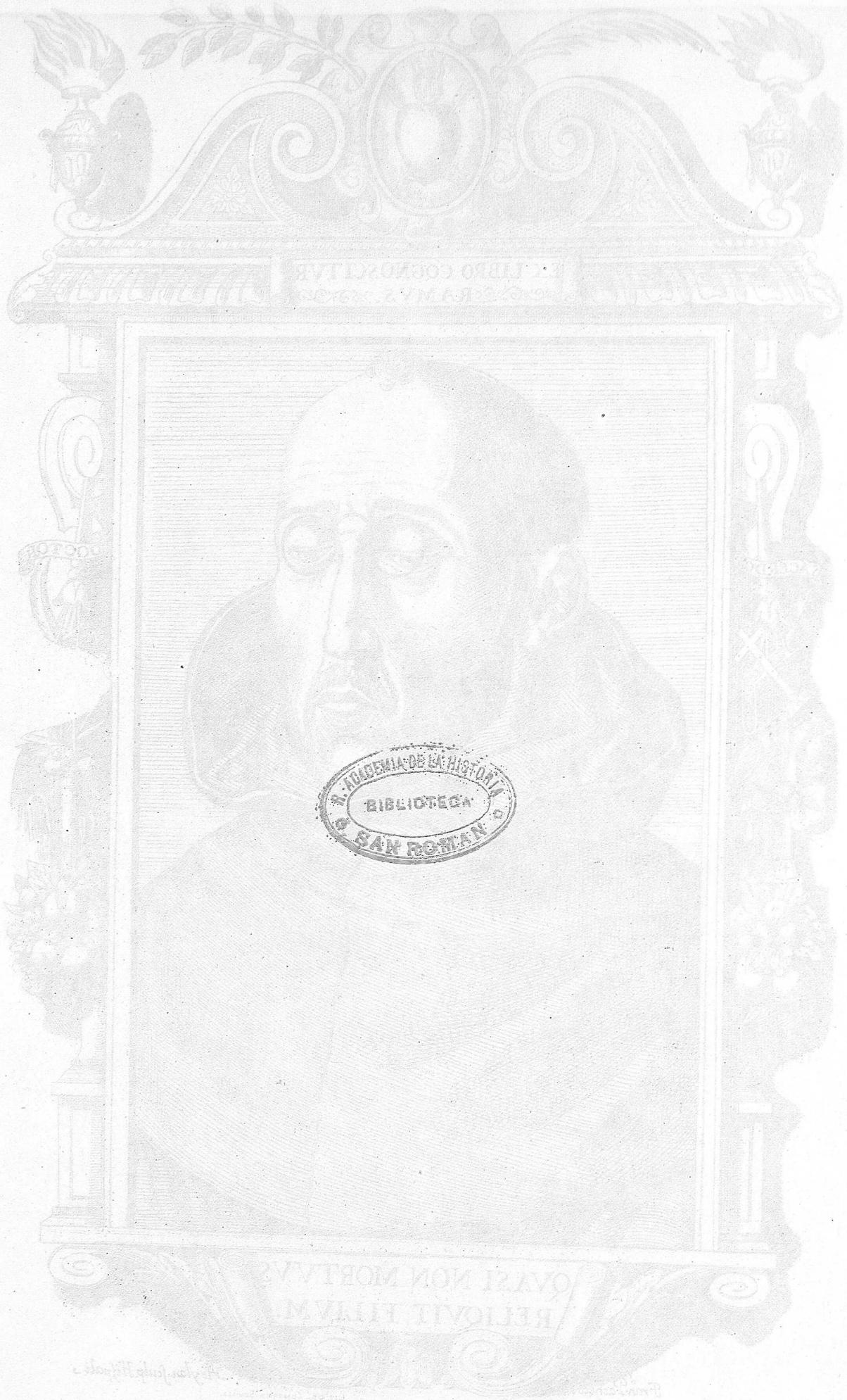
Feylan, sculp. Hispani

LIT. DEL COMERCIO SEVILLA.

EL MAESTRO FR. PEDRO DE VALDERRAMA

SALAMANCA

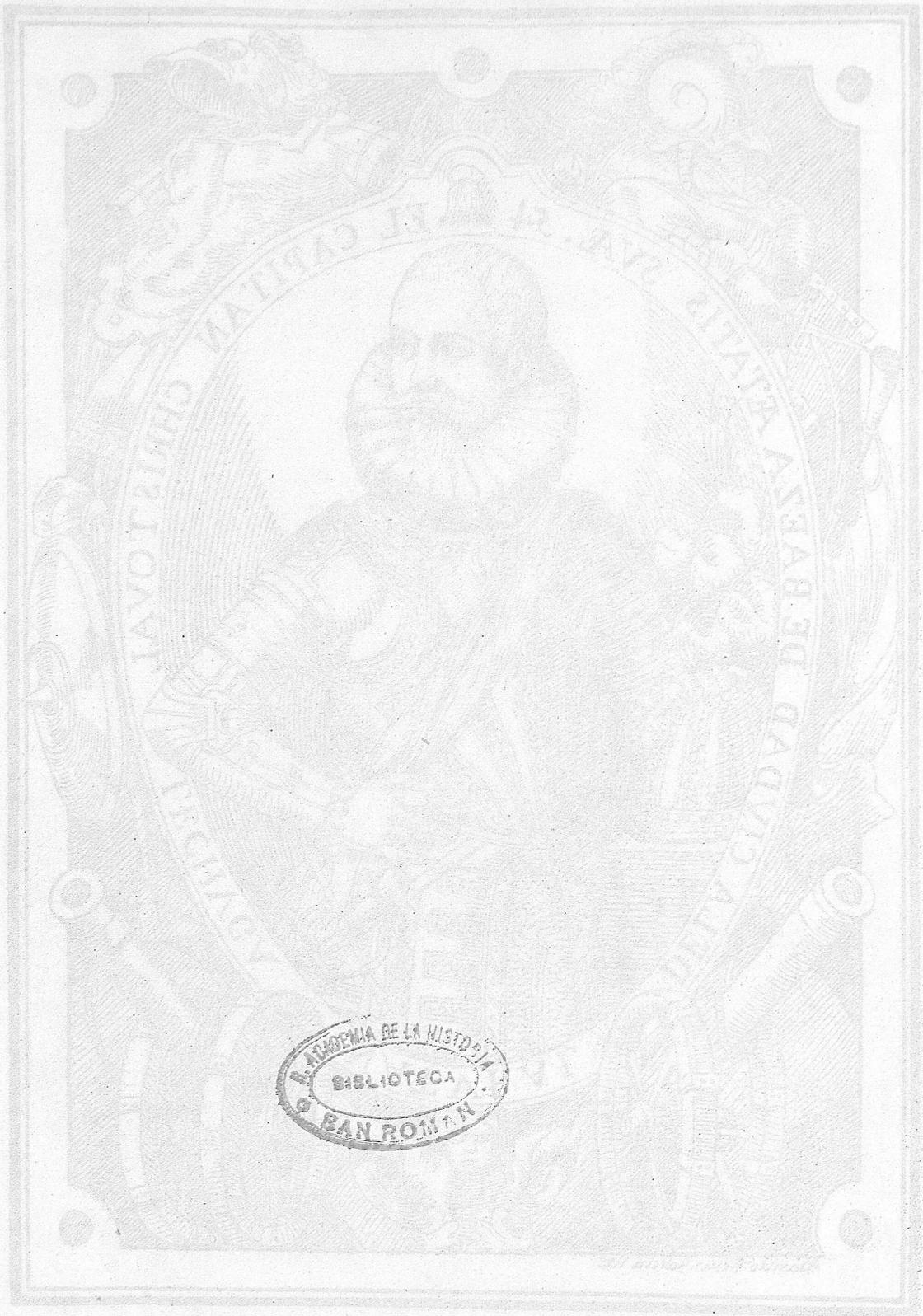
1611



El Maestro Fr. Pedro de Valderrama



EL CAPITAN CRISTOVAL LECHUGA



El Capitan Cristobal Colon



EL LICDO. D. FRANCISCO MOSQUERA DE BARNUEVO

SEVILLA

1612



Ætatis suæ Anno LX.

BARTOLOMÉ CAIRASCO DE FIGUEROA

LISBOA

1612

LOPE DE VIDA LARPIE

MADRID



DIEGO LOPEZ DE AGENAS

LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

MADRID

1630



Basilio Sesus Saxia lit.

DIEGO LOPEZ DE ARENAS

SEVILLA

1627



BERNABÉ MORENO DE VARGAS

MADRID

1633



EL LICDO. TOME DE BURGUILLOS

MADRID

1634.



E. Utrera Litg.

Nic. Perrey sculp.

EL DOCTOR MIGUEL DE SILVEIRA

NAPLES

1638



E. Utrina Litg?

ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ

BURDEOS

1642



M. Rojas del.

ALONSO MARTINEZ DE ESPINAR

MADRID

1644



R. Rojas Lit.º

Lit. del Comer.º

MIGUEL CID

SEVILLA

1647

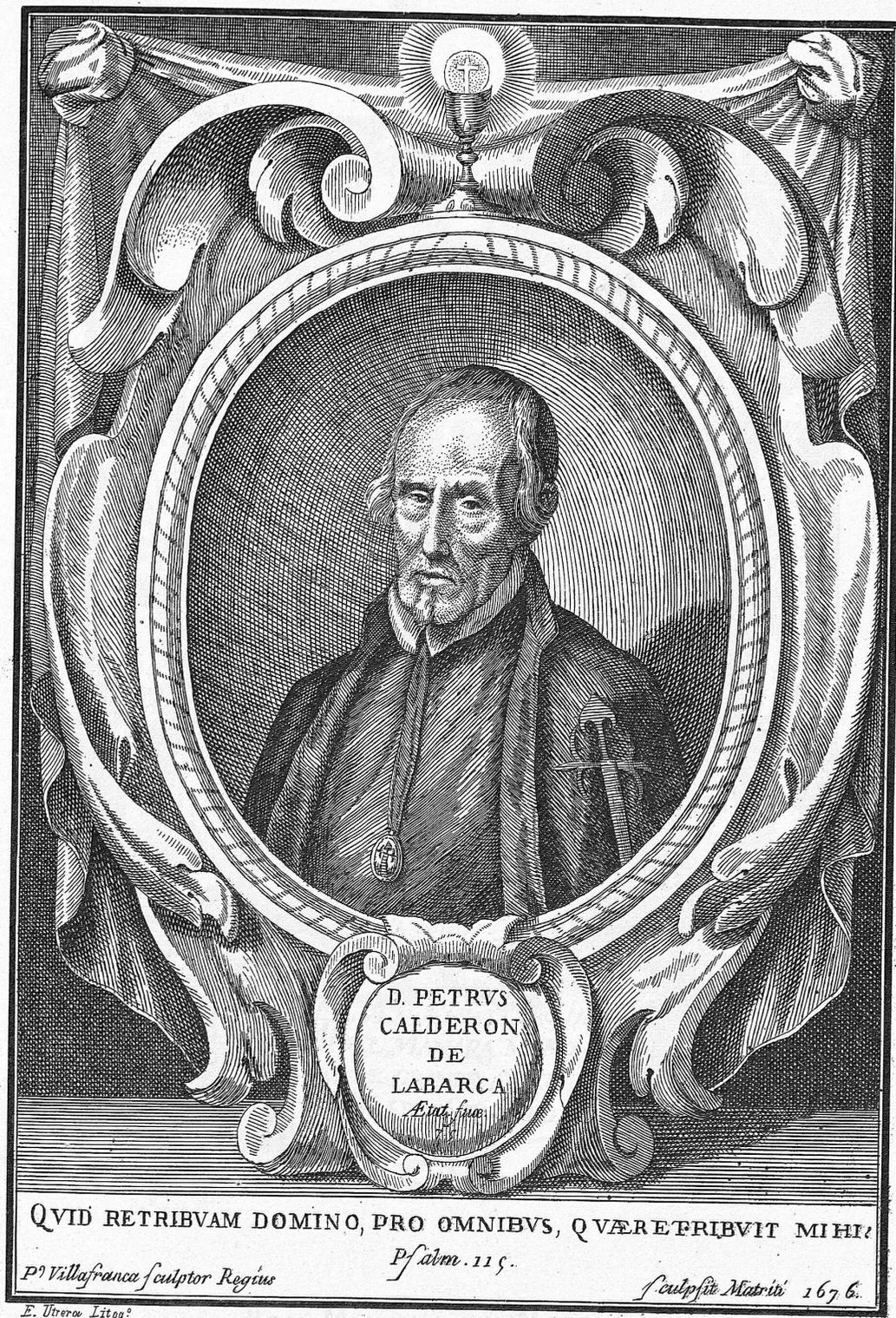


R. Rojas Lit^o

D. ANTONIO DE SOLIS

MADRID

1672 ?



D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

MADRID

1677.



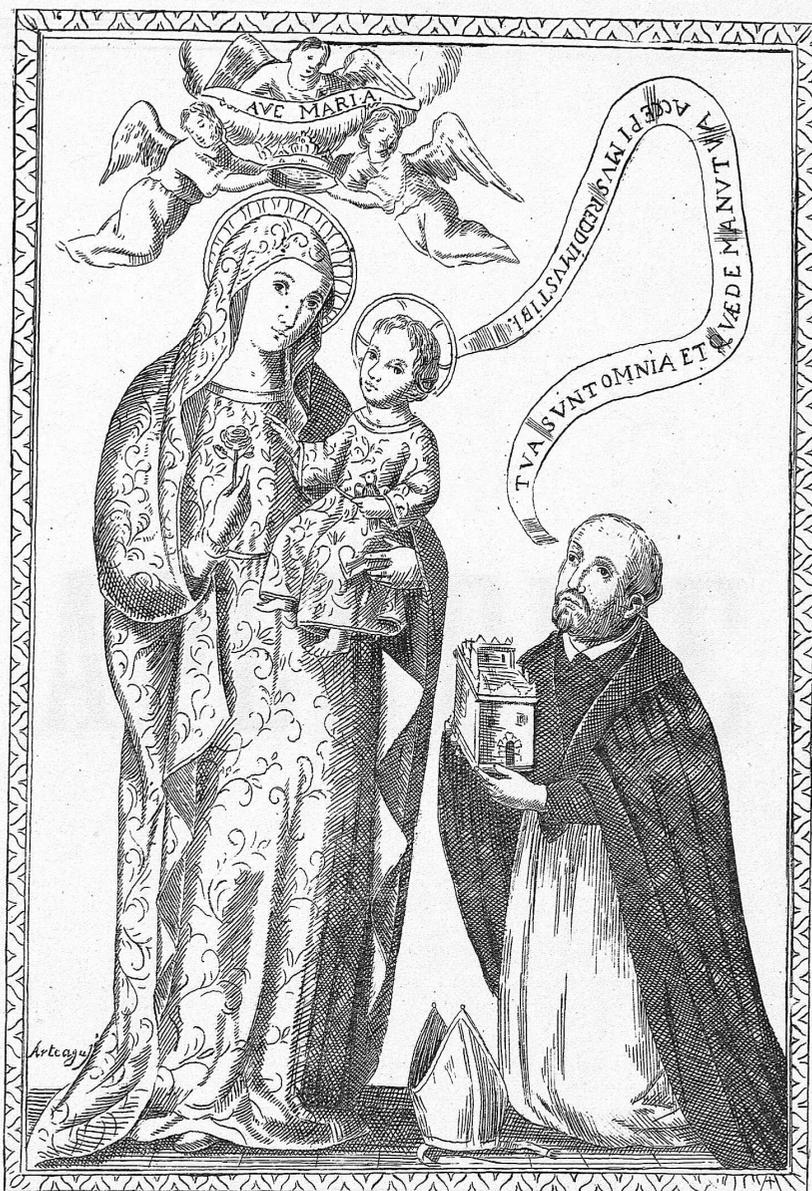
R. Rojas lit.

ADRIQUE FERNANDEZ DE SANTAELLA

DON MIGUEL DE MAÑARA

SEVILLA

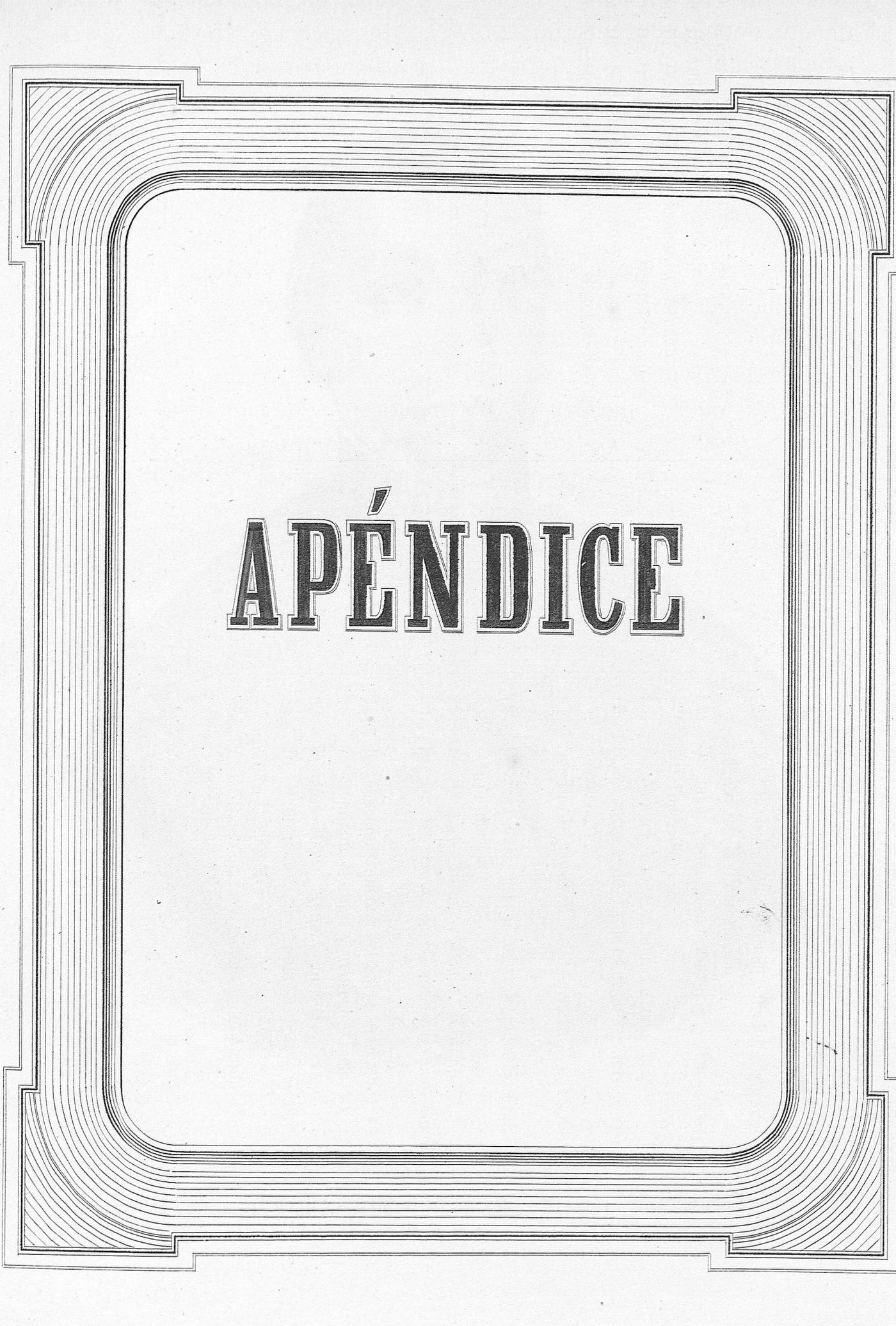
1679



D. RODRIGO FERNANDEZ DE SANTAELLA

SEVILLA

1701



APÉNDICE





R. Rojas lit.

D. FRANCISCO LÓPEZ DE CASTRO

D. MANUEL M^A DE ARJONA

N. EN OSUNA EL 12 DE JUNIO 1761.

M. EN MADRID EL 25 DE JULIO 1820.



D. FRANCISCO LOPEZ DE CASTRO

N. EN SEVILLA EL 2 DE ABRIL 1771

M. EN SEVILLA EL 16 DE MARZO 1827

D. FELIX JOSE ACINOSO

N. EN SEVILLA EL 29 DE NOVIEMBRE 1772

M. EN MADRID EL 28 DE ABRIL 1841



D. FELIX JOSÉ REINOSO

N. EN SEVILLA EL 20 DE NOVIEMBRE 1772.

M. EN MADRID EL 28 DE ABRIL 1841.



EL DR. D. JOSÉ M.^A BLANCO (WITHE)

N. EN SEVILLA EL 11 DE JULIO 1775

M. EN LIVERPOOL EL 20 DE MAYO 1841



D. ALBERTO LISTA Y ARAGON

N. EN SEVILLA EL 15 DE OCTUBRE 1775.

M. EN SEVILLA EL 5 DE OCTUBRE 1848.