

BIBLIOTECA HISPANIA

NÚMERO 4

DICIEMBRE 1919

Recuerdos de un vals

Capricho para
violín y piano

LUIS MARIANI

PRECIO:

1 peseta

EDICION
MUNDIAL
MUSICA
VALENCIA
(ESPAÑA)

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:

CONQUISTA, 5 -
VALENCIA España

LUIS L. MARIANI



VIOLÍN

Recuerdos de un vals

Capricho para

VIOLIN Y PIANO



EDICIÓN MUNDIAL MÚSICA

Conquista, 5, Valencia (España)

Depositado según los tratados internacionales
Propiedad para todos los países.

Todos los derechos de ejecución, de traducción,
de reproducción y arreglos quedan
reservados.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction et d'arrangements réservés.

Recuerdos de un vals

Capricho

VIOLIN

LUIS L. MARIANI

p *p* *p* *p* *p*

mf

mf

f con fuoco *dolce* *tranquillo* *suplicante*

con fuoco *tranquillo* *f deciso* *cresc.*

dim. *a piacere*

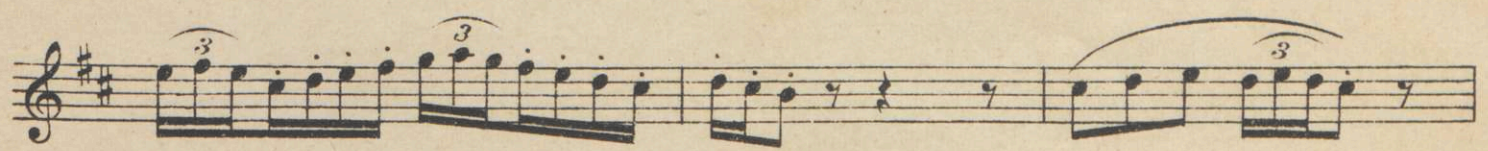
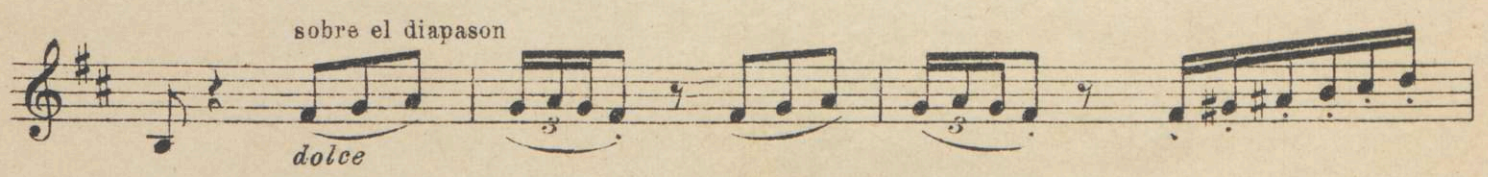
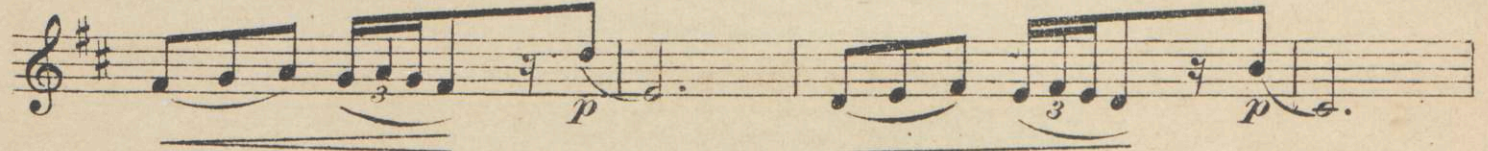
Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Propiedad para todos los países
Prohibida la reproducción
Todos los derechos reservados

M. M. 119

VIOLIN

3



LUIS L. MARIANI



PIANO

Recuerdos de un vals

Capricho para

VIOLIN Y PIANO



02271

EDICIÓN MUNDIAL MÚSICA

Conquista, 5, Valencia (España)

Depositado según los tratados internacionales
Propiedad para todos los países.

Todos los derechos de ejecución, de traducción,
de reproducción y arreglos quedan
reservados.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction et d'arrangements réservés.

Recuerdos de un vals.

CAPRICHIO PARA VIOLIN Y PIANO

LUIS L. MARIANI.

VIOLIN

PIANO

Edición MUNDIAL MÚSICA, Valencia.

Propiedad para todos los países.
Prohibida la reproducción.
Todos los derechos reservados.

M. M. 119



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). It features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, including a triplet of eighth notes and a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff features chords and moving lines, with a *mf* marking in the right hand. A double bar line is present in the right hand.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features chords and moving lines in both hands.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody, ending with a *f con fuoco* marking. The bottom staff features chords and moving lines, with a *f* marking in the right hand.

dolce
tranquillo *suplicante* *con fuoco* *f*

tranquillo *f deciso* *cresc.* *dim* *a piacere* *mf p*

p dolce *pp*

Primo tempo

This musical score is for a piece titled "Primo tempo". It is written for a piano and features a treble and bass staff for the right and left hands, respectively. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing a single staff for the right hand and a grand staff (treble and bass) for the left hand. The first system includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

dolce
sobre el atapason

p dolce

p

pp

M.M. 119

Sumario de los números publicados en MUNDIAL MÚSICA

AÑO 1917

Núm. 13 (Extraordinario dedicado a los niños)

- I. *Canción*, para piano.. R. VILLAR.
- II. *Minueto de la muñeca*, piano a cuatro manos.. P. BENEYTO.
- III. *¿Qué fue de Mambrú?*, canción infantil, letra de R. Montero Luna.. E. NAVARRO-TADEO.
- IV. *Schumanniana*.. AD. SALAZAR.
- V. *La cajita de música*, capricho imitativo.. FÉLIX SOLER.
- VI. *Humoreske*.. EDUARDO L. CHAVARRI.
- VII. *Villancico*, para canto y piano, letra de Juan del Encina.. JOSÉ L. LLORET.
- VIII. *Delicias infantiles* a dos manos.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- IX. *Delicias infantiles* a cuatro manos, *Aurora*, polka.. J. AROCA.
- X. *Iris*, gavota.. C. MARTÍNEZ IMBERT.
- XI. *La muñeca danzante*, capricho infantil.. VICENTITA MARTÍNEZ.
- XII. *Todo alegría*, jota para piano con letra.. J. LÓN.
- XIII. *Bebé*, two-step fácil.. J. LÓN.

Núm. 14

- I. *PENSAMIENTOS EDIFICANTES DE UN FUMADOR*, para canto y piano, traducción española de R. Montero Luna.. BACH.
- II. *A primavera*, gallegada fácil.. R. DE SAN JOSÉ.
- III. *Tres poemas*, para canto y piano. III. *Presentimientos*, letra de Rosalía de Castro.. AD. SALAZAR.
- IV. *Mañana estival*, vals.. J. GARCÍA SOLA.
- V. *RAPSODIA HÚNGARA*, NÚM. 2.. LISZT.

Núm. 15

- I. *RAPSODIA HÚNGARA*, NÚM. 2 (continuación).. LISZT.
- II. *Caminito adelante*, canción española, letra de Juan Bta. Pont.. M. ASEÑSI.
- III. *¡Ah, negro, si fueras blanco!*, tango argentino.. S. CODOÑER.
- IV. *EL ALEGRE TRABAJADOR* (fácil).. SCHUMANN.

Núm. 16

- I. *Canción leonesa*.. R. VILLAR.
- II. *Zarabanda*.. R. VILLAR.
- III. *Se dice lentamente*, melodía para canto y piano, letra de M. Machado.. R. VILLAR.
- IV. *SONATA EN «LA» MENOR*; *allegro*, *allegro molto*.. R. VILLAR.
- V. *Andante sostenuto* (romanza).. R. VILLAR.
- VI. *Presto-Final*.. R. VILLAR.

Núm. 17

- I. *SONATA EN «LA» MENOR* (continuación).. R. VILLAR.
- II. *Primeras caricias*, vals fácil.. T. ALDÁS.
- III. *Brisa del mar*, barcarola.. P. BENEYTO.
- IV. *I can't be type*, fox-trot.. ISIDRO LAGUNA.

Núm. 18

- I. *El cuento de Juanito*, muy fácil.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- II. *Tu ideal*, mazurka.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- III. *Aragonesa*.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- IV. *Primer amor*, para canto y piano.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- V. *Estudio expresivo*, núm. 1.. V. COSTA Y NOGUERAS.

Núm. 19

- I. *CANCION DEL GONDOLERO*.. MENDELSSHOHN.
- II. *La Cenicienta o el zapatito de cristal*, pantomima infantil.. C. MOLGOSA.
- III. *Campanillas rojas*, fantasía fácil, para cuatro manos.. L. GUTIÉRREZ PALLARDÓ.
- IV. *Del tiempo pasado*, núm. 1, *Gavota*.. P. ESPERT MORERA.
- V. *Mi fadiño*, para canto y piano, letra de Rafael Aduá (sirve para piano solo).. E. NAVARRO-TADEO.

Núm. 20

- I. *Improvisación*, para piano.. LUCIO LÁZARO.
- II. *Un beso*, fox-trot para canto y piano, letra de G. de Cea (sirve para piano solo).. E. NAVARRO-TADEO.
- III. *Danza*.. JOSÉ DEL RÍO.
- IV. *Gulf Stream*, two-step.. A. RIVAS PEREZ.
- V. *TANNHAUSER*, fantasía fácil para niños.. R. WAGNER.

Núm. 21

- I. *VALS*.. CHOPIN.
- II. *Viejo amor*, canción española, letra de M. Thous.. M. ASEÑSI.
- III. *De paseo*, marcha muy fácil.. V. COSTA Y NOGUERAS.
- IV. *Mazurka*.. R. GUERRERO.
- V. *Flirt*, two-step.. R. GUERRERO.

Núm. 22 (Extraordinario)

- I. *SONATA EN «LA» MAYOR*. *Allegro*.. LUIS L. MARIANI.
 - II. *Largo*.. LUIS L. MARIANI.
 - III. *Rondo*.. LUIS L. MARIANI.
- (Obra premiada con 500 pesetas en el concurso de sonatas).

Núm. 23

- I. *Canción napolitana*, para canto y piano, letra de J. Juan García.. F. ANDRÉS.
- II. *¡Goa!*, marcha fácil.. F. BUCHÓ.
- III. *INTERMEDIO*.. JESUS GURIDI.
- IV. *En valsant*.. J. SALVADOR MARTÍ.
- V. *Latiguillo-chico*, marcha española.. NICOLÁS GARCÍA.

Núm. 24

- I. *Elegante*, fox-trot fácil.. J. LÓN.
- II. *Historieta*, romanza sin palabras.. J. LOZANO.
- III. *El bautizo de la muñeca*, capricho infantil, para canto y piano, letra y música de.. L. GUTIÉRREZ PALLARDÓ.
- IV. *En la capilla*, escena para un álbum de niños.. AD. SALAZAR.
- V. *Nochebuena*, pastorela.. RICARDO B. GAZTAMBEDE.

AÑO 1918

Núm. 25

- I. *SONATA DE LA NENA*, *Allegro giusto*.. J. LUIS LLORET.
- II. *Andante tranquilo*.. J. LUIS LLORET.
- III. *Tempo de minué*.. J. LUIS LLORET.
- IV. *Allegro mosso*.. J. LUIS LLORET.

Núm. 26

- I. *Rapsodia Montañesa*.. J. LUIS LLORET.
- II. *Andalucía*.. J. LUIS LLORET.
- III. *Coplas al destierro de nuestro Señor para Egipto*, letra de Ambrosio de Montesinos.. J. LUIS LLORET.
- IV. *Hojas de álbum*. *Crepúsculo*.. J. LUIS LLORET.

Núm. 27 (Extraordinario homenaje a CHAPÍ)

- I. *MARGARITA LA TORNERA*. (Opera en tres actos.) *Trova*.. RUPERTO.
- II. *CIRCE*. (Opera en tres actos.) *Madrigal de las cantoras*.. RUPERTO.
- III. *La sobresaliente*. (Sainete en un acto.) *Tirana*.. CHAPÍ.
- IV. *La tragedia de Pierrot*. (Zarzuela en un acto.) *Serenata*.. CHAPÍ.
- V. *Los majos de plante*. (Sainete en un acto.) *Intermedio*.. CHAPÍ.
- VI. *El suspiro del moro*. Melodía, letra de M. R. Carrión.. CHAPÍ.

TRABAJOS LITERARIOS

- Chapí y nuestro arte.. TOMÁS BRETÓN.
- Chapí.. GONZALO CANTÓ.
- Al maestro Chapí. (Poesía).. SALVADOR MARÍA GRANÉS.
- El colorido orquestal de Chapí.. EDUARDO L. CHAVARRI.
- Alma española. (Diálogo).. S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.
- La gloria.. PEDRO DE RÉPIDE.
- Chapí y la música española.. JULIO GÓMEZ.
- RETRATO DE RUPERTO CHAPÍ. HECHO AL LA-PIZ POR.. VICENTE CLIMENT.

Núm. 28

- I. *Donaires y burlas*, tirana para canto y piano.. JESÚS AROCA.
- II. *Jugando al toro*, pasodoble fácil.. RICARDO B. GAZTAMBEDE.
- III. *Ingenio*, vals lento fácil.. JESÚS BUCHÓ.
- IV. *Tucci*, marcha.. LUIS ROIG VIDAL.
- V. *ANDANTE* de la «Suite Romántica», para piano a cuatro manos.. R. VILLAR.

Núm. 29

- I. *ANDANTE* de la «Suite Romántica», para piano a cuatro manos (continuación).. R. VILLAR.
- II. *Granitos de amor*, vals muy fácil.. A. T.
- III. *Peso de amor*, canzoneta para canto y piano.. M. GIMENO.
- IV. *Parfums de roses*, vals boston.. JOSÉ M. GONZÁLEZ.
- V. *Joselito Martín*, marcha española.. MANUEL LOIS.

Núm. 30

- I. *Fox-trot des blondes*, fox-trot.. J. AMORES.
- II. *No creas que me engañaste*, canzoneta para canto y piano, letra de G. de Cea.. E. NAVARRO-TADEO.
- III. *LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG*, marcha de las Corporaciones.. R. WAGNER.
- IV. *Pa mi que nieva*, schotis madrileño fácil.. OTTO SILKA.
- V. *Forward*, two-sep.. J. DEL RÍO.
- VI. *Baile holandés*.. N. GARRIDO.

Núm. 31

- I. *Vals poético*.. LUIS ROIG VIDAL.
- II. *Danza Valenciana*.. FRANCISCO CUÉSTA.
- III. *La Zingara bohemia*, intermedio danzable.. J. AMORES.
- IV. *¡Honor a Santander!*, marcha.. L. LÁZARO.
- V. *Vicentita*, vals fácil.. G. TOMÁS.

Núm. 32

- I. *Melodía*.. MARTÍNEZ IMBERT.
- II. *Historieta*.. MARTÍNEZ IMBERT.
- III. *Tres cantares*, para canto y piano.. MARTÍNEZ IMBERT.
- IV. *CAPRICHIO ESPAÑOL*, para piano.. MARTÍNEZ IMBERT.

Núm. 33

- I. *EL FORJADOR ARMONIOSO*, tema con variaciones.. HANDEL.
- II. *Granitos de sal*, vals muy fácil.. A. T.
- III. *Amor danzante*, fox-trot para canto y piano, letra de R. Montero Luna.. E. NAVARRO-TADEO.
- IV. *Henriette*, vals intermedio.. P. E. MORERA.
- V. *Aurora Mutillak*, zortzico.. P. EUSEBIO QUEJO.

Núm. 34

- I. *RAPSODIA HÚNGARA NÚM. 12*.. F. LISTZ.
- Revisión, observaciones, comentarios y notas sobre la interpretación por el profesor de piano del Conservatorio de Música de Ginebra, José Iturbi. Prefacio de Eduardo L. Chavarri.

Núm. 35

- I. *Noemí*, pizzicato.. J. AMORES.
- II. *Gente bien*, schotis.. A. RUIZ GUERRERO.
- III. *Fricolína*, polka, marcha fácil.. P. E. MORERA.
- IV. *Jaeneras*, canción, letras de Conrado Goettig. (Sirve para piano solo).. A. RUIZ GUERRERO.
- V. *Juanito Terremoto*, marcha española.. NICOLÁS GARCÍA.

Núm. 36

- I. *La aguadora del amor*, canción española, letra de Fernando de Madariaga.. J. DEL RÍO.
- II. *Granitos de arroz*, vals muy fácil.. A. T.
- III. *The novice*. (El novato.) *Two-Step*.. ROMÁN DE SAN JOSÉ.
- IV. *EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES*. (Final orquestal del último acto).. R. WAGNER.

Pedid el Catálogo general