

2 Retorica y Poetica

Legajo. 11

Nº 62

Rerovica.

Revised

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Retórica

Es el arte de bien decir o de persuadir y deleitar aun tiempo.
que es lo que constituye la elocuencia.

La Poética da á conocer las reglas y medida de los versos
y las especies de ~~composiciones~~ en que este se emplea.

Literatura, Eitica, Preceptiva, Crítica,

Elementos de los escritos, pensamientos y palabras.

virtudes Pensamientos verdaderos (verdad absoluta y relativa) claros so-
brios naturales, nuevos, delicados, fáciles, energicos ó fuertes.

vicios Afectacion, exageracion, obscuridad, trivialidad vulgaridad
sutileza, alambicamiento.

Pensamientos convenientes, patéticos bellos, sublimes poe-
tas y burlescos.

Teoría del lenguaje oral y escrito, dicción periodo ó cláusula

Cualidades de la dicción: pureza, correccion, claridad, propie-
dad naturalidad, decencia y oportunidad

Accidentes de la dicción arcaismo, neologismo y barbarismo.
Origen del neologismo ^{por ahora}

Voces antiquas: agora, decillo por decirlo, frager por ruido

Voces anticuadas: hombres por hombres, monella por las-
tima

La clausula o periodo. simple y compuesto. Protasis, apodosis.
Condiciones de la clausula: pureza, claridad, precision, fuerza,
(unidad, y armonia).

Vicios de la clausula: solecismo y purismo.

Figuras del discurso. Definicion. Son naturales

Figuras de diction, tropos y figuras de pensamiento

Figuras de diction: adyuncion, conyuncion o polieyndeton

Asyndeton, epiteto, repeticion, concession, complexion (com-
prende las dos figuras anteriores) conduplicacion, concatena-
cion o climax

Tropos: que son: tipos de diction. Metonymia o transnoma-
cion. Es de ocho maneras.

La causa por el efecto: el instrumento por la causa: el efecto
por la causa: el pais por los habitantes: el pueblo por lo que
produce: el signo por la cosa significada: lo fisico por lo
moral: el inventor por la cosa inventada

Synecdoque: la parte por el todo o el todo por la parte
mil velas, mil cabezas: las lanzas por los aceros: la materia
por la cosa hecha: el singular por el plural: el plural por
el singular: el genero por la especie: la especie por el genero.
Lo abstracto por lo concreto: el nombre comun por el propio
el propio por el comun. (autonymia)

Metaphora

Tropos de sentencia. Alegoria, metalepsis, catachresis, hipalage
Silepsis, eufemismo

Figuras de pensamientos

1. Para dar á conocer los objetos: descripción, enumeración y amplificación.
2. Para comunicar simples raciocinios: antitesis, concesión, epifonema, gradación, paradoja y simil.
3. Para expresar pasiones: obstetación, apotrope, conminación, corrección, exclamación, imprecación, deprecación, hipérbole personificación, interrogación, histerología.
4. Para ~~presentar~~ ^{presentar} los pensamientos con cierto disfraz: Alegoría, dubitación, dialogismo, atenuación, perifrasis, pretensión e ironía.

Estilo. Grues. Sus cualidades: unidad, variedad, armonía, claridad, sobriedad, naturalidad, adecuación.

División del estilo: llano, mediano, elevado.

Virtudes del estilo, y vicios: Pesado, forzado, afectado, florido vehementemente, familiar, vulgar.

Otros caracteres del estilo: Cortado, periódico, conciso.

Poética

La poesía ^{especialte} exige pasión y sentimiento: la prosa, raciocinio.

Métrica ó arte de versificar. Metros menores, metros mayores. — Rima — Llana, endrúpula — aquéda. — Conson. Anon. — Combinaciones métricas.

Paravos, terceto, cuarteto, Redondilla, quintilla, Vira, octava, Estancia o estrofa de las canciones reales, Decima, soneto, seguidilla — Verso suelto — Sáficos adónicos.

¿Que es la Poesía—como se divide—Lírica, épica dramática, y didáctica.

—Poesía lírica—Comprende la Oda—himno—canción, balada, villancico, madrigal,—epitalamio,—idilio, egloga endecha, elegía, epigrama, sátira, letrilla, soneto—romance—heróicos—caballerescos, pastoriles, moriscos.

Oda—Sagrada—profana, erótica ó amorosa, heroica, moral anacróntica ó festiva. Otras especies

Letrilla—erótica y satírica.

Poema épico—acción épica—sus cualidades unidad, variedad armonía—episodios—héroe ó protagonista.

Trácese la acción épica—exposición, nudo y desenlace. é invocación.—maravilloso—máquina—duración de la acción épica—caracteres—generales y particulares—división—libros—cantos.—En que versos se escribe

) Poema heroico cómico—no es parodia—mención de algunos Cuento—leyenda.

Poesía Dramática—¿Que se entiende por drama—representación—placer dramático—verosimilitud—ilusión dramática

La acción dramática ha de tener unidad, variedad y armonía Exposición, nudo y desenlace—Peripécias.

Unidad de acción, de lugar y de tiempo.—como deben obrar varre. citas dos ultimas. Protagonista. caracteres. División Actor, jornadas, cuadros.—escenas. Que especie de verso con

viene al drama.

Se divide en comedia, tragedia y drama propia^{te}. dicho.

Melodrama. heroico u Opera — heroica y profa — Zarzuela
Sainete — entremes — tonadilla.

Tragedia que es. Comedia id. Comedia de costumbres, de enredo
de caracter, de figuron.

Tragicomedia o tragedia urbana — historica — fantástica

Melodrama. representacion dramática cantada y acompaña
da de musica. recitado — aria

Poesia didactica — Su enseñanza directa e indirecta.

Directa. poemas didascalicos, epistolas, discursos morales... satiras?

indirecta — apologos, fabulas, parábolas... Los poemas didasca
licos existen. En que verso deben escribirse — Las epistolas lla
madas herondas no pertenecen ala poesia didactica — son elegias.

Obras en prosa.

Elocuencia es el don de imprimir en el animo de los oyen
tes con calor y eficacia los afectos de nuestro animo
por medio de la palabra

El arte de persuadir.

Las obras en prosa en que se emplea la elocuencia. son las
oratorias, las historicas novelescas y didacticas.

El discurso oratorio tiene diversas partes que son exordio,
proposicion, ^{narracion} confirmacion, refutacion y epologo.

Exordio de inimacion y ex abrupto.

La oratoria es el arte de emplear el pensamiento y la palabra para la aplicación de la verdad á un caso particular, la realización de lo útil y de lo bueno.

La oratoria se divide en tres generos que son el deliberativo, el el demostrativo y el judicial. o sea político, académico y forense. Oratoria sagrada.

Los discursos tienen diversos nombres segun sus asuntos, y así hay panegíricos, oraciones genethliacas, epitalamíacas, eucarísticas, epinílicas &c.

Historia como se define - sus especies, historia propiamente dicha
anales, memorias, efemerides, biografías
sus condiciones y del historiador.

Narracion, retratos, descripciones, arengas.

Novela que es. Novela de costumbres, amorosa, caballeresca
pastoral, picaresca.

Obras didácticas - comprenden tratados magistrales, obras elementales, disertaciones, memorias.

Se usa la forma expositiva y el diálogo - diversos estilos que convienen á las obras didácticas.

Epistolas. pueden ser familiares, literarias, de recomendación de gracias, consolatorias &c.

Poética, la colección de reglas q^d deben observarse en la composición de las obras poéticas, y en la formación de los versos — *Especie de aquellas y de estos.*

Poesía la expresión de lo bello por medio de la palabra sujeta a una forma artística q^{ue} es el verso.

Verso es una combinación de palabras sujetas a determinado número de sílabas y de cierto modo acentuadas.

Estancia o estrofa es, un periodo de un número determinado o indeterminado de versos.

La Rhetórica es propiamente la teoría de la oratoria o de la elocuencia.

Endechas. Canción triste, dolorosa y melancólica. También se llama así la combinación de versos usada para las endechas que son de cuatro, seis y siete sílabas comúnmente en acento. Suele el último verso ser endecasílabo y entonces se llaman endechas reales.

Figura retórica es un modo particular de enunciar los pensamientos que les da mas nobleza, mas viveza mas gracia de la que se encuentra expresándolo simplemente.

Es imposible dar en pocas palabras idea de los pensamientos sublimes por su diversidad; pero podremos decir que „pensamiento sublime es el que expresa la noble elevacion del espíritu hacia lo infinito.

Intentacion se comete quando para excitar la atencion se tiene suspenso al auditorio

Comunicacion se comete quando se consulta al auditorio ya sea favorable ya adverso

La inducción se apoya en la generalidad de las leyes de la naturaleza y así infiere de lo general á lo particular.
La induccion de semejanza ó analogia.

Deducion „infere de los principios generales los hechos particulares. La induccion sube la deducion baja.

La amplificacion es lo mismo y exposición que define una figura q^{ta} bajo distintos aspectos presenta el pensamiento para imprimirlo con mas fuerza en el animo ó para exponerlo con los galas de la fantasia?

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

Retorica

^{SP1}
Retorica es el arte de bien decir para persuadir y delectar a un tiempo ~~que es lo que constituye la elocuencia~~

El arte de bien decir se emplea en las composiciones de las obras literarias, en su mas lato sentido

Las obras literarias se dividen en científicas y literarias propiamente dichas.

Las obras científicas se dirigen principalmente á la inteligencia y las literarias á la imaginacion y al sentimiento.

Las obras literarias tienen por fin directo la expresion de la belleza.

La belleza es la cualidad de los objetos que nos causan una impresion agradable y puede ser física, moral i intelectual.

La facultad de conocer, ^{y sentir} lo bello se llama bien gusto, por medio del cual apreciamos la perfeccion y entonces es positivo, ó los defectos y entonces es negativo.

La facultad de crear i inventar se llama ingenio, memoria.

La literatura comprende tres partes: una filo-

sófica ó estética que tiene por objeto el análisis de lo bello: la preceptiva ó teorica, y la historico-crítica.

Aquí solo se tratará de la preceptiva.

La elocucion es la manifestacion de nuestros pensamientos y afectos por medio del lenguaje oral.

La elocucion puede ser objetiva que es cuando el autor narra ó describe: subjetiva cuando el autor se expresa sus propios juicios y sentimientos; y mista que es aquella en que se implica el dialogo, ~~como en~~

La elocucion consta de dos partes: permanientes y lenguaje.

Las ideas pueden ser abstractas, concretas, fisicas o metafisicas.

Las ideas son las representaciones de las cosas en nuestra alma.

Las imágenes son las representaciones vivas de los objetos en la imaginacion o fantasia.

Sentimientos ó afectos son las modificaciones agradables ó desagradables que experimenta el alma.

Vocablos, palabras, voces y dicciones son los signos del lenguaje oral p^a expresar las ideas y sentimientos.

Los vocablos ó palabras pueden tener un sentido propio, y otro translaticio, que es cuando se extiende a expresar una cosa distinta de su primitiva significacion, como mano, ojo, nave. &c.

Los objetos que tienen un mismo nombre se llaman homónimos.

Las voces diversas que expresan una misma idea con alguna ligera diferencia se llaman sinónimas, como dejar, abandonar, apetecer, desear &c.

Voces técnicas son aquellas que se usan especialmente en las ciencias y en las artes, y la mayor parte de ellas se derivan del latín y del griego, como equilátero, zoolitos, &c.

Clausula ó periodo es cierto número de palabras que formando sentido perfecto, expresan uno ó mas pensamientos unidos entre sí; por lo q. la clausula puede ser simple ó compuesta.

Las clausulas se enlazan unas con otras por medio de conjunciones, de transiciones y por yuxtaposición.

Hay ciertos modos hablar que embellecen la expresión apartándose de otro modo mas sencillo, pero no mas natural. Estos modos de hablar se nombran

Figuras

Para q' las figuras sean tales, han de poder ser constituidas por una forma, no figurada, han de expresar la idea con mas gracia y energia y atendidas las circunstancias en q' se emplean han de ser mas naturales q' la forma no figurada.

Las figuras se dividen en tres clases: en figuras de dición, en tropos, y en figuras de pensamiento.

Las figuras de dición consisten en la adición, supresión, o repetición de alguna palabra ó frase, ó en la artificiosa combinacion de palabras análogas por el sonido, por los accidentes gramaticales ó por el sentido.

Por adición. Polisindeton se comete cuando se multiplica la conjuncion, lo que comunica á los objetos mas energia.

~~Por supresión~~. ~~Asindeton~~. ~~Suprime las conjunciones comunicando rapidez al estilo.~~

Por adición. Epíteto. Es un adjetivo ó participio q' se junta con el sustantivo para caracterizarlo y darle

mas gracia ó mas energia. El epíteto puede suprimirse quedando íntegro el sentido: el adjetivo no puede suprimirse sin alterar el sentido de la frase.

Por supresion. *Anadiplosis*. Suprime las conjunciones comunicando rapidez al estilo.

Por repetición. Puede ser de varias maneras. Cuando se repite la palabra al principio (*repetition*) cuando se repite al fin (*conversion*). Si se repite al principio y al fin (*complexion*) Si se repite varias veces seguidas (*reduplication*) Cuando se repite al fin de un inciso y al principio del siguiente (*conduplication*)

En la epanadiplosis, la primera palabra de una frase es la misma q^a la ultima

En la concatenacion se empiezan los incisos con palabras tomadas del inciso precedente.

Commutacion ó retrucción se comete cuando la frase esta compuesta de las mismas palabras que la antecedente invertiendo el orden y los casos.

Tropos.

Tropo es la traslación del sentido de las palabras ó de la frase.

Cuando se traslada el sentido ^{de las palabras}, el tropo es de Dirección
Cuando se traslada el sentido de la frase recibe el nombre de tropo de sentencia.

Los tropos son de tres especies.

- 1.^a Sínecdques ó tropos por conexión
- 2.^a Metonimias ó tropos por correspondencia
- 3.^a Metáforas ó tropos por semejanza.

La sínecdque consiste en designar un objeto físico ó metafísico con el nombre de una de sus partes: ó en designar una parte con el nombre del todo.

Se distinguen ocho especies de sínecdque.

De la parte por el todo

Del todo por la parte

De la materia por la obra

Del número singular por el plural, ó vice versa.

Del género por la especie

De la especie por el género

Del abstracto por el concreto

Del nombre común por el propio. (Autonomasia)

Del propio por el común.

La metonimia (transnominacion) consiste en designar un objeto con el nombre de otro en cuya existencia o manera de existir haya influido, o del cual haya recibido semejante influencia.

La metonimia tiene ocho especies

De la causa por el efecto

Del instrumento por la causa

Del efecto por la causa

Del continente por el contenido

Del lugar por la cosa q^{da} del procede o del cual es propia

Del signo por la cosa significada

De lo físico por lo moral

Del dueño o patron de una cosa o de un lugar, por la cosa o el lugar mismo.

Metáfora. Consiste en expresar una idea con el signo de otra con la q^{da} guarda analogía o semejanza, como cuando decimos la flor de la juventud.

La metáfora se divide en cuatro clases.

De lo animado por lo inanimado. es un tigre

De lo inanimado por lo animado. el ministro columna
del estado De lo inanimado por lo inanimado: las perlas del necio

De lo animado p.^r lo inanimado: el jurano de la
conciencia.

La catácrexis y la silepsis no son tropos distin-
tos de los anteriores. La catácrexis se emplea por
necesidad y falta de palabras propias: como pie
de la mesa. La silepsis se comete q.^{do} una misma palabra
se toma á la vez en sentido propio y sentido figurado.

Los tropos de sentencia se dividen en tropos
por semejanza, por oposición y por reflexión.

Por semejanza. La alegoría es una proposición
o cláusula que en virtud de una comparación
fácil presenta completo el sentido literal y el
intelectual.

Pueden tener sentido alegórico una creación
poética ó una composición entera, como los
actos sacramentales y las parábolas del evangelio.

Por oposicion. Por medio de la pretericion ó pretermission fingimos querer pasar por alto lo mismo que citamos diciendo, claramente.

Arteismo. Es una alabanza delicada que se hace bajo el aparente sentido ó reprimion ó censura.

La permission. Consiste en dar licencia á otro para q' haga aquello de que nos quejamos.

La ironia consiste en decir en tono de burla todo lo contrario de lo que expresan las palabras. La ironia es lo contrario del arteismo.

Si la ironia continua una irrision amarga se llama sarcasmo.

Por reflexion. La hiperbole consiste en exagerar las cosas aumentándolas ó disminuyéndolas.

El lenguaje familiar esta lleno de hiperboles algunas muy expresivas.

La litote ó atenuacion es una figura por medio de la cual en vez de afirmar positiva^{te} una cosa se niega absolutamente la contraria ó se disminuye mas ó menos.

De un hombre viejo decimos: no podemos elogiar su conducta, en vez de decir su conducta es muy reprimible.

Esta figura es el lenguaje de la moderación y de la modestia hablando de los demas y nosotros mismos.

Alusión. Consiste esta figura en traer a notar la relacion que existe entre lo q^{se} dice y un objeto q^{no} se nombra y se supone conocido.

Metalepsis consiste en tomar el antecedente por el con siguiente ó vice versa, ó en dar a comprender una cosa por medio de otra que la acompaña, la precede ó la sigue.

Retención. Consiste en omitir uno ó mas pensamientos que facilmente suple el lector atendidas las circunstancias del asunto.

Asociacion consiste en decir de muchos, lo que solo debe aplicarse á algunos, ó á uno solo, ó al mismo que habla.

Paradoja ó antilogías. Se comete cuando juntamos dos ideas al parecer inconciliables: como apresurati desparais difficil facilitas, steril abundancia.

Figuras de pensamiento

Se pueden dividir en tres clases, pintorescas, lógicas, y patéticas.

Pintorescas

Descripcion. Consiste en pintar tan vivamente los objetos que parezca que los estamos viendo. La descrip

ción puede ser científica y poética

Enumeración. Consiste en presentar de un modo rápido una serie de ideas que refieren á un mismo asunto y apenas se distingue de la descripción mas que en giro de la cláusula

Perífrasis ó circunlocución. Consiste en expresar por medio de un rodeo y de un modo mas enérgico, mas elegante ó mas delicado lo que podría haberse dicho con menos palabras, v. g. el creador de los cielos y de la tierra por Dios

La apofrision se comete qd se presenta un pensamiento bajo distintos aspectos.

Comparación. Consiste en realzar un objeto expresando su relación de diferencia ó semejanza con otro objeto. Es mas frecuente tomar en este último sentido y entonces se llama simil.

Cualidades que debe tener la comparación.

Antítesis. Consiste esta figura en la contraposición de las ideas ó de los pensamientos, ó de los afectos, los objetos ó los caracteres.

Figuras lógicas.

Se llama sentencia, toda reflexión profunda expresada de un modo sucinto y enérgico. Máximas, proverbios, apotegmas.

Epifonema. Es la reflexión profunda ó exclamación que se hace después de narrada, descrita ó probado una cosa. v. g.

! Fantae molis erat romanam condere gentem!

Dubitacion. Se comete cuando el orador se manifiesta perplejo sobre lo que debe decir. Puede ser verdadera ó simulada.

Concesion. Consiste con prestar sensilla ó artificial^{te} nuestro asentimiento á alguna cosa q^a á primera vista nos perjudica; pero dando á entender, que aun concediéndola tenemos otros medios de defensa mas seguros y eficaces.

Anticipacion, ocupacion, ó prolepsis consisten en prevenir de ante mano las objeciones que se nos pudieran hacer, refutando las victoriosamente.

Succion. Es figura q^a subordina á una proposición general^{te} interrogativa otra proposición generalmente positiva que es una respuesta, una explicacion ó una consecuencia de la primera.

¿Que es la vida? un frenesí:
¿Que es la vida? una ilusión,
Una sombra, una ficción,
Y el bien mayor es pequeño;
Que toda la vida es sueño,
Y los sueños, sueños son.

Gradación o climax. Consiste en expresar una serie de ideas o pensamientos guardando en su colocación una progresión ascendente o descendente.

Sustentación. se comete q^d manteniendo por algun tiempo suspenso el animo de los oyentes o lectores, cerramos el sentido con algun rasgo inesperado, v.g

Pues sabrás, Ynes hermana,
Que el portugués cayó enfermo.....
Las dueñas dan.....yo me duermo,
Quedese p.^a mañana.

Figuras patéticas.

Obtestacion. Se comete q^d afirmamos o negamos con vehemencia una cosa y ponemos por testigos, los nombres, a los objetos inanimados, a Dios,

Diálogo. consiste en referir verbalmente

los sucesos y pensamientos en boca de personas amantes

o presentes, o que son atribuidos a personas ausentes

en determinadas circunstancias.

Opuscion es la manifestacion de algun vicio de los

deprecacion de comite q se emplea razonamiento

contrarios a las reglas y los hechos

Cuando pueden de alguna manera decaer algun

mal a otro se comite la imputacion: si lo decaen

a otros muchos temas de nombre de excrecion.

Comunicacion es el anuncio de temidos males

hecho con animo de impedir terror hacia los objetos

que existen. muestra imputacion

Proclamacion. Es la signacion una de los efectos

q se aplican con qnto articulados o con imputaciones.

Interrogacion. se comite q se preguntamos no

con animo de manifestar nuestra duda uno q

aprovecha la afirmacion con mayor vehemencia

El portofe. Se comete cuando torciendo el curso de la frase, se deja de dirigir la palabra al auditorio ó lectores, para hacerlo á los ausentes, á los seres invisibles ó á los objetos inanimados.

De las cualidades de la elocución

Interrupcion consiste en el tránsito rápido de unas ideas á otras dejando incompleto el sentido gramatical de la frase

La histerología. invierte el orden lógico de las ideas poniendo antes lo que debía estar después

De las cualidades de la elocución

Las cualidades de la elocución se dividen en esenciales y accidentales.

Las primeras están fundadas en la misma naturaleza del pensamiento y del lenguaje: las segundas deben variar y combinarse oportunamente modificando la elocución según las circunstancias, y de aquí nace la diversidad de estilos.

Las cualidades esenciales son la verdad, la profundidad y la riqueza.

La verdad consiste en la conformidad del pensamiento con su objeto. Esta es la verdad científica. La verdad poética, es la conformidad de los pensamientos con las cosas cuales debieran ser admitidas ciertas suposiciones.

... Profundidad. Toda obra literaria debe desecharse lo vulgar, lo frívolo y lo superficial.

Riqueza consiste en la abundancia de pensamientos.

La primera regla del arte de escribir es tener un conocimiento exacto del ámbito de que ha de tratar y enriquecer nuestra inteligencia con variedad de conocimientos.

Cualidades esenciales del lenguaje

Son tres, pureza, propiedad, y armonia.

La pureza consiste en el uso de las palabras propias del idioma enlazadas según las reglas de su sintaxis.

y guardando el caracter propio de la lengua. á
 que se da el nombre de giro castizo.

Los vicios contra la pureza son el arcaísmo
 ó el uso de voces y frases anticuadas.

El barbarismo ó uso de voces extrañas al
 idioma.

El neologismo ó uso de voces ó locuciones nuevas.

Los defectos de sintaxis se llaman solecismos.
 Cuando se permite usar de voces antiguas y q'de
 nuevas.

La propiedad consiste en el uso de las palabras q'
 enuncian la idea que nos proponemos expresar. En
 el caso contrario se llama la voz impropia.

Se llama armonía del lenguaje el sonido agru-
 dable q' resulta de la acertada elección y combina-
 ción de las palabras, y distribución de acentos y pa-
 usas.

La armonía del lenguaje contribuye á la expre-
 sión eficaz de los afectos. La armonía imitativa puede
 ser general y particular. (Onomatopoeya.)

Honestidad y Noblera. La honestidad de la elocución conviene a esta no solo como cualidad moral sino como literaria.

La noblera exige que se omitan las ideas repugnantes, asquerosas y basas, y las palabras groseras que solo una la infima plebe y delos cales tienen algunas todos los idiomas.

Claridad. Son claros nuestros conocimientos cuando su objeto se distingue perfectamente.

Sino percibimos los elementos de un objeto sin darnos de él un conocimiento obscuro.

Si la obscuridad proviene de no percibir las relaciones de dichos elementos, o las del objeto mismo con los demas objetos, resulta un conocimiento confuso.

La claridad de la elocución depende principalmente de la de los pensamientos.

La claridad del lenguaje depende de la pureza y de la propiedad.

Precisión consiste en no decir mas ni menos de lo que conviene decir. debe ser conveniente por q^e

puede dar en la obscuridad.

Difusión es un vicio contrario á la concisión y consiste en recargar el discurso de circunstancias o circunloquios inútiles o deslucidos demasíadamente los pensamientos.

La redundancia, que es otro vicio opuesto á la concisión, consiste en llenar la cláusula de palabras superfluas que no aumentan la energía de la expresión.

Unidad y variedad. La unidad en la variedad es condición esencial de la belleza y de la buena elocución. La falta de variedad produce amanuamiento, pobreza y pesadez.

Oportunidad. Consiste en su relación, íntima con el asunto y relación de los medios con el fin.

Naturalidad. Consiste en enunciar nuestras ideas y sentimientos sin descubrir esfuerzo ni estudio.

No se opone á la naturalidad ni el estilo, fuerte ni el artificio que requiere la obra artística.

Los vicios opuestos á la naturalidad de la elocución ó del estilo son la afectación, la exageración, y la hinchazón.

La afectación consiste en manifestar demaciado estudio en la composición de la obra literaria.

La exageración consiste en ponderar los objetos y los afectos traspasando los límites de la naturaleza y de la verdad poética.

La hinchazón consiste en el uso de los adornos retóricos de una manera desproporcionada con el asunto de que ^{se} trata, que no merece tanto.

Originalidad. Cuando las obras son debidas al ingenio de los autores, sin que haya tomado cosa alguna de otros, se llaman originales.

Se llama plagio el escrito, pensamiento, ó sentencias tomadas de otros escritores.

Cuando un autor por distinguirse y señalarse abandona las leyes de la naturaleza y condiciones de su obra se dice q^e incurre en extravagancia.

De los distintos generos de estilo.

Estilo cotado: es aquel en que predominan las clausulas breves y sueltas.

Estilo periodico se llama aquel en que la mayor parte de las clausulas son oraciones.

Estilo conciso es aquel en que se expresan muchas ideas con pocas palabras.

Estilo abundante. Es aquel en que se emplean muchas palabras pero no inútiles ni superfluas el cual es a veces necesario para la claridad.

Estilo enérgico es el que produce en el ánimo una impresion fuerte y viva. Si las ideas pasan sin hacer impresion en el ánimo se llama flojo, debil, languido.

Estilo vehemente ^{se} ~~aparece~~ dice cuando el impulso de la passion se agolpan las ideas y las palabras rapidas y tumultuosamente.

Estilo vivo es el que esta penetrado de un calor nuevo que le comunica animacion y movimiento.

Se da el nombre de patético al estilo en q^{to} predomina la moción de afectos de cualquier clase q^{ta} sea.

La seriedad, unida ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los} sentimientos de piedad y religion se llama unción.

Estilo sencillo es el que excluye toda clase de ornato contentandose con la claridad y la corrección.

Estilo elegante es el que está embellecido con las gasas de la imaginación y deleita con la armoniosa colocación de las palabras.

Estilo pomposo. se llama así aquel en que está unida la esplendor de las imágenes y elevación del pensamiento á la entonación de la frase y rotundidad del periodo.

Estilo sublime. La sublimidad propiamente dicha, mas que una cualidad general del estilo es de determinados pensamientos, afectos, ó imágenes q^{ue} despiertan en el alma la idea de lo infinito.

El estilo familiar. Es aquel que se usa en la conversacion y en las cartas á los amigos; pero no debe ser bajo ni vulgar.

El estilo jocoso ó burlesco es aquel en que se descubre lo risible de las cosas del mundo, y respira júbilo y alegría.

El estilo humorístico nace de la mezcla de lo poético, lo prosaico y lo patético con lo festivo y ridículo.

Cicerón y Quintiliano dividen el estilo en sencillo, medio ó templado, y grave ó sublime.

También este último dividió el estilo en atico asiático, y todo.

El atico es correcto y limpio.

El asiático copioso.

El todo no es tan conciso como el atico ni tan abundante como el asiático.

El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos
El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos
El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos

El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos
El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos
El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos
El cual favorece a los pobres en el pago de los impuestos
y en la compra de los bienes de su propiedad y en el pago
de los impuestos y en el pago de los impuestos

Poética

Poesía es la expresión de la belleza ideal por medio de la palabra sujeta a una forma artística.

Todo lo que anima y exalta la imaginación y el sentimiento puede ser asunto de la poesía.

El fin de la poesía no es moralizar, pero en toda composición poética debe brillar la moral mas pura. La buena poesía no solo deleita sino instruye y moraliza.

La poesía presenta bajo formas sensibles lo que es real y abstracto y en esto se diferencia de las ciencias.

Aunque el objeto de la poesía es lo bello, admite lo malo y lo feo para que contraste con lo bueno y lo hermoso.

Toda obra poética ha de puntar la unidad con la variedad. El método y la unidad no deben manifestarse en las obras poéticas como efecto de la razón y de las reglas de la lógica.

Todo debe interesar en una obra poética; p^o
el interes debe ir creciendo desde el principio has-
ta el fin.

La elocucion poética es el estilo propio y carac-
terístico de la poesía, y lo que particularmente la
distingue de la prosaica son las imágenes, y el mayor
uso de las figuras patéticas.

El lenguaje en la poesía debe ser muy con-
ciso y la construcción mas libre que la de la prosa,
tolera un hipérbaton que no se podría usar en esta.
Esta mayor libertad en la colocación
de las palabras es una consecuencia del aparen-
te desorden con q^{ue} la imaginación une las ideas
y también la exige la estructura de la versifi-
cación.

Ya por vía de ornato, ya por la exigencia
del metro se permiten ciertas infracciones de las
reglas gramaticales, lo que se llama licencia
poética.

El uso ha conagrado p.^a la poesía muchos
vocos q^{ue} no se pueden usar en prosa y permite el
empleo de ciertos arcaismos.

La versificación da á la palabra, elemento exterior de la poesía una forma artística y calza la belleza de la forma interna y de la elocución.

La versificación sujeta la palabra á cierto número de sílabas q^e se llama verso, y un número determinado ó indeterminado de versos forma una estrofa ó estancia.

La versificación, sino es absolutamente esencial á la poesía, es un dnda de lenguaje mas propio y su distintivo exterior.

El arte que enseña la estructura del verso, sus distintas especies y combinaciones, se llama arte métrica.

1. Verso es una frase sujeta á una medida determinada.

Medir un verso es examinar si tiene ó no el número de sílabas q^e le corresponde.

(Modo de contar el número de sílabas, dep^{tes} longos, clíon ó sinalefa, diéresis.) sinuvis)

Los versos castellanos pueden ser llanos, ag^{udos} dos ó esdrúxulos segun tengan el acento en la penúltima, en la última, ó en la antipenúltima.

Los interciuos ó bipartitos son los que tienen una cesura o pausa en el centro que divide el verso en dos partes llamadas hemistiquios.

En el Parnaso castellano se encuentran versos desde dos hasta catorce sílabas; pero los de dos, tres y cuatro sílabas no merecen el nombre de versos por que no llegan á constituir frase y se llaman pies quebrados.

Los versos de seis sílabas se llaman de redondilla menor.

Los de siete sílabas se nombran heptasílabos: los de ocho octosílabos, ó redondilla mayor.

Los antiguos poetas usaron los versos de doce y de catorce sílabas; y Facilitaro fue el que genera vizó el endecasílabo ó de once sílabas que se llama tambien italiano.

Estos versos deben tener acentuada la septa sílaba y en defecto de esta la cuarta y octava fuertamente. Fue usado en España desde los tiempos mas antiguos.

El endecasílabo q^d tiene acentuadas la cuarta y octava sílaba y una cesura despues de la quinta se llama sáfico.

Combinaciones metricas

Los versos se unen de varias maneras: unas veces se emplean los de una especie y otras se forman periodos de versos de diversas clases, que se llaman estrofas o estancias.

Los versos pueden ser consonantes o asonantes segun sea su terminacion llamado rimal.

Cuando desde la vocal acentuada inclusive son iguales todas las letras se llama la rima consonancia: si las vocales son las mismas, pero distintas las consonantes, la rima se llama asonancia.

Gran parte de la armonia de una composicion poetica depende del acertado uso de la rima.

Reglas de la rima

Se aprenderan de inteligencia por el autor.

Metros en que se emplea el cononante.

El pareado consta de dos versos consonantes.

El terceto consta de tres versos endecasílabos con sonando el primero con el tercero y se una en composiciones largas, y entonces el verso segundo concuerda con el primero y tercero del q.^{to} sigue y así sucesivamente.

El cuarteto consta de cuatro versos endecasílabos q.^{to} consonan el primero con el último y el segundo con el 3.^o ~~cuarto~~ se llaman serventios cuando consonan el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

La cuarteta redondilla consta de cuatro versos octosílabos y admite las dos combinaciones de consonantes del cuarteto.

La quintilla consta de cinco versos octosílabos de los que tres consonan entre si, y los dos restantes tambien; pero combinandolos como quiera el poeta

La sexta rima, consta de seis versos, alternando los consonantes de los cuatro primeros versos y los dos últimos entre si

Octava real, octava heroica y octava rima.

Consta de ocho versos endecasílabos alternando dos con sonantes en los seis versos primeros y concertando entre si los dos últimos.

Copla de arte mayor. Consta de ocho versos de doce sílabas concertando el 1º con el 4º 5º y 8º, el 2º con el 3º y el 6º con el 7º.

Decima. Se llama también espinel por que la invento Vicente Espinel. Consta de diez versos de ocho sílabas q^{ue} los consonantes se combinan de varios modos.

Soneto. Consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos que han de tener los mismos consonantes concertando el primer verso con el cuarto, quinto y octavo, y el segundo con el tercero, sexto y séptimo. Los dos tercetos se combinan de varios modos.

Lira. Es una estrofa de cinco versos, endecasílabos 2º y 5º y de siete sílabas los demás. También se llama así la estrofa de seis versos en que alternan los consonantes de los cuatro primeros, y concluye con sonando los dos últimos.

Silva. Es una combinación de versos de once y siete sílabas que conciertan libremente formando estrofas de mayor ó menor número de versos, y se puede

Metros en q. se emplea el asonante.

Se da el nombre de romance por antonomasia á las composiciones de ocho sílabas en q. se emplea el mismo asonante en todos los versos pares quedando libres los impares; pero tambien se llaman romances algunas composiciones de seis y siete sílabas.

El de once sílabas se llama heroico, real ó endecasílabo.

Endechas. Se da este nombre á las coplas de cuatro versos de seis ó siete sílabas con asonante en los pares. Cuando el último verso es de once sílabas.

Seguidillas. Constán de cuatro versos, el primero y tercero de siete sílabas, y el segundo y cuarto de cinco. Regularmente tienen un estribillo de tres versos de cinco sílabas y asonantes el primero y tercero, y de siete y libre el segundo.

Verso suelto. Se llama así el verso endecasílabo que ni tiene consonante ni asonante. Aunque carece de estas dificultades es difícil hacer buenos versos sueltos, por que su elegancia, fluidez y armonía es necesario q. suplan la falta de consonancia y asonancia.

De los diversos generos de poesia.

La poesia se divide en tres generos, lirico, epico, y dramatico.

La poesia lirica es aquella en q^{ta} el poeta expresa con entusiasmo sus impresiones y sentimientos.

En la poesia epica el poeta canta narrando una serie de hechos q^{ta} constituyen una accion heroica.

La poesia dramatica es la representacion de una accion interesante. Se dice representacion por que aqui no es el poeta el q^{ta} habla directa^{te} sino q^{ta} los actores obran y ejecutan la accion.

A los tres generos enunciados se agregan el genero didactico y el bucólico.

El primero tiene por objeto enseñar y el segundo pintar la vida del campo; pero embelleciendola.

Del poema lirico.

Los fenomenos de la naturaleza, las circunstancias de la vida, las acciones heroicas, los sentimientos religiosos, y la expresion de las pasiones todo esto puede ser objeto de la poesia lirica.

La forma de elocucion mas propia de la poesia lirica es la enunciativa; pero admite tambien la descriptiva narrativa y dialogada.

Como el poema lirico tiene por objeto expresar una situacion del alma con inspiracion y entusiasmo su extension no puede ser larga.

La unidad del poema lirico debe permanecer mas oculta que en ningun otro genero de composicion y de aqui la supresion de transiciones y las digresiones q^l la caracterizan.

La poesia lirica es la que mas animacion exige y la q^l mas ornato consiente en la elocucion.

Como las odas se acompañan con musica por q^l se cantaban, fue necesario q^l las estrofas fuesen regulares.

Hay composiciones liricas q^l pueden clasificarse; pero otras son tan varias q^l no se pueden reducir á una rigurosa ~~clasificacion~~ clarificacion.

Oda en griego es lo mismo que canto.

Las odas se dividen en sagradas, heroicas y morales á las q^l se agregan las anacreonticas.

La oda sagrada tiene por objeto excitar y enaltecer el sentimiento religioso.

La oda heroica expresa el entusiasmo que inspiran las hazañas ilustres, los nombres grandes y las glorias de la nación.

La oda moral ó filosófica expresa entusmo mas ó menos templado los suaves afectos que nacen de la tranquilidad de la conciencia, y de la generosidad del corazón y enalzan la virtud.

La oda anacreontica ^{tiene} por asunto los placeres del amor de las recreaciones honestas, de los conciertos y cuadros mas finos de la naturaleza.

Elegía, es canto fúnebre y en su origen no fue otra cosa que un poema dedicado á la muerte de un amigo, ó persona amada. Despues se extendió á otros asuntos muy diversos.

Puede dividirse la elegía en heroica, q^{ue} es aquella en q^{ue} se lamentan las desgracias publicas, y en elegía propia^{mente} dicha en q^{ue} el poeta exhala las penas de su corazón.

Cancion. Se llaman así las poesías trágicas de los poetas del siglo XV y otras de los modernos que son verdaderamente odas, y las composiciones hechas para ser puestas en música.

La letrilla es una composición de versos cortos dividida en estrofas de las cuales al fin se repite un mismo pensamiento o una palabra sola.

Se dividen en amorosas y satíricas

El Epitalamio. es una canción nupcial de las q^e tenemos algunas aunque pocas en castellano.

Soneto. Es una composición lírica que contiene un pensamiento que se suele expresar solo en el último verso, de los catorce de q^e consta. Los hay amorosos, descriptivos, satíricos, burlescos, morales, &c.

Madrigal es una composición ordinariamente mas breve q^e el soneto en la que se expresa con gracia un pensamiento delicado. Se emplea el verso de sílaba

Epigrama. Es una composición brevísima en que de un modo rápido e interesante se expresa un pensamiento ingenioso, generalmente festivo y muchas veces satírico.

Romance. Esta composición recibe su nombre del metro. La forma se por lo general narrativa. Es una composición popular y nacional,

De que hay gran copia y de singular mérito

Segun los asuntos de que tratan se dividen en caballerescos, moriscos, historicos, amorosos, satíricos y doctrinales.

Balada. Es un genero de poesia importado en España del extranjero: La balada es el canto popular de los alemanes. En la balada se refiere un suceso sin descender á pormenores y en ella domina un tono sentimental y melancólico.

Poesia epica

Es la narracion poetica de una accion memorable y de interes general para una nacion ó p^a todo el genero humano

Ha de tener unidad, variedad, integridad, grandesa, é interes.

Toda accion supone personajes quela ejecuten y por consiguiente la epica, y estos han de tener variedad de caracteres

Como el poema epico ó la epopeya tiene mucha extension se divide en libros como los antiguos ó en cantos como los modernos

El poema épico consta de proposición
invocación, y narración

El estilo debe unido constante. ^{to} y
cierta sencillez magnífica debe adornar lo.
En latín es la versificación el hexámetro
y en castellano la octava rima.

Principales poemas épicos.

De otras varias composiciones épicas

Poema histórico. Se da este nombre á los poemas
que no se apartan de la verdad histórica y en los cua-
les no tiene mucho lugar la invención y lo mas
noto, como la Fenalia de Lucano, la guerra púnica
de Silio Italico y la Araucana de Ercilla

Canto épico. Es un poema breve que por el estí-
lo, la forma y la versificación se acerca al poema
épico.

Cuento. Es la narración de un suceso novelesco
extraño y aun fantástico.

Leyenda. Son narraciones fundadas en la
historia ó en la tradición en las cuales divaga
agradablemente la fantasía.

Poema épico burlesco. Es como lo mítica su nombre una parodia de la epopeya. La gracia de este poema resulta del contraste que presenta lo trivial del asunto con la elevación de los pensamientos y del estilo.

Novela. Es la narración generalmente fingida de una acción interesante en la que se presenta un cuadro de las pasiones y caracteres del hombre, o de las costumbres de un país se escribe en prosa.

En Grecia y Roma no fue conocida la novela hasta los tiempos de la decadencia.

La novela de la edad media fueron los libros de Caballería.

Después se escribieron novelas heroicas, pastoriles, de costumbres, y picarrescas. En nuestros días ha tenido principio otra clase de novela que es la histórica.

En la novela corresponde el Quijote de Miquel de Cervantes la afortunada obra admirable por la que merece su autor ser tenido por el primer novelista del mundo.

Poesía dramática

Las composiciones dramáticas se designan con el nombre de drama. el cual se divide en comedia, tragedia y tragicomedia.

La obra drama encierra la idea de acción y para que esta sea propia p.^a la representación debe estar animada por la lucha de contrarias pasiones intereses y fines opuestos

El objeto del drama es la representación de las pasiones, vicios y cuadidades del hombre, sus defectos y ridiculezes.

La acción dramática debe ser una, íntegra, interesante y verosímil.

Además de la unidad de acción se ha exigido también la de lugar y de tiempo y este ha de ser un día, cuando mas segun algunos

Ninguna regla debe determinar el tiempo y el lugar de la acción, sino las exigencias del argumento siempre que no se cometa alguna inverosimilitud. La escuela romántica ha introducido mucha tolerancia en estas dos unidades.

La integridad del drama exige que tenga exposición, nudo y desenlace.

Los cambios repentinos en la situación de los