

107

LUÍS M. MARIANI

ALMA ANDALUZA

I - En la feria	Ptas. 2'
II - La Macarena	" 2'50
III - El Florero	" 2'
IV - Zapateado	" 2'50
V - Serenata	" 2'
reunidas	" 8'

PRECIO ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 84

MADRID

BILBAO.—Cruz, 6 :: BARCELONA.—Puerta del Angel, 1 y 8

SANTANDER.—Wad-Ras, 7 :: VALENCIA.—Paz, 15

ALICANTE.—Mayor, 87.

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

Alma andaluza

Colección de cinco piezas españolas

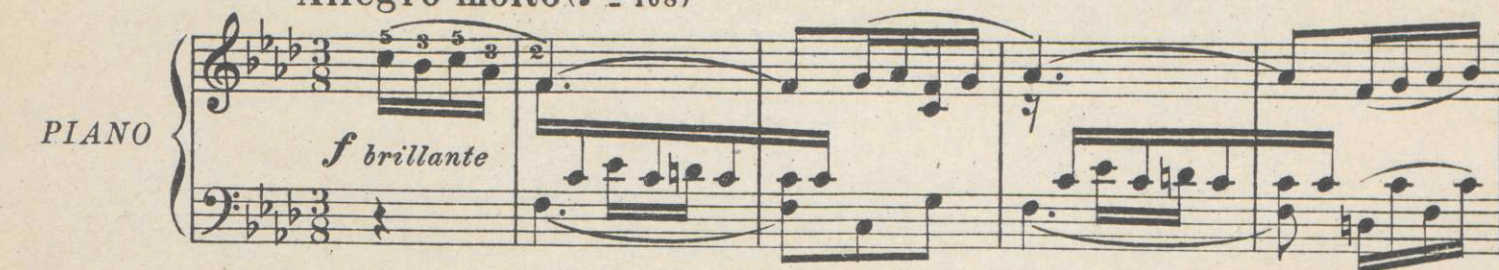
L. L. MARIANI

Num. 2.- La Macarena

Allegro molto (♩ = 168)

PIANO

f brillante



Unión Musical Española
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

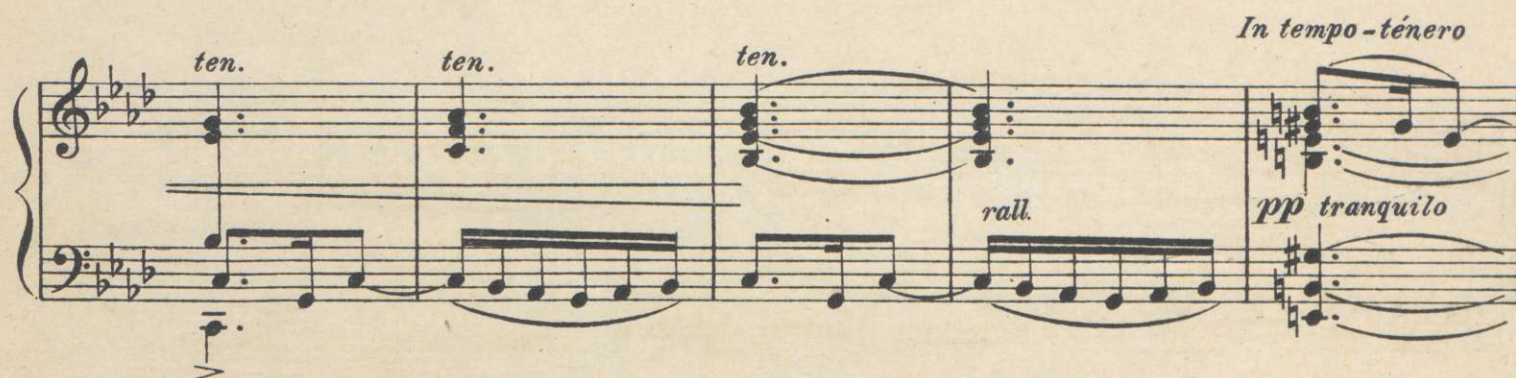
13620

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1920 by Unión Musical Española



Meno mosso (♩ = 138)





First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked *piu rit.* and *ppp*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and ties, marked *pppp* at the end.

Primo tempo

Second system of the musical score. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf* *alegre - movido*. The bass staff also has a rhythmic pattern, marked *mf* *alegre - movido*. The system concludes with a crescendo marked *cresc. molto* and *p* in the treble, and *sf* in the bass.

Third system of the musical score. The treble staff continues the rhythmic pattern, marked *f*. The bass staff features a melodic line with slurs and ties, marked *sf* and *sf*.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *dim.* and *poco a poco*. The bass staff features a melodic line with slurs and ties, marked *p*.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc. sino al forte*. The bass staff features a melodic line with slurs and ties, marked *cresc. sino al forte*.

sempre piu cresc.

ff con impetu
Brillante
f *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

p *sf* *a tempo*
poco rit.

sf *sf* *con brio*

sf *ceded - dim.* *amabile mf*



Piu lento (♩ = 138)

First system of musical notation for 'Piu lento'. The tempo is marked 'Piu lento' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. The first staff contains a melody with slurs and ties, marked 'muy tranquilo' and 'muy delicado'. The second staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo).

Second system of musical notation. The first staff continues the melody with slurs and ties. The second staff features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure.

Third system of musical notation. The first staff continues the melody. The second staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and is marked 'perdendosi' (fading away).

Primo tempo

Fourth system of musical notation for 'Primo tempo'. The tempo is marked 'Primo tempo'. The first staff contains a melody with slurs and ties. The second staff is marked 'mf muy animado' and 'alegre' (cheerful). The key signature changes to one flat (B-flat, E-flat) in the final measure.

Fifth system of musical notation. The first staff is marked 'cresc. molto' (crescendo molto) and 'p' (piano). The second staff features 'sf' (sforzando) markings and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The lower staff provides harmonic support with chords and a single eighth note marked with a '7'.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) and a decrescendo (*cen*) marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "do" and "impetuoso con calore." followed by a decrescendo (*dim.*) marking. The lower staff features a forte (*ff*) dynamic and a "Ped." (pedal) instruction. A star symbol (*) is placed below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*pp*) dynamic and a "cresc. molto" (crescendo molto) marking. The lower staff also includes a piano (*pp*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*fff*) dynamic and "seco" markings. The lower staff continues the accompaniment.

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pabissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.

	Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2
Op. 23. Barcarola.	2
Op. 40. El Descalzo, estudio.	4
Op. 54. <i>Suite ancienne</i> :	
I. Gavota.	1'50
II. Minueto.	1'50
Op. 56. Estudio, impromptu.	3
Op. 62. <i>Deuxième Suite ancienne</i> :	
I. Sarabande.	1'50
II. Chacone.	1'50
Op. 68. Tercera sonata.	5
Op. 72. Cuarta sonata.	5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un segundo piano.	8
Op. 82. Quinta sonata.	5
Célebre serenata española.	2
L'Automne, valse.	2'50
Zambra granadina.	2
Mallorca, barcarola.	2
<i>Chants d'Espagne</i> :	
Núm. 1. Prélude.	2
2. Orientale.	2
3. Sous le Palmier.	2
4. Córdoba.	2
5. Seguidillas.	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2
Idem núm. 2. Asturias.	2
<i>Suite española</i> , célebres composiciones:	
I.—Granada, serenata.	2
II.—Cataluña, curranda.	2
III.—Sevilla, sevillanas.	2
IV.—Cádiz, saeta.	2
V.—Asturias, leyenda.	2
VI.—Aragón, fantasía.	2
VII.—Castilla, seguidillas.	2
VIII.—Cuba, capricho.	2
La colección completa.	8
Scherzo de la sonata en do.	2
Seis pequeños vals de salón.	3'50
Ricordati, mazurka de salón.	1
Amalia, idem id.	2
<i>Troisième Suite ancienne</i> :	
Núm. 1. Minueto.	1'50
2. Gavota.	1'50
<i>Seis mazurkas de salón</i> :	
Núm. 1. Isabel.	1'50
2. Casilda.	1'50
3. Aurora.	1'50
4. Sofía.	1'50
5. Christa.	1'50
6. María.	1'50
Las seis reunidas.	6
<i>Recuerdos de Viaje</i> :	
Núm. 1. En el mar, barcarola.	2
2. Leyenda, barcarola.	2
3. Alborada.	1'50
4. En la Alhambra.	2
5. Puerta de Tierra, bolero.	2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas.	2
7. En la playa.	2

Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas.	6
Tercer minueto.	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata.	1'50
Pavana fácil, para manos pequeñas.	1'50
Sevilla, capricho español.	2'50
Zaragoza, id.	2'50
Serenata árabe.	2
Rapsodia cubana.	2'50
Angustia, romanza.	1
Champagne, vals de salón.	2'50
Piezas características:	
Núm. 1. Gavota.	1'50
2. Minueto a Silvy.	1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages).	1'50
4. Plegaria.	1'50
5. Conchita, polka.	2
6. Pilar, vals.	2
7. Zambra.	2
8. Pavana.	2
9. Polonesa.	2
10. Mazurka.	2
11. Staccato, capricho.	2
12. Torre Bermeja.	2'50

Iberia:

I. cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla.	5
II. — Rondeña. Almería. Triana.	6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés.	7
IV. — Málaga. Jerez. Eritaña.	7
<i>Iberia</i> . El Puerto.	3
<i>Iberia</i> . Triana.	3
Navarra.	3
Zortzico.	3

GRANADOS E.

Capricho español.	2
Carezza, vals.	1'75
Danzas españolas, cuatro volúmenes a.	3
Moresque & Chanson árabe.	1'75
<i>Album</i> , seis piezas sobre aires populares españoles:	
Completo.	10
Escenas románticas.	4
Valses poéticos, colección de siete vals de concierto.	3
Allegro de concierto.	3
Bocetos, colección de obras fáciles.	3
Escenas poéticas. Libro de horas.	3
Dos Impromptus.	3
<i>Goyescas</i> :	
Primera parte de <i>Los majos enamorados</i> :	10
I. Los requiebros.	

II. Coloquio en la reja.	
III. Quejas o la maja y el ruiseñor.	
IV. El fandango del candil.	
Segunda parte de <i>Los majos enamorados</i> :	6
I. El amor y la muerte.	
II. Epílogo, serenata del espectro.	

GURIDI J.

El vals de <i>Mirentxu</i>	2
Tres piezas breves.	3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2

MARIANI Luis M.

Al pié de la reja, trova.	2
Pavana.	2
Romanzas sin palabras	
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50
2 - Or. 31. Canto de amor.	2
3 - Or. 25. Lágrimas.	2
4 - Or. 37. (en re menor).	1'50
5 - Or. 37. (en do sostenido menor).	1'50
6 - Or. 28. (en mi menor).	1'50
reunidas.	8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz.	2'50
Alma andaluza	
Núm. 1 - En la feria.	2
2 - La Macarena.	2'50
3 - El Florero.	2
4 - Zapateado.	2'50
5 - Serenata.	2
Reunidas.	8

PAHISA J.

Piezas líricas, colección de obras modernas.	4
I. Canto y cortejo.	
II. Aria.	
III. Duetto.	
IV. Romanza.	

TURINA J.

Recuerdos de mi rincón.	3
Album de viaje.	5
Danzas fantásticas:	
Núm. 1. Exaltación.	3
Núm. 2. Ensueños.	3
Núm. 3. Orgia.	3

USANDIZAGA José M.ª

Vals, en la bemol.	3
Rapsodia vascongada.	2'50
Chopin!... Vals.	4
Schottisch.	2'50
En la aldea están de fiesta, danza jota.	3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco).	2'50