

2-A

LUÍS M. MARIANI

ALMA ANDALUZA

I - En la feria	Ptas. 2'
II - La Macarena	" 2'50
III - El Florero	" 2'50
IV - Zapateado	" 2'
V - Serenata	" 2'
reunidas	" 8'

PRECIO ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 84

MADRID

BILBAO.—Cruz, 6 :: BARCELONA.—Puerta del Angel, 1 y 8

SANTANDER.—Vad-Ras, 7 :: VALENCIA.—Paz, 15

ALICANTE.—Mayor, 87.

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège et le Danemarck.

Copyright by Unión Musical Española

Alma andaluza

Colección de cinco piezas españolas

L.L. MARIANI

Num. 1.- En la Feria

Allegretto mosso (♩ = 104)

PIANO

ff

*Tiempo de Seguidillas
Rumboso-brillante*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked *ff* and *Tiempo de Seguidillas Rumboso-brillante*. The second system features a triplet of eighth notes. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *cresc.* and features an eighth-note triplet. The key signature changes from three flats to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) in the fourth system.

Unión Musical Española.
Bilbao - Madrid - Barcelona
Valencia - Santander - Alicante.

43619

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1920 by Unión Musical Española.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system has an "8" above a bracketed section. The second system continues the melody. The third system has an "8" above a bracketed section. The fourth system includes the marking *f con brio* and features triplets and quintuplets. The fifth system has *m.i.* above the first measure. The sixth system has an "8" above a bracketed section and ends with a *p* marking. The page number 43619 is printed at the bottom center.

p

rall.

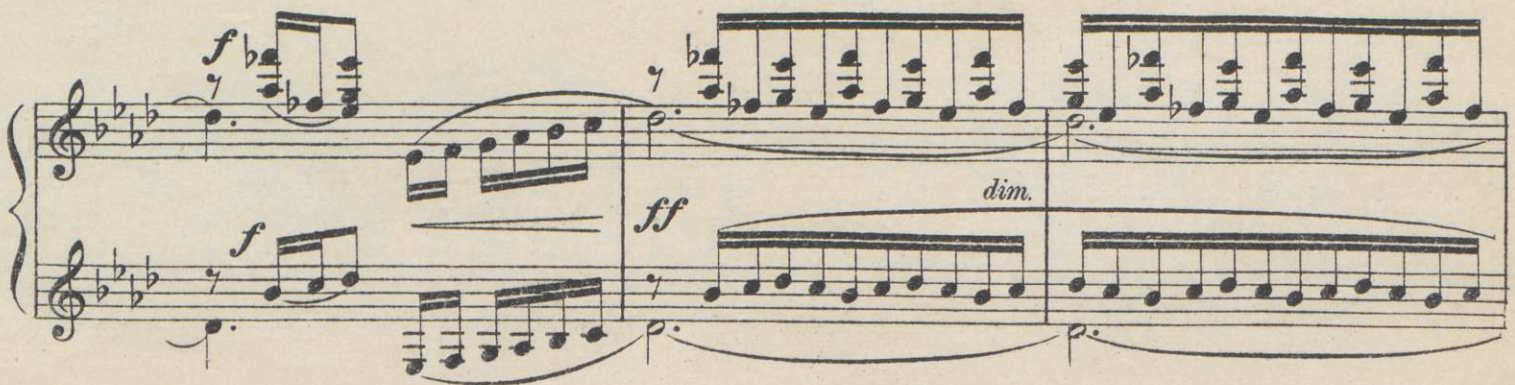
a tempo

f

f

ff *p dolce-tenero*





p in tempo

poco rall.

in tempo-de.

ciso

f

f cresc. molto ed acell. sino al fine

43619

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pabissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.

	Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2
Op. 23. Barcarola.	2
Op. 40. El Deseo, estudio.	4
Op. 54. <i>Suite ancienne</i> :	
I. Gavota.	1'50
II. Minueto.	1'50
Op. 56. Estudio, impromptu.	3
Op. 62. <i>Deuxième Suite ancienne</i> :	
I. Sarabande.	1'50
II. Chacone.	1'50
Op. 68. Tercera sonata.	5
Op. 72. Cuarta sonata.	5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un se- gundo piano.	8
Op. 82. Quinta sonata.	5
Célebre serenata española.	2
L'Automne, valse.	2'50
Zambra granadina.	2
Maïorca, barcarola.	2
<i>Chants d'Espagne</i> :	
Núm. 1. Prélude.	2
2. Orientale.	2
3. Sous le Palmier.	2
4. Córdoba.	2
5. Seguidillas.	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2
Idem núm. 2. Asturias.	2
<i>Suite española</i> , célebres com- posiciones:	
I.—Granada, serenata.	2
II.—Cataluña, curranda.	2
III.—Sevilla, sevillanas.	2
IV.—Cádiz, sacta.	2
V.—Asturias, leyenda.	2
VI.—Aragón, fantasía.	2
VII.—Castilla, seguidillas.	2
VIII.—Cuba, capricho.	2
La colección completa.	8
Scherzo de la sonata en do.	2
Seis pequeños vales de salón.	3'50
Ricordati, mazurka de salón.	1
Amalia, ídem íd.	2
<i>Troisième Suite ancienne</i> :	
Núm. 1. Minueto.	1'50
2. Gavota.	1'50
<i>Seis mazurkas de salón</i> :	
Núm. 1. Isabel.	1'50
2. Casilda.	1'50
3. Aurora.	1'50
4. Sofía.	1'50
5. Christa.	1'50
6. María.	1'50
Las seis reunidas.	6
<i>Recuerdos de Viaje</i> :	
Núm. 1. En el mar, barcarola.	2
2. Leyenda, barcarola.	2
3. Alborada.	1'50
4. En la Alhambra.	2
5. Puerta de Tierra, bolero.	2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas.	2
7. En la playa.	2

Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas.	6
Tercer minueto.	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª so- nata.	1'50
Pavana fácil, para manos pe- queñas.	1'50
Sevilla, capricho español.	2'50
Zaragoza, íd.	2'50
Serenata árabe.	2
Rapsodia cubana.	2'50
Angustia, romanza.	1
Champagne, vals de salón.	2'50
Piezas características:	
Núm. 1. Gavota.	1'50
2. Minueto a Silvy.	1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages).	1'50
4. Plegaria.	1'50
5. Couchita, polka.	2
6. Pilar, vals.	2
7. Zambra.	2
8. Pavana.	2
9. Polonesa.	2
10. Mazurka.	2
11. Staccato, capricho.	2
12. Torre Bermeja.	2'50
<i>Iberia</i> :	
I cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla.	5
II. — Rondeña. Alme- ría. Triana.	6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés.	7
IV. — Málaga. Jerez. Eritaña.	7
<i>Iberia</i> . El Puerto.	3
<i>Iberia</i> . Triana.	3
Navarra.	3
Zortzico.	3

GRANADOS E.

Capricho español.	2
Carezza, vals.	1'75
Danzas españolas, cuatro volú- menes a.	3
Moresque & Chanson árabe.	1'75
<i>Album</i> , seis piezas sobre aires populares españoles:	
Completo.	10
Escenas románticas.	4
Valses poéticos, colección de siete vales de concierto.	3
Allegro de concierto.	3
Bocetos, colección de obras fá- ciles.	3
Escenas poéticas. Libro de ho- ras.	3
Dos Impromptus.	3
<i>Goyescas</i> :	
Primera parte de <i>Los majos</i> <i>enamorados</i> :	10
I. Los requiebros.	

II. Coloquio en la reja.	
III. Quejas o la maja y el rui- señor.	
IV. El fandango del candil.	
Segunda parte de <i>Los majos</i> <i>enamorados</i> :	6
I. El amor y la muerte.	
II. Epilogo, serenata del es- pectro.	

GURIDI J.

El vals de <i>Mirentxu</i>	2
Tres piezas breves.	3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2

MARIANI Luis M.

Al pié de la reja, trova.	2
Pavana.	2
Romanzas sin palabras	
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50
2 - Or. 31. Canto de amor.	2
3 - Or. 25. Lágrimas.	2
4 - Or. 37. (en re menor).	1'50
5 - Or. 37. (en do soste- nido menor).	1'50
6 - Or. 28. (en mi menor).	1'50
reunidas.	8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz.	2'50
Alma andaluza	
Núm. 1 - En la feria.	2
2 - La Macarena.	2'50
3 - El Florero.	2
4 - Zapateado.	2'50
5 - Serenata.	2
Reunidas.	8

PAHISSA J.

Piezas líricas, colección de obras modernas.	4
I. Canto y cortejo.	
II. Aria.	
III. Duetto.	
IV. Romanza.	

TURINA J.

Recuerdos de mi rincón.	3
Album de viaje.	5
Danzas fantásticas,	
Núm. 1. Exaltación.	3
Núm. 2. Ensueños.	3
Núm. 3. Orgia.	3

USANDIZAGA José M.ª

Vals, en la bemol.	3
Rapsodia vascongada.	2'50
Chopin!... Vals.	4
Schottisch.	2'50
En la aldea están de fiesta, danza	2'50
Jota.	3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco).	2'50