

Legajo 8

Nº 45

Sobre la Noblera

2.- {NOTAS y apuntes sobre la Noblera,
Genealogía y Heraldica}

Manual de la Noblera

Prólogo.

Parte 1ª

Capítulo. I.

Del origen de la Noblera y de su existencia en todos los pueblos del mundo antiguo y moderno. Noblera natural y política ^{u jurídica} quien la puede conceder. El premio de la virtud. ~~Exclusión de la noblera~~
cap II

De los varios modos que hay p.^a adquirir noblera como se conserva, la virtud, el valor y la riqueza como se pierde
Cap III

De los varios nombres con que se ha designado la nobilidad de noble en España y en otros países. Quiénes son los hijosdalgos nobles, a devengar sus nobles
Cap IV

De los títulos de Noblera, privilegio, exención de la
Cap V

De los derechos que se han considerado como grados de Noblera como son los títulos de baron visconde conde de marqués y duque
Cap VI

De los privilegios que la noblera tuvo en otro tiempo y de las distinciones que debia gozar en el día
Cap VII

Del título de don y de otros tratamientos q.^{ue} se han dado a los nobles

Capítulo VIII

Del origen de los apellidos en general y particular de
a España. de los alcurnias que quedaron por este
Udo

Parte II

Capítulo I

Del origen de los escudos & armas que son
magnias de Nobles. de que cosas se tomaron
que puede verse en el Capítulo II

De la composicion de los escudos & armas y de
sus reglas. de unas clases de escudos. otros en que
se colocan

Capítulo III

de los abreviados que se notan en el día en el día

Capítulo III

de los timbres y ^{de denotar grado de nobleza} ~~diversos~~ y diversos de los escudos

Parte III

Cap I

de las antiguas dignidades de España

Cap II

de las condecoraciones que se daban a la nobleza
de los ordenes militares de España

Debemos advertir que además de las categorías legales conocidas hasta ahora de que consta la noblera, comprende esta muy diversas gradaciones que ha formado solamente la opinión, que clasificando las nosotros podemos reducir a las siguientes

La primera clase, que comprende familias tituladas y no tituladas, o simplemente hidalgos es la que nosotros llamaremos histórica en la que incluimos aquellas familias que de tal modo se distinguieron en los pasados siglos que son mencionadas en las crónicas e historias de los varios reinos en que estuvo dividida España.

La clase no histórica comprende:

- 1.º Algunas familias muy distinguidas pero que solo son conocidas en algunas provincias o territorios y sus hechos no constan en las historias generales. A esta clase pertenecen desde algún tiempo a esta parte algunas familias tituladas.
- 2.º Familias ~~antiguas~~ ^{depués} que han gozado de noblera de tiempos muy antiguos, y no se han distinguido por sus hechos, ni por sus destinos: ni empleos etc. es no han hecho papel en la política, ni en las armas ni en la magistratura ni en las letras.

Hay mucho alarde de ~~reputación~~ ^{ellos} y cuando ~~se~~ ^{ellos} ~~mayor error~~ son los q. han caído en error, que no es tal que impugnan

Juan^{do} 1.^o decía que no había mas que ser
q^{el} Cab.^o dando a entender con que el que es
verdadero cab.^o tiene cuanto mérito y honra
se puede pensar, ~~así~~ que todas las
dignidades y honores que se le
podrían dar no añadian nada esencial
algun ~~o~~ ~~llama~~ ~~und~~ con acuidad se llama
cab.^o

Remando al Pulgar en un claro varonil
de la villa de d^o Rod^o de Villamediana conde
de Privado de q^{el} fu^o p^o de un conde
fidalgo natural de Valladolid.
de d^o Juan de Silva conde de Lepante que sea
fidalgo de limpia sangre; de d^o de
Enrrique conde de Plancia del q^{el} fu^o aquellos
p^o de limpi sangre noble nat^o del reino de Navarra
de d^o Juan de Sayavedra no de mas que
q^{el} un cab.^o fidalgo y del mismo modo
catófica a Rod^o de Navar^o el famoso
alcade de Tuseguera p^ote del mariscal
de la villa d^o Drey I delo. dice que su lista
q^{el} de Juan de Padu p^o de Cordoba de buenos
caballeros.

de Mangueb para abajo inclusive casco de plata
caballero casco de acero con cinco regillas, guisil bron
du 101 regillas

El oro era señal de nobleza y guerra temerancia
significa curar amarras la fe la fuerza y la
constancia

La plata significa la seguridad la pureza
mansuetud humildad belleza victoria y felicidad

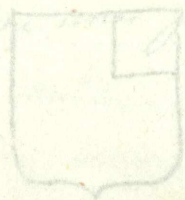
El rojo significa la caridad y denota altera
magnanimidad valentia y abreviamente

El azul significa la justicia y denota verdad
alabanza claudat guerra amicia guerrera
y buena fama

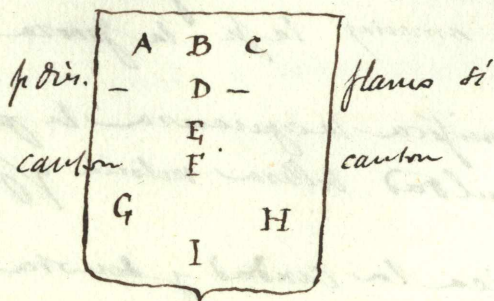
El negro significa la prudencia y denota cons
tancia paciencia amiller dolor tristura y
primera

El verde significa la fuerza y denota el honor
de altavira, de amor y de bondad

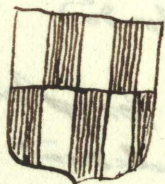
La purpura significa la templanza y
paciencia abundancia liberalidad dignidad
gracia a Dios y al mundo.



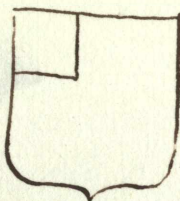
Puntos del escudo



- A. Diestra parte del yefe
- B. mitad del yefe
- C. siniestra p^{te} del yefe
- D. Punto de honores
- E. Mitad del escudo o punto de la faja coronada, o abismo
- F. Punto por bajo de la faja
- G. Diestra p^{te} de la punta
- H. siniestra parte de la punta
- I. Punta del escudo.



Palos contra palos



Canton

piras honorables ordinarias o simples
y piras honorables cargadas.

coriza, banda viures petes dentado, dentri-
culado, (made. lionga agujerada en medio)

Berantes piras, cuturas redondas de metal -

Forillo, son como los berantes p. de color

Restres, son madeas con agujero redondo -

almenado, gemelas son bandas fajas varas

Parabolas -

vibrado -

Gonfanon son estandartes de dos tres o mas pen-
nulas

Manchado. se dice de los animales q. tienen pintado
de varios colores

Pagelonado - cubierto de escamas

Sol luna se una poco, para muestra la media
luna o creciente.

Las espaldas se como ralfos; clavos

Villas cachillos torres almenadas con cierto
numero de almenas, casas, mormones conchas mar-
tillos

corona con 16 rayos, Navas

Endavado q. tiene unas pueras enlazaradas
en oras










de mar palmas divos laureles pinos enseras
 cipreses pinos, acebo. buxo

jutos, como gradas peras naranjos, bellotas &

plantas como algas, cactus en rama, malvas lirios
 flores como lilies, rosas violetas, cardos &

& animales leones ^{inos} leopards caballos toros ele
 fantes perros lobos zombis, liros & ciervos camuflados
 aves aguilas buhos palomas halcones

Delfines alpinos barbos

y animales fabulosos como gnomos unicornios
 dragones. & salamandras cocodrilos, la quimera
 conchas, cangrejos. abejas

de muchos animales las cabeceras por gamas &
 Acollado alos cuernos q' estan unidos bajo un mismo
 timbre, de los animales q' llevan collar
 clavinado; de los animales q' llevan conchas

Diapreado ad q' se aplica a las fajas para y otras
 piezas bigarradas o matizadas de diferentes colores cuan
 do con los matices se forma follaje

Encaje. Las piezas del escudo partido, cortado, tronchado y tajado, cuyas particiones son madeas de largos triangulos piramidales de color y metal encajan unas en otras.

Punto equisulado. cada uno de los nueve cuadrillos en la forma q^{ue} usa el tablero del ajedrez con orden alternativo; de modo q^{ue} los cinco primeros sean de un color y los cuatro de otro; en cuyo caso a los cuatro segundos se les aplica el epíteto de equisulados

Casa de cabo de Armenia o casa cabera de Armenia. En el reyno de ~~Armenia~~ ^{Nayarra} la casa blanca de qualquier noble q^{ue} es el pariente mayor y cabero de su linage Arger. Plato

Rambo - la figura cuadrada con dos angulos agudos y que tiene en medio un agujero redondo

Centrado - se dice del globo q^{ue} tiene alguna cosa sobre su centro.

Loquise - pura triangular en los escudos

Tranquis. Sotuer q^{ue} solo tiene el torcio de su anclura

Los caicos o los emperadores y reyes son con de oro bode et de
marquiner, punto a frente y la visera entera^{te} abierta.

Los príncipes y duques llevan casco de oro damarquiner punto
a frente la visera casi abierta y sin rejilla coronado
con una corona correspondiente.

Los marj^{es} llevan un casco de plata damarquiner
punto a frente y ceñido con once refas con los bordes de oro
y su correspondiente corona.

Los condes y viscondes llevan casco de plata con nueve
rejillas de oro los bordes delo mismo punto oblicuete.

El baron lleva casco de plata les bords et visieres d'or
y siete refas punto oblicuete.

El caballero lleva casco de acero bruñido con cinco rejillas,
los bordes de plata punto a perfil y adornado de un
bourlet de Chevalier.

El noble de tres líneas paternales y maternas lle-
va casco de acero bruñido punto a perfil, la visera
abierta el nasal levantado y la ventaille baja
descubriendo tres rejillas.

El noble menor lleva casco de acero a perfil con el nasal
y la ventaille solo un poco abierta.

Blason.

Armerías. son señales de nobleza y de dignidad con
puertas regular. ^{te} de ciertas figuras y emblemas concedidos
o autorizados por los soberanos para distincion de los
personas y de las casas. Se le llaman armerías por q
se llevaban sobre la cota y sobre el escudo principal. ^{te}
Las mas bellas armerías segun el arte y las mas
agradables ala vista son las menos cargadas y
las q. estan formadas de líneas sencillas como los
particiones y puestas honorables.

Favyn pretende q las armerías tuvieron origen al
al principio del mundo; segun al tiempo de los hijos de
Noe; otros al tiempo de Osiris lo q fundan en algu
nos papeles de Diodoro Siculo; otros al tiempo de la
Teocracia; otros al tiempo de los reyes y bajo el imperio
de los Asirios, de los Medos y de los persas egipcios
en Babilonia, Jerosolima y quinto Cesar. Algunos han
derivado hasta el extremo de decir q Alejandro Magno
amplio las armerías y el uso del Blason. el P. Mo
net quiere q hayan principiado bajo el imperio de
Augusto. Otros dicen q tuvieron origen ala invencion
de los septentrionales y otros finalmente al imp.
de Carlos Magno. Chorier en la Historia del
delphinado nota q les tires estoient los escudos de
los Galos que los cubrian enteramente; q cada
soldado hacia pintar en el algun signo q le
era propio p^a ser conocido entre sus compañeros

y dice q' entre el origen de los armenios. Spelman
dice q' los Saxonos, los dinamogueses y otros
mandos traspasaron los armenios a Inglaterra y de
aqui pasaron a Francia lo cierto es q' de tiempo
inmemorial hubo entre los nombres señalos im-
bolical p^a distinguir^{en} los ejercitos y p^a se co-
locaron como adornos en los escudos y en los
banderas pero estos señalos no fueron mas cosa
q' divises, emblemas, huerfificos; p^o no armenios
como los muerals q' son señalos hereditarios
de la Noblera a una familia arreglados segun
arte y concedidos o aprobados por los soberanos

M. de Foncemagne ha probado en una memoria
inserta en las mem. de la Acad. de Bellas Letras de Paris
tome XVIII que el principio de los siglos se remonta al
tiempo de los torneos establecidos por Henriquez rey
de Germania en 924

Membrado se dice de las piernas de las aves
y otros animales cuando son de otro color q^l el
cuerpo.

Lamparado, se dice el tron con la lengua de
fura. y otros animales

Fijado se dice de las piernas cuya parte inferior
acaba en punta

Alerionet, aguilillas sin pico ni piernas

Postrado se dice de pajaros q^l tienen el pico de
otro color q^l lo demas del cuerpo

Burclado. lleno de burles

Abuel piara q^l comite encima de la cabeza
ancha es la novena p^{te} del cuerpo

Camporoad - cubierto con cuadros de colores
alternos

Ubrancado - se dice al arbol q^l tiene cortadas las ramas

Ucotado - se aplica a los troncos y ramas de los
arboles q^l parecen cortados de ramos menores co
mo en la cruz de Borgoña -

Cap III

de los ordenes militares de Europa

Cap IIII

Escudo de todas las naciones de Europa

capitulo V. de la 2.^a

restric. de los escudo de gran parte de la noblesa
de Europa.

Nobles

Heraldica ord. mil. de Europa

Deben de la Nobles

Notiones de equitacion y ejercicios de la
antigua caballeria -

Alas genealogias como se hacen

El tratado de Heraldica y Blason escrito por D. Jose
Abrams y Torres y revisado corregido y aumentado por
D. Xosé Piñero es una obra que uno puede tan defectu-
osa llenaria el vacío q' nota su autor diciendo q'
no tenemos en España un libro elemental de heral-
dica que reúna las nociones más esenciales de esta
ciencia; pero es lo cierto que esta obra contiene especies
muy oportunas y de poca importancia, inexactitudes errores y
faltas aseraciones, como decir q' cada trazo de Ubrael tenia su bla-
son; que la cruz es una pieza compuesta del palo y de la bar-
da; q' la corona de los deques que son grandes es toda de oro
engastado el círculo en pedrería..... labrado de otros florones;
q' el origen de la orden de Santiago a la donación que en
obiscomon ucarunta y otros tuvo ala ig.^a de Santiago el
rey D. Ramiro en memoria de la batalla de clairis; de q.^a
existe en Francia la orden del espintu Sto y otros cosas los elos
q' ya no existen; dice q' Carlos martel vencio un torre
africa a Abdemamen; confinada la nobleza natural con dup
con la civil. D. Todo lo cual manifiesta que poco con de ven
presente era el autor para escribir de esta materia un y
esta lección X cita ^{la república en} el parrafo 8.º de su lección

Las particiones del escudo son de dos maneras: regulares o irregulares
Adiestrado se llama el escudo q' tiene una figura qualquiera
a su lado derecho

Contrado. se dice el escudo q' ^{presenta} ~~esta abaco~~ una división

Triangular cuya base está en la punta y la cuspide en el jefe



Embrizado se dice el escudo cuando que presenta un triángulo cuya base está en el lado dexter y la punta toca en medio del sombrero



Envolado.

Envolado se dice un escudo cuyas particiones encajan unas en otras en forma de triángulos



Endentado es aquel cuyas divisiones terminan a puntas agudas a manera de dientes qualquiera q' sea su núm.^o

Enrajado



Jaqueado



Dentelado es el escudo compuesto de fajas compuestas de triángulos de color y de metal

Fixado se llama el escudo de

relleado se dice el escudo o figura que está sembrada de figuras de cuadrados longos



Desante se llaman las figuras redondas & metálicas
 torrillos o roles son figuras redondas como los desantes
 pero rompen el color.

Maclado se llama el escudo q^e tiene figuras cuadrangulares
 huecas ^{a puntos} en la misma forma q^e los losangos.



Arrostrado se llama el escudo que está sembrado de ^{puntos} figuras como
 los maclados; pero con la diferencia de que el vacío interior
 es redondo.



Punelado.

Papelonado.

Punta es una figura ^{triangular} que ananica de la punta del escudo
 ocupando un dos tercios del panel ^{cuya punta llega} y ^{cuya base} hasta cerca
 del centro del jefe.



Pila es lo contrario de punta

Lambel es una figura que se usa para diferenciar las ar-
 mas de los hijos segundos. Tiene el de una casa y q^e un
 escudo no se confunda con el del primogénito. Es una
 brisura con tres pendientes o mancha de cuñas, una en el
 medio y dos en cada extremo, en cuyo caso se llama
 simple lambel. Si tiene más pendientes es necesario
 explicarlo. Se coloca en el jefe del escudo en q^e toquen
 los lados.

Tecuron o' Chevrones es una pieza de honor que se tiene por señal de proconstancia y firmeza.

Porta es una figura compuesta de un medio palo, una media barra y una media banda que se juntan en el centro del escudo formando una Y queja



Campaña es una división del escudo como si fuera una faja q' ocupa la tercera parte baja del.



La bordura es guisa de honor q' rodea la circunferencia del escudo sin dejar espacio alguno entre ella y los extremos de el. Es muy común en España confundirla con la orla

Orla es propiamente una guisa en forma de filete puesta dentro del escudo y separada de los extremos tanta distancia cuanto tiene de ancho q' es de ordinario la 2ª parte de la latitud del escudo

El trechor es una especie de orla y solo mitad de su anchura. Es simple y doble

Canton es una figura ^{cuadrangular sin plegarse en faja} mayor o menor ^{pero sin ser menor q' un cuartel} que se coloca en el canton dentro o' smucho del jefe de donde tomó el nombre

Francos quartel o cuartel de honor en el canton dentro del jefe un pro muro q' en la 2ª pte del escudo y siempre debe ser de diferente color q' el campo.

El tablero al apedrez o los jaques por venir en un juego
q^{ue} ^{simulpa} ~~se~~ ~~mostran~~ del arte militar a dala a los caballeros que
mas q^{ue} habian expuesto a vida a la muerte en los gran
des peligros. Debe tener el asado sus ordenes & piezas para
q^{ue} se pagulado y ser mas a cinco puntos.

El dorange indica mucho y heranes memorables

El fuso es simbolo de utilidad y prudencia.

Los vitelos son senales de franquicias y exenciones

Los bezantes para tener origen de una moneda griega
que tomo nombre de la ciudad de Bizancio hoy Constantinopla
la q^{ue} tomaron por impropia algunos de los curados que
fueron ala tierra santa

Hay bezantes tortillos, y tortillos bezantes por ser con
puntos de metal y color, y de color y metal. y pueden
ser contados partido tapados &c

En toda Europa se usa de unos mismos colores o
emaltes, y de unos mismos metales; y solo en la Gran
Bretaña se usan ^{mas} ademas q^{ue} son el Leonado, el ranafofo
y el sanguineo.

No pudiendose distinguir los emaltes y metales en los
cuerdos gravados en metales o piedras el P. Schenke Pietra
Santa dela comp. de fues en una obra q^{ue} es un libro titulado
Feserae gentilitiae invento los puntos y las lineas para
distinguirlos.

Significa el Oro la justicia, la nobleza la soberania
la riqueza, la generosidad el poder, la constancia

La Plata que se representa de fardo lino el campo
del mundo, ^{o las figuras} sin punto ni rayos representa la inocencia
la felicidad la pureza, rempansa y la verdad, la fran-
guera la bondad la elocuencia y el vencimiento
con sangre del enemigo.

El rojo o gules significa la caridad, la valentía
la magnanimidad, la integridad, la victoria el ardor
y el vencimiento con sangre.

El azul significa ~~fidelidad~~ la fidelidad la altivez
perseverancia vigilancia y celo.

El sable o negro significa prudencia, aflicción, sa-
biduría, ciencia, gravedad, el secreto y silencio y muerte.

El sinople o verde significa la esperanza, la hon-
ra la coherencia y el servicio y respeto al príncipe.

La púrpura o violado significa devoción tranqui-
lidad y liberalidad.

Este color es el más usado en las armaduras
particularmente en España y aunque algunos quieren
colocarlo entre los metales ni esto es admisible ni
para buen efecto ponerlo ^{indiferente} ~~indif~~ debajo o sobre los
otros colores.

Se llaman veros unas figuras como campanas
o sombrillos pequeños que son rinceps de plata y
azul. Los veros representan la piel de un animal del
genero especie de gruta cuyo piel es blanca por el
viento y devorosa o arulada por el toro por una
variedad se llaman veros de la plata. Retiene varias ya
comprida.

La corona del rey de Inglaterra es de oro halada a cuatro flors de lis, (por una antigua pretension de derecho sobre el reino de Francia) alternadamente con otras cuatro cruces ^{patées} por el título que xles dió y aun coronas de defensor de la fe; cubierta de ocho diademas adornadas de vidrios de pulas que se puntan en el centro sobre el que carga un globo curado con una igual á las otras.

La corona del rey de Francia estaba formada de un círculo de oro con ocho flors de lis adornada ~~como la~~ ^{con diez} tantas diademas que se unen en el centro sobre el que carga una flor de lis.

La corona del emperador de los franceses que fue adoptada cuando esta nacion se hizo imperio de rino y era, en tiempo de Napoleon Bonaparte constaba de un círculo muy ancho y ocho diademas adornadas de pedras preciosas y en el centro una el globo curado con una ena lisa.

La corona de archiduque es un círculo con ocho flors de lis curado con un bonete redondo de grana cubierto de cuatro diademas carg. de perlas y sobre ellas un globo de oro con una delo mismo.

El gran duque de Prusia usa de una corona abulta a manera de los antiguos rodeada de puntas agudas y algo curvas entre las cuales hay dos flors de lis y sobre ellas otras pequeñas.

Los electores del Imp.^o traían traían un bonete de grana con la vuelta levantada formando puntas obusas adornadas de armines, con dos diademas car

gades de ellas que se venen bapen q'lo sumonado de una cruz.

La corona ducal debia siempre ponerse con el manto de armuras en los escudos de los duques por ser un bar coral ninguna de esta dignidad.

Los capitanes generales los almirantes y otros dignatarios de categoria ~~eximiente~~ ^{segun uno} pueden traer la corona ducal de oro, o de plata segun otros con los florones no tan altos y parecidos a los que de Hebol.

Las ^{brujas} ~~magadas~~ ponen en su escudo la misma corona q' sus mandos.

Elaburo de una coronula personal q' no debian dars a Felipe II a dar en decreto en 8 de octubre de 1586 mandando que se quitasen los coronules de los señores y reporteros y de ora qualquier parte y q' solo pudiesen usarlos los duques may. y condes de.

Hay cud. villas y fams q' traen corona o coronel por privilegio.

Pero aunque los coronules sean propios de los ^{titulos} ~~magadas~~ se hallan usados no solo por los que gozan de una dign. sino tambien por sus hijos y descendientes, aunque anadiendo la calada para dar a entender que el q' pone aquel escudo aunque no ~~puesen~~ es ya mas q' caballero es de familia de duques may. o condes de o q' el pariente mayor de ella pone uno de estos titulos. Pero no por lo mismo parece justo poner

mas insignias como el tipo del duque el manto ni
menos aquellas que son puramente personales

Los moneros son una especie de birretes q^{te} indican
justicia soberana y porta tanto a la insignia de los pre
sidentes de las Audiencias ^{los canclleres} y de los emperadores supremos de las
naciones.

El monero del cancller enredado de tela de oro bordado de
lo mismo la vuelta levantada y adornada de amirios
algunos añaden los armos de la nacion a q^{ta} pertenecen
o parte de ellas como, el de lepaña un castillo (1)

el del presidente del supremo tribunal trae un non
bre de torcuato negro guarnecido a dos anillos golo
ros de oro en los dos bordes alto y bajo

Los presidentes de las Audiencias usan un monero
igual p^{ro} solo con galon en la parte inferior.

Delas Celadas

Distingue la celada no ~~la refina primera~~ la p^{rima} p^{ar}te de
las armaduras que usaba la milicia en la edad media; pero
las de los caballeros se distinguian de las del comun de la gente
de guerra por lo que se puso por tributo de los americanos
como señal de nobleria y p^{ar}te insignia de los caballeros

Decimos q^{te} era por q^{te} no existe ya el cancller alguno efesivo
y solo hay honorarios el mayor de Castilla q^{te} es
el anobispo de toledo, e ignoramos si existe este em
pleo en las naciones extranjeras

En las celadas hay q^e consideran su materia, su forma y su colocacion

La materia delas celadas ^{empicador y puclos de} delos reyes, es de oro y ^{de acero} formada, la delos principes grandes, duques marg^s condes viscon ^{como} polo des barones almirantes, generales, cançillens ^{puclos de oro} puclos de tuburales y conçesos es de plata; y la delos caballeros particulars de acero bruñido. y ^{de} formada ^{de} gual.

Las celadas pueden tener la visua ~~cada~~ levantada o todo mediante cada o del todo cenada: pueden tener repillas en número de cinco, siete o nueve, ^{y once} para defender el rostro, y ^{finalte} pueden estar colocadas de frente, teniendo esto es ni total^{te} de frente ni ^{total} de lado y de perfil mirando al lado deudo o hén al contrario

Los emp^s, g^s y ^{robaros} traen la celada de frente y abierta sin ninguna repilla y los empicadores y vizel q^e quieren usar repillas ponen de ordinario once. q^e es el mayor número.

Los principes robaros de qualquier denominacion q^e sea la traen puesta de frente y sin visua pero no tan abierta como las delos empicadores y vizel; ~~y si ponen repillas pueden poner nueve.~~ Los principes y duq^s no robaros la traen de frente con la visua abierta ~~algun tanto~~ y con nueve repillas

Los condes y puclos con remada mostrando siete repillas

Viscondes asociados mostrando siete repillas

La bazonet terciada con cinco rejillas.

Los antiguos caballeros de armas que han tenido empleos militares y cargos honorarios, tienen alguna jurisdicción y traen a plaza mostrando 5 bandos de armas de oro con la bordura formada de gules y coronada de un bucle de esmaltes de la Nación.

Los antiguos caballeros de armas tienen jurisdicción y los que gozan de nobleza por tres líneas por lo menos paternales y maternas, la traen de acero bruñido puesta de perfil y mostrando tres rejillas.

Sobre los celados suelen poner los emp. un yelmo y la corona que les corresponde.

Las cimoras

Los guerreros de la antigüedad ya usaron en sus cascos de cimoras que consistían en alguna figura feroz o espantosa como cabeza de león o águila, de dragón lo que hacían para infundir terror en el enemigo; y se llaman cimoras por q^e se colocaban en la cima y p^o parte mas elevada del casco. En la edad media se adoptó la misma costumbre por los grandes señores y caudillos de la guerra así para honor y espanto del enemigo como p^o ser mas conocidos en la confusión del combate; por esto pues no era permitida traerla a los que no tenían algun mando los cuales solo ponían un cordón de acero del donde salían las plumas

que adornaban la celada?

Salvo el origen de los cimerales; pero después se generalizó pronto en los usos aun los simples caballeros ya tomando por cimera alguna pieza del escudo, ya distinta por algún motivo particular, y ya entonces dejaron de ser como lo habían sido en su principio figuras espaldas de fieras o animales reales o imaginarios.

Lambrequines

Los ornamentos exteriores del escudo q^{ue} salen del yelmo y abarcan el escudo por los lados, y figuran grandes hojas enlazaradas que tienen semejanza con las del acanto. Los lambrequines traen su origen de

deben ser ordinarios de los emblemas del escudo pero también se encuentran escudos muy antiguos en que ~~se ven de distintos~~ no se guarda esta práctica

Se ven iguales escudos muy antiguos de tiempo en que se observaban con rigor las reglas del blason en las cuales la celada tiene penacho y al mismo tiempo lambrequines los cuales no se tienen

por mas honorificos quala plumas, aunque en su origen lo sean, sino por mas honorificos que to da especie de cartelas, por que aquellos denotan mas antigüedad q' estos sin embargo de que estos adornos exteriores de los cuerdos sean arbitrarios y dependan del gusto de sus dueños.

Ordenes de dignidades, eclesiasticas civiles, y militares.

Los cardenales en toda italia solo ponen el sombrero en sus cuerdos, y no coronan a qualquiera q' sea en dignidad por haberlo prohibido el pont. ^{Gregorio} X pero en otros reinos las ponen los cardenales ^{obispos} que tienen titulos aunque a un dignidad episcopal y los cardenales infantiles.

Los cardenales tambien us cuerdos de un sombrero en camado de que penden por uno y otro lado cordones de seda del mismo color formando lazos y terminan con quince borlas principiando por una y acabando con cinco.

Los cardenales patriarcales, archiepis primados, o q' han tenido legacia en alguna provincia ponen letras al cuerdo una cruz de dos travesas ^{trabados} de oro.

Los patriarcales tambien con el sombrero veda de q' penden cordones del mismo color q' terminan

en diez borlas principiando en una y acabando en
cuatro, y con una cinta doble tubolada de oro.

Los anobispor primados tambien van armados
del mismo modo q^e los patuascas q^e no son car-
denales.

Los anobispor ponen el sombrero verde con cordo-
nes de seda del mismo color con diez borlas y una
cinta sencilla tubolada de oro.

Los obispos ponen el sombrero verde y cordones
del mismo color q^e terminan en seis borlas q^e
empiezan en una y acaban en tres, y el baculo; al
quien ponen en el lado derecho la mitra con isfe-
ras y en el izquierdo del cuello, el baculo. vuelto ala
izquierda.

Los anobispor e obispos a cuya dignidad
esta anexo la de duque marq^ue o conde &c. ponen
el coronel coronel correspondiente. debajo del sombrero.

Los abades mitrados tambien de sombrero negro
con cordones de seda del mismo color q^e terminan
en tres borlas, con la misma ^{terciada} ~~cinta~~ y el baculo
q^e solo tiene una bulla y q^e mira ala derecha
pero si tienen jurisdiccion fuera del monasterio
no pueden poner el baculo mirando ala izquierda.

Los abades religiosos ponen el sudario en el
baculo q^e una tira de tafetan blanco atado al
báculo.

Los dones y demás dignidades de la catedral
ponen el sombrero negro con caducías del mismo
color y tres borlas. Los chautal ponen el bastón
y usan una igl.

Los alderas q^e tienen derecho de traer baculo
simbran igual te con el promoude ala derecha
rodeado el escudo de un corono negro.

El gran maestro de Malta simbraba su
escudo de una corona de príncipe arrojando
sus armas contra la sala orden.

El manto real es una especie de capote de encarnata forra
da de armiños sobre el que los príncipes, duques, no soberanos
arceobispos, grandes generales de ejército, condees, príncipes
y presidentes de los consejos y eclesiásticos ponen su
escudo, ornamento que solo es permitido usar a los
que gozan de estas dignidades: mas los arzobispos de los
q^e gran dignidades hereditarias son ~~mayores~~ tales ar
miños en su forma, y los de los otros son mas pe
queñas moquillas.

Los presidentes ponen el caes de frente aunque no ten
gan título correspondiente.

Los presidentes de hacienda usan dos llaves en palo
y de espaldas una de oro ala diestra y otra de plata ala
sinistra con anillos q^e terminan en la corona real.

El mayordomo mayor trae por simbolo de su dignidad dos bastones quarnecidos de plata sobredorada ^{en sotuer} y sobre los puños coronas reales.

El camarero mayor tiene por señal de su empleo dos llaves de oro con los anillos terminados en corona real ^{puesta en sotuer}.

Los gentiles hombres ponen la llave de oro pendiente de un cordón.

Los condesables ponen a los lados del escudo dos manos diestras armadas de espada de plata quarnecida de oro. Timbrado de corona ducal y manto de escarlata moquetado.

El abnarrante pone dos ancores ^{puestas} en sotuer con corona y manto ducal.

Los generales de ejército de España ponen dos bastones de encarnado y plata a sotuer con manto y corona ducal como el condesable.

El genl. de Artilleria pone dos cañones ^{en} bajo del escudo con las bocas afuera: algunos los ponen en sotuer ^{detras} del escudo.

El general de galera pone ^{en arco de 4 garfios} ~~dos ancores~~ en palo.

Las banderas son de dos especies: unas mucho mas largas y anchas ordinarias. de lasetas que son propias de los cuerpos de infanteria, y otras cuadradas y pequeñas que aunque en otro tiempo se usó

la caballería lleva solo las trae la caballería
y se llaman estandarte

Se usan por ornamento exterior del escudo en
memoria de haberlos ganado a los enemigos como
los traen algunos caías ilustres de España por conce-
sion de los reyes. Cuando se traen por ^{servir o} señal de ha-
ber servido a la milicia lo que solo queda tra-
er los capitanes generales de ejército se ponen
en los lados del escudo.

Enantes y Soportes.

Enantes, llamando las figuras de angeles, doncellas quinceños
sírenas, o salvajes que sostienen el escudo por ^{una} parte y
por el otro lado. Los soportes hacen el mismo oficio pero con
figuras de animales cuadrupedos, aves, o reptiles
como leones, leopardo, grifos, dragones, pabos
reales de que ~~parecen~~ ^{guardan} el delos escudos los
animales fieros parece q. al mismo tiempo as-
tan a guardia del escudo e inspiran respeto
a los q. lo miran.

Los angeles solo los ponen los reyes y prin-
cipes, los demas solo los pueden traer por
concesion o privilegio.

Todos los demas enantes y soportes q.

tenientes de caballería. particular fueron
concedidas por acontecimientos y meritos par
ticulares

Los tenientes y reportes de sueldo sacan de las
figuras elevando aunque muestran real son en te
rate diferentes. pero no hay regla alguna q' obli
ga al contrario. A los tenientes visto re
portes son precisamente hereditarios; aunque regular
te para de grado a hijo y descendientes.

Libro I

Capitolo I

Del origen de la Noblera y de su existencia en todos los pueblos del mundo antiguo y moderno. Noblera natural y politica o civil ~~La noblera civil~~ ~~es la que se adquiere~~. La perpetua. La Noblera civil o politica es premio de la natural, y por lo tanto de la virtud. ~~Exclusiva~~ ~~de la Noblera~~. Estimacion de la noblera mundana

Muy poco después de la creación principio la desigualdad entre los hijos de Adán y principiaron a distinguirse llamándose unos hijos de Dios y otros hijos de los hombres. Y ya desde entonces principio a existir una nobleza natural. Multiplicado el género humano y fundadas las primeras monarquías del mundo, hubo hombres que se distinguieron por su valor, por su talento y por su virtud y estos fueron los ^{primeros} nobles por que estas cualidades los separaron del común de los hombres, No se pudo después en el mundo estado alguno en que no fueran distinguidos y venerados los hombres que reunían aquellas recomendables circunstancias y así es que no ha habido pueblo alguno en la antigüedad en q^{no} se hayan dividido los hombres en nobles y en plebeyos siendo la opinión pública la que

colocaba los trombos en una u otra calle? La
mutacion de la noblesa esta sancionada no solo por
toda la antiquidad sagrada y profana. Por esto de
cia el sabio portugués Sebastian de Olorio tratando de la
noblesa civil. „Attamen cum videamus univsum ge
nus hominum quandiu est animi perturbatione
liberum miserie consentiens ad honore amplissimos
curis gentibus deferendus id non temere coarctare ar
bitramur quidem omnium gentium in se aliqua
consuetudo lex naturalis putanda est.

Aunque podríamos alegar muchos testimo
nios para probar una verdad bariando un cual no
en esta materia el espíritu del pueblo hebreo que tan
ta estimacion hacia de su sangre y ascendencia de sus
tribus, exponeremos algunos tomados de la auto
ra profanos que hemos tenido mal a la mano
y no tomamos grande trabajo en buscarlos.

Sea el primero el de trece y el último el de
cuyo asunto es el elogio amoroso de Dafnis y la
doncella en que hablan así:

„Doncella dime tu nombre y q' q' d nombre agrada
Dafnis. Dafni el hijo de Lycida y Nemea
Doncella. De buen tal pero no te ced
Dafnis. No, tu muy noble de Manalcor hija.

Trad. de D. J. A. Conde

Licio Apuleyo aquel sabio filósofo platónico hace
mención del linaje de sus ascendientes diciendo así en el lib 1º
delasno de oro: *Fessalian (nam et illic originis maternas
nostre fundamenta a Plutarco illo inclito ac mox
sexto Philosopho nepote epus prodita gloriam nobis
faciunt) cum Fessaliano ex nepote petebam*

Todos los escritores que nos han transmitido las ideas
de los varones ilustres han tenido en consideracion el esplendor
de y la calidad de sus linajes.

Plutarco tratando de Temisto del dice: *Temistocli
initia generis porum sane gloriosa fuer. de Caeandro
nobile: et genere primariis. y de L. Silla: Lucius vero
Cornelius Silla patria procreatus est familia.
Cornelio elipote no omite en la vida de Milciades
la calidad de su familia y de sus ascendientes de
asi: cum et antiquitate generis et forma majorum
vener omnium maxime floret. A Dion le da
una familia noble: nobili genere natus. de Lycurgo
nondab no dice mas sino q. era de buena familia.
honesto genere.*

Tal fue el aprecio que de la nobleza hicieron los
griegos y los romanos.

Entre otros nombres distinguidos y de ilustre cuna
daban el nombre de nobiles como si dijeran nobiles
o notabiles, esto es el q. merecia ser conocido, el q.
sobresale. y como solo se puede merecer el q. merece

por la iniquidad, como una sola ^{te} es digna del affirmo
con los hombres; & aquí es que esta sola es
el fundamento de la nobleza civil siendo cierto
o por mejor decir una consecuencia inconcusa a quella
de personal

El militar sola es atque única virtud

Los demócratas & nuestros días tienen por ridícula a la
nobleza y todo lo que pertenece: pero más ridículos se hacen
ellos y mayor es la preocupación que manifiestan opo-
niéndose a todos los ideales de todo los pueblos del mundo y
de todo los siglos.

Donde quiera q' haya una racional necesidad
ha de haber nobleza supongamos la democracia más
pura de todas, cual sea aquella en que la universalidad
de los ciudadanos se junta en la plaza pública a deli-
berar sobre los negocios de la sociedad con absoluta igual-
dad de sufragios; puede bien, no pasaran muchos días,
sin que ~~sean conocidos~~ se hayan hecho notable
y señalados y por lo tanto conocidos, los hombres
mal natos, mal rabios, mal valientes o mal
vicios de la comunidad; y a las manos de estos pon-
drán los ciudadanos por la inimitable fuente de la
moral el manejo de los asuntos públicos. He aquí
como va esta natural ^{te} virtud en su mismo seno de
democracia una antídoto a todo lo que con el tiempo
se podría convertir y se ha convertido muchos veles

en un privilegio, lo que prueba el origen natural y ^{legítimo} ~~hereditario~~ de la nobleza primitiva única verdadera e independiente de las convenciones humanas

Se ~~puede~~ ^{ve} una unidad inconcusa que la nobleza personal y debida a la virtud existe por sí misma y anterior a las leyes y a las convenciones humanas. Veamos como de esta primitiva nobleza ha nacido la de origen o hereditaria.

Es imponible que los hijos desde el momento q' nacen dejen de gozar del lustre de sus padres. En la república mas democrática podran ser iguales ante la ley a los ciudadanos mas obscuros, pero ciertamente no lo serán ante la opinión q' es mas poderosa q' las leyes. Actual superaba mas al lujo de utilidades q' de los jóvenes proletarios de la misma ciudad, y en todos los pueblos los hijos de los hombres celebrados se miran con cierto respeto y aprecio, aunque ellos no igualen en merito a sus padres. (Esta es la opinión del genero humano en la de los sabios de todos los siglos) La educación q' un padre ilustre da a su hijo, la herencia de un nombre glorioso la obligación moral q' la sociedad impone a todos sus hijos de respetar la memoria de los autores de su existencia, obligación tanto mayor cuanto mas famosos y celebrados fueron sus ascendientes; en fin todas las reglaciones de una buena educación, todos los afectos q' constituyen las costumbres y hábitos del hombre en el seno de su familia le incitan a emular las acciones de sus antepasados para conservar su gloria y formar una preeminencia muy poderosa a favor

a favor nro. De esta ^{moral} ~~promisión~~ ^{promisión} nació la moderna hereditaria ~~que debe moral~~ ^{moral} ~~promisión~~ que para ala política y fue sancionada por los Reyes

Como es posible que en Roma se fuese de un noble el hijo de Camilo, de Regulo o de Scipion? como se fuese de un en Grecia el de Aristides, Conon, Pelopidas o Epaminondas: como habian de ser confundidos con la plebe ^{en la guerra el hijo de Aristides} ^{salieron refutados} ~~unopañia~~ los hijos de aquellos héroes ~~que pelearon~~ por espacios de siglos por ^{la independencia de su patria} y la religión y defendían la religión de sus padres.

Pero oigamos el testimonio de la data antigüedad Cesar, aquel hombre extraordinario célebre por la pluma y por la espada se fastaba decir den por línea paterna a su hijo de huesos y por parte de matula Marcia de Anco Marcio cuantos reyes de los Romanos como el mismo lo dice en la oracion fúnebre q.^a pronunció a su tía Julia.

Miles pone en boca de Dios el mismo sentimiento q.^o dice de huesos:

...Lucam fortis pectore et armis

Credo equidem, nec vana fides, quies esse Iasonum. y de la razón. ^{degenere amor timor, angust} ^{y después cuando aquella rima experimenta la infidelidad del trocano diciendo:}

Nec tibi diva parens, generis nec Iasonum autor

Horacio proclama esta misma verdad cuando con su acostumbrada elegancia dice

Fortes quantun, fortibus; et bonis
Est in effronis, est in equis patrum
Virtus nec inbellem procer
Progenerant aquilae columbarum dd 4 de 16.4.º

Ciceron manifesta la misma opinion quando dice:
en el 1º de off. Optima autem hereditas a patribus tradi-
tur liberis, omniq[ue] patrimonio praestantior, gloria vir-
tutis remmque gestarum.

En la oracion pro Sexto dice asi omnes boni, ^{semper} nobili-
tati favemus et quia utile est. &

Cornelio nepote tratando de Timoteo hijo de Conon dice:
„Nic a patre acceptam gloriam multis auxit virtutibus„
y ~~probando~~ la vida de Mulciades no omite la calidad
de su familia y de sus ascendientes: dice: „cum
et antiquitate generis et gloria majorum.... unius
omnium maxime floreset.....“

Si el espíritu de riglo no tolera q[ue] la nobleza goce
privilegios antiguos q[ue] eran gravosos al estado, se desalo-
nulo y distinciones por q[ue] tales señales de honor
pueden ser incentivos de virtud y de emulacion. La
nobleza ^{hereditaria} es de este modo una institucion moral que produce
a grandes utilidades sin inconveniente alguno. Asi
es como ha quedado en España y asi es como debe existir
^{o no} puede menor o existir en una monarquia ^{moderada} ~~moderada~~
o no moderada. y aun en esta especie de gobierno debe
haber una causa mas noble q[ue] ~~esta~~ absoluta y mas
digna de tan alta clase.

Por ultimo de Platon: Gloria parentum natis est
maclamus magnificencia q[ue] thesaurus.

aquella familia con el decurso del tiempo haya venido a
ser noble y á poder probar la noblesa hereditaria o de ori-
gen.

Manual de la Nobliza.

^{antiguas y modernas.} Dignidades de todos los países

(segunda dinastia goda)

La familia de nuestros reyes llamada en tiempo de los godos curia en siglos mas bajos cohorte de donde vino ultimamente el nombre de corte; se componia de caballeros los mas señalados en autoridad y nobleza remitiendose por mucha honra el entrar en palacio y servir de cerca á las personas reales. Segun los diferentes empleos en que estaban ocupados, se distinguian con diversos nombres apropiados al oficio de cada uno. El primero y mas alto entre todos los de la familia era el mayordomo que es como decir el mayor de la casa, empleo que tuvieron Niño Lainez y un presbítero llamado Sámpero en tiempo de Alfonso Quinto. La fila pora bajo el nombre de Bermudo tercero & despues del mayordomo tenia el primer lugar en el real palacio el que llamaban amigero que en castellano podemos decir encudero de cuyos empleos se halla memoria en muchos diplomas. Habia tambien economos de la casa real que cuidaban del gobierno domestico: atribularios ó ayudas de cámara alanos escribanos &c.

El titulo general que se daba ~~que se daba~~ que se daba á todos los de los de palacio era el de condes ó condes que era lo mismo q' decir compañeros del rey manteniendose en esto la costumbre de unos de los antiguos godos q' llamaban cada al establo al caballo vizo mayor, conde de los epatarios, al capitán de la guardia real, &c. Todos estos condes lo usaban de honros sin tener conde ni feudo como se ve por innumerables diplomas. Se llamaban tambien condes los gobernadores no solo los de ciudades parti culares mas aun los de provincia á quienes en tiempo de los

godos se daba mal comienzo ^{al} título de duques Los ^{condes} ~~godos~~ de Galicia y Castilla fueron los más favorecidos pues hubo también en otras partes y anda de hoy aun entre los moros. Hubo Aracales de condes que tenían señorio; unos absolutos independientes como los de Barcelona después de haberse separado de Francia y otros con dependencia del soberano los cuales no daban en ciertas ciudades que tenían a manera de feudo. Los gobernadores dependientes del conde se llamaban viscondes. Estos por su institución no fueron más q^e simples gobernadores; pero muchos de ellos adquirieron con el tiempo el privilegio de señoría y otros aun el dominio feudal de lo que a hallan varios ejemplos en Francia.

El cuerpo de la nobleza se componía de nobles graduados y nobles sin grado. Estos segundos se llamaban singl^{te} esquire o caballeros por el antiguo privilegio de mantener caballo con espada y llevar las armas annales que les concedía el soberano. Entre los nobles graduados se llamaban magnates, u optimates o proceres á los que ahora se llaman grandes. Se intitulaban dominos los que tenían algun señorio que daba el título de vasos o valvasores, principalmente en cataluña á los q^e gozaban del usufructo de alguna p^{te} o territorio con obligación de defender la vida y estado del príncipe a quien debían la gracia de vasos, de cuya palabra acaso tuvo origen el nombre castellano de vasallos.

Los marqueses tenían á su cargo las marcas ó fronteras del reino.

Los duques, cuyo nombre viene del verbo latino duco conducir, fueron los legar-tenientes del emperador romano o generales de sus ejércitos en los tiempos del bajo imperio. Luego se concedió el título de

Ounque aln gobernadores & algunos jefes a cuyo cargo estaban los asuntos relativos ala guerra y política que trataba o dignidad.

En tiempo del godo lo que tenian el gobierno de
municipal se llamaba decur y conde el que era gober.
de una ciudad y no al revés como han pensado algu
nos. En francés se obtenaba la misma distincion en
en decur y conde.

Las clases del pueblo catan en una gran gada empujadas
las encinas que en tiempo de los romanos pinto habia
nobles y plebeyos, senores y siervos, patronos y liberos.
La nobleza estaba dividida en primates y seniores co-
mo antiguamente a senadores y equites y ~~de~~ por lo que
segun parece el privilegio de tener caballo, pues
en los carnicamentos solo al noble era permitido por
ley el regalar caballos ala novia.

Los títulos de condes vizcainos duraron hasta el finigo del santo rey d 4^{to} que por la desherencia de algunos los procuro extinguir, cuya maxima seguieron sus sucesores d A^o el sabio d santo el Bravo y d J^o el conparado en cuyas cronicas no se halla memoria de condes.

El primer condado que se instituyó en España como dignidad hereditaria fue el de Castamara Lemos y sería q^{ue} en 1027 concedió el rey D. Alfonso XI al conde privado D. Álvaro Núñez Domínguez.

Condestable. En el jefe absoluto de las tropas cuando el rey mismo no estaba ala cabeza del ejército. En la historia de los godos y actas de algunos concilios toledanos se encuentran vestigios que prueban que en tiempo de los antiguos reyes godos hubo condestables; pero ~~habo~~ con la entrada de los arabes debió de extinguirse y no se restableció hasta el año 1382 en que D Juan I^o de Castilla instituyó la dignidad de condestable en favor de D Alonso de Aragón marqués de Villena conde de Denia y de Ribagorça hijo del infante D Pedro yerno de D Jaime II de Aragón. En Francia existia tambien esta dignidad lo mismo que en España. Su nombre parece derivado de las voces latinas comes stabuli conde del establo o de la caballeriza. Tenia grandes prerrogativas y una de ellas era que su mujer se podia llamar condesa aunque su marido no tuviere este título

Poreyo por mucho tiempo esta dignidad la ilustísima casa de los Duques de Velasco aunque jamas fue hereditaria y se hubo de extinguir en tiempo de los reyes católicos quedando solo como título honorífico sin cargo ni oficio alguno. En Aragón y en Navarra tambien se conocia la dignidad de condestable

Canallier.

Heraldica

El P. Menestrier y otros dan origen a los escudos de armas en los torneos celebrados en Alemania en el siglo X y durante el imperio de Enrique I duque de Sajonia, por los años 920 p^ou lo cuenta q^{ue} ante estas curadas no se hallan acudros como dicen *Heraldicos*. Blason fue la palabra con que se designa la colocacion de leyes adoptadas para la formacion de los escudos; palabra q^{ue} se derivó de Blasen por-que el toque de la trompeta con q^{ue} se llamaban a los caballeros ala liza. El oficial q^{ue} recibia los caballeros se llamaba heraldo voz compuesta de la palabra her, armado y ald oficial q^{ue} unidos determinaban al rey de armas.

Las armas son señal de honor y de noblera que con determinados colores y variedad de figuras distinguen las familias nobles y los grados de noblera de cada uno.

El escudo usado por las naciones de la antigüedad como arma defensiva para ~~defensa~~ recibir los golpes del enemigo se comenzo en los pueblos modernos hasta que con la invencion de la pólvora vario el arte de la guerra. Los escudos fueron de diferentes formas tamaños y materiales en diversos tiempos y naciones. En la edad media se fijo la forma de los escudos usados por los caballeros dividiendolo en seis partes de longitud por cinco de latitud. Una linea horizontal y dos verticales le dan la forma de un cuadro perfecto ~~para~~ ^{que} los dos tercios superiores, pero el inferior

formando dos líneas curvas por ambos lados viene a rematar en punta en el centro por medio de la unión de ambas líneas

Los escudos de los soberanos o grandes príncipes se ha considerado como el retrato de un cuerpo humano situado en tres partes: la primera que comprende la parte de la frente la segunda desde los ojos a la punta de la nariz; y la tercera desde esta a la barba.

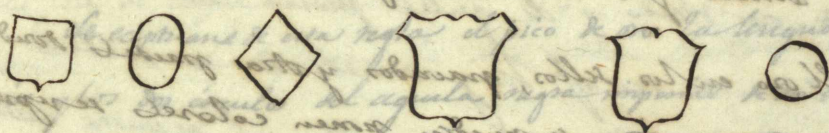
Las figuras colocadas en la frente del escudo representan la memoria y entendimiento. Las que se hallan en los ojos son reputadas por las mas nobles y se llaman el ^{punto} ~~corpo~~ de honor. Las figuras que cargan sobre la nariz centro y abismo del escudo son las mas usadas y en este punto se suelen poner las armas de patronato gravamen, mayorazgo &c. El sitio de los labios se llama punto de pretension como si quisiesen proclamar o alegar derecho a los reinos, estados, que representan los escudos así sobrepuestos. El ultimo punto del escudo es la barba: las armas colocadas en la punta de ella son simbolo de prudencia, fortaleza y constancia

El escudo ovalado es el llamado ala italiana, el cuadrilongo es usado por las señoras viudas las cuales suelen rodearlo de un cordón hecho laros formado de seda blanca y negra

De los escudos, algunos son senales de dominio, otros de dignidad y em-
pleos; otros significan algun prescudido derecho, otros son distinc-
tos de familia adquiridos por algun hecho notable o comen-
cion de lo soberano; otros insignias de ciudades villas, &

Hay que notar del escudo, de los esmaltes ~~que~~ y de las figu-
ras q^{ue} son las partes prales del escudo. Luego se debe exponer
lo tocante alas timbres y cimbras a los adornos anteriores
como castelos lambrequines reportes y penantes y brizmas
~~mas~~ vide el dic^o.

Las figuras del escudo son las siguientes:



Campo es el area en que se ponen los colores. y figuras

El escudo se parte con una sola linea o con muchas.
con una se parte perpendicularmente horizontal^{te} obliqua^{te}
de dextera a siniestra o de siniestra a dextera. Obviense
obviar q^{ue} a llama lado dextero aq^{uel} q^{ue} esta ala ma-
no izquierda del q^{ue} mira el escudo.

Se parte el escudo con muchas lineas: perpendicu-
lar y horizontal^{te} formando cruz o q^{ue} resultan cuarte-
les o campos llamados cuarteles & c. para lo demas

Además se parte el escudo de otras maneras

También se divide en tres regiones, suprema media e infima que se llaman cabecera o jefe coronado o faja y pie o punta, y cada una de estas regiones en una media y dos laterales.

Los emblemas son los metales y los colores. Los metales son el oro y la plata, y los colores el rojo o gules, el azul o azur, el verde o sinople, el negro o sable, y el morado o porpura q. es poco usado y menos en España.

El oro en los sellos, grabados y otras partes donde no se ponen o no se pueden poner colores se representa: el oro con punto, la plata con el campo blanco o liso; el azul con líneas horizontales; el rojo con verticales; el verde con diagonales del ángulo izquierdo al derecho; el morado con diagonales del ángulo izquierdo al derecho, y el negro con líneas verticales y horizontales curvadas.

La regla general para la colocación de los emblemas es q. no se ha poner metal sobre metal ni color sobre color: esto es q. si el campo es de metal la figura ha de ser de color y viceversa.)

Las q^{as} estan formadas segun las reglas se llaman regulares e irregulares, ^{o falsas} las q^{as} no observan la regla dada, ~~estas cosas~~ se nombran tambien inquietas p^{or} q^{ue} dan lugar a inquietas la razon por q^{ue} son asi cuando se ha faltado a esta regla ha sido con motivo particular, y a esta clase pertenece el escudo de Estetia q^{ue} trae un grifo rojo coronado en campo azul; y el de Jerusalem que tiene en campo de plata una cruz de oro. Esta regla puede no tener mas origen q^{ue} la voluntad de los señores q^{ue} pasaron escudo para el constante q^{ue} produce mala vista el color sobre color y el metal sobre metal.

Se exceptuara de esta regla el pico de oro la lengua y los pies y los dos círculos del aguila negra imperial de los cabales en campo de oro. La figura cargada sobre el escudo ya llamo de Arab figuras como el aguila de los Turcos. Los colores naturales de las figuras y las figuras menos parte del escudo. Asi el escudo de Hungria en campo rojo un montecillo verde y encima una cruz arzobispal de plata. 5. Se exceptuan finalmente las figuras honorables.

Ademas se observan las reglas siguientes.

Si el escudo es acamplado en cruz o en apa los colores y las figuras suelen alternar en campos opuestos

como el escudo de los Soutos, el de los Pinedas, &
si se juntan en dos campos dos figuras suelen semejar
te como en castillos suelen alternar tambien
lo esmaltes de los campos y de las figuras, lo q
asimismo se observa si una sola figura se pone
en dos campos.

De las figuras. Estas no son necesarias al escudo
que puede ser simple o vacío, lo que no es co
mum, y entonces no se dice q tiene campo
sino ser de ~~oro~~ puro oro o de quales puro, o
bien de oro pleno o de quales pleno. Tal u tam
bien el escudo en q hay muchos esmaltes
como ocupa cada uno de ellos i. espacio como
el escudo de la Ciudad de Jaen, pues es
desigual a tener campo el esmalte que
ocupa mayor espacio y figura honorable
el q ocupa el menor.

Las figuras son de tres clases: heráldicas
u honorables naturales y artificiales

Las heráldicas u honorables son las q resultan de
las diferentes particiones del escudo

llamame honorables por que son tenidas por de mayor honor a rason de un las mas antiguas al mismo tiempo q las mas nuevas.

~~Las figuras honorables son.~~ No concuerdan los autores heráldicos en el numero de las ^{figuras} honorables; pero podemos decir q las tales son: el palo, la faja, la banda, la barra, el girón, el jefe, el chevron, el sotuer, los cuasques, las lisongas, los fusos, la ola, la bordadura, los anillos, los roches, los besantes, las villotas, los fretes. Ademas son piezas honorables toda clase de cruces, como la Uana, la de aspa o de S Andree, la flor de lisada, la ancorada, la de S Juan la ola orden heráldica de.

Las figuras naturales son el sol la luna, las estrellas, los animales, los arboles, flores y plantas, los montes, alas q se reducen las figuras de rentes fabulosos como quifon, homos alados, aguilas, de dos cabezas, sirenas &c.

Las figuras artificiales son las que se toman de las obras del arte, como castillos, coronas, ropas, muebles, estandartes, &c.

Si el escudo es de un solo campo admite tres figuras diferentes o veinte semejantes y no mas. Se

llama sembrado el escudo cuando las figuras de una misma especie estan enteras en el campo y multipladas en las margenes del escudo.

El orden que se observa en las figuras es que difiere segun las divisiones particiones del escudo. Si las figuras son dos se ha a poner una encima ó al lado dela otra: si son tres dos arriba y una abajo si cuatro se disponen perpendicularmente en hilera ó una arriba, otra abajo, y una en cada uno de los lados á modo de rombo; si son cinco se ponen en forma de cruz ó de aspa

Las figuras naturales se han de colocar en la actitud y estado mas conforme á su naturaleza a no ser que por alguna razon particular se haga de observar lo contrario: v. gr. el Leon se pone de ordinario rampante, y rara vez audante.

La figura heráldica que no llena el debdo espacio se llama disminuida y de esta disminucion resultan otras figuras: como por exemplo si la banda ó faja es un tercio menor se llama divisa si la mitad cotiza, si solo la cuarta pte se llama nido.

Los ornamentos del escudo son, 1º el morrión
o celada y en cimera sus cubiertas o lambrequines
y otros accesorios o apéndices. 2º las
figuras laterales. 3º Las insignias colocadas
debajo del escudo. 4. Las insignias de digni-
dades y órdenes militares.

A cerca de los morriones se ha de notar
cuatro cosas: 1º la forma del morrión cerrado o
abierto. El morrión abierto y refado es propio de los nobles
en general: solo los reyes y principales soberanos lle-
van el morrión abierto y sin refado. 2 la situación
es de frente o de perfil. 3 el número: por que unos
acostumbran a poner dos morriones uno frente de
otro especialmente lo cual es muy poco usado en Es-
paña y otros uno solo que es lo mas general.

Las cimbras o timbres son varios adornos que se
ponen sobre el morrión como coronas combures
medias estatuas de hombres la mitad superior
de un águila o de un león, colas de pavones
alas de águilas tocinos y aun figuras enteras
como el caballo del Gineo y el murellap
del escudo de la ciudad de Valencia, &c.

Por cima se entiende 1.^o la parte sup.^a del morion que se solia adornar con plumas y otras cosas. 2.^o Cualquier adorno que en los armos se pone sobre la celada, como un grifo una cabeza de leon. &

Timbre es la insignia q^{se} se coloca sobre el escudo para distinguir los grados de nobles.

Los timbres pertenecientes a familias son la corona ducal, la de marques, la de Conde, la de Visconde, la de baron y el morion o celada de Caballero.

Los escudos de cada nacion tienen sus particulares coronas. El pontifice pone la tiara compuesta de tres coronas; los emperadores la corona imperial. los reyes la real q^{ra} segun los diversos naciones tienen alguna diferencia. &

Para denotar la dignidad de las personas a quienes pertenecen los escudos se una pone sobre ellos las insignias q^{as} las denotan. Asi los cardenales ponen el sobrepeto rojo, los obispos el verde con el baculo y a veces tambien la mitra.

Las cimbras son ó naturales ó conformes con los es-
maltes de los escudos. Son sacadas frecuentemente de los
figuras del mismo escudo, ó diferentes.

Los lambrequines son franjas ó listones de tela
q^e penden del morion por detrás y tienen origen
de los ejercicios de caballería de los quales se solían
las más veces sacarlas rotas y así las ostentaban
como señales de valor. En lugar de ellos se usan
hoy fajas ondeadas que saliendo del morion
abrazan el escudo por los dos lados.

Los reyes ponen los escudos debajo de pabellones
formados de amirantes, como también los príncipes y
duques. cuyos pabellones penden de los coronas.

Las figuras laterales son los tenantes y soportes
se llaman tenantes las figuras de hombres, ange-
les; y soportes las de animales como leones, gri-
fos, unicornios &c. El origen de los tenantes parece ser
q^e en los torneos y justas solían los pages o los
caballeros venidos de diferentes modos llevar los es-
cudos de sus señores delante de ellos

Los ornamentos q^e se ponen por bajo ^{ó por detrás} del escudo son
insignias de los empleos y dignidades, como las cla-
ves puestas en arpa en el escudo del pontífice; las

concebidos al orden pendiente de un circo o' es
Nave o bien por detrás del escudo descubriendo la
parte superior la inferior y los brazos p.^{ra} los lados
según se acostumbra á poner la cruz a san
tiago, la de Calatrava &c. Los cañones el general
de artillería, los estandartes el de caballería, las
banderas el de infantería &c. los gentiles hom-
bres la llave. &c.

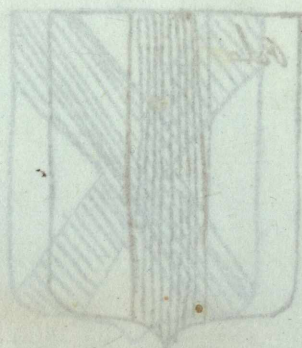
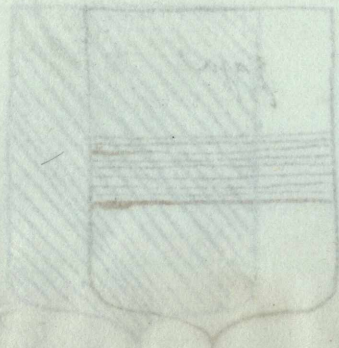
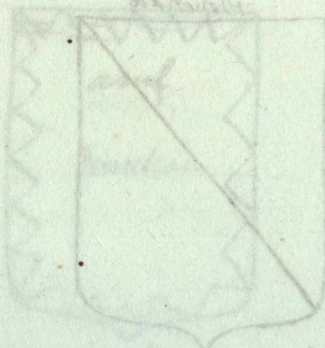
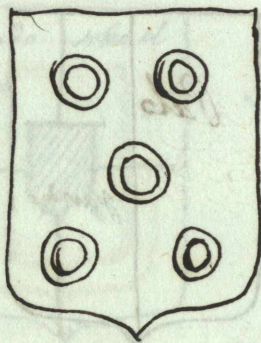
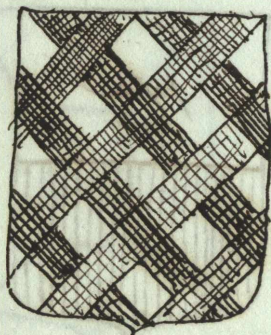
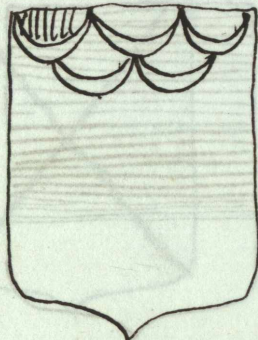
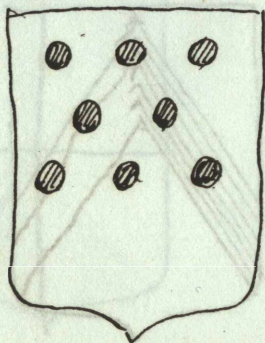
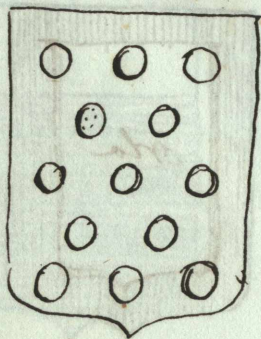
Las brisuras son notas q^{ue} tienen para distinguir
en los escudos las ramas de una misma familia

Se llaman parlantes los armos que tienen fi-
guras cuyos nombres son el apellido de la familia
como el león ~~de la familia de~~ ^{los batrones} llamada, el castillo
~~de la familia~~ de las familias de león, batrón, y castillo,
ó al menos hacen alusión á el como el águila
de los aguiteros, los carreros de los carreros &c.

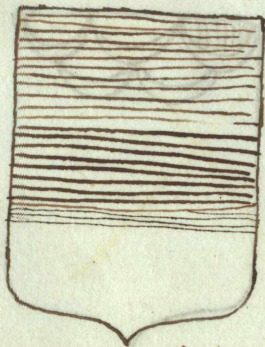
Cuando el escudo tiene muchas piezas de un
mismo género según sean ellos se llaman billeteado
terminado, lisongado burelado vergeado, nuveado. &c.

Para descubrir un escudo los españoles y france-
ses paran el campo á las figuras y los italianos
de las figuras al campo: los alemanes lo hacen
indiferentes. &c.

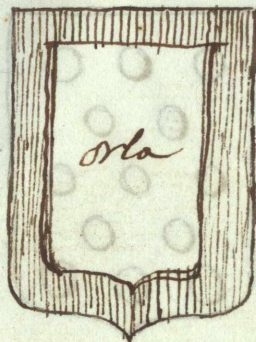
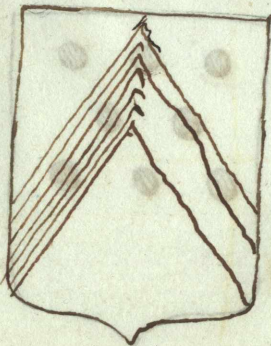
Centellas. En una porción de figuras prolongadas
a modo de granos de cebada unidos por los cuatro
ángulos: los agudos miran al jefe y punta y los
obtusos a los flancos del escudo.



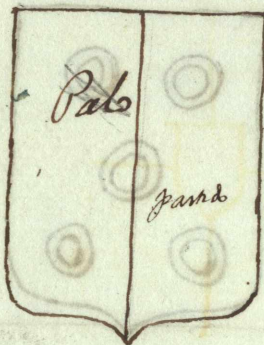
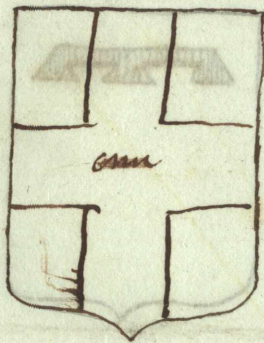
Amata



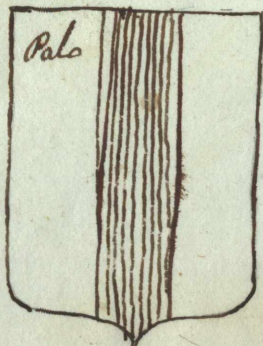
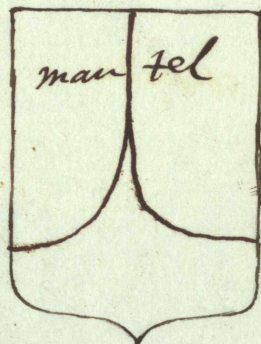
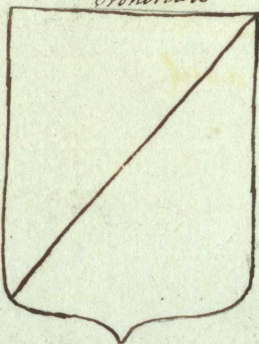
Cheuron



Sauter o Solier

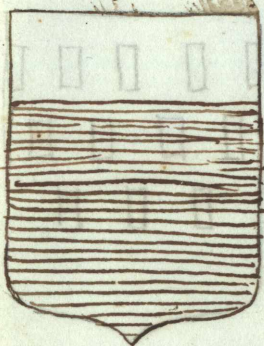


Donchado

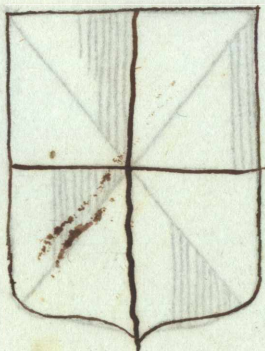


Palo

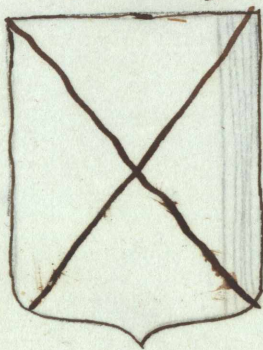
Gefe



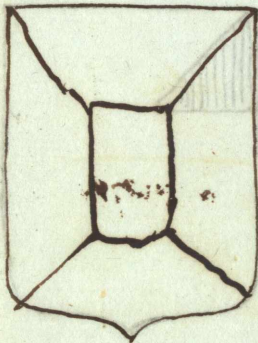
cuartileado



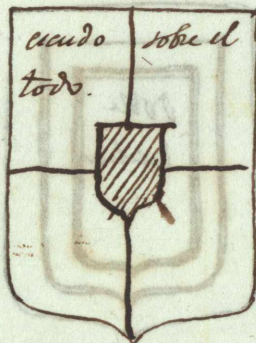
frange



cucado sobre el todo



cucado sobre el todo.



barra

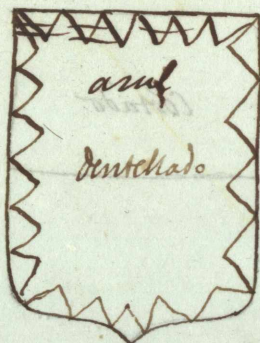


colorado



azul

denticado



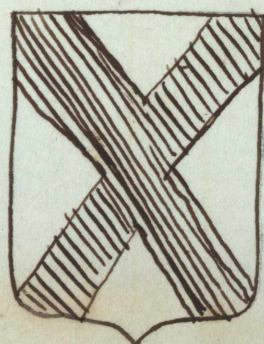
negro

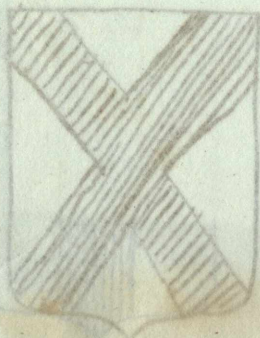
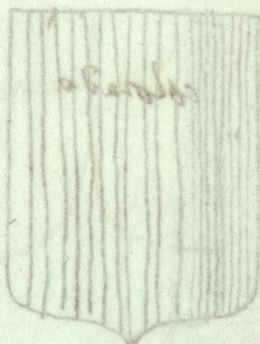
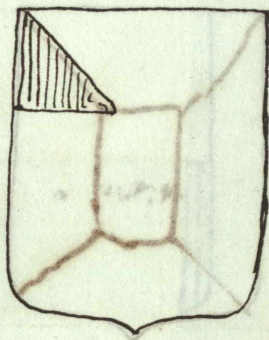
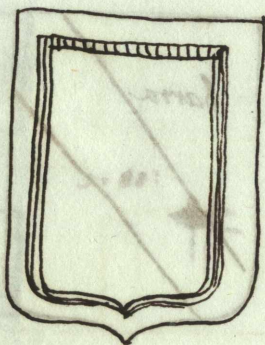
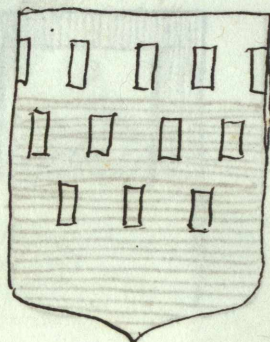
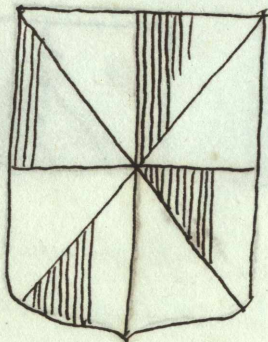
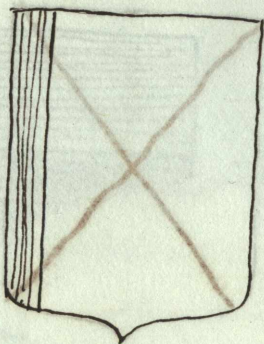


morado



verde





Ordones de caballeria
existentes en Europa.

L'Arc de Senualen

Austria

La corona de Hierro +

La Estrella Roja

San Esteban +

Leopoldo +

Maria Anna +

El torison de oro +

Frabel Anna +

Cruz estrellada para Habs. + Habs

Noruega orden de Olaf

Baviera

La Corona

San Huberto

San Jorge

Maximiliano Jose

Ord real de Luis

El Leon Belga.

La Union.

Belgica
Holanda

Belgica

Leopoldo.

Brasil

Imperial de Cristo

de la Rosa

Cerdeña

La Annunciaci6n.

San Mauricio

Orden de Saboya

Guatemala

El Elefante
Danebrog
La perfecta union

Dos Sicilias.

El armirio.
La ~~de~~ Cruz Blanca
La Cruz de Hierro
Constantino.
La fidelidad S. Jacin.
S. Fernando y del Merito
S. Genaro
S. Jorge
La Reunion

España

~~El Armirio de Oro~~ Alcantara. Calatrava. Carlos III. S. Fernando
~~Carlos III~~ S. Hermenegildo. ^{S. Juan} N. S. de Montero, ^{Santiago} Don de Oro
Ysabella Catolica. Las Manas de oro para las.

Estado leco.

Pao IX

San Silvestre de la Escuela de Oro
de S. Juan de Sepan
de S. Juan de Jenualeu. Estados unidos americanos
Cincinnati.

Francia

La Legion de Honor.

La real orden ala reina esp^a Luisa

Se instituida por el rey^d Carlos IV en 19 de marzo de 1792 p^a q^{ta} la reina pudiese mostrar un buen voluncia alas personas nobles a un sexo q^e se distinguieren por sus servicios p^{er}sonales y calidades - Suplentes y protectores es S^o J^{do}.

La insignia es una cruz de ocho puntas co-
nada a Carlos III p^o sin globos a oro, canto-
nada a un lado morado y lo interior del bra-
zo a un lado blanco figurando otro ocho puntas
En el centro hay un ovalo a un lado blanco
cantonado a morado y en el medio la imagen
a S^o J^{do} entre los brazos hay alternados casti-
llos y torres a oro y la cruz esta coronada
con corona de Laurel, por el verso tiene un
ovalo con la cipa a N^a Luisa. La cinta
es morada con lista blanca en el medio

Orden de la Anunciacion
ent 355

Amadeo V instituyo la orden de los lazos de
amor cuyo collar estaba compuesto de
rosas blancas y encarnadas q^{se} juntaban
con lazos de amor entrelazados con la palabra
feret. despues Carlos el bueno como q^{se} esta
orden al amor divino q^{se} trata de adar el
misterio de la Encarnacion; cuya medalla
cruzada de tres o cuatro lazos de amor repre-
senta la anunciacion.

Gran Bretaña

El carb

El Baño

La Jantienas.

S. Patricio

Plonia. Aquila Blanca
Hutanista

Grecia

El Salvador

Hannover

Los Guelfos.

Holanda

Guillermo

Parma

S. Juan
S. Jorge

Portugal

Orto

La concepcion de villaviciosa. S. Juan de Lepan

Santiago

La Torre y la Espada

San Gabriel para las

Prusia

Aguila negra

Aguila roja

S. Juan de Jerusalen

Luna p^a las +

de la Cruz de Nino

S. Andrés
Sta Ana
S. Alejandro Minski
S. Jorge Juan
S. Vladimiro del munto militar
Sta Catalina p. a. tal

Rusia

Padre la fidelidad
del munto militar
del munto

La corona de Sagonia
el munto S. Lunique
del munto civil.

Saponia

Suecia

La hipada
La libella polar
Los Serafinos
La de Ovasa
de Carlos XII

Inciano

Mexico

San Sotaban

San Jori

Orda del Leon uar a. Sica

Ord. Tutorica.

Vurtemberg

Agula de oro

La corona

El munto militar

Federico

del munto civil.

Brunsvich

Orden de Sique

El Leon

Con de munto

Francia

La media luna
el tugar?