

4 Resumen

De las Noticias más conducentes á un Viagero para
que forme idea de las Antiquedades, Productos
naturales y de Industria, y objetos de Bellas ar-
tes que se conservan en la Ciudad de
Cordoba

Extractado en el año de 1823, de lo que refie-
ren el Cronista Ambrosio de Morales, Don
Antonio Pons y otros Escritores.

El Origen y la Fundacion de Cordoba se pier-
de en la mas remota antigüedad; y cuantas congetu-
ras se forman sobre este punto son inciertas. Mo-
rales opina que la Ciudad estuvo 1.^a donde se halla
ahora; que despues la fundió de nuevo M. Marcelo
en el sitio que oy llamamos Cordoba la Vieja á una
legua á Poniente de la actual, y que por los tiem-
pos que mediaron desde el Imperio de Trajano
al de Diocleciano y Macsiminiano hacia los años
de 200 de la Era Christiana, volvió á trasladarse
á su primera situacion.

Morales midió el Area de la Ciudad que
creia edificada por Marcelo: y aunque la hallandola
reducida á un cuadro de 2. 400 pies de ancho y
4. 800 de largo, no pudo menos de estimarla in-
suficiente para tal poblacion, procura salvar
este reparo diciendo no comprenderian en ella los
Arrabales. Pero aún dudo que Marcelo hubiera
querido edificar en el sitio que señala Morales

una nueva Ciudad de planta, no escribible quedase
despoblada la antigua Cordoba, que por todo el ti-
empo en que pudo existir la de Marcelo, seria el
Puerto en que se embarcaban los Seniores de Comer-
cio que se conducian por el Betis a Sevilla y desde
alli a Italia, como testifican Plinio y Estrabon.
Tambien es de advertir que Pedro Diaz de Rivas
en su Discurso 2.^o sobre las Antiquidades de Cor-
doba, prueba con razones muy poderosas, que esta
Ciudad estuvo siempre en el mismo sitio que oy
ocupa y que Cordoba la Vieja fue una Fortaleza
construida por el Rey Moro Abderramen 3.^o y res-
ponde a todos los argumentos de Ambrosio Morales.

La Ciudad actual comprende dos partes una
alta y otra baja: la 1.^a es la Cordoba de los Romanos:
la 2.^a se añadio por los Arabes. Cordoba la alta
se llamo la Villa o la Medina en Idioma arabe
y la Inferior o baja Xarquia oy Agerquia. Aque-
lla estaba separada de esta por la Muralla, cuyos
cimientos se ven aun extenderse, desde la Orilla del

Rio en el sitio donde está la Cruz que llaman del Ras-
tro al fin de la Calle de la Feria, corren calle arriba al
Portillo, puerta de, Lusan, Zapateria, Puerta del Bai-
lio y acaban en la Puerta del Rincon. Toda la Poblacion
que hay al pie de esta hacia el Oriente, es la Con-
doba de los Arabes o la Agerquia; esto es la ciudad
oriental.

Fue Cordoba el primer pueblo a que los Romanos
dieron en España nombre y honores de Colonia Patri-
cia y segun los Historiadores Roa y Ruano fue ca-
bera de toda la Betica. En ella naciéron Varones
insignes que honraron a Roma con sus talentos, espe-
cialmente Seneca y Lucano, y a la Iglesia dió un Oris-
e innumerables Martires al cielo. Tambien fue Cor-
te de algunos Reyes godos, pero la epoca de su mayor
lustre y grandera fue la de los Arabes en los siglos
IX y X. En tiempo de estos dice donde en su historia
de la dominacion de los Arabes en España Tomo 1.^o,
que en Cordoba se contaban 200.000 casas, 600. Mez-
quitas, 30. Hospicios, 80. Escuelas publicas y 200. Baños

para el Comen. Era entonces la Athenas de Europa,
y aquí venían de todas partes á estudiar las ciencias
que no se enseñaban en otra alguna. El León que
quiere formar idea de lo que fue Córdoba en aque-
llos tiempos debe recurrir á las Bibliotecas Ara-
biga Escorialense de Don Miguel Casiri, á la Ra-
binica. Hispana de Castro y á las Obras de San Eulogio.

Entre las muchas Obras de Árabes que exis-
ten en la Biblioteca del Escorial, son de Cordobeses
las más y las de mayor mérito. Floreció aquí una
Princesa llamada Vadalata hija de un Rey de Cor-
doba y nacida en ella, no menos hermosa que sabia
muy dada al estudio de las Bellas letras, la cual
tenia en Palacio una especie de Academia ó Fertu-
lia á que concurrían los más celebres Poetas de su
edad, atraídos de las sales y chistes y de la ameni-
dad y dulzura del trato de Vadalata, del que pone
Casiri una muestra en unos versos en que sor-
prendió á sus Amigos y que tradujo Don Juan
de Vriante.

Conquistada Cordoba de los Arabes por el Rey

San Fernando en el año de 1236. se distribuyó su Termino entre los Conquistadores y Pobladores que accedieron de todas partes. Y aunque decayó mucho de la grandeza y opulencia á que habia llegado en tiempo de los Moros, la fertilidad del terreno y la benignidad del Clima fué poco á poco restaurando en ella, sino la literatura y Señorío de que antes gozaba, por lo menos considerable parte de su Poblacion y sus riquezas; de forma que á fines del Siglo 17. en que escribió Mendoz de Silva su Poblacion gral de España, contaba 14.000 Vecinos y en el Siglo 16. en que vivia Morales, solamente en la campiña del termino de Santa Ulla se cogian 500.000 fanegas de Trigo.

A este modo es feracisima toda la campiña de esta Provincia en granos y semillas de varias especies y en Aceite y Vino. Abundan así mismo en ella y en parte de la Sierra frutas especiales; Granadas, Figos, Piruetas, Naranjas, Limas y Cidras, todas de gusto delicado y con preciosas variedades

en sus respectivas especies. En la Sierra, además de las Viñas que se estendian á seis y siete leguas de los Alcores de la Ciudad, se daban también con abundancia, Pinos donceles, Castaños, Algarrobos, Alamos, Almeces, Encinas, Alcornogues, Robles, Avellanos, Alisos, Madroños y otros diversos arboles y arbustos. Los Caballos de esta Provincia y particularmente los que se criaban en las Riberas del Betis se han estimado siempre por los más bien hechos y hermosos del mundo. Ocupabanse las Cordobesas en la Cría de Seda, para lo que abundaban las Moreras y Morales en los contornos de la Ciudad; y en ella se fabricaban Paños bastante finos, buenas telas de seda y excelentes Cordobanes, Badanas y Guadamecis.

En el día todo esto ha venido á menos. De los últimos Padrones parroquiales solo resultan en Cordoba 33.782 Vecinos y 57.567 en los Pueblos de la Diócesis, en todos 68.933. La Agricultura y la Industria han decaído mucho y el Comercio por consiguiente.

La mayor parte de la Sierra está descuidada y las grandes labores de la Campiña no permiten el abono y cultivo necesario que la tierra pueda sembrarse todos los años y producir según su feracidad; apenas se cultiva oy en Córdoba un ramo de industria que tiene su consumo de aquel artículo. Fue en otro tiempo muy floreciente el ramo de Legidos de Seda, el de la Platería y el de Hilos, pero todos han decaído; el 1º por el poco uso que se hace de ellas, y por ser más baratos los Extranjeros; el 2º por no tener ya casi despacho en las Perias del Reyno, y el 3º por aventajarse en calidad y precio los hilos de Leon, y por haberse introducido el uso perjudicial de los de Algodon para coser. Puede asegurarse que de la Capital de esta Provincia no se hace más comercio de esportacion que el de Barriles de Aceitunas, muy poca obra de Platería, y algunas Cintas y Zapatos para las Perias de Andalucia y Estremadura.

El de importacion es muy considerable espe-

cialmente de Paños y otras telas de Lana, Lien-
zos y toda clase de objetos de lino. Resultando
de todo lo dicho que a pesar de haber faltado
en el espacio de cien años casi una 3.^a parte
del Secundario, son innumerables las familias
que viven con estrechez, y no pocas las que se
ven reducidas a la Mendicidad.

Estos son los principales conocimientos que
puede un Viajero desear en Cordoba para lle-
var idea de su grandera y decadencia: Luego
por curiosidad apetecerá dar una ojeada a los
Objetos de Bellas Artes que en esta Ciudad
se conservan.

El 1.^o y casi unico que merece la atencion
de todos es la Catedral, Obra singular en su
clase. Para formar juicio de ella y clasificar
su verdadero merito, es necesaria considerar-
la en tres distintas epocas, Romana, Arabe
y Christiana.

Los Romanos edificaron donde ahora se halla

60

*un famoso Templo dedicado al Dios Jano del que
solo restan para memoria las dos columnas
miliarias colocados a los dos lados de la Puer-
ta principal que cae al Patio de los Na-
ranjos, en las que se las Inscripciones sig^{tes}.*

IMP. CAESAR. DIVI. F.
AVGVSTVS. COS. XIII. TRIB.
POTES. XXI. PONTIF. MAX.
A. BAETE. ET. IANO. AVGVST.
AD. OCEANVM.
LXIIII

La Otra dice asi.

TI. CAES. DIVI. AVGVSTI. F.
DIVI. IVLI. NEPOS. AVGVSTVS.
PONTIFEX. MAX. XXI. COS.
V. IM. TRIB. POTES. XXXVII.
AB. IANO. AVGVSTO. QVI. EST.

AD. BAETIM. VSQVE. AD.
OCEANVM.
LXIII.

Se advierte que están retocadas estas Inscripciones y añadida la una con la Nota. Hoc anno natus est Christus". La L^o Tiuersa dice franco que equivale a' 100, ó a' dos LL. y así señalan las 551 Millas que se encuentran desde este Templo de Jano al de Hercules, situado a orillas del Oceano, donde oy está el Castillo de Sancti Petri, que era el termino de la Romeria de los Romanos. Estas dos Columnas se encontraron al abrir los cimientos para el actual Crucero el año de 1732, y habiendolas retocado el año de 1730, han perdido en parte su autenticidad.

Seria de desear que se conservase la Obra de sepulchros sobre este Templo, el cual permaneceria más o menos desfigurado durante el Imperio de los Godos, al menos se cree que de él

Tomaron los Arabes, casi todas y las mejores Columnas que hay en la Iglesia.

El Rey Abderramen 2.^o de Cordoba principió esta Mezquita por los años de 770 de la Era Christiana y la acabo su hijo Ysen, habiendose construida en poco mas de veinte años.

La Historia de los Arabes de Conde, dice tuvo principio la Obra en el año de 786, y nombra á Abderraman al primero de estos Reyes y al segundo Hixem.

Toda el Edificio es un cuadro que á lo largo tiene 620 pies y á lo ancho 110. Lo largo se extiende de Norte á Medio dia y lo ancho de Oriente á Poniente. El Edificio entero está aislado. Se halla edificado sobre la pendiente ó cuesta que de la Ciudad, baxa al Rio de Norte á Sur.

Así es que para entrar por la Puerta principal del Patio se baxan algunas gradasy para subir á ello por la parte del Sur seria necesario subir muchas mas. La Pared exterior

tiene 60. pies de elevacion por el Medio dia y las
de los otros tres costados 35. y toda ella 8 pies de
ancho ó grueso. La Puerta principal cae al Norte;
tiene 35 pies de ancho y 30 de alto. Su Arco es
Mártillo y las Puertas están cubiertas de chapas
de Bronce labradas con mucho primor á lo Ara-
besco. Mucha parte del adorno de esta Fachada
se ha perdido y las seis Columnitas de Turquesa fi-
nisima que formaban cinco Nichos en tiempo de
Morales solo restan dos con las que se formaban
tres Nichos.

Junto á esta Puerta llamada del Perdón
porque en ella se publicaban las Indulgencias ó
Perdones está la Torre; no, la que según Morales
se habia labrado al mismo tiempo que la Mezqui-
ta, y dice parecia más obra Romana que Arabi-
ga. Tenia en el cuerpo 14 Ventanas formadas
con Columnas, dos Escaleras y hasta el Número
de 100 Columnas con las de su ultimo cuerpo ó
Coronacion, pero nada de esto existe, la Torre actu-
al es Obra moderna concluida en Mayo de 1664.

7.
Su Arquitectura es bastante arreglada y graciosa, distribuida en tres cuerpos y coronada con la Estatua de San Rafael, tiene de alto 72 Varas. Es creible que al derribar la Torre arabe y construir la nueva se hicieran las variaciones que se advierten en la Fachada de aquella Puerta.

Las demas de la Mezquita al Oriente y al Occidente son pequeñas al Estilo moruno, adornadas con menudas labores mosaicas y Arabescas. Al Oriente tiene cinco y tres al Occidente. En el extremo de este cortado y venido al Muro del Medio dia entra en la Mezquita el Pasadizo o Galeria cubierta que venia desde el Alcazar o Palacio del Rey y estaba sostenida en el transito de la Calle sobre un sumptuoso Arco.

De los 620 pies que tiene de largo todo el Edificio se tomaron por la parte del Norte 250 para el Atrio, que comprende de Oriente a Occidente los 40 del Area por su ancho. Si como surge Morales no tuvo el Atrio en su principio Portales ni Narayso, se descubriria libremente desde la Puerta

del Perdon toda la Fachada de la Mezquita y las 19.
Naves de Norte a Sur, á las que se entraba desde
el mismo Patio por otros tantos Arcos entena-
mente descubiertos. Bajo el Atrio fabricaron
los Arabes una Cisterna ó Sotano que coge can-
toda su extension. Este Subterraneo esta sostenido
por Columnas en que descansan Arcos y Bovedas
fortisimas que no han padecido hasta el dia
quebranto alguno. Oy está casi atarquinado por las
inmundicias que arrastran con sígo las aguas flo-
vedizas y han entrado por las Sumbreras.

La Mezquita está distribuida en las citadas
19 Naves de Norte, cada una de 17. pies de ancho y
poco menos de 30. de Alto, y en otras 2. que al tra-
vés de aquellas corren de Oriente a Occidente y que
solo tienen 9. pies de claro. Por ser estas 2. Naves
más angostas no tienen mucha altura los Claros
de sus Arcos, y para igualar con las 19. principales
que corren de Norte a Sur sube otro Arco sobre
el 8. quedando unos cinco pies de Claro entre
Clave y Clave.

Ambrosio de Morales forma la cuenta de

que habiendo 19 Naves por una parte y 29, por otra,
 sostenidas en columnas, ascendia el N.º de estas á 850 y
 con 62, de los portales del Atrio y las 500 de la Torre
 pasaban de 1.000. Todas son de Mármoles y Jaspes
 de diferentes clases y colores. Los hay negros, encarnados,
 amarillos y azules con vetas blancas. Las columnas
 más preciosas se ven en la Nave que corre desde la
 Puerta principal hasta la Capilla que llaman del
 Lancarron y en las inmediatas; tienen pie y medio
 de diametro y de ocho á doce gruesos de alto. En los Ca-
 piteles se nota mucha variedad, los más son Corintios,
 y los hay también de otros Ordenes, unos Romanos y
 otros Arabigos. Los mejores están hacia el pie del
 Crucero y junto á la Capilla citada. Las columnas excep-
 tuando algunas pocas no tienen bases, ó por haberse
 cubierto alzando el Pavimento ó porque desde luego se
 pusieron sin ellas. El Arteronado ó techo de la Mez-
 quita en tiempo de Morales era todo de madera de
 Alerce, con labores y pinturas al estilo de los Moros.
 Dice Morales que este Alerce se trajo del Africa; pero
 es probable que se criaba en la Campina de Cordoba,

adecide hay tradicion que llegaban los Pinares hasta el Arroyo de la Miel á media legua de la Ciudad. Los Fesados descansan sobre un segundo enmaderamiento y los de cada Nave tienen su Cavallote y derraman las aguas de una y otra parte en unas Canales de Plomo que van sostenidas en los Arcos que dividen las Naves y salen á verter á Norte y Sur.

Esta era la Fabrica de la Mezquita que dicen era la 1.^a en grandera y magnificencia despues de la Casa de Meca. El Oratorio de ella ó la parte más sagrada esto que al presente se llama Capilla del Zancarron y antes se titulaba de San Pedro, situada contra el Muro del Mediodia, pero no en medio sino más inmediata al costado de Occidente que al de Oriente. Esta Capilla tiene 60. pies de Oriente á Occidente y 30 de Norte á Sur. El cuadro del medio está sostenido en Columnas como el resto de las Naves, pero muy precivas. Sobre los 5.^{os} Arcos hay otro orden de Columnitas más pequeñas que son 24. con las que se reduce á un Octogono lo que era cuadrado, y en ellas estriban Arcos más menudos, en

en la que descansa la Capilla toda labrada de esquisita²
Mozayco formado sobre Estuco muy firme con pedasitos
de cristal y piedrecitas de varios colores no mayores cada
una que la Uña del dedo pequeño incrustadas o embu-
tidas muy curiosamente en el Estuco; y las lucas que
por Claraboyas tiene cubiertas de celosias de Alabas-
tro muy finamente labradas, recibe esta prodigiosa
Obra y le dan una vista admirable. Dentro de esta
Capilla hay en el cortado del Sur otra muy pequeña
y ochavada de solos 8 pies de diametro y otros tantos
de alto. El Arco de su entrada está labrado de Mozay-
co y sostenido en cuatro Columnas de seis pies de alto
con Bases y Capiteles muy bien labrados. Subren las Pa-
redes en lo interior tablas de Marmol blanco de cinco
pies de ancho y siete de alto cada una, y sobre ellas
hay un Orden de preciosas Columnitas y Arcos en los
que descansa el Entablamento y la Capilla que es to-
da de una pieza de Marmol blanco de más de
18 pies de diametro y 9 de buco en el Concabo que figu-
ra una Concha de precio inexplicable. A la entrada
de la Capilla 3.^a venia á parar el Corredor ó Pasadizo

Desde el Palacio del Rey unido al Muro del Sur; y hasta poco antes del tiempo de Morales se conservaba en ella un farro riquisimamente adornado que llamaban la Silla del Rey Almanzor y parece era el Reclinatorio en que oraba el Rey Moro.

La Nave que corre desde esta Capilla hacia el Norte es un poco mas ancha y de labor más curiosa que las demás, hasta llegar á otra Capilla cuadrada que se eleva de nueve á diez pies sobre el Pavimento del Edificio y cuyas paredes y coronacion estan cubiertas de Estuco primorosamente labrado á lo Arabesco; y dicen era el sitio donde se leia el Alcoran y oraban los Santes: cy es Sacristia de la Capilla de Villaviciosa.

Esto es lo más considerable que ofrece la Alqueria árabe. Conquistada Córdoba por San Fernando en el año de 1236. destinó el mismo Santo Rey para Cathedral este singular Edificio y se trató de acomodarlo al Rito y Ceremonial Christiano. El Salon ó pieza cuadrada de que

acabamos de hablar era el más á propósito para servir de Presbiterio, y es de creer se le daría esta aplicación, proporcionando para el Coro y el Pueblo algunas de las Naves contiguas, que naturalmente serian las tres que oy forman una delante de la Capilla de Villaviciosa. Yaunque Pons dice permaneció la Arquitectura de la Mezquita del modo que la dejaron los Arabes sin que su forma se alterase hasta el Año de 1523, en que se empezó la Obra del Crucero; acaso no tendria presente que habiendo durado un Siglo esta grande Obra en estado suspensa muchos años por falta de Arbitrios para ocurrir á sus enormes costos, no era posible que antes de concluir la se intentase otra ni tan poco hay noticias de que se haya hecho despues ni aun de objeto á que pudiera ya dirigirse. La Nave de Villaviciosa es regular se hiciese lo más pronto que permitieron las circunstancias despues de la conquista para la Capilla mayor. El Crucero se empezó como dice Pons en el Año de 1523, bajo la direccion del

Arquitecto Hernan Ruiz siendo Obispo de
Cordoba el Señor Don Alonso Manriquez.

El Retablo del Altar es de dos cuerpos de
Orden compuesto con 1.^a columnas de Marmoles
de mezcla en el 1.^o y dos en el 2.^o. En los interco-
lumnios hay dos Cuadros en el 1.^o cuerpo y otros
dos en el 2.^o, Obra de Palomino, y arriba en el
centro uno de la Asuncion que es la Titular;
de la misma mano. El Tabernaculo es más
primoroso, de dos cuerpos: el 1.^o cuadrado y el 2.^o
redondo con su Cupulita, todo de Marmoles pre-
ciosos. Está colocado entre las columnas y el
Basismerito del 1.^o cuerpo del Retablo. Se cree
Obra inventada y dirigida por un Arquitecto
Jencita llamado Alonso Matias, de quien es
indudablemente el Disño y la Direccion del
Retablo. Ambos están adornados con Estatuas,
Bertones y otros primores bronceados. El Reta-
blo se empezó en 1651. en el Pontificado ya corta
del Señor Don Fray Diego Mardones. Las Paredes,
Pilartras, Boveda y Media Naranza del Crucero

están revertidas de Adornos de Estuco sobredorados
del gusto que florecia en tiempo de Carlos 5.^o y de
particular mérito en aquel estilo.

La Silleria del Coro es Obra de Don Pedro Du-
que Sorneso. Duró nueve años y se concluyó en el
de 1777 en que falleció dicho Artífice como se
lee en su lapida sepulcral, cerca del Altar de San
Ignacio en la Nave que corre desde el Christo del
Cautivo al Presbiterio. El costo de la Obra as-
cendió á cerca de un millon de reales. Su mérito se
desa para que lo gradue quien la examine. En
los respaldos de las Sillas altas están representa-
dos de relieve en medallones los principales pasa-
jes de la Historia del Testamento, y en otros más
pequeños por bajo de aquellos, los de la Historia
del Testamento antiguo: así mismo como en las
Sillas bajas se ven del mismo modo los Santos y
Martyres de Cordoba. Los Adornos están derra-
mados con profusion y variedad infinita y exe-
cutado todo con singular arte y delicadeza.

En el Presbiterio son también dignos de atención los Púlpitos, Obra de Don Miguel Bendiguier principiada en tiempo del Sr. Obispo Don Martin de Barcia que dió 8.000. Pesos para su construcción y murió en 1773. La Sampa fue donación del Sr. Obispo Sovera, y su merito consiste en tener casi diez y siete arrobas de Plata. Se colocó en el año de 1629.

Tiene la Iglesia 26. Capillas y además 20. Altares. En la revista de ellas que hizo Pons, sita como de merito lo siguiente.

En la Capilla del Sagrario los cuadros y las Pinturas al fresco de Cesar Arbacia, Pintor de la Escuela italiana de Vinci, la Resa y la Portada.

En la que sigue titulada de San Clemente, Sala Capitulare antigua y ocerrada por no haberse concluido la Obra que para darle nueva forma se empezó años hace. Una Pintura del Nacimiento de Antonio del Castillo y dos de D. Antonio de Castro, Racionero de esta Catedral que murió

en 1739. Con motivo de la Obra se trasladaron estos Cuadros á la Entrada para la Sacristia del Punto.

De la Boveda que está frente de la Puerta de esta Sacristia pende pende de unas cadenas un Colmillo de Elefante que generalmente se ha tenido por basta de Buey dando margen esta equivocacion á tradiciones vulgares y fabulosas.

Despues se encuentra la Capilla del Cardenal á que dió nombre su Fundador el Sr. Obispo Salazar. Los adornos de la Obra son de mal gusto: pero las tres Pinturas del Martirio de los Stos Patronos. Teiselo y Victoria, de la Rendicion de Cordoba y de la Aparicion de San Rafael al Venerable Roelas son muy bellas y acaso las mejores de Don Antonio Palomino. Las Estatuas de los Fundadores de las Ordenes religiosas son de José Mora, entre las cuales sobresale la de Santa Teresa, colocada en el Altar del frente; y en erte Altar hay un Viso de Bronce

dorado con Relieves de mucho merito. De esta Capilla que es la Sacristia mayor y sirve oy de Sala Capitulare, se entra á una pieza donde se guardan las Albasas de Plata pertenecientes al culto. Entre las pocas que han quedado debe el Viagero ver la custodia, Obra de finisimo trabajo al estilo gotico muy primorosamente executado por Enrique de Arfe, Abuelo del celebre Juan de Arfe, Autor del Libro utilisimo de varia conmesuracion: tiene de peso 532 Marcos de Plata. En estos ultimos tiempos se le añadió un Zocalo ó Embasamiento que en nada se parece á la Obra primitiva. Tambien merece atencion la Cruz que sirve en las Procesiones de Corpus y Santiago, Donacion del Señor Obispo Mardones.

Es digna de notarse en seguida la Capilla de la Cena, en la cual se ve el cuadro de este Misterio, la mejor Obra de Pablo de Cespedes Placionero de esta Santa Iglesia, celebre Cordo-

bes del Siglo 16, Poeta, Pintor, Escultor y Litterato
insigne de exquisito gusto, inteligente en las Len-
guas Orientales y Criticuario muy famoso. Estu-
dió las Bellas Artes en Roma, e hizo allí una Ca-
beza de Seneca de Marmol que mereció singu-
lares elogios de los inteligentes.

Estas Capillas y la del Zancarron de que
hemos hablado ya son las unicas del Muro del
Medio dia en que hay objetos dignos de observarse.
En el Muro del Occidente está la de San Lorenzo
donde hay una Pintura de este Santo y otra del
Apóstol San Pedro en sus respectivos Altares, con
otras varias pequeñas, todas muy buenas. En la
Capilla de la Concepcion que costeó el Sr. Obispo
Salazar y cuyo principal merito consiste en ser
de Jaspe encarnado, se hallan tres Estatuas del
Celebre Escultor Juan de Mena y fuera de ella
una Pintura gigantesca de S. Anselmo Obra de
Castillo.

En el Muro del Norte es notable la

81
Capilla de San Eulogio, cuyo Cuadro es de Vicente
Carducho; Pintura que Palomino llama mara-
villosa, y con el mismo elogio celebra la de San
Esteban que está en la Capilla inmediata y
es de Juan Luis Zambrano. En la del Rosario
son de mano de Antonio del Castillo (Córdoba) la
Pinturas del Rosario, San Roque y San Sebas-
tian; y la ultima inmediata a la Puerta prin-
cipal de la Nave del Sagrario, tiene un Retá-
blito de muy buen gusto, adornado con gracio-
sas Pinturas de Santa Ursula y otras más
pequeñas.

En dicha Nave del Sagrario y contra el
Muro que cae al Oriente hay Capillas de muy
buen gusto. En la de Santa Ana que está 2.^a
se ve un Cuadro historiado de Cespedes en el
que expuso las figuras de San Juan Bautista
San Andres y una Gloria encima con Nues-
tra Señora, el Niño Jesus y Santa Ana. En
el Embasamento del Altar, está tambien de su

mano la Historia de Tobías. Pons celebra estas y las Capillas de San Juan Bautista, los Patriarcas, la Asuncion de Nuestra Señora y S.^{to} Nicolás.

Entre los Altares esparcidos por la Iglesia, debe observar el Viagero en una de las Capillas que hay en el Muro del Coro al lado de la Epistola el Martirio de San Petagio de Antonio del castillo.

A espaldas de la Capilla de Villaviciosa está la de San Pablo sumamente adornada con buenos Estucos y un Retablo correspondiente, aunque muy mal tratado, con dos Columnas de Orden Corintio y la Estatua del Titular, Figura de un Estilo grandioso, que todo será tal vez, Obra de Pablo de Cespedes en sentir de Pons.

En la 3.^a y la ultima Capillita de las tres que hay a espaldas del Altar mayor se ven dos Relieves de Marmol blanco que parecen Obras dignas de examinarse por los aficionados a las bellas artes.

En una columna arriada al Muro del Norte entre las Capillas del Rosario y la Epifania se registra gravado toscamente un Crucifijo pequeño

que por piadosa tradicion se cree haber sido hecho con las Vñas por un Esclavo Christiano. Allí arde una Lampara y hay una Inscriccion alusiva al asunto.

Casi todo lo que se ha hecho en esta Iglesia desde el tiempo de la Conquista ha contribuido a desfigurarla y a rebasar su exclusivo merito de la singularidad. Al Arteronado se sostituyeron Bovedas a principios del Siglo pasado: se cerraron los Arcos que estaban descubiertos en el Muro del Norte y daban entrada desde el Patio a sus respectivas Naves: se achicó el Patio con Oficinas; se destruyó la Torre que tenia en su Fabrica cien preciosas Columnas, y por todas partes se ven mezclados Ordenes muy diversos de Arquitectura, lo Mosayco con lo Arabesco, y el Estilo de Berruquete con mucho de Churriquera. Quando Carlos 5.^o pasando por Cordoba vió el Crucero dijo al Cavildo: "Yo no
"savía lo que era esto, pues no huviera permitido
"que se llegase a la Fabrica antigua, porque hacció
"lo que puede haberse en otras partes, y habeis desecho
"lo que era singular en el Mundo"

Saliendo de la catedral se da vista al Triunfo, como aquí se nombra del Arcangel San Rafael á quien venera Cordoba como á su Titular. Parece que el Sr. Barcia, quizo se imitase en esta obra la famosísima Fuente de la Plaza Nueva que en Roma habria visto. Sobre el Zocalo de Marmol negro que alzará cosa de una Vara, se levanta un Píscio de la misma piedra, abierto por medio, en el que se ven Plantas y Animales del mismo Jaspe blanco: y en la parte superior tres Estatuas de los Santos Patronos Acisclo y Victoria y Santa Barbara. De entre ellas sale un partillo de Piedra encarnada en cuyas Alménas descansa la Base de la columna, y en el capitel de esta la Estatua del Santo Arcangel. Este Trofeo está colocado casi en el centro de una Planicie cuadrilonga, cerrada con verjas, adornada con una graciosa Puente y rodeada de Asientos con vistas al Rio.

El Puente que tiene 16 Arcos, 8.000 pies de largo y 25 de ancho es obra romana pero renovada por Iscen hijo de Abderramen, y también se

reparó nuevamente por los años de 1674. Está fortificado en su labera con un castillo muy bien conservado que llaman la Carrabola. La Puerta de la Ciudad que da al Puente es grandiosa de gallarda Arquitectura que se cree de Juan de Herrera. Su decoracion consiste en un gran Arco con quatro columnas pareadas de Orden dorico, su fonnisamiento correspondiente y un Atico no acabado por remate. Sobre el Arco de la Puerta hay un Cartelon de exquisito gusto labrado en Porfido con la Inscripcion del tiempo en que se hizo la Obra, que fue reynando Felipe 2.^o, y á sus lados entre las columnas dos Medallones con Nayades ó Nereidas de Relieve.

Saliendo del Triunfo se atraviesa el campo que llaman Santo, por ser el lugar donde se martyrizaban los Christianos en la epoca de los Arabes. se da vista al antiquo Alcazar de los Reyes Moros que despues de haber servido de convento á los Agustinos, se destinó otra vez para Real Palacio, luego lo ocupó el Tribunal de la Inquisicion y oy. irve de Cárcel publica. Todavia se conservan alli algunos

errores del Acueducto por el que subia el agua del Rio para los Jardines y algunos golpes de Arquitectura Arabe, Arcos, labores y Torres muy bien labradas al gusto Morisco y Gotico, y en los Jardines se han empezado recientemente otras Obras de recreacion.

Pocos años ha se conservaban aún en el Campo Santo varios Trofeos erigidos por la piedad del Cronista Ambrosio de Morales para perpetuar la memoria de los Santos que allí fueron martyrizados. Entre otros habia uno á igual distancia de la Torre del Tribunal de la Inquisicion y el Sardin del Palacio episcopal que consistia en una gruesa columna Romana sobre la que descansaba una Sapida con los Versos siguientes.

Apicis erectum Sacrata mole Trofeum
 Victrix quod Christi consecrat alma fides.
 Martyribus. fuit hic cesis Victoria multis.
 Pantha cruore hominum, robore parva Dei.
 Ergo tua ceteris caleant, præcordia flammis.
 Hæc dum oculis simul, et cernere mente suat.
 Hinc jam victorem, Christum reverenter adora,
 Et sacrum supplex hunc venerare locum.

Sobre la Lápida habia una Cruz en cuyo pie se veian varios Instrumentos de los Martyrios, como Friblos, Cadenas, &c.

Fiene Cordoba una Colegiata titulada de San Hipolito, fundacion del Rey D. Alonso el 11.^o, a la que en 1728, se reunió la Capilla Real que hasta este tiempo estuvo en la Cathedral, y se trasladaron de ella a la Colegiata los cuerpos de los Reyes D. Fernandos el 4.^o el Emplazado y de su Hijo el dicho Rey D. Alonso en el año de 1736, habiendo permanecido en la Capilla Real desde el año 1371, en que la acabó el Rey D. Enrique 2.^o hijo de D. Alonso.

Con la del Sagrario cuenta Cordoba 83. Parroquias, inclusa la del campo de la Verdad, los Conventos de Prayles son 19, los de Monjas 88, dos Colegios, el uno Seminario Conciliar que es el de S.^{to} Pelagio y otro de la Asuncion. Dos casas de Educacion de Niñas, un Hospicio, unas Escuelas pias, un Oratorio de San Felipe, ocho Hospitales, muchas Hermitas y una Biblioteca publica dentro del Palacio Episcopal.

En la Iglesia del Convento de los Martyres

situado á Orillas del Guadalquivir en el sitio donde
 es tradición que fueron martyrisados los S^{tos} Patrones
 Nicislo y Victoria: hay un cuadro en el Altar mayor
 en que se representa su Martyrio, y es de Juan Luis
 Zambrano, y dos Pinturas de fespedes, una de S^{to} Pe-
 dro Martyr. y otra de la Cena. En la misma Iglesia
 al lado de la Epistola está la Urna Sepulchral del
 Maestro Ambrosio de Morales. El Mausoleo es sencil-
 lo y sumptuoso de Mármoles encarnados y negros, que
 mandó hacer su discipulo el Cardenal D. Bernardo
 Rosas y Sandoval, Arzobispo de Toledo, en señal de
 gratitud á tan gran Maestro, esplendor de la Lite-
 ratura española, y honor de esta Ciudad. Su Ins-
 cripcion es la siguiente.

M. Ambrosio Morali Antoni P. quem
 nobilium ingeniorum cunctis seculis atria Con-
 Præstantios. Civium ordini honeste natum adven-
 set. Complutum et discentem et docentem cum ad-
 miratione suscepit. Nobilitas bonarum artium
 magistrum ac parentem habuit à Philippo 2.^o
 Hispan. Rege pro meritis lectum Chronographum;
 et ad Sanctorum litterarumque Hispanos per luc.

tandos thesauros legatum, Antiquitatum inclus-
torem universus reueretur orbis. Virtutes omnes
sacro clarum sacerdotio alumnium suum ac-
colitum quorum gesta propagavit dignum
predicant coetibus. Natum hilari, denatum
moesto natale solum excepit sinum. A. CII.
12. XCI.

Este Monumento se concluyó por la Testamen-
taria del Sr. Sandoval en el Año de 1620. como se
lee en otra Inscripcion que pusieron al pie de el.
Neson muerte tuvo en esta parte Ambrosio de
Morales que otros muchos benemeritos Cordobeses
cuyos trabajos litteratos se han perdido del todo
o yacen sepultados en el olvido. Tales son los Ma-
nuscritos de Cespedes, de los Medicos Baca de Alfa-
ro y Rosal y muchas Obras ineditas del celebre
Poeta Don Luis de Gongora.

La Iglesia del Convento de Agustinos es exce-
lente adornada de exquisitas labores doradas pero
muy cargada. En la Noveda de la Nave principal
está pintado al fresco el Apostolado en seis cuadros.
En los Arcos que descansan sobre la cornisa de la

misma, las Virgenes y Martyres por Cristoval
 Vela discipulo de Cespedes y de Carducho, menos las
 Santas Flora y Maria que son de Zambrano;
 y en lo restante de la Iglesia mas de cien Pintu-
 ras tambien al fresco distribuidas en las Bovedas
 Posteles y Muros. El Tabernaculo o Altar mayor
 es Obra muy curiosa y arreglada; en él se cuentan
 24 Columnitas de Marmol negro con otras tantas
 Bolas y remates y muchos tableros del mismo Mar-
 mol; toda su armazon es de Cedro dorado con festo-
 nes y otros adornos de Metal bronceado. El Patio
 principal es muy lindo de Arquitectura esvelta
 y graciosa; el Peristilo en sus dos cuerpos está
 sostenido en delgadas Columnas pareadas de Mar-
 mol blanco 64 y otras tantas de Piedra caliza
 en los extremos y centros de cada Corredor. Los
 cuatro centros que se corresponden frente a frente
 forman Portadas sencillas, y las del 2.º cuerpo
 las ocupan cuatro Balcones. El Antepecho de este
 está tambien de Piedra con bellos tableros de Marmol
 negro. Coronaba la Obra una Balaustrada de

Piedra con curiosos labrados calados que se desmontó años hace privando de mucha elegancia a esta Obra.

El Portico de las Encarnadas de Santa Victoria, es de invención de D. Ventura Rodriguez, consta de 6 Columnas de Orden compuesto, Corniza y Frontispicio triangular. La Iglesia es una Rotunda que enmendo tambien el mismo Arquitecto. Las Pinturas de los Altares son Obras de D. Francisco Agustin, Profesor que traxo de Roma el Sr. Obispo D. Antonio Savallero.

Además de la Portada de Santa Victoria es apreciable la de la Parroquia de San Pedro, antigua Catedral de Cordoba que consta de dos cuerpos: en el 1.^o hay 4 Columnas de Orden Jonico y dos del Corintio en el 2.^o y en medio de ellas una estatua de S.^{to} Pedro de corto mérito. En la Capilla del Sagrario de esta Iglesia se veneran las Reliquias de los Santos Martyres que padecieron en Cordoba.

Es tambien grandiosa y regular la Fachada del cortado del Oratorio de S.^{to} Felipe, que se hizo para casa principal de un Duque y tomó

el Sr. Cardenal Belluga siendo Sectorial en Cordoba para fundar en ella dicho Oratorio. En otras Iglesias de Cordoba se encuentran Pinturas de algun merito que cita Pons.

La suntuosa Escalera del Convento de Dominicos esta adornada con excelentes Pinturas de Antonio del Castillo que parecerian de mas merito si estuviessen mas altas. En S.^{to} Francisco hay un Ecce-Homo de Escultura, Obra de Alonso Cano, una Pintura de S.^{to} Juan Bautista y otra de S.^{to} Juan Evangelista de Castillo, y las del Claustro son de Juan de Alfaro, su discipulo. En las Monjas de Corpus, se ven algunos Cuadros de Sebastian Martinez, en las de Sta. Clara, algunas buenas copias de Marati. En el Hospital de Jesus Nazareno, una Santa Clara y un buen Sadrón al fresco de Antonio del Castillo. En la Hermita de la Puen-Santa se conserva alguna otra Pintura muy buena del mismo. Las del Altar Mayor de los Carmelitas calzados que representan el rapto de Elias, son de Juan de Valdés, pero estan ya muy maltratadas. En la Ante-Sacristia de los Descalzos un Crucifijo del Hermano Adriano, Religioso de dicha Orden. En un Retablo de Capuchinos

mos un bellissimo cuadro del Españoleto conquistado por Torrado. En la Arrizafa se substituyó al cuadro de S.^{to} Diego de que habla Pons, Obra de Peñalora, uno de su Payzano Mourroy.

En varias casas de particulares se ven Pinturas de mucho merito, aunque han desaparecido varias Colecciones que conservaban algunos furiosos. En la de los Villa-Zevallos, se puede registrar una Coleccion de Incripciones, la mayor parte de ellas Romanas, que reunió un benemerito Anticuário de aquella familia, además de otras muchas que están esparcidas por la Ciudad.

Alexaminar el Viagero aficionado á las Nobles Artes, los objetos de que se ha hecho memoria, hallará tal vez otros que merezcan su atención.