

Breve compendio
de Literatura Latina

asignatura comprendida en el año de ampliación
que deben estudiar los currantes de Derecho

Por don L. A. R. C.



Breve compendio de Literatura latina.

Fundacion de Roma

Abrascada Troya por los griegos, Eneas, á quien la fábula hace hijo de Anquises y de Venus, despues de haber andado errante por varios mares, aportó (por último) á la region de Italia llamada Lacio, donde, hallandose viudo de su muger Creusa, caso con Lavinia hija del rey Latino, y fundó una ciudad á la que puso el nombre de su muger. Ascanio, hijo de Eneas y de Creusa, separandose de su madrestra, fundó la ciudad de Alba, sucediendole en el reino su hermano Silvio Postumo, así llamado por haber nacido despues de la muerte de su padre. Procas, que fue el rey duodecimo despues de Silvio, dejó dos hijos de los q^e el menor, llamado Amulio, usurpó el reino á su hermano mayor Numitor, y habiéndole dado muerte á su sobrino Laus, conagró al servicio de la diosa Vesta á Silvia ó Rea hermana de este con el fin de q^e guardando virgindad perpetua no tuviese sucesion. Pero habiendo dado á luz dos hijos gemelos del Dios Marte, segun la fabula, llamados Rómulo y Remo. Amulio mandó q^e los arrojasen al rio Tiber del cual sacandolos el pastor del rey llamado Faustulo los llevó á un cabrito e hizo los criar en su muger Aca Laurencia por otro nombre Lupa, de donde vino la fabula q^e los había

lactado una loba. Siendo ya adultos Romulo y Remo y teniendo noticia de su origen por el pastor Fausto quitaron la vida a Amulio y restituyeron el reino a su abuelo Numitor. Este persuadió a sus nietos fundasen una ciudad y para que no se originase entre ellos disputa sobre quien habia de reinar, dispuso se observasen p^a esto los augurios. Remo fue el primero que vió seis buitres en el monte Aventino, y Romulo aunque fue el segundo vió doce en el monte Palatino, de lo que movida entre los dos una gran contienda Romulo mató a Remo y quedó unico dueño de la ciudad a la q^d llamó Roma de su mismo nombre el año 753 antes de J. C. Para poblarla admitió en ella a vagabundos, en lazos fugados y malhechores. La poblacion se fue extendiendo y ocupó siete montes cuyos nombres eran. el palatino, el capitolino, el aventino, el quirinal, el celio, el Viminal y el esquilino, a los cuales se añadieron el Janículo y el Vaticano.

Breve compendio de literatura latina

La lengua latina así llamada de la region de Italia en que tuvo principio nombrada Latium, procedio de uno de los dialectos de la griega que es el eólico, y la que mas se ha extendido en el mundo por habersela llevado el pueblo romano con sus conquistas a todas las naciones del orbe en tonces conocido; y despues quando los bárbaros del Norte invadieron las provincias del imperio, y lo destruyeron, se hizo el latín la lengua de las razas venecidas. La iglesia la adoptó desde su principio, y los teólogos, los filósofos y los historiadores escribieron sus obras en latín, y por muchos siglos ha sido el idioma en que se comunicaban los sabios y aun todavía hay literatos que escriben obras clásicas en latín y se comunican en esta lengua sin embargo de la generalidad con que se habla el frances en todas partes. Por estas causas y haber tenido tanta influencia la literatura latina en el renacimiento de las letras desde mediado el siglo XV, se la lengua latina el fundamento de la educacion literaria.

(1) Que la lengua latina es hija de la griega se prueba con el infinito número de voces que contiene de origen griego, con la analogía de sintaxis que existe entre ambas lenguas.

varia de todas las naciones de Europa.

Los romanos dados á la guerra é á la que debían su poder, despreciaron por siglos las obras del ingenio contentos con saber dar leyes á los pueblos conquistados; pero llegó un tiempo en que suavizadas algunas de sus costumbres, el influjo de su comunicación con la Grecia después de vencidas las dificultades que se oponían á la introducción de las ciencias y artes de esta, se hizo su imitadora, principió á cultivar las letras y desde el V siglo de su existencia comenzó á producir un crecido número de escritores de todo género en cuyas obras se contiene gran parte de la sabiduría y de las más preciosas flores del ingenio humano. Después de la conquista de corinto la literatura dramática y la filosofía se transplantaron de Grecia á Roma, y á pesar de la oposición de algunos romanos extremadamente celosos de la pureza latina, la lengua griega fue la de los literatos, la ciencia y el arte griegos se hicieron propios de los romanos y se desvirtuó por los placeres del espíritu y de la imaginación. Abolida la república y establecido el imperio, con la protección de Augusto y de Mecenas llegó la literatura al mayor grado de esplendor y florecieron insigne poetas como Virgilio Horacio, Propertio Tibulo, Catulo y Ovidio.

Después en el mismo siglo aparecieron escritores
en prosa tan eminentes como M. Julio Ciceron, M.
Terencio Varron, Tito Livio, Salustio, Julio Cesar; todos
los cuales elevaron la lengua latina á la mayor perfección
haciendola instrumento apto para tratar toda clase
de asuntos. Pero apenas llegó á tan alto grado siguiendo
la inevitable condicion de las cosas humanas principio á
declinar á impulso de la corrupcion y de las nuevas ideas in-
troducidas con el gobierno imperial. A esta época pertenecen
Seneca el trágico, Lucano, Silio Italico, Marcial & y los
escritores en prosa Seneca el retórico y el filósofo, Tácito, Valerio
Máximo, Velejo Patéculo, y Plinio, que todavía produje-
ron obras notables. Para contener los progresos del mal gusto
se opusieron Lucio Anneo Seneca y M. Sabio Quintiliano;
pero la decadencia habia llegado á un punto del que no po-
día ya retroceder y las letras latinas perdieron su antiguo
splendor. Después de la muerte del emperador Adriano
que protegió las letras, podemos hacer mención de los poe-
tas Calpurnio y Nimeriano y en prosa del notable nove-
lista Apuleyo, y los gramáticos Macrobio, Aulo Gelio
Donato &c.

La lengua latina llegó á ser muerta; pero no por-
cio perdió su dominio en el mundo, no dejó de ser lengua
universal y de los literatos. Por su armonía, concision

y singular elegancia, en cuyas dotes solo la griega le aventaja, será siempre apreciada por todos los que tengan ingenio e imaginacion.

Aunque en este compendio no intentamos escribir una historia completa de la literatura latina y si dar una idea sucinta de sus principales escritores y de sus obras, y para esto los clasificaremos por la ciencia o genero de literatura q^e cultivaron, vamos a exponer brevemente las edades de la literatura latina que son cuatro.

Primera: desde la primera guerra púnica hasta la muerte de Sila 78 años antes de Jesu Cristo, y comprende ciento cuarenta años.

La segunda, desde la muerte de Sila hasta la de Augusto, ^{en 767 de Roma} y comprende unos cien años.

La tercera, desde la muerte de Augusto hasta el imperio de Adriano, y comprende 103 años.

La cuarta desde Adriano hasta la caída del imperio a principios del siglo V. y comprende 27 años.

Trataremos primeramente de los poetas, y despues de los escritores en prosa.

Poetas epicos.

Publio Virgilio Maron. Nació en Andes aldea o pago proximo a Mantua el día 15 de octubre del año 683

de Roma de familia obscura pues á su padre unos le ha-
cían rústico y otros le daban oficio alfarero. Su madre nombrada Alaya
estando en cinta de Virgilio soñó que había parido un ramo
de laurel y que habiéndolo sembrado creció hasta llegar á ser
un árbol perfecto cargado de flores y de frutos. Sus padres
procuraron darle una buena educación y lo enviaron
primeramente á las escuelas de Cremona, y después á Milán
donde tuvo por maestros en filosofía á Sipron y á Cario, y
de esta ciudad pasó á Nápoles, y allí se dedicó con gran apli-
cación al estudio de las letras latinas y de las griegas en la
escuela de Partenio de Nicea. Luego estudió Medicina y etia-
temáticas y bien instruido pasó á Roma. De aquí hubo de
volver á su patria, y el año 712 fue despojado de sus tierras
de Ardea á consecuencia del repartimiento q^{ue} después de la
batalla de Filipos decretó el Senado á favor de los soldados
veteranos, y Virgilio marchó á Roma para reclamar
la posesión de sus bienes, y entonces, con la recomendación
de Lucio Vario, de Asinio Polión ó de Cornelio Galo, se pre-
sentó á Mecenas con el favor del cual obtuvo la devolu-
ción de su heredad, pero los que la tenían se resistieron á
entregársela por lo que tuvo q^{ue} volver á Roma, y como un
memorial en q^{ue} exponía lo q^{ue} le había ocurrido presentó
á Augusto la Egloga novena.

A persuasión de Asinio Polión compuso entre otros años
la Bucólica; luego las Geórgicas á petición de Mecenas
en que gastó siete años, y últimamente se dedicó á la

composición de la *Enéida* en la que invirtió once años.

Desconfiando del acierto en algunos pasajes de su poema, para explorar el juicio que formaban de ellos, los recitó a muchos y ultimamente a la edad de 52 años resolvió pasar a Grecia para examinar los paisajes de que hace mención la *Iliada* y retocar su poema. Habiendo salido al encuentro de Augusto cuando este de Samos volvía a Roma pensando reunirse con él, cayó enfermo, y Augusto le obligó a que se volviese a Roma, y habiéndose embarcado se le agravó la dolencia. Aportó a Tarinto, y según otros a Brindis y falleció a los pocos días el 22 de septiembre del año 735 de Roma 19 antes de J. C. Mandó que su cuerpo fuese trasladado a Nápoles donde había morado los años de su juventud. Algunos escritores le han atribuido cierto vicio a que tenían propensión los romanos; ignoramos el fundamento; pero debemos mas bien creer que fue de honestas costumbres y de vida muy arreglada pues en Nápoles le nombraban Parthenias palabra que significa virginal.

Tratando de hacer la crítica de la *Enéida*, lo primero que debemos notar es la elección del asunto: este debía pertenecer a un tiempo próximo a los fabulosos, para que no habiendo mas que ideas vagas se prestasen a los ficciones poéticas. Era asimismo necesario que el asunto intere-

sara al pueblo en que se escribia, y estos dos requisitos se reunen perfectamente en la venida de Eneas a Italia. Este heroe es conocido por hijo de Venus, su historia se confunde con la fábula: los romanos pretendian que el era el fundador de su nacion y el padre de Julio Arcadio su primer rey. Virgilio pues tuvo gran acierto en la eleccion de asunto para su poema. Otra circunstancia aumenta su interes y es haber el poeta introducido en el varios pasages en elogio del príncipe y de la nacion.

En la brevedad del poema ^{épico}, mas inique que existe despues de la Iliada y sin embargo se le censuran varios defectos de los cuales vamos a notar los que mas sobresalen.

El poema no conserva igual interes en todas sus partes ^{decas}; en terminos que dificilmente se lee en su totalidad. Los libros mas bellos son el segundo, el cuarto, el sexto y el noveno. En los demas libros solo de cuando en cuando se encuentra algun pasage interesante.

El espacio de siete años que comprende el poema hace que Virgilio ingiera sucesos y episodios que debilitan la accion por falta de movimiento y de vida y que no tienen conexcion con el fin del poema, el establecimiento de Eneas en Italia.

Los caracteres son debiles y desdichada la magestad épica. En Eneas mismo no se puede ver un verdadero heroe de Epopeya: Eneas es inferior a su rival Turno. Por si nada emprende, nada hace, es simplemente un instrumento de los dioses a quienes ciegamente obedece. Mas: en el caracter de Eneas

hay rasgos que entibian mucho el afecto del lector con respecto á el: v g. los heros troyanos perecen en el incendio de Troya, y el se salva, y deja perecer en las calles á su mujer Creusa de una manera que no parece sino que esto era lo q^d deseaba.

Solo con la oportunidad de verse solos en una cueva se verifica el himeneo de Dido, aunque tan acreditado de casta, y de un heros como Ines, manera indecente, inverosímil é indigna de tales personages. Ines se porta aqui como un insolente y Dido condesciende al punto como una prostituta. Este es un gran desacuerdo.

Ines modelo de bondad y de piedad, después de haber correspondido como se ha visto al amor de Dido la abandona sin reparo ni compacion alguna.

¿A que fin la tempestad que se describe en el libro V? Era precisamente necesaria para aportar á Sicilia y celebrar alli unos juegos funebres: y ¿por que no los habia celebrado antes ó en el año anterior en el tiempo consagrado á las exequias?

La idea de convertirse las naves en ninfas es extravagante, é inverosímil que el Dios del Tiber se interese de repente por Ines extraño y advenedizo, y no lo haga por Furro que es hijo del país.

Venus trae á su hijo Ines unas armas divinas, pero demasiado tarde, y sin embargo de estas armas es herido y lo cura Venus.

Estos y otros defectos que omitimos notan los críticos en la Eneida, defectos que Virgilio ^{no} ~~que~~ hubiera podido corregir sin refundir y alterar profundamente el poema, lo que no podía intentar sino solo limando y esto no le fue posible pues solo impidió la muerte.

Finalmente la versificación carece por lo general de fluidez y de facilidad, lo que se conocerá claramente haciendo cotejo y comparación de las obras de Virgilio con las de otros poetas como las de Ovidio, Silio Italico, Estacio, y Claudiano.

Todos estos defectos están encubiertos hasta cierto punto por las relevantes bellezas que están esparcidas en todo el poema.

Marco Anneo Lucano. Nació en Cordoba el 3 de nov. del año 39 de la era cristiana y fue hijo de Marco Anneo Mela, caballero, y de Cayo Acilia hija de Acilio Lucano cèlebre orador. Fue llevado a Roma de ocho meses. En edad competente fueron sus preceptores, en la Gramática Remnio Palemon y en la Retórica Flavio Virgínio, y siendo de catorce años se hizo admirar por sus declamaciones latinas y griegas. Dejóse ver manifestar grande ingenio para la poesia, lo que acaso por medio de su tío L. Seneca llegó a noticia de Nerón el cual lo nombró questor, y antes de tener edad competente le dio la dignidad de augur, pero no le duró mucho la prosperidad, por que Nerón que quería ejercer el mismo imperio sobre las letras que sobre los hombres, se hizo enemigo con el motivo siguiente. Lucano recitó en el teatro de Pompeyo un poema titulado Orfeo y Nerón otro sobre la fabu-

La de Niobe, los jueces dieron el premio a Lucano. Ofendi-
da la vanidad del príncipe mandó que Lucano no volviese
a recitar sus composiciones públicamente ni fuese admí-
tido en los tribunales donde acortinabraba ~~al joven poeta~~
defender las causas con general aceptación. Mortificaba
al joven poeta el silencio á que estaba condenado y
procuraba tomar venganza de aquel riesgo de tiranía;
y no despendiciaba ocasión alguna de satirizar las co-
sas del emperador. Habiendo tramado una conspira-
ción contra este el ilustre joven C. Pison, Lucano entró
en ella; pero habiendo sido descubierta desgraciada-
mente fueron presos y Lucano condenado á muerte dejando á
su arbitrio el genero de la que había de sufrir. Elijó
abrirse las venas y engañado con la esperanza del perdón
se dice que declaró á su madre cómplice en la conspiración;
pero no hay seguridad de este hecho y podemos dudar de
tan horroroso crimen. Murió el 30 de abril del año 65
de la era española entrado en 26 años y fue sepultado
en su jardín: su esposa Pola Argentaria honró su
memoria con un piadoso culto.

Lucano, aunque murió de tan corta edad dejó
escritas varias obras que se perdieron; pero se conservó
el poema que escribió titulado la Farsalia. el mas notable
que tiene la literatura latina después de la Eneida y

con el cual ha podido Lucano disputar á Virgilio la primacía épica.

La *Pharsalia* tiene por asunto la guerra civil entre César y Pompeyo, uno de los mas grandes acontecimientos de la historia de Roma, al cual se sigue la abolición de la república en la batalla de *Farsala* (ciudad de *Fesalia* de la que toma nombre el poema) y la tiranía de César, asunto ciertamente interesante y heroico; pero en sentir de algunos criticos no muy á propósito para un poema épico, por que tratando de una época muy próxima á su tiempo se priva de la facultad de fingir y de la máquina ó intervención de los seres sobrenaturales: esto dicen, pero sin considerar q^{ue} Lucano no se propuso fingir ni recurrir á seres sobrenaturales: quiso que lo mas ó menos maravilloso surgiese del mismo asunto. Pinta con viveza y valentía los caracteres como en el primer libro los de César y Pompeyo; pero no logra interesar lo bastante á favor de su heroe Pompeyo, al que no atribuye ninguna de las grandes cualidades que excitau la admiración y César lo obscurece.

Lucano es original en todo, á nadie imita: su ingenio es admirable, su numen brillante é impetuoso, su espíritu cotramadamente sublime, vehementes y elevados sus sentimientos, y fecundo en bellísimas sentencias. Su dición es pura, noble energética, y á veces algo duro ó estilo.

Vamos ahora los defectos que notan los criticos en la *Farralia*.

Los antiguos incluso nuestro Quintiliano quisieron hasta negar a Lucano el título de Poeta, lo cual es un absurdo por que si segun Floracio, todo aquel que tenga mens divinius atque os magna sonaturum (1) es poeta; ¿quien no concede ra a Lucano estas dotes en grado eminente? Despues han per gado algunos que aunque era un poema la *Farralia*, no era una epopeya, sino un poema historico, como sino pu diera haber accion alguna épica faltando la ficcion. De este modo de juzgar se burlo en el siglo XVI el gran crítico Juho Cesar Escaligero, y con el utan los modernos en el dia.

Otro defecto que le atribuyen de tiempos antiguos es lo q. llaman hinchazon del estilo. *lute a m vituperio*, dice el sabio Scippo que solo con mudarle el nombre dexando intacta la sustancia del significado se hallará convertido en dogio. Lo q. los enemigos de nuestro poeta infaman con el nombre de hin chazon es puntualmente lo que yo llamo y realmente es mag nificencia de estilo, magstad del numer, grandera dela locu cion.

Entre otros defectos de mas ó menos importancia se cuentan dos de que no se puede disculpar á Lucano: uno que es declamo dor en boca de sus heroes, lo que era muy del gusto de su tiem po; y otro que las descripciones aunque bellas y poeticas abun dan mucho y no tienen relacion con el asunto principal.

(1) *Epistitu sublimis* y unos labios capaces de decir grandes cosas.

Los defectos de Lucano son propios de su corta edad: si hubie-
ra llegado ala de Virgilio, con las eminentes dotes que poseia
sin duda hubiera podido superar al cantor dela Eneida?

La Farsalia no esta completa, le falta la terminacion
y para completarla escribio siete libros Tomar Mayo Anglo.

Cayo Silio Italico. Era descendiente de una antigua fa-
milia y tomo el sobrenombre, segun unos dela ciudad de
Italica en la Betica, segun otros de Corfinio que al tiempo
dela guerra social se nombraba Italica. Fue muy elocuente
en el foro, y ya en edad madura escribio el poema dela
segunda guerra punica. Fue muy rico, y se dice que com-
pro las posesiones que habian sido de Ciceron y que con-
servo el sepulcro de Virgilio manifestando ^{asi} su afecto y ve-
neracion a estos dos hombres insignes. Fallecio el año 100
dela era cristiana.

El poema de bello punico esta dividido en 17 libros. El
argumento parece bien elegido la guerra de dos pueblos poderosos
y rivales y el triunfo de Roma; pero Silio no acertó a de-
sempeñarlo con un plan conveniente, le falta la unidad
de accion y la grandeza epica. Siguiendo puntualmente
la historia debió como Lucano no haber recurrido ala
ficción

Caio Valerio Flaco nació en Padua y floreció en tiempo de Vespasiano (69 a 79 de J.C.) Desde joven cultiva la poesía y se distinguió entre los poetas de su tiempo. Escribió el *Argonauticon*, poema que consta de 7 libros y parte del 8º y cuyo argumento es la expedición de los argonautas. Se propuso por modelo a Apolonio de Pergamo que escribió un poema con el mismo título y asunto al que sigue sin originalidad y sin plan rembrande de episodios el poema lo que lo hace languido y es causa de que se olvide su objeto. El estilo es elegante y algo florido, pero desigual. Falleció en tiempo de Domiciano.

P. Papinio Estacio. Nació en Nápoles el año 61 de la era cristiana. Su padre que era maestro de Domiciano lo educó con esmero, y él con gran aplicación estudió la literatura latina y griega. Manifestó una gran facilidad para improvisar versos lo que le adquirió mucha celebridad y contribuyó a que lograra el favor que llegó a tener con el emperador Domiciano, el cual le regaló una casa de campo cerca de Nápoles. Murió de 35 años el 96 de la era cristiana.

3.

Escribió 5 libros de Silvas y dos poemas epicos con los titulos de la Tebaida y la Aquileida: el primero tiene por asunto los que mas delos hijos de Edipo, y el segundo los hechos de Aquiles. Las silvas estan escritas sobre asuntos de poca importancia. En los poemas quiso imitar á Virgilio; pero esto era difícil y no lo consiguió; mas se parece á Ovidio aunque mas sembrado de flores. Todas sus obras estan recargadas de erudicion mitológica. Tiene gracia en el estilo, armonía en la versificación y es mas correcto que otros poetas de su tiempo.

Poetas líricos.

Q. Horacio Flaco. Dice Quintiliano que Horacio es casi el único poeta lírico que merece ser leído, contando sin duda como tal á Catulo por las pocas composiciones líricas q^e escribió y á Cario Prato; pero sin embargo de esto debe ser tenido p.^o el único poeta lírico que cuenta la literatura latina. Las circunstancias del pueblo romano no eran muy á propósito para que produjese muchos poetas de este género.

Quinto Horacio Flaco nació en Venusia ciudad de la Apulia el día 8 de Diciembre del año 689 de Roma y fue hijo de un liberto del mismo nombre, el cual así que adquirió la libertad ejerció en su país el empleo de recaudador de tributos, que en tiempo de la guerra civil podía ser de alguna utilidad, y así fue q^e pudo comprar una posesion pequeña situada en la margen del Ofanto á algunas millas de Venusia, donde nació Horacio.

Se padre determinó darle una esmerada educacion y de siete años lo envió á Roma y lo puso bajo la enseñanza de

Ortilio Pupilo y en su escuela yendo con mucha decencia y acompañados de siervos se instruyó en las buenas letras en compañía de los hijos de los caballeros y senadores. Cerca de veintidos años tenía cuando para continuar su educación y estudiar Filosofía partió a Atenas y se hizo discípulo de Carneades. Era el tiempo de la guerra civil, y habiendo llegado a Atenas M. Bruto el año 710 después de la muerte de César, se dirigía fugitivo a Macedonia y reunía un ejército contra Octavio; Horacio dejó el estudio lo siguió y Bruto lo hizo tribuno no sin la murmuración de muchos. Vencido el ejército de Bruto y Casio una de Filipos, ciudad de Tesalia, Horacio después de haber corrido no pocos peligros, arrojó las armas, como él mismo confiesa, y se puso en fuga. Después es aprovechando ofrecido a aquellos que se entregasen a Octavio se reintegró a Italia y se estableció en Roma. Había ya muerto su padre y había sido despojado de la pequeña heredad que poseía y para subsistir logró el empleo de escribiente del questor, y antes o después se vio obligado por la necesidad, como él dice a componer versos que admiraron a los más insignes poetas como Virgilio, y Varro los cuales lo alabaron a Mecenas y luego solo presentaron. El ministro de Augusto le preguntó todas sus circunstancias, y al cabo de nueve meses lo llamó, y le hizo saber que lo contaba en el número de sus amigos. Con la amistad de Mecenas logró Horacio el favor de Augusto que le donó una heredad de mucha extensión nombrada Vítica entre los Sabinos, la que describe Horacio en la epístola 16 del libro 2.º En ella vivía feliz el poeta

dedicado al culto de las musas haciendo una vida frugal, pero agradable. No se casó, pero tuvo varias queridas que menciona en sus versos, nombradas Cynara, Lydia, Cloe y Lindaris. Aunque muy filósofo Horacio no siguió constantemente ninguna secta: Acaso pudiera decirse que fue ecléctico. Fue algún tiempo tibio en el culto de los dioses, de lo que se apercibió, como el lo dice y lo demuestra en varias odas, y especialmente en el Carmen seculare en que releen conceptos muy religiosos. Horacio dio a conocer su ingenio para la poesía escribiendo sátiras. Después compuso las odas de las cuales dirigió la primera a su protector Mecenas. En estas imitó a los griegos con singular acierto en el lenguaje, en los giros y en los metros: Alceo, Sapo, Píndaro y Anacreonte fueron sus modelos; pero Horacio imitando a los griegos no cayó en una imitación servil que lo hubiera colocado en una línea muy secundaria. Es el ejemplo mas insignie de imitación original q' la sola q' tiene vida propia y es compatible con el verdadero ingenio. Se admira en sus cantos el perfecto y adecuado desempeño del asunto, la gracia y pureza del lenguaje que perfeccionó, y la armonía de su versificación; pero en cada clase de odas se notan sus especiales dotes, siendo sublime en la entonación de las heroicas, sentencioso y profundo en las morales, ligero y gracioso, aunque siempre senato en las festivas, cuyas perfecciones han hecho q' las obras de Horacio hayan sido apreciadas y con entusiasmo por algunos nombres insignes, en todos los siglos, y con razón se le nombre el cine de Venusia.

Fue Horacio Obeso y pequeño de cuerpo y propenso á padecer de los opo. Fue amigo de Virgilio, de Varro & M. Agripa de Sículo y de Asinio Polion. Falleció después de una corta enfermedad el 27 de noviembre del año 746 ~~en su casa~~ á la edad de 57 años, habiendo instituido á Augusto por su heredero, y fue sepultado cerca de Mecenas que había muerto pocos días antes.

Poetas Elegíacos. (1)

Cayo Valerio Catulo. Nació en Verona el año 668 de Roma. Se educó en esta ciudad y pasó a Grecia con el consul Nummio y allí hubo de conocer las obras de Calímaco y de Safo a los que principalmente imitó. Paso en Roma su juventud entregado a la disipacion lo que no impidió que adquiriese gran popularidad, y fue amigo de Cicerón de Lornelio Nepos y de Tito Livio al que dedica sus obras. Introdujo el metro elegíaco y fue el primer poeta de este género. Celebró en sus versos a una dama con el nombre de Lesbia. Ademas escribió epigramas, por lo que debe también contarse en el numero de los poetas epigramáticos y otras composiciones que no pueden ponerse ni entre los elegíacos ni entre los puramente líricos, pero tiene algunas de este género que no las dudaría Horacio. Es sensible q^d sus bellas poesías sean en extremo licenciosas y obscenas. Falleció ala temprana edad de 37 años, algunos dicen que de 30.

Sexto Aurelio Propertio. Nació en Mevania en la Umbria el año 702 de Roma de una familia ecuestre. Su pa-

(1) Llamamos elegíacos a aquellos poetas q^d escribieron en versos hexámetros y pentámetros sobre diversos asuntos por q^d aunque al principio se adoptó esta versificación para composiciones tristes y sentimentales, después se empleó también en asuntos alegres de toda especie por lo que dijo Horacio:

Versibus impariter junctis querimonia primum,
Post etiam inclusa est voti sententia corpore.

De nuevo proscripto por ser partidario de Antonio y el vulgar, pobre y sin arrimo se fue a Roma donde pronto su talento le proporcionó la amistad de Mecenas. Cantó en sus versos á *Antia* cuyo nombre parece ocultar el de *Horcia* poetisa que es celebrada por Horacio y Ovidio. Pinta sus amores con una vehemencia tal que llega hasta el arrebató y con una obscenidad intolerable. Procuró imitar á Calímaco y otros griegos y lo consiguió perfectamente. La forma de sus obras no es tan romana como la de los demás elegiacos, ni tienen la espontaneidad que pide la elegía: afecta erudicion, y su estilo es amanerado y obscuro. Su modo de escribir hace que degeneren en sus manos la entonacion de la elegía y quita á este genero el caracter nacional que le daban Catulo y Tibulo.

Albio Tibulo. Nació en Roma de una familia equestre y rica el año 711. De muy corta edad descubrió su talento poetico, y pasó su vida que fue muy corta entregado á la pasión del amor. Disipó su fortuna y para reparar su indigencia resolvió pasar al Asia con su amigo Alaba aunque con gran sentimiento por tener que abandonar á su querida Delia; pero desde Corfu se volvió á Roma donde vivió la misma vida que anteriormente y murió á los 24 años de edad.

Tibulo es el poeta que perfeccionó la elegía y el mas tierno cantor de este genero, pero manifestando su inmoralidad y corrupcion de sus costumbres. Empleó en sus obras una verificacion armoniosa y rica y un estilo elegante.

~~Entre los poetas elegiacos se ha contado á un Galo, p.^o~~

~~no es Lucio Cornelio Galo, sino Lucio Cornelio Galo amí-
go de Mecenas y de Virgilio el cual lo celebra al fin de las
Georgicas y le dedicó la esploga decima. Parece que Galo no
vivió en Egipto. Esta antigüedad fue muy apreciada en po-
cos en cuatro libros en que celebraba sus amores con
Leteris á la que nombra Lycoris (1) de la atribuida a este
poeta una elegía incompleta y algunos epigramas y
publicó Aldo Manucio en 1540, pero hay razones pa-
ra creer que no son suyos, sino de algun escritor de el tiempo
de la decadencia. Otras seis elegías que se le han atri-
buido son de Massimiano y de poco mérito.~~

Publio Ovidio Nason. Nació en Sulmona ciudad
del Abruzzo citieron el 20 de marzo del año 78 el mismo
en que nació Tibulo, de una familia equestre y rica, la
cual ó fue á establecerse á Roma ó enviaron a Roma al
joven Ovidio para que fuese educado como lo fue bajo la
disciplina del gramático Ploicio Gripo y después del retórico
Atricio Juco y de M Porcio Latron. Como todos los romanos
que queraban perfeccionar su educación, pasó á Atenas
y al volver visitó algunas ciudades del Asia. Desde niño
manifestó su grande ingenio é inclinacion á la poesia

(1) Leteris abandonó á Galo por seguir á otro amante á la
Acia y otras regiones de Italia y había sido una mima
y liberta del Senador P. Voluminio

Lo que conocido por su padre le aconsejaba con frecuencia que no se dedicase á un estudio tan estéril, pero él, aunque le hacían impresion estos consejos, no se podía contener, y, como él dice, aunque se empeñase en escribir en prosa, sin esfuerzo alguno le salía verso. Desearo complacer á su padre se dedicó al foro, en el que se distinguió defendiendo algunas causas; pero habiendo fallecido su padre abandonó la tribuna y se entregó del todo al cultivo de la poesía en la que adquirió una gran celebridad. Obtuvo algunos premios públicos por los cuales principiaban los jóvenes á hacer carrera. Casó tres veces, pero repudió sus dos primeras esposas y amó intranablemente á la última que se llama Perila.

Vivia Viridio feliz y contento, y por algun tiempo obtuvo el favor de Augusto; pero este inopinadamente el año 762 lo relegó á Tornos en el Ponto Euxino. La causa de esta relegacion ha dado mucho que discurrir á los literatos: unos han creído que fue haber visto alguna accion torpe en el palacio del Cesar: otros que fue sus amores con Julia la hija de Augusto y que esta fue la Corina que celebró en sus versos, lo que no tiene fundamento: otros en fin han conjeturado, y es lo mas cierto, que Viridio llegó á saber algun secreto de estado relativo á Agripa el nieto de Augusto, que acaso no supo guardar. El haber escrito los libros del Arte de amar fue un pretexto, pero inverosímil que Augusto quisiera q.^o fuese la causa os-

1
tenible del castigo. Por mas que procuró ablandar la severidad del Cesar, aun con adulaciones para que lo perdonase ó al menos para que lo destinase á una region no tan ingrata y desaparible, como el Ponto nada pudo conseguir y falleció á los 59 años el 770 despues de haber pasado siete en el destierro.

Los defectos que los criticos notan en las obras de Ovidio no son bastantes para excluirlo del siglo de oro delas letras latinas cuya decadencia principiaba ya en su tiempo. Por su admirable ingenio se puede calificar de uno de los poetas mas insignes que ha habido en el mundo. Cultivó varios géneros: fue poeta tragico y escribió la Medea que no ha llegado á nosotros: didáctico en el Arte de amar, y el Remedio del amor; descriptivo en el poema Metamorphoses ó delas Transformaciones, y finalmente elegiaco en las Heroidas y otras obras por cuyo respeto tenemos ded en este lugar.

Si no es Ovidio el primer poeta de este genero, como opinan algunos, es igual al mejor de los elegiacos; pero Ovidio no siente ni escribe lo que le inspira el corazon sino lo que le dicta su fecunda imaginacion y su gran ingenio. De caracter algun tanto frio, pocas veces excita la sensibilidad de sus lectores á pesar de lo mucho que insiste en pintar sus padecimientos y lamentar su situacion y su infortunio.

Escribió tres libros que tituló Amorum, que acaso sea su primera obra, en los que pinta sus aventuras amorosas; pero con notable desmider y obscenidad en lo que excede á todas sus demas obras. Están escritos con una diccion ^{esplendida} elegantísima, gracia

facilidad y noblera.

Las heróidas son veinte cartas de amantes célebres, genero nuevo, pero ya conocido en Roma, por que Propertio habia dado los primeros modelos de ellas en dos de sus mas bellas elegias. Son verdaderamente composiciones elegiacas que como consecuencia de la semejanza del asunto, la ausencia, las quejas o la infidelidad de los amantes son muy parecidas, por mas que el poeta se empeña en darles variedad; pero apesar de este y de algunos otros defectos, es su lectura sumamente agradable y estan escritas con las mismas recomendables dotes que los libros de los Amores. Son tenidas por las mejores la de Dido a Ines y la de Sapo a Faon.

En los últimos años de su vida escribió los tres libros que tituló Tristium y los de Ponto que son cuatro, todos los cuales son semejantes en los asuntos y estilo. Diferenciandose las elegias de estos últimos de las de los primeros únicamente en estar dirigidas a varios sujetos y con el fin de que trabajasen para que se le levantara el destierro.

Ovidio fue hombre de excelentes caracteres, y si hemos de creer, como parece, lo que dice en el libro 2º de las Tristes, sus contemporáneos estaban muy distantes de parecerse á sus versos: su vida era honesta, aunque su musa era feroz.

Entre los poetas elegiacos se ha contado á un Gato; pero no es Sineo Cornelio Gato, sino Arrio Cornelio Gato, amigo de Mecenas y de Virgilio el cual lo celebra al fin de las Geórgicas y de la Odia la espoga decima. Parece que Gato nació en Friul. En la

comedias y hace el análisis de las obras de los demás cl
cos.

En la parte de los dramáticos cómicos faltan Sesto Tar
pilio, Quinto Trancias, Valerio Caton y Junio Bibacamp

En los analistas Escibonio Libo, Postumio Albino, Cal
pernio Pison, Quinto Fabio, Anuliano, Cayo Junio, Cayo
Sempronio Furitano, Cecilio Antipater, Sempronio Aselio,
Sesto y Sneselio, Lucio Outibilio Pilito.

En historia Fabio Pictor, Caton el censor.

En elocuencia Selo Sempronio, Cayo Greco, Lepido Por
ciana, Licinio y Marco Antonio

Los mas celebres fundadores de las escuelas de elocuencia fueron
Lucio Clodio Galo, maestro de Ciceron Detabilio Pilito que
lo fue de Pompeyo.

Cultivaron la filosofia, Escipion, Emilianos, Cayo Selo Lucio
Junio, Publio Rutilo Rufo, Sesto Pompeyo y Escabola

Faltan en los tragicos Decimo Laberio, Publio Liro, Pilades y
Vatilio.

Siendo la clave de esta asignatura en Madrid la q.^a tal vez
tenga mayor numero de alumnos q.^a todas las demas reunidas
opino q.^a si como buen compendio para repasar ha de servir, es
indispensable reunir todo lo que contiene el texto del Catechismo
p.^a q.^a no falten ningunas de las contestaciones que se necesita p.^a un exame

Comparado muy a la ligera el breve compendio con los elementos de literatura clásica latina que sirven en esta universidad, encuentro contiene este mas que aquel.

Origen del pueblo romano y de cuya historia sigue ocupandose en sus sucesos principales, entrelazandola con la literatura clásica y define los orígenes de la lengua latina, lenguas que de ella se derivan, sus dialectos, su caracter literario y jurídico, alfabeto, pronunciación y ortografía, divide en tres épocas la historia de la literatura latina imperando por sus primitivos cantos, inscripciones, fragmentos, códices primitivos &c.

Al tratar de cada genero de literatura la define haciendo interesantes ilustraciones, como al hablar del teatro, define su forma, destino de las localidades, detalles del arte declamatorio segun era entonces.

Al ocuparse de Plauto dice tenia 150 comedias, si bien Varro al examinarlas se dice solo considero

Lenguas q^{se} derivan del latín y dialectos

Historia

Q. Fabio Pictor escribió unos anales, M. Porcio
Caton una obra ~~titulada~~ Origenes. Los demás
historiadores cuyos nombres solamente figuran
en los primeros tiempos son Q. Fabio Senilisano
C. Janio, C. Sempronio Asenatiano, Sexto y Greco Felio
Clodio Licinio M. Junio Gracano C. Vio Tubero
y C. Leliano; cuyas obras se han perdido o sólo quedan
de ellas algunos fragmentos. Lucio Octavio Filio
fue el primero entre los libertos y escribió una obra
histórica, q^{ue} se han perdido como igualmente como
igualmente las memorias de Sila y las de ~~los~~ Lucio Licinio



Carroll

1. L'homme est un être sensible, et par conséquent capable de sentir le plaisir et la douleur. 2. L'homme est un être libre, et par conséquent capable de choisir entre le bien et le mal. 3. L'homme est un être raisonnable, et par conséquent capable de distinguer le vrai du faux. 4. L'homme est un être social, et par conséquent capable de vivre en société. 5. L'homme est un être mortel, et par conséquent capable de mourir.



antiquidad fue muy apreciado un poema en cuatro libros en que celebraba sus amores con Citeris á la que oculta con el nombre de Lycoris (1) se ha atribuido á este poeta una elegía incompleta y algunos epigramas que publicó Aldo Manucio en 1590; pero hay razones para creer que no son suyos, sino de algún escritor del tiempo de la decadencia. Otras seis elegías que se le han atribuido son de Maximiano y de poco mérito. De Gato se ha creído que es también el canto á la primavera ó la velada de Venus que otros han juzgado de poetas de diversos tiempos.

Poetas satíricos.

La sátira en la forma que la escribieron los poetas de q.^a va mos á hablar es de origen puramente latino. El primero q.^{ue} escribió sátiras en el Lacio fue C. Lucilio en la época en que Cartago fue conquistada. No se conservan de él mas que fragmentos. Los satíricos que vivieron en tiempos posteriores fueron Horacio, Aulo Persio Flaco y Decimio Junio Juvenal.

L. Horacio Flaco. La segunda parte de las obras de Horacio tienen el título de Sátiras y sermones y contienen dos libros de asimismo de epístolas, y la carta á los Pisones nombrada arte poética de que hallaremos en su lugar correspondiente.

Horacio sién elevó tanto como Virgilio no manifestó menos ingenio para las sátiras en las que comba

(1) Citeris abandonó á Gato por seguir á otro amante á la Retia y otras regiones de Italia: había sido una mima y liberta del Senador P. Voluminio.

te los vicios de su tiempo, y en las epístolas en q^a recomienda
la virtud. Filósofo y hombre de mundo no se irroa ennobiliendo
con la acritud y tono siempre grave, de Juvenal, sino que con
sonrisa parloria censura los desórdenes de la sociedad, excita
el desprecio contra los viciosos y descubre el ridiculo de los
cosas. Alguna vez emplea el diálogo con lo que da mas
vivere a las sátiras en que lo usa. Su versificación en los
epigramas no es tan fluida y armoniosa como en las odas
sino algun tanto dura.

Aulo Persio Flaco. Nació en Volterra ciudad de Etruria
el 4 de diciembre del año 34 de la era cristiana de una fa-
milia equestre y rica. De seis años quedó huérfano de
padre y su madre Fulvia Sisenia volvió á casar con un
caballero nombrado Fusio. Hasta los doce años estudio en
su patria y luego pasó á Roma á continuar sus estudios
lo que hizo bajo la disciplina del insignie gramático Rem-
mio Calpurnio y del retórico Virgilio Flaco; y á los diez y
seis años principio á recibir las lecciones de filósofo estoico
Atreus Cornuto con el que trabó una íntima amistad.
Fue por condiscípulos á Lucano, á Peto Frasca y otros
jóvenes distinguidos. Fue buen hijo, buen hermano y
amante de sus parientes. Los dotes de su espíritu estaban
en armonía con los de su cuerpo, por que era de be-
lla persona, casto, sobrio, modesto apacible y brillaba
en el un pudor virginal. La lectura de C. Lucilio

El satírico mas antiguo de Roma inspiró á Persio un vehemen-
te deseo de escribir sátiras. Exhortandolo Perso á que diese á luz
sus obras se las entregó para que las publicase. Murio de una enfer-
medad de estomago en una posesion que tenia á ocho millas de Roma
el 24 de noviembre del año 62 de la era cristiana, á los 28 de edad.

Escribió algunas poetas mas que las seis sátiras que se han
conservado y que en todo tiempo han sido apreciadas de los lite-
ratos; pero se le censura justamente de obscuridad en la dición
y de dureza en la versificación. Estos defectos no pueden tener
excusa ni aun por razon del tiempo en que escribió y solo se
pueden atribuir al gusto que se habia formado el poeta. Aunque
ha tenido críticos defectos, los mas sabios escritores, sibien lo
califican de inferior á Horacio y á Juvenal, han reconocido
en el merito y talento para el genero de literatura q^o cultivo

Decimo Junio Juvenal. Nació en Aquino de familia
obscura y segun algunos fue hijo de un liberto. Gritado con-
tra la corrupcion de su tiempo se dedicó á escribir sátiras y
habiéndole encurado al pantomimo Paris que gozaba el favor
de Domiciano fue relegado al Egipto con el pretexto de man-
dar una cohorte que marchaba al Africa. Muerto Domi-
ciano, despues de mas de diez años volvió á Roma donde
logró grande aplauso con sus sátiras. Las dos ultimas pare-
ce q^o fueron escritas en el destierro, las demas en Roma en el
imperio de Domiciano y la mayor parte en tiempo de Trajano.

Falleció en Roma el año 119 de la era cristiana. Combatió los vicios y costumbres de su tiempo con vehemente y punzante estilo del cual dice Oso Porrichio que es mas acre q^t el de Horacio, mas moderado q^t el de Lucilio y mas claro que el de Persio. Sus sátiras son diez y seis de las que la septima es tenida por la de mas merito.



Poetas dramaticos.

Cómicos.

Plauto Neurio, que nació en la Campania por los años de 513 de Roma fue el primero que introduxo en esta ciudad la comedia de los griegos en que satirizaba con el mayor descaro por lo que fue preso y despues se hizo odioso á los Metelos y otros nobles por lo q^t fue expulsado de Roma y murió en Africa el año 558. Quedan de el solamente algunos fragmentos que no pueden dar idea completa de su modo de escribir. Compuso comedias y tragedias.

M. Accio Plauto, nació en Saminia el año 224 antes de J.C. de una familia de condiciones humil^{es}. Cultivo tan temprano la poesia q^t á los diez y siete años

△
Poesía Bucólica.

No tiene la literatura latina mas poeta de este genero que

P. Virgilio Maron. Fue el que introduxo en la literatura latina la poesia bucolica ó pastoril, tomando por modelo al poeta siciliano Teócrito, lo que hizo Virgilio para tener ocasion de manifestar su gratitud á Mecenas y á Ottimio Polión á quienes debió que le devolviesen la heredad que le habian quitado cuando por decreto del Senado se repartian las tierras á los soldados veteranos despues de la batalla de Filipo. El nombre de églogas que dió Virgilio á sus poemas pastoriles no significa otra cosa que escogidas, como si de una coleccion hubiera elegido las mas bellas é interesantes. Su nombre propio es Idilio que le dió Teócrito á sus composiciones y que se ha aplicado á otros generos de poesia. Virgilio publico diez églogas en las cuales no llega á igualar á su modelo. Sus pastores carecen de verdad, hablan un lenguaje culto y expresan los pensamientos del poeta; pero á veces se sobrepone á su asunto y tiene trozos en que se eleva de fante descubriendo que el poeta tiene ingenio para cosas mayores.

De la nature de la vieillesse

La vieillesse est un état de la vie humaine, qui se caractérise par une diminution de la force physique et intellectuelle, et par une augmentation de la sensibilité. Elle est le résultat de l'usure des organes et de l'accumulation des lésions. La vieillesse est une phase normale du développement humain, et elle doit être acceptée avec sérénité. Elle est accompagnée de changements dans les habitudes de vie, et elle nécessite une attention particulière de la part de la société et de la famille. La vieillesse est une période de réflexion et de sagesse, et elle offre de nombreuses opportunités de contribuer à la société. Elle est une partie intégrante de l'existence humaine, et elle doit être honorée et respectée.

escribió una comedia. Adquirió en poco tiempo una gran fortuna que perdió en un negocio mercantil y se vio precisado à ejercer los oficios mas viles. Falleció de 40 años el 184, antes de J.C.

Plauto es uno de los mas insignes ingenios de la literatura latina, y sin embargo ha sido muy mal tratado por los criticos antiguos y modernos. No se le puede negar un gran talento para el género de poesia q^e cultivo y que maneja la lengua tan pulida y elegantemente que Varro y Ciceron opinaban que si las Musas quisieran hablar en latin hablarian el de Plauto. Horacio se burlaba de los antiguos por que quitaban de sus gracias.

Las comedias que han llegado á nosotros son veinte por lo general inmorales y aun impias, pues presenta á los dioses cometiendo criminales aventuras, y parece q^e se complace que se complace en presentar las mas infames escenas. Sus chistes no siempre son decentes, y si groseros, y la verificación descuidada; pero satiriza con acritud los desordenes publicos manifestando patriotismo.

P. Terencio. Es colocado en la linea de poeta comico á la misma altura que Homero y Virgilio en la de épicos. Se cree que nació en Cartago, que fue robado de corta edad por los años de 192 antes de J.C. y vendido como esclavo al senador Terencio Lucano, que por su ingenio y buena persona le dió educacion, le puso su nombre y le otorgó la libertad.

Fue Terencio uno de los primeros escritores de Roma que pasaron a Grecia a estudiar y perfeccionar su educación. Dijeron algunos que al volver a Roma pereció en el mar y otros que habiendo perdido su equipage y con el 108 traducciones de comedias griegas murió de la pena que le causó esta pérdida. Terencio imitó á los griegos y ha sido imitado por los modernos.

Escribió seis comedias, ó al menos estas son las que han llegado á la posteridad, cuyos títulos son *Andria*, *Hecyra*, *Heautimimachos*, *Formio*, *Eunuchus* y *Adelphi*. El autor concibe sus planes con singular habilidad y los expone con igual maestría: pinta los caracteres con gran verdad, manifiesta esquisito gusto literario y usa ^{un} lenguaje puro y culto, sin degenerar del carácter propio de la comedia, y en fin el diálogo, requisito esencial del drama no puede ser mas natural y oportuno. Todas sus comedias son morales, exceptuando solamente el *Eunuchus*.

Contemporáneos de Terencio fueron Cecilio que á veces era tan groseramente chistoso como grave y sentencioso ^{q.^{do}} quería: Quincio Atta que puso en escena comedias de costumbres romanas; Afranio que siguió las huellas de Atta y fue muy popular en Roma; Licinio y Natio de los que nada se conserva.

Poetas Tragicos.

La incorporacion de la Grecia al imperio Romano proporciono el conocimiento de la tragedia griega y excitó el deseo de imitarla apesar de la imperfección que aun tenia la lengua del Lazio y que era genese naturalmente no es el primero, sino el ultimo que suele cultivarse. Livio Andronicus esclavo de origen griego fue el primero que intentó dirigir la afición del pueblo romano á las representaciones teatrales de una clase mas culta y diversa de las groseras y licenciosas atelanas (1) que atraían á la muchedumbre. Despues se siguió ^{rom.} Q. Ennio y Marco Pacuvio que perfeccionaron la tragedia romana y Lucio Accio que fue comparado á los griegos y muy celebrado en su tiempo. Omitimos tratar de algun otro tragico como Vario, Julio Cesar literaron del que se ^{ha} quedado la memoria ó algunos fragmentos para ocupar nos de Seneca; pero, cual de los individuos de esta familia fue el que escribió tragedias? Los críticos poco conformes han juzgado que estas son de Lucio Seneca, el filosofo; otros solo le atribuyen algunas y otros han creido que son de toda la familia Annæa. Nosotros opinamos que son de Lucio Anneo Seneca hijo de M. Junio Anneo Gaius hermano del filosofo, fundado en el testimonio de Sidonio Apolinario y en la autoridad de distinguidos humanistas tales como Juan Bocaccio, Lelio Giraldo, Pedro Crinito, Desiderio Erasmo, Marinus Siculus el Jonio Garcia Matamoros y Justo Lipsio, y en otras razo-

(1) Se nombraron así por que tuvieron origen en Atela ciudad de la Campania.

nos que no exponemos por no estendernos demasiao en un compendio.

Seneca, quando ya se hallaba en gran decadencia la la escena, pues solo quedaba el publico de los mimos y de las pantomimas y se habian olvidado las obras de Plauto y de Terencio se propuso enriquecer la literatura latina con tragedias tomando por modelo el teatro griego; pero Seneca debio conocer que estas obras segun sus condiciones no son apropiadas para la representacion. Los asuntos, decimos estan tomados de los griegos, pero sujetandolos a un plan nuevo y original y sin contentarse en los estrechos limites de una imitacion servil.

Las tragedias son diez, que tienen los titulos siguientes: Medea, Hipólito, Edipo, Troade, Agamenon, Hercules furioso, Tyestes, Iphais, Hercules Octo, y Octavia. Se nota en ellas que la accion carece de movimiento, se emplea poco el dialogo, los caracteres siendo exagerados carecen de verdad, y parece que el autor busca siempre ocasiones para declamar y hacer descripciones, a saber interesantes, y motivos para poner en boca de sus personajes máximas filosóficas. Su estilo tiene la entonacion oratoria del gusto de su siglo, procura la admiracion del lector, y no inspira de terror ni la compasion, y las pasiones no se expresan con sus colores naturales. Finalmente la versificacion no tiene la fluidez y gracia del buen tiempo del idioma latino.

Sin embargo de todos los defectos que hemos enumerado todavía conservan ^{y bellas} minto las tragedias de Seneca para ser apreciadas y leídas con gusto.

Poetas epigramáticos.

Los romanos tomaron el epigrama de los griegos y fue muy cultivado de los escritores de todos tiempos. Aulo Gelio cita con mucho elogio a los poetas mas antiguos de este género Porcio Licinio y Q. Lutacio Catulo. Se conservan epigramas de muchos escritores del tiempo de Augusto que prueban la afición de los romanos a esta clase de composiciones; tales son el mismo Augusto, Ciceron, su hermano Quinto, Cornelio Gale, Licinio Calvo, Domitio Marso &c. pero el epigramático mas notable, el primero de la literatura latina es

M. Valerio Marcial. Nació el año 40 de la era cristiana en Bilbilis poblacion que se reduce a Calatayud o sus contornos en el antiguo reino de Aragon. A los veinte años fue llevado a Roma para que concluyese su educacion, y desde muy joven principio a cultivar la poesia que le adquirio una gran popularidad y la estimacion del emperador Domiciano que q' le dió los titulos de caballero y de tribuno. Fue amigo de los mas notables escritores de su tiempo Quintiliano Sétio Italico, Juvenal y Plinio el joven. Sin embargo de su celebridad vivió pobre en Roma y cansado de la vida

cortesana se volvió á su patria donde casó segunda vez con una viuda rica nombrada Marcela, y con este matrimonio logró una vida cómoda que no pudo disfrutar mucho tiempo por que según se conjetura, falleció en los primeros años del segundo siglo entre los 60 y 64 años de edad.

Los contemporáneos de Marcial y los modernos asimismo han reconocido en él un gran ingenio. Cultivo el epigrama con el carácter que le es propio, esto es, no siendo una simple inscripción, que es lo que expresa su nombre sino exponiendo un pensamiento ingenioso, agudo y picante. Escribió el considerable número de 1500, entre los cuales se encuentran muchos insufribles por su obscuidad que en algunos llega á ser sumamente asquerosa. Marcial hubo de ser hombre de probidad y de excelente carácter, pero lo corrompieron las circunstancias y el tiempo en que vivió, y así es que se hizo adulador de los poderosos y censor poco decente de las vicisitudes del pueblo. Considerado literariamente se nota en él mas pureza que en otros escritores de su mismo tiempo y sumamente agudo y festivo, y sus versos fáciles y á veces elegantes. Son muchos los humanistas q^l. han expurgado sus obras quitándole todas las obscenidades y solo así se puede poner en manos de los jóvenes.

Poesía descriptiva

P. Ovidio Nason. La obra descriptiva de este gran poeta son los quince libros de las transformaciones, *Metamorphoseos* libro XV, la mas importante e ingeniosa q^{ue} escribió. Ovidio nos dejó numerosas interesantes obras de su grande ingenio, pero en la verdaderamente divina, como la califica Muro, de las Transformaciones, dió la mayor muestra de él, por que expuso con un orden y enlace admirable las diversas fabulas que se refieren a distintos tiempos de tal modo que no parecen diversas, sino una sola, y los griegos sus inventores las recibieron de Ovidio como cosa nueva, y de tal modo las apreciaron q^{ue} Máximo Planudes tradujo al griego este solo libro de todos los de Ovidio. Las Transformaciones estas escritas con estilo elegante y una versificación tan fácil fluida y cadenciosa que escede en ella a todos los poetas latinos. De este poema, al que se le llama la biblia de los poetas en el siglo XV, unos han admirado el plan tan vasto como bien designado, y en el cual se desenvuelve la historia mas completa y mas atractiva de las divinizaciónes filosóficas de la Antigüedad pagana; otros han celebrado la unidad tan difícil de sostener en medio de la numerosa variedad de sucesos, el orden

y la armonía que allí reinan en aquel aparente de
orden, brillando en toda la luz de una fecunda ima-
ginación y la solidez de una franca tan larga; estos han
elogiado la prodigiosa erudición y las innumerables gra-
cias de la dicción la riqueza del estilo, y la variedad de expre-
siones en una obra de doce mil versos. Todas estas cualidades
han sido la admiración de los críticos y lo serán siempre en los
futuros siglos.

Poetas didácticos.

Tito Lucrecio Caro. Es el primero de los poetas que pertenecen
a esta clase. Nació en Roma de una antigua familia
el año 659. Puso en verso la impia y absurda filosofía de Epi-
curo en 6 libros que tituló de Rerum natura, pero es un
poema que por su naturalidad es poco agradable. Su estilo
es elegante, pero y la versificación algo dura. Se ha dicho
que lo escribía en los intermedios que le daban ciertos
ciertos arrebatos de furor q^{ue} padecía causados por la pro-
ximidad de un filtro amoroso, lo que no parece creíble
y si que fuese de un carácter melancólico o hipochondriaco,
el cual suele conducir al fin q^{ue} tuvo pues se suicidó á la
edad de 44 años, sin que se sepa el motivo.



Q. Horacio Flaco. Se incluye en los didácticos por la carta q^a escribió á los Pisones llamado comunemente Arte poética. Esta obra de Horacio ha sido elogiada en todos tiempos por su importancia y belleza que contiene. No podemos nosotros proponer en este breve compendio las cuestiones que se han suscitado sobre el objeto q^a Horacio se propuso al escribirla, y solo diremos que aunque se le ha dado el nombre de Arte poética no es un poema didáctico completo sobre los preceptos de la literatura: es como Horacio la tituló una carta á sus amigos los Pisones en que se propuso indicarles algunos preceptos y avisos que deban tener presentes los poetas para conseguir el acierto y citar los escollos en que pueden dar, preceptos y avisos q^a estan sacados de los modelos griegos, de la razon y de la naturaleza misma. Horacio como no escribió un poema completo y perfecto sino una carta, lo hizo como permitia esta clase de escritos: no guarda orden riguroso en la exposicion de los preceptos y pone y omite los q^a le parecen; pero con todos los de una sabia critica y los que dicta el buen gusto, por lo que los jovenes que se dedican á las letras deben tener muy presente la carta á los Pisones y aun aprenderla de memoria.



[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines of bleed-through from the reverse side.]

P. Virgilio Maron. El autor de las *Georgicas* y las dedicó a su protector C. Calpurnio Mecenas que se las mandó componer con el fin de promover entre los romanos la afición de sus mayores a la Agricultura que debía serles el mas provechoso empleo. El nombre de *Georgicon* se compone de dos palabras griegas q^{ue} significan tierra y obras labor de las tierras. Cuenta esta obra de cuatro libros que tratan, el 1.^o de la manera de arar y preparar la tierra: el 2.^o de la plantacion ó siembra: el 3.^o del modo de apacentar y criar los ganados, y el 4.^o de las abejas y de la multiplicacion. Es esta la obra mas perfecta de Virgilio, cuya doctrina tomó de los escritores geopónicos que le habían precedido, la q^{ue} expone con bella y elegante diction y mejor verificacion que la que tienen otras de sus obras, y adornandola con episodios y descripciones llenas de verdad por lo que no decae el interes y produce singular gusto. Es obra sin notable defecto y que puede proponerse por exemplo de obras didácticas.



P. Ovidio Nason. Entre las obras de este insigne poeta se cuenta el *Arte de Amar*, el *Remedio del amor*, y los *Fastos*, y no hacemos mencion del titulado *Halieutica* y de *Medicamine Faciei* por su poca importancia.

El Arte de amar tan celebre esta escrito con singular elegancia y gracia por lo que agrada mucho en la tierra; p. Ovidio en el *Arte de amar* ~~ideal y perfecta~~ ~~esta~~ ~~la~~

en vez de ser ideal y afectuoso lo que pretende es enseñar un amor sensual y la seducción de la mujer dando consejos perversos ó triviales que por diversos respetos ni unos ni otros deberían enseñarse. Contiene á mas de esto pinturas obscenas que ofenden altamente el pudor, al mismo tiempo que, cosa notable, no se halla un pensamiento de amor puro y honrado. Ovidio que dijo

Vita mea honesta, Musa procax fuit.

se prostituye con el dolo de agradar á la juventud corrompida de Roma por lo que tuvo su obra una aceptación universal.

El otro poema titulado de Remedio Amoris tiene menos ínteres que el anterior, pero revela gran conocimiento del corazón humano y da sabias máximas y consejos; pero á veces ofende también la decencia como en el Arte de Amar.

Los fastos. Llamame Fastos los sucesos escritos cronológicamente por días. Ovidio escribió un poema con este título dividido como el año en doce meses, de los cuales desgraciadamente se perdieron seis. Esta obra es una exposición del calendario romano y del origen de sus fiestas por lo que están llenos de erudición como también escritos con tal pureza, dejan

cia nevadidad y sensillar que causa admiracion y delirio.

Componio Mela. Aunque se sabe que fue andaluz, se ignora la poblacion en que nació, por que unos han creído que nació en Melaria sobre el estrecho de Gibraltar, otros en Tarteso, y otros en Julia Trajecta. Fue el primero de los latinos que describió la tierra y tan elegantemente que como dice Andres Baco, si Ciceron hubiera escrito de Geografía no lo hubiera hecho mejor ni con mas exactitud. Fuso por título su obra de situ orbis libri III y para componerla se valió de los escritores griegos. No es un tratado completo de Geografía, pero tiene el mérito de estar escrito con lenguaje claro y elegante y estilo conciso y amenizado con bellas descripciones de los lugares y recuerdos de los sucesos notables que han sucedido en cada region por todo lo cual ha sido Mela apreciado por los literatos de todos los siglos.

L. Junio Moderato Columela. Nació en Cadix el año 42 de la era cristiana y siendo joven fue llevado a Roma donde consiguió una ventajosa reputacion como escritor. Compuso doce libros de Re rustica, de los cuales el ~~octavo~~ decimo trata de Hortorum cultura, con lo cual quiso suplir lo que Virgilio omitió en las Georgicas. Es un tratado completo de Agricultura que, aunque es crito en tiempo de decadencia no carece de elegancia.

es correcto en la verificación, y sino tiene genio para elevarse, tampoco cae en los defectos de los escritores de su tiempo.

Pseudo Testo Armeno. No se sabe con certeza su patria, pues unos lo hacen español y otros etrusco, lo que es mas probable. Vivió en tiempo de Augusto y Teodorio y escribió un poema con el título de Descriptio orbis terrae que con algunas adiciones y supresiones que el autor hizo á la geografia de Dionisio Alejandrino es una traduccion de esta. Escribió otro poema titulado Ora marítima del que no queda mas que un fragmento que comprende el primer libro el cual contiene la descripcion de la costa del Mediterraneo desde Cadix hasta Marcella. Escribió otras composiciones ligeras y cuarenta y dos fabulas de Eropo en verso elegiaco y se le atribuye como un epitome de la Iliada. Es escritor erudito, puro y elegante.

Entre los poetas didácticos haremos por último mencion del médico Q. Sereno Sammonico que escribió un poema de morbis et morborum remedia, el cual ni considerado por el respeto literario ni por el científico merece algun aprecio. Pertenece al siglo 3.^o

Con en la misma categoría que á el anterior podemos colocar á Marco Aurelio Olimpico Nemesiano

y sin embargo parece que fue celebrado en su tiempo. Escribió varios poemas tales como el de la Caza con el título de Cinegética, el de la Pesca con el de Halieutica, y el de la Navegación Nautica. No es éllos mas incorrectos de su tiempo, pero tiene poco acierto en la mucha erudición que emplea.

Fabulistas.

Fedro. Nació en la Traacia y en su niñez fue instruido en la lengua latina, como el mismo dice. Fue llevado á Roma y siendo esclavo de Augusto, este morido de su ingenio le dió la libertad. Puso en verso las fabulas del griego Esopo que dio á luz por primera vez el frances Mr. Pithou en 1596. Son 50 escritas en versos yambicos á los que á veces falta la medida. Su estilo es sencillo, fácil y correcto.

Pupo feto Avieno. Ya dijimos que escribió una venta y dos fabulas de Esopo en verso elegiacos.

Hay dos poetas de dudosa clarificación, uno por los diversos generos que comprenden sus obras que son Claudatano y Ausonio; y otro por la naturaleza de su libro que es Petronio. á los que nos ha parecido por tanto colocar en este lugar

Claudío Claudiano. Fue hijo de un mercader de Florencia establecido en Alejandria de Egipto donde

donde nació Claudiano á fines del siglo IV. Se dice que su lengua nativa era la griega en la que escribió sus primeras obras y que después se dedicó al estudio de la latina que poseyó con la perfección que manifiestan sus obras. Por su amistad con Estilicon ministro y suegro del emperador Honorio llegó a obtener muchos honores y en consideración á su mérito y á petición del Senado los emperadores de Occidente y de Oriente convinieron en erigirle una estatua. Con el favor de Honorio contrajo un matrimonio venturoso en Egipto; pero habiendo complacido Estilicon contra Honorio á fin de colocar en el trono á su hijo Eucherio fue condenado a muerte y con su caída cayó también Claudiano del alto lugar que ocupaba. Se ignora el año de su fallecimiento.

Sus obras son muy varias: escribió el poema de Raptu Proserpinae en tres libros, de los que el último está incompleto. Escribió dos libros de Bello gildonico, y otros dos de Bello getico una invectiva in Rufinum en dos libros, y otra in Eutropium en otros dos, las cuales son sus mejores obras; varios epitalamios, epigramas, y elogios entre ellos el de Serena mujer de Estilicon en el que se halla el mas magnífico elogio de España. Demuestra Claudiano su grande ingenio en exponer los asuntos que con poco acierto eligiera para sus composiciones. Su versificación es fluida, fácil y rica, su diction sencilla y natural y sabe dar á sus cuadros un brillante colorido.

Decio Magno Atrio. Nació en Burdeos el año 309 de la era cristiana y fue hijo de un médico de Bazas, y de Emilia Eonia de una familia principal del país de Aulum. Estudió las letras griegas y latinas y como gramática y retórica en su patria consiguiendo una gran reputación. Fue muy estimado del emperador Valentiniano I que le confió la educación de su hijo Graciano y le confirió la dignidad de Consul en 379. Tenía gran facilidad para verificar, un ingenioso y agudo, y compuso muchas y diversas obras, por lo que no se puede clasificar convenientemente, tales como epigramas idílicos, elegías, veinticuatro cartas, unas en verso y otras en prosa, un panegirico en honor de Graciano y otras obras. Los idílicos mas que composiciones bucólicas pertenecen al género descriptivo, y es notable entre ellos el que describe al río Mosela. Su diction carece de pureza, y su estilo es à veces algo duro. Parece que profesó el cristianismo; y sin embargo tiene composiciones muy obscenas. Falleció en 392 a la edad de 98 años.

Fito Petronio Arbitro. Nació cerca de Marsella y por su galantería y gusto por las bellas artes mereció el favor del emperador Nerón. Han creído algunos que este Petronio es aquel de que hace mención Tácito en el libro XVII de los Annales, lo que ofrece dificultades. Se dice que Tigelino, otro favorito de Nerón que era por lo mismo enemigo de Petronio lo acusó de que tenía correspondencia con Pison y fue condenado

a muerte sufriendo la misma que Seneca y Lucano, esto es ser desagrado. Escribió una obra titulada Satyricon de la cual en cierto tiempo solo se conocieron fragmentos, y después fue descubierta el M.S. que tampoco ha llegado completo á nosotros. Algunos escritores dicen que Petronio pertenece á la decadencia de la literatura latina, pero como otros afirman su dicción es de la mas pura latinidad. Su estilo es correcto castizo y elegante y varia segun la clase de personas que hablan; pero la obra de Petronio contiene escenas torpes, liviandades é incesos propios de la inmoralidad y corrupcion de su tiempo, y para contestar á los que por esto lo censurasen pone unos versos en su obra que concluyen diciendo:

Quod facit populus candida lingua refert.

El Satyricon es una obra singular y anómala que unos han considerado como novela, otros con mas acierto como una sátira menipea y otros han opinado que no es ni lo uno ni lo otro, pero no se puede dudar que es una obra notable.

Escritores en prosa.

Historiadores

El pueblo romano como tan amante de la gloria manifestó su afición mas pronto á éste que á otro genero de literatura, como el medio de transmitir sus hechos á

la posteridad. Los primeros historiadores que se mencionan son Q. Fabio Píctor y Lucio Cincio que escribieron con toda diligencia los hechos que ellos presenciaron; y de los anteriores ocurridos desde la fundación de Roma hicieron un compendio; pero sus obras se han perdido.

Lucio Calpurnio Pisón, Q. Fabio Maximus Serviliano Casio Hemina, Celio Antipatro se citan como escritores de Historia; pero los fragmentos que se conservan son de poca importancia. Catón escribió una historia con el título de Orígenes que se perdió casi toda. Cultivaron asimismo la historia Claudio Quadrigario, Valerio Antias, Hortensio Varro y alguno otro cuyos escritos se perdieron.

El primer historiador cuyas obras han llegado a la posteridad es

Cayo Julio César. Nació en Roma el año 654 y fue hijo de de Lucio Julio César y de Aurelia. Pretendía descender de Eneas por su padre y de Anco Marcius cuarto rey de Roma por su madre. Estudió las letras griegas y latinas, y siendo joven militó en Asia y a su vuelta acusó a Dolabela de peculado y alcanzó una grande popularidad en Roma. Después fue a estudiar a Rodas y cuando volvió desempeñó los cargos de tribuno militar, de questor, de edil y al fin vino de pretor a España y a su regreso obtuvo el consulado. Luego pasó con ejército a las Galias y las subyugó, derrotó a los germanos y sometió los pueblos de la Gran Bretaña. Para castigar al senado que le había negado todas sus peticiones entró en Italia

con su ejército se apoderó de varias plazas y formó el triunvirato con Pompeyo y Craso. Muerto este en Oriente se declaró la rivalidad entre Pompeyo y Cesar y este marchó a España donde venció a los legados de Pompeyo Afranio y Petreio. Para defender la libertad de la república Pompeyo juntó un ejército en Italia y fue vencido en la batalla de Farsalo. Entonces fue nombrado Cesar dictador perpetuo que era lo mismo que darle la autoridad de rey sin el nombre, y gobernó por algun tiempo con sabiduría y prudencia; pero temiéndolo los republicanos por opresor de la república, Bruto y Casio tramaron una conspiración y lo asesinaron en el senado el año 48 antes de J. alos 56 de edad.

Cesar fue el historiador de sus grandes hechos demostrando que no había tenido menor talento militar para ejecutarlos que literario. para transmitirlos ala posteridad. Cesar escribió tragedias y otras obras que se perdieron y solo quedan sus comentarios que comprenden sus campañas hasta la batalla de Farsalo, y verdaderamente no son otra cosa que unas memorias militares escritas con notable imparcialidad. Escribió VII libros de Bello galico y III de Bello civil con lenguaje y estilo puro, exacto y elegante; pero sin adorno, sin artificio y sin reflexiones. Han sido celebrados en todo tiempo estos comentarios y pueden aprender en ellos los políticos y los militares.

Cayo Salustio Crispo. Nació en Amiterno ciudad de los sabinos el año 668 de nolla familia. Estudió en Roma las letras latinas y griegas descubriendo un admirable ingenio. Se inclinó a la política como el medio de satisfacer su ambicion, y desde muy joven se encenago en los vicios que ya en aquel tiempo habían corrompido profundamente la sociedad romana. Desde la edad de 27 años obtuvo empleos de importancia como el de tribuno y el de Senador sin que por esto corrigiese sus costumbres ni moderase su ambicion y su incontinencia, por lo que fue espelido del Senado; pero Cesar al que aduló demigrando la fama de su rival Pompeyo, no solo le restituyó su dignidad, sino que lo hizo propretor de Nímidia, donde hubo de ejercer tales depredaciones que cuando volvió a Roma pudo construir en el Fíbur una casa tan magnífica que fue despues digna morada de los emperadores. Fue amigo de Cornelio Nepote y de Mesala Corvino y enemigo de Ciceron con cuya esposa repudiada se casó para saber los secretos de aquel orador. Falleció el año 713 de edad de 62 años.

Las obras de Salustio que han llegado á la posteridad son las tituladas Bellum Catilinarium y Bellum Jugurthinum, dos oraciones a Cesar de Repubblica ordinanda y una que se le atribuye contra Ciceron. Los libros de Historia que escribió se perdieron, y de ellos que eran seis solo quedan

fragmentos. Y imitó Salustio delos latinos á Caton y delos griegos á Tucídides, pero todavia es mas conciso que el. Su dición es castiza, propia, clara, pulida y correcta y es muy celebrado delos escritores de todos tiempos, hasta tenerlo alquien por el primero delos historiadores latinos. Salustio vierte en sus libros profundas máximas de politica y de moral y se ve en él cuan diverso del hombre puede ser el escritor.

Catulo Hiricio. Fue legado de Cesar y murió en la batalla de Munda: añadió el libro VIII á los comentarios de aquel sobre las guerras delas Galias y escribió los de Bello africano, Bello alexandrinu y Bello hispaniensi, obras mas interesantes por el mérito historico que por el literario.

Tito Livio. Nació en Padua el año 694 de Roma y habiendo pasado á esta ciudad adquirió ilustres amigos y el aprecio de Augusto que le proporcionó las memorias para que escribiese sus anales delos qua compuso parte en Roma y parte en Nápoles. Despues de la muerte de Augusto volvió á Padua donde murió el año 11 de J. C, cuarto del imperio de Tiberio.

Tito Livio es en mérito el primer historiador latino. Dió á su obra el título de Anales y la dividió en 142 libros que subdividió en décadas ó espacios de diez

7
años, nombre con que generalmente se conoce en historia que principia con la fundacion de Roma y acaba con la muerte de Druso en Germania; pero de tantos libros desgraciadamente solo quedan los diez primeros y desde el 21 al 45; pero llenos de lagunas, y varios fragmentos. Fue tal la fama de Tito Livio que como dice San Jeronimo algunos españoles y galos viajaron á Roma solo por conocerlo.

Su estilo es elegante, rico, enérgico y adecuado á la narracion; pero hubo de incurrir en cierto provincialismo del lenguaje, al que tomándolo de su patria se le dió el nombre de patavinitates defecto que pudieron notar los en su tiempo los puristas romanos y que en el día dificilmente puede ser conocido. Generalmente es imparcial y se le nota ser poco exacto tratando de los galos y de los cartagineses. Debe ser tenido por uno de los escritores mas elocuentes de la antigüedad y considerado como el Herodoto de los latinos.

C. Cornelio Tácito. Nació en Terni por los años de 58 á 60 de J.C. y en su juventud se dedicó al estudio de la elocuencia alcanzando gran renombre. Pertenecia al orden equestre y por su mérito se elevó á los primeros cargos, y los emperadores Tito y Vespasiano le dieron empleos considerables. Fue pretor en tiempo de Domitiano y consul el año 97 de J.C. Por su instruccion, elevados sentimientos y otras relevantes cualidades es uno de los hombres mas celebres de la antigüedad.

Escribió cinco libros de Historia desde la muerte de Au

gusto hasta el tiempo de Salva que no estan completos; y unos Annales de que quedan muy faltos XVI libros; un tratado de Situ, moribus et populis Germaniae, y la vida de Gn. Julio Agricola su suegro, conquistador de la Gran Bretaña. Se le atribuye un libro sobre las „ causas de la corrupcion de la elocuencia latina „ que otros creen que es de Quintiliano. El estilo de Tacito es grave, conciso, energico y nervioso; mas florido en los libros de Historia y mas seco en los anales. La vida de Agricola es por todos respetos un libro admirable; aunque con algunos lunares.

Los criticos notan justamente en Tacito que su patriotismo lo hace exagerado a veces; que es inconsecuente en sus afectos pues no puede menos de lastimarse de lo q^{ue} padecian los britanos por la ambicion romana y es cruel con los enemigos de Roma y con los cristianos: se desalienta de las ideas del vulgo sobre la religion cristiana, y se deduce que no habia procurado conocerla por el error y torpe juicio que hace de ella.

Trogo Pompeyo. Es del tiempo de Augusto y escribio historia universal por la mayor parte de Grecia en XXIV libros de cuyo principal argumento dio á su historia el titulo de Filípica. Justino que vivia en el siglo segundo, probablemente en tiempo de Antonino Pio hizo un compendio de esta historia sin alterar el titulo ni el número de los libros y conser-

vando la dición que es terca y elegante. Se cree que haber
hecho este compendio ha sido la causa de que se guarda co-
mo se ha perdido la obra de Trogo Pompeyo.

Velio Paterculo. Nació segun se cree en Roma hacia el año
30 de A. L. Escribió una sucinta historia romana en dos libros
que no han llegado ^{enteros} a nosotros pues falta al primero el prin-
cipio, y el fin al segundo, y ademas tiene varias lagunas. Su
dición es castiza y elegante; pero á veces degenera en oratorio.

Lucio Anneo Floro. Español, y probablemente de los An-
nos de Cordoba vivió en los últimos tiempos de Trajano y
escribió cuatro libros de historia romana en estilo elegante
pero declamatorio y á veces poético.

C. Cursio Rufo. Se ignora su patria y no se sabe de cierto
el tiempo en que vivió, y aun ha habido quien crea que es un
autor moderno con nombre antiguo: pero Tácito hace mención
de él en el libro IV de los Annales y Plinio Segundo epístola 27 del
libro 7.º Lo que se tiene por mas probable es que floreció en los
primeros tiempos de Trajano. Dijeron algunos que fue hijo de
un gladiador. Partió de Africa en compañía de un quæstor, y estando
en Adrameto se le presenta un espectro en forma de mujer de
gran corpulencia y le pronostica qd había de tener en Roma al-
tos destinos y volver al Africa de proconsul. Se volvió á Roma
y llegó á ser quæstor y protor diciendo Sberio que Cursio había
nacido de si mismo aludiendo á su mérito y obscuridad de su
nacimiento. Partió al Africa de proconsul y falleció allí.

muy anciano.

Escribió dos libros de *Rebus gestis Alexandri Magni* siguiendo a los escritores griegos pero sin crítica. Cuenta los principales hechos de la vida de aquel conquistador cometiendo yerros geograficos y cronologicos; pero su estilo es tan elegante y florido, sus descripciones tan bellas y pinta los sucesos con tal viveza que es uno de los escritores latinos que se leen con mas gusto. Es lastima que se hayan perdido los dos primeros, el fin del quinto, el principio del sexto y parte del décimo a los que varios autores han hecho suplementos de los cuales son los mejores los de Freinshemio.

Biógrafos.

C. Suetonio Tranquilo. Nació al principio del imperio de Vespasiano y se distinguió en Roma como gramatico y orador y defendió causas. Fue secretario del emperador Adriano escribió las vidas de doce cesares con toda imparcialidad, un libro de illustribus grammaticis, otro de claris oratoribus del que se ha perdido la mejor parte, y las vidas de Terencio, de Horacio, de Persio, de Lucano y Juvenal. Juan Luis Vives lo califica del mas diligente e incorruptible de los griegos y de los latinos.

Sexto Aurelio Victor. Era africano y florencio en tiempo de Constantino y Juliano. Escribió de los varones ilustres romanos y de los Cesares desde Octaviano a Juliano en estilo castizo y nervioso.

Cornelio Nepote. Se ha dudado de la patria de este biógrafo que algunos creen que nació en Hortilia una de Verona o en esta ciudad. Fue contemporáneo de Cesar y amigo de Cicerón, de Catulo y de Tito Pomponio Atico. Se mencionan varias obras suyas de las que ninguna ha llegado a la posteridad sino la titulada Vitae excellentium imperatorum la cual salió a luz la primera vez en 1568 con el nombre de Emilio Probo escritor del siglo IV que hubo de apropiárselas; pero la obra de Cornelio es indudable que pertenece al siglo de Augusto si bien ha llegado a nosotros con alguna corrupción. Son las vidas XXIV con un breve compendio de los reyes de Persia, de Macedonia y otros; y aunque tengan algunos lunares, el autor de una biografía como la de Tito Pomponio Atico no puede menos de ser tenido por un eminente escritor. Su estilo es puro sencillo, correcto y elegante.

Además de los mencionados hubo otros biógrafos como Emilio Eucuro, Rutilio Rufo, y el Dictador Sila pero las obras de todos estos se perdieron.

Novelistas

La novela no se conoció en la literatura latina hasta el tiempo de la decadencia, y en este, solo podemos citar á un autor que es Lucio Apuleyo. Nació en Madaurum, ciudad del Africa, hoy Oran, y estudió en Cartago y en Atenas donde empleando su grande ingenio adquirió admirable instrucción, y se hizo filósofo platónico. Alas relevantes dotes del espíritu reunia las del cuerpo, pues tenía bellísima persona. Prendióse de él una viuda rica nombrada Emilia Pudencilla, conta que caso, de cuyo matrimonio se originaron plitos con un tío y los parientes de su mujer de que salió victorioso.

Escribió varias obras, pero la principal es la que tituló, De asino aureo libri XI, cuyo asunto es que habiendo ido á Italia para conocer las artes mágicas que allí se cultivaban quiso convertirse en buho y para ello se unta con cierto unguento, pero se equivoca y en vez de transformarse en buho el unguento con que se unta lo convierte en asno; el qual es robado por unos ladrones que se lo llevan y viajando se le proporciona ver y satirizar muchas cosas de todo genero y le suceden singulares aventuras hasta que comiendo una rosa vuelve á su primitiva forma. El asno de oro como se ve no es otra cosa que una

ingeniosa sátira en que el autor se propuso censurar los
costumbres de su tiempo; pero al mismo tiempo se per-
mite pintar algunas escenas obscenas y escandalosas.

El estilo es generalmente afectado, obscuro, ^{aspero} lleno de voces
y expresiones introducidas en la decadencia de la lengua; pero
sin embargo de estos defectos es una obra notable, curiosa y
divertida.

Gramáticos.

Por gramáticos se entendió al principio entre los romanos el literato que ponía variedad de conocimientos. Crates de Malos que vino a Roma de Pérgamo el año 168 antes de J. C. fue el que introdujo en aquella ciudad el gusto por los estudios gramaticales. Se abrieron escuelas y los primeros que se dedicaron a esta ciencia fueron esclavos ó libertos de origen griego. Los gramáticos mas antiguos que se mencionan son Q. Varguleyo, Preconio, Clodio y M. Porcio Caton que poseía todos los conocimientos de su tiempo. Después floreció M. Ferencio Varro que nació en Roma el año 116 antes de J. C. de una familia ilustre. Se dedicó a la política y llegó a ser pretor y se distinguió como soldado en la guerra de los piratas; pero al fin lo dejó todo por el estudio de las letras en la que hizo tantos progresos que se le tuvo por el mas sabio de los romanos. Escribió innumerables y curiosas obras que se perdieron y solo se conservan dos tratados uno de lingua Latina que es importante aunque no esta completo, y si algo alterado; y otro de de re rustica que es muy apreciable por sus doctrinas y por las buenas cualidades de su estilo.

El español Cayo Julio Higginio debe ser contado tambien entre los gramáticos mas célebres de su tiempo. Fue liberto de Augusto y bibliotecario de la biblioteca palatina.

Escribió muchas obras que no han llegado á la posteridad. Dos que se conservan con su nombre una titulada Tabulae, y otra Poeticum arithmeticon se duda con fundamento q.^{ue} sean suyas. La última sin embargo de su título está en prosa. Los demás gramáticos de mas ó menos importancia son los siguientes.

Terrio Flaco que escribió los fastos prenestinos y de verborum significatione, que se han perdido.

Asconio Pediano escribió comentarios á Ciceron y á Virgilio: de los primeros quedan fragmentos, los segundos se perdieron.

Aemilio Palemon que se jactaba de que con él morirían las letras latinas y en vano y arrogante, escribió una gramática con el título de Ar. grammatices, y también con el de Ar. secunda para distinguirla de la de Donato, que mencionaremos despues

Aulo Gelio, que escribió las noches áticas, colección de extractos de AA griegos y latinos hecha sin orden, pero interesante por la inmensa erudición que contiene

Aurelio Macrobio es autor de los saturnales, con el título es Saturnaliurn conviviorum libri III, compilación semejante á la de A. Gelio, pero en forma de diálogo que sostiene varios interlocutores y se cree sean personajes de su tiempo. Contiene varias materias de agradable lectura.

Marciano Filipo Capela escribió una obra en prosa y verso titulada de Nuptiis Philologiae et septem artibus liberalibus, muy erudita, en que el autor pretende unir las siete artes liberales por lo que es interesante, mas no por el de sermoneo literario que es malo y la prosa peor q' el verso.

Norio Marcelo fue un puro gramático que escribió de proprietate sermonum, y de varia significatione verborum

Donato maestro de San Jeronimo es autor de una gramática latina que ha sido la primera fuente donde han bebido todos los q' después han escrito gramáticas.

Censorino, por último, entre otras obras escribió un libro muy útil titulado, de dñ natali. Muy erudito q' contiene noticias cronológicas, astronómicas y físicas.

Retóricos.

M. Julio Ciceron el primero que siendo discípulo de maestros griegos se aplicó á estudiar retóricos. Nació en Arpino 106 años antes de J. C. de buena familia, pero plebeya. Su padre puso gran empeño en su educación y lo envió á estudiar á Roma donde aprendió las letras griegas manifestando singular ingenio. Estudió el derecho con un jurisconsulto

distinguido nombrado Aculeo. Despues tuvo otros maestros
griegos Filon filosofo academico que le enseno la doctrina
de esta escuela. Se dedico al foro, y habiendo de clamado con
tra los partidarios de Sila para vengar su venganza se mar
cho a Grecia y alli estudio los filosofos y oradores y se hizo dis
cipulo de Apolonio Molon que oyendolo pensar eloquent^{te}.
dijo que deploraba la suerte de Grecia que habiendo sido ven
cida por las armas de los romanos, lo iba a ser tambien por
la eloquencia de su discipulo. Cato conferencia de la que tuvo
un hijo llamado Julio y una hija Julia. Fue questor y go
vernador de Sicilia y vuelto a Roma edil, e hizo condenar
a Verres por sus infinitas exacciones. Fue luego protor y con
sul con M. Antonio y siendo descubierta la conjuracion de
Catilina por lo que fue aclamado padre de la patria Algu
n tiempo despues la faccion de Clodio lo desterro de Roma, mas
Pompeyo hizo q. volviere al año siguiente y se le nombro pro
consul de Sicilia. Ciceron siguió el partido de Pompeyo du
rante la guerra civil y muerto este empleo adrelaciones y
bajezas para reconciliarse con Cesar. Aunque fue amigo de
Bruto no tuvo parte en la conjuracion contra la vida de
Cesar. Favoreció el partido de Augusto; pero Antonio contra
el cual habia pronunciado las filipicas, habiendo llegado a ser
Triunviro lo hizo asesinar en oposicion de los demas trium
viros. Ciceron huyo; pero habiendolo alcanzado los asesinos
cerca de Cayeta le cortaron la cabeza y la mano derecha y
el mismo Antonio hizo clavar en la tribuna, el año 43 antes de J.C.

Ciceron es uno de los hombres mas celebres de la antigüedad. ya se comidua como orador, como filosofo, y como politico. Sus obras se pueden dividir en quatro clases: 1.^a Los libros q^e tratan de oratoria. 2.^a Las oraciones. 3.^a las Cartas, y 4.^a las obras filosoficas. Su estilo es claro, puro, noble y elegante.

Las obras de oratoria son las siguientes:

Rhetoricorum ad Herennium libri IV. De inventione rhetorica: Ad Q. Brutum dialogi tres de Oratore: Brutus sive de claris oratoribus: Ad M. Brutum orator: Ad C. Trebatium topica: De partitione oratoria, dialogus: De optimo genere oratorum liber.

Quinto Fabio Quintiliano. Nació en Calahorra el año 42 de la era cristiana y siendo muy joven paso á Roma donde se exerció en la oratoria y llegó á ser el primer retórico de su tiempo y el primero animismo que enseñó publicamente recibiendo sueldo por ello, y los honores del uso de la púrpura y del consulado. Cansado de sus continuas tareas abandonó el aula y el foro para vivir tranquilo en los últimos años de su vida y en este tiempo escribió el insigne tratado de Institutione oratoria en doce libros. Quintiliano se propuso restaurar la oratoria y formar un perfecto orador educandolo desde su mas tierna edad. Parece que escribió también un tratado de causis corruptae eloquentiae, una breve retórica q^e se perdieron. Se le han atribuido 145 declamaciones que á pue

Cis de grandes criticos son indignas del ingenio de Quintiliano.

C. Plinio Cecilio Segundo, conocido por Plinio el joven nació en Como y pasó á Roma donde tuvo por maestros al sofista Nicetes al retorico Quintiliano, y al filósofo Luperco. Se propuso imitar á Demostenes y á Ciceron y á los veinte años defendió causas muy importantes ante los centumvros. De sus escritos quedan X libros de cartas y el panegirico de Trajano obra notable de elocuencia sublime. Sacrolo en general es conciso, elegante, y pulido.

M. Anneo Seneca nació en Córdoba de una familia del orden ecuestre el año 58 antes de J.C. y descubrió con gran talento y una memoria tan admirable que repetía dos mil palabras con el mismo orden con que se le habían dictado. Sus padres lo llevaron á Roma á la edad de 17 años y tuvo allí por maestros á Marilio en cuya escuela se distinguió entre todos sus condiscipulos. Con el tiempo y su aplicación llegó á ser uno de los mas insignes retóricos y declamadores. Volvió á Córdoba y casó en ella con una Señora muy instruida nombrada Helvia de la que tuvo tres hijos Anneo Novato Lucio Anneo Seneca, y Marco Anneo Melio. para cuya educacion se volvió á Roma. En su ancianidad escribió V libros de Controversias, de los que no todos se conservan completos y uno de Suavorias que existe casi integro.

A Seneca y demás escritores españoles se ha atribuido la perversion del buen gusto literario especialmente por los escritores italianos, de cuya censura los han defendido victoriosamente el abate Lompillas y otros varios autores. La decadencia citaba ya declarada en el tiempo de los Senecas y lejos de contribuir a ella hicieron esfuerzos para repararla. Seneca manifiesta buen gusto, especialmente en alguna parte de sus obras, y grande erudicion, y tiene el mérito de dar curiosas noticias del estado de las letras y de los ingenios de su tiempo.

No hacemos mencion en este compendio de algunos otros retóricos como Aquila Romano, Fabio Mario Victorino y Aureliano Merio por que son de muy poco interés.

Oratorici

En los primeros tiempos de Roma, en el Senado, en la administracion de justicia y en las revueltas civiles se dieron a conocer algunos celebres oradores como Emilio Cato, Ciceron el africano, los Gracos y otros, pero el mas distinguido fue Caton, el cual dejó muchos discursos que no han llegado a nosotros. Despues de conocida en Roma la retórica de los griegos y los modelos de los oradores atenienses en tiempos ya de mas cultura, aparecieron otros oradores que precedieron a Ciceron en el que llega

La oratoria á un mayor grado de esplendor. Cicerón menciona otros oradores que no tienen otra recomendación que ser citados por él; pero merecen especial memoria Craso, Antonio abuelo del triunviro, y Hortensio, aunque no se conozcan sus obras sino por breves fragmentos.

Cicerón es un orador político y forense y en ambas líneas es la elocuencia personificada; pero hay quien lo aplaude mas por este último concepto que por el primero. Quintiliano lo compara con Demóstenes; pero no se puede dudar que la gloria de este es superior á la de Cicerón que lo tomó por modelo. Mucho podríamos extendernos tratando del orador romano sino nos lo impidiese la brevedad de este compendio.

M. Anneo Seneca. Tratamos de él como retórico y ahora como de uno de los mas distinguidos oradores de su tiempo. Seneca recopiló los discursos de unos cien oradores entre los que cuenta á los cordobeses M. Porcio Latron y Junio Salion y otros á quienes concede este título con demasiada indulgencia. Su obra es curiosa y muy interesante para la historia literaria.

Ciencias

Filosofía.

Los romanos ocupados en la guerra y dedicados á la agricultura en muchos siglos no conocieron ni la literatura ni la filosofía. La escuela que Pitágoras estableció en Crotona en

dad de la gran Grecia sin duda por su caracter singular pa-
rece que no propagó su filosofía al resto de Italia. Hacia el año
250 antes de J.C. fueron á Roma en calidad de embajadores tres
filósofos griegos Carneades Académico, Diógenes estoico y Cris-
telo peripatético con el fin de solicitar el perdón de una multa
considerable que los romanos habían impuesto á su nacion
en castigo del saqueo de la ciudad de Trope, y en este tiempo
ya principiaba á introducirse algun tanto la literatura griega.
La llegada de estos filósofos de gran reputacion y vestidos de
un caracter político excitó una viva curiosidad y los pe-
venes romanos iban en tropel á escucharlos. Temiendo Catón
el mayor los efectos q' esta novedad podria causar á la repu-
blica propuso y obtuvo del Senado el pronto despacho de los
griegos; pero ya la juventud había tomado gusto á las doctri-
nas filosóficas. Despues algunos sabios griegos daban lecciones
como particulares, y arrojados á Roma como filósofos, vol-
vieron á ella por decreto del Senado como Retóricos. Se le man-
do traducir las obras de Aristoteles, y al fin pasaron á Roma
todas las ciencias, artes y literatura de los griegos, y sin em-
bargo de esto las familias distinguidas enviaban sus hijos á
las escuelas de Atenas. Al fin del último siglo de la repu-
blica todas las sectas filosóficas tenían seguaces en Roma

M. Julio Ciceron es el filósofo mas eminente q'
tuvieron los romanos. Habiendo estudiado profunda-^{te}

los sistemas de todas las escuelas y sido académico de la Academia que se llama media y luego estoico, al fin se hizo eclectico. Ciceron es un filósofo tan notable como el que mas de los griegos y superior a muchos de ellos. Retirado escribió sus obras filosoficas que por la profunda y sana doctrina que contienen han sido la admiracion de todos los siglos. El gentilismo no pudo adelantarse mas, por que sostiene la existencia de Dios, la immortalidad del alma, el desprecio de la muerte, la justicia divina fuente y origen de la justicia humana y otras doctrinas de igual importancia, por lo que en el renacimiento de las letras despues de la obscura noche de la edad media, las obras de este filósofo innique contribuyeron a esclarecer la ciencia de los antiguos contra de los modernos y la estudiaron los sabios de todos los siglos. Las obras filosoficas de Ciceron son las siguientes:

Academicorum libri III: de finibus bonorum et malorum libri VI: Disputationum tusculanarum libri VI: de natura deorum libri III: de officiis: de divinatione: de summo bono: de legibus: de republica de fato: de senectute: de amicis: de paradoxis.

Lucio Anneo Seneca nació en Cordoba por los años de 19 del II. y tenía pocos meses quando fue llevado a Roma por su familia que fue a establecerse a esta ciudad. En ella tuvo por maestros, ^{de eloquencia} a su padre a Higginio a Cirtio y a Arminio Sall; y en la filosofía a Socion de Alejandria y a Titino

filosofos estóicos: cuya doctrina moral profesó Seneca toda su vida. Se dedicó al foro en el que manifestó su talento y elo cuencia, pero lo dejó por no desagradar con su libertad al emperador Calígula. Algún tiempo después habiéndose casado que tenía demasiada familiaridad con Julia hija de Germanico fue relegado á la isla de Córcega. Habiendo casado Agripina con el emperador Claudio su hijo llamó á Seneca para encargarle la educación de su hijo Nerón al que destinaba para el imperio. Mientras este príncipe siguió los consejos de Seneca fue generalmente apreciado; pero después que Poppa y Tigelino lo dominaron y corrompieron llegó á ser el oprobio de la humanidad. Nerón viendo en la virtud de Seneca una continua reprehension de sus vicios procuró envenarlo; pero el veneno no hizo efecto por la frugalidad de Seneca. Después, resuelto Nerón á darle muerte lo complicó en la conspiracion de Pison de la que Seneca habia tenido como cirujano, y lo condenó á muerte dejando á su arbitrio la que quisiese escoger. Seneca se hizo abrir las venas y mientras salía la sangre conversaba con sus amigos; mas pareciéndole q^e tardaba en morir pidió á un medico Estrabio Anneo un veneno por la debilidad que tenía ya el filósofo. Murió el año 65 de J. C., 12 del imperio de Nerón. No fue cristiano, como algunos han creído, y si es cierto que tuvo correspondencia con S. Pablo, sus cartas se perdieron y las q^e existen son tenidas por apócrifas.

Seneca es uno de los hombres mas insignes de la antigüedad: cultivó especialmente la filosofía moral, y sus obras que por su gran profundidad de su ingenio han sido admiradas en todos los siglos; y sin embargo se le censura de declamador, afectado y alguna vez obscuro por demasiado conciso. Sus obras son las siguientes:

De ira libri III: de consolatione ad Helviam matrem q^{ue} algunos tienen por la mejor: de consolatione ad Polybium: de consolatione ad Polybium, de consolatione ad Marciam: de Providencia: de tranquillitate animi: de constantia sapientis: de clementia ad Neronem: de brevitare vite: de secessu sapientis: de vita beata: de beneficiis libri VII: epistolae ad Lucilium. En estas cartas trata de asuntos morales muy interesantes.

Ciencias naturales

Cayo Plinio Segundo o el mayor. Nació en Verona el año 23 de J.C. y murió el 79 asfixiado por las exhalaciones del Vesuvio en aquella grande erupcion q^{ue} sepultó las poblaciones de Herculano y Pompeya, y cuyo fenomeno quiso observar acercandose demasíadamente al volcan. Dotado de un gran talento de observacion y curiosidad compuso la gran obra que tituló Historia natural, pero que contiene gran número de materias q^{ue} no pertenecen a esta ciencia, y si a la geografía, a la medicina, a la agricultura y a la pintura.

Lucio Anneo Seneca el filósofo es autor de una obra de questiones naturales, por lo que merece tanto mas elogio cuanto los romanos habian carecido de hombres que se dedicasen al estudio de la ciencia de la naturaleza. Las questiones naturales contienen en conjunto cuanto la ciencia de los griegos habia producido, y un moderno y distinguido naturalista como es Humboldt juzga que lo dicho por Seneca en algunas materias y especialmente sobre terremotos contiene el germen de todo lo que la ciencia de los modernos ha podido recobrar.

~~Imprudencia~~ Geografía

Los romanos que extendieron su dominacion á casi todo el mundo conocido en la antigüedad, fueron poco curiosos en conocerlo y describirlo. Hoy memoria de que Strabon de Capadocia habia hecho á principio del siglo III una descripcion general del imperio que no ha llegado á la posteridad. C. Julio Solino, cuya patria se ignora, escribió un tratado de Geografía extractando á Plinio, el cual tuvo primero el título de Collectanea rerum memorabilium y despues el de Polyhistor. Su estilo es inculto y su obra escrita con poco cuidado.

Entre los escritos geograficos se deben contar la titulada
Tabula peutingeriensis obra del 3º o 4º siglo, y los Itinerarios
cuyo objeto debia ser para instruccion de los proconsules y pro-
tores, viagers y empleados del imperio y contienen noticias
de las distancias de las poblaciones. A esta clase pertenece el iti-
nerario de Antonino cuyo autor se ignora. Julio Honorio
escribio una obra de la qº solo se conservan fragmentos, ti-
tulada: *excerpta quae ad cosmographiam pertinent*, y
Ethico Titer en el siglo 4º escribio otra con el titulo de *Cosmo-
grafia*. Plinio en su *historia natural*, como ya dijimos da mu-
chas noticias geograficas especial. te desde el segundo hasta el ses-
to libro de su obra.

Jurisprudencia.

La jurisprudencia tiene entre los romanos tanta antigüedad
como la misma Roma. Se citan leyes dadas por los reyes
que ya en tiempo de Tarquino el soberbio eran tantas que
Papirio porqº necesario hacer una coleccion. Abolida la
monarquia nacieron otras fuentes del derecho como los ple-
bispos los senados consultos, y despues el código de las doce ta-
blas. Como aquí mas que la historia de la jurisprudencia hacemos
la de su literatura, nos parece que solo debemos citar escritores
y así omitimos á los notables jurisconsultos Apio Claudio, Publio Sempronio
y Tiberio Coruncanio qº fue el primero qº ejerció públicamen-
te la jurisprudencia. En los últimos tiempos de la república
y primeros del imperio, aunque son muchos los juriscor-

saltos notables, la literatura no puede presentar mas q^{ue} la lista y no completa de sus obras. Los nombres de Quinto Musio Livio, de Julio Ciceron, Aquilio Galo, Alcicio Varo, Servio Sulpicio Rufo, Truberon y Trubonio Forta son los mas célebres de este tiempo. Los romanos fueron mas inclinados al derecho que a ninguna otra ciencia y es de notar que en esta época de la decadencia se cultivase con mas perfeccion q^{ue} todas las demas. Entre los jurisconsultos mas distinguidos de esta época citaremos a Fito Cayo del siglo 2.^o autor de mas instituciones en cuatro libros a Emilio Papiriano muy honrado por los emperadores, especialmente por Alexandro Severo; a Paulo, al que se atribuye un gran numero de obras de que no quedan mas que fragmentos; y finalmente a Domicio Ulpiano jurisconsulto muy celebre, p.^o ya del siglo 3.^o El derecho romano asi por estar fundado en las reglas de la mas sana moral como por haber sido todas las naciones provinciales del Imperio ha sido el fundamento del derecho civil de todas ellas.

Medicina.

Los romanos atraídos en el cultivo de las ciencias, como hemos indicado, lo estuvieron igualmente en el de la Medicina, pues antes del siglo 6.^o de la fundación de Roma ningun hecho indica la existencia de medicos

en Roma. Para el alivio de las epidemias se acudía desde luego a medios sobrenaturales y se hacían rogativas y sacrificios para aplacar la ira e implorar el socorro de los dioses, En una ocasión, como lo cuenta Virgilio, trajeron á Iulapio á Roma de Egdraus ~~aliois~~ ^{aliois} ~~Segubis~~ y lo colocaron en la isla del Tiber. Al fin se introdujo la Medicina de los griegos en tiempo q^{ue} con el progreso de la cultura, el tipo y la ~~manera~~ ^{manera} de los costumbres debían padecer enfermedad q^{ue} no se habían conocido cuando vivían los romanos con la sencillez y frugalidad de los pueblos primitivos. Fueron pues á Roma muchos griegos tales como Ariagato y Arclapiades del q^{ue} fue discípulo el romano Marco Artorio. Después continuaron los médicos griegos geriendo la medicina y se cita á Claudio Menecrates escritor cuyas obras se han perdido; á Andromaco y á Apuleyo Celso cuyo nombre indica q^{ue} era romano y a dudarse si escribió una obra q^{ue} algunos le atribuyen. Los Médicos de q^{ue} como escritores debemos hacer mención son Celso Atraciano que compuso tres libros celerum, five acutarum passionum y cinco Chronicarum passionum y Rodono Prisciano que escribió cuatro libros de morbis. Pero el que se distingue entre todos y ha sido celebrado desde la antigüedad es el sabio Aulo Cornelio Celso, autor de mérito literario pues con claro, conciso y elegante estilo escribió una

obra titulada de Artibus en la que no solo trata
de medicina y Cirujia sino tambien de filosofia
de jurisprudencia, del arte militar & por lo que es
muy interesante.



Indice.

²Introduccion de la lengua latina y sus edades.

Poetas Epicos.

Publio Virgilio Maron.

Marco Anneo Lucano.

Cayo Silio Italico.

Cayo Valerio Flaco.

Publio Papirio Estacio.

Poetas Liricos.

Quinto Horacio Flaco.

Poetas Elegiacos.

Cayo Valerio Catulo

Sexto Aurelio Propertio.

Albio Tibulo.

Publio Ovidio Nasou.

Cornelio Galo.

Poetas Satiricos

Quinto Horacio Flaco.

Aulo Persio Flaco.

Dicimo Junio Iuuenal.

Poesia Bucolica

Publio Virgilio Maron.

Poetas Dramaticos.

Comicos.

Enrico Nevio.

Marcio Accio Plauto.

Publio Terencio.

Tragicos.

Tragedia latina.

Lucio Annio Seneca.

Poetas Epigrammaticos.

Epigrama.

Marcio Valerio Marcial.

Poesia Descriptiva.

Publio Ovidio Naso.

Poetas Didacticos.

Titio Lucrecio Caro.

Quinto Horacio Flaco.

Publio Virgilio Maro.

Componio Melas.

Lucio Junio Moderato Columella.

Rufo Festo Avieno.

Quinto Sereno Sammonico.

Fabulistas

Indro.

Poetas de dudosa clasificacion

Claudio Claudiano

Decimio M. Ausonio.

Titio Petronio Arbitro

Historicos in Prosa.

Historiadores.

Cayo Julio Cesar.

Cayo Sallustio Crispo.

Titio Livio.

Cayo Cornelio Tacito

Trogo Pompeyo.

Vellejo Patereulo.

Lucio Anneo Floro.

Quinto Curcio Rufo.

Biografos.

Cayo Suetonio Tranquilo.

Sesto Aurelio Victor.

Cornelio Nepote.

Novelistas.

Lucio Apuleyo.

Grammaticos.

Cayo Julio Higino.

Vernio Flaco.

Asconio Pediano.

Remmio Palemon.

Aulo Gelio.

Aurelio Macrobio.

Marciano Julio Capela.

Novio Marcilo.

Donato.

Censorino.

Retóricos.

Marco Julio Ciceron.

Quinto Fabio Muntiliano.

Cayo Plinio Cecilio Segundo.

Marco Anneo Seneca.

Oratoria.

Marco Julio Ciceron.

Marco Anneo Seneca.

Ciencias.

Filosofia.

Marco Julio Ciceron.

Lucio Anneo Seneca.

Ciencias Naturales.

Cayo Plinio segundo o el Mayor.

Lucio Anneo Seneca.

Geografia.

Geografos.

Prisprudencia.

Jurisconsultos.

Medicina.

Medicos.
