LUÍS M. MARIANI

ALMA ANDALUZA

I - En la feria	Ptas.	2'
II - La Macarena	„	2'50
III - El Florero	„	2'
IV - Zapateado		1'50
V - Serenata		2'
reunidas		8'

PRECIO ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO.—Cruz, 6 :: BARCELONA.—Puerta del Angel, 1 y 3
SANTANDER.—Wad-Ras, 7 :: VALENCIA.—Paz, 15
ALICANTE.—Mayor, 87.
Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española

CASA
ALMACÉN DE MÚSICA
DISCOS INSTRUMENTOS
GRAMÓFONOS
PIERRES, 69 TELÉFONO
SEVILLA

A la Srta. Ana Hernández Irala

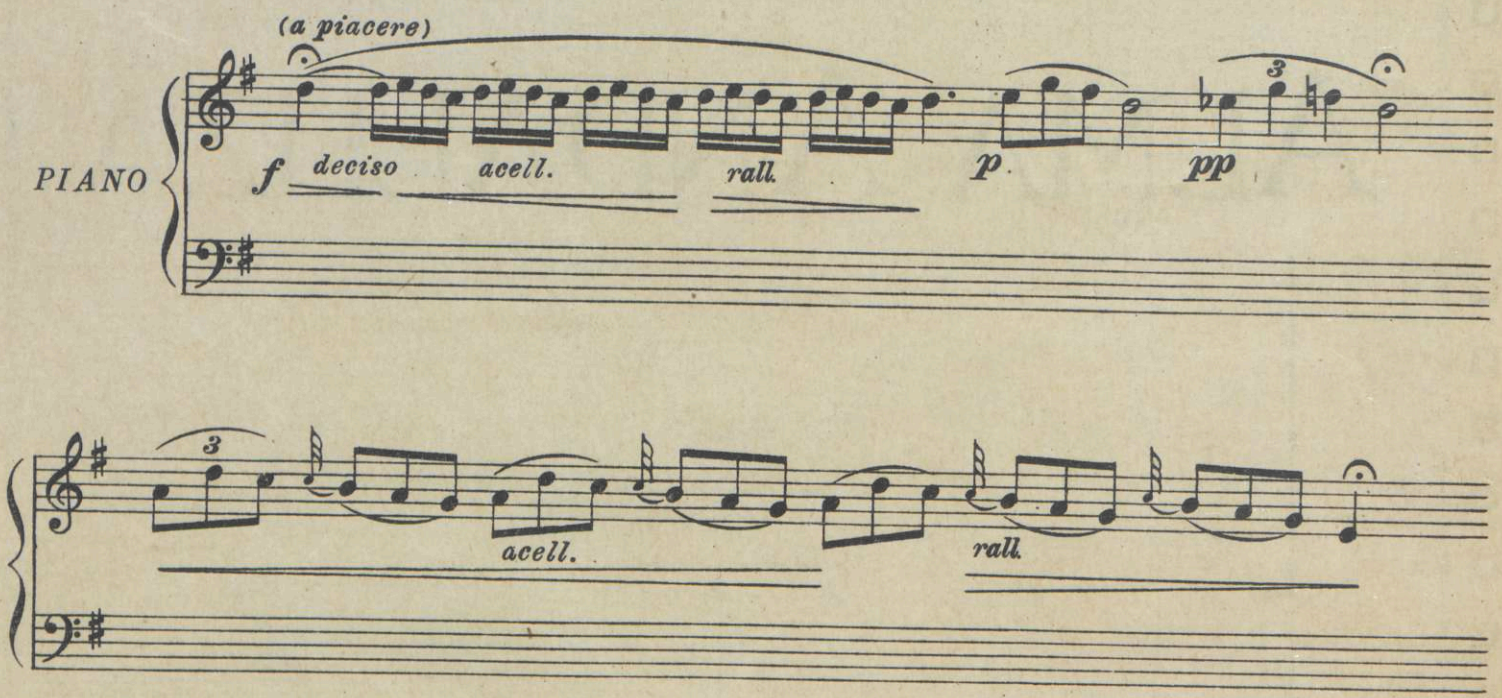
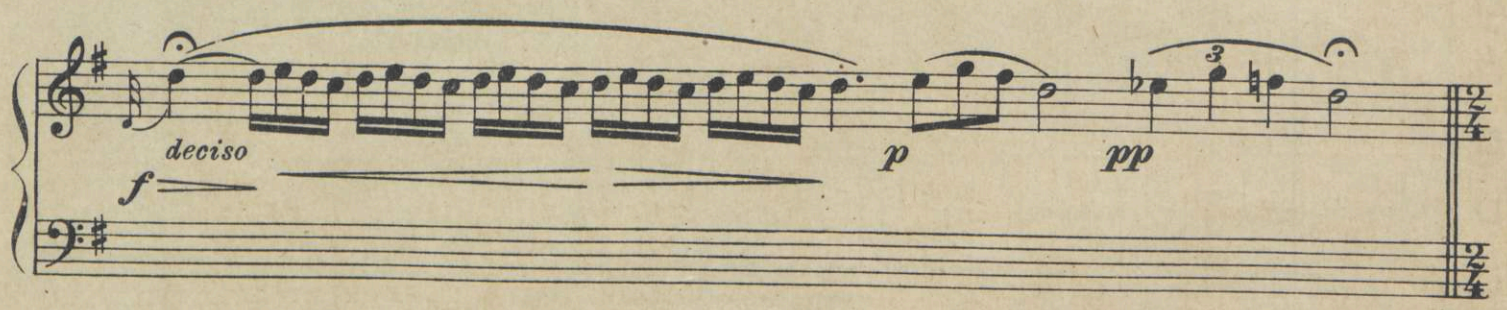
Alma andaluza

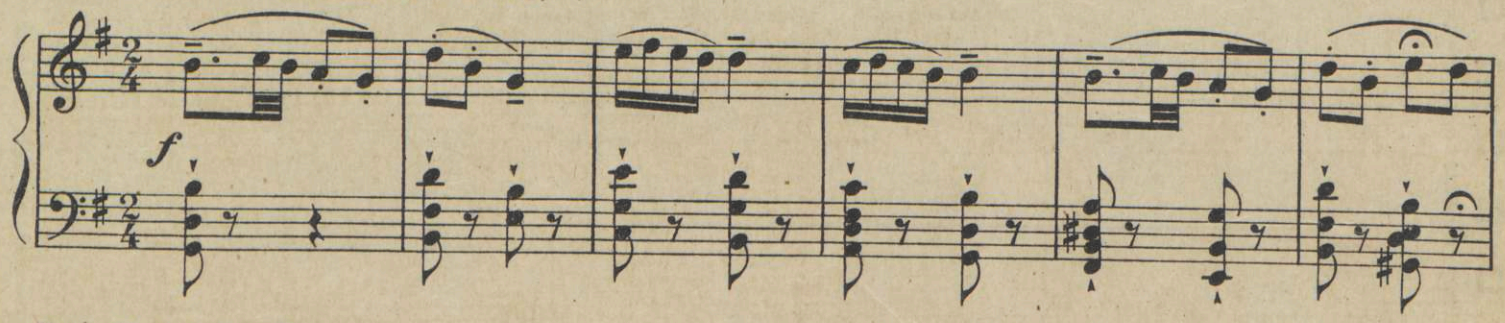
Colección de cinco piezas españolas

Num. 3.- El Florero

L. L. MARIANI

..... Y pregonando sus jacintos, alelies, violetas y claveles vá calle arriba tan majo y pinturero, y jamas falta en sus labios un requiebro o una terneza para la mujer que le compra ó pasa cerca de él. Asi el ambular del florero por las calles de Sevilla es una brillante sarta de pregones y donaires.

Muñoz Alabe.



Bizarro-rítmico (♩ = 104)

Unión Musical Española
Bilbao - Madrid - Barcelona -
Valencia - Santander - Alicante.

43621

Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1920 by Unión Musical Española

deciso

p *pp*

Con amore (♪ = 144)

In tempo

p *dolce - teneramente*

acell. *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *slargando* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

p

In tempo

Ped.

dolcissimo

pp

(♩ = 104)

f *deciso*

Ped.

deciso

(*ataca súbito*)

ff (como la 1ª vez)

Ped.

Allegretto (♩ = 100)

p

mf

cresc.

8

f

Mosso (♩ = 126)

p *cresc.*

poco

rall.

acell.

rall.

tr

Con amore (♪ = 144)

p dolce - teneramente

acell. *rall.*

In tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

slargando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Nº 3 - El Florero

dolce

p

In tempo

Ped.

dolcissimo

pp

(♩ = 104)

f deciso

Ped.

(ataca súbito)

Allegro (♩ = 126)

f

In tempo

Più lento

meno forte

cuasi in tempo

p

dim. e rall.

Allegro

p

cresc.

rall. - dim.

mf a tempo

piu lento

In tempo

meno forte

Piu lento

cuasi in tempo

p

dim. - rall.

Vivace

molto cresc. - -

ff

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pahissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.

	Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2
Op. 23. Barcarola.	2
Op. 40. El Deseo, estudio.	4
Op. 54. *Suite ancienne:*	
I. Gavota.	1'50
II. Minueto	1'50
Op. 56. Estudio, impromptu.	3
Op. 62. *Deuxième Suite ancienne:*	
I. Sarabande.	1'50
II. Chacone.	1'50
Op. 68. Tercera sonata.	5
Op. 72. Cuarta sonata.	5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un segundo piano.	8
Op 82. Quinta sonata.	5
Célebre serenata española.	2
L'Automne, valse.	2'50
Zambra granadina.	2
Mallorca, barcarola.	2
Chants d'Espagne:	
Núm. 1. Prélude.	2
2. Orientale.	2
3. Sous le Palmier	2
4. Córdoba..	2
5. Seguidillas.	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2
Idem núm. 2. Asturias.	2
Suite española, célebres composiciones:	
I.—Granada, serenata.	2
II.—Cataluña, curranda.	2
III.—Sevilla, sevillanas.	2
IV.—Cádiz, saeta..	2
V.—Asturias, leyenda	2
VI.—Aragón, fantasía.	2
VII.—Castilla, seguidillas.	2
VIII.—Cuba, capricho.	2
La colección completa	8
Scherzo de la sonata en *do*..	2
Seis pequeños valses de salón.	3'50
Ricordati, mazurka de salón	1
Amalia, ídem íd.	2
Troisième Suite ancienne:	
Núm. 1. Minueto	1'50
2. Gavota.	1'50
Seis mazurkas de salón:	
Núm. 1. Isabel	1'50
2. Casilda.	1'50
3. Aurora.	1'50
4. Sofía.	1'50
5. Christa	1'50
6. María	1'50
Las seis reunidas	6
Recuerdos de Viaje:	
Núm. 1. En el mar, barcarola	2
2. Leyenda, barcarola.	2
3. Alborada	1'50
4. En la Alhambra.	2
5. Puerta de Tierra, bolero	2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas	2
7. En la playa	2
Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas	6
Tercer minueto	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata.	1'50
Pavana fácil, para manos pequeñas.	1'50
Sevilla, capricho español.	2'50
Zaragoza, íd..	2'50
Serenata árabe	2
Rapsodia cubana	2'50
Angustia, romanza.	1
Champagne, vals de salón	2'50
Piezas características:	
Núm 1. Gavota.	1'50
2. Minueto a Silvya	1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages)	1'50
4. Plegaria	1'50
5. Conchita, polka.	2
6. Pilar, vals.	2
7. Zambra.	2
8. Pavana.	2
9. Polonesa	2
10. Mazurka	2
11. Staccato, capricho.	2
12. Torre Bermeja	2'50
Iberia:	
I cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla	5
II. — Rondeña. Almería. Triana	6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés	7
IV. — Málaga. Jerez. Eritaña,	7
Iberia. El Puerto	3
Iberia. Triana	3
Navarra	3
Zortzico	3

GRANADOS E.

	Ptas.
Capricho español	2
Carezza, vals.	1'75
Danzas españolas, cuatro volúmenes a	3
Moresque & Chanson árabe	1'75
Album, seis piezas sobre aires populares españoles:	
Completo	10
Escenas románticas	4
Valses poéticos, colección de siete valses de concierto.	3
Allegro de concierto	3
Bocetos, colección de obras fáciles.	3
Escenas poéticas. Libro de horas	3
Dos Impromptus	3
Goyescas:	
Primera parte de *Los majos enamorados:*	10
I. Los requiebros	
II. Coloquio en la reja.	
III. Quejas o la maja y el ruiseñor	
IV. El fandango del candil	
Segunda parte de *Los majos enamorados:*	6
I. El amor y la muerte	
II. Epílogo, serenata del espectro.	

GURIDI J.

	Ptas.
El vals de *Mirentxu*	2
Tres piezas breves.	3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2

MARIANI Luis M.

	Ptas.
Al pié de la reja, trova.	2
Pavana.	2
Romanzas sin palabras	
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50
2 - Or 31. Canto de amor.	2
3 - Or. 25. Lágrimas.	2
4 - Or. 37. (en *re* menor).	1'50
5 - Or. 37. (en *do* sostenido menor).	1'50
6 - Or. 28 (en *mi* menor).	1'50
reunidas	8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz.	2'50
Alma andaluza	
Núm. 1 - En la feria.	2
2 - La Macarena.	2'50
3 - El Florero.	2
4 - Zapateado.	2'50
5 - Serenata..	2
Reunidas	8

PAHISSA J.

	Ptas.
Piezas líricas, colección de obras modernas	4
I. Canto y cortejo	
II. Aria.	
III. Duetto.	
IV. Romanza.	

TURINA J.

	Ptas.
Recuerdos de mi rincón	3
Album de viaje	5
Danzas fantásticas,	
Núm. 1. Exaltación	3
Núm. 2. Ensueños.	3
Núm. 3. Orgia	3

USANDIZAGA José M.ª

	Ptas.
Vals, en *la* bemol.	3
Rapsodia vascongada.	2'50
Chopín!.... Vals	4
Schottisch.	2'50
En la aldea están de fiesta, danza	2'50
Jota.	3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco)	2'50

0048