

*Miscelanea científica y literaria*

Legajo 6<sup>o</sup>      nº 26

5. Miscelanea curiosa científico-literaria (apuntes varios)



*Miscelanea curiosa,*

*Científico - Literaria.*





Michaelmas

1791

1791

## Division de las cosas segun el medico Sorbier?

Las que vale mas hacerlas que decir las.

Las que es mejor decir las que hacer las.

Las que no deben decirse ni hacerse.

Las que deben hacerse y no decirse.

La mujer debe parecerse al caracol que guarda constante<sup>te</sup> en su casa; pero no debe hacer lo que este animal que lleva sobre su cuerpo todo lo que tiene.

En segundo lugar debe parecerse a un eco que no habla mas que cuando le hablan a el; pero no debe como eco tratar de hablar siempre la ultima.

Finalmente debe ser como el reloj de la ciudad de una exactitud y regularidad perfecta; pero no debe como dicho reloj hacerse oír en toda la ciudad.

Plures viros quos paucos se canere socrus.

Lingua, tropus, ratio, numerus, tonus, angulus, aspera.

In homine laudandum est quod ipsius est quod ab eo sufferi non potest.

Atque animo audiendo sunt imperitorum convicia. Seneca.



*Res est sacra miser.*

El poeta. Para el pueblo es el hombre que hace coplas  
Para el comun de las gentes es el hombre que hace versos  
Para la mujer es el hombre que sabe decir cosas bonitas  
Para nadie es el mortal inspirado por la divinidad.  
Si jura y protesta su amor a alguna mujer se le regodea  
de con una sonrisa de incredulidad; poeta!... (Esto es un  
broterero.)

Si discute o raciocina sobre qualquier punto se suele  
le darle poca importancia murmurando tambien; poeta!  
(Esto es loco)

Larguísimo es el catalogo de las tribulaciones  
a que esta condenado el poeta solo por serlo.

Un soldado al paso de carga, <sup>anda</sup> por hora 6 kilometros y 3 al  
redoblado. - El soldado romano andaba al paso de camino lo que el  
actual al paso de carga - El caballo anda al paso 5, al trote 14  
al galope 23 al escape 48. Las locomotoras de un tren ord. 50  
a toda marcha ciento. Las marcas ordin. 2h las grandes 622  
Los vapores de vapor de 7 a 22. El viento de 3 a 104. El sonido  
en el aire de 1 a 228; en el agua de 5 a 148; en el pienso de 12 a  
600; en la tierra de 100 a 410. La luz  
La electricidad da la vuelta al mundo en la quinta p.<sup>ta</sup> de un minuto.

Definicion del Amor. No hay passion alguna como el Amor  
se preste á mas definiciones. El Amor, segun el abate Lamennais,  
es una flor que exhala su perfume en la sombra y en el misterio  
Segun Savarni es el mas dulce error de las vanidades del mundo  
Segun Buffon es un traje hecho por la naturaleza y bor-  
dado por la imaginacion. Segun Nivon de Lenclos es un  
mero capricho cuya duracion depende de las circunstancias.  
Segun Mad Staël, es la novela del corazon. — Segun La  
Roche-foucauld es el negocio de los desocupados — Segun  
Balthaz es la religion de los jóvenes — Segun Lord Byron  
es el evangelio de todos los que tienen corazon. — Segun  
Victor Hugo es ser dos en uno, es ser un hombre y una mu-  
jer que se confunden en un angel. — Segun cierto escritor, es  
el amor como esperanza un triunfo y como pasado un  
remordimiento. — Segun un periodista, el amor no es  
sino un pájaro ensalado que canta en el corazon de las  
mujeres.

Don Alonso el sabio, se dice, que cambió dos libros con el  
título del tesoro. El primero es el tesoro fisico y es error decir q<sup>e</sup>  
le cambió: unicamente mandó traducir el tesoro de Brunetto que  
fue maestro del Dante, y está impreso en italiano. El segundo es  
el tesoro quimico para hacer oro: es un pequeño folio en pergamino  
y en coplas castellanas de arte mayor que está en la bib<sup>ca</sup> Real;  
pero todo en cifra que es quimera descifrarle pues juegan 26 o



caracteres distintos. En las obras de Fiorabanti medico italiano y escritas en esta lengua se encuentran las mismas copias con caracteres castellanos. Tengo entendido que este libro del tesoro químico se halló entre los libros del famoso Don Enrique de Villena.

Segun Faciolati deben dividirse los AA latinos en cuatro clases o edades.

La primera de oro. Pertenecen a ella Terencio, Ciceron Virgilio Horacio, Lucrecio Vitruvio. &c

La segunda de plata desde el año 14 de la era cristiana hasta el 117. Pertenecen a ella Plinio, Suetonio, Juvenal, Q Curcio, Quimiliano, Floro &c

La tercera de bronce. Pertenecen a ella desde 117 a 400 Apuleyo, Tertuliano, Lactancio, Prudencio, Claudiano, Anonimo, Macrobio, Vegetio &c.

La cuarta de hierro, desde 400 hasta acabar el siglo nueve. Corresponden a ella San Jeronimo, San Agustín, San Damiano S. Juan Crisologo Lidonio Boccio y Cardano.

Semanario erudito, obras de P Sarmiento tomo I.

---

*Sic veniunt equites morbi pedesque recedunt*

El ingles Wood Dawkins y Pouverie emprendieron viajes para examinar con particular atencion los lugares

usos y costumbres de que habla Homero, conocen así su genio original y entender sus poemas.

Muy noble y liberal es la milicia  
Y no hay con todo general que crea  
Que de su profesion es vilipendio  
Acudir muy puntual por su merceda  
Aunque dije al morin virgen su espada.

El Pinciano sucedió a Demetrio cretense en el magisterio de la lengua griega en Alcalá. Florecieron en este ramo los dos Vergaras, Diego Lopez de Zúñiga, Lorenzo Balbo de Lillo de la escuela de Alcalá, Juan Gines de Sepúlveda y Don Diego Hurtado de Mendoza; mas Arias Barbosa fue el Lebrija de la lengua griega. Pedro Mota la enseñó en Granada y Andres apellidado el griego en Leija.

Vauban es el padre del Arte militar (Sebastian Prestre Sr de)  
Pardier promotor de la Nautica  
Mabillon y Maffei Ad de la Diplomatica  
Van el mont, y Glauber fueron los primeros que hicieron aparecer la Química con la forma de ciencia  
Leonardo de Pisa, Lucas de Borgo San Sepolero, Walter, Regio Montano, Ruiback hicieron florecer las Mathematicas



La literatura se divide en dos partes Filosofía y Erudición. Irea á la erudición el conocimiento de todas las cosas y sus efectos como son los hechos y los hombres en diferentes tiempos y lugares: de los tiempos y lugares mismos, el temperamento inclinaciones y costumbres de los pueblos y las opiniones del vulgo y de los literatos: en una palabra ~~erudito~~ puede comprender el nombre de Historia no es mas que erudición.

### Invencciones

Papel. La invención del papel que se hizo primero de algodón tuvo lugar en Asia. Despues que un arabe llamado Anan fue el primero que lo labro de algodón hacia el año de 106 de la era cristiana. Despues fue introducido por los arabes en Africa y en España. A mediados del siglo decimo fue quando principiá á usarse el papel de hilo. Al principio no se usaba del papel mas que para envolver generos de comercio, por lo que se llamó en latin *charta mercatoria*. Luego se perfecciono este descubrimiento para que sirviese ala escritura y se hizo un papel grueso llamado pergamino de paño. En España fue donde se principio á fabricar el papel de lino.

Brújula. Se dice que los chinos la conocieron ó por mejor decir la polaridad del imán desde el siglo doce antes de J.C.

y que el veneciano Marco Polo la trajo a Europa á fines del siglo trece. Otros atribuyen esta invencion á Flavio Gioja napolitano; mas lo que es unicamente cierto es que la perfeccion no por los años de 1302.

Pólvora Algenoi atribuyen el descubrimiento de esta admirable composicion á un monge de Friburgo (Suiza) llamado Constantino Anlezen: otros á Bertoldo Stuart; pero lo cierto es que los árabes de España conocieron la pólvora muchos años antes pues se hizo uso de ella en el sitio de Zaragoza por los años de 1117, en el de Cordoba en 1280 y en el de Gibraltar en 1306. La artillería se empleó la primera vez por los árabes en el sitio de Algeciras en 1340. La invencion del cañon se ha fijado en 1324; 2.<sup>o</sup> en el castillo de Clusey en Francia. Imprenta. Esta maravillosa invencion se dice que fue conocida por los chinos mucho antes que en Europa; pero es lo cierto que en esta parte del mundo la inventó Juan de Gutenberg natural de Strasburgo en la Alsacia por los años de 1440 tomando por modelo los grabados de madera con que se estampaban los naipes. Juan de Gutenberg se asoció á Juan Fust y á Pedro Schoefer los cuales la perfeccionaron haciendo los caracteres separados y de metal y poco á poco llegó á la perfeccion que hoy tiene.

1858. 17 de Colonia, se ha descubierto el sepulcro de Attila rey de los Hunnos, que se encuentra en el valle de Jarnoka

se halló en 1860 un canchito de bronce con la fecha de 1258 guardada en él



en el Stuhlweissenbourg. Este rey fue sepultado á una  
profundidad de cinco tovars al pie de un montículo que  
se eleva en el sitio <sup>en</sup> que se reúnen los territorios de Zamos  
Kuldo, Jordans y Farnoka no lejos del camino. El va  
lle de Farnoka pertenece en la actualidad al baron Simon  
de Sina.

### Casos de anisipatias singulares

El rey de Francia Enrique III no podía permanecer solo  
en una pieza donde hubiere un gato

El duque de Epemon privado del dicho monarca se  
desmayaba á la vista de una fiebre

El mariscal. V. Albret tenía inevitablemente in  
digestiones con solo ver servir á la mesa cochinitillos de  
leche

Vladislao rey de Polonia se horrorizaba cuando veía  
manzanas

Desiderio Erasmo no podía oler pescado sin que in  
mediatamente le entrase una fuerte calentura.

Julio Cesar Escaligero temblaba al ver berros

Franco Bacon de Verulamio se desmayaba  
cuando ocurría un eclipse de luna

El filósofo Bayle padecía convulsiones cuando  
oía el ruido que hace el agua al salir de una llave

La Mothe la Vayer no podía sufrir el sonido de ningún instrumento.

El hero de la Vandee el immortal La Roche Jacquelin caía en síncope al ver una ardilla o un raton

Una Señora gaditana se estremecía toda al tocar un palomo.

### Diccionario de Amor

Amor conyugal, es el mas frio.

Amor desinteresado, es el mas raro.

Amor violento, es el menor duradero.

Amor tranquilo, es el menos falso.

Amor naciente, es el mas creíble.

Amor platónico, es el mas imposible.

Amor poetico, es el mas dudoso.

Amor propio, es el mas necesario

Amor al lujo, es el mas irresistible

Amor al próximo, es el mas extraño.

Amor de madre, es el mas cierto

Amor verdadero, es el mas incomprensible.



## Mortalidad.

Del cuadro sinéptico que Bacon formó sobre la mortalidad, resulta que los antiguos no vivían arriba de 120 años el que mas, mientras que en los modernos los ha habido de 152 y hasta de 169. Los ejemplares citados por Bacon son todos ingleses, cuya edad consta en los tribunales durante un periodo de cien años; y nótese que Bacon debía estar bien enterado por que era ciller. David se queja de que después de los 80 años todo es dolor y padecimientos.

Las regiones del Norte, la Rusia, la Suecia, la Inglaterra &c. son la patria de los longevos: 127 se contaban en Greenwich en 1806 de los cuales 23 eran célibes. Por el contrario la vida es muy corta en España y en Italia. La Suiza y la Francia estan en termino medio. Se vive mas hacia los polos que en el ecuador: mas sobre las colinas que en los valles mas en las poblaciones pequeñas que en las grandes: las ciudades de crecido vecindario son mortíferas. En Londres y en París no se cuenta mas que un centenario por cada 4000 almas: en las aldeas de las provincias se cuenta por cada 2500. Se vive poco en los países sujetos a inundaciones periodicas por ejemplo Valencia, Holanda, el Piemonte, y donde se cultiva el arroz.

I Vivir poco, esto es, no agotarla <sup>vida</sup> por el demasiado ejercicio es el medio mas seguro de vivir mucho tiempo.

Apesar de las agitaciones de una existencia en que abundan los padecimientos físicos y morales las mujeres viven más que los hombres. A los 60 años están en mayoría, á los 80 es doble el número, de 90 á 100 es cuádruple. En el espacio de diez años no se contaban en París mas que 29 hombres de 95 á 100 años; en cambio había 50 mujeres.

Un sabio ha calculado que de 700 nacidos solo hay al cabo de

|            |     |          |     |
|------------|-----|----------|-----|
| 1 año..... | 550 | 69.....  | 190 |
| 10.....    | 445 | 80.....  | 50  |
| 20.....    | 405 | 90.....  | 5   |
| 40.....    | 300 | 100..... | 1   |

La edad media en que la muerte alcanza á la especie humana es la de 32 años.

Suponiendo que la tierra este habitada por mil millones de almas, que es un calculo muy probable, y que 33 años hagan una generacion, se deduce que mueren mil millones de hombres en este espacio de tiempo: es decir

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Cada año.....     | 30 000 000 |
| Cada día.....     | 82 000     |
| Cada hora.....    | 3.400      |
| Cada minuto.....  | 60...      |
| Cada segundo..... | 1..        |

El doctor Casper publicó en Berlín un acerto que suministra algunos datos curiosos sobre que el matrimonio alargaba la vida. Hufeland y Desparcieux eran de la misma opinion y



Voltaire habria observado que se veian mas suicidios entre los primeros que entre los ultimos. Odiar fue el primero que se dedico a profundizar esta cuestion, y halló que para las mugeres casadas la duracion media de la vida ala edad de 25 años era de cerca de 36 años y solo de 30  $\frac{1}{2}$  para las solteras. En cuanto a los hombres la mortalidad entre los de 30 a 45 años es de 37 por 100 los solteros y solo de 18 por 100 los casados. La diferencia es mas notable en una edad avanzada: a 60 años no viven sino 22 celibes y 48. casados: a 70 años 11 casados y 3 celibes. Mr Casper establece como auxiliar que en ambos sexos el matrimonio favorece la longevidad, y en efecto los quaramos apoyan victoriosamente su aserto.

El Doctor Erasmo Wilson comentador de la Edition of Hufeland da una lista de la edad de varios hombres celebres que yo he añadido y es como sigue

|                 |    |
|-----------------|----|
| D'Alomo Fortado | 40 |
| Juan Luis Vives | 48 |
| Fasso           | 51 |
| Virgilio        | 52 |
| Shakspeare      | 52 |
| Mohire          | 53 |
| Dante           | 56 |

|              |    |                  |    |
|--------------|----|------------------|----|
| Pope         | 56 | Darwin           | 72 |
| Ovidio       | 57 | Van Swieten      | 72 |
| Horacio      | 57 | Falopio          | 72 |
| Racine       | 59 | Locke            | 73 |
| Dimorfines   | 59 | Lafontaine       | 74 |
| Lavater      | 60 | Reaumur          | 75 |
| Galvani      | 61 | Penner           | 75 |
| Bocacio      | 62 | Ucaligero        | 75 |
| Fenelon      | 63 | Heiter           | 75 |
| Aristoteles  | 63 | Cullen           | 78 |
| Cuvier       | 64 | Morales          | 78 |
| Milton       | 66 | Salillo          | 78 |
| Gongora      | 66 | Bacon            | 78 |
| Rousseau     | 66 | Galeno           | 79 |
| Erasmus      | 69 | Marmontel        | 79 |
| Cervantes    | 69 | Jucdidides       | 80 |
| Beaumarchais | 69 | Juvenal          | 80 |
| Dryden       | 70 | Young            | 80 |
| Boharaave    | 70 | Kant             | 80 |
| Haller       | 70 | Platon           | 81 |
| Fisoor       | 70 | Buffon           | 81 |
| Petrarca     | 70 | Goethe           | 82 |
| Lineo        | 71 | West             | 82 |
| Gall         | 71 | Hoffman y Astruc | 83 |
| Lope de Vega | 72 | Metastasio       | 84 |



|              |      |                                        |
|--------------|------|----------------------------------------|
| Franklin     | 84   |                                        |
| Herschell    | 84   | Nota. El literato ingles Madden        |
| Anaenonte    | 85   | publicó no hace muchos años una        |
| Newton       | 85   | especie de fisiologia de los hombres   |
| Voltaire     | 85   | estadísticos en que presenta doce cua- |
| Halley       | 86   | dras de mortalidad fruto de sus obser- |
| Mariana      | 87   | vaciones acerca de la duracion de      |
| Blumenbach   | 88   | la vida, de veinte distintos autores   |
| Pinel        | 83   | conocidos en cada una de las clases    |
| Morgagni     | 89   | cuyo conjunto compone el dominio       |
| Sofocles     | 90   | de la inteligencia. He aqui el temi-   |
| Leuwenhoeck  | 91   | no medio de longevidad de cada cla-    |
| Hans Sloane  | 93   | se segun el resultado de aquellos cua- |
| Herberden    | 92   | dos.                                   |
| Reyach       | 93   | Sabios. 75. Filósofos 70, naturalistes |
| Whiston      | 95   | y pintores 70. Inconcomultos 69, me-   |
| Miguel Angel | 96   | dicos 68, teologos 67. filólogos 66.   |
| Pontenelle   | 100  | músicos 64, críticos y romanceros 62½  |
| Georgias     | 107. | actores dramaticos 62, poetas 67.      |
| Hipocrates   | 109. |                                        |

No deja de ser notabla.º entre los primeros que figuran en la lista, es decir los de menor edad, y cuentan insignes poetas y el último que gozó mas larga vida sea Hipócrates el principe de la Medicina

Huet, Pedro Daniel, censurando la filosofía de Descartes  
dice q<sup>d</sup> este tomo delos arabes aquel principio tan fecundo en  
opiniones nuevas: quidquid potest cogitari potest esse.

Cosas que caracterizan a algunas naciones

China. té, porcelana y mandarines de cola larga  
Alemania relojes, imprentas, cuentos fantásticos, Lagerbier.  
y Filosofía trascendental.

Rusia imperadores, cáñamo y el Knout

Francia cocineros, sastres y modistas, galanterías y crinolinas

Austria tapices, diplomacia y águilas de dos cabezas

Prusia. Federico-Grandes, maestros de escuela y granaderos  
colosales

Suiza soldados piquetes de madera y calvinismo

Italia papas, venenos, pinturas, esculturas, cantantes

España indalguia, etiqueta de corte, cides, cortes y cerro-  
tes.

Ingraterra hombres de estado, oradores, roast beef, migue-  
ros, neblinas, spleen, murmuradores, colonias, y el punch

América Washington, el telegrafo electrico, el etir anes



tético y ademas millares de Thanks vivos, que producen todo lo que es digno de producirse y algo mas. Diario de Boston.

Las ganancias de los músicos en nuestro tiempo son monstruosas.

La Malibran recibía en Londres por cada representación en el teatro de Drury Lane 3750 francos

La Grisi por cantar en Nueva York en una solemnidad municipal 10000 f.<sup>s</sup>

La Blanche por cantar dos veces recibió 3500 f.<sup>s</sup>

En Italia se ofreció a Rossini un millón por seis meses si quería desempeñar el papel de Figaro en el Barbero

Por una sola lección de canto dada a la reina Victoria recibió la Blanche 1000 f.<sup>s</sup>

Por una sola soirée dada en Londres ganó la Grisi 60,000 f.<sup>s</sup>

El segundo beneficio de la Taglioni en San Petersburgo produjo 204,000 f.<sup>s</sup> Esta misma recibió en Hamburgo p.<sup>r</sup> una soirée 3750 f.<sup>s</sup>

El violinista Paganini daba lecciones al precio de 2000 f.<sup>s</sup> cada una

Hummel dejó a su muerte 375,000 f.<sup>s</sup> y una gran cantidad de preciosos regalos recibidos de todas las cortes de Europa



La Albani y Mario no cantan nunca por menos de 2000 f.  
Jamberlick cada vez que da un do de pecho recibe 2500 f.  
Henry y Thalberg tragaron cada uno mar de 300 000 f.  
de su viaje a America.

Jenny Lind hubiera podido comprar la Suecia con los  
dollars del nuevo mundo.

---

Trabaja el hombre para comer.

Come para vivir.

Vive para gozar.

Goza para sentir.

Siente para padecer.

Padece para enfermar.

Enferma para morir.

Muere p.<sup>a</sup> descansar.

---

Cinco son los modos de reír que se conocen y están basados en  
las cinco vocales: la risa en A la risa en E la risa en I la risa  
en O y la risa en U. La risa en A es una risa fina producida por  
un ruego de ingenio, significa, Ah Ah Ah; Ah gracioso q.<sup>l</sup> bonito  
es eso! La risa en E es la risa provocada por alguna originalidad  
significa; eh eh eh! cuan oportuno! cuan chistoso! La risa en I  
es la sonrisa del entenebrecimiento originada por una frase pateti-  
ca. Significa: ih ih ih! eso es encantador interesantísimo! La risa  
en O es la risa de la alegría franca ocasionada por alguna tonte-  
ria; oh oh oh! significa; que divertido! que original es eso! Por el

significa; eh eh eh! acompaña; Uh Uh! acompaña;  
trino la risa en U es la risa simple sonria motivada por un equívoco: significa; Uh Uh! acompaña;  
muy bien... no está mal!.....



*Maxima de Harr muy cierta y notable*

*Para hacer rapida fortuna en una sociedad civilizada, no hay peor obstaculo que tener dignidad y ciencia.*

---

*No la opinion, la locura es la reina del mundo*

*El infortunio es el crisol de la sabiduria*

*La necedad es patrimonio de las tres cuartas partes del genero humano.*

Vaya unos mondadientes! La encina llamada de el Parlamento, que existe en el parque de Clipston, tiene ciento cincuenta años de edad. Este parque existia ya antes de la conquista y pertenecia al duque de Portland. La encina mas elevada que se ha conocido en Inglaterra, era propiedad del mismo duque y se la conocia por el *baston de paseo del duque* (walkin-stick). Su elevacion era mayor que la de las torres de la célebre abadía de Westminster. La encina mas gruesa de Inglaterra, es la llamada *calthorp* en el condado de Yorkshire: su circunferencia, medido el tronco por la parte inmediata al suelo, es de 78 piés ingleses. La famosa encina de Worksop, cubre con sus hojas un espacio de cerca de 777 metros cuadrados, ó *yardas*; medida inglesa equivalente á poco mas de la vara castellana. De cuantas encinas se han cortado, la que ha producido mas á su dueño es la de Celenos en el condado de Monmonthshire: vendióse el despojo en 200 libras esterlinas ó sean 2,500 francos, (9,500 reales) y la madera en 670 libras esterlinas ó sean 16,750 francos (65,000 reales aproximadamente).



Para ellas. Acaba de aparecer en Paris un breve y curioso folleto, titulado *El amor de las mujeres á los tontos*, el cual empieza consignando como un hecho generalmente admitido, que las mujeres, muy inteligentes en telas, perlas y encajes, cuando elijen una cinta, por ejemplo, debe creerse que las asisten para ello razones innegables de elegancia y buen gusto. Partiendo de este principio, se han preguntado los filósofos si son tan igualmente inteligentes en la eleccion de marido ó de amante: y la mayor parte de ellas lo niegan. El autor demuestra, apoyándose en hechos históricos muy curiosos, y en otros casos de experiencia diaria, que las mujeres prefieren los tontos á los hombres de talento. Para probar esta verdad establece el autor un paralelo entre los tontos y los discretos, en el que resultan estos derrotados.

El hombre de talento que intenta conquistar el corazon de una mujer, cree á estas naturalezas superiores, les presta sus ideas, sus sentimientos, y la adorna gratuitamente con las mas bellas cualidades, imaginando que para agradarlas es preciso ser tímido, respetuoso y delicado.

El tonto, por el contrario, confia en si mismo, y es atrevido, exigente, indiscreto y brutal. El tonto, siempre feliz, se embriaga en sus amores; el discreto, creyéndose indigno de aquella felicidad, se la amarga, procurando investigar si le aman por si mismo.

El hombre de talento inspira á las mujeres una repulsion secreta: su timidez las admira; su delicadeza las embaraza, y su distincion las humilla....

Así, pues, el hombre de talento, si quiere ser feliz en sus empresas amorosas, debe empezar por creerlas cosas de poca importancia; en una palabra, debe estudiar á los tontos é imitarlos. La adulacion, la frivolidad y el atrevimiento, usados á diestro y siniestro, son otras tantas garantías de triunfo para con las mujeres.

Sin embargo, fuerza es convenir en que de vez en cuando aparece en la sociedad alguna escepcion, bien que estas sean tan raras como los cometas.

Otro dia, si Dios nos ayuda, tendremos el placer de referir á ellas una lamentable historietta, en pró de la escepcion: en cuanto á la generalidad, ¿qué mas ejemplo que la sociedad?

FELIPE CARRASCO Y DE MOLINA.

*¡O Musa de las pompas de jabonero!  
¡O genio que naces nunca á la villana!  
Ser que á los globos en las nubes pones  
Vacio de pneumática campana  
Sémmu, miz, de los calabozones  
Vano aliento que engruesa á la rana  
pretame, de vanidad, tu nimen hueco  
para cantar á un toro chuchumeco.*



vecho.

1858

Ya hemos anunciado la llegada á Madrid del doctor don Pedro Gonzalez Velasco, director del museo anatómico de la universidad central, de vuelta de su viaje á Florencia, donde fué comisionado por S. M. para sacar una copia del astrolabio de Alfonso el Sábio.

Hace dos años que visitando el museo del gran duque Leopoldo II, halló esta preciosidad el señor Gonzalez Velasco entre multitud de aparatos astronómicos antiguos y modernos, con una inscripcion que dice así: *Astrolabium Aravigum ex Hispania delatum et paratum eo tempore quo æquinoctium veterum herebat in die 15 martii id est anno Christi 1252 quo Alphonsus Rex Hispaniarum restituit motus cælestes* c. 860.

Desde entonces concibió el célebre anatómico el proyecto de traer á nuestra patria, ya que no el original, una copia exacta del complicado instrumento, con ayuda del cual, el sábio autor de las Partidas fijó la oblicuidad de la elíptica, mejor tal vez que lo habian hecho Tolomeo y los demas astrónomos anteriores al estudioso monarca. Gracias á la inagotable munificencia de S. M. y á su entusiasmo por cuanto tiene relacion con las antiguas glorias españolas, el doctor Gonzalez Velasco ha realizado su pensamiento de la manera mas satisfactoria, como era de esperar de su inteligencia. La copia en bronce es tan exacta, que se confunde con el original, de que ademá se han sacado dos fotografias.

Hé aquí una descripcion del famoso astrolabio de Alfonso X:

El instrumento es casi redondo; tiene una circunferencia de diez y nueve pulgadas.—Su diámetro vertical seis pulgadas y ocho líneas.—El transversal seis pulgadas.—Su grueso es de doce milímetros. Presenta dos caras atravesadas por un eje que sostiene en la cara anterior una manecilla de seis líneas de ancho y dos y media pulgadas de largo, terminada en punta obtusa, debajo de la cual y á un lado hay dos muescas ó escota-



duras. Debajo de esta mano que gira, hay una especie de rueda particular difícil de describir y mas de comprender, por estar llena de caracteres árabes y líneas graduadas, la que también entra en el eje central y gira.

A estas dos partes del aparato sostiene una chapa circular atravesada por el eje ya dicho; toda ella se halla llena de rayas semi-circulares, unas; otras en varias direcciones, entre cuyas líneas hay multitud de signos que no se pueden descifrar, y para lo cual, así como para la inteligencia del astrolabio, se necesita buscar la explicación que forzosamente ha de existir en alguno de nuestros archivos. Debajo de la insinuada chapa hay otra de la misma forma. La cara posterior es un poco mas sencilla en su construcción; tiene en su parte media, cogida por el eje central, una especie de reglita como de siete á ocho líneas de ancho y una de grueso por cinco pulgadas de largo, con unas chapitas articuladas que forman un ángulo recto con dicha reglita, las cuales tienen cada una dos especies de estrellitas, una de las cuales en cada chapita perfora á esta. Tiene los signos del Zodiaco, y los meses del año, está rodeada de un círculo de seis líneas de ancho, y línea y media de grueso, escrita con letras árabes, y con líneas para marcar grados que recorre la aguja que ocupa el centro de la cara anterior. Todo esto se sostiene con una rodaja, y á los lados del clavillo hay dos agujeros en cada uno que atraviesan el espesor del aparato de delante atrás y se encuentran en una porción de metal que corona el círculo descrito.

Desarmado el astrolabio, se nota difícilmente una inscripción al parecer en latín, pero con muchas abreviaturas que dificultan la lectura é inteligencia de la inscripción.

De este instrumento he copiado en yeso todas las partes que le componen en doce moldes, hechos por mí. He hecho ejecutar en fotografía, por Mr. Bernonol, dos ejemplares de las caras anterior y posterior del aparato, estando el instrumento armado y completo. Por último, he mandado hacer una copia fiel y exacta en bronce al artista J. Resticalura.

Mucho celebramos que el señor Gonzalez Velasco haya cumplido su encargo tan satisfactoriamente para él y para nuestra patria. Justo es hacer público que el gran duque de Toscana y su gobierno han secundado los deseos de S. M. la Reina, nombrando al marqués de Antinori para que facilitase á nuestro compatriota el mejor desempeño de su cometido. Un español residente en Florencia, el señor don Antonio Ruiz de la Fuente, antiguo diplomático, ha contribuido también por medio de sus relaciones en aquella corte, á que el señor Gonzalez Velasco tuviera la mas favorable acogida de parte del príncipe y sus ministros.

*Las cosas que estimulan al amor:*

*Otra, seguities, somnus, caro femina, vinum,  
Properitas, ludus, carmina, forma, puer.*

*Ulcio, la indolencia, el sueño, el alimento nutritivo, el trato con mujeres, el vino,  
La prosperidad, el juego, la lectura de verso, la hermosura y la juventud*



Se ha disputado la patria de

Gonzalo de Argote y de Molina al que siendo sueltano  
Nicolas Antonio lo crego de Baena

Fr. Hernando de Soto. Granada y Santa abeyuna

Bartholome Eutuban Murillo. Sevilla y Plas

Fr. Luis de Leon Granada y Belmonte.

Miguel de Cervantes Sevilla, Lucena, Alcazar de S.  
Juan D.

El negro Juan Latino Granada y Baena

El cid Ruy Diaz, Vivar y Burgos

Pomponio Mela

Fran<sup>co</sup> de Villalobos

La reina catolica Madrig

D Luis de Calazaray Castro Baena

Benito Arias Montano, Sevilla y Tregenal

Juan Ginez de Sepulveda.



## Maximas

El hombre de tacto oculta la mitad de su talento  
para que se le consienta hacer alarde de la otra mitad.  
Saber hablar es presentar á los demas ocasiones en q  
lucir su ingenio.

Contra mala fortuna. buen corazon?

La paciencia insultada se convierte en furor  
Haos rara vez del enemigo que hizo las paces.  
La colera y el gozo descubren los secretos.

Dar tarde es rehusar?

Una respuesta dulce aplaca la colera

El uso excesivo de los cumplimientos es efecto de poca  
capacidad e indica pobreza de espiritu.

Lo que saben tres personas, ya no es secreto

Los diamantes tienen precio y no lo tiene un buen  
consejo.

Tan difícil es conocer la mujer buena como escoger  
un buen melon?

La belleza es una carta de recomendación cuyo valor  
dura muy poco.

Salen errados nuestros calculos siempre que entran  
en ellos el temor ó la esperanza.



La mujer que trueca la modestia por el desecoco se despoja de la mitad de sus gracias

La mujer que ostenta su belleza como un merito descubre que carece de todos los demas.

La musica es como una lengua universal que canta armoniosamente todas las sensaciones de la vida.

La hermosura produce el amor en el corazon del hombre; pero para que sea durable es preciso una buena indole de parte de la mujer.

Conocerse a si mismo, es tener la llave de la cunicia del corazon humano.

El trabajo es el mejor remedio contra muchas enfermedades del alma.

Los enemigos son á veces mas utiles que los amigos que es nos mantienen en guardia contra nosotros mismos y nos impiden ofrecerles armas en daño nuestro.

La educacion de las mujeres es mas importante que la de los hombres, por que esta última es en gran parte obra de aquellas.

Haz el bien y arrojalo en el mar humano: si los hombres no lo aprecian, no por eso te faltara galardón

Es tan noble prestar un servicio sin haberlo prometido cuanto es indigno prometerlo y no prestarlo.

La indiferencia por el bien público es el hielo de la muerte que anuncia el fin de la sociedad



La ignorancia de las grandes verdades morales hace vacilar el fundamento de la sociedad y rompe el vínculo necesario para su existencia

Las gracias mas seductoras son las de la bellera corporal: las mas deslumbrantes las del espíritu: las mas conmovedoras las del corazón.

El que mira al cielo ve que el polvo de la tierra ciega que la luz que ilumina es de lo alto.

Para no caer en el error es preciso tener muy presente que el hombre es finito y Dios infinito

Cuando el sentimiento religioso no anima a una nación se puede asegurar la infelicidad de su porvenir.

Aunque el desprecio y la indiscreción digan lo q. quieran la virtud y la verdad vuelven a descubrirse con ventaja

Aquel que hace bien a alguno le ama mas que lo que el es amado.

Los holgazanes son enemigos irreconciliables de las personas laboriosas. Caton

El valor no es virtud sino una dichosa cualidad comun a los hombres grandes y a los malvados.

— El orgullo es el colmo de la ignorancia; y el ignorante es tan ciego que no sabe verse a si mismo

Forzoso es capitular contra la ignorancia lo mismo que se capitula con un enemigo superior en número.



La cabeza del ignorante es una esponja seca  
Un sabio conoce a un ignorante por que el ha sido ignorante  
pero un ignorante no puede juzgar a un sabio por que el  
no lo ha sido nunca

La ignorancia y el error son las grandes enfermedades  
organicas de la especie humana

Hay tres clases de ignorancia: no saber nada: saber  
mal lo que se ha aprendido, y saber una cosa diferente  
de lo que se debe saber.

Las mugeres solo son algo cuando mezcla son los hom-  
bres.

La muger es el verdugo de la razon del hombre.

Vivir entre las mugeres sin pecar es prodigio mayor  
que el resucitar muertos. L. Ber.<sup>do</sup>

Guardad vuestro saber y no hagais alarde de el para  
que se sepa que lo poseis.

Se triunfa mas bien hoy que mañana de una ma-  
la costumbre

Contra la enfermedad del fastidio es remedio infeli-  
ble la fatiga y simple paliativo el placer.

La envidia es la sombra de la gloria.

La fortuna no solo es ciego sino que ciega a sus favore-  
cidos

No podemos ver la virtud sin amarla ni amarla sin  
ser felices

Ser indulgentes con el vicio es obrar contra la virtud.

## Armadura

Cabeza. Helmo. celada. almete.

Cuello. Gorgial.

El brazo.

El antebrazo.

La mano. Manopla.

El pecho. Peto. Peto volante el que llevaban los hombres de armas sobre el peto principal

Dela espalda. Espaldar, o espaldaron.

Desde la cintura al muslo. Encarcela.

El muslo. Guijotes.

La pierna. Esquinela. Greba. Cubría desde la rodilla hasta la garganta del pie.

Barda. El arnes o armadura de baqueta o cuero o de uno y otro juntamente con q<sup>ue</sup> se guarnecía en lo antiguo el pecho los costados y las ancas de los caballos para defensa en la guerra y en los torneos

Noja la mitad dela armadura?

Borgonota armadura dela cabeza sin visera



Plaguín. Especie de cota de armas que traían los caballeros que peleaban por necesidad. Se componía de unas mangas anchas y redondas y del cuerpo; y era parecido á nuestra dalmática. Se diferenciaba de la cota de armas en que era más larga, y de la tunicela en ser más estrecha por la cintura.

Barrafonera, pieza de la armadura antigua que cubría la parte anterior del brazo. Poníase también á los caballos armados.

Fúnicla. Especie de cota de armas que usaban los oficiales superiores del ejército, más larga y ancha y lacota y las mangas más estrechas que las del plaguín.

## Maximas y pensamientos

La prueba mas infalible de mal gusto es estar prendado de si mismo

Menebar es quererse sea muy dueño de si mismo para discutir sin disputar

La discrecion es al alma lo que el pudor al cuerpo.

El verdadero huérfano es el que no ha recibido educación

La burla es el relampago de la calumnia

La moral es la higiene del alma

La torquedad es la energia de los naciós

Las ideas son capitales que solo ganan intereses en manos del talento.

Procura contraer el hábito de hablar tan pausada<sup>te</sup> como se escribe, y el de escribir tan veloz como se habla

Quien habla nombra, quien escucha coge

Las personas que tienen poco q<sup>d</sup> hacer son por lo comun muy habladoras

La tapra mas vergonzosa es la adulación

La indigencia hace mas feo el vicio y mas hermosa la virtud.

El arrepentimiento es la aurora de la virtud.

- El exceso de modestia es un verdadero orgullo



La modestia afectada es mas insoportable q<sup>ue</sup> la vanidad

La falsa modestia es la mas decente de todas las mentiras.

La falsa gloria y la falsa modestia son los dos escollos en que suelen dar los que escriben su propia vida.

— La vanidad es hija legítima de la ignorancia: el hombre vano es un ciego que no sabe verse así mismo.

Vano quiere decir vació: es tanuín la vanidad que para afentarla basta llamarla por su nombre. Un adarme de vanidad echá á perder un quintal de mérito.

Las mujeres aman siempre: cuando les falta la tierra se refugian en el cielo.

Los grandes leyes de la sociedad son sus costumbres. La moral es la vida de los pueblos, como de los hombres.

La principal puerta de entrada para la maldad, es la ignorancia: el mejor camino para ser sabio es empezar por virtuoso.

La grandeza de alma es una flor oculta y rara que solo exhala su admirable fragancia al agitarla el viento de las borrascas.

— Tres son las causas capitales de la gent. degradacion de las sociedades modernas: el funesto descuido de la educacion, el sistema constituido por el monopolio el privilegio y la



divinización de la negiera?; Así relajado el sentimiento religioso, como todos los demás, los sublimes gozos de la conciencia y del corazón han sido reemplazados por los materiales placeres del equívoco y de los sentidos Botrach.

La verdad es como la muerte que hace temblar siempre á los miserables.

Únicamente la inocencia puede hacer del mundo un paraíso.

I. La humanidad es un gran libro cuyas ediciones se reproducen hasta el infinito.

Los hechos son las estampas.

Los hombres sabios y útiles las hojas escritas

Los males las erratas

Las mugeres los dorados y las vinetas

Los necios el espacio blanco

Por una singular coincidencia son siempre los espacios blancos los que reciben los dorados. Alfonso Karr.

La demasiada sutileza en buscar algunas verdades mas recónditas y abstrusas hace desviar del recto camino y perder el tiempo en vanas e inútiles especulaciones; se molesta que se pongan en olvido las verdades conocidas, y se caiga desde el luminoso estado de la ciencia en la oscuridad de la ignorancia. Andrés Bello de la Lit. t. 2.



the mission

1870

I am much obliged to you for the paper which you have sent me.

22. *Chamaecrista* *sp.*

... ..

des mœurs de l'époque

des vases de terre cuite

It was written, however, for the purpose of being used as a guide.

James to the ...

## Sepulcro de Hipócrates.

La Esperanza periódico de Atenas dice que se acaba de descubrir (1859) en las inmediaciones de la aldea de Arnavultí no lejos de Farsalia un sepulcro que se ha reconocido ser el de Hipócrates pues la inscripción no deja duda alguna sobre el particular. En el interior hay un anillo de oro que representa una serpiente, antiguo símbolo de la Medicina, una cadena y una hoja del mismo metal en forma de cintillo y un busto que al parecer es el del mismo Hipócrates.

Estos objetos y la losa tumular, que contiene la inscripción, han sido entregados por los habitantes turcos á Hourmi Pachá gobernador actual de Farsalia, quien los ha remitido á Constantinopla.

La Abeya médica de Atenas referente al hallazgo de la tumba de Hip.<sup>s</sup> dice lo sig.<sup>te</sup>

En 1826 después de una inundación algunos aldeanos descubrieron a 10 minutos de Larisa al E del camino que conduce de dicha ciudad á Tyrnave y cerca de la aldea de Giannitseli y Kiosque una tumba ó sarcófago. Sabido lo cual por Jernas Andriades y Juan Oeconomides, sabios larisienses, se apresuraron á hacer investigaciones, y cavando un poco descubrieron sobre la tumba una losa de piedra que contenía grabadas



de una manera clara y legible las letras Eppokrat y algunas otras.

No atreviéndose con motivo de los disturbios de aquella época y de la cruel persecución contra los cristianos, á proseguir la tarea comenzada, dichos señores manifestaron su descubrimiento á Nedjib Bajá, otomano poderoso que protegía á los cristianos. Persuadido este de que el hallazgo era interesante, envió á sus criados al sitio indicado ordenándoles q<sup>e</sup> trasladasen á su casa la piedra que contenía la inscripción y cuanto pudiesen encontrar en el sarcófago.

Levantada la piedra, cuenta Fernán Andrades q<sup>e</sup> presenció el acto, se hallaron en el sarcófago diversas monedas antiguas y una cadenita de oro en forma de serpiente, cuyos objetos fueron inmediata<sup>te</sup> retirados. La piedra se condujo á casa del Bey, quien murió á poco tiempo por lo cual quedo del todo ignorado el paradero de aquella y el contenido de la inscripción.

Conociendo estos pormenores, autorizado por la mujer del Bey revolví en su palacio para encontrar la preciosa piedra y á fuerza de constancia conseguí hallarla intacta en las salas del baño. Lei en ella la sig.<sup>te</sup> inscripción, que copié en letras comunes no siendo posible imitar los caracteres gravados, cuya forma indica su remota antigüedad. Continúa cinco renglones como abajo señalo; las letras que copio se leían fácil y distintamente. En cuanto á los espacios marcados con puntos, indudablemente contendrían caracteres q<sup>e</sup> ha borrado el roce y el tiempo, ó al menos su lectura ofrece grandes dificultades para quien, como yo no se ha ocupado nunca en esta clase de



La inscripción esta así concebida:

Yppokrat.....ko.....aglasph.....  
 .....soma.....  
 polei.....me.....teleps.....  
 agathé.....are.....edeka.....  
 .....chrérte.....kaire..

Después de copiada esta inscripción búsquese el sarcófago que hallé intacto en el lugar indicado, cubierto con un poco de tierra

He juzgado oportuno dar á conocer estos hechos por el <sup>te</sup>disco vivo, <sup>te</sup>que se hagan lo mas pronto posible trabajos científicos exactos a fin de averiguar la verdad; p<sup>o</sup> principal<sup>te</sup> anhelo la comprobación y demostración incontestable de cuantos datos puedan coopearar á esclarecerla.

Dic.<sup>o</sup> etimológico de la lengua francesa.

La palabra Napoleon se compone de dos griegos q.<sup>o</sup> significan leon del desierto.

Esta misma palabra ingeniosamente combinada presenta una frase que ofrece una singular analogía con el caracter de aquel hombre extraordinario.

1..... Napoleon  
 6..... Apoleon  
 7..... poleon  
 3..... o leon  
 4..... leon  
 5..... con  
 2..... on



Quitando sucesivamente la primera letra del nombre y en se  
quida la de cada palabra nstanto se forman seis pala  
bras griegas cuya traduccion literal en el orden de los  
numeros designados es:

“Napoleon, siendo el leon de los pueblos iba destruyen  
do las ciudades.”

A los 20 años empieza el placer

A los 30 el pesar

A los 40 el hastio.

El que muere á los 20 no vivio

El que á los 30 no llora

El que á los 40 ya sufrio bastante

A los 50 años ya tuvo dia de agonía

Los sabios y los utupidos son escluidos de una regla por  
que viven toda la vida:

Los heroes que son llamados los nueve de la fama  
son:

Tres judios, Josue, David y Judas Macabeo.

Tres gentiles, Hector, Alejandro Magno y Julio Cesar

Tres cristianos, Carlo Magno, Artur de Inglaterra y Go  
dofredo de Bullon.

## Invenções y Descubrimientos.

La escopeta de viento fue inventada por Guther de Nuremberg; pero Juan Loringer perfeccionó en 1560.

La Cetraia fue inventada por el emperador Federico Barbarossa cuando sitiaba á Roma. Federico II su nieto escribió dos libros de este arte que publicó Jaquín Camerario hijo de Jaquín Médico, que á aditamento de la obra de Alberto Magno que trata de losalcones y otras aves de piedra.

Fuego griego. En tiempo de Constantino Porfirogenito se inventó el arte de encender fuego debajo del agua y se llamaron griego por que lo inventó el griego Calinico el año 660, habiéndolo llevado á Constantinopla. Constantino uso del contra los saracenos que se acercaron á esta ciudad con una armada y fueron rechazados. Zonaras

Litografía. Los carrones litográficos destinados para reemplazar las piedras propias para litografiar, fueron inventados por Luis Senefelder descubridor de la litografía, en 1819. —

Kepler fue el primero que en 1590 reconoció la existencia de las fuerzas centrífuga y centripeta cuya demostración hizo Newton en 1692.



## Arma mortífera el fusil ala Prelaz.

Hanse practicado últimamente en Suiza ensayos con este fusil y se ha visto que a 1550 pasos llega su alcance y con 400 resulta infaliblemente un tiro certero. La fuerza de percusión es tal que el proyectil atravesó cinco tablones de una pulgada de grueso y delos cuales uno era de roble. Pesaba la bala cinco gramos y el culatazo es muy ligero. Con el sistema Prelaz desaparece el demasiado peso de la munición del fusil de Minié.

Aritmómetro. Un Señor Tomas de Palmar ha concluido un instrumento a que da este nombre en que ha trabajado mas de 20 años. Puede sin la menor dificultad y sin resultar equivocación alguna ser aprovechado para sumar, restar, multiplicar y dividir, sino tambien para la extracción de la raíz cuadrada, calculos de los triangulos &c el mapafo es muy sencillo, habiendo al efecto una manivela aparente y en su interior muy pequeño.

Telegrafos. Oíese que el arte telegrafico nació en Asia y se desarrolló en Grecia y que las velas negras y blancas de los navios de Fuso no eran otra cosa que su rudimento informe. No obstante las hogueras encendidas en las cumbres de los montes parecia haber sido como las señales adoptadas mas generalmente. A las hogueras siguieron los fanales que colocados de cierto modo formaban una letra, distintos de ésta tanta manera otra; y así se conseguia formar una palabra.



y luego una frase que se transmitía de <sup>un</sup> punto a otro hasta el termino de su destino

Por ingeniosos que fuesen los procedimientos empleados en la antigüedad para la transmisión instantánea o al menor rapida del pensamiento, llenaban muy imperfectamente el objeto. A nuestra época estaba resuelto convertir la telegrafía en un arte verdadera<sup>te</sup> maravillosa. (1)

La invencion de Chappe solo merece este nombre y no el instrumento q' invento Linguet en la Bastilla y por el que pidió ser puesto en libertad, ni el aparato de Mercei sollicito hacer funcionar en presencia de Luis XIV. El gran rey no se dignó contestar á su suplica y Mercei herido en su orgullo de autor y de hombre hizo pedazos su máquina y quemó el diseño.

El afecto que se profesaban inspiró á los hermanos Chappe el pensamiento de dedicarse a perfeccionar la telegrafía. Claudio estudiaba humanidades en un Seminario situado á media legua del en q' cursaban sus hermanos Urbano y Pedro. Para poder comunicarse con ellos inventó un aparato cuyo mecanismo se reducía á una rueda giratoria sobre la que descansaba un palo con dos alas en su extremo superior que giraban tambien. Puesta en movimiento tomaban distintas posiciones y cada una de estas posiciones significaba una letra ó una frase. Este telegrafo perfeccionado por Urbano y Pedro bajo la Direccion de Breguet es al q' ha venido a desterrar la telegrafía electrica de q' luego hablaremos.



El pueblo ignorante en todas partes y en todos tiempos se opuso ala construcción de las torres telegraficas y quemó los aparatos colocados en distintos puntos. Después de algunos brillantes ensayos la convencion francesa votó la cantidad de 6000 francos para la construcción de una máquina y decretó el establecimiento de una línea entre Paris y Lille que se estrenó con la noticia de q<sup>ue</sup> la ciudad de Condé habia sido tomada a los austriacos.

Claudio Chappe como Guillermo Amontons, como todos los hombres de genio vivió en la obscuridad y agobiado de penalidades, se suicidó. Su hermano <sup>propi</sup>guiso obra y terminó felizmente la ejecución de las líneas que debían atravesar la Francia y mas adelante la Europa. Murió en 1828.

El telegrafo como exigía un vocabulario compuesto de 36 864 signos. Su rapidez era notable, por que en 20 minutos transmitía una noticia a 200 leg<sup>as</sup> de distancia. Pero no podía funcionar de noche ni en los días nebulosos. Además su utilidad se circunscribía al gobierno y sus dependencias. El eléctrico que le sucedió no estaba sujeto a ninguno de estos inconvenientes y fue adoptado en todas partes.

En 1760 un genovés llamado Jorge Leicage intentó utilizar la inaudita rapidez con que la electricidad vence las distancias. En 1780 D. Barnino Salva estableció



estableció en Madrid un telegrafo en cuyo mecanismo entra-  
ba por mucho el fluido eléctrico. La pila de Volta descubier-  
ta en 1800 que proporcionaba un manantial constante de  
electricidad ofrecia al telegrafo nuevos y dilatados horizontes  
apenas se descubriera el medio de hacer describir a los hilos  
conductores de su corriente los signos de un alfabeto con-  
vencional.

Soemmering, físico de Altmunich resolvió este pro-  
blema en 1811 y lo perfeccionaron sucesivamente Schi-  
lling en 1833 y Alexander en 1837.

Samuel Morse natural de Nueva York fue  
el primero que hizo funcionar el telegrafo eléctrico de  
una manera regular. Los aparatos telegraficos de los  
camino de Hierro ingleses se deben a Mr. Wheatstone.  
Francia no adoptó el nuevo descubrimiento hasta 1842  
y España hasta 1854.

La correspondencia telegráfica está al alcance de  
todas las personas y de todas las fortunas. Su descubri-  
miento tan fecundo en resultados no podría menos  
de elevar la mente de los hombres pensadores a otro  
no menos importante: a la construcción de tele-  
grafos submarinos con objeto de que ni los rios ni  
los mares puedan servir de obstáculo a la transmi-  
sion del pensamiento de un punto a otro por



temoso que sea. Pertenece la gloria de esta nueva aplicación de la electricidad a M<sup>l</sup>l<sup>l</sup> Walker, Jacobo Breit, Vullarton y Crampton: desde 1850 se comunican por medio de telégrafos submarinos Douvres con Calais, Inglaterra con Irlanda, y Bélgica con Holanda, y no tardaran en estarlo igualmente Francia con Argelia y Europa con America.

La telegrafía eléctrica es sin duda una de las primeras conquistas del ingenio humano.

(1) cuya invención pertenece de hecho y de derecho á Guillermo Amontons físico notable y miembro de la Academia de ciencias de Paris. Lindo de nacimiento, sintió la necesidad no solo de comunicar sus ideas sino de comprender las de las personas que le rodeaban, y emprendió con verdadero entusiasmo el estudio de las ciencias físicas y morales. Después de haber producido y dado á luz algunos trabajos importantes sobre el barómetro, el termómetro, y el higrómetro dedicóse á perfeccionar los signos telegráficos, á los que en primer lugar aplicó un instrumento de óptica, el telescopio, progreso importante, p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> como han observado algunos acontecimientos para comunicarse á grandes distancias. Su secreto dice Fontenelle consistía en colocar en una línea y á intervalos hombres que por medio de anteojos de larga vista distinguían cierto signo de un punto, lo transmitían al inmediato y así sucesiva.<sup>te</sup> La utilidad de su invento no fue comprendida sino muchos años después de su muerte acaecida en 1705.



Bias. Procurad agradar a toda la gente y de este modo encontrareis millares de placeres: el desprecio que mostramos a los demas nunca tiene buen resultado

La colera y la precipitacion son dos cosas muy opuestas ala prudencia

Los hombres de bien son rarissimos: los malos en numero infinito

Vivid siempre como si estuvierais dispuestos a morir, y como si debierais vivir mucho tiempo.

Las cosas que contribuyen o estimulan al amor son

Otia, requitres, connus, caro foemina vinum

Properitas, ludus, carmina, forma, puer.

Cuatro clases de hombres hay en el mundo si se clasifican segun la ciencia

Los q<sup>d</sup> son sabios y lo parecen

Los que son sabios y no lo parecen.

Los que lo parecen y no lo son

Los que ni lo son ni lo parecen).



La calumnia es el enemigo declarado de las reputaciones; el insecto despreciable que se alimenta con las candidas hojas de la flor de la inocencia. Pero el hombre pensador y que eleva sin mancha la frente coloca su pie sobre el insecto y para sin aperibirse de qué existe sobre la tierra.

Así como la luz del sol disipa las nieblas, la verdad devorace las cavilaciones de la mentira.

El que recuerda beneficios puede recoger ingratitudes; pero queda en su alma el sentimiento de haber obrado bien, y este es el mayor de los consuelos, la única recompensa que Dios le concede en la tierra.

Cuando pases por el lado de la mentira y consigas ácia ella ha enmascarada, no hagas caso de ella: y mira por que huye de los que la desprecian.

Es curiosa la siguiente inscripción hallada en las ruinas de Persepolis cuenta en un cimicento de bronce y traducida por un misionero en 1703.

|         |             |                |             |              |           |
|---------|-------------|----------------|-------------|--------------|-----------|
| Digas.  | Sabes.      | dice.          | sabe.       | dice         | conviene  |
| Hagal   | Puedes      | Hace           | Puede       | Hace         | debe      |
| creas   | Oyes        | crece          | Oye         | crece        | conviene  |
| Purquet | veas        | jurga          | ve          | jurga        | debe      |
| Gaste   | tiene       | Santa          | tiene       | Santa        | puede     |
| etc.    | todo lo que | por que el que | todo lo que | muchas veces | lo que no |



Pasaportes. De un pasaje de la historia del emperador Carlos V resulta que los pasaportes son invención española. El primero expedido en Francia lo fue por aquel monarca en el sitio de Marcella en 1537. Queriendo Carlos enviar á dos oficiales de su ejército con una comisión a Madrid les entregó un papel firmado por él y por el legado del papa, para que se les dejase pasar libremente y se les auxiliara en caso necesario no poniendo obstáculo á su marcha.

---

La muger portuguesa del presente siglo carece de las brillantes cualidades que caracterizan á las de las demas naciones.

No tiene generalmente hablando

Ni el provocador salero de la española

Ni la gracia y coqueteria de la francesa

Ni el sentimiento apasionado de la italiana

Ni la púdica sensibilidad de la inglesa

Ni la tierna constancia de la alemana

Ni la admirable belleza de la georgiana

Ni la voluptuosidad indolente de la turca

Ni el hechicero porte de la judía

Ni la hermosa ardiente de la africana

Pero á falta de estas cualidades posee la portuguesa otras que podemos llamar negativas por que no con



tribuyen á darle una fisionomía distinta e interesante; al  
contrario la convierten en un conjunto de contradicciones  
y absurdos. Efectivamente la mujer portuguesa posee:

La indomable feriza de la española  
La velicidad e inconstancia de la francesa  
El espíritu vengativo de la italiana  
La ridícula abstracción de la inglesa  
La inmovilidad de la alemana  
La estupididad de la georgiana  
La sumisión servil de la turca  
La risible superstición de la judía  
Y la ignorancia salvaje de la africana

### La lengua portuguesa

Se controvierte si el lenguaje portugués se deriva inmediatamente del latín ó es un dialecto de la lengua castellana

Desde el fin del siglo XI en que don Alonso VI dio á Portugal en dote á su hija Doña Teresa que casó con el conde de Don Enrique de Borgoña principia la diferencia de idioma (y de trages y costumbres) de los portugueses con respecto á los demas habitantes de España. El conde



era frances y compuso su corte principalmente de franceses. Los obispos eran extranjeros y en su mayoría franceses, puesto q.<sup>d</sup> Guilberto su primer obispo era ingles y el segundo Don Nicólas nombrado para Viseo era flamenco. Estos principiaron á corromper el lenguaje. Después vinieron á Portugal religiosos franciscanos y dominicos franceses, y en el reinado de Alfonso III vinieron los carmelitas descalzos y los colmistas de Francia de Inglaterra y de los Países Bajos, y siendo de diversas naciones fueron causa de mayor confusión en el idioma portugués. Se continuó usando la lengua latina en la corte y en los documentos jurídicos hasta 1446 en que durante el reinado de Don Juan I se publicaron las leyes en portugués y la lengua principió á tomar una forma fija y permanente. El portugués no es tan dulce como el toscano, pero es mas suave que la lengua castellana y se ha dicho agudamente que era casi la misma sin hueso por la supresion de muchas consonantes.



En Madrid existe Don Bonifacio Sotos Ochando  
autor de la lengua universal.

No es ya solo Lorenzo Coster el que disputa á Juan  
de Gutemberg la invencion de la imprenta. Varios docu-  
mentos hallados en Milan en 1866 parecen demostrar  
que antes que aquel un milanés nombrado Pimfilo Cas-  
taldi había inventado la impresion con tipos móviles.  
En vista de esto se trata de erigirle una estatua.

Las comedias prohibidas q. sepamos son  
las siguientes.

El Parecido, La esposa delinquente, El engañó  
desengañó, La Dama sutil, El marido sofocado, Casada  
viuda y soltera, La embarazada ridicula, Reinar  
despues de morir, El amor y la intriga, El marinoito,  
operá. Madrid abril de 1815.

Modo de medir las alturas por medio del barometro  
La altura de la columna de azogue disminuye una  
pulgada por 1064 pies de elevation sobre el ni.



vel del mar. Por línea disminuye 88 pies y 8 pulgadas

Se buscan las dos alturas del barometro baja y alta: se restan y se parten por la suma de las dos multiplicado el cociente por 1 + las dos temperaturas del aire correspondientes à cada observacion; pero multiplíquese por dos, y partido el producto por 1000 dará la diferencia vertical entre las dos puntas señaladas. Hay otro metodo por medio de los logaritmos.

### Los nueve de la fama

Tres gentiles, Hector, Alejandro y Cesar  
Dos judios, Josue, David, y Judas Macabeo  
Tres cristianos, Carlo Magno, Artus y Godofredo de Bullon?

Todo quereos ninguno sabio. Ahora se  
nã necesario anadir otros tres para q<sup>e</sup> fueren  
doce, y estos en nuestro pucio deberian ser Don  
Alonso el sabio, D. Alonso de Madrigal el  
Forrado, obispo de Avila y Francisco Augusto  
de Chateaubriant.



*Nombres de las diversas clases de buques*

Banca Bano Batel, Brulote, Bergantin Bom  
barda, Balandra Bote Brick

Cuter, Canoa Carabela Caïque Canario

Chalupa Chambequin, Cuampacia, Guana Equise

Falua Falucho Fragata

Gabarra Goleta Galeaza Galeota Galera Góndola

Lancha, Lanchon, Land, Lound.

Mittico, Navio, Peniche Paquetos Potache Pique

Piragua, Polacra, Quiche, Sautia Serem Tartana

Urea Xavega Xaveque, Yate, Zabra.

---

*Poetas españoles*

Gonzalo Berceo es la primera piedra colocada en  
el templo de nuestra literatura.

Jorge Manrique es una flor q' nunca se  
marchita.

Juan Boscán es como el primer albor de una  
mañana de primavera.

Juan de Mena—



Faciloso es un dulce quejido que delas fibras del cora-  
zon se desliza sobre un prado de flores.

Luis de Leon es una piedra llama que arde de bofo  
de una tosa

Hernando de Herrera es un rayo de sol vivo y de  
humbraute que ciega y asombra

Francisco de la Roca es un suspiro que se estrella  
contra un sepulcro.

Don Alonso de Ercilla el alarido de un combate q<sup>e</sup>  
vibra en las cuerdas de un laud.

Lope Felix de Vega es una abeja q<sup>e</sup> libra todas las  
flores y q<sup>e</sup> fabrica luego un panal mas dulce y aromá-  
tico que el almivar y los claveles.

Don Pedro Calderon es un cielo tachonado de estrellas  
nunca empañadas y cuyo brillo siempre crece.

Don Francisco de Quevedo es la carcajada de la sátira  
y el sarcasmo de la corrupcion, y del vicio

Don Luis de Longora es un jardin de flores y  
un maternal de abrojos.



Pedro de Espinosa es como la bella jardinera q  
teje una guirnalda de flores tan hermosas como ella?

Gutierrez de Cetina y Quirós son dos meteoros  
de divina luz q<sup>l</sup> brillan por un momento.

Firro de Molina es la sátira disfrazada

Miguel de Cervantes como poeta es el eminente  
poeta que sin embargo ignora que lo es.

Alarcón es un pañal de dulzuras y una copa de lagri  
mas.

Moratin es la resurreccion del teatro español

Jovellanos es la civilizacion y la libertad.

Don Angel de Saavedra es un hermoso rosal que  
no deja de arrojar bellas rosas en todas las citaciones  
del año.

Don Jose Zorrilla

Don Espronceda es el ray! degarrador de un  
fenix que á proprio se abrasa.



## El talento de las mugeres

Por mas que algunos ~~talentos~~ <sup>aceptores</sup> aficionados a para-  
dojas quieran probar que la muger lo mismo que  
el hombre es capaz de cultivar las ciencias, jamas  
lograran persuadir a los verdaderamente doctos q<sup>e</sup>  
hayan estudiado el sistema físico y moral de la  
muger. Las mugeres como dotadas de mas ima-  
ginacion que ent. dimicuto no podran cultivar  
ni sobresalir mas q<sup>e</sup> en las bellas letras y en las  
nobles artes. Las que se han dedicado alas ciencias  
son una excepcion de la regla general. Lo que  
es el buen juicio de las mugeres prueban los  
casos siguientes que ponemos por exemplo.

Se cayó de un alto sitio el hijo de una  
Señora, se dio un gran golpe en la cabeza de la  
y se hizo una gran herida de la que ~~señalaba~~ <sup>le salía</sup> le salía  
copiosa sangre: la madre sin embargo que  
lo ama como á su vida, en vez de acudir para  
hacerle á curar la herida su primer cuidado es  
ver si le ha caído sangre en la ropa y la ha  
manchado.



## *Alcaldía Constitucional de Córdoba.*

El excesivo número de forasteros que pulula por las calles de esta población implorando la caridad pública, es no solo un motivo de alarmante angustia para estos vecinos que constantemente se ven asediados por aquellos en todos puntos, sino un perjuicio notable para la clase

proletaria á que se priva de los socorros que pueda facilitarle la piedad de sus convecinos. En su consecuencia, deseando evitar tamaños males, prevengo á los forasteros que en el término de 24 horas desalojen esta ciudad, bajo el concepto de que los que no lo verifiquen serán conducidos á sus respectivos pueblos por parejas de la Guardia Civil.

Córdoba 20 de abril de 1868.—*Miguel M. Rojo de Castro.*



**PRESUPUESTÍVOS.** La prensa toda ha denunciado el patriotismo de los liberales Sres. Ayala, Becerra y Sagasta, que con abnegacion y desinterés sin igual sirven á la pátria, salva la friolerilla de haber empleado cada uno á todos los individuos de sus respectivas familias, lo cual causa al Tesoro de la nacion el descargo de unos cuantos milloncejos: hoy vamos á manifestar á nuestros lectores el liberalismo de la familia de los Sres. Alcalá Zamora de la villa de Priego, dispuestos á rectificar si hay algun error en los informes que nos han dado.

Ya verán nuestros lectores cuanto patriotismo: hé aquí la lista de los empleos y gracias que han obtenido desde la gloriosa:

D. Gregorio Alcalá Zamora Caracuel, los gobiernos de Cádiz y Granada, y hoy jefe de negociado del ministerio de la Gobernacion, gran cruz de Isabel la Católica.

D. Luis Alcalá Zamora Franco, jefe de Fomento del gobierno de Granada.

D. Federico Alcalá Zamora Franco, comisario de ferro-carriles.

D. Manuel Alcalá Zamora Caracuel, secretario de la corporacion Municipal de Priego.

D. Antonio Caracuel, juez de primera instancia de Soria.

D. Domingo Caracuel, fiscal que ha sido en épocas moderadas, y hoy juez de primera instancia de Cabra.

D. José Gonzalez Olivares, fiscal que ha sido y juez en otras dominaciones, y hoy lo es del distrito de San Antonio de Cádiz.

D. José Lozano y Alcalá Zamora, fiscal de Priego.

D. Carlos Caracuel, Administrador de Estancadas de Priego, cuyo destino desempeñaba algunos años antes de la gloriosa.

D. Francisco Caracuel, inspector que fué de Instruccion primaria, y la gloriosa le rehabilitó para desempeñar una escuela de dicho pueblo.

D. Antonio Madrid y Castillo, juez cesante, registrador del partido de Priego.

D. Antonio Calvo y Serrano, Registrador de la Propiedad del partido de Archidona.

Apéndice. El Sr. D. Luis Alcalá Zamora y Caracuel, *Presbítero*, Diputado de las Constituyentes, y uno de los que votaron la *libertad de cultos de hábitos*.

D. José Alcalá Zamora y Franco, Diputado Constituyente.

Señores, vamos andando, mientras el pueblo perece hay familia que florece sobre la pátria engordando.

en 1869.  
Decíase en París q' conversando Napoleon  
con la emperatriz le dijo estas palabras que  
han hecho fortuna.

„Fines, razon son dos hombres molertos en  
estos momentos; pero repara bien en estas apelli-  
dos y verás q' Olivier y Moraga son dos ceros  
q' yo coloco á la izquierda ó á la derecha.

¡Oh! dijo la emperatriz, pero hay una O  
q' veo por todas partes y esa no puede  
ser convertida en Aero. Anoche soñé q' era  
un trazo que me oprimía

No comprendo dijo el sobrino de un tío:

Orleans, Luis, Orleans, dijo Eugenia

El emperador debió la cabeza y parado.  
un rato columb: Eugenia España es fatal  
para mi familia: el momento es decisivo  
ó todo ó nada, la guerra lo guerra



si triumpho, tota Hispania Hispania

La imperatrin dopo di questo caen en  
una villa: Santa Elena.

Cuando los gobiernos son malos y sin previsión el  
presupuesto de la miseria de la enfermedad y de los  
vicios pesa ruete sobre el país bajo la forma de  
Hospicio, de Hospital y de Carcel — Wolowski (Luis)  
Ahi lo vemos en España.



Una dialéctica sutil, un refinamiento de bagatelas  
quiquiílloras, un círculo de disputas <sup>interminables</sup> precesibles, mu-  
cho ruido, muchos gritos y un lenguaje barba-  
ro: he aquí lo q. se quiso llamar filo-  
sofía escolástica. Hocueorne,



Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid, 23 de julio de 1857.—Nocedal.—Señor gobernador de la provincia de Málaga.

## VARIEDADES.

### ORIGEN Y ANTIGUEDAD EN ESPAÑA

DE LOS EMPLEOS Y GRADOS MILITARES.

(De una publicacion facultativa.)

En el primer período de nuestra historia los cuerpos se titularon hermandades, y la infantería llamada de ordenanza.

En el segundo período la dinastía austriaca denominó los cuerpos bandas y tercios.

Y por fin, la dinastía de Borbon los tituló regimientos y batallones, cuyos nombres están en vigor en el día.

Pasemos á la gerarquía militar.

Capitan general.—La etimología de capitan deriva de *caput, tis*, cabeza, el título de capitan, que se dió en un principio á los jefes de la bandas italianas (capitano), equivalente á almocaden de nuestro Almogárove, cabdillos ó caudillos en nuestras mesnadas.

El empleo de capitan general es de fecha reciente. Su significado era el de jefe general de todos los tercios. En 1522 se instituyó el cargo de capitan general de artillería. En el siglo XVII se nombró un capitan general para cada provincia.

Teniente general ó teniente de capitan general.—En el año de 1572 existían cuatro de aquella clase para la artillería que residía en Burgos, Pamplona, Málaga, Barcelona, y luego otro en Lisboa.

Mariscal de campo.—El origen de la palabra «mariscal» se pierde en la noche de los tiempos. Este empleo fué introducido en nuestro ejército por Felipe V; desde la ordenanza de 1702.

Brigadier.—Este empleo es de origen francés. El nombre de brigada existía en 1635, bajo el reinado de Luis XIII, y se empleó para designar una fracción del ejército. Fué introducido en España en 1702 por Felipe V.

Coronel.—Durante la dinastía austriaca empezaron á llamarse cornelias á algunos tercios extranjeros. Esta voz se deriva de «corona,» y el jefe de ella se llama coronel. El general Soria quiere hacerlo derivar de la voz columna. En 1516 nuestro ejército tenía ya cuatro coroneles, y aparece enteramente admitida entre nosotros en 1560, antes que hubieran podido los extranjeros importarla en el país.

Se llamaron despues maestre de campo, cargo introducido en 1503 y establecido de hecho en 1525. Los coroneles eran capitanes natos de la primera compañía de su regimiento, hasta que fueron relevados de este cargo en 1761.

Teniente coronel.—Fué creado este empleo en sustitucion del de teniente maestre de campo, por la ordenanza de Felipe V; y cuando los coroneles fueron relevados del mando de la primera compañía de su cuerpo, lo fueron los tenientes coroneles del mando de la segunda.

Primer comandante.—El empleo se creó en 1708, cuando se establecieron los segundos batallones de los regimientos, se suprimió en 1760, y en 1769, á propuesta del coronel del regimiento de guardias españolas, se dió un comandante de batallón á cada uno de los de dicho cuerpo. En 1792 fueron especificadas las funciones de los primeros comandantes.

Segundos comandantes.—Desde 1762 tenían los batallones ayudantes mayores. En 1830 estos fueron promovidos á segundos comandantes encargados del detall; en 10 de enero de 1832 se hizo extensivo esta modificación á los cuerpos de artillería é ingenieros. En 1849 fueron suprimidos en el arma de caballería.

Capitan.—Al tratar del capitan general hemos dado la etimología del capitan de compañía.

Ayudante.—Esta clase existe desde la ordenanza de 1702.

Tenientes.—Este empleo aparece creado por los reyes Católicos en el año de 1493, como de plantilla en cada capitania.

Subteniente.—Este empleo ha sido denominado en 1700 segundo teniente, y lugarteniente en 1704; en 1715 fué llamado subteniente.

Alférez.—Trae su origen de *Aquilam ferream* (porta-águila), oficial subalterno de caballería, equivalente á subteniente.

Abanderado y porta-estandarte.—Desde 1632 aparece un oficial llamado abanderado, cuyo encargo es llevar la bandera. En la caballería se titularon despues porta-estandartes ó portas. Las obligaciones de estos oficiales son, ademas de llevar las banderas y estandartes, correr con todo el utensilio y provisiones de su cuerpo.

Cadete.—Esta palabra ha sido importada de Francia: significa segundo hijo de familia, porque en vista del sistema de mayorazgos introducido en Francia, los primogénitos se quedaban con todos los bienes, y los demas tenían que dedicarse á una carrera, y la militar era la que regularmente escogían. En 1722, Felipe V instituyó la clase de cadetes en el ejército.

Médicos en los cuerpos del ejército.—Desde el año de 1505 se fijó ya un cirujano por cada una de las compañías de guardias de Castilla. En 1630 aparece ya en la plana mayor de cada tercio un médico doctor y un cirujano boticario. Estos empleos siguieron hasta el 1702, en que la nueva organizacion asignó á cada batallón un cirujano.

Capellanes.—Por los años de 1560 aparecen como de planta fija un capellan mayor en cada uno de los tercios de infantería, ademas del particular de cada compañía, y desde 1503 en algunas compañías especiales del arma de caballería. En el día hay un capellan en cada batallón.

Sargento 1.º y 2.º.—La verdadera etimología de esta palabra aparece tan oscura como la de mariscal, y solo consta como cierto que su origen pertenece á los primeros tiempos del feudalismo, y que sin interrupcion ha venido atravesando los siglos hasta nuestros días. Se cree que la denominacion de sargento fué aplicada en su principio á los sayones, sirvientes ó escuderos inmediatos á

la persona del rey, que eran servidores anexos á la corona y como satélites de ella.

En el año de 1494, aparece en cada capitania, un contador ó sargento, y un furriel.

En 1537, al crearse los célebres «tercios,» se nombró por cada uno un sargento mayor, con el objeto de que instruyese á los sargentos de las compañías en el manejo del arma. Hubo tambien sargentos generales de batalla; las plazas tuvieron sargento mayor.

En la ordenanza de 1702, Felipe V estableció dos sargentos por compañía; el uno fué primero, y el otro segundo. En 1762, se crearon las compañías y tuvieron cuatro sargentos.

El sargento de brigada, que para secundar al ayudante en el detall de sus funciones, se nombra entre los sargentos del cuerpo, empezó á elegirse en España desde principio de este siglo. Por la organizacion del año de 1812 se declararon anexos á la plana mayor de cada regimiento de infantería, dos sargentos de brigada como de planta fija, que luego fueron suprimidos en 1815, y desde entonces quedó este cargo como electivo entre las clases de sargentos en cada cuerpo.

Tambor mayor.—Este cargo, al cual es anexa la categoría de sargento primero, fué traído á nuestra infantería por Felipe V, y establecido por su ordenanza de 1704. El tambor mayor en infantería es el jefe de la banda de tambores y cornetas.

Cabo 1.º y 2.º.—Desde muy antiguo se usó esta palabra como sinónimo de caudillo, derivada sin duda de lugar extremo ó cabo, que en toda formacion ocupaban siempre los jefes. Las tropas romanas y las godas tuvieron sus cabos mayores ó jefes de filas, y sus cabos menores ó jefes de hileras. Entre los godos aparece ya la denominacion y cargo de cabos de escuadra, para distinguir á estos acaso de los otros cabos ó caudillos, y constantemente ha seguido ya este cargo, á vuelta de muchas alteraciones, hasta el día.

En el año de 1702, se marcaron por la ordenanza de Felipe V, tres caporales y tres lanspasadas á cada compañía. Estos caporales venían á ser los actuales cabos primeros, y los otros como los cabos segundos.

Soldado distinguido ó de primera clase.—Son estos unos soldados rasos, á los cuales distingue el capitan y oficiales de su compañía en gracia de su buen comportamiento y honradez, relevándolos de todo servicio mecánico y prefiriéndolos siempre para el servicio de cabos interinos. Fué establecida esta laudable clase hace pocos años, y en número de cuatro por compañía antes y de diez ahora, llevando les elegidos un galon de distincion en el brazo izquierdo.

Soldados.—Aunque los soldados son antiguos como la guerra, su actual denominacion es muy posterior, y data solamente de la edad moderna. Los romanos llamaron al soldado miles, expresion que vale tanto como entre nosotros la de militar. Muchos han derivado dicha denominacion de la italiana soldato, otros de la latina soldaduras, otros del verbo galos *galdoyer*; pero su verdadera etimología está en el sueldo, que en los tiempos modernos ha venido á ser el único lazo material y visible que los gobiernos han establecido entre el militar de clase inferior y la patria, á cuya defensa se llama á este ó se le obliga.

Soldados, gastadores y batidores.—Desde las guerras de Granada se conocieron y usaron mucho en nuestras tropas los llamados gastadores, nombre derivado del instituto que estos tenían de gastar ó allanar los obstáculos para el paso de aquellas.

En el año de 1757 se asignaron en cada tercio al maestre de campo, ocho alabarderos alemanes para el decoro de su persona; y muy bien pudo haber tomado origen de esto la escuadra de gastadores que forma delante de cada batallón. En 1768 aparecen ya como planta fija.

Tambor, pífano, corneta, trompeta.—Todos estos instrumentos bélicos, así como los que los tocan, existieron en los ejércitos de la edad media, siendo el tambor y la corneta los mas antiguos, y anejos siempre á cada compañía de infantería aquellos y de caballería estos.

En 1505 se declararon de ordenanza como de planta fija en cada compañía de la infantería un atabal y un pífano ó pífano, y en 1534 se asignaron á la plana mayor de las compañías de infantería tres pifanos y tres atambores. Desde principios del siglo XVI se hicieron mas indispensables para dar compás á la marcha simultánea que introdujo el capitan Gonzalo de Ayora.

En 1560 se asignó á cada una de aquellas un tambor y un pífano, y así siguieron las compañías de infantería hasta el año 1703, en cuya ordenanza Felipe V suprimió los pifanos en la infantería, y dejó un solo tambor en cada compañía. En 1700 prescribió el mismo rey un corneta y un trompeta á cada compañía de caballería, é igualmente puso un timbalero en la plana mayor de cada compañía de caballería, un tambor que luego se dejó solamente en las compañías de dragones. Por los años anteriores al de 1775, hubo en Carabanchel escuela de timbaleros y trompetas para caballería, y dicha escuela fué agregada á la academia de Ocaña en el mismo año citado. En 1815 fueron suprimidos los timbales en nuestro ejército, quedando solo los tambores y cornetas en la infantería, y los trompetas en la caballería. No hablaremos de los dragones, porque este instituto ya estuvo suprimido definitivamente desde el año 1828.

Maestro armero, sastre, zapatero, barbero, etc.—Todos estos cargos no parecen explícitamente consignados en el cuadro de las compañías, hasta despues de 1702, en que entró á reinar Felipe V. La plaza de armero, establecida en cada batallón en 1762, vino á sustituir en cierta manera al antiguo municionero que habia en cada tercio.—

MANUEL DE ALCARAZ.

### REVISTA SEMANAL DE LA BOLSA.

Al descenso que sufrieron los fondos públicos en la semana pasada ha sustituido, en la última, una subida constante. Dimanado aquel, segun ya dijimos, de las ventas que verificaron algunas casas del extranjero y de Barcelona, lo que en esta



temporada, en que escasean los negociantes y especuladores, debía naturalmente producir una oscilacion mas sensible que en cualquiera otra época, tan luego como dejó de ofrecerse el papel, no solo se paralizó la baja, sino que empezó á experimentar alguna subida, la que puede decirse ha continuado en toda la semana.

Verdad es que los fondos franceses, como luego veremos, aunque de una manera poco decisiva, han venido tambien en alza en la semana pasada, lo cual indica que la baja allí no tenia tampoco otro motivo que la falta de especuladores y los diversos valores que existen en circulacion, cuya abundancia impide que puedan venderse cuando se desea. Esta debió ser, en nuestro concepto, la causa de que vendiesen algunos negociantes extranjeros el 3 por 100 consolidado, y aun algo del diferido, en nuestra bolsa. Las operaciones á plazo, el mejor termómetro para conocer hácia qué lado de la balanza se va á inclinar la especulacion, nos indicaron desde luego, como ya anunciamos, que el descenso no podia ser duradero. No nos equivocamos por cierto.

El 3 por 100 consolidado, publicado el sábado anterior á 38 por 100, lo fué el lunes 10 céntimos mas alto, desde cuyo cambió se llegó á pagar el martes á 38,40, sin que este dia se encontraran vendedores; por lo que al siguiente se verificaron algunas transacciones oficiales á 38,75 á primera hora, y posteriormente á 38,60, á lo que se mantuvo el jueves y cerró el viernes, último dia de bolsa de la semana pasada, pues anteayer sábado, como dia festivo, no estuvo abierta.

El 3 por 100 diferido ha sufrido igual movimiento ascendente. Desde 25,55 á que cerró en la anterior semana, subió el primer dia de la última 5 céntimos, sin que pudieran efectuarse operaciones por falta de vendedores, habiéndose publicado el martes á primera hora transacciones á 25,70, y pagándose despues 10 céntimos mas, por lo que al dia inmediato esperimentó todavía una subida de 5 céntimos, cuyo cambio ha conservado los demas dias de la semana.

Las operaciones á plazo que se han verificado han sido generalmente del 3 por 100 diferido, el cual se pagaba á fin del corriente ó voluntad á 25,90 por 100, y al fin del próximo en firme á 26 por 100.

Resulta, pues, que el 3 por 100 consolidado y el diferido han esperimentado una subida en la semana de 60 céntimos el primero y de 25 el segundo, casi la misma depresion que sufrieran en la anterior.

Los fondos, pues, no presentarán por ahora, en nuestro sentir, grandes variaciones en la temporada de verano; la bolsa, como todo, queda muy desanimada, y las oscilaciones se verifican mas por la falta de compradores y vendedores que por otras causas; pero tan luego como estas cesan, vuelven los efectos á recobrar sus cambios.

El 3 por 100 diferido es el que mas se inclina á la subida, y así lo demuestran las operaciones á plazo que se han realizado, y naturalmente, aumentando ya para el próximo semestre la renta, este deberá ser el que lleve la preferencia á los demas.

Las deudas amortizables han continuado sin haber esperimentado la mas mínima variacion. La de primera clase ha conservado el cambio de 12 por 100, al cual se han verificado algunas operaciones oficiales. La de segunda clase se buscaba á 6,60 por 100.

La deuda del personal, muy solicitada los primeros dias á 10,75, subió últimamente á 10,80 por 100.

Las acciones de carreteras han permanecido á los mismos cambios que en la semana anterior.

Las de abril, denominadas de fomento, de á 4,000 reales, han sido solicitadas á 86,50 por 100. Las del mismo mes, de á 2,000 reales, han quedado á 88,50 por 100.

Las de junio estaban ofrecidas á 86,25, así como tambien las de agosto á 91 por 100.

Las acciones del canal de Isabel II han subido á 105 por 100.

Las del banco de España no han presentado diferencia alguna, pues se han conservado despues del dividendo á 140,50 por 100.

Las únicas que se han cotizado de las acciones de las sociedades anónimas han sido las del Crédito moviliario español, que han estado ofrecidas á 1,820 reales.

Los fondos franceses han venido algo mas altos. El 4 1/2 por 100 ha permanecido á 92 por 100. El 3 por 100 ha subido desde 66,05 á 66,90 por 100.

El consolidado inglés ha fluctuado entre 91 3/4 y 91 5/8 por 100.

Los cambios han estado sobre Lóndres de 50,20 dinero á 50,15 papel, y sobre París de 5,19 á 5,21 papel.—A. DE BENGOCHEA.

## GACETILLA.

SANTO DE HOY. San Pantaleon, mártir.

SANTOS DE MAÑANA. San Victor, papa, y compañeros mártires, y san Inocencio, papa y confesor.

Sociedad protectora de las bellas artes. Presidente S. M. la Reina. El dia 31 del corriente, á las 9 de la noche, se reúne la junta general para tratar asuntos importantes y de la rifa mensual.

Aun no se sabe con qué obra nueva se inaugurará el teatro de la plazuela de la Cebada. La empresa se ha dirigido á dos de nuestros mas aplaudidos autores, con objeto de que escribiesen para el dia de la inauguracion; pero parece que entre aquella y estos nada ha quedado definitivamente resuelto. Se cree, sin embargo, que comenzará con un drama en seis cuadros titulado *La Esmeralda*, arreglado de una novela francesa.

Estado sanitario de Madrid. Los calores han continuado con igual intensidad, llegando á subir á principios de semana á 32°; el barómetro á 26 pulgadas y 5 líneas y en la sequedad; la atmósfera despejada, anubarrada y algunas tardes tempestuosa: últimamente, los vientos siguieron soplando del S. E. y del S. O.

Las enfermedades vienen siendo las mismas; las intermitentes y las calenturas gástricas puede decirse que son las reinantes; bastantes diarreas, algunos cólicos biliosos y nerviosos, congestiones

cerebrales, vértigos de cabeza, reumas fibrosos y erupciones forunculosa y herpéticas.

Las defunciones escasas, y el estado sanitario de la poblacion en lo general bueno.

### Vacantes de médicos cirujanos y farmacéuticos:

Lo están: la plaza de médico-cirujano y la de cirujano de Miajadas, provincia de Badajoz; la poblacion 1,050 vecinos; la dotacion de la primera es de 11,000 rs., la de la segunda 7,000 reales, pagados 4,000 al médico y 2,000 al cirujano del fondo de propios y el resto por igualas. Las solicitudes hasta el 1.º de agosto.

—La de médico cirujano de Alameda de la Sagra, provincia de Toledo; su poblacion 318 vecinos, y su dotacion 7,300 rs., pagados por igualas entre los vecinos trimestralmente, cobrados por el ayuntamiento. Las solicitudes, en que se pondrá el tiempo que se lleve de profesion, hasta el 3 de agosto.

—La de médico cirujano de Mairona, Andalucía; su dotacion por solo la asistencia á los pobres de solemnidad 1,100 rs. de los fondos municipales y 100 fanegas de trigo cobradas de los vecinos, y por separado las igualas. Las solicitudes hasta el 17 de agosto.

—La de médico cirujano de Daganzo de Arriba, junto á Alcalá de Henares, de nueva creacion, pues que hasta ahora se hallaban separadas la medicina y la cirugía: su poblacion, 160 vecinos; su dotacion 9,500 rs., pagados por el ayuntamiento por trimestres vencidos, siendo obligacion del profesor el hacer las sangrias ó tener de su cuenta una persona que las haga: en los partos, golpes de mano airada y enfermedades venéreas el pago al facultativo es por separado. Las solicitudes hasta el 10 de agosto, en que se proveerá.

—La de médico-cirujano de Medinaceli, provincia de Soria, por traslacion del que la desempeñaba; su poblacion, 260 vecinos; su dotacion 8,000 reales, pagados trimestralmente de fondos municipales. Las solicitudes hasta el 31 del corriente.

—La de médico-cirujano de Diego-Alvaro, provincia de Avila; su poblacion, 300 vecinos; su dotacion 1,200 rs. en dinero, y fanega y media de centeno por vecino. Las solicitudes, por lo que resta de mes, al farmacéutico de dicha villa.

—La de médico-cirujano de Las Mesas, provincia de Cuenca; su poblacion, 350 vecinos; su dotacion 7,600 rs., pagados por trimestres, de fondos municipales. Las solicitudes hasta el 6 de agosto.

—La de médico cirujano de Canfranc, provincia de Huesca, por dimision del que la obtenia; su dotacion, 8,000 rs., casa y leña como vecino. Las solicitudes hasta el 15 de agosto.

—La de médico-cirujano de Villamayor de los Montes, provincia de Burgos; su dotacion 200 fanegas de trigo, recaudadas por el ayuntamiento, y casa. Las solicitudes hasta el 15 de agosto.

—La de médico cirujano de Illescas, provincia de Toledo; el partido queda abierto, segun acuerdo del ayuntamiento.

—La de médico cirujano de Villamanta, provincia de Madrid, de Navalcarnero: su poblacion 80 vecinos; y su dotacion por toda asistencia, incluso la sangria, 6,000 reales, y 10 reales por cada parto. Las solicitudes hasta el 14 de agosto.

—La de médico y la de cirujano de La Iglesuela del Cid, provincia de Teruel; la dotacion del primero 1,200 reales en dinero, casa y 30 cahices de trigo: la del segundo 600 reales en dinero, casa y 26 cahices de trigo, pagado todo por el ayuntamiento. Las solicitudes hasta el 15 de agosto.

—La de médico de Fuencaliente, provincia de Ciudad Real; su poblacion 450 vecinos; su dotacion, pagada por una sociedad de mayores contribuyentes, 8,000 reales si es médico-cirujano, y 5,500 si es médico puro. Las solicitudes, en las que se espresará su vecindad y la fecha del título al alcalde del ayuntamiento hasta el 15 de agosto.

—La de médico de Riaza, provincia de Segovia, por renuncia del que la obtenia; su dotacion 3,300 reales, pagados trimestralmente de propio por la asistencia á los pobres, cárcel y hospital y ademas las igualas con los demas vecinos. Las solicitudes, que deberán ser de médico cirujanos hasta el 15 de agosto.

—La de cirujano de Aldeamayor, provincia de Valladolid; su dotacion 6,000 rs., cobrados del presupuesto municipal; por asistir á los pobres, 3,800 reales cobrados de los vecinos por el ayuntamiento, y los 2,000 rs. restantes que se calculan de ajustes particulares. Las solicitudes hasta el 15 de agosto.

—La de cirujano de Mantiel, provincia de Guadalajara; su dotacion 115 fanegas de trigo cobradas por el facultativo en las eras y 10 rs. por cada parto. Las solicitudes hasta el 14 de agosto.

—La de cirujano de Baeza, provincia de Jaen; su dotacion 4,400 rs. pagados por meses de fondo de propios y de beneficencia. Las solicitudes hasta el 12 de agosto.

—La de cirujano de Oyuelos de la Sierra y un anejo, provincia de Burgos; su dotacion 80 fanegas de trigo pagadas por los ayuntamientos, y 800 reales en dos plazos, satisfechos por los mismos, casa, huerta y una carga de leña por vecino. Las solicitudes hasta el 20 de agosto.

—Se arrienda una botica con todos sus enseres y la única que existe en un pueblo de mas de 1,000 vecinos en la provincia de Valencia y partido judicial de Chiva. El que quiera tratar de ajuste se dirigirá á doña Victoriana Fantoni, por Chiva, en Turis.

Estadística de Lóndres. Un periódico de Lóndres publica datos estadísticos sobre la metrópoli, que tienen mucho interés. El último censo de poblacion da á Lóndres 2,362,236 habitantes, de los cuales 1,166,558 pertenecen al sexo masculino. Hay 38,000 maridos que viven separados de sus mujeres. Segun estos datos, puede decirse que Lóndres es la ciudad mas poblada del universo; es mas poblada que Pekin una cuarta parte; dos veces mas que Constantinopla; cuatro veces mas que San Petersburgo; cinco mas que Viena, New-York y Madrid; siete mas que Berlin; ocho mas que Amsterdam; nueve mas que Roma; quince mas que Copenhagen y diez y siete mas que Stokholm.

Se ha calculado que si todas las casas de Lóndres pudiesen colocarse en una sola línea, ella sería suficiente para circundar la Inglaterra y la Francia, desde York hasta los Pirineos.

Para dar una idea del movimiento comercial de esta ciudad, bastará decir que la renta de la aduana marítima de Lóndres ascendió en 1849 á 11,670,176 libras esterlinas: el año último ha pasado considerablemente de esta cifra.

Toda esta inmensa ciudad no tiene mas que 6,400 policemens para la seguridad general, 12 cárceles para los criminales, cuyo número al año llega á 42,000, sin contar 143 vagabundos que entran anualmente en los asilos provisionales.

Lóndres consume al año 6,500 pipas de vino, 2,000,000 de gallones de espirituosos, y 43,000 de portes y ale (cerveza).

Hallábase un baron junto á la chimenea, echando al fuego muchos papeles y entre ellos varias cartas.

—Señor baron, le dijo el criado, hágame Vd. el favor de no quemar todas las cartas y deme algunas.

—¿Para qué las quieres?

Para mi madre; antes de salir del pueblo me dijo que deseaba tener cartas mias... y como yo no tengo ninguna...

El baron entonces apartó seis cartas y las entregó al criado, diciendo:

—Toma; pero despues de haberlas enviado á tu madre, me las devolverás para quemarlas, porque no quiero que nadie se entere de su contenido.



El actual virey de Egipto ha regala  
do á la emperatriz Eugenia con motivo de su última  
entrevista en Paris (1867) la propiedad del terreno  
en que esta arraigado el arbol bajo el cual, segun la  
tradiccion descansó la Sma Virgen Maria durante su hu  
ída á Egipto. S. A. ha entregado á la emperatriz una ca  
ja dentro dela cual hay un puñado de tierra procedente  
del nido en que el arbol esta plantado, un pedazo de cor  
teza del mismo y el hodgeo ó título de propiedad.



## Retrato de N. S. Jesu-Christo

Era de cumplida estatura, bien formado y de un aspecto dulce y venerable a un tiempo. Su cabello era de un color q. no se pueden definir, que algunos dicen como de avellana, y lo traía dividido en dos porciones q. caían formando graciosos bucles por los hombros y las espaldas. Su frente era espaciosa, sus mejillas delicadamente sonrosadas, su nariz y su boca perfectísimas y guardaban admirable simetría. La barba partida y bien poblada era de una pulgada de largo y de color semejante al cabello, sus ojos brillantes claros y serenos.



Pedro de Espinosa  
Aguilar  
Sr Alomo de Anjillo  
Juan.º Bonilla  
Luis Velez de Guvaza  
Dr Mira de Amesqua \*  
Gregorio Silvestre  
Andonio de Soto  
Juan de Soto  
Pedro Teologo  
El Canorigo Jarrega  
Gaspar Aguilar  
D. Luis Ferrer  
Vicente Gascon  
Conde de Buñol  
D. Miguel de Castro  
Yzquierdo  
D. Juan.º Jamarid  
D. Diego Pocaberti  
Juliana Morell.  
D. Juan.º de Sayas  
Juan Bautista Felix  
D Martin Camero.  
D. Martin de Bolea  
D. Juan.º de Herrera Maldonado.  
Conde dela Roca  
Juan.º de Macedo  
Juan.º Saa de Miranda  
Luis de Camoens \*  
Geronimo de Correal  
Niño de Mendoza.  
D.º Cartovalina Fernandez de Alarcon

Diego Bernaldez  
Juan.º Rodriguez Lobo  
Ant Lopez de Vega  
Dr Miguel de Silveira  
Juan.º de Paria y Sousa  
D. Vicente Noguera.  
D.ª Bernarda Fenygra dela C  
Manuel Sallegos  
D. Ant.º de Monroy  
D. Micael de Solis  
D. Fernando Bermudez  
D. Ant.º Hurtado de Mendora  
Sebastian de Alvarado.  
Juan.º Lopez de Zarate.  
D. Estevan de Villegas  
Conde de Lemos.  
D. Alomo Ordoñez  
Mtro Miguel Sanchez  
D. Gabriel del Corral  
Fernando Manso dela Corte  
Luis de Belmonte  
D. Juan.º Gomez de Regu  
D. Gabriel de Menao  
D. Juan.º dela Cueva  
Alomo de Cespedes  
Juan.º Sanchez delas Broas  
D. Jacinto de Herrera  
D. Geronimo Nunez de de  
D. Gonralo Monroy  
D. Gonralo Rodriguez.



Franc<sup>co</sup> de Ledesma  
Daltas  
Salablanca  
Felipe Roger  
Peguera  
Patomares  
Diego de Colmenares  
Berdugo  
Alonso Sanchez  
F. Justo de S. Pascor  
F. Gaspar de S. Diego  
Pedro de Mendora  
D. Luis de Vargas  
Felis de Vega  
Cristoval de Castillejo  
Miquel Moreno  
D. Tomas de Contreras  
D. Juan Eniquez  
D. Jacinto de Torres  
Bart.<sup>me</sup> Ximener Paton  
D. Franc<sup>co</sup> de Leyva  
D. Fernando Ballasteros y Saavedra  
Franc<sup>co</sup> Cascales.  
El Principe de Esquilace  
Marques de Arenguer  
Marques de Montesclaros  
D. Juan de Bejarano.  
Marques de Aruñon  
Capitan Franc<sup>co</sup> de Aldana  
D. Juan de Taxis Conde de  
Villamediana.  
Duque de Lerma  
Marques de Alcanices.

Conde de la Conina  
Conde de Humanes  
Conde de Siruela  
Angelín Madina  
D.<sup>r</sup> Franc<sup>co</sup> Solorzano  
Geronimo Ramirez  
D. Juan del Castillo  
D. Lorenzo Ram<sup>z</sup> de Prado  
D. Alonso Ram<sup>z</sup> de Prado  
D. Lorenzo Vander-Kamer y  
Leon.  
D. Fernando de la Serna  
D. Gabriel Moncada.  
D. Diego de Sayavedra.  
Ant<sup>o</sup> de Laredo  
D. Ant<sup>o</sup> Camar  
Juan de Guñones.  
D. Gabriel Gomez de Sanabria  
Fr Juan Marquez  
Fr Hortensio Felis Paravizino  
Juan de Avila  
El P. Villaverde.  
Fernando de Avendaño  
D.<sup>r</sup> Leon  
Fr. Pedro de los Reyes.  
Camarco.  
Benito Segura  
Juan de Valdes y Melendez  
D. Franc<sup>co</sup> de Castro  
Marcelo Dian  
Fr Gabriel Peller  
D. Pedro de la Hoz.  
Altro Fuentes  
Altro Franco  
Juan Perez de Montalvan



Fran.<sup>co</sup> de Quintana  
José Villena  
D<sup>r</sup> Porta  
D. Sebastian Fran.<sup>co</sup> de Medrano  
Felipe del Castillo  
D. Ant.<sup>o</sup> de Herrera  
D. Fran.<sup>co</sup> de Luevedo  
Jacinto de Piña  
D. Tomas Jamayo de Vargas  
D. Fran.<sup>co</sup> de Aguilar.  
Juan Ant.<sup>o</sup> Herrera  
D. Felix Arias  
D. Alonso Puxmarin  
D. Ant.<sup>o</sup> de Huerta  
Fran.<sup>co</sup> Alvarado  
D. Pedro Calderon dela Barca.  
D. Fran.<sup>co</sup> De Castro  
Juan Pablo Martin Rizo  
D. Man.<sup>l</sup> de Aguilar y Acuña  
Anastasio Pantaleon de Ribera  
Lorenzo de Leon  
Gonzalo de Cupedes y Meneses  
Alonso Geron. de Salas Marbadillo  
Lic. Jeronimo Gomez dela Huerta  
D. Fran.<sup>co</sup> Gomez de Vicanco  
J. Fran.<sup>co</sup> de Vega  
Luis de Benavente  
Vicente Manier  
Cristoval de Mesa  
Conde del Real  
Duque de Albuquerque.  
D. Diego Serrano.  
D. Juan de Alcocilla, y  
Larramendi

D. Gabriel Bocangel  
Gaspar Ruiz de Montiano  
Juan Motero Vallejo  
D. Nicolas de Prada  
D. Andres de Prado.  
D. Juan de Vidarte.  
Juan Fran.<sup>co</sup> de Prado.  
D. Ant.<sup>o</sup> Coello.  
D. Alexandro Valdes.  
D. Tomas Valdes.  
D. Jose Estrada  
D. Jeronimo de Villairan  
Palmaseda  
D. Diego de Mexica  
D. Jose Pellicer de Salas  
Doctor Peña  
D. Jorge de Pobar  
D. Garcia Coronel  
D. Alonso del Castillo  
Matias de Pomas  
D. Fran.<sup>co</sup> de Urbina  
D. Miguel Venegas  
Ant.<sup>o</sup> Sanchez de Huerta  
D. Martin de Urbina  
D. Fran.<sup>co</sup> de Ludeña  
D. Gaspar Bonifaz  
Gabriel Lopez.  
D. Jeronimo dela Huerta  
Juan Delgado  
Fran.<sup>co</sup> Murcia dela Isla  
D. Diego de Vera  
Luis Fribalco de Toledo  
D. Juan de Quiroga.



Miguel Moreno  
D.<sup>r</sup> Pedro Garcia  
Pedro de Vargas Machuca  
D. Agustin Collado del Thero.  
Simon Iabelo.

Josepe de Vargas.

Gaspar de Avila

Manuel Lopez

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de Sayas

Antolin de la Vega.

Duque de Francavilla

Conde de Torre-Palma

D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Man.<sup>t</sup> Melo

Pablo de Cispeles

Enrique Vaca de Alfaro.

D. Nicolas de Moratin <sup>Doctas del dia</sup>

D. Melchor Gaspar de Tovellanos. D. Nicasio Cienfuegos

D. Alberto Lista. D. Manuel Jose Quintana

D. Manuel M.<sup>a</sup> de Arjona

D. Manuel M.<sup>a</sup> del Marmol. D. Juan Pablo Forner

D. Leandro Fernandez de Moratin.

D. Francisco Sanchez Barbero

D. Jose Roldan. D. Francisco de Castro.

D. Manuel Breton de los Reneros

D. Francisco Martin de la Rosa.

D. Dionisio Solis.

D. Pedro y D. Manuel Eduardo Forostiza

D. Jose Ybáñez de la Renteria fabulista



D Manuel Garcia Suelto  
D Salvador M<sup>a</sup> Graner  
D Angel Saavedra Duque de Ribas  
D Gregorio Yacudiar de Goveo  
D Jose Virues.  
D Eugenio de Tapia  
D Ramon de Piroy y Vargas fabulista  
D Cuistoval de Peña  
D Benito Gomer Romero traduc. de Thompson  
D Lamberto Fil id. de las Luissias  
D Fernando Camborda y Nuñez autor de la  
Periodico-Mania  
D Rafael Humara y Salamanca Lit.<sup>o</sup>  
D Felix Ramon de Alvarado de Valaustegui  
D D. Ramon Salas y Quiroga  
D



## Apuntes

Por Bellas Letras se entiende las producciones agradables del espíritu, y en que tiene mas parte la imaginacion: tales como la Poesia, la Eloquencia &c. Y la Literatura es el conocimiento de las Bellas Letras.

La palabra Erudicion se ha aplicado particularmente ala especie de saber que consiste en el conocimiento de los hechos y es fruto de una gran lectura.

La erudicion considerada relativamente al actual estado de las letras comprehende tres ramas principales: el conocimiento de la Historia; el de las lenguas, y el de los libros.

La Literatura dice Mr de l'Harpe comprehende 1.º la gramatica varonada o la metafisica de las lenguas: 2.º La Poesia



3.º el Arte Oratoria. 4.º La Historia con  
siderada como resumen del estudio de los  
hechos, que conduce al conocimiento del  
hombre, y de la lectura reflexiva de los  
historiadores; que enseña a juzgar de un mo  
do de pensar, de referir y de pintar. 5.º  
La crítica, es decir, los principios del gusto  
fundados en razon. 6.º La Filosofía.

Por letras humanas se entiende el estudio  
de los autores clásicos, tanto oradores, como  
historiadores y poetas griegos y latinos  
con el qual, se adquiere por medio de la  
imitacion el buen gusto en el arte de  
hablar y de escribir.

Filología es la ciencia compuesta y ador  
nada de gramática, retórica, historia  
Poesía, antigüedades, interpretacion de  
autores y general. <sup>te</sup> de la crítica, con  
especulacion general de todas las ciencias.



Eumelo escribió en verso las tareas de las artes  
Esquiles fue el primero q<sup>e</sup> introdujo los actores en la co-  
media  
Crates fue el primer Poeta cómico en Grecia, Neiro en  
Roma

Jodelle fuell 1.<sup>o</sup> q<sup>e</sup> introdujo en Francia la comedia y  
la tragedia regulares.

La Sofoniba de Mairet fue la primera tragedia  
apreciable q<sup>e</sup> se represento en Italia año 1629. Era  
el autor Frances. y el traductor el Trissino

El primer poeta cómico Español fue Juan de la En-  
cina en tiempo de los Reyes Católicos. Luego siguieron  
Bartolome de Torres Naharro autor de la Propala-  
dia, Cristoval Castillejo, Lope de Rueda, otro Naha-  
rro natural de Toledo. Alonso de Vega, Juan de la  
Cueva, Cristoval Virues, Cervantes, Lope de Vega, Cal-  
deron de la Barca, Miquel Sanchez, Mira de  
Amescua, el Canónigo Ferra, D.<sup>n</sup> Guillen de  
Castro, Luis Velez de Guevara, D.<sup>n</sup> Ant.<sup>o</sup> Galarza  
Gaspar de Avila. Tambien hizo Comedias el Rey  
Felipe III segun se cree, bajo el nombre de un  
Ingenuo de esta corte. D.<sup>n</sup> Agustin Moreto  
D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de Roxas, D.<sup>n</sup> Ant.<sup>o</sup> de Mendoza.



Luis de Belmonte, el Lic.<sup>do</sup> Lobera, D.<sup>n</sup> Agustín de Zabaleta, Geronimo Cancor, D.<sup>n</sup> Pedro Rosete. D.<sup>n</sup> Diego Ximenez de Enciso, D.<sup>n</sup> Juan de Matos Inagoso, D.<sup>n</sup> Agustín de Salazar, D.<sup>n</sup> Francisco Bances Candamo, D.<sup>n</sup> Ant.<sup>o</sup> Solis, D.<sup>n</sup> Ant.<sup>o</sup> Zamora, D.<sup>n</sup> José Cañizares, D.<sup>n</sup> Juan Perez de Montalvan, Marcon, Godinez Bocangel, Firso de Molina, Paz, Tarate D.<sup>n</sup> Geronimo de Villazar, y Bermudez

Un sabro hizo este juicio y distribuyo asi las ciencias

Iniquidencia Medicina y Zoologia Utilidad y fama  
Metafis. Logica y Critica. Ni utilidad ni fama  
Poesia, Dellas-tetras. Matem. filosof. fama  
sin utilidad

Anatomia Economia, Escitura etimologica  
Utilidad sin fama



## Poetas Epicos.

- Vida y hechos de Alejandro. Por Alonso el sabio.  
Los trabajos de Hercules. Por D.<sup>n</sup> Enrique Villena  
El Laberinto. Por Juan de Mena  
Carlos famoso. Por D.<sup>n</sup> Luis Zapata  
Carlos victorioso. Por D.<sup>n</sup> Geronimo Vireo.  
La Carolea. Por D.<sup>n</sup> Geronimo Samper  
La restauracion de España. Por Cristoval de Mesa.  
Las navas de Tolosa id.  
El Pelayo. de Alonso Lopez Pinciano. Medico  
La Numantina. de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Mosquera.  
El Florando de Castilla de Gomez dela Huerta Mico  
La Invencion dela Sta Cruz. de Fran.<sup>co</sup> Lopez  
Zarate.  
La Malrea de Hipolito Sanz  
El Leon de España de Pedro Vecilla  
El Monserrate de Cristoval de Virues.  
La Cristiada de Fr. Diego de Ojeda  
La Napoles Restaurada del Principe Esquilace.  
La Mexicana de Sabriel Laro dela Vega  
El Macabeo de Miguel Silveira



La Saguntina de Mr. Lorenzo Zamora

La Argentina de D.<sup>n</sup> Martin del Barco.

La Creacion del Mundo de Alonso de Eche-  
bedo.

Las Lagrimas de Angelica de Luis Barahona de Soto. Medico

Orlando junioro traducido por D. Jeronimo  
de Urea.

La Redencion? por Fernando.

La Napolitica de D.

Trillo y Agueroa.



# Novelistas

D.<sup>n</sup> Alonso del Castillo Eslorzano

Andres del castillo

D.<sup>n</sup> Diego de Agüeda y Vargas

D.<sup>n</sup> Andres de Prado

Baltasar Mates Velazquez

Matias delos Reyes

Alonso Jeronimo Salas Barbadino



## Oradores Sagrados

Salmeron

Fernando de Santiago

Toledo

Peralta

Lobo

Granada

Lopez

H. Paravicino

Avila

Calatayud

Gallo

Maurin

Aada.

P. Arabaca

Bertran Obispo de Salamanca Cartas parte.

Cosa notable. Los reyes Don Carlos y D Juana prohibieron por una provision dada en Valladolid á 13 de junio de 1523 que Don Hernando Colon ni por si ni por otras personas hiciese la descripcion y cosmografia de España.



Plagio del Ilustre Doctor

Nicolas Monardes por el Conde de Sanzarote  
Gonzalo Argote de Molina que posia su retrato.

Quanto del mundo extraño  
Nuestra España bastece  
Ya todo el Oriente hace avaso  
No es de precio tamaño  
Ni tanto te enriquece  
Sevilla, como un hijo muy preclaro  
Cuyo retrato claro  
Nos representa el arte  
Que es Monardes Ilustre  
Grande Ornamento y lustre  
Y de tu gran valor la mejor parte.  
¡O luz del sacro coro!  
De nuestro Betis gloria y gran tesoro.  
Si de una planta nueva.  
O extraña Medicina  
Aun Principe se daba heroico nombre,  
Fu que hiciste prueba  
De tanta peregrina  
Virtud aun no sabida de algun hombre,  
¡Que sagrado renombre  
Que gloria merecias  
Sevillano Galeno?  
¡Que proza o verso lleno  
Si tu modestia quien no tendrias?  
Profrato y Matiolo  
Se dieran la ventaja con Apolo.



Aquellas duras leyes  
Escritas en diamante  
Por la mano del hado indispensable  
Que a principes y Reyes  
Nacen de mal talante  
Y doman toda fuerza inespugnable  
Con valor admirable  
De soberana ciencia  
Las rompes o prorrogas  
Con saludables drogas,  
Que hacen milagrosa la Repeniencia  
Y aquel fragil estambre  
De Laqueris lo vuelves duro alambre  
Ni el exemplo espantoso  
Del medico te asombra  
Que muere fulminado por dar vida  
Al joven dendeñoso  
Por que la sacia sombra  
Que tu frente sola esclarecida  
Le segura quando  
De aquella juna ardiente  
Y el impetu del rayo  
Alli viere al soslayo:  
Seguro das la vida a toda gente;  
Y antes alaba al cielo  
Su piadoso oficio y santo zelo.  
Ha suelto dela mano  
La despiadada muerte  
Las saetas indomitadas y el arco  
Y el barquero inhumano



De la sombría suerte  
Echa el reson y deja solo el barco  
Por el portazgo parco  
De su infernal pasaje,  
Y el miserable flete  
De la funesta Sete,  
Y aun pation demanda nuevo gase  
Por que la obscura niebla  
Del misero Aqueronte se despuebla.  
Todo el mundo se espanta,  
Guadalquivir ufano,  
De tus nieblas frescuras y arboledas  
Ni tanto ya se casta  
Aquel rico Verano  
De Atlante y las doradas alamedas  
De las sombrías veredas  
de Eridano sagrado:  
La copia el fértil cuerno  
Con nuevo don eterno  
Por tu verde videra ha derramado  
Y de otro nuevo mundo  
Te siembra plantas de frescor jocundo  
Jefe tu diva pesca  
Con la caria dorada  
El cierto cinamomo peregrino  
Y en el medio parezca  
La colorada rosa  
Y en el candido archar de flor divino  
con un larzo benino  
Del precioso tabaco  
De color de esmeralda;



*Y sea tu quiralda  
Mas vinda q de Apolo ni de Baco:  
Tal corona comiene  
A quien tan glorioso nipo viene.*

---

### *Poetas Españoles*

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| * Juan de Mena                      | El conde de la Oliva  |
| * El B <sup>n</sup> de la Torre     | Juan Fernandez        |
| D. Luis de Haro                     | Jaime Sarull          |
| Luis de Vives                       | Fenollar              |
| Gualves                             | Pineda                |
| * El Marques de Santillana          | Vicente Ferrandiz     |
| Lope de Rueda                       | Fernan Sanz           |
| El Conde de Selves                  | Baldellós             |
| Juan de Malara                      | Cordero               |
| D. Guillen de Caxaus o de las Casas | Blasco                |
| Guevara                             | Gacet                 |
| Cozar                               | Boya                  |
| Fuentes                             | D. Juande Boya        |
| Bartolome de Torres Naharro         | Centellas             |
| Aluiss Mark                         | D. Luis Milián        |
| Pedro Mark                          | Falcon                |
| Jaime                               | Gerónimo Samped       |
| Arnau                               | Oliver                |
| Jorge del Rey                       | Ciurana               |
| Franci-Oliver                       | Ardebol               |
| Figuera                             | Felipe Catalan        |
| Martin Garcia                       | Pellicen              |
| Inocent de Cubells                  | Romani                |
| * Jaime Roig                        | Vadillo               |
| Narcis Viñoles                      | Andres Rey de Artieda |
| Crispi de Valdausa                  | Clemente.             |



Juan Perez  
Almudebar  
Espinosa  
Bonavida  
D. Alonso de Rebolledo  
Cosme de Aldana  
D. Alonso de Leyva  
\* D. Alonso de Exilla  
D. Juan de Silva  
D. Diego de Osorio  
D. Fran<sup>co</sup> de Mendoza  
D. Diego Sarmiento y Carvajal  
D. Gutierrez de Carvajal  
D. Luis de Vargas  
El D.<sup>r</sup> Campuzano.  
El D.<sup>r</sup> Suarez de Sora.  
El D.<sup>r</sup> Baza  
El Su. Dara  
Mtro. Fran<sup>co</sup> de Saray  
Mtro Juan de Cordoba  
D.<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Diaz  
Lujan  
Lic. Juan de Vergara  
Lic Alonso de Morales  
Lic Hernando Maldonado  
Marco Antonio dela Vega  
D. Diego de Mendoza  
Diego Duran  
Lopez Maldonado  
Luis de Montalvo  
Pedro de Linan

Alonso de Valdes  
Pedro de Padilla  
Gaspar Alfonso  
Cristoval de Mena.  
Pedro de Ribera  
Benito de Caldesa  
Fran<sup>co</sup> de Surman  
Fran<sup>co</sup> de Salcedo  
Bautista de Vivar  
Baltazar de Toledo  
Lope de Vega \*  
Fran<sup>co</sup> Pacheco.  
Hernando de Herrera \*  
Fernando de Lanzas  
D. Cristoval de Villanoch  
Mtro Fran<sup>co</sup> de Medina  
Baltazar del Alcazar  
Lic. Fran<sup>co</sup> de Moquera  
D.<sup>r</sup> Domingo de Becina  
Vicente Espinel \*  
Carranza  
Laraso Luis Yranzo  
Baltazar de Escobar  
Juan Sanz de Zumeta  
Juan dela Cueva  
Adan Vivaldo  
D. Juan Aguayo  
Juan Gutierrez Rufe \*  
D. Luis de Gongora \*  
Gonzalo Cervantes Saavedra



Gonzalo Gomez

Gonzalo Mateo de Bemio

Lic. Luis Parahona de Soto \*

Fran<sup>co</sup> de Ferrazas

Diego Martinier de Ribera

Alonso Picado

Alonso de Estrada

D. Juan de Abalos y de Ribera

Sancho de Ribera

Pedro de Montedoca

Diego de Aguilar

Gonzalo Fernandez de Sotomayor

— Enrique Garces

Rodrigo Fernandez de Oviedo

Juan de Mestanza

Baltazar de Orena

D. Pedro de Albarado

Lic. Damian Vega

Fran<sup>co</sup> Sanchez

D. Fran<sup>co</sup> de las Cuevas

Fr. Luis Ponce de Leon \*

Matias de Zuniga

Damiano de Avila

Andrez Saur de Portillo

D.<sup>ra</sup> Sonia

Jomas Cantoral

Geronimo Vaca de Quinones

\* Superio Leonardo de Argemola

\* Bartolome Leonardo de Argemola

Come Pariente

Geronimo Morillo.

D. Juan Coloma

Conde de Elba

D. Luis Garceran

Juan Yranzo

Gaspar Gil Polo \*

Cristoval de Viques

Silvestre de Espinosa

Garcia Romero

Fr. Pedro de Huete

Pedro Lainer

Fran<sup>co</sup> de Figueroa \*

Juan Morcan

Garcilaso de la Vega \*

Garc Sanchez de Badajoz

Duque de Sesa

Ant<sup>o</sup> Ortiz Melgarejo.

D. Geronimo de Urrea

Fran<sup>co</sup> de Guzman

Gonzalo Perez.

D. Fernando de Acuña

Juan Fernandez de Meredia

Antonio de Soria

Gorge de Montemayor

D. Pedro de Surman

D. Juan de Mendora y Riba

Fran<sup>co</sup> Matamoros

D. Juan Aguilon

D. Luis de la Cerna.

Ambrosio de Morales.

D. Diego de Leiva.

Conde de Fuentes.



|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| El Mtro Benito Arias Montano.  | Pesquera.                 |
| Marques de Mondéjar            | Franco                    |
| Conde de Fendilla              | Bartolome Juan            |
| D. Pedro Fajardo               | Cedillo                   |
| D. Garcia de Toledo            | Alvar Gomez               |
| D. Diego de Guevan             | Juan Hurtado de Mendoza   |
| Duque del Infantazgo           | Luisa Sigea               |
| El Comendador Diego.           | D. Bernardino de Ayala    |
| D. Luis de Gorman              | Ant.º de Herrera          |
| Pedro Mexia                    | Ant.º de Soria            |
| Santa Cruz                     | Venegas                   |
| Christoval Calvete de Estrella | Pedro Vazquez             |
| Juan Sines de Sepulveda        | Franco Lupo               |
| Florian de Ocampo              | Pedro Chacon              |
| Gerónimo Zurita                | Cortona                   |
| Busto                          | Merlo                     |
| * D.º Agustin de Sepada Paer   | D.º Ortiz                 |
| D. Benito de Zimero.           | D.º Franco de Catatayud   |
| Conde de Monterrey             | Bernardo Venegas          |
| Conde de Palma                 | Lic. Juan Ochoa           |
| D. Martin Enriquez             | Lic. Poyo.                |
| D. Pedro de Avila              | Hipolito de Vergara       |
| Duque de Maqueda               | Felipe Godiner            |
| * D.º Rodrigo Manrique         | D.º Franco Rodriguez Lobo |
| Duque de Medinaceli.           | Miguel Cis.               |
| Marques de Cortes              | Huercar.                  |
| D. Manrique de Zuniga          | D.º Felix Arias           |
| La Marquesa de Gibralfar       | Luis Cabrera              |
| Honorato Juan                  | D.º Ant.º de Monroy       |
| El Marques de las Navas        | D.º Ant.º de Candes       |
| Miguel de Cervantes Saavedra.  | Pedro de Morales.         |



Valdes

Mtro Alonso Sepada

Conde de Saldaña

D. Rodrigo de Herrera

D.<sup>na</sup> Victoria.

D. Ant<sup>o</sup> Salarza

D. Guillen de Castro

Pedro de Aguilar

Juan Luis de Casanate

D. Juan de Vera y Zuñiga

Juan de Esquivias

Fran<sup>co</sup> Gutierrez

Alonso de Sedesma

Gerónimo de Castro

D.<sup>r</sup> D.<sup>na</sup> Fran<sup>co</sup> Sanchez

Mtro Orense

J. Juan Bautista Capatzen

D. Andres de Pozo

D. Sancho de Seiva

Juan de Vasconcelos

Pedro Tamayo

Mtro Calvo

Martin Chacon

D. Juan de Argote y Gamboa

D. Diego Abarca

D. Diego Jimenez de Suisso

Juan Lopez del Valle

D. Juan Bates

Juan Bautista Labana

El Abad Maluenda

D. Ant<sup>o</sup> Gentil del Vargas

Bernardo de la Vega

D. Lorenzo de Mendoza

Juan de Refaule

Juan de Solis

Dr Juan de Carbajal

Bartolome de Mola

Gabriel Laro

D. Diego de Silva

Gerónimo de Mora

Fernan Ruiz de Piedra

Gaspar de Avila

Cepeda

Megia

Galindo

Fernando Conca de la Crida.

D. Ant<sup>o</sup> de Ataide

Gregorio de Angulo

Pedro de Soto

Pedro Mantuano

Juan de Almandarez

Bartolome de Segura

Marques de Fajifa

Gonzalo Argote de Molina

J. Juan Farfan

Cristoval de las Casas

Gutierrez de Cetina

D. Hernando de Swerman

D. Fran<sup>co</sup> de Medrano

D. Juan de Arguiso \*

Liviano



Que el domine Don Simplicio  
Con patillos con quis quillas  
Y cùn mil oracioncillas  
Se vuelva a un muchacho el juicio,  
En vez de hacerle ejercicios  
En traducir los autores  
Donde se hallan los primores  
Que ha de saber imitar  
No lo puedo tolerar!



**Cristales preciosos.**—La Academia de ciencias de Paris se ocupó en su última sesion del descubrimiento hecho por el químico M. Gaudin, descubrimiento que ha causado ya sensacion en el comercio y la industria de los diamantes y las piedras preciosas. M. Gaudin ha llega-

do á producir, por medio de sus combinaciones, masas cristalizadas, á las cuales se dan todas las formas y colores, y que son de una dureza tan extrema que rayan y cortan el cristal lo mismo que el diamante. M. Gaudin ha proporcionado para un aderezo diamantes, zafiros, esmeraldas y rubíes que producen un efecto maravilloso á la luz. Estas piedras preciosas pueden emplearse en todas las composiciones de la joyeria. Con tal descubrimiento están enhorabuena las señoras mujeres, que de hoy mas podrán, sin gastar millones, adornar su cuello y frente como la mas encumbrada duquesa.



lombrosos. Hacia fines del siglo XIV no se usaron som-  
breros. Gastaban anteos bonetes y caperuzas. El rey  
los principes y caballeros eran los únicos q<sup>e</sup> tenían  
el derecho de llevar bonetes de terciopelo galoneados  
Los q<sup>e</sup> usaban el clero y el pueblo eran de lana y  
sumamente sencillos. Poníanse la caperuza, especie  
de capucha con bordes enorme del bonete.



**Datos curiosos.**—Un periódico francés publica la siguiente lista, que demuestra el origen humilde de la mayor parte de los hombres eminentes del vecino imperio:

«El pintor Baudry, es hijo de un zapatero; monseñor Becel, obispo de Vannes, de un carnicero; Belmontet, de un ebanista; el presidente Champy, de un platero; Cleringer, de un fabricante de mol-duras; monseñor Cœur, de un fabricante de muse-linas; Victor Cousin, de un joyero; monseñor Dar-b-y, de un botonero; Darimon, de un peluquero; Dennery, de un prendero; Duprez, de un perfumis-ta; Duruy, de un tapicero; el mariscal Forey, de un gendarme; Gêrome, de un joyero; el consejero de Estado Langlais, de un tejedor; Mich-let, de un empleado de imprenta; Mignet, de un cerrajero; Né-laton, de un tapicero; Teófilo Lavallée, de un zapa-tero; el mariscal Randon, de un mercader de telas; Julio Simon, de un comerciante en paños; Ulbach, de un sastre; Velpeau, de un veterinario; Renan, de un tendero de ultramarinos, y Ha-lévy, el autor de *La hebrea*, también de un mercader del mismo gé-nero.»



**Piedra de edificar.** En arquitectura, se llama *Piedra de construccion* á toda sustancia mas ó menos sólida, que se encuentra en tierra, dispuesta en bancos, ó en su superficie, formando entonces masas que se llaman *rocas*.—V. *Carbonato de cal*, *Asperon*, *Granito*, *Mármol*, etc., etc.

Las piedras de edificar que, en razon de su volúmen se suelen llamar tambien *Piedras de talla ó de corte*, se dividen generalmente en dos clases: la primera encierra las piedras duras, es decir las que, como el mármol, no pueden ser cortadas sino por medio de la sierra de agua y el asperon; la segunda, las piedras blandas, que pueden ser cortadas por la sierra de dientes. La dura de buena cualidad es homogénea y compacta, circunstancias que ha de reunir tambien la piedra blanda; ambas deben resistir á la humedad y á la helada, y no henderse ó abrirse al fuego. Reuniendo estas circunstancias tan solo un corto número de piedras, la experiencia del arquitecto y el estudio que hace de los materiales del país en que está llamado á construir, pueden únicamente hacerle evitar errores perjudiciales á los intereses que le están confiados.

La piedra *centellante*, que es la que da chispas con el eslabon, resiste mejor á las intemperies del aire y al peso que sostiene; es muy dura y difícil de cortar. La piedra *caliza* es menos dura que la precedente, y mas fácil de cortar.

En las piedras de la misma especie, las de mayor peso son las mas duras, y las de color menos oscuro, las mas blandas.—Cuando un fragmento sumergido en el agua aumenta sensiblemente de peso, la piedra es poco propia para resistir á la humedad.—Las piedras que bajo la accion del martillo exhalan un olor de azufre, tienen una gran consistencia.

Para descubrir si una piedra puede ó no resistir á la helada, el Sr. Brard ha indicado un procedimiento, que consiste en exponer muestras de las piedras que se quieran examinar á la accion de una disolucion, saturada en frio, de sulfato de sosa, que se hace hervir durante media hora; despues se sacan las muestras, se aislan, y se suspenden, por medio de hilos, encima de vasos llenos de la disolucion en la cual han hervido; al cabo de veinticuatro horas, se encuentran sus superficies cubiertas de pequeñas agujas blancas, y entonces se sumergen estas piedras en la disolucion para hacer caer las primeras eflorescencias salinas, volviendo á empezar así todas las veces que las agujas son bien formadas, durante el espacio de cinco dias. Cuando las piedras no son susceptibles de henderse ú abrirse por la helada, la sal nada arrastra consigo y no se encuentran en el fondo del vaso ni granos, ni

fragmentos de piedra. En el caso contrario, se percibe, desde el primer dia que la sal aparece, que arrastra consigo fragmentos, que las piedras pierden sus ángulos, y por último se encuentra en el fondo de los vasos todo lo que se ha separado en el curso del ensayo.

Finalmente, se conoce bajo el nombre de *Sillar* á la piedra labrada en cuadro para el edificio de sillería, en la cual van asentando las demás de su misma labor.

Aunque desde mucho tiempo se habian hecho numerosos ensayos para fabricar **PIEDRA DE EDIFICAR ARTIFICIAL**, no obstante data de pocos años la resolucion de este problema. Empleando una mezcla de excelente mortero hidráulico y guijarros, ó, en otros términos, *Beton* (V. esta palabra), se hacen al presente pedruzcos que tienen hasta 8 ó 9 metros cúbicos y que presentan toda la dureza de las piedras mas resistentes. La fabricacion de estas piedras facticias no ofrece dificultad alguna: basta echar el beton en cajas de tablas, cuyas paredes son movibles, y que presentan interiormente la forma de las piedras que se quieren hacer, y luego que esté solidificado separar la madera que constituia esa especie de molde.—V. *Cimento*.

La exportacion de piedra de edificar fué en los años de:

|                            | 1851. | 1852.  | 1853. |            |
|----------------------------|-------|--------|-------|------------|
| <i>Piedra de sillería:</i> |       |        |       |            |
| A Argelia. . . . .         | 5,991 | 12,222 | »     | quintales. |
| A Francia. . . . .         | »     | »      | 483   |            |
| Total:                     | 5,991 | 12,222 | 483   | quintales. |
| A Francia. . . . .         | »     | 639    | »     | unidades.  |
| A Gibraltar.. . . .        | »     | 395    | »     | varas.     |



las concreciones y algunas veces á las osificaciones morbosas, especialmente á los cálculos de la vejiga (*V. Bezar*). Ultimamente, se llaman *Piedras de peces*, ó mejor *Piedras de la cabeza de los peces*, cuerpos petrosos suspendidos, segun dice Cuvier, en el liquido gelatinoso que encierra el laberinto membranoso de la oreja de estos animales.

Aquí nos limitaremos no mas que á hablar de algunas piedras especiales, supuesto que en artículos particulares, en este Diccionario, se trata de las varias sustancias, útiles al hombre, que llevan el nombre de *piedra*.

**Piedra amoladera, Piedra de amolar, Piedra de afilar, Piedra de aguzar.** Compréndense bajo estas denominaciones todas las piedras que sirven para dar filo á los instrumentos cortantes, tales como lancetas, navajas de afeitar, cortaplumas, cuchillos, tijeras, hachas, machetes, dalles y otras herramientas análogas. Estas piedras son de naturalezas muy variadas, siendo generalmente esquitas ó asperones (*grès*), y á veces cuarzos micáceos unidos por un cemento arcilloso.

Las *Esquitas*, que son particularmente empleadas para afilar los instrumentos delicados que exigen un corte de muchísima finura, son piedras argilo-siliciosas, de un grano muy fino y duro, formadas de hojas aplicadas las unas sobre las otras como la pizarra, de color gris verdoso, ó de un verde mas ó menos vivo, algunas veces violeta pardo, amarillo, ó tambien negro; el hierro las raya; cuando se rompen y se miran con un lente, se vé que las hojas son espesas y pequeñas, y tambien se observan costras ó escamas y fragmentos toscos y traslúcidos en los bordes; raspándolas con un instrumento cortante ó puntiagudo, se percibe un color empañado; su densidad es de 2,677.—La variedad de esquita de que hablamos es la *Pizarra Cotícula*, llamada tambien *Novaculita* ó *Pizarra de amolar*. Para servir de piedra de afilar, es preciso cortarla y pulimentarla, y al efecto se recogen en la cantera los pedazos mas puros, los de un grano fino, igual, y que no contienen partes extrañas ni groseras, y luego se asierran, y se allanan con piedra pomez las superficies de las piedras cortadas. Estas piedras, á las cuales se da la forma de *cola*, deben ser guardadas, para que conserven su cualidad, en lugares húmedos y frescos, pues el calor y la sequedad las ponen demasiado duras. El polvo procedente de la frotacion á la cual se las somete para pulimentarlas, es empleado como una especie de esmeril para pulir los metales.

Los *Asperones* (*grès*) están particularmente destinados para afilar los instrumentos groseros que no requieren un corte fino. La variedad de

muy larga, muy denada, y requiridos inteligentes y ejercitados. Hase ensayado practicarla á la mecánica, pero sin feliz resultado, porque cambiando la cualidad de la piedra para cada punto, es necesario que la herramienta hiera para cada punto de una manera diferente, la cual no puede ser apreciada sino por un sér inteligente. Esta operacion se practica por medio de un martillo cortante de acero fundido y templado, y exige ser repetida todos los seis ó siete dias para las muelas que trabajan constantemente.—Para la confeccion de muelas de molino, además de la piedra molar, que es la que produce las mejores muelas conocidas, se emplean varias especies de piedras, como el *Asperon*, el *Granito* (*V. estas palabras*), y otras, mas ó menos á propósito que se ven obligados á utilizar los habitantes de ciertas localidades. Con todo, es importante que las muelas estén formadas de piedras las mas duras; las piedras calizas y los asperones no convienen porque producirian por su rozamiento, sea polvos, sea arenas, cuya mezcla alteraria la harina.—Por último, las piedras destinadas á la confeccion de muelas son tambien de diferentes especies segun la clase de molienda á la cual se las quiere emplear, ó segun los molinos en que han de funcionar, como *molino de aceite*, *molino de chocolate*, etc.—*V. Molino*.

Segun la Direccion general de Aduanas, la importacion de piedras para tahonas y labrar chocolate en España, en los años 1851, 1852 y



los IX, la Llave de Oro y tantas otras producciones nuevas que no recordamos, han sido puestas en escena en el presente año cómico. La desanimacion del público ha sido tan manifiesta, como manifiesta ha sido la animacion del empresario. Solo los *Pobres de Madrid* galvanizaron el cadáver, y merced á ellos y solo á ellos, la empresa ha podido llegar al fin de su compromiso.

Para concluir diremos que nuestros pronósticos sobre teatros han salido ciertos. El Teatro Real ha sido este año el mas favorecido, de lo cual se

## El Lec

tones de su nacimiento. Así ha sucedido pocas dias atrás, y así continuará sucediendo en los que están por venir, si una prohibicion absoluta de parte del gobierno federal no corta de raiz tales reclutamientos.

En el arreglo concerniente á los derechos del peage del Sund no se ha comprendido á España. Lamentamos esta exclusion, que si no se funda en la escasa asistencia de nuestro comercio en aquel pais, pudiera sernos perjudicial en extremo.

Dice un periódico de París que lord Elgin, elegido en Inglaterra para ir á tratar con el gobierno de Pekin, saldrá acompañado de cuatro compañías de artillería de Woolwich, de 1,000 soldados de marina, 100 de ingenieros, un batallon de tren, y cien oficiales de sanidad militar. A esta comitiva se agregarán dos brigadas de infantería tomadas en la isla *Maurice* y cinco regimientos de la India.

Ya no hay duda alguna sobre el empréstito de los Estados Unidos á Méjico, hipotecando el 20 por 100 de las rentas de aduanas. Este acontecimiento, previsto de antemano por nosotros, está muy conforme con la política de los yankées, siempre dispuesta á ingerirse de mal modo en todas las cuestiones que se ventilan al otro lado del Océano.

A New-York van llegando todos los dias desertores de las fuerzas de Walker. Este famoso bandido se halla cada dia mas apurado, como lo prueba mas que nada el abandono en que los suyos ya le dejan.

## PARTE OFICIAL.

(Gaceta de hoy.)

### PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.

S. M. la Reina nuestra señora (Q. D. G.) y su augusta real familia continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

### MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA.

Con fecha 13 del presente se ha dirigido de real orden á este ministerio por el de la Gobernacion del reino la comunicacion que sigue:

«Excmo. señor: El señor ministro de la Gobernacion dice con esta fecha al director general de correos lo siguiente:—Ilmo. señor: Atendiendo á que los cargos de jueces de paz son gratuitos, y á que desempeñan funciones públicas como empleados del orden judicial, la Reina (Q. D. G.) se ha dignado conceder á dichos funcionarios el uso de sellos oficiales para su correspondencia de oficio, con sujecion á lo establecido en el real decreto de 16 de marzo de 1854.»

Enterada S. M., ha tenido á bien mandar se participe á V. S., como lo ejecuto de real orden á los efectos correspondientes. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 19 de marzo de 1857.—Seijas.—Señor regente de la audiencia de...

## VARIEDADES.

*Teatro Real.*—*Circo.*—*Jovellanos.*—*Príncipe.*

Conocido *Meyerber* en el mundo filarmónico por su grandiosa ópera *Roberto il Diávolo*, parécenos escusado señalar las muchas y diversas bellezas que contiene esta sublime obra de la humana fantasía. Hablaremos de la manera cómo ha sido interpretada por los actuales cantantes del régio coliseo, única cosa de nuestra competencia, despues de estar reconocida la obra como una de las primeras del arte.

Principiaremos haciendo una confesion en pró del mérito y de la modestia. *Vialetty*, tan estimado del público madrileño, como concienzudo en el arte que cultiva, ha interpretado esta vez con tanta verdad el conde *Beltran*, y ha cantado con tal inspiracion el tercer acto, que el público recompensó sus esfuerzos con justísimos aplausos. La voz pública le designa hoy como el mejor intérprete del personage que concibió *Meyerber* en sus felices momentos de inspiracion.

Ya hemos dicho en diferentes ocasiones que la *Penco* es una artista consumada, y hoy lo repetimos, aun que en la partitura á que nos referimos no nos ha satisfecho lo que en otras. Cantó con el desembarazo y el atrevimiento que le son propios, aunque pareciéndonos en algunas ocasiones exagerada. Los trinos los prodiga mas de lo que debiera, y esta nuestra sincera observacion, creemos no será desatendida por una artista tan sobresaliente.

La *Ortolani*, simpática para nosotros por su juventud y sus dotes artísticas, si bien algunas veces nos pareció que estaba por bajo del papel que caracterizaba, cantó con verdadera inspiracion en el segundo acto, siendo aplaudida en



las variaciones que en ellos ha habido creemos que darian materia para escribir un volumen entero, si fuera punto por punto á seguirse la historia de las reformas que ha sufrido esta parte de nuestro vestido. Tales variaciones han costado tantos mas esfuerzos de invencion al gremio de sombrereros, cuanto que han tenido que hacerlas sobre la apariencia y forma exterior de un objeto demasiado sencillo en sí mismo, y por consiguiente poco susceptible de grandes ni ingeniosas combinaciones; así que siempre se han reducido á ser tan pronto muy chatos ó aplastados, como largos y cónicos como el gorro de un mágico, ó cilindricos y chupados, ó de figura de campana. Tambien las alas han variado frecuentemente en su forma, siendo muy comun que en los épocas del año en que abrasa el sol y molesta á la vista, hayan sido estrechitas é insignificantes, mientras que despues en el invierno, cuando es menester presentar la cara descubierta para no perder ni uno solo de sus benéficos rayos, suelen ser grandes y estendidas.

Tal es la moda, muchas veces en oposicion con lo mas conveniente, siendo muy curioso de observar, el cómo tantas gentes sacrifican á su dominio sus mas gratas comodidades.

Como parte esencial del vestido deben los sombreros ocupar un lugar distinguido en el guardaropa humano; pero por ahora nos limitaremos á hacer una rápida reseña histórica de las diferentes y caprichosas formas que ha dado el arte á los sombreros desde su invencion, cuyo origen se debe á los paises cuya desigual temperatura hace insuficiente para la cabeza su abrigo natural de los cabellos.

Los sajones, parece fueron los primeros que gastaron sombreros, pero no se generalizó al pronto su uso; al principio los hacian de telas de lana y de fieltro; pero algun tiempo despues, en el siglo XVI, escribia Chancer, poeta inglés: «El mercader llevaba cubierta su cabeza con un castor de filandés,» y en algunas crónicas se habla de los sombreros dal tiempo de Felipe de Valois y de Carlos V, que eran de muy diversa figura.

Por este mismo tiempo eran de gran moda en Flandes los sombreros blancos, y aun se afirma que servian de emblema á ciertos partidos políticos; pero este último hecho es dudoso: los sombreros se adornaban particularmente los de las gentes de fortuna con plumas de avestruz. De la época de Enrique VIII de Inglaterra se habla de los sombreros, y en las cuentas de los gastos de este monarca, se encuentra una partida que dice así: «Item, pagado en Boloña por un sombrero con pluma para el rey, 15 chelines.» Y como la plata de aquella época tenia un valor mucho mas crecido que ahora, debemos suponer que los sombreros estaban considerados como artículos de lujo, y que solo los hombres ricos los gastaban. Algunos de los que se usaban por los años de 1544 tenian mucha semejanza con los de copa que hoy usamos, y que se hicieron de moda en aquella época, siendo de terciopelo los que usaban los caballeros.

En tiempo del reinado de Isabel de Inglaterra se hicieron mas comunes los sombreros, siendo de castor los generalmente adoptados.

Hé aquí lo que leemos en un antiguo manuscrito relativo á su género de modas de 1585. «Los unos, dice, llevaban sombreros puntiagudos como la flecha de un campanario, y que se elevaban una vara á lo menos por encima de la cabeza; otros los usaban chatos y estremadamente anchos, otros enteramente circulares, y muchos los adornaban con un lazo de cinta. Estas cintas variaban de color; unas veces eran blancas, otras negras, rojas, verdes ó amarillas. Los elegantes nunca las llevaban dos dias seguidos de un mismo color. Y no solamente variaban los sombreros sus formas y hechuras, sino que tambien eran distintas las telas que para ellos se empleaban: se gastaban de seda, de terciopelo y de lana, y tambien habia quien los usaba de una piel cubierta de un pelo muy fino, venida de lejanos climas. En esta época ya se habia hecho tan comun el sombrero, que hasta los mas ínfimos criados lo usaban.»

En el año 1607 se mandaba espresamente á los caballeros usar sombreros que cubriesen la cabeza con alas estrechas, á fin de que no se les cayera en los saltos y la carrera del caballo, y para evitar que no se dobiase sobre la vista, porque ambos inconvenientes eran igualmente ridiculos. En una cancion popular del año 1656 se describen de esta manera las modas de la cabeza: «Los turcos rodean á su cabeza un turbante de algodón; el persa uno de batista, y los rusos y polacos no abandonan su gorro de pieles; los franceses mudan una cosa cada dia, y yo de todos doy la preferencia á los sombreros ingleses de castor.»

En tiempo de Carlos I de Inglaterra, luego cuando la república en 1664 y mas tarde cuando reinaron Carlos II, Jacobo II y Guillermo III, era de moda llevar una ala muy grande, midiéndose la posicion de cada cual por la mayor ó menor anchura del ala del sombrero.

Pero no tardaron en convencerse de sus inconvenientes, y comenzaron á llevarse, primero levantada por delante, y luego levantada por detrás formando dos cuernos, de suerte que cayera sobre la frente uno de los ángulos, como se vé en nuestros oficiales de caballería.

Así continuaron usándose hasta principios del siglo XVIII, en que se levantó un tercer cuerno, dando origen al sombrero de tres cuernos ó tricornio, que fué adoptado generalmente.

Muy en boga estuvo esta hechura de sombreros por espacio de mas de cincuenta ó sesenta años, y llegó segun sus diversas variantes, aunque siempre tricornios en el fondo, á tomar por alusion el nombre de algun hecho político célebre ó de alguna batalla. Los sombrereros inventaron despues formas particulares para distinguir las diversas profesiones. Para los doctores en leyes y medicina, sombreros con alas ligeramente encorvadas, de acuerdo, decian, con la gravedad de sus funciones, al paso que los militares, por ejemplo, dejaban enteramente descubierto el rostro, como si quisieran con eso denotar la audacia y el descaro de que deben estar dotados.

Hacia el año de 1750, las gentes del pueblo comenzaron á usar los sombreros redondos, cediendo esclusivamente el uso de los tricornios para los elegantes y personas de suposicion. Y ahora, ya que de sombreros hablamos, no podemos menos de consignar aquí un recuerdo á los sombreros de pico de los manolos ó gente del pueblo, al terminar el siglo pasado y principiár el presente, sombreros que han desaparecido cediendo el puesto al gracioso y ligero calañés, originario de nuestra feraz Andalucia, y tampoco quisiéramos que se nos pasara hacer mencion de los sombreros que se ven aun en algunos pueblos bezas del sacristan ó del barbero, con su visible funda de hule; y de la reverenda canoa de uso puramente eclesiástico.



ta es mas igual. Para bosquejar se tienen muelas blandas, y para acabar muelas duras que disponen muy bien las superficies para recibir el pulimento.

**PIEDRA DE LOS DALLADORES Ó SEGADORES.** Es la pizarra de amolar, que sirve para la *Muela de Herrero de corte*.—V. *Dalle y Herramienta*.

Las muelas, en varios oficios, son instrumentos indispensables, pero de dimensiones diferentes. Los cuchilleros, los fabricantes de navajas de afeitar, y los amoladores que llevan la muela á cuestras por la calle, tienen muelas muy pequeñas, pero que dan vueltas con mucha celeridad, por medio de una gran rueda, para vaciar hojas.—Con muelas de plancha de hierro y muelas de madera blanda, se tallan y pulimentan los cristales.—Háse descubierto, en estos últimos tiempos, que con un disco ó muela de plancha de hierro, que gira con una extrema celeridad, se corta el hierro de fundicion mas duro.—Con muelas de acero talladas en forma de cincel se hace la punta de las agujas, de los alfileres, etc.—Los bruñidores se sirven de muelas de madera, á las cuales dan mordiente con piedra pomez, esmeril, rojo de Inglaterra, etc.—Los obreros que trabajan la madreperla, el marfil y el hueso, bosquejan en la muela las piezas que no pueden meter en el torno, pero el contorno de esta muela tiene muescas circulares, á fin de hacer llegar al punto del trabajo mas gran cantidad de agua.

Segun la Direccion general de Aduanas, la importacion y exportacion de Piedra amoladera en España en los años 1851, 1852 y 1853 fué:

|                                              | AÑOS. |       |                 |
|----------------------------------------------|-------|-------|-----------------|
| IMPORTACION.                                 | 1851. | 1852. | 1853.           |
| <i>Piedras de afilar navajas de afeitar:</i> |       |       |                 |
| De Bélgica. . . . .                          | 274   | 82    | » unidades.     |
| De las Ciudades Anseáticas. . . . .          | 202   | 446   | 98              |
| De Francia. . . . .                          | 2,347 | 1,194 | 1,197           |
| De Holanda. . . . .                          | 180   | 119   | 24              |
| De Inglaterra. . . . .                       | 6     | 100   | 2               |
| De Gibraltar. . . . .                        | 12    | »     | 3               |
| Total:                                       | 3,021 | 1,941 | 1,324 unidades. |

|                                                   |     |     |                |
|---------------------------------------------------|-----|-----|----------------|
| <i>Piedras de afilar guadañas y herramientas:</i> |     |     |                |
| De Bélgica. . . . .                               | 9   | 66  | 61 quintales.  |
| De Cerdeña. . . . .                               | 35  | 54  | 49             |
| De las Ciudades Anseáticas. . . . .               | 45  | 1   | »              |
| De Francia. . . . .                               | 129 | 167 | 76             |
| De Holanda. . . . .                               | 30  | 15  | 123            |
| De Inglaterra. . . . .                            | »   | 15  | 3              |
| Total:                                            | 248 | 318 | 312 quintales. |



**PIEDRA DE AFILAR NAVAJAS DE AFEITAR.** A veces tambien se la designa bajo el nombre de *Piedra de aceite*, porque hasta despues de haberla humedecida con este cuerpo craso no se afila en ella la navaja. Esta piedra está formada de dos capas, la una es de un amarillo pálido, y la otra de un color negruzco ó rojizo, ó bien de un violeta pardo color de pizarra; es de un grano sumamente fino y de una fractura escamosa; cuando se deja por algun tiempo dentro de aceite es susceptible de adquirir una gran dureza, y parece verdosa y semitrasparente por la imbibicion del aceite. La mejor cualidad de esta piedra procede de Namur y de Liege, en Bélgica.

Además de las piedras, se emplean tambien, para dar ó conservar el corte á las navajas de afeitar, cueros cubiertos de diversos polvos y composiciones. Entre estas composiciones, hay unas que constan de rojo de Inglaterra, de plomagina, de sebo ó bien esperma de ballena combinada con aceite de manos de buey y jabon blanco, y algunas veces tambien se añade óxido de manganeso; otras que consisten no mas que en pizarra y aceite de oliva; otras compuestas de carbon mineral, guijarro, piedra de afilar navajas de afeitar, esmeril, cinabrio, aceite de oliva y jabon. Hay otro procedimiento que consiste en untar el cuero con manteca de cerdo sin sal, y frotar en él todas las veces que se quiere usar un pedazo de estaño, etc., etc.

**PIEDRA DE AFILAR LANCETAS.** Esta piedra, análoga á la piedra de afilar navajas de afeitar, es de un gris verdoso, de granos finos y unidos, de una fractura concheada y escamosa. Las excelentes cualidades de esta piedra se sacan de Viena, de Nuremberg y Liege.

**PIEDRA DE LEVANTE, PIEDRA DE TURQUÍA.** Piedra de un grano muy fino, empleada para los instrumentos mas delicados, y que es muy estimada. Créese que procede de Ésmirna; los quincalleros la reciben tambien de Alemania, Lombardía, Suecia é Inglaterra.—Bajo este nombre designanse tambien varias especies de piedras de amolar toda clase de instrumentos, tanto finos, como ordinarios. Antiguamente se hacian venir estas piedras del Levante; pero al presente se reciben muy pocas, ya porque sus portes son sumamente caros, ya porque tambien se encuentran piedras tan buenas en varios otros puntos: las de Bohemia, Sajonia y Lombardía son muy estimadas y de cualidad superior.

**PIEDRA DE LOS AMOLADORES.** Es una variedad de asperon de amolar bastante fino, de color blanco ó amarillento y á veces rojizo, que se talla con bastante facilidad y es susceptible de embeber una cierta cantidad de agua. Esta piedra, muy comun en España, se emplea para esas muelas.



Ciceron conservó siempre una unión inalterable con  
su compañero de tribuna el Orador Hortensio en términos  
q<sup>ue</sup> se comunicaban recíprocamente sus luces y procuraban  
darse reputacion el uno al otro. Virgilio introdujo a  
Horacio en la amistad de Mecenas sin q<sup>ue</sup> fuese  
tenido en rival en este gran poeta



## Tabaco

El tabaco fue introducido en Europa en el siglo 16<sup>o</sup> procedente de America después del segundo viaje de Colón. Los indígenas le llamaban *Tabacoos* y los botánicos desde la embajada de Nicot planta Nicotiana

Jacobo 1<sup>o</sup> prohibió severamente el uso del tabaco, castigando a el humo q<sup>e</sup> exhalaba q<sup>u</sup>e se quemaba con el infierno

Carlos II volvió a prohibirlo

En 1616 los fumadores fueron castigados y acarreados por las calles de Constantinopla a orden del sultán y aun apaleados y despedados

En 1624 el papa Urbano VIII excomulgó a los que entraban con tabaco en las iglesias, y lo mismo hizo Alejandro VIII

El Czar de Moscovia Miguel Fedorovitch condenó a muerte a los fumadores en 1634 y Pedro el grande no solo confirmó las sentencias, sino q<sup>e</sup> mandó se cortara las narices al q<sup>u</sup>e tomara polvos.

En 1653 se estableció en Berna un tribunal para q<sup>e</sup> se castigara el delito de los fumadores; y en 1661 los predicadores de la palabra divina lo censuraban como un pecado.



Los griegos, que seguían las mismas tradiciones, aunque bastardeadas por el politeísmo, adornaban con un sin número de farolitos las fachadas de los templos y sus columnatas durante las fiestas de Minerva, Vulcano y de Prometeo. Espectáculo alegórico, que significaba que debían á Minerva (diosa de la sabiduría) el aceite; á Vulcano, la invención de las lámparas sagradas, y que Prometeo las había utilizado por medio del fuego que había sustraído del cielo.

También durante las fiestas de Baco se hacían iluminaciones generales en las ciudades, teniéndose por la más honrada la casa mejor iluminada, en cuya puerta permanecía sentado el dueño de ella, á fin de ofrecer vino á los transeúntes.

En Roma, el Emperador Adriano, en una de estas iluminaciones, situándose en medio de la plaza de Trajano, quemó todos los créditos que tenía sobre diversas provincias romanas; créditos que ascendían, según se cuenta, á más de 500 millones de reales vellón.

Con el tiempo, las iluminaciones y los fuegos pirotécnicos se han ido perfeccionando hasta el grado á que han llegado en la actualidad; siendo de notar que este arte se ha desarrollado incomparablemente más en los países meridionales que en los del Norte: exceptuando á España en la que sus continuas guerras con los árabes, después de las del imperio, y finalmente, á causa del carácter serio y reflexivo de sus habitantes, estos fuegos no se han conocido sino muy tarde, comparativamente hablando.

La renovación de este arte es debida, sin disputa, en la Edad media, á los florentinos y á los seineses.

En estas dos ciudades italianas se inventó por los siglos XII y XIII de nuestra Era el arte de preparar una composición de varios ingredientes fulminantes y colores diversos, para divertir la vista de los espectadores, ayudando el efecto con máquinas y decoraciones sorprendentes.

En un principio estos espectáculos no se daban sino en las fiestas de San Juan Bautista y de la Asunción, y al efecto se formaban construcciones y edificios de madera de prodigiosa altura, y los adornaban con estatuas pintadas, que arrojaban fuegos de colores por ojos y boca.

De Florencia se propagaron estas diversiones á Roma, limitándose en un principio á *lampions* lleno de pez, con mecheros, que se colocaban en lo alto del castillo de Santo Angelo. Poco á poco, la pirotécnica, como hemos dicho, llegó á ser un arte cultivado con mayor éxito en toda la Italia meridional, y ayudado por la escultura y la pintura ha llegado á sorprendente altura.

Nápoles, sobre todo, ha llevado este arte á la mayor perfección, rivalizando con Roma y siendo el pueblo tan aficionado á estos espectáculos, que con el menor motivo, por cualquier pretexto, exige fuegos artificiales.

Sabido es que en las fiestas reales del casamiento de Margarita con Carlos VII de Francia, un famoso acróbata bajó por la cuerda tirante, rodeado de fuegos artificiales, desde la más alta torre de Nuestra Señora de París hasta la plaza del Chatelet, y después de haber colocado una corona, no sabemos si en la cabeza ó á los pies de la Reina, volvió á subir de espaldas al punto de partida, sin que la detonación de los miles de cohetes que le rodeaban alterase por un instante su asombrosa serenidad.

## GACETILLA.

A ella. Por la Diputación de esta provincia se anuncia la vacante de una plaza de administrador general para los establecimientos provinciales de Beneficencia, dotada con doce mil reales anuales y obligación de prestar una fianza de ochenta mil. Hasta el día 16 de Setiembre se admiten solicitudes.

No las necesito. Parece que las aguas de la fuente de *La Lapa*, en el Arabal, son superiores á las de Alzola para curar el mal de piedra. Así lo participan á *El Porvenir* de Sevilla, citándole el caso de un hombre que lo padecía veinte años, que se ha curado, y

## VARIEDADES.

### LOS FUEGOS ARTIFICIALES.

Hoy, que tan en boga están los fuegos de artificio, creemos conveniente el dar á conocer á nuestros lectores el origen de aquellos, según los curiosos datos reunidos al efecto.

Sabido es que los fuegos artificiales eran conocidos en la más remota antigüedad. Sin contar con que los chinos, que sobresalen en ellos, atribuyen su invención á su Emperador Suin-Giu-Tchin, el cual, habiendo observado los efectos de la electricidad y la caída de un rayo, quiso imitar aquellos: la fiesta de las linternas ó farolillos en China se pierde en la noche de los tiempos.

Es un hecho histórico y comprobado que los patriarcas hacían sus sacrificios en medio de fuegos, con objeto, sin duda, de imitar á los que rodearon á Moisés en el Sinaí.

«gimimiento mandado por los sargentos se sublevaba y saldría á las tres de la mañana: que fuera esperarían el teniente coronel que fué del mismo regimiento don Angel Lopez Guerrero y un comandante que había sido capitán del mismo, llamado don José Bernal con otros jefes que no le nombraron: que estándose escusando llegó Baena y le corroboró lo dicho por el sargento Rodriguez, añadiéndole que no pasase cuidado por su capitán, porque le atarian y él se vería hecho un subteniente.» Esto supone el sargento Caballero que le refirió Estéban García, como manifestado por Rodriguez y Baena en la tenencia coronela, y ya vé el consejo si hay aquí detalles importantes y completamente nuevos, completamente omitidos por aquel cuya cita evacuaba el sargento Caballero, que confiesa haber aconsejado á García que, para salvar compromisos, «aprovechase el cambio de guardia propuesto por Trillo; y de no, que cuando llegase el momento se resistiera con su capitán hasta lo último.»

Concluye la indagatoria del sargento Caballero, manifestando que bajo el pretexto de pedir una licencia de dos á tres días, y sin decir nada á García, se presentó al coronel, le denunció los hechos y se ofreció con su compañía á ser fiel hasta morir.

(Se continuará).



# LOS.

## FERIA EN MEDINA-SIDONIA.

En los días 9, 10 y 11  
de Setiembre próximo se  
celebrará una feria de ga-  
nados en Medina-Sidonia,  
provincia de Cádiz.

### Arrendamiento en subasta.

El día 1.º de Setiembre próximo á las 12 de  
mañana, tendrá lugar la subasta para el ar-  
rendamiento de las fincas siguientes:

El cortijo nombrado Villaverde la baja, situa-  
do en la campiña y término de esta ciudad y  
junta con los de Villaverde la alta, Torrefruteros  
Pangia, Ubaditas y otros.

Las Aceñas de pan moler y Batán, situadas  
en el río Guadalquivir, á las inmediaciones de  
Villa del Río, las cuales contienen siete piedras  
corrientes, cinco de ellas bozas y dos blancas,  
en cuyo arrendamiento se incluyen también las  
casas correspondientes á dicho Batán y Aceñas,  
que son la núm. 19 en la calle Real y la núm. 4  
en la de la Pescadería, de citada villa.

El remate para dicho arrendamiento tendrá  
lugar el día y hora referido en la Notaría de  
D. José Sánchez Guerra, sita en esta ciudad calle  
Fernando Colón, núm. 16, donde se halla de ma-  
nifesto el pliego de condiciones, en el cual se  
expresa el tipo por que salen á subasta mencionadas  
fincas, y la duración de los contratos.

27-29

### Habitaciones.

Se alquilan amuebladas en la calle Huer-  
to de los Limones. También se admiten hués-  
pedes con asistencia ó sin ella.

8-5

### Pastos.

Se acoge ganado yeguar y vacuno en quitan-  
tas fanegas de tierra de rastrojera de la dehesa  
de Vacas, término de Espejo: la persona á quien  
convenga puede alojarse en esta con el Sr. D. Ra-  
fael Barbero, plazuela de San Pedro.

8-5

### REFRESCOS.

En el aguaducho conocido por el de SAN  
JOSE, establecido en la plaza del Salvador,  
se sirven á todas horas refrescos de diversas  
clases, con agua de nieve y sin alteracion en  
los precios.

### LA ABUNDANCIA.

En el Aguaducho de este título, estable-  
cido en la plaza del Salvador, se sirven re-  
frescos de todas clases con nieve y sin al-  
teracion de precios.

A los mismos precios y con las mismas con-  
diciones de bondad, se sirven variados refres-  
cos en el aguaducho establecido en la plazue-  
la de las Tendillas.

### COLEGIO CATÓLICO DE S. BERNARDO

#### EN GIBRALTAR,

bajo la direccion del Sr. Obispo de Antioch, V. A.

El objeto especial de este Colegio es el de  
proporcionar á los jóvenes españoles los me-  
dios para aprender las lenguas modernas, re-  
cibiendo al mismo tiempo la instruccion que  
exigen las leyes de España, para el in-  
greso en las diferentes carreras militares co-  
mo civiles.

En este establecimiento séguense los cursos  
de 1.ª y 2.ª enseñanza en el mismo tiempo  
y forma que manda el plan de estudios de  
España, por lo que, según los artículos 94 y  
95 de la Ley de Instruccion pública, los es-  
tudios cursados en él son incorporables en  
los Institutos del Reino.

Las lenguas vivas que se estudian en este  
Colegio son la inglesa, francesa, alemana é  
italiana. Están á cargo de ilustrados profes-  
res naturales de los paises en donde se ha-  
blan, siendo enseñadas por los métodos mas  
acreditados y sobre todo por la práctica.

Hay cursos especiales de matemáticas para  
los alumnos que han de prepararse para los  
Colegios navales y de ingenieros.

Las personas que deseen mayores informes  
podrán dirigirse al Sr. D. Victor Delacroix,  
Vice-Presidente, plazuela del Muelle Nuevo,  
en Gibraltar.

La apertura del próximo curso será el 9  
de Setiembre.

La fiesta que anoche tuvo lugar en Versa-  
les fué magnífica. A las nueve empezó la fun-  
cion teatral. Asistieron á ella el Emperador,  
que vestia de general de division; la Empera-  
triz de blanco, y el Rey de España de capi-  
lan general; los altos dignatarios de palacio,  
el cuerpo diplomático y muchos españoles no-  
tables. A 1,150 se elevaba el número de es-  
pectadores. La representacion, que agradó es-  
traordinariamente al público, se compuso de  
coros y bailables. A las once terminó esta fun-  
cion, empezando la iluminacion en los jardines  
la cual escedió á toda ponderacion. Miles de  
flores preciosas se veian por todas partes; pen-  
dientes de los árboles habia infinitas luces de  
gas, de bengala y eléctricas, que reflejando  
sobre las fuentes, iluminaban el parque fan-  
tásticamente. Los fuegos artificiales, bellísi-  
mos; empezaron representando las armas espa-  
ñolas. El emperador presenció la iluminacion  
desde el balcon de palacio; el Rey de España y  
la Emperatriz desde la escalera del parque,  
rodeados de un gentío inmenso que no cesaba

## CONSEJO DE GUERRA

celebrado para juzgar al teniente don  
Mariano Baena, al sargento primero  
Matias Trillo Ferrer y á los segun-  
dos Enrique Rodriguez y Estéban  
Garcia Simon, del regimiento de  
Saboya.

(CONTINUACION.)

diccion no es mas que aparente. Mi defendi-  
do niega que hubiese bajado á llamar al sar-  
gento Garcia, y de esto ni se ha retrac-  
tado ni nada en contra se ha podido pro-  
bar. Despues ha confesado que habló al oido  
al sargento Garcia; pero ha dicho con qué ob-  
jeto, que es por cierto muy distinto del que se  
trata en el proceso, y el mismo sargento acu-  
sador ha tenido que confesar que era verdad.

¡Pero me canso en vano, Excmo. señor! Inú-  
til es que me esfuerce en demostrar una ino-  
cencia de la que dan elocuente testimonio to-  
das las páginas de este proceso, y que hace re-  
saltar todavia mas la debilidad y pobreza de la



Créese generalmente que fué instituida la órden de la Espuela de oro en 1559 por el papa Pio IV, aunque por otra parte parece que su creacion es mas antigua, puesto que ya en 1539 se la menciona bajo el pontificado de Paulo III. El primero de estos pontífices no instituyó mas que la órden de los caballeros pios, que á imitacion de los de la Espuela de oro recibian con el diploma el titulo de «comites sacri palatii et aulae lateranensis;» de aquí procede sin duda la especie de contradiccion que hemos indicado.

Los caballeros de la Espuela de oro eran condes palatinos y tenian el derecho de crear condes

particulares, derecho que han conservado hasta 1815, época en que se suprió el mayordomo del papa, el gobernador de Roma y algunos nuncios apostólicos. Así y todo, invocando una bula de Paulo III, confirmada por Julio III, Gregorio XIII y Sixto V, la familia Sforza-Cesarini continúa nombrando caballeros y espidiendo títulos por una cantidad insignificante.

La ceremonia de calzar á los caballeros espuelas de oro ha dado nombre á la órden. Estos «equites aurati» no forma sociedad, y aparte de las condecoracion no tienen privilegio ni señal que les distinga de los demás. La condecoracion consiste en una cruz de ocho puntas, semejante á la de San Juan de Jerusalem, esmaltada de encarnado, y á la que está colgada de una cadenilla una pequeña espuela entre los dos extremos inferiores.



—**Atrocidad.**—Acaba de verificarse en Marsella, segun lee *La Epoca* en un diario de Paris, un hecho que tiene consternados á todos sus habitantes. El domingo último salieron sobre las cinco de la tarde de una fonda de aquella ciudad, cuatro parejas compuestas de cuatro elegantes mancebos y otras tantas esbeltas y preciosas jóvenes que frisarían á lo mas en los diez y ocho ó veinte años. A pie y retratándose en los rostros de todos ellos la mayor alegría, se dirigieron al puerto. Sin perder tiempo ajustaron un esquife que debia llevarlos á dar un paseo por aquella rada. Efectivamente, se embarcaron, y hé aquí lo que contó el patron de la lancha al regresar al puerto: — «He salido remando conduciendo á ocho personas jóvenes; hemos remontado la punta del muelle, y al hallarnos sobre dos millas á la mar, todos ellos rebosando dicha, han sacado los pañuelos, se ha unido cada pareja atándose sus respectivos brazos, y cuando yo creia que todo era una pura broma, propia de la juventud, á la voz de uno de ellos, se han arrojado al abismo. Solo yo en el esquife, me ha sido imposible tomar resolucion alguna, además de quedarme petrificado en vista de tan horrible catástrofe.» Los ocho jóvenes eran hijos de industriales bastante acomodados de Marsella. Hasta ahora no ha aparecido fluctuando mas que una de esas desgraiciadas parejas. ¿Qué les impeleria á tomar tan desesperada determinacion? Es un misterio.



y cuorro. Son tónicas, analépticas y reconstituyentes. Su temperatura es constante, aunque distinta, en cada una de las piscinas. En el baño fuerte presenta 32 grados del termómetro centígrado: en el templado 28 y en el llamado fresquillo 25. Son lípidas, inoloras y de un sabor astringente muy pronunciado. Observadas en los depósitos tienen un color verdoso debido al sedimento que se encuentra adherido á las paredes del recipiente. Están muy recomendadas y sus virtudes específicas son incontestables en casi todas las enfermedades de los órganos de la locomoción, tales como el reumatismo muscular y articular, por inveterado que sea, la atrofia, debilidad, rigidez y contracción muscular, anquilosis y tumores articulares, calambres, corea ó baile de S. Victor, ciáticas reumáticas, y en toda clase de neuralgias, epilepsia, parálisis parciales, hemiplegia paraplegia y temblores. En las hemicráneas, cefalalgias, amaurosis ó gota serena incipiente, demencia, sordera, asma nerviosa, palpitaciones y dolores de corazón, gastralgia, enteralgia, hepatalgia, hepatitis crónica, histerismo, asmenoreya, ó falta de menstruación dismenorrea ó menstruación dolorosa, clorosis, catarro de la vejiga y últimamente se ha observado que disminuye y destruye el bocio, esa especie de hernia del cuello que incomoda tanto al que lo padece.

El establecimiento se está obrando con arreglo al plano aprobado por la Superioridad. Se aumenta el número de piscinas vi-tiéndolas todas de marmol blanco, y construyéndose además una buena sala de sudorero provista de estufas para auxiliar á la acción medicinal de las aguas.

En el pueblo hay cómodas habitaciones para hospederia de los bañistas, que tendrán además con el tiempo la fonda que se está levantando sobre el establecimiento.

La 2.<sup>a</sup> temporada principia el día 8 de Agosto hasta el 8 de Octubre. Se ha mejorado notablemente los caminos que afluyen á Fuentes de la Mancha y Es-





Veras q<sup>ue</sup> han desaparecido en el siglo 19

# Miscelanea científica y literaria

## 2 Parte

La literatura científica y literaria. La  
 elaboremos en los niños y jóvenes. Los  
 padres y maestros. La moralidad y la buena fe.  
 La unidad católica. La dignidad y el contento de las  
 familias. La literatura en casas y conestables.

Confortuna

La guerra puede calar en y papadas. Las piedras en  
 las armas de fuego. Los muchachos con canchales en  
 las conchas de las publicas. Los tipos con sombrero

Veras q<sup>ue</sup> han desaparecido algunos tipos

La guerra de ave por ave. La guerra de ave por  
 voladora. Los buenos canchales. Los grandes. Los  
 buenos. Los buenos y grandes. Los buenos  
 de gloria. Los buenos para los grandes. Los  
 buenos de gloria. Los buenos para los grandes. Los  
 buenos de gloria. Los buenos para los grandes.

Veras independientes q<sup>ue</sup> han desaparecido

La literatura científica. Los descubrimientos en la ciencia.  
 Los descubrimientos. Los descubrimientos. Los descubrimientos.



## Cosas q<sup>h</sup> han desaparecido en el siglo 19

Por desgracia.

La bendición de la mesa. El oratorio Domestico. La obediencia en los respeto de los niños y juvenes á los padres y maestros. La sinceridad y la buena fe. La unidad catolica. La alegría y el contento de las familias. La baratura en casas y comestibles.

Por fortuna

La yesca piedra ulabon y papulas. Las piedras en las armas de fuego. Los muchachos con candela en las concurrencias publicas. Las copas con timbre

Cosas q<sup>h</sup> han desaparecido algun tanto:

Las plumas de ave para escribir. Las obleas. Los despa viladeras. Los buenos comicos. Los grabados. Las miniaturas. Los buenos y grandes muebles. Los cubiertos de plata. Los tirantes para los pantalones. Los petros en las corridas de toros. Las obleas, y por lo o<sup>to</sup>.

Cosas indiferentes q<sup>h</sup> han desaparecido.

La loteria antigua. Las almohadillas en los combates. Las diligencias. Las miniaturas. Las cadenas



á la puerta de las Casas (1)

Cosas nuevas te introducidle.

---

(1) Estas cadenas significaban el honor de haber pasado ó entrado allí un monarca, y las ha quitado la ignorancia de los q<sup>e</sup> creían q<sup>e</sup> eran signos de vasallaje



En los Estados Unidos de America se encuentran 29 reli-  
giones y sectas, 20318 templos y 26088 ministros; 10713 tem-  
plos son de los catolicos romanos con 1081 sacerdotes y  
1,233 350 almas. Los protestantes episcopales tienen 1222  
templos 1497 ministros, y 67 559 almas. Los episcopales  
metodistas no tienen templo alguno, pero si ministros y  
112 756 almas. Los bautistas antimisioneros tienen 2035  
templos y 907 sacerdotes con 57,815 almas

### La barba.

En la barba ha habido en todos tiempos diversas modas  
ya defendiendola crecer y ya afectandose.

Los egipcios llevaban la barba larga.

Los romanos tenian la costumbre de afeitarse; pero  
el emperador Adriano mando q<sup>d</sup> se desasen crecer la  
barba

Los francos no usaban mas q<sup>d</sup> el bigote; y Carlo  
Magno fundado en q<sup>u</sup>ela barba da á los soldados  
un aspecto mas varonil y fiero hizo q<sup>u</sup> la usasen  
los suyos

Fue el joven fue el primero q<sup>d</sup> puso en moda  
en Francia ir completo.<sup>te</sup> rasurado. Francisco I  
restablecio la barba



De los muchos sistemas medicos que se conocen  
cada uno quiere establecer el suyo; pero Gatti que  
poseia todo el talento de Hipocrates y era casi tan  
meridulo como Montaigne solo reconocia dos clases  
de enfermedades á saber: las q<sup>d</sup> matan y las q<sup>d</sup> no matan



## Edad del Caballo

El caballo tiene seis dientes en cada mandíbula.

Mientras no llega a 2 años y medio tiene lisa la superficie de la corona



A los dos años y medio se le caen al caballo los dos dientes del medio



A la edad de tres años los dientes que se habían caído son reemplazados por otros dos dientes nuevos.



Cuando llega a los tres años y medio con corta diferencia se caen otros dos dientes, uno de cada lado en esta forma



Los cuales son reemplazados por otros dos también nuevos cuando el caballo cumple cuatro años.



Los dientes nuevos (figura 4<sup>a</sup>) no aparecen en la mandíbula inferior hasta que el caballo tiene de tres años y medio a cuatro. Cuando el animal tiene cerca de los seis años los dientes han acabado



de crecer y se presentan huesos interior.<sup>te</sup> fig 5.<sup>a</sup>

A los quatro años y medio se le caen los dientes  
de las extremidades



Y a los cinco ocupan su lugar otros dos tambien  
huesos



Al cumplir los seis años comienzan las concavi-  
dades a llenarse y desaparecer continuando has-  
ta que el caballo tiene siete años y medio u  
ocho, en cuya epoca se cierran total.<sup>te</sup> y que  
dan otra vez vivos e iguales



---

El caballo para ser bueno ha de tener el ojo  
vivo y claro y la niña se ha de ver en el  
fondo de la orbita. Ojos turbios, oscuros y de  
un negro como carbon denotan mala quali-  
dad.

Ha de estar sano, sin mancago, esparavan  
ni avervadura. Ha de tener buena respiracion,  
no resoplar estando descansado, ni jadear y los  
riñares han de batir con igualdad y lentitud.



No ha de morder ni tirar coes ni pararse  
ni espantarse.

La herradura ha de ser por delante tres  
tantos mas gruesa que por el talon, y por de-  
lante ha de tener una pulgada de ancho y  
y nueve lineas el talon y su peso 13 ó 20 onzas  
de la ramilla depende principal. te la resis-  
tencia delos pies del caballo y con ella debe pi-  
sar sino el paso es incmodo



—**Observaciones.**—El Doctor Vogel, que ha tomado parte en la expedición de sábios enviados por el gobierno prusiano á Adem para observar el eclipse solar del 18 de agosto, ha escrito á uno de sus amigos la siguiente carta: «A las cuatro de la mañana estábamos levantados y el cielo casi completamente cubierto de nubes. Nos pusimos á preparar todo lo necesario para obtener, durante los tres minutos que debia durar el fenómeno, todas las pruebas fotográficas que nos fuesen posibles. De antemano nos habíamos ejercitado, como los artilleros, en el manejo de nuestro telescopio fotográfico. El momento se acercaba y el tiempo se aclaró, viendo en el cielo el disco ya reducido al estado de media luna. El paisaje presentaba un aspecto delicioso bajo esta claridad medio solar y medio lunar. La fuerza química de la luz se iba debilitando. Cuando hubo llegado el instante, el Doctor Fritiche y yo nos colocamos en nuestra cámara oscura, lo cual, entre paréntesis, nos impidió ver el efecto general del fenómeno. Obtuvimos tres pruebas: la segunda débil, a causa de una nube que pasó en aquel momento; pero las otras dos están muy claras y han salido muy bien. En ellas se ven las famosas protuberancias.» Añadiremos a esto, que segun una comunicacion de la sociedad astronómica de Berlin, una de estas protuberancias tiene una forma muy particular, que permitirá saber cuál ha sido su cambio de lugar y la modificacion de su forma, cuando cuarenta minutos despues los sábios franceses é ingleses hayan observado el eclipse en la India.

—**Aceite.**—Segun vemos en un periódico extranjero, el aceite de petróleo produce varios efectos prodigiosos. Mezclado con agua hace desaparecer los insectos de los árboles, si se rocian con esta mezcla. Destruye el gusano blanco en los fresales. Produce un excelente efecto sobre las llagas en supuracion. Una barrica de aceite petróleo en una cueva, ahuyenta los ratones. De modo que dentro de poco tiempo el petróleo competirá con el agua de florida y de Colopia que para todo sirven.



Un periódico francés ha publicado la siguiente lista oficial de los guillotinado en Francia durante el imperio de la Asamblea democrática la Convencion:

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Antiguos nobles.. . . .                   | 1,278  |
| Idem mujeres.. . . .                      | 750    |
| Mujeres de labradores ó artesanos.. . . . | 1,467  |
| Religiosas.. . . .                        | 350    |
| Sacerdotes.. . . .                        | 1,135  |
| Hombres de todas condiciones.. . . .      | 13,633 |
| Mujeres embarazadas.. . . .               | 348    |

Total de victimas solo en París en un mes ó mes y medio. . . . . 18,961

En la Vendée:

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Mujeres.. . . . | 15,000  |
| Niños.. . . .   | 22,000  |
| Hombres.. . . . | 900,000 |

Total. . . . . 937,000

En Nantes, bajo el pro-consulado de Carrier:

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Niños fusilados.. . . .      | 500   |
| Idem ahogados.. . . .        | 500   |
| Mujeres fusiladas.. . . .    | 264   |
| Idem ahogadas.. . . .        | 500   |
| Sacerdotes fusilados.. . . . | 300   |
| Idem ahogados.. . . .        | 400   |
| Nobles fusilados.. . . .     | 1,400 |

De hombres del pueblo, fusilados ó ahogados, se contaron ademas en Nantes 32,000, y en Lyon 31,000; dando entre Paris, la Vendée, Nantes y Lyon, un total de UN MILLON CINCUENTA Y OCHO MIL VICTIMAS en pocos meses. Es de advertir que en ese total no estan comprendidos los degollados en la Abadía, en el Carmen, en Avignon, en Versailles, en Marsella, en Tolon y en Bedouin, ciudad cuya poblacion pereció toda.

Y despues vendrán los liberales clamando contra la Inquisicion porque en tres siglos entregó al brazo secular 30,000 criminales de todas clases, como asesinos, monederos falsos, etc., etc.

Las anteriores noticias dan una idea muy triste, por cierto de los elementos que se necesitan para establecer y mantener una de esas efimeras repúblicas, que son el terror y desolacion de las naciones.

El abate Poncelet, autor del órgano de los sabores, se empeñó en aplicar un sabor particular á cada una de las siete notas musicales.

Hé aquí como compuso dicho señor la escala:

El ácido correspondia al *Dó*, el soso al *Re*, el dulce al *Mi*, el amargo al *Fa*, el agri dulce al *Sol*, al áspero al *La* y el picante al *Si*. El instrumento tenia la misma forma que un órgano portátil y el teclado estaba dispuesto en la forma ordinaria. La accion de dos fuelles formaba la corriente del aire continuo, el cual era repartido por tubos acústicos. Delante de cada tubo se hallaba dispuesta una botellita ó ampolla llena de licor que representaba el tono sabroso, y el resto del instrumento estaba dispuesto de tal suerte, que con solo tocar la tecla *Re* ó *Fa*, despedian las botellas el liquido que contenian con la velocidad del rayo. La reserva comun era un gran globo de cristal. Si el organista tocaba en falso el liquido que se formaba, era detestable; si tocaba bien, ya en el género dulce ó soso, el liquido correspondia al llamamiento.

Haciendo la aplicacion de esta teoria nosotros, hemos deducido que las españolas tocan siempre en *Mi*, las francesas en *Re*, las inglesas en *Dó*, las mujeres ricas en *Fa*, las coquetas de todos países en *Sol*, las muy bonitas en *La* y las morenas en *Si*.



**Datos estadísticos curiosos.** Según consta en la *Guía de forasteros* de este año, compónase nuestra Familia Real, además de sus magestades y de la Reina madre y el príncipe de Asturias, de 6 Infantes, 13 Infantas y 2 hijos de Infantes, los Cuerpos colegisladores de 296 Senadores y 349 Diputados; la Nobleza titulada y condecorada de 82 Duques, que todos son grandes de España, 722 marqueses, de los que 64 son grandes de España; 558 condes, 59 de los cuales son también grandes, 74 vizcondes, 67 barones, 32 títulos extranjeros autorizados para usar los suyos respectivos en España, 166 caballeros de Santiago 112 de Calatrava, 75 de Alcántara, 36 de Montesa, 225 Maestranes de Ronda, 308 de Sevilla, 165 de Granada, 99 de Valencia, 66 de Zaragoza y 80 hijosdalgo de Madrid; en las Ordenes de Mérito existen 56 caballeros del Toison de Oro, en su mayor parte personajes reales, 335 grandes cruces de Carlos III, 680 de Isabel la Católica, 36 de San Fernando, 187 de San Hermenegildo y 277 Damas de Maria Luisa; el Estado Mayor geneaal del ejército se compone de 5 capitanes generales, sin contar el Rey y 3 Infantes, 64 tenientes generales, 156 Mariscales de Campo y 346 Brigadieres; y el Estado mayor general de la armada de 2 capitanes generales, 7 tenientes generales, sin contar un Infante, 13 gefes de escuadra y 50 Brigadieres.



# Carne

«Si la prohibicion de usar navajas de otra forma que la designada legalmente, dice, hubiera de ser eficaz, ya lo hubiera sido en otro tiempo, puesto que la idea no es nueva. Ya ha habido época en que se ha prohibido la fabricacion de navajas que carecieran de virola en su punta, y que tuvieran muelle ó que excedieran de una dimension dada; es decir, ya ha estado en vigor ese sistema que consiste en reglamentar la forma de las armas, con objeto de evitar delitos del hombre. Sin embargo, los resultados de esa reglamentacion han sido tan ineficaces como los de la prohibicion absoluta de usar armas, mantenida por severísimas y graves penas en un largo periodo en que España adquirió precisamente la triste celebridad que le ha hecho figurar en la literatura extranjera de un modo tan poco lisonjero. No, no es la navaja, es el hombre. Hay ademas poblaciones en que no es la navaja el arma favorita para esos brutales combates. Aqui, por ejemplo, predomina en tales luchas el puñal, ese puñal tosco, pero agudo y repugnante de que están piagadas diariamente las oficinas de vigilancia pública, cuyos agentes los arrancan a todos horas de manos dispuestas á ensangrentarse, y que á pesar de todo, se ensangrientan al fin, haciendo brotar nuevos puñales á medida que las autoridades los secuestran, y repro-

*guerras, y que  
de 1854 hasta  
de en las guerras  
3131 hombres  
mas de 47000. mi*

erigir un monumento que eternice su memoria.

Es probable que con esa cantidad, recibida á tiempo por Murger, se hubiera evitado su muerte; pero como se ve, el mérito de ciertas criaturas no es triba en vivir para con sus obras honrar á su patria, sino en morirse casi de hambre.

En este caso su país le erige un monumento.

Ese monumento será para Murger una patente de gloria; pero en cambio es para la Francia un remordimiento de piedra que trasnita á los siglos venideros el recuerdo del egoísmo y de la brutal indiferencia que alcanza el talento en el siglo de las luces.

Cada pue

nos afanar  
allá de los  
si son buen

El puebl  
cia mas qu  
perficie y  
leco de ra  
te la cami

En lo u  
Hace m  
son desu  
de huésp

distingui  
tado de s  
cunstanci  
enfermed.

suma de t  
Esto de  
critor de l

Fallece  
que hace  
nes sin m

público u  
de que después  
erigir un monumento

Es probable que  
por Murger, se  
como se ve, el mérito

triba en vivir para  
sino en morirse casi de hambre.

En este caso su país  
Ese monumento será

para Murger una patente  
de gloria; pero en cambio

es para la Francia un  
remordimiento de piedra

que trasnita á los siglos  
venideros el recuerdo del

egoísmo y de la brutal  
indiferencia que alcanza



Hay muchos ejemplos de una privacion absoluta de alimento durante un espacio de tiempo considerable. El capitán Blay, que mandaba el navío inglés *The-Bounty*, navegó cerca de 400 millas sobre un barco chato, con 17 hombres de tripulacion, sin tener mas alimento en 18 dias que un solo pájaro pequeño que pesaba pocas onzas. Catorce hombres y mujeres del navío inglés la *Junon*, habiendo naufragado sobre las costas de Arracan, vivieron 23 dias sin tomar ninguna clase de alimentos. Dos no mas sucumbieron al hambre á los cinco dias.

Segun la opinion de Bhedy, los animales sufren mas tiempo que el hombre la privacion del alimento; esto consiste, sin duda, en que á la privacion del dia no añaden el temor de la privacion del dia siguiente.

Un gato de Algalia vivió diez dias sin comer, un antipolo 20 y un enorme gato montés 20 dias tambien. Una águila sobrevivió 28 dias á la falta de alimento, un tejón 30 y ha habido varios perros que han llegado á vivir 36 dias sin probar alimento de ninguna especie.

En la academia de ciencias de Paris existe una memoria en que se refieren los pormenores del caso ocurrido á una perra que habia sido encerrada inadvertidamente en una casa de campo; vivió 40 dias sin mas alimento que la tela de un colchon que habia hecho pedazos. Algunos autores afirman que un cocodrilo puede soportar la falta total de alimento durante dos meses, un escorpion tres meses, un oso seis meses, un camaleon ocho y una víbora diez años. Este último aserto, sin embargo, raya ya en fabuloso.

Vaillant tenia un escorpion que vivió cerca de un año sin comer, y lejos de haberse agotado sus fuerzas por esta abstinencia tan dilatada, mató instantáneamente á otro escorpion enorme y vigoroso que le presentaron. Juan Kunter encerró un sapo entre dos tientos vacíos, y catorce meses despues le encontró vivo todavia. Ha habido galápagos que han vivido diez y ocho meses sin comer. Un extranjero fué tenido tres años en un estado completo de abstinencia, y al cabo de este tiempo tuvo aun la fuerza suficiente para escaparse. Se cita tambien el ejemplo de dos culebras que vivieron cinco años dentro de una botella sin comer absolutamente nada.

Tambien se ha dicho que los poetas han ofrecido grandes ejemplos de abstinencia.

Si yo pudiera inventar un buen procedimiento para no comer...

Esa, esa seria la verdadera felicidad.



La ciencia ha sufrido una lamentable pérdida con la muerte del Dr. Kuhn, médico inspector de las aguas de Niederrbronn, que era una enciclopedia viviente, pues que reunía todos los conocimientos humanos, siendo además de médico y operador muy hábil, agrónomo, horticultor, músico, literato, político y hacendista.

que obedecen todavía los vinos.

— **Muerte de Comella.** Leyendo la última *Revista dramática de La España* en la parte concerniente á *La comedia nueva ó el Café*, me ha venido á la memoria una anécdota sobre el autor dramático cuyo nombre encabeza estas líneas, y cuya anécdota creo que merece la pena de publicarse, atendido á que no carece de interés, por lo original y poco conocida.

Sabido es el estado de escasez en que vivía *Comella*; estado que en sus últimos tiempos le ponía en el caso de no tener otro sustento que los pececillos que él mismo pescaba en el canal de Madrid. Mi abuelo don José Barbieri, que por entonces era director de escena, al propio tiempo que alcaide del teatro de la Cruz, tuvo la ocurrencia de montar un espectáculo de circunstancias, el cual (según el pervertido gusto de la época) debía producir muchas entradas: con esta idea fuese en busca de *Comella*, autor el más apropiado, y sabiendo que se halla pescando en el canal, encaminó allí sus pasos, encontrando con efecto á nuestro autor con la caña en ristre.

*Comella* era un hombre de una imaginación viva é impresionable, y hasta se entusiasmaba cuando pensaba ó referi el asunto de una comedia; así, pues, con grande alegría escuchó la pretensión de mi abuelo ocurriéndosele sobre la marcha el plan é incidentes del proyectado espectáculo; pero ¡oh humana flaqueza! Su alegría vino á turbarse por el recuerdo de no haber tomado alimento alguno muchas horas hacía, lo cual escuchado por Barbieri, contestó, invitándole á tomar interinamente un bocado en cualquiera de los ventorrillos que había, y aun existen, próximos al canal: aceptando el ofrecimiento, y no hallando *Comella* otro comestible con que aplacar su necesidad que unos añejos y empolvados arenques, fueron tantos los que comió, que á las pocas horas le produjeron una indigestión que le llevó al sepulcro, no sin haber antes dado cima á su obra póstuma, titulada, *La batalla de los Arapiles*, que era el espectáculo proyectado, y que se representó con gran éxito.

El conocimiento de esta anécdota, de cuya exactitud respondo, ya que no para otra cosa, servirá cuando menos para considerar que si *Comella* murió *moralmente* por obra de *Moratin*, *físicamente* dejó de existir por obra de unas sardinas arenques suministradas, con la mejor buena fé, por el abuelo de FRANCISCO A. BARBIERI.



¡Fatalidad! La fatalidad ha perseguido casi siempre á las personas mas célebres del mundo.

Menandro fué ahogado en el puerto del Pireo.

Eurípides y Heráclito fueron ambos despedazados por perros.

Teócrito pereció por la compresion del dogal, en castellano «ahorcado.»

Empédocles fué precipitado en el cráter de un volcan.

Plinio el naturalista, fué víctima de su entusiasmo científico, pareciendo en el cráter de otro volcan.

Hesiodo fué asesinado por un falso amigo.

Archicolo é Ibico perecieron á manos de ladrones.

La célebre Saffo se precipitó desde lo alto de una roca en Lesbos.

Esquilo murió del golpe de una tortuga, que escapando de las garras de un águila, cayó sobre su cabeza.

Anacreonte murió de una borrachera.

Cratino y Terencio parecieron en un naufragio.

Séneca y Lucano fueron desangrados.

Lucrecia se quitó la vida en un frenesí de amor desesperado.

Sócrates y Demóstenes fueron envenenados.

Ciceron fué degollado por un oficial romano.

Arquímedes pereció en el sitio de Siracusa, mientras resolvía un problema geométrico.



Cipriano, eminente jurisconsulto, y prefecto del pretorio, fué asesinado por su misma guardia.

Ivan Goujon, célebre escultor y arquitecto de Francisco I, pereció en la noche de *Sain Barthelemi*.

Alonso Cano, murió en un desafío.

Bernardo Palysy, héroe popular de Francia, murió en la prision.

Kook, intrépido navegante, fué muerto en la habia de Karakakwa.

Baylly, astrónomo eminente, murió en el cadalso.

Andrés Chenier tuvo la misma suerte un día antes que Robespierre.

Laperouse, almirante francés, desapareció con los buques que mandaba destinados á explorar países desconocidos.

Franklin, almirante inglés, ha desaparecido entre los hielos del polo con una escuadra con igual objeto.

Condorcet, el filósofo, se dió la muerte en la cárcel, por evitar el cadalso que los terroristas le tenían preparado.

César fué víctima de Bruto y Casio.

El tribuno Geruncio, pereció á manos de los cónsules á quienes iba á censurar.

Germanico fué envenenado por Pison.

Caton se suicidó leyendo el tratado de *Immortalidad del alma* de Platon.

Torcuato Tasso, murió en un hospital de locos.



En un periódico leemos lo que sigue:

«El descubrimiento de los globos aereostáticos es debido á la casualidad: la esposa de M. Mongolfier, natural de Annoay, en Francia, puso á secar cierto día un zagalejo sobre un calentador de mimbres; y enrareciéndose en sumo grado el aire que habia dentro de la pieza de lienzo, observó su marido que se fué elevando hasta tocar en el techo: esto bastó para discurrir sobre ello, y marchar de esperiencia en esperiencia hasta poder elevar el día 5 de julio de 1783 el primer globo que ha surcado los aires. Descubierto ya por este azar el gran principio de la rarefaccion del aire por el calor, fué consiguiente el perfeccionamiento del viento, sustituyéndole con el gas hidrógeno para henchir y hacer elevar los globos.

También la casualidad fué la que inspiró el pensamiento de aplicación al vapor.

Heron fué el primero que pensó en emplear el vapor de agua como fuerza motriz.

Paseábase un día por el campo y le ocurrió sentarse á descansar al lado de un rebaño; los pastores tenían una grande olla de hierro suspendida de un tripode formado con troncos de árbol; la olla contenia agua hirviendo, en disposicion de recibir algunas legumbres allí preparadas, y estaba cubierta su boca con una tapadera también de hierro, agujereada en el centro.

Absorto Heron, contemplando el hermoso paisaje que se ofrecia ante sus ojos, vino casualmente á fijar la mirada en aquella olla, y observó que por el agujero de la tapadera, que era muy pequeño, salia una columna de vapor, con tal fuerza que dos ó tres veces seguidas hizo botar una hoja verde que un pastorcillo colocaba encima de la abertura, divirtiéndose en verla saltar, é ignorando que aquel inocente entretenimiento habia de producir una verdadera revolucion social.

Heron se retiró á su casa preocupado con la idea de lo que acababa de ver, y acto contiguo comenzó sus ensayos, pero aprovechando tan solo la reaccion debida al flujo del vapor.

Varios físicos siguieron á Heron en sus investigaciones, y en 1629 el italiano Brancas indicó el empleo de la fuerza directa del vapor: el célebre mecánico Watt perfeccionó las máquinas de émbolo, inventadas en 1687 por Papin, y en 1807 construyó Fulton el primer barco de vapor en New York.

Si Heron no hubiese salido aquel día á paseo, y no hubiera visto la olla de los pastores, quizá no conoceríamos aun los ferro-carriles.



**Melancolías célebres** Dijo Aristóteles en griego, repitiólo Ciceron en latin, y lo han reproducido en sus respectivos idiomas las naciones modernas: «todos los hombres de talento padecen de melancolia.»

San Ignacio de Loyola tuvo en vida fuertes accesos de melancolia. Despues de su muerte (ocurrída en 1536) hizo su autopsia el anatomista Real Colombo, y encontró unos cálculos biliares que habian penetrado hasta la vena porta.

Lord Byron afirmó que solo se ponía á escribir por distraerse de las realidades, para refugiarse en el ideal. «aunque fuese el ideal mas horrible,» segun su misma espresion.

El inmortal Neuton pasó sus últimos años en la mas negra hipocondria, buscando el órden material y moral que el mundo presente parece contradecir de continuo.

El compositor Beethoven murió prematuramente víctima de la melancolia en que le hizo caer el haberse vuelto sordo.

Moliere se asustaba de una mosca: llegó á ser un melancólico rematado.

Recuérdese el «demonio familiar» del ilustre Sócrates, y el famoso amuleto del inolvidable Pascal.

El sábio Haller se creía condenado en vida.

Priatley, el descubridor del gas oxígeno, fué víctima de sus accesos de melancolia.

Chamfort opinaba, y dejó escrito que, cumplidos los cuarenta años, ningun hombre de mediano talento puede estar alegre ni un minuto.

Chenier todavia va mas allá, pues dijo que «todo hombre que llega á los veinticinco años sin ser misántropo, prueba que ha venido al mundo sin corazon.»

El insigne vizconde de Chateaubriand nos ha dejado tambien escritas de si mismo las siguientes palabras: «Mi defecto capital es el fastidio, el tédio á todo lo del mundo, y la duda perpétua »



**Excentricidades.** Donizzetti hacia sus viajes durmiendo, sin pararse á contemplar las maravillas de la naturaleza.

Paer se complacia en ser contrariado; escribió su *Camilo*, *Sangines* y *Aquiles*, disputando con sus amigos, reprendiendo á sus hijos y regañando á sus criados.

Cimarosa tenía siempre á su lado una docena de curiosos que le entretenian en discutir de todo, mientras el maestro escribia una obra.

Sachini perdía el hilo de su inspiracion, si no veia á su gato saltar sobre la mesa.

Sarti no sabia componer sino en una habitacion desamueblada y oscura, ni podia sufrir otra luz, que la incierta de una lámpara colgada al techo.

Spontini tenia la costumbre de componer en la oscuridad.

Salieri se veia obligado, para refrescar su imaginacion, á salirse de casa y recorrer las calles más concurridas comiendo caramelos.

Haydn, por el contrario, recostado en un ancho sillón y con la vista en el techo, dejaba volar su imaginacion por espacios desconocidos.

Gluck se instalaba con dos botellas de Champagne al aire libre, y á veces con un sol de julio, inflamado su espíritu y gesticulando como podia hacerlo el actor encargado de interpretar sus dramas líricos.

Haendel se paseaba en los cementerios ó iba á sentarse con frecuencia en los rincones más solitarios de los templos.

Mozart leia y releia á Homero, Dante y el Petrarca; casi nunca se ponía al clave sino despues de haber recorrido algun capítulo de sus autores favoritos.



**Caprichos de los artistas.**—Auber no podía permanecer dos días seguidos en la más hermosa ciudad del mundo. Adolfo Adam tenía singular antipatía á la frondosidad de los árboles. Donizetti hacia sus viajes durmiendo, sin pararse un momento á contemplar las maravillas de la naturaleza. Paer se complacía en ser contrariado: escribió *Camilo*, *Sargines* y *Aquiles*, disputando con sus amigos, reprendiendo á sus hijos, regañando á sus criados. Cimarosa tenía siempre á su lado una docena de curiosos que le entretenían en discutir de todo, mientras el maestro escribía. Sacchini perdía el hilo de su inspiración si no veía á su gato saltar sobre la mesa. Sarti no sabía componer sino en una habitación desamueblada y oscura, ni podía sufrir otra luz que la incierta de una lámpara colgada del techo. También Spontini tenía la costumbre de componer en la oscuridad. Salieri se veía obligado, para refrescar su imaginación, á salirse de casa y recorrer las calles mas concurridas, comiendo caramelos. Haydn, por el contrario, recostado en un ancho sillón, y con la vista en el techo, dejaba volar su imaginación por espacios desconocidos. Gluck se instalaba con dos botellas de champagne al aire libre, y á veces con un sol de justicia, inflamado su espíritu y gesticulando como podía hacerlo el actor encargado de interpretar sus dramas líricos. Haendel se paseaba en los cementerios é iba á sentarse con frecuencia en los rincones mas solitarios de los templos. Paisiello, en estremo perezoso, pasaba en la cama la mayor parte del día. Méhul adoraba las flores; se estasiaba contemplando una rosa, y no se consideraba completamente feliz sino cuando vagaba errante en los bosquillos de los jardines. Mozart leía y releía á Homero, Dante y el Petrarca: casi nunca se ponía al clave sino despues de haber recorrido algun capítulo de sus autores favoritos. Verdi, en nuestros días, se prepara á la composición con la lectura de algun drama de Shakspeare, de Goethe, de Schiller, de Victor-Hugo, ó de algun fragmento de Ossian.

**Disposiciones de su Santidad.** Hé aquí algunos detalles sobre las diversas formas de los documentos oficiales de la Santa Sede.

Hay la bula, el breve, la letra latina, el quirógrafo y el rescripto.

La bula, estendida en un papel parduzco, lleva un sello de plomo y va fechada en el antiguo estilo romano de Kalendas, idus y nonas, y se halla escrita en caracteres góticos y con abreviaturas.

El breve está sobre un pergamino blanco; tiene sello de tinta encarnada. Lleva la fórmula *sub annulo piscatoris*; está fechado segun el calendario, y las mas veces va firmado por el cardenal secretario.

La letra latina va en papel blanco, fechada como el breve, sellado con lacre encarnada y firmado por el Papa. Tiene por fórmula *Datum Rome apud S. Petrum*, etc.

Todos estos documentos están en latin.

El quirógrafo está muchas veces en italiano, y debe ser registrado por un notario, pues se le considera como un acto privado del Papa.

El rescripto es la respuesta dada por el Papa, por un cardenal ó por el secretario de una congregacion al márgen ó al reverso de una peticion ó consulta.



Preguntándole en cierta ocasion á un célebre poeta alemán cuáles eran los diversos grados del placer, contestó con mucho aplomo de la manera siguiente.

¡Oh! ¡tú que ansias los placeres! ¿Los quieres por un instante?

Bebe si tienes sed un vaso de agua fresca.

¿Por algunos minutos?

Come un bocado que te agrade, contempla un hermoso caballo que no sea tuyo, una mujer bonita ó una pintura famosa.

¿Por una ó dos horas?

Asiste á un brillante espectáculo, lee un buen libro, escucha una orquesta, haz una, dos ó á lo mas tres visitas á una dama joven y hermosa, ó abandónate recostado sobre flores cerca de una fuente cristalina á dulces ideas, contemplando el hermoso cielo.

¿Por una tarde?

Pásala en conversacion con pocos pero escogidos amigos, con damas hermosas, amables, vanas y discretas, sin que ellas demuestran conocerlo.

¿Por todo un dia?

Haz una buena accion al levantarte, y proyecta el hacer otra despues de haber comido.

¿Por una semana entera?

Asiste á la boda de uno de tus amigos ó de uno de tus conocidos.

¿Por seis meses?

Compra una casa en el campo no muy lejos de la tuya, planta y recoge su cosecha y edifica una habitacion agradable.

¿Por un año?

Cásate con una mujer hermosa á quien ames.

¿Por dos años?

Añade á tus bienes una hacienda donde tengas vasallos á quienes hacer bien.

¿Por toda la vida?

Practica la virtud, goza con moderacion y vive siempre ocupado.

En los exámenes de la escuela de Mr. Carrie, que se verificaron en Escocia el 9 del pasado, se presentó una niña llamada Margarita Brown Clelland, la cual contestó de memoria, sin el uso de la pizarra y en el corto espacio que mas abajo se espresa, á las difíciles preguntas siguientes:

La reina Victoria ascendió al trono en 20 de julio de 1837; esto es el 9 de julio de 1858: ¿cuántos segundos ha reinado? Contestacion en 63 segundos: 632.780,160.

La distancia entre Edimburgo y Londres por el camino real es de 400 millas y media: ¿cuántas pulgadas hacen? Respuesta en cuarenta y un segundos: 25.375,680.

¿Cuántas son 13 veces 13 veces 13 veces 13? Respuesta en 28 segundos: 28,561.

¿Cuál es el cuadro de 0177? Respuesta en 11 segundos: 00,289.

¿Cuál es la raíz cuadrada de 20.736? Respuesta en 9 segundos: 144. ¿1-2, 1-5, 1-7, 1-14, 1-22? Respuesta en 23 segundos: 1.

El depósito de Castle-hill tiene 100 pies de longitud por 100 de latitud y 34 de profundidad: ¿cuántos galones de agua contiene? Respuesta en 49 segundos: 2.125,000.

¿Cuál es la diferencia entre 89 veces 89, y 99 veces 99? Respuesta en 17 segundos: 1880.

¿Cuántos son 101 veces 101 veces 101? Respuesta en 7 segundos: 10,201.

Seria sumamente curioso examinar frenalógicamente el órgano del cálculo de esta bella discípula de Euclide. Si esta niña no se malogra y sigue cultivando las matemáticas, va á dejar tañitos á Newton, Arago, Hershell y todos los hombres científicos que se han ocupado hasta aqui en calcular las líneas que hay desde la mesa en que escribo hasta el planeta Urano.



**Bibliografía.** Hé aquí la lista y los precios á que se han vendido algunos de los mas notables autógrafos pertenecientes á la numerosa coleccion que poseia el difunto conde de Esterhazy. Una carta del conde de Chambord, cuyo contenido es poco interesante, en 71 francos.—Otra de madama Genlis, en 45.—Otra del general Cavaignac, en 26.—Otra firmada por Federico Guillermo III, rey de Prusia, dirigida en 1807 á Napoleon pidiéndole la evacuacion de sus Estados, en 350.—Otra de Carlos I, en 131.—Otra de Carlos XII, rey de Suecia, en 116.—Otra de Cinq-Mars, favorito de Luis XIII, en 157.—Otra del gran capitán Gonzalo de Córdoba, en 305.—Otra de don Juan de Austria, en 117.—Otra de Francisco I, en 100.—Otra del rey Leopoldo á Luis Felipe, en 51.—Un lindo manuscrito de Lope de Vega, en 250.—Una carta de Luis XVI, en 70.—Dos manuscritos de Lutero, en 240.—Una carta de Maria Antonieta á su hermano, en 320.—Otra de Maria Stuarda al duque de Guisa, de la cual se ha ocupado en sus folletines Jules Janir, por ser de un grande interés histórico, fué adjudicada al librero Amyort, en 980.—Otra del célebre pintor Velazquez, en 225.—Otra de Voltaire, á pesar de que se encuentran por millares, en 82.—Lo mas notable de toda la venta ha sido una carta de Napoleon I á su hermano José.

El futuro emperador, porque todavía no era mas que general, se espresaba muy alarmado al saber la enfermedad de su mujer. «Tranquilízame, le decia á su hermano, dime la verdad; ya conoces cuán ardiente es mi amor; bien sabes que no he amado á otra mujer mas que á Josefina, á quien adoro, y cuya enfermedad me pone en un estado de desesperacion.» Esta carta, escrita durante las campañas de Italia el año 4, concluye así: «Adios, amigo mio, estoy destinado por la naturaleza á no brillar mas que en apariencias.»—Esta curiosa carta ha alcanzado el precio de mil francos.

Otras varias cartas del duque de Angulema y de otros personajes, fueron retiradas de la venta,

dejando burladas las esperanzas de los que, sabiendo la existencia de ellas, esperaban adquirir las á cualquier precio.



**Gastronomía.** El arte culinario en la antigüedad, era no solo muy respetado, sino que los mas ilustres personajes no se desdaban de consagrarle sus atenciones.

La Biblia nos representa á Abraham poniendo él mismo en el asador un ternero entero para obsequiar á tres convidados. En el mismo libro vemos á Rebeca preparando dos cabritos para Isaac *solo*.

En Homero se encuentra á Eumea asando un cerdo de colosales dimensiones para obsequiar á Ulises y sus cuatro compañeros de armas.

Aquiles, ayudado de Patroclo, prepara en su tienda un festin para los diputados de Agamenon encargados de conseguir una reconciliacion entre Aquiles y su Rey.

Todos los héroes de la *Iliada* preparaban asimismo su comida. Verdad es que no les costaba gran trabajo. Los pueblos primitivos preferian, como los niños, la cantidad á la calidad.

Los atenienses fueron los primeros entre los griegos que introdujeron cierto esmero en la preparacion de los manjares, y los romanos, que heredaron este gusto, lo exageraron tanto, que en el reinado de los emperadores hubo profesores que enseñaban á los gastrónomos la manera de comer.

Desde entónces el arte culinariosc convirtió realmente en arte, y fué preciso confiar su direccion á hombres especiales que llegaban á conquistar una gran posicioen. Antonio, obsequiando un dia á Cleopatra, príncesa tan gastrónoma como bella, dió á su cocinero una ciudad en recompensa de haberle servido una buena comida.

En aquella época el precio ordinario de los cocineros esclavos ascendia á sumas fabulosas. Uno de ellos costó á un senador romano cuatro talentos, que equivale á unos tres mil quinientos duros de nuestra moneda.

Los cocineros antiguos tenían una habilidad maravillosa. Neron poseia uno que daba á cualquier manjar el gusto y la forma que mas convenia á su capricho. El mas famoso en este género era Trimalcion, del cual habla Ate-neo. Trimalcion, cuando no podia procurarse pescados raros y de estima, sabia imitarlos tan bien con pescados comunes, que engañaba á los mas finos gastrónomos.

Por último, Luis XV tenia un cocinero que los dias de Cuaresma confeccionaba para la mesa de S. M. pollos, liebres, trozos de carne asada, etc.



—Relój.—La hora en que suelen abrirse algunas flores ha servido para formar un relój de Flora y puede obtenerse, según hace observar un colega, un resultado análogo, observando el canto de algunos pájaros; por ejemplo:

El gallo, vigia de las aldeas, eclona su contra punto á la media noche.

El ruiseñor canta hasta la una en que cesan por algun tiempo los gorjeos de la dulce Filomena.

El zizon deja oír sus trinos de una á dos.

La alondra de cabeza negra, émula del ruiseñor, presagia la venida de la llorosa cónyuge de Titon de dos á dos y media.

La codorniz lanza su canto regocijador de dos y media á tres.

La alondra de vientre rojo principia su cantinela á las tres y media, alegre con la luz del crepúsculo.

El mirlo negro, burlesco dilettanti, da principio á sus sonatas, remedando las nuestras, de tres y media á cuatro: cuéntase que un mirlo que se escapó de un cortijo de Andalusia enseñó á entonar las playeras á todos los mirlos de a comarca.

El abejarruco da al viento su monótono canto de cuatro y media á cinco.

En fin, de cinco á cinco y media salta el perezoso gorrión, ese atrevido volátil, y viene á darnos los buenos dias á nuestros balcones y ventanas alegre y jugueton.

¡Agradable relój de que todos pueden hacer uso y no sujeto á descomposiciones ni roturas!

Sigue de ejemplo.—La Discusión



Sed haec humanae mentis est natura,  
ut levi paucarum rerum cognitione  
inflari soleat, solida autem scientiarum  
tractatione emolliatur et modestior  
evadat ac benevolentior.

Carta del inges VVoide celebre antiquario. el Sr  
Bayer—



Cordoba 5 de Dict. de 1844

Sr D Lucas Fernandez Pinilla

Mui Sr mia Habi



El sabio solo conoce tres especies de placeres; el estudio que consiste en instruirse, imaginar y traer a la memoria lo aprendido: la conversacion, que comprende las visitas, los convites, y las diversiones de la amistad, ultimamente el paseo q<sup>e</sup> abraza los viajes y los gustos que se disfrutan en ver las maravillas de la naturaleza y los exquisitos primores del arte.



No hay satisfacción ni contento igual al  
q<sup>ue</sup> produce el descubrimiento de una verdad  
el hallazgo de un pensamiento feliz o la  
ocasión de hacer un bien - satisfacción de cuyo goce  
nos ha hecho dueños el Sr. D. Tomás de Cárdenas y q<sup>ue</sup> una  
parte de contenido



—**Observaciones.**—El Doctor Vogel, que ha tomado parte en la expedición de sábios enviados por el gobierno prusiano á Adem para observar el eclipse solar del 18 de agosto, ha escrito á uno de sus amigos la siguiente carta: «A las cuatro de la mañana estábamos levantados y el cielo casi completamente cubierto de nubes. Nos pusimos á preparar todo lo necesario para obtener, durante los tres minutos que debia durar el fenómeno, todas las pruebas fotográficas que nos fuesen posibles. De antemano nos habíamos ejercitado, como los artilleros, en el manejo de nuestro telescopio fotográfico. El momento se acercaba y el tiempo se aclaró, viendo en el cielo el disco ya reducido al estado de media luna. El paisaje presentaba un aspecto delicioso bajo esta claridad medio solar y medio lunar. La fuerza química de la luz se iba debilitando. Cuando hubo llegado el instante, el Doctor Fritiche y yo nos colocamos en nuestra cámara oscura, lo cual, entre paréntesis, nos impidió ver el efecto general del fenómeno. Obtuvimos tres pruebas: la segunda débil, a causa de una nube que pasó en aquel momento; pero las otras dos están muy claras y han salido muy bien. En ellas se ven las famosas protuberancias.» Añadiremos á esto, que segun una comunicacion de la sociedad astronómica de Berlin, una de estas protuberancias tiene una forma muy particular, que permitirá saber cuál ha sido su cambio de lugar y la modificacion de su forma, cuando cuarenta minutos despues los sábios franceses é ingleses hayan observado el eclipse en la India.

—**Acelte.**—Segun vemos en un periódico extranjero, el aceite de petróleo produce varios efectos prodigiosos. Mezclado con agua hace desaparecer los insectos de los árboles, si se rocian con esta mezcla. Destruye el gusano blanco en los fresales. Produce un excelente efecto sobre las llagas en supuracion. Una barrica de aceite petróleo en una cueva, ahuyenta los ratones. De modo que dentro de poco tiempo el petróleo competirá con el agua de florida y de Colonia que para todo sirven.



### Reinas hispano-francesas.--Francia

debe á la sangre española dos de sus mas grandes monarcas: San Luis y Luis XIV. Los enlaces de monarcas franceses con españolas han sido doce, en esta forma. Brunchilda ó Brunegilda, hija de Atanagildo, rey de los visigodos de España, casada en 566 con Sigeberto, rey de los francos; Galeswinta ó Galsuinta, casada en 567 con Hilperico; Hermemberga casada en 607 con Teodorico. Constanza de Castilla, Blanca de Castilla, Isabel de Aragon, Juana de Navarra. y Blanca

de Navarra son las princesas que durante la edad media fueron enlazadas con Luis VII, Luis VIII, Felipe III, Felipe IV y Felipe VI; monarcas de Francia. En los tiempos modernos han compartido el tálamo nupcial con los reyes de Francia, Eleonor de Austria casada en 1526 con Francisco I; Ana de Austria, con Luis XIII. en 1615; Maria Teresa de Austria, con Luis XIV, en 1660; Eugenia Maria de Guzman, con Napoleon III en 1858.

*Por las secciones anteriores,*

Cálculos curiosos. El de individuos muertos desde el principio del mundo, calcula el doctor Gen-dron, de Londres, que asciende al número exorbitante de 26.628,843,075,840. Dividida esta cantidad por 3,096,006 de leguas que contiene la superficie del globo, da 11,826,593,732 de habitantes para cada legua cuadrada, ó sean 1,282 individuos para cada pética cuadrada. ¡Pobres de nosotros si estos muertos resucitasen á la vez y hubiesen de emprender de nuevo sus funciones!

Es curiosa la siguiente noticia que da un periódico de París:

«Un jesuita romano, llamado F. fanianus Strada, que vivia hácia fines del siglo XVI y principios del XVII, escribió uno de esos libros que hoy yacen sepultados en el polvo de las bibliotecas, intitulado *Profusiones academicas*, donde, y en unos versos que el autor se figura semejantes á los de Lucrecio, se describe el telégrafo eléctrico. Véase la traduccion de alguno de estos versos: ¿Queréis saber noticias de un amigo que viaja por lejanas tierras, á donde no seria posible hacer llegar una carta? Tomad un círculo ancho y plano (un disco), y escribid en el borde del círculo el alfabeto de los niños. En el centro, colocad una aguja movable, tocada del imán y que pueda circular alrededor de vuestro cuadrante y designar las letras que os acomode. Provéase el amigo que se ausente, de otro semejante cuadrante y con su aguja imantada. Así arreglado todo, ¿queréis hablar secretamente á vuestro amigo? Pues según la composicion de palabras que hubiéreis de formar, tocad con un puntero de hierro, ya esta letra, ya aquella. La aguja imantada obedecerá y compondrá todos vuestros pensamientos. Por simpatia, las mismas letras se reproducirán en el cuadrante de vuestro amigo y este os contestará. Bien se vé que aquí no falta nada.... mas que el hilo conductor que enlaza los dos cuadrantes.»



Algunos suponen que los aventadores, bastante comunes en ciertas casas de España é Italia, particularmente de labranza, suspendidos del techo y que se mueven por medio de un sencillo mecanismo sobre las mesas de comer, fueron introducidos en nuestra Peninsula por los árabes. Con estos aventadores no solo se alejan las moscas y otros insectos, sino que se refresca el aire del comedor por el impulso que recibe.

Los llamados abanicos mágicos son unos en los cuales está pintada con colores simpáticos una flor marchita y seca, que aproximando el abanico al fuego recobra paulatinamente su lozania y verdaderos colores, pero que vuelve á perderlos en seguida á proporcion que se enfria.

Un cierto Gancheret, de Paris, inventó en 1820 unos abanicos en los cuales, por medio de un ingenioso mecanismo, se veian pasar á manera de sombras, diferentes objetos y figuras de movimiento.

La iglesia griega hace tambien uso, con arreglo á su liturgia, de abanicos, y entrega uno de hechura particular al que se ordena de diácono, para recordarle otra de sus funciones, que es apartar con él los insectos que pueblan el aire y podrian molestar al celebrante mientras oficia. Este abanico tiene la figura de un querubin con las alas abiertas.

Los monjes maronitas, que pertenecen tambien al rito griego, se sirven de dos abanicos ó aventadores redondos hechos de una lámina muy delgada de plata ó de azofar guarnecida con muchos cascabeles y pintado un querubin en medio. Dos ministros del altar, detrás del celebrante, les agitan al entonar el sancius y durante la consagracion, con cierto movimiento tembloroso, aludiendo al de los querubines que están ante el trono del Altísimo. De estos abanicos, llamados *flabelum* en latin y *rhypidion* en griego, se hacen mencion en las constituciones apostólicas, en algunos Rituales de la orden de Malta y en el Ceremonial de los Dominicanos.



**La muger.** Se ha escrito mucho sobre las mujeres; allá van unos cuantos renglones mas, fruto de nuestras asiduas observaciones.

La parisienne se viste, la alemana se cubre, la española se adorna.

La alemana anda, la parisienne ondula, la española pasea, la inglesa corre.

Las alemanas son feas ó hermosas, las francesas graciosas, las españolas graciosas y bellas.

Interesada ó indiferente la mirada de la alemana es siempre franca, la de la francesa maliciosa, ¡qué delicioso abismo el de los ojos de una española! Lo menos que de ellos puede decirse es que sirven para algo mas que para ver.

Las decisiones de la alemana son siempre si ó nó, las de la francesa casi siempre sí, la española nunca dice completamente sí ni nó.

La alemana acariciará diez años una esperanza, la francesa un día, la española ni diez minutos.

La alemana es un modelo de bondad, la francesa de dulzura, la española de abnegación.

A la alemana le basta ser admirada de uno solo, la española desea serlo de muchos, la francesa de todos.

La francesa es una artista, la alemana un ángel, la española una mujer.

**Resúmen:**

Alemania es la cuna del amor ideal, Francia del amor terrenal, España del amor natural.

Mas claro: para divertirse, la mujer francesa, para enamorarse la alemana, para casarse la española.



**Segun La Voz de los Ayuntamientos, la palabra cemen-**  
terio se deriva de la griega *koináo*, que significa dor-  
mir. En los primeros tiempos, los cementerios, propia-  
mente hablando, no existian. Entre los primitivos ro-  
manos, los muertos eran enterrados en sus propias  
habitaciones; pero no pasaron desapercibidos por mu-  
cho tiempo para los legisladores los graves peligros  
que para la salud pública traia consigo esta práctica  
funesta, y muy luego fué proscrita, prohibiéndose  
quemar ó enterrar cadáver alguno en el recinto de  
Roma; desde este momento los cadáveres de los roma-  
nos fueron enterrados en los campos, muy particular-  
mente á las orillas de los caminos.

Al cristianismo se debe la creacion de verdaderos  
cementerios, que fueron establecidos primero alrede-  
dor de los templos, concediéndose á algunas personas  
el privilegio de ser enterradas en el interior de los  
mismos; pero con esta costumbre se renovaron los in-  
convenientes para la salud pública, que habian moti-  
vado la determinacion de los legisladores romanos de  
que hicimos antes mencion, y fué preciso conjurar los  
peligros á que daba lugar; para ello el concilio de  
Braga, celebrado en el año 563, prohibió espresamen-  
te la inhumacion en el interior de las iglesias, siendo  
muy de notar la energía con que está escrito el cá-  
non 18.

El concilio de Auxerre, en 585, prohibió las inhu-  
maciones en el interior de los baptisterios, *non licet in  
baptisterio corpora sepelire*; tambien se prohibia en él  
enterrar un muerto sobre otro. El concilio de Nantes  
prohibió dar sepultura en el interior de los templos,  
permitiéndolo solamente en los vestíbulos ó galerías  
exteriores. Las mismas disposiciones fueron adoptadas  
por todos los concilios habidos desde el siglo x al xviii.  
El de Ravena en el año 995; el sexto de Winchester  
en 1076; el famoso sínodo de Tolosa en 1093, en que  
se convino construir dos cementerios, uno para los  
obispos y grandes señores, y otro para el pueblo; el  
concilio de Lóndres habido en 1107; los dos Cognac en  
1265 y 1260; el de Buda 1269; el de Nimes en 1284; el  
de Chester en 1292; el de Avignon en 1326; el de Nar-  
bona en 1551; el de Toledo en 1566; el de Malines en  
1570; las asambleas del clero francés reunidas en Me-  
lun en 1579; un sínodo de Rouen en 1581; otro de  
Reims en 1583; otro en el mismo año habido en Bur-  
deos y Tours; otro de Bourges en 1584; otro de Aix  
en 1585; otro de Tolosa en 1590, y otro de Burdeos  
en 1624.



Dice uno de nuestros colegas:

«*El amigo que no sirve y el cuchillo que no corta, que se pierda poco importa.*»

Este antiguo proverbio no necesita seguramente de esplicacion ni comentarios.

Una mujer muy ilustrada sostenia que la amistad no tiene sexo.

Un verdadero amigo es otro sí mismo, decia el filósofo Zenon.

Cuando estamos con un amigo, enseñaba el abate Barthelemy, ni estamos solos ni somos dos.

Caton el Censor sostenia que era menester reunir tantas cualidades para formar un amigo, que tal vez no se presentaba uno cada tres siglos.

Nada mas comun que el nombre de amigo, nada mas raro que la cosa misma. Es la traduccion de lo que dice Phedro en el libro III, fáb. IX.

«*Vulgare amici nomen, sed rara est fides.*»

Aristóteles solia esclamar: «Oh, amigos mios, ¿dónde están los amigos! No hay tales amigos.»

«No sondees demasiado el corazon de un amigo, encargaba Herpin, no fuese caso que dieseis con el egoismo.»

«Dichoso el que en su vida puede encontrar la sombra de un amigo,» dice en una comedia de Alejandro un jóven, que no se atreve á creer en la realidad de un tan precioso bien.

«La amistad es verdaderamente animal de compañía,» decia Plutarco, pero no animal de rebaño; observacion oportuna, porque las amistades célebres no han existido jamás sino entre dos personas.

¡Cuántos amigos entre los hombres! esclama un orador sagrado. ¡Pero qué amigos! Amigos de nombre, amigos de interés, amigos de intriga y de política, de diversion, de palabra, etc., etc., de los cuales pudiera decirse sobra con pocos, basta con uno, suficiente con ninguno: *Satis sunt pauci, satis est unus, satis est nullus.* Séneca, Epist. VII.

«Vive en amistad con muchos; pero toma á uno entre mil para consejero tuyo,» encarga el *Eclesiástico*, cap. VI, v. 6.

Cierto escritor chistoso decia que en el mundo habia tres suertes de amigos; «los amigos que á uno le quieren, los amigos que no se acuerdan de uno, y los amigos que nos aborrecen.»

Cuya observacion es bueno tener presente para deslindar y distinguir los verdaderos amigos de los falsos y engañosos.

Un refran muy antiguo en España dice: «El que ha dejado de ser amigo, no lo ha sido nunca,» y es traducido de un verso griego citado por Aristóteles en su Retórica, lib. II, y esplanado por Dion Crisóstomo en su tercer discurso, segun manifiesta M. Quitard.

El falso amigo se parece á la sombra de un cuadrante ó relój de sol, que solo aparece ó señala las horas cuando hace buen tiempo, es decir, cuando el sol brilla en el horizonte, y desaparece ó no señala nada siempre que el tiempo se pone nublado ó tempestuoso.»



## HISTORIA DE LOS ABANICOS.

El uso de ellos vino de Oriente y de otros países cálidos en los que sirven mucho de ellos para refrescar el semblante y alejar las moscas y otros insectos de que abundan. Así es que en Asia son antiquísimos, fabricándolos de tiempo inmemorial y de formas variadas y caprichosas. En la América y también en la China los hay preciosísimos de plumas de diversos colores, formando dibujos raros y esquisitos.

Un antiguo historiador dice que la bella «Kansi», hija de un mandarín chino, habiendo contraído la costumbre de tener en la mano su antifaz ó máscara y agitar el aire con ella para refrescar el semblante, creó sin pensar el uso del abanico.

En Turquía hombres y mugeres se sirven habitualmente de abanicos ó mesquiteros de pergamino ó de plumas de pavo.

Un abanicazo dado con el que tenía en la mano el último Dey de Argel, Hussein Pachá, en el rostro del cónsul general francés Mr. Delval, con motivo de una disputa que se promovió en ocasión de haber pasado con los demás residentes europeos á felicitar á S. A. en la fiesta del Bairam el día 30 de abril de 1827, dió lugar á que la Francia para vengar aquel insulto y otros anteriormente recibidos, preparara una formidable escuadra mandada por el vice-almirante Duperry, y con el general Bourmont se apoderara de Argel el día 5 de julio de 1830, pasando á ser desde entonces una colonia francesa.

Las personas de consideración en Turquía van siempre acompañadas de un esclavo ó criado con un abanico ó plumero para apartar los insectos.

Cuando come el Sultán, uno de los primeros empleados de palacio se ocupa también en alejarle las moscas y otros insectos que pudieran molestarle, refrescando al mismo tiempo el aire.

El abanico, que con tanta gracia como coquetería saben manejar nuestras españolas, particularmente las andaluzas, y que algunos creen tomaron de las bellezas de los harems granadinos, se propagó también por Francia en tiempo de Enrique III y pasó á ser desde entonces, particularmente en los reinados de Luis XIV y XV, el indispensable cetro de las mujeres elegantes: aun conservan un mérito especial los abanicos «á la Pompadour».



**Cálculo curioso.**—Cada latido del corazón es un segundo: por consiguiente da 60 por cada minuto, 3,600 on la hora, y 86,400 al día. A cada latido del corazón salen del ventrículo izquierdo dos onzas de sangre para entrar en la gran arteria. En su consecuencia, puesto que el corazón late 3,600 veces por hora, salen de él en este espacio de tiempo 7,200 onzas de sangre. Toda la masa de la sangre contenida en un cuerpo humano no asciende por lo común mas que á 24 libras. Así, pues, dividiendo 3,600 por 24, se encontrará que toda la masa de la sangre pasa por el corazón 25 veces por hora, y por consiguiente 600 veces al día.

Alzas y bajas de la vida humana. Bajo este epígrafe leemos en un periódico inglés las siguientes curiosas observaciones. Moisés fué pastor; Noé, labrador; Confutius carpintero; Mahoma, llamado el profeta; artiero; Melhemet Ali, barbero; el actual emperador de Marruecos, corredor de cambios; Bernardotte, último rey de Suecia, sargento de la guarnición de la Martinica cuando los ingleses tomaron aquella isla; madame Bernardotte, lavandera en Paris; Napoleon, descendiente de una familia oscura de Córsega, era comandante cuando caso con Josefina, hija de una ostanquera criolla de la Martinica; Franklin, cajista; el presidente Boyer, barbero; el presidente John Tyler, capitán de milicia; Oliver Cromwell, traficante en paños; el presidente Polk (*el rey locofago*) de los Estados Unidos de América, posadero; el rey Chirstopher de Haiti era un esclavo de santa Kitts; Bolivar vendia drogas; el general Paez fué vaquero; Vasco de Gama y Colon marinos; Astor, el hombre mas rico del nuevo mundo, vendia manzanas por las calles en Nueva York; José Bonaparte antes de haber llegado a Nueva York con la plata, oro, alhajas y todo cuanto pudo recoger...!!! de la corona de España, habia sido rey de España fel; Luis Felipe dió lecciones de francés en Suecia, Boston y la Habana; Catalina emperatriz de Rusia, fué vivandera; Cincinato estaba cultivando sus viñas cuando le brindaron con la dictadura de Roma. El gobernador actual de la isla de Madeira, sastre. El ministro actual de Hacienda de Portugal, tratante en botellas de vino de Madera.

En esta reseña echamos de menos á un célebre personaje, que nacido tambien en humilde cuna no puede resolverse á domar su soberbia, la cual, aunque sometida a la intriga, le hizo medrar algo mas de lo que á España convenia. Hoy sin embargo sufre el castigo de saborearse con los desmaues que en su nombre cometen sus tercios amigos.



**Hé aquí algunas noticias acerca de la invencion de la tinta:**

La historia no conserva el nombre del inventor de la tinta; pero sabido es que esta invencion data de una remota antigüedad, porque se hace mencion de ella en el *Pentateuco* de Moisés, bajo el nombre de *dezojo*.

Dos atenienses, Polignoto y Micon, que sobresalian en la pintura, hicieron uso del orujo de racimos que llaman «tryginum», es decir, hecha de la hez del vino.

**La tinta usada generalmente entre los antiguos,**

segun los datos suministrados por Plinio, Vitrubio y Dioscórides, se preparaba con negro de humo y de carbon de poco peso desleido en agua engomada. Dioscórides pone la siguiente fórmula: tres onzas de negro de humo por una onza de goma. Plinio habla tambien de una tinta que venia de la India, y cuya composicion ignoraban; sin duda era un producto igual á la tinta de China. Toda clase de tinta, dice este autor, debe someterse á la accion del sol para que sea buena; y la que se mezcla con vinde ajenjo, evita que los ratones roan los libros. Esta es una receta de que cada uno puede hacer uso.

Los antiguos hacian tambien tinta con la sangre de algunos peces. Se servian de un licor rojo para escribir los títulos de los libros y las letras mayúsculas; esta se componia de bermellon, y de cualquier licor, en la cual se ponia en infusion madera de cedro. Los emperadores y los reyes escribian con tinta color de púrpura: que solo ellos podian usar: estaba preparada con las conchas pulverizadas y la sangre sacada de la púrpura.

Los holandeses atribuyen á Lorenzo Coster, natural de Harlem, la invencion de la tinta que se usa hoy en las imprentas. En cuanto á la tinta para escribir, no se sabe quién fué el inventor; pero es probable que esta clase de tinta fuese conocida desde muy antiguo, porque Plinio, en su *Historia Natural*, indica de una manera precisa la accion reciproca de la disolucion de la agalla y de las sales de hierro.

La tinta de China, que se introduce en Europa desde tiempos muy remotos, se prepara con el cocimiento de diferentes plantas, cola de piel de asno y negro de lámparo. Los chinos tienen en tanta estimacion á todo lo que pertenece á la escritura, que los obreros que hacen la tinta gozan de la misma consideracion que disfrutan entre nosotros los caballeros vi-  
drieros.



Es curiosa la siguiente estadística:

La planta del café es originaria de la Abisinia, donde se encuentra en estado silvestre, aunque también está cultivada. De allí fué trasportada á Arabia en 1450. Los árabes no conocieron el café hasta unos 800 años después de Mahoma, y 40 años antes del primer descubrimiento de la América. En el espacio de un siglo se propagó el uso de aquella bebida por todo el Egipto y otras provincias del imperio turco, de donde pasó después á Europa. Un comerciante turco, llamado Edwards, compró la primera caja de azúcar que desembarcó en Inglaterra, y su esclavo griego preparó en

1862, en tiempo del protectorado, la primeza taza del café inglés.

Después de haber entrado en varios interesantes pormenores acerca del cultivo del café y estension que ha tomado, pasa Crawford á valuar la producción en todas las partes del mundo en los términos siguientes:

El Brasil 176 millones de libras inglesas, Java 124 millones, Islas Filipinas 3 millones. Célebes un millón. Arabia 3 millones. Cuba y Puerto-Rico 30 millones. La Guaira y Puerto-Cabello 35 millones. Las Antillas inglesas 8 millones. Las Antillas francesas y holandesas 2 millones. Malabau y Misuri 5 millones. Costa-Rica 9 millones. Total 475 millones de libras inglesas.

Valuada esta producción en Europa á 50 chelines el quintal, pasa de 10 millones de libras esterlinas ó sea 250 millones de francos. Suponiendo que una cantidad de 300 millones de libras quede sujeta á un derecho impuesto de tres peniques (cerca de 35 céntimos) por libra, resulta que el café produce á los diferentes gobiernos de Europa, la suma de 3 millones de libras esterlinas (ó sean 92 500,000).

Cuando los 479 millones de libras de café debiesen ser conducidos á Europa por mar, exigirían 214,289 toneladas, que al flete medio de dos y media libras esterlinas, producirían á la marina la suma de 530,000 libras esterlinas.

Ha calculado además M. de Crawford en su interesante memoria, el consumo total y relativo de cada país. El de Inglaterra y de Irlanda ascendía en 1850 á 31 millones de libras; esto es, á una libra y 13 céntimos por cabeza, lo cual forma algo menos de la mitad del té que allí se consume. En América el consumo del café es cuatro veces mayor que el de té. El Reino Unido gasta 12 millones de libras esterlinas en café, 3 millones en té, y 10 en tabaco.

Pondera finalmente M. J. Crawford el uso de la achicoria, no porque pueda esta reemplazar al café, sino por que le sirve como de condimento y lo mejora. En nuestro continente, y particularmente en Alemania y Francia, se hace mucho uso de la achicoria, y va en aumento; el consumo del café se disminuye, porque el té cuesta mas barato.



**Ruinas de la torre de Babel.** De una reciente relacion sobre los descubrimientos y esploraciones que en el dia se están practicando en el lugar donde existió la antigua ciudad de Ninive, hallamos los datos siguientes sobre la antiquísima y célebre torre de Babel:

«La maravilla de las maravillas, el mas grandioso espectáculo que en nuestros dias puede contemplarse, es Babel. La orgullosa torre ha perdido seis de sus ocho tramos, y los dos que restan se descubren á 20 leguas de distancia. La base cuadrangular tiene 124 metros (232 varas) de lado. Los ladrillos que la forman son de arcilla la mas pura, y de una blancura apenas matizada de amarillo. Al sol toma el monumento un aspecto imposible de ser reproducido por el pincel. Antes de ser cocidos, los ladrillos fueron cubiertos de caracteres trazados con la firmeza de la mano de un calígrafo. Los trazos rectos se abren hácia lo alto de las letras, formando cabezas de clavos. Todo es limpio, regular y severo. En verdad, nuestros primeros padres escribian mejor que nosotros.

Los ladrillos de la torre de Babel se hallan unidos por medio de asfalto ó betun de judío. Así lo dice tambien la descripcion hecha en la *Biblia*; pero á los criticos escépticos les ocurrió observar que no era posible haber encontrado una cantidad tan considerable de asfalto como la que haria falta para tamaña torre. Las investigaciones que han procurado el descubrimiento de las ruinas de esta, proporcionaron tambien el hallazgo de la antigua fuente de betun, que es tan abundante, que los habitantes atajan su curso para que no vaya al rio vecino.

Entre los objetos curiosos que el cónsul de Francia, Mr. Placé, descubre á cada momento, se hallan muchas alhajas, piedras grabadas, y hasta monedas que se echaban con profusion en los cimientos de los edificios, como ovaciones voluntarias. Una de estas piedras representa grabado en hueco, un personaje en pié, con barba y cabellos rizado, y vestido con una túnica larga, apretada y orillada con un fleco. Tiende la mano á una especie de altar, detrás del cual una media luna se eleva sobre una estrella. Despues hay un espacio lleno de caracteres en forma de cuña, y todo se halla hecho con suma finura y delicadeza.



tantes.

HISTORIA DE LAS MASCARAS. «La máscara y el vestido de arlequin son restos de las primeras representaciones teatrales.»

Desde Popea, mujer de Neron, que inventó una careta de pasta para conservarse el cutis, hasta nuestros dias, las máscaras han experimentado persecuciones de los unos y modificaciones de los otros.

En la corte de Catalina de Medicis se hizo tan de moda el disfraz, que no salian de casa las señoras sin la careta.

Desde el siglo XVI no sirvieron ya las mascaradas en Italia para formar parte de las fiestas religiosas, sino para diversion de todas las clases. Venecia, en tiempos de su república, llegó á rayar en la magnificencia de este espectáculo.

Los carnavales de Venecia, Milan y Roma han sido y son sin duda los mas bulliciosos y fastuosos del mundo.

Está en tela de juicio si los árabes en España admitieron ó nó las mascaradas: fúndase la negativa en la prohibicion de las leyes mahometanas á que se confundan los dos sexos; pero en los siglos XV y XVI debieron estar muy en boga, y con perjudiciales resultados por cierto, cuando en una ley dada en 1523 se prohibieron del todo *por seguirse de esta diversion graves daños*.

Felipe II las consintió de nuevo en 1570, y Cataluña particularmente se ha distinguido por sus funciones, juegos y bailes pantomímicos en las mascaradas de carnaval.

El reinado de Felipe IV fué tan abusivo en este asunto que todo él puede decirse fué una continua mascarada. En 1637 se verificó una de las mas célebres, para la cual se construyó en el Retiro una plaza de madera con cuatrocientas ochenta y ocho ventanas, la cual fué alumbrada con siete mil luces: duró la fiesta nueve dias y llegó á tanto el entusiasmo del monarca que mandó no entrase nadie en el Retiro sin careta; de suerte que hasta los que iban á pedir justicia, tuvieron que presentarse de mogiganga.

Felipe V y Fernando VI lanzaron terribles anatemas contra las máscaras; Carlos III las consintió de nuevo; despues de la guerra de la independenciam quedaron otra vez postergadas, y en los últimos años de Fernando VII volvieron á aparecer, adquiriendo formas mas sencillas y menos costosas.

Así han seguido hasta hoy, primero limitadas á Madrid, Barcelona y otros puntos, y despues invadiendo las demás capitales, donde los tres dias de carnaval se emplean en bufonadas, ruidos, disfraces y numerosos adefecios que hacen la delicia de los muchachos y la gente desocupada.

El domingo de carnaval, es el gran dia para los aficionados á movimiento y griteria: las calles y plazas se ven inundadas de disfrazados á granel, y el baile, el bullicio, las carreras, los ahullidos y las preguntas y respuestas, son el mas seductor elemento de la loca y siempre revuelta humanidad.



—  
Calle de Almonas núm. 29.

Comprende siete secciones.

1.<sup>a</sup> Canales de riego, colonizacion agrícola, construcciones civiles.

2.<sup>a</sup> Minas, minerales y fundiciones.

3.<sup>a</sup> Molinos, fábricas de harinas y fábricas panificadoras.

4.<sup>a</sup> Préstamos. Depósitos.

5.<sup>a</sup> Compras, ventas y remates.

6.<sup>a</sup> Artículos de comercio y navegacion.

7.<sup>a</sup> Representacion de los Ayuntamientos y demás corporaciones; representacion de los particulares, encargos y toda clase de comisiones.

Los prospectos se reparten grátis á cuantas personas los reclamen.

Al anunciarse por primera vez en este diario, anuncia tambien la existencia de 4000 arrobas de aguardiente refinado de 22 grados; la de aceite; la construccion de una fábrica de fundicion; la reforma de unos molinos, harinas y préstamos en distintas formas por su comision.

El Director recibe á todas las horas del dia; y por la noche previo recado anticipado.

## COLEGIO DE S. ACISCLO

*de primera y segunda ensenanza preparatorio para carreras especiales, dirigido por el Licenciado en ciencias y Maestro Superior*

DON JOSE MARTINEZ.

—  
Plaza de San Miguel.—Córdoba.

El principal objeto de este colegio es dar á la primera ensenanza el desarrollo que reclama tratándose con todo el mayor detenimiento posible y preparar á la juventud para todas las carreras que tengan por base el estudio de las matemáticas.

Desde 1.<sup>o</sup> de Enero se admiten alumnos de 1.<sup>a</sup> ensenanza y quedan abiertas las clases de las asignaturas siguientes:

Matemáticas, 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> año.—Topografía y su dibujo.—Geografía é historia universal y particular.—Agricultura, historia natural.—Dibujo lineal, figura y paisaje.—Teneduria de libros por partida doble.

Se admiten alumnos internos y medio pensionistas.

Para mas detalles dirigirse al director, quien dará prospectos.

El colegio tiene ayos para acompañar los alumnos externos.

## Ensenanza.

—  
Un profesor en las facultades de Ciencias y Letras y Maestro de Primera Ensenanza Superior abre un nuevo establecimiento en la calle de Marmol de Bañuelos núm. 13. Dará clases especiales de Francés, Matemáticas, Latin, Teneduria de libros y Geografía. El mismo profesor, deseando abreviar el tiempo que los niños emplean en la primera ensenanza, cosa imposible en colegios numerosos, admitirá solo hasta doce alumnos de esta clase, siendo de su cargo el traerlos y llevarlos del Colegio á sus domicilios. Abre tambien un curso especial á horas convenientes, y á precios muy módicos, de cuentas de comercio para los individuos del mismo.

JUAN PALOMO.

—  
*Periódico-Satirico-Político.*



## El lenguaje de las piedras

Enero - El Jacinto o Granate; indica la constancia o la fidelidad en toda clase de obligaciones.

Febrero - La Amatista; preservativo contra las pasiones violentas, seguridad del alma.

Marzo - La sanguinaria; valor, prudencia en los asuntos peligrosos.

Abril - El Zafiro o el diamante; arrepentimiento, inocencia.

Mayo - La Cornalinda; amor correspondido.

Junio - La Agata; salud y vida prolongada.

Julio - El rubí o la Cornalina; olvido o expuncion de disgustos de amor.

Agosto - El sardonix; felicidad conyugal.

Septiembre - La crisolita; preservativo o curacion de las enfermedades.

Octubre - El opalo o agua marina; esperanza despues de la desgracia.

Noviembre - El Topacio; amidad y fidelidad.

Diciembre - La Turquesa; felicidad en todas las circunstancias de la vida.



Los romanos tuvieron varios generos de vasos cuyos nombres eran acomodados al servicio á que estaban destinados. Amphora, Hydria, Crisondita, Anaglifos, Papyrus, Patina. Apophereta, otros vasos servian para los comites.

En los sacrificios se usaban el Símpulo, el Prefericulo la Patera, el sifon ó vaso fictil, el tutral llamado Aquiminario y el Guturnio.



## El Corazon.

El corazon golpea incesantemente como si quisiera que no duráramos q' va siempre con nosotros.

Parece que la agitación incesante con que se agita es una voz sin palabras que nos esta gritando siempre: „esto va a escape.“

Parece q' es un ser escondido dentro de mí en encargado en contar los instantes de mi vida.

Terrible cronometro que no pierde ni un atomo de tiempo.

Su latido son como los golpes dados de una piqueta inexorable q' va minando lentamente los cimientos de un edificio.

El día en que el ruido cesa el edificio se desloma.

El corazon es el centro de los sentimientos

La cabeza nos dice prima: el corazon nos diceiente. La inteligencia dice ame: el corazon adivina.

La mas sublime inteligencia no vale tanto como un corazon humano.

La inteligencia propone el corazon manda.

Para medir bien la diferencia q' existe entre la filantropía y la caridad debe tenerse presente q' la primera es una idea la segunda un sentimiento.

El hombre es su corazon.

El hombre su corazon es una estatua q' parece q' prima



En la respuesta, n.º 381 del Martes 8  
de Enero de 1867, se lee:

He aquí una ligera noticia de ar-  
boles celebres en Europa

En el Departamento de Orzès (Francia) existe  
una encina llamada de los "Partisans" que mide  
13 metros de circunferencia, y tiene la altura de  
33 id. Cuenta la edad de 550 años

El álamo de Neustadt, en Wüstenbrugg, mide en  
su ramaje 183 metros de circunferencia y sus ra-  
mas están sostenidas por los columnas de piedra.  
La encina de los Tres condados en Inglaterra cubre  
con su ramaje una extensión de terreno de 777 metros  
cuadrados, equivalente á cerca de medio cuartón de  
tierra.

La encina de Allouville (cerca de Dieppe) (Francia)  
tiene en su tronco treinta pies franceses. En el  
interior de su tronco se ha colocado una capilla  
y sobre el mismo un cuarto de toraloceta, que tie-  
ne una cama cortada en la misma madera del  
árbol. Mas arriba en una de sus principales  
ramas se ha construido un pequeño campana-  
rio. Tiene la edad de 900 años

La encina de Courmayeur (Francia), que cuenta 1200



mil años <sup>tiene</sup> cuenta de circunferencia en su <sup>parte</sup> sur  
26 metros y el desarrollo de su <sup>perímetro</sup> en  
de un círculo de 120 metros.

En el interior del tronco hay <sup>una</sup> sala  
circular de 34 metros de diámetro por tres de  
altura. Contiene un banco cortado en el mismo ar-  
bol, y puede contener en su interior 12 convidados.  
Este salón tiene su puerta de entrada, y en una  
de sus cortaduras una ventana con cristales.

El castillo de queoia Gelle en Suiza alberga  
una hermita, y la base del tronco mide una  
circunferencia de 13 metros.

Uplátano de Suima forma en partido tronco un  
verdadero arco triunfal, por debajo del cual cru-  
za un camino.

Uplátano de Los cubre una plaza entera con  
sus ramas, y los vecinos de ellas, por miedo de que la  
caída no aplaste sus habitaciones, sostienen tres  
troncos con columnas de marmol.

En Upana hay el de Guernica, y en las Baleares  
la cueva de Moza.



tantes supremos se repetirá en política el milagro de la resurrección de Lázaro, y en Hacienda el de pan y peces.

¿Como se explica este fenómeno? ¿Es que el país ha llegado á tal extremo de postración que no le importa ni poco ni mucho la suerte que el cielo le tenga destinada? ¿Es que hemos renunciado á representar el papel que legítimamente nos corresponde entre los pueblos modernos? ¿Es que España está ya convencida de que llenó su misión en los tiempos de su grandeza llevando la civilización de un extremo á otro del mundo, y ya no le queda otro recurso que descansar en profundo letargo, muy parecido á la muerte? ¿Es que no conocemos el camino que han de seguir las naciones para vivir á la moderna, ó son ese temor y esa indiferencia estóica consecuencias naturales de desengaños recibidos, y las dudas constantes y la confianza aparente, no significan en realidad mas que diversas formas de una desconfianza general y profunda?

España no ha renunciado seguramente á la grata idea de colocarse á la altura de los pueblos mas civilizados, de utilizar sus grandes elementos de prosperidad, grandeza y de imprimirles el conveniente desarrollo. Cada día se manifiesta una necesidad y se clama mas enérgicamente para que no quede desatendida; el comercio, la industria, piden anchas esferas donde poder agitarse; la juventud busca ansiosa las fuentes de la ilustración; el ejemplo de otras naciones nos sirve de estímulo y nos excita la envidia; triunfando de ese temor y de ese indiferentismo, está la necesidad imperiosa de entrar en una vida activa, necesidad que sentimos todos, tal vez sin acertar á explicarla, que clama por verse satisfecha, y que mas tarde ó mas temprano lo conseguirá, porque es imposible que se prolongue este período de indecisión, de dudas, de recelos y de marasmo.

Ténganlo entendido los temerosos de fantasmas y los confiados en el azar; ellos so-



indudablemente es digno de llamar la atencion, hoy en que se agita la cuestion del restablecimiento de las Ordenes religiosas, el siguiente estado que publica un periódico de las Ordenes religiosas de varones que existian en España á principio del siglo, con espresion de conventos é individuos residentes en ellos:

Ordenes. Cvnτος. Indiv.

|                                               |       |        |
|-----------------------------------------------|-------|--------|
| Benedictinos. . . . .                         | 16    | 165    |
| Id. observantes de Valladolid..               | 44    | 1.849  |
| Bernardos cirtercienses... . .                | 16    | 576    |
| Id. de Castilla y Leon. . . . .               | 37    | 1.072  |
| Cartujos y trapenses. . . . .                 | 17    | 486    |
| San Gerónimo. . . . .                         | 43    | 1.380  |
| San Basilio. . . . .                          | 14    | 267    |
| Dominicos. . . . .                            | 221   | 4.523  |
| San Francisco. . . . .                        | 651   | 18.514 |
| Capuchinos. . . . .                           | 117   | 3.454  |
| Agustinos calzados. . . . .                   | 121   | 2.015  |
| Id. recoletos. . . . .                        | 32    | 799    |
| Carmelitas calzados. . . . .                  | 78    | 1.689  |
| Id. descalzos. . . . .                        | 118   | 2.504  |
| Trinitarios calzados.. . . .                  | 58    | 1.161  |
| Id. descalzos. . . . .                        | 29    | 669    |
| Mercenarios calzados. . . . .                 | 80    | 1.849  |
| Id. descalzos. . . . .                        | 28    | 573    |
| Mínimos de San Francisco de<br>Paula. . . . . | 80    | 1.074  |
| San Jan de Dios. . . . .                      | 57    | 520    |
| Canórgos premostratenses.. .                  | 16    | 304    |
| Compñia de Jesús. . . . .                     | 10    | »      |
| Clérigos menores. . . . .                     | 11    | 217    |
| Agoutantes. . . . .                           | 6     | 95     |
| Escuelas Pias. . . . .                        | 30    | 498    |
| Servitas. . . . .                             | 40    | 315    |
| Congregacion de la mision.. .                 | »     | »      |
| Total. . . . .                                | 2.940 | 46.563 |

El periódico que desentierra este dato histórico, que demuestra que apenas hace veinte años habia en España 46.563 hombres ocupados en ser frailes, añade el notable comentario de que hoy cobran aun pensiones del Estado una cuarta parte de dicho número.

Así estaba la España de aquella época. Mientras que cerca de 50.000 hombres comian la *sopa boba* á la sombra del claustro; se aniquilaban las artes, la agricultura, la industria y todos los elementos de la riqueza pública, por falta de brazos para atender á su fomento.

## EL DESARME GENERAL.

Mucho se promete la prensa francesa de la



Leemos en «La Regeneracion:

La reputacion de Cristóbal Colon ha tomado en este siglo un carácter de misticismismo. El «Stendardo Cattolico» del 5 anuncia que ha llegado á Génova el conde Roselly de Lorgues; se dirige á Roma para pedir á la sagrada congregacion de ritos, la beatificacion de Cristóbal Colon. Es autor de una Vida del célebre navegante. Ha encontrado documentos de los cuales se desprende que el celo religioso le movió á sufrir todos los contratiempos de que fué objeto. Inconsolable al ver á Jerusalem dominada por los mahometanos, queria ir en descubrimiento de grandes tesoros para levantar un ejército y hacer una nueva cruzada.



dalgos, tonsurados y novicios, la igualdad de los ciudadanos ante la ley.

A la tasa de regidor, el libre-cambio.

A las levass, las quintas.

Al embrollo de flees de fechos, los amillamientos, repartos y cuentas expuestas al público.

Al predominio de pocas familias aristocráticas, la influencia de las clases media y general.

A los privilegios exclusivos y los gremios, la libertad de industrias, exposiciones y los premios.

Al estancamiento de la propiedad inmueble, mayorazgos y tierras espiritualizadas, la desamortizacion civil y eclesiástica.

Al arbitrario manejo de la Hacienda pública, los presupuestos votados anualmente por las Cortes.

A la regalía de aposentos, la ley de inquilinatos.

A la comunidad de pastos, el derecho de propiedad.

A recopilaciones indigestas, nuevas y novísimas de leyes, códigos ordenados y armónicos.

Al diezmo, enorme carga exclusiva de la agricultura, el sosten del culto y del clero por todas las riquezas.

A las comunidades antiguas, las que se ocupan en la enseñanza, en las misiones ultramarinas y en ejercicios de caridad.

Al suplicio horrible y repetido de la horca, el garrote poco frecuente.

A la molestia de pasaportes y su presentacion al pernoctar, el libre derecho de trasladarse á cualquier punto.

A la penuria de hambres y carestías en las clases proletarias, la abundancia de trabajo y de comestibles.

A las repugnantes violencias de bagajes y alojamientos, la regularidad del servicio por contratas.

A las pérdidas por incendios y naufragios, las compañías de seguros.

A la usura de los prestamistas, los Bancos.

A la falta de prevision, las caías de ahorros y de depósito.

Al silencio de los actos gubernativos, la publicidad de la prensa, la tribuna parlamentaria, los colegios electorales, los comités afrancesados y los meetings á la inglesa.

A la carencia de datos oficiales, los censos, las estadísticas generales y las especiales de instruccion, beneficencia, criminal, etc.

Al trabuco y al fusil, las carabinas rayadas y los revolvers.

Al errax y al carbon vegetal, el carbon de piedra.

A la silueta y cámara oscura, el daguerrotipo y la fotografía.



En el gran teatro del mundo, el apun-  
tador es el amor propio.

No olvides jamas las leyes del hábito; pa-  
ra hacer una cosa bien, es communmente ne-  
cesario haberla echo muchas veces mal.

Puede el vicio no tener fuerza; pero si de  
seguro jamas le faltan fiscal y castigo:  
el fiscal es la conciencia, y el castigo el re-  
mordimiento.

Los holgaranes siempre saben la hora que  
es.

El interés es un comediante hábil que  
sabe representar todos los papeles incluso  
el de desinterés.

Los hombres piensan mal unos de otros  
pero no siempre se lo dicen

Si la opinion no fuera la voz del  
interés los hombres no la oirían con  
tanto furor

El tiempo es un charlatan que encarno-  
ta lo presente haciendo brillar el por-  
venir.

No hay cosa que a la larga, can-  
se mas que no hacer nada.

En el gran teatro del mundo el apuntador

Una familia no puede ser mas antigua que otra porque los hijos son como los padres tambien pueden ser como los abuelos



diámetro equatorial. — 12,754,792 metros

esp. de la tierra. — — — 12,712,191 — id.

aplazamiento — — — de los polos — ~~42,607~~ id.

circunferencia del ecuador — — — 42,607

40 80, 90



# Notas

- Folio 2º (1) Thvros de la Betica  
Fol 2 (2) El rio Betis  
Fol 3. (3) Las cotinas.  
Fol 4 (4) Las lanas  
Fol 8 (5) Division de Provincias  
Fol 9 (6) Ceto de los jurados  
Fol 15 (7) Limites por el N.  
Fol 17 (8) El Duad alquivir  
Fol 17 (9) El genil.  
Fol 20 (10) Nota de Sanchez de Peña  
Fol 21 (11) Vinedos de la sierra  
Fol 33 (12) Abonos de las tierras  
Fol 37? (13) Calidad del aceite  
fol (14)  
fol (15)  
Fol 38 (16) camino de Malaga  
Fol 38 (17) Desde la Abundia prov<sup>a</sup> de Ciudad Real venia  
atravesando la sierra una cañada de merta hasta los  
cujidos de Cordoba y desde esta seguia por la margen  
derecha del Guadalquivir. Decimos venia por que  
ignoramos si continua despues de la construccion del  
ferrocarril.



fol 43. (18) Navigacion del Guad.<sup>n</sup>

fol 44 (19) Nota del rey D Pedro lin 5

fol 46 (20) Navigacion - Negro.



25

pie y mando' tuviessen seis de profundidad. Los barcos  
~~Vista la peticion de suso para bien proveer fize parecer ante~~  
~~llegaban hasta el molino de la abolañia.~~  
~~non cortar de mi abuelo el rey Don Sancho e cartas de mi pa-~~

Restituyore la navegacion, pero tubo de cesar por temor de  
los robos que en sus incursiones facian á los pasajeros los moros de  
Granada; motivo que faltó con la conquista de esta ciudad;  
mas no por eso se trató de restablecerla

88 En 1524 volví á pensarse con grande empeño en la na-  
vegacion del Guadalquivir hasta Córdoba y sobre las ventajas

### Auto del Rey

Vista la peticion de suso para bien proveer fize parecer  
ante mí cartas de mi abuelo el rey Don Sancho e .x.

99

.x. Cartas de mi padre el rey Don Alonso e considerado el  
mal fecho que habedes fecho contra dios e contra mi coro-  
na, que por les haben aferrado las bocas de las canales  
por donde suben e bajan estos buenos homes bargueros,  
se afogan e pierden sus haciendas, e nos hay vezes que  
non tenemos trigo ni farina que yantar; por lo qual  
vos mando, que desde en adelante non fagais lo tal,  
sino que deis libre el paso por donde puedan subir e  
descender sin perra alguna. E mando a todas mis jus-  
ticias dello realengo y abadengo e logares de señorío que  
cumplan lo así proveido por mí sin in ni venir contra  
ello. E mando al comendador de Lora que así lo  
faga guardar e cumplir en su distrito, e a todos los  
demas de esta frontera del Andalucía y al adelan-  
tado della. En nuestro palacio era del Cuan de 1598.  
(año de 1560.)



de llevar á efecto esta empresa para promover la prosperidad de la Andalucía leyó publicamente al ayuntamiento de aquella ciudad un eloquente y erudito discurso que se halla en sus obras el célebre cordobés Hernán Pérez de Oliva. Consultado después el proyecto con Felipe II no se puso dificultad alguna, y aun se mandó ejecutarlo así que se condujesen otros mas urgentes á que se trataba entonces.

89 Al principio del siglo XVIII un punto de suelta requirió á Córdoba con la provision del rey Don Pedro para volver á el uso antiguo de sus barcas con que abastecía las fronteras de Andalucía, y en 1628 se promovió esta idea siendo ministro el conde Duque de Olivares, el cual envió peritos á Córdoba para que tanteasen las dificultades y vencidas muchas de ellas con el arte dieron principio á la navegacion, pero estos ensayos no tuvieron consecuencia. Aun en el reinado infeliz de Carlos II se volvió al mismo empeño y siempre con igual resultado.

90 En el reinado de Carlos IV convirtió el gobierno su atencion á tan importante objeto botando de la navegacion de este río y se contruyeron barcas que desde la provincia de Jaen con una delas pinadas de la Sierra de Segura descendieron hasta Córdoba; mas el proyecto tuvo una vez el mismo mal suceso que las anteriores.

91 Los franceses, durante el tiempo que ocuparon una gran parte (1810-1812) reestablecieron la navegacion del Guadalquivir bien que repetando las arduas y sin construir obras adecuadas para atravesarlas. Fabricaron unas barcas tan



planas que admitiendo proporcionada carga solo calaban diez y ocho pulgadas, y condujeron á Sevilla trigo y otros efectos en varias ocasiones. Las barcas que en 1811 sostenian el bloqueo de Cádiz en el Trocadero se habían construido en Córdoba y habían bajado por el río. Mas así que se marcharon los franceses cesó la navegacion sin que se sacase provecho de la tentativa y el ejemplo que habían dado los extranjeros.

92 En 1813 la regencia del reino nombró un comisionado que se ocupase de este proyecto, con cuyo fin levanto planos y presentó presupuestos; mas todo se abandonó á la llegada del rey Fernando VII. El gobierno volvió á ocuparse de esto en 1816; p.<sup>o</sup> consideradas mejor las cosas se resolvió abandonar la navegacion por el cauce y formar un canal lateral como empresa más útil y realizable, cuya ejecucion se aprobó en 11 de marzo de 1819. Debía tener de longitud 24 leguas y media, la anchura en la superficie 46 pies, y 30 en la solera con 8 de profundidad, y su costo estaba calculado en 72602761 rs.<sup>o</sup>

93 En 1841 por la última vez se pensó en activar el proyecto de la navegacion del Guadalquivir. Don Francisco Díaz de Morales presidente de la Sociedad minera nombrada de Scala coeli propuso ala junta general de accionistas celebrada en 3 de sept. de indicado año el proyecto de navegar el río por su cauce. Fue bien admitida la propuesta, se abrazó la idea con gran entusiasmo, se formó un reglamento, se determinó formar un fondo por acciones, se ope



cieron muchas y al fin nada llegó á efectuarse (19)

Desde Córdoba, y aun mas arriba corre el río con tan corto desnivel que apenas se percibe su corriente y siguiendo su curso por medio de llanuras ofrece un márgenes caminos muy cómodos para la sirga.

Siendo la telegrafía eléctrica ya conocida desde el siglo pasado y practicada en España en 1837, el gobierno cometió el desacuerdo de plantear el telegrafo óptico, en nuestra provincia en marzo de 1850 y duro hasta junio de 1857, y cesó hasta el 13 de oct. del mismo año en que principio á funcionar el eléctrico, quedando por consiguiente sin uso las torres q<sup>e</sup> para el óptico se habían construido, de las cuales había dos en el término de Córdoba una en el cortijo del Chancillereso, y otra en el censo del palo.

Los arábes usaron un ingenioso sistema para comunicarse rápidamente por medio de los fuegos de noche y las ahumadas de día desde los parages mas distantes, para lo cual servian los castillos de las poblaciones y las torres y atalayas que ~~se tenían~~<sup>tenían</sup> en depoblados y que aun se conservan en toda la provincia. Desde Córdoba se podía dar aviso al muy elevado Castillo de Almodovar y á Torre-Arboles:



Desde donde se descubría la Torre ya arruinada de Castil  
de Lobo á una legua de Pozoblanco, y de aquí á otros  
castillos de la sierra por un lado; y por el medio día á la  
Rambla, Montemayor Viejo, Montella y otras fortalezas,  
y torres de la campiña: por otra parte al campo, Torre de  
Villaverde, Montoro, Lopera, Porcuna: desde Almodovar  
mediante la torre de la Cabrilla y otras se comunicaban  
hasta lo interior de esta parte oriental de la sierra. Por  
este medio en caso de alarma era fácil comunicar en bre  
ve tiempo una considerable estension de pais.



Nota 1.<sup>a</sup> Olivos de la Betica

Nota 2. Betis olivifera

Nota 3 Las Cotinales

Nota 4 Llanos

Nota 5 fol 8 Division de prod.

Nota 6. Los puertos altos

Nota 7 fol 15. Los viñedos exp.

§ 24 poblacion.

Nota 8 fol 17 El Guadalquivir

Nota 9. fol 17 El Genil

Nota 10 fol 20 Jerez y P. Nave

Nota 11 fol 21. — 21.

Nota 15 fol 31. acuse de ra en 12

Nota del par 85. camino de la mesta  
q<sup>d</sup> debe ser 13.

Nota 18 fol 43.

Nota 13. q<sup>d</sup> falta fol. 44. Nota de d Pedro

§ 71. abonos de la agricultura? 12

§ 72. nota 13.

§ 85. nota 16 y 17. canada de mesta

§ 101. 19

§ 101. nota 19. novap<sup>a</sup> del Guadalquivir

§ 94. nota 18.







parroquias servidas por 177 curas de los  
48 son de entrada, 22 de primer asiento 11 de  
y 15 de termino. Las parroquias rurales de 1.<sup>a</sup>  
con dos y otras tantas de 2.<sup>a</sup>



Encuentra animam Trinitas

Paris



Datos oficiales en su mayor parte señalan a la provincia de Córdoba en diversos tiempos el número de habitantes q<sup>e</sup> aparece delectad siguiente:

Fines del siglo XVI — 237550.

Fines del XVIII — 263349.

Siglo XIX — 348956.

El censo de 1787 le daba 231,139 habitantes suma inferior a la del siglo XVI habiendo entre ellos:

Nobles — 999

Ordenados de mayores y menores — 932.

Labradores — 5741

Fabricantes — 1027

Estudiantes — 952



# Mémoire

Sur la convenance de l'établissement d'un premier méridien distinct de ceux qui ont été jusqu'à présent adoptés par les géographes.

Dès les premiers temps où les hommes cherchèrent à connaître le globe qu'ils habitaient, ils comprirent la nécessité de trouver un moyen qui pût déterminer la position géographique des lieux de la terre, dont ils ignoraient la forme exacte et qu'ils ne connurent que plusieurs siècles plus tard. Ils la croyaient plus étendue de l'Occident à l'Orient que du Septentrion au Midi, ainsi que le prouve la carte d'Agathomedon, et ils appelèrent latitude l'espace qui séparait ces deux derniers points et longitude celui qui séparait les deux premiers : et l'on ne put adopter ces mots que dans ce sens, vu qu'un globe n'a ni largeur ni longueur, quand ils acquirent enfin une idée plus exacte de la figure de notre planète.

Afin d'avoir un point fixe et où l'on commençât à compter les degrés de longitude, les géographes établirent un premier méridien et de là comptèrent les 360 degrés, usage qui a été suivi jusqu'à nos jours où l'on a distingué la longitude d'une manière plus commode, en orientale et occidentale, donnant à chacune 180 degrés. La plus ancienne position du premier méridien, d'après Ptolémée de Marseille célèbre cosmographe qui florissait vers l'an 320 avant J. C. était dans l'île de Sule, réputée dans l'antiquité la plus éloignée des terres de l'Océan vers le Septentrion. (1.)

La seconde position du premier méridien est celle d'Erathostène, naturel de Cyrène, qui naquit 276 ans avant J. C. Il fut disciple d'Aristote et de Callimaque et bibliothécaire d'Alexandrie du temps de Ptolémée



Uergètes qui le plaça sur les colonnes d'Hercule, idée adoptée aussi par quelques arabes.

La troisième position est celle de Marin de Tyr qui florissait l'an 70 de J. C. et de Ptolémée. Tous-ci le placèrent dans les îles Fortunées, aujourd'hui les Canaries, considérées alors comme l'extrême confin du monde.

La quatrième position d'Ismâil Abulféda, prince célèbre qui régna en Syrie dans le 14<sup>ème</sup> siècle, et composa une géographie en arabe, était dans le détroit de Gibraltar 10 degrés à l'Orient du méridien de Ptolémée. Alfaras et Albiruni, auteurs arabes, souvent cités par Abulféda y placèrent aussi le leur. Nasir Eddin et Ulq-Beg adoptèrent cette position mais 10 degrés plus à l'Occident, qui correspondent aux îles Canaries.

Les Chinois comptent la longitude par le méridien de Pékin; c'est sur ce méridien que sont calculées les tables géographiques de l'atlas chinois du P. Martini.

Les Indiens, imités par quelques arabes, choisirent pour premier méridien celui de Canadora et comptaient de l'Orient à l'Occident.

Les astronomes espagnols qui suivirent les tables alphonssines ainsi que ceux qui les composèrent, prirent pour premier méridien celui de Tolède, soit que cette ville fut une des plus remarquables du royaume, soit que c'était le siège de leurs observations.

D'autres voulurent que la ligne de démarcation connue aussi du nom d'Alexandre VI établie par ce pontife, dans le but d'éviter les discordes entre les couronnes de Castille et du Portugal, suscitée par les découvertes faites vers la fin du XV<sup>ème</sup> siècle et au commencement du XVI<sup>ème</sup>; d'autres voulurent, disons-nous, que cette ligne (2) fut le point d'où l'on comptait la longitude.

Quelques navigateurs, croyant que la boussole ne déclinait pas dans les Açores, y fixèrent, par ces



par ce motif, le premier méridien. Tanson, dans sa  
Mappe-monde en 1604 et en 1607, Nicolas Fischer,  
dans son ouvrage intitulé Orbis maritimus et d'autres  
l'établirent dans les îles de Corvo et Flores, situées pres-  
que sous le même méridien. Robert Dudley, dans son  
Secret ou mystère de la mer, place son premier méridien dans  
l'île du Pic, d'où il calcule les longitudes de cet  
ouvrage, et prétend que l'aiguille ne décline point dans le  
méridien de cette île; c'est pourquoi Ortelius, dans sa  
Mappe-monde, Pierre Borel, dans son Europa contracta,  
et Tanson dans ses planisphères, placèrent le premier mé-  
ridien dans l'île de Fer, une de celles du Cap Vert.  
D'autres enfin le font passer par l'île Saint-Vincent.

Ptolémée et les arabes qui le suivirent, placèrent leur  
premier méridien dans les Canaries, mais ces îles ne se  
trouvant pas sous le même méridien, vu qu'il y a entre  
les plus éloignées entre elles plus de cinq degrés et demi  
de différence, il est difficile de déterminer par laquelle  
de ces îles doit passer ce cercle. Romualde Mercator et  
d'autres commencent à compter leurs longitudes depuis  
la côte occidentale de l'île de Palme, dans la fausse  
persuasion où ils étaient que cette île était la plus occi-  
dentale des Canaries. Le P. Ricciolo met aussi son  
premier méridien dans cette île et se fonde sur ce que  
Christophe Colomb en était parti pour la découverte  
du nouveau monde, comme la limite la plus occidentale  
des Canaries, et que la plupart des navigateurs abor-  
dent à l'île de Palme, pour diriger de là leurs rumbes.  
Ces raisons ne sont certainement pas bien fondées, car  
Christophe Colomb fit voile de Palos et que Palme n'est  
pas la plus occidentale des Canaries ainsi que l'indiquent  
par erreur quelques cartes géographiques anciennes, et qui  
si les navigateurs y abordent, c'est pour s'y approvisionner  
car elle offre plus de commodités que l'île de Fer qui est



Jam nul doute la plus occidentale de cet archipel.

Les géographes français établirent leur premier méridien dans la partie la plus occidentale de l'île de Fer, et à cet effet le Cardinal Armand Jean du Plessis de Richelieu réunit, en 1634, dans l'arsenal de Paris, les plus fameux mathématiciens de l'Europe, qui durent de le fixer dans cette île, décision approuvée par Louis XIII dans un Décret ordonnant que les géographes français l'adoptassent comme premier méridien, malgré cela plusieurs cartes géographiques sont faites sur celui de Paris.

Plus tard il y eut encore plus de divergences d'opinions, car Janson, déjà cité, dans ses Quatre parties du monde, ouvrage publié en 1684, adopta, non celui des îles de Corvo et Flores, ainsi qu'il s'en était fait auparavant, mais celui qui passe par le Pic de Leyde; Guillaume Blaeu dans son Atlas, et Nicolas Visscher dans sa mappe monde et plusieurs autres hollandais en firent de même; de là le méridien hollandais. Plusieurs espagnols s'en servirent aussi.

Enfin, laissant de côté les considérations de ces géographes, on commença d'établir pour premier méridien celui de la capitale de chaque nation ou celui d'où l'on faisait les observations astronomiques; les français celui de Paris, comme ils s'en étaient déjà fait; les anglais celui de Greenwich, près de Londres, en Allemagne celui de Dantzig; les espagnols celui de Madrid et principalement celui qui passe par le Séminaire des nobles de cette capitale comme le fit Dom Isidore de Antillon, les marins celui de Cadix &c. De toute cette variété il en est résulté une confusion qu'il serait convenable de voir disparaître et qui fautive l'étude de la géographie et la confection des cartes géographiques et ceux qui s'y consacrent: car il n'est pas difficile de réduire les calculs d'un méridien à ceux d'un autre, puisqu'on trouve pour cela des tables dans



quelques ouvrages géographiques; on éviterait ce travail si toute les nations, d'un commun accord, n'admettaient qu'un premier méridien. Les Sociétés scientifiques de chacune de ces nations devraient agiter cette question, mais principalement celles dont le but spécial est de propager les connaissances géographiques.

Au lieu donc de fixer le premier méridien en s'appuyant sur les diverses raisons déjà énumérées, et que quelques géographes anciens et modernes ont eues, ou que chaque nation adoptât le sien propre, guidée en cela par une espèce d'égoïsme ou de vaine prétention à faire la loi sur cette matière, on devrait choisir le lieu le plus convenable et le mieux situé sur toute la terre et qui réunirait toutes les circonstances qu'on ne trouverait point ailleurs, l'élevation. Le point le plus élevé du globe sur le niveau de la mer devrait donc être celui d'où on commencerait à calculer la longitude et y établir le premier méridien. Ce point est déterminé aujourd'hui par les géographes et les voyageurs qui ont mesuré les hauteurs le plus élevées de toute la terre et on n'en connaît pas d'autre que celle du pic de Dawalagiri, situé sur le Thibet, en Asie qui a une élévation de 24,769 pieds français sur le niveau de la mer (3.) Et si un géographe espagnol, en parlant du pic de Cejudo (4) dit: qu'il semble que l'auteur de la nature l'a formé pour représenter un rôle important à cause de sa hauteur, n'aurons nous pas plus de raison de le dire de la hauteur de Dawalagiri, qui est le géant de toutes les montagnes qui hérissent la superficie de la terre?

Le premier méridien passant sur le sommet de Dawalagiri une fois établi, il serait inutile d'indiquer sur les cartes géographiques celui qu'adopterait chaque géographe, comme il est indispensable à présent. Si l'on veut éviter à celui qui étudie ou examine une



carte la peine de le surnommer. Tout le monde saurait  
qu'on devrait calculer de cette élévation non pareille  
la longitude de tous les lieux et quelle que fût la carte  
géographique que l'on présenterait, on ne douterait pas  
du méridien que l'auteur, en la formant, n'aurait  
pu s'empêcher d'adopter.

L'uniformité en toutes choses, pour faciliter les  
communications et le commerce des nations serait bien  
utile et non difficile à acquiescer; comme on le voit,  
au premier coup d'œil. Un savant distingué a déjà  
voulu, ce qui était moins praticable ou pour mieux dire  
impossible, a voulu, disons-nous, établir une langue  
universelle; mais si cette idée n'est point réalisable,  
l'uniformité du système monétaire et des poids et  
mesures, l'est, et l'adoption d'un premier méridien  
l'est encore davantage, puisque cela ne dépend que de  
la volonté des gens de lettres. Le langage des sciences  
est universel chez les nations, celui de la géographie  
ne devrait pas l'être moins; c'est pourquoy le mot  
premier méridien devant représenter chez tous les  
peuples civilisés une seule et unique idée et signifier:  
Le cercle majeur qui passant par les pôles touche sur le sommet  
élévé de Davaalagiri.

## Notes.

(1) Les géographes de l'antiquité unissent cette île aux  
Britanniques que Virgile et Sénèque appelaient la  
dernière Thule. Ortelius croit que cette région de la  
Norvège est celle que les naturels appellent Lilemark;  
Cambridge les îles Schetlandies de la mer d'Ecosse,  
d'autres enfin l'Islande.

Enommée par les navigateurs Chylamel



(2) Elle divisait le globe de pôle à pôle par le méridien des Canaries en deux hémisphères, l'oriental signalait le Portugal, l'occidental Castille.

(3) Le méridien de l'île de Fer n'y passe pas exactement, mais 30 degrés vers l'Est.

(4) Le pied français est plus long que le castillan dans la proportion de 7 à 6.

(5) Don Thomas Lopez géographe de S. M.



En 1856 el periódico las Cortes publicó la siguiente  
gacetiilla con el epigrafe de Nigromancia alfabética

¿Que es lo que nosotros tanto en política como en todo lo  
demás vamos siempre buscando por este mundo? Claro es  
q' los bienes. ¿Y el ministerio actual que es lo q' no ha dado  
hasta ahora.....

Contecten por nosotros las letras de sus apellidos

J. ururiaga  
D. donnell  
anta cruz  
M. adoz  
quiere  
ufan  
S. partero  
anta cruz (el marino)



D. Ant.<sup>o</sup> Saavedra  
 D. Lope de Salinas y Borja  
 D. Bart.<sup>me</sup> Cayraco de Figueroa  
 D. Juan de Albion  
 Duque de Venia  
 Conde de Lemos.  
 Conde de Salinas  
 Gregorio Hernandez de Velasco  
 Alro Jon de Valdivieso  
 Baltasar Llino de Medinilla  
 Blas de Mesa  
 Gaspar dela Fuente  
 Inespe de Herrera  
 Ysidro Suarez  
 Gaspar del Parco  
 Ant.<sup>o</sup> Herrera  
 Diego del Bosque  
 Gaspar de Vargas  
 D.<sup>a</sup> Ana de Ayala  
 D.<sup>a</sup> Clara de Barrionuevo  
 D.<sup>a</sup> Yabel de Riba de neyra  
 D.<sup>n</sup> Guillen de Castro  
 D. Fran.<sup>co</sup> de Japia y Liiva  
 Gaspar de Barrionuevo  
 Fr. Miguel Cepudo  
 Tomas Gracian  
 D.<sup>a</sup> Laurencia Zunta su muger.  
 D.<sup>a</sup> Ana de Castro  
 Baltasar Porreño.  
 D.<sup>n</sup> Juan Gaytan de Meneres.  
 Pedro de Medina Medinilla  
 Rodrigo de Ribera

Pactas.

Mata.  
 Obando  
 Paz  
 Bustillo  
 Haro  
 Serrano  
 Marco Ruiz  
 Martinez  
 Zunta  
 Fr. Alonso Remon  
 Juan Yguierdo de Pina  
 Pedro de Oña  
 J. Lucas de Mendoza  
 D. Juan de Arambulo  
 Bernardo de Balbuena  
 Cristoval dela O.  
 D. Rodrigo Carvajal y Robles  
 Juan Rodriguez de Leon  
 N. Rodriguez de Leon su her.  
 D. Juan de Alarcon  
 D. Luis Ladrón de Guevara  
 D. Geronima Velasco su mug.  
 Luis Pardo  
 D. Juan Duque de Estrada  
 Guzman Virgilio.  
 Francisco dela Riosa  
 D.<sup>n</sup> Diego de Lujada  
 D.<sup>n</sup> Juan de Lauregui.  
 D.<sup>a</sup> Cristovalina Navaez  
 D. Luis Pacheco de Narbaez  
 Fernando Sonia Galbarró.  
 Gabriel de Ayrolo.