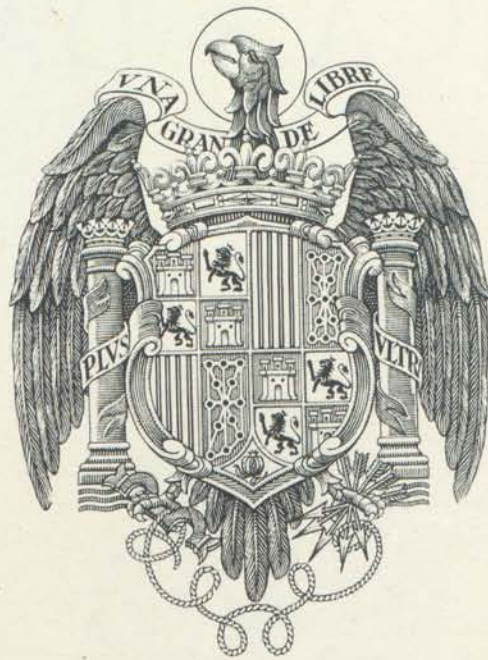


CUARTO  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
*de*  
MUSICA *y* DANZA



GRANADA  
1955



BAJO EL ALTO PATRONATO  
DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO



Al Festival de Granada, gran  
mensaje de arte laureado y un-  
-do desde Heros españoles, vertice  
de dos culturas

*[Signature]*  
29-1-88.



ORADOR DE BAYES  
Y CAJATOS

GONZALEZ

M  
IHS

JOSE RODRIGUEZ  
VALLEJO  
BANQUERO.

PRINCIPAL  
GRANADA  
CALLE DE  
MURBO.

SALTA CEJA

MINISTERIO  
DE  
EDUCACION NACIONAL

ORGANIZADO

POR LA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CON LA COOPERACION DE LAS

DIRECCIONES GENERALES

DE

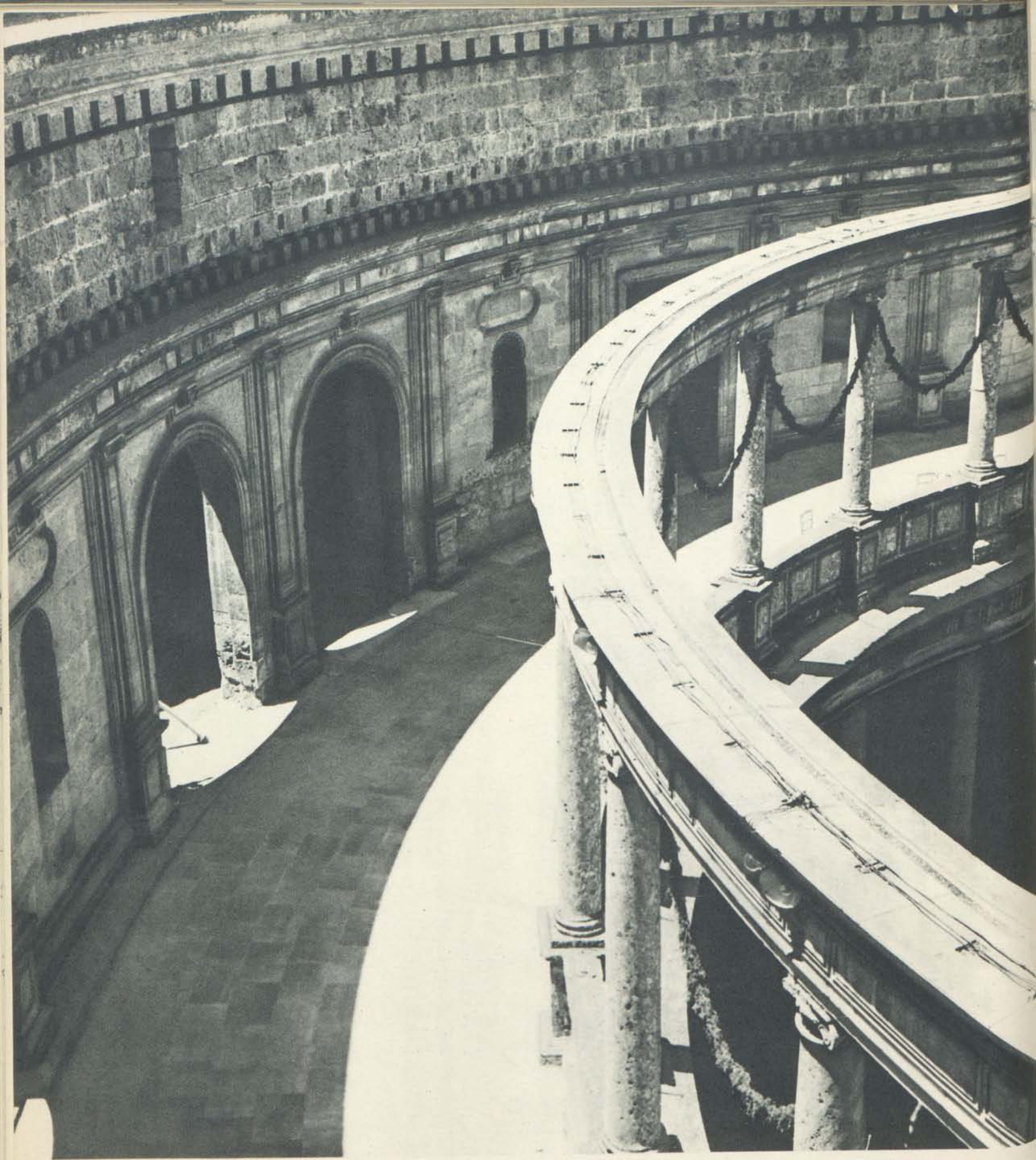
RELACIONES CULTURALES y ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Y EL

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA

COMITE EJECUTIVO

D. Antonio Gallego Burín.  
D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.  
D. Francisco Prieto Moreno.  
D. Luis Sánchez Agesta.  
D. Antonio Marín Ocete.  
D. Antonio de las Heras Gil.



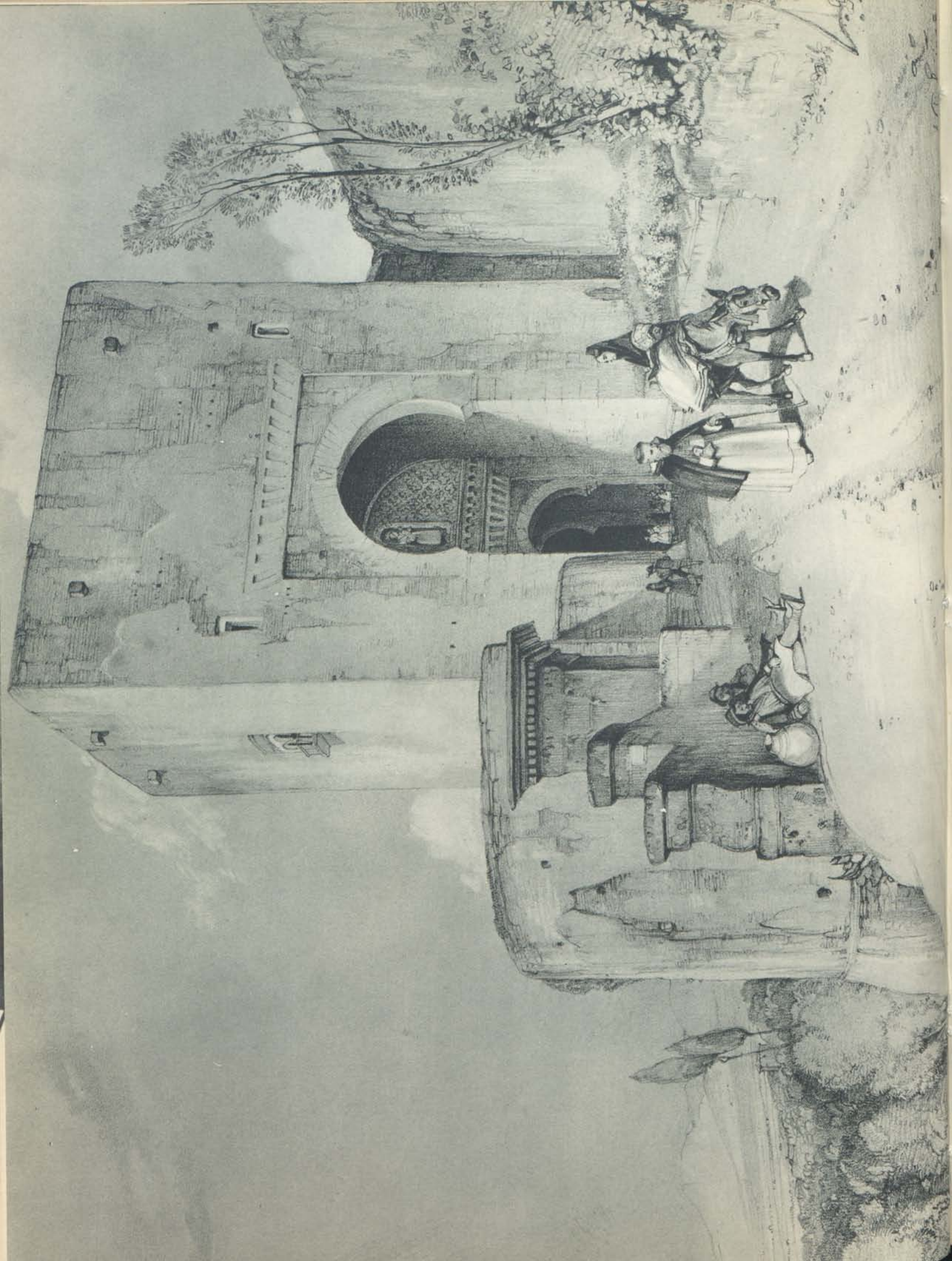
PALACIO DE CARLOS V : GALERIA ALTA.

## COMITE DE HONOR

*Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.*

*Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.*

*Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.*



# COMITE LOCAL

## PRESIDENCIA DE HONOR:

- Excmo. Sr. D. Antonio Barroso Sánchez Guerra,  
*Capitán General de la IX Región.*
- Excmo. Sr. D. Servando Fernández-Victorio y Camps,  
*Gobernador Civil de Granada.*
- Ilmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.  
*Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada.*

## COMITE LOCAL DELEGADO DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

### PRESIDENTE:

Ilmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

### VICEPRESIDENTE:

Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Cienfuegos.

### SECRETARIO:

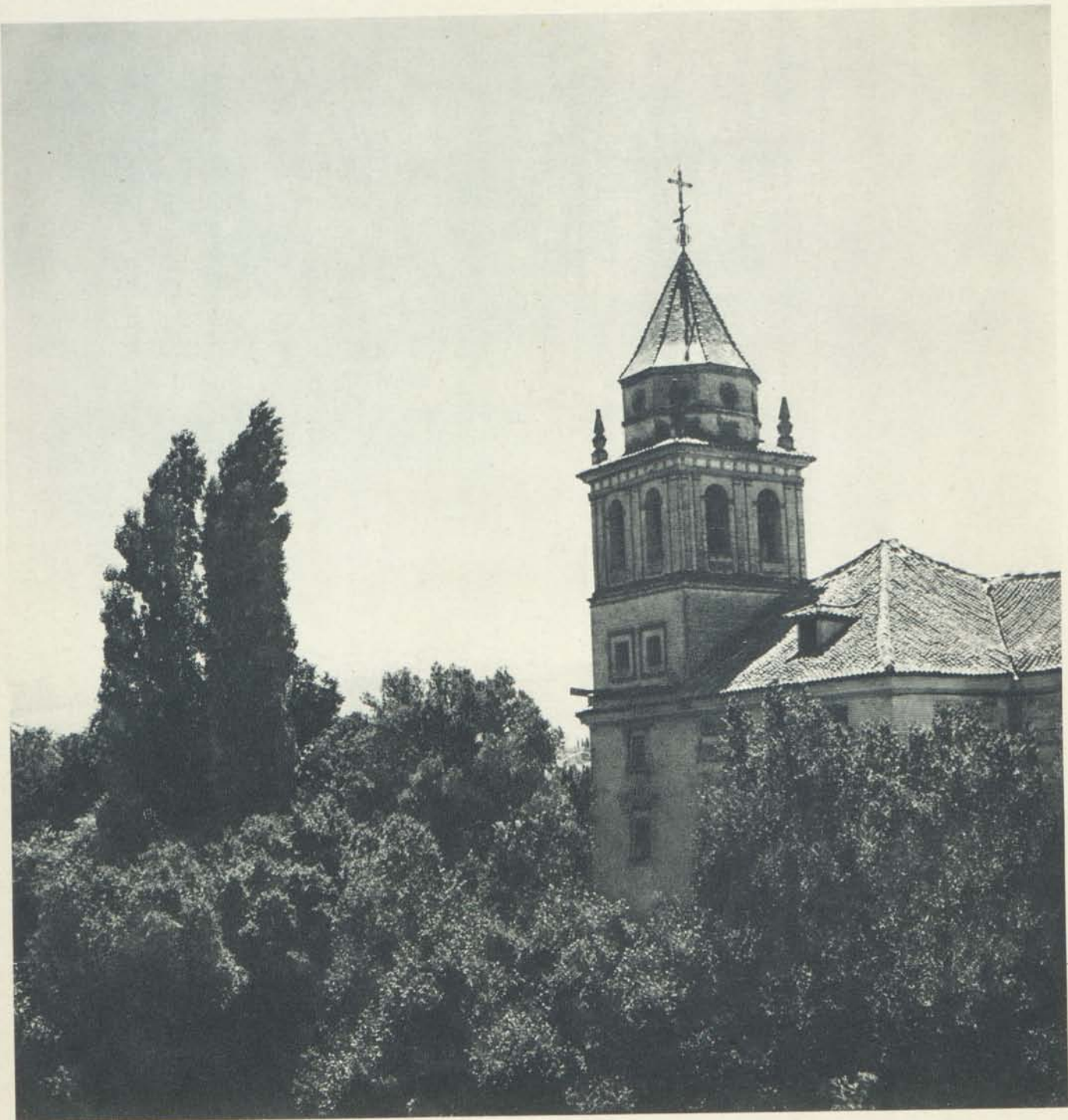
D. Lorenzo Martínez Dueñas.

### VOCALES:

D. Luis de Angulo Montes.—D. Jesús Bermúdez Pareja.—D. José M.<sup>a</sup>  
Bugella de Toro.—Srta. Piedad Contreras.—D. Germán Fernández  
Ramos.—D. Antonio Gallego Morell.—D. Alfonso Gámir Sandoval.—  
D. José Gijón Bárcena.—D. Francisco Liedloff García.—D. Santiago  
Lozano García.—D. Manuel Martín Rodríguez.—D. Antonio Moscoso  
Martos.—D. Emilio Orozco Díaz.—D. Elías Prieto Castro.—D. José  
Sandoval García.—D. José Sánchez López.—D. Joaquín Serrano Sánchez.  
D. Luis de Vicente Prados.

### COLABORADORES:

D. Antonio Belda Mendoza.—Centro Artístico, Literario y Científico.—Casa de Amé-  
rica.—D. Valentín Alvarez de Cienfuegos.—D. Víctor Andrés Catena.—D. Antonio  
Aróstegui Megías.—D. José Cazorla Romero.—D. Alfredo de Federico Antrás.—D. José  
Carlos Gallardo.—D. Juan Jiménez Castellanos.—D. José León Arcas.—D. Francisco  
López Burgos.—D. José María López Díaz de la Guardia.—D. Alberto Machado  
Cayuso.—D. Manuel Maldonado Rodríguez.—D. Nicolás Marín López.—D. Adolfo  
Montero Molina.—D. Antonio Montes Valera.—D. José Moreno Casado.—D. Antonio  
Muñoz Molina.—D. José Luis Pérez Serrabona.—D. Manuel Ravassa Castro.—D. Ino-  
cencio Romero de la Cruz.—D. Antonio Rosales Camacho.—D. Valentín Ruiz Aznar.—  
D. Francisco Ruiz Rodríguez.—D. Julio Luis Sánchez Urrutia.—D. Luis Seco de Lu-  
cena Paredes.—D. Miguel Serrano Castillo.—D. Luis Velázquez Romero.—D. José  
Zubeldia Martín.



TORRE DE SANTA MARIA, EN LA ALHAMBRA.



AVE MARIA

Gate of the Inverranda  
G. P. M. D. D.



JARDINES DEL GENERALIFE. LA ALHAMBRA, AL FONDO.

P R O G R A M A  
DEL  
F E S T I V A L

*L*AS SESIONES DE DANZAS Y LOS  
CONCIERTOS COMENZARAN  
EXACTAMENTE A LA HORA  
ANUNCIADA. NO SE PERMITIRA  
LA ENTRADA DURANTE LA EJE-  
CUCION DE LAS OBRAS. LOS PRO-  
GRAMAS PUEDEN SUFRIR ALGU-  
NA MODIFICACION DE DETALLE.



ROSARIO



## SEGUNDA PARTE

1. SELECCION DE TRES DANZAS ANDALUZAS. . . M. INFANTE
  - a) RITMO. (Cita.)  
ROSARIO, Roberto Iglesias y Juan Alba.
  - b) GRACIA. (Divertimento.)  
Aida Ramírez, Nieves de Juan, Juanita Barri  
y Pilarín Juárez.
  - c) SENTIMIENTO. (Apasionado romance de dos  
gitanos entre los cañaverales del Guadalquivir.)  
ROSARIO y Roberto Iglesias.
2. SACROMONTE. . . . . J. TURINA  
Juan Alba, Pedro Lorca y Juan Quintero.
3. DANZA DEL FUEGO (del ballet «El amor brujo»). M. DE FALLA  
Solo de pianos por Sofía Knoll y Alfredo  
Rodríguez Mendoza.
4. CAFE DE «EL BURRERO». . . . . R. DUYOS-ZENEMIX  
(Estampa del siglo XIX de un café cantante situado  
en la calle de las Sierpes, de Sevilla.)
  - a) TIENTOS. (Introducción y cante.)
  - b) SERRANAS.  
Aida Ramírez, Nieves de Juan, Juanita Barri,  
Pilarín Juárez y Luisita Bueno.
  - c) FARRUCA.  
Juan Alba y Pedro López.
  - d) ALEGRÍAS.  
Roberto Iglesias.
  - e) TANGUILLO DE CADIZ.  
ROSARIO.
  - f) FANDANGUILLOS DE HUELVA y FINAL.  
ROSARIO, Roberto Iglesias, Juan Alba, Pedro  
Lorca, Juan Quintero, Aida Ramírez, Nieves  
de Juan, Juanita Barri, Pilarín Juárez y Luisita  
Bueno, acompañados a la guitarra por Juan  
García de la Mata, Samy Martín y Rafael de  
Jerez. Cantaor: Alvaro de la Isla.

MIÉRCOLES, 22 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

### PRIMERA PARTE

1. CADIZ. . . . . I. ALBÉNIZ  
Nieves de Juan, Juanita Barri y Pilarín Juárez.
2. DANZA DE LA GITANA (del  
ballet «Sonatina»). . . . . E. HALFFTER  
Juan Alba, Aida Ramírez y Nieves de Juan.
3. DANZA DE LA MOLINERA  
(del ballet «El sombrero de  
tres picos»). . . . . M. DE FALLA  
ROSARIO.
4. ESTAMPA MADRILEÑA  
DEL SIGLO XIX. . . . . CHUECA Y VALVERDE  
Pedro Lorca, Nieves de Juan, Pilarín Juárez  
y Luisita Bueno.
5. DIEGUITO LEON. . . . . R. DUYOS-ROMO  
(Tonada judía del siglo XV  
en Castilla.)  
ROSARIO y Juan Alba.
6. HUAINO (danza inca). . . . . V. ECHEVARRÍA-  
(Danza recopilada del fol- ZENEMIX  
klore popular del Perú.)  
ROSARIO, Pedro Lorca, Nieves de Juan,  
Juanita Barri, Pilarín Juárez y Luisita Bueno.

7. ZAPATEADO. . . . . A. ROSS  
Juan Alba y Juan Quintero.
8. EL POLO. . . . . I. ALBÉNIZ  
Roberto Iglesias.
9. GRAN JOTA «VIVA NAVARRA». . . . . J. LARREGLA  
ROSARIO, Juan Alba, Pedro Lorca, Juan Quintero, Nieves de Juan, Juanita Barri, Pilarín Juárez y Luisita Bueno.
10. TRIANA (de la suite «Iberia»). I. ALBÉNIZ  
Solo de pianos por Sofía Knoll y Alfredo R. Mendoza.
11. «SIGUIRIYAS» GITANAS. . . ZENEMIX  
ROSARIO, Roberto Iglesias, Juan Alba, Pedro Lorca, Juan Quintero, Nieves de Juan, Juanita Barri, Pilarín Juárez y Luisita Bueno. Guitarristas: Juan García de la Mata, Samy Martín y Rafael de Jerez. Cantaor: Alvaro de la Isla.
5. JARANA YUCATECA. . . . . V. ECHEVARRÍA-ZENEMIX  
(Baile popular mejicano.)  
Pedro Lorca y Aida Ramírez.
6. CAPRICHIO ESPAÑOL. . . . . RIMSKY KORSAKOFF  
(Coreografía de ROSARIO.)  
ROSARIO, Roberto Iglesias, Juan Alba, Pedro Lorca, Juan Quintero, Aida Ramírez, Nieves de Juan, Juanita Barri, Pilarín Juárez, Luisita Bueno y cuerpo de ballet.
- a) ALBORADA.
- b) AIRES CON VARIACIONES.
- c) FANDANGO ASTURIANO.
- d) ESCENAS GITANAS y FINAL.

## SEGUNDA PARTE

1. NAVARRA (de la suite «Iberia»). . . . . I. ALBÉNIZ  
Orquesta.
2. LA BORDONERA (Cáceres). . . J. SOLANO
- a) ROMANCE DE LA BORDONERA.  
ROSARIO y Juan Alba.
- b) SON NO BRINCAO.  
Aida Ramírez, Nieves de Juan y Juanita Barri.
- c) BAILE DE LA RUA.  
Juan Alba, Pedro Lorca, Juan Quintero, Aida Ramírez, Nieves de Juan y Juanita Barri.
- d) SON BRINCAO, Y REDOUBLE, REDOUBLE (jota extremeña).  
ROSARIO, Juan Alba, Pedro Lorca, Juan Quintero, Aida Ramírez, Nieves de Juan y Juanita Barri.
3. LEYENDA. . . . . I. ALBÉNIZ  
Solo de guitarra por Juan García de la Mata.
4. DOS DANZAS ARGENTINAS.
- a) SAMBA. . . . . AVALOS
- b) GATO. . . . . ANA S. CABRERA  
ROSARIO y Roberto Iglesias.



*güenes*  
1950



PUERTA DE LA GRANADA. PARTE INTERNA.

# PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE PIANO

## ESTEBAN SANCHEZ HERRERO

### PRIMERA PARTE

PASTORAL CON VARIACIONES. . . . .	MOZART
SCHERZO, OP. 4, EN «MI» BEMOL MENOR. . . . .	BRAHMS
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAENDEL. . . . .	BRAHMS

### SEGUNDA PARTE

EN LA ALHAMBRA. . . . .	ALBÉNIZ
ZARAGOZA. . . . .	ALBÉNIZ
EL CORPUS. . . . .	ALBÉNIZ
LA MADRILEÑA CASTIZA. . . . .	TURINA
LA ANDALUZA SENTIMENTAL. . . . .	TURINA
LA MORENA COQUETA. . . . .	TURINA

ESTEBAN SANCHEZ HERRERO





ATAULFO ARGENTA



TERESA BERGANZA



GONZALO SORIANO



CALLE DEL ALBAICIN.

MARTES, 21 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: ATAULFO ARGENTA

PRIMERA PARTE

CUATRO VILLANCICOS (1.ª audición mundial). . . . . RODRIGO

PSYCHÉ. . . . . FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS. . . . . FALLA  
(Versión para canto y orquesta.)

- I. Paño moruno.
- II. Seguidilla.
- III. Asturiana.
- IV. Jota.
- V. Nana.
- VI. Canción.
- VII. Polo.

Soprano: TERESA BERGANZA

SEGUNDA PARTE

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. . . . . FALLA  
(Impresiones sinfónicas para piano y orquesta.)

- I. En el Generalife.
- II. Danza lejana.
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba.

Solista: GONZALO SORIANO

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (2.ª suite). . . . . FALLA

- I. Los vecinos.
- II. Danza del molinero (farruca).
- III. Danza final.



FRIEDRICH GULDA

MIERCOLES, 22 DE JUNIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE PIANO

FRIEDRICH GULDA

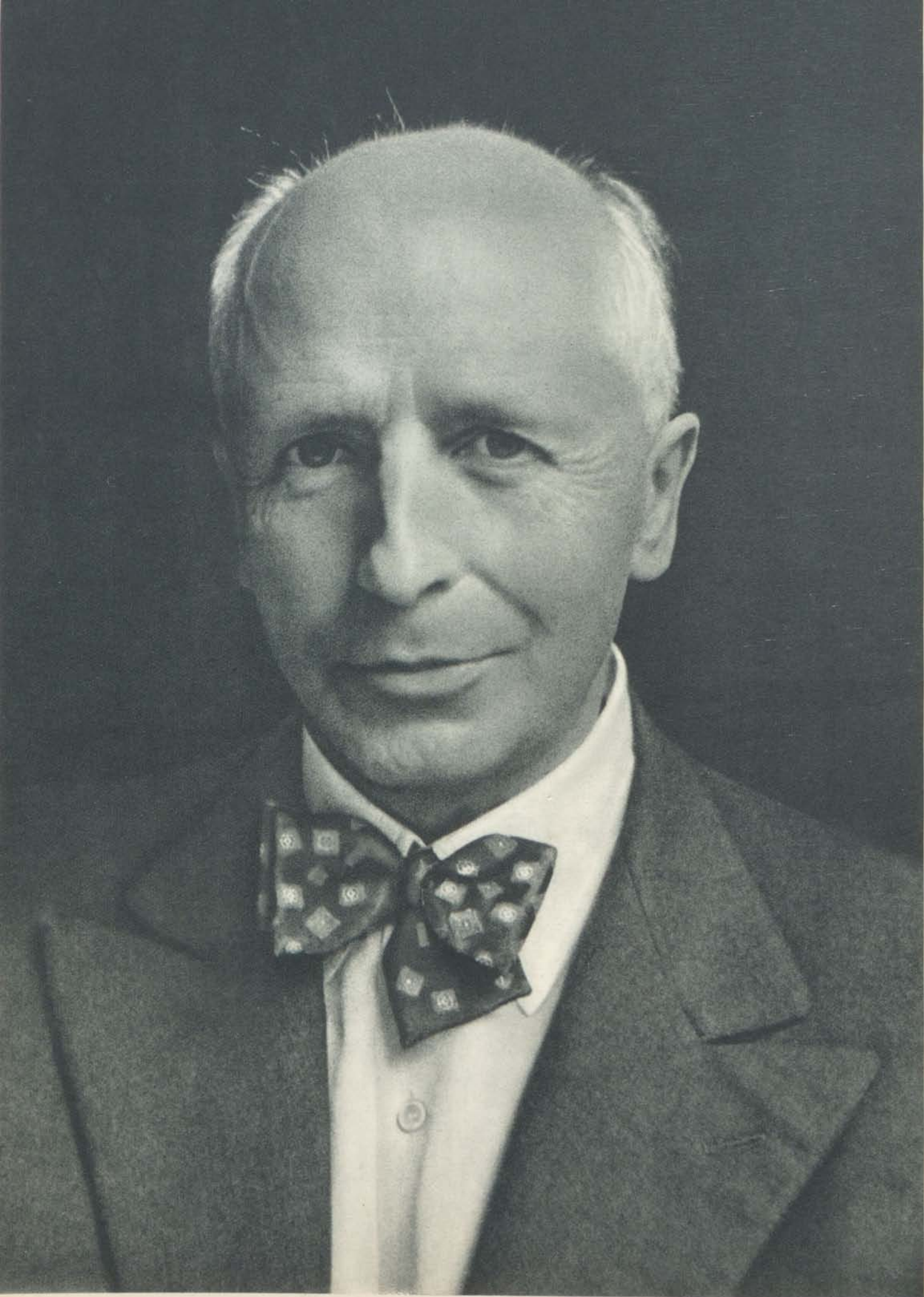
PRIMERA PARTE

- FANTASIA EN «DO» MENOR, KV. 475. . . . . MOZART
- SONATA OP. 78, EN «FA» SOSTENIDO MAYOR. . . . . BEETHOVEN
- Allegro ma non troppo.
- Allegro vivace.
- SUITE BERGAMASQUE. . . . . DEBUSSY
- Prélude.
- Menuet.
- Clair de lune.
- Passepied.

SEGUNDA PARTE

- 24 PRELUDIOS. . . . . CHOPIN





CARL SCHURICHT

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: CARL SCHURICHT

PRIMERA PARTE

- DER FREISCHUTZ (obertura). . . . . WEBER
- CONCERTO EN «LA» MENOR, OP. 54. . . . . SCHUMANN  
(Para piano y orquesta.)
- I. Allegro affettuoso.
  - II. Intermezzo : Andantino grazioso.
  - III. Allegro vivace.

*(Los dos últimos tiempos, sin interrupción.)*

Solista: FRIEDRICH GULDA

SEGUNDA PARTE

- TRISTAN E ISEO. . . . . WAGNER  
Preludio y muerte de Iseo.
- LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. . . . . WAGNER
- Preludio del tercer acto.
  - Danza de los aprendices.
  - Obertura del primer acto.

*(Sin interrupción.)*



ELISABETH SCHWARZKOPF

PALACIO ARABE

SALON DE REYES

RECITAL DE CANTO

ELISABETH SCHWARZKOPF

Al piano: MADELEINE LIPATTI

PRIMERA PARTE

BIST DU BEI MIR. . . . .	BACH
EINEM BACH, DER FLIESST. . . . .	GLUCK
SE TU M'AMI. . . . .	PERGOLESI
CARE SELVE. . . . .	HAENDEL
WONNE DER WEHMUT. . . . .	BEETHOVEN
WARNUNG. . . . .	MOZART

AN DIE MUSIK. . . . .	SCHUBERT
AUF DEM WASSER ZU SINGEN. . . . .	SCHUBERT
DER EINSAME. . . . .	SCHUBERT
DIE VÖGEL. . . . .	SCHUBERT
ROMANZE AUS ROSAMUNDE. . . . .	SCHUBERT
AN SYLVIA. . . . .	SCHUBERT
LIEBE SCHWÄRMT AUF ALLEN WEGEN. . . . .	SCHUBERT
UNGEDULD. . . . .	SCHUBERT

SEGUNDA PARTE

AUFTRÄGE. . . . .	SCHUMANN
MARIENWÜRMCHEN. . . . .	SCHUMANN
DER NUSSBAUM. . . . .	SCHUMANN
DA UNTEN IM TALE. . . . .	BRAHMS
VON EWIGER LIEBE. . . . .	BRAHMS

KENNST DU DAS LAND. . . . .	WOLF
PHILINE. . . . .	WOLF
IN DEM SCHATTEN MEINER LOCKEN. . . . .	WOLF
O WÄR DEIN HAUS. . . . .	WOLF
NACHTZAUBER. . . . .	WOLF
DIE ZIGEUNERIN. . . . .	WOLF



FRANCO CARACCIOLO



ORQUESTA "ALESSANDRO SCARLATTI"

VIERNES, 24 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA

"ALESSANDRO SCARLATTI"

DIRECTOR: FRANCO CARACCILO

PRIMERA PARTE

- EL MATRIMONIO SECRETO (obertura). . . . . CIMAROSA
- CONCERTO N.º 3, EN «FA» MAYOR. . . . . A. SCARLATTI  
(Para orquesta de cuerda y cémbalo.)
- Allegro. Largo.  
Allegro non troppo.  
Adagio. Allegro.
- SINFONIA EN «LA» MAYOR, OP. 37, N.º 4. . . . . L. BOCCHERINI
- Allegro spiritoso.  
Minuetto.  
Andante.  
Allegro, ma non presto.

SEGUNDA PARTE

- IL CRESCENDO (obertura). . . . . L. CHERUBINI
- SINFONIA N.º 86, EN «RE» MAYOR. . . . . HAYDN
- Adagio. Allegro spiritoso.  
Capriccio.  
Minuetto.  
Allegro con spirito.

*VIERNES, 24 DE JUNIO*

*NOCHE*

*CORRAL DEL CARBON*  
*FIESTA TIPICA ANDALUZA*



*CORRAL DEL CARBON.*



ZINO  
FRANCESCATTI



ROBERT CASADESUS

SABADO, 25 DE JUNIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

## PATIO DE LOS ARRAYANES

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

# ZINO FRANCESCATTI ROBERT CASADESUS

### PRIMERA PARTE

SONATA EN «LA» MAYOR, OP. 47 (A Kreutzer) . . . . . BEETHOVEN

Adagio sostenuto. Presto.

Andante con variazioni.

Finale. Presto.

### SEGUNDA PARTE

SONATA . . . . . DEBUSSY

Allegro vivo.

Fantasque et léger.

Très animé.

SONATA EN «LA» MAYOR . . . . . CÉSAR FRANCK

Allegretto ben moderato

Allegro.

Racitativo. Fantasía.

Allegretto poco mosso.

SABADO, 25 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: *ATAULFO ARGENTA*

COROS: *ORFEON DONOSTIARRA*

PRIMERA PARTE

OCTAVA SINFONIA, EN «FA» MAYOR. . . . . BEETHOVEN

- I. Allegro vivace e con brio.
- II. Allegretto scherzando.
- III. Tempo di menuetto.
- IV. Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

NOVENA SINFONIA, OP. 125. . . . . BEETHOVEN

- I. Allegro, ma non troppo; un poco maestoso.
- II. Molto vivace.
- III. Adagio molto e cantabile.
- IV. Presto recitativo y Allegro assai.

(Solos, coros y orquesta.)

CUARTETO SOLISTA:

- Soprano. . . . ELISABETH SCHWARZKOPF
- Contralto. . . ERIKA WIEN
- Tenor. . . . . ERICH WITTE
- Bajo. . . . . BERNHARD SÖNNERSTEDT

DOMINGO, 26 DE JUNIO

A LAS DOCE DE LA MAÑANA

CATEDRAL

CAPILLA DE LOS REYES CATOLICOS

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: **ATAULFO ARGENTA**

ORFEON DONOSTIARRA

DIRECTOR: **JUAN GOROSTIDI**

MISA EN «MI» BEMOL MAYOR. . . . . SCHUBERT



PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

**ORFEON DONOSTIARRA**

DIRECTOR: **JUAN GOROSTIDI**

**PRIMERA PARTE**

**SEGUNDA PARTE**

- I. GOIKO MENDIYAN EDURRA  
DAGO (Monte Nevado). . . . . J. GURIDI  
(Vascongadas.)  
A seis voces mixtas.
- II. EL PAÑO MORUNO. . . . . K. SCHINDLER  
(Andalucía.)  
A doble coro, 12 voces mixtas.
- III. AÑORANZA. . . . . MANZANARES  
(Castilla.)  
A seis voces mixtas.
- IV. LAS FLORES (jota). . . . . ARAIZ  
(Aragón.)  
A nueve voces mixtas.
- V. CANSÓ DEL HARAGÁ. . . . . MARTÍNEZ LLUNA  
(Valencia.)  
A nueve voces mixtas.
- VI. CANTA E VOLA QUE FA SOL. . . . . A. VIVES  
(Cataluña.)  
A 12 voces mixtas.
- VII. CAMINO DE MIERES. . . . . MORENO TORROBA  
(Asturias.)  
A cuatro voces viriles y solo de tenor.
- VIII. CAMINA LA VIRGEN PURA. . . . . B. SAGASTIZÁBAL  
(Galicia.)  
A seis voces mixtas y solo de tenor.
- IX. SARDANA DE LAS MONJAS. . . . . MORERA  
(Cataluña.)  
A siete voces mixtas.

- I. CHORIÑUA NORA UA («Ruisseñor, ¿dónde vas?») . . . . . J. M.ª USANDIZAGA  
(Vascongadas.)  
A seis voces mixtas.
- II. AMA BEGIRA ZAZU (Baile en la plaza). . . . . V. ZUBIZARRETA  
(Vascongadas.)  
A seis voces mixtas.
- III. ITZAYA (El boyero). . . . . R. USANDIZAGA  
(Vascongadas.)  
A nueve voces mixtas y solo de barítono.
- IV. LOA LOA (Canción de cuna). . . . . S. ESNAOLA  
(Vascongadas.)  
A seis voces mixtas y solos de soprano y bajo.
- V. AKERRA IKUSI DEGU («Hemos visto al chivo»). . . . . J. GURIDI  
(Vascongadas.)  
Canción satírica a nueve voces mixtas.
- VI. BI EUZCO ARESTI (Dos melodías vascas). . . . . B. SAGASTIZÁBAL  
(Vascongadas.)  
A ocho voces mixtas.
- VII. SERENATA. . . . . K. SCHINDLER  
(Andalucía.)  
A 12 voces mixtas y solo de tenor.





CUARTETO ITALIANO

DOMINGO, 26 DE JUNIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

SALON DE REYES

CUARTETO ITALIANO

PRIMERA PARTE

CUARTETO OP. 58, N.º 3, EN «MI» BEMOL. . . . . BOCCHERINI

Allegretto lento.  
Minuetto (allegro).  
Larghetto malinconico.  
Finale (allegro vivo assai).

CUARTETO OP. 67, EN «SI» BEMOL. . . . . BRAHMS

Vivace.  
Andante.  
Agitato (allegretto non troppo).  
Poco allegretto con variazioni.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO OP. 10, EN «SOL» MENOR. . . . . DEBUSSY

Animé et très décidé.  
Assez vif et bien rythmé.  
Andantino doucement expressif.  
Très modéré. Très mouvementé avec passion. Très vif.

PAOLO BORCIANI, violín primero.  
ELISA PEGREFFI, violín segundo.  
PIERO FARULLI, viola.  
FRANCO ROSSI, violoncello.



ORQUESTA NACIONAL

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA

"ALESSANDRO SCARLATTI"

DIRECTOR: FRANCO CARACCILO

PRIMERA PARTE

- EL SEÑOR BRUSCHINO (obertura). . . . . G. ROSSINI
- LA PISANELLA (suite). . . . . I. PIZZETTI
- a) Il molo di Famagosta.
- b) La danza bassa dello Sparviero.
- c) La danza dell'Amore e della Morte profumata.
- «CHIO MI SCORDI DI TE», KV. 505 (aria de concierto). . . . . W. A. MOZART
- «NEHMT MEINEN DANK», KV. 383 (aria de concierto). . . . . W. A. MOZART
- «DON GIOVANNI» (aria de Elvira: «Mi tradi»). . . . . W. A. MOZART
- «LAS BODAS DE FIGARO» (aria de Susana: «Giunse alfin il momento»). . . . . W. A. MOZART

Soprano: ELISABETH SCHWARZKOPF

SEGUNDA PARTE

- NOCTURNO EN «FA» MAYOR. . . . . J. HAYDN
- (Para el Rey Fernando IV de Nápoles.)
- Adagio. Allegro spiritoso.
- Adagio amabile.
- Allegro con brio.
- SINFONIA N.º 31, EN «RE» MAYOR, K. 297. . . . . W. A. MOZART
- Allegro assai.
- Andantino.
- Allegro.



ANDRES SEGOVIA

## SALON DE REYES

## RECITAL DE GUITARRA

## ANDRES SEGOVIA

## PRIMERA PARTE

CUATRO ESTUDIOS. . . . .	F. SOR (1778-1839)
ANDANTINO Y ALLEGRO EN «RE». . . . .	F. SOR
PRÉLUDE ET LEGENDE (dedicados a Andrés Segovia). . . . .	HANS HAUG
TONADILLA SOBRE EL NOMBRE DE ANDRES SEGOVIA. . . . .	CASTELNUOVO-TEDESCO
OMMAGIO A PAGANINI (dedicado a Andrés Segovia). . . . .	CASTELNUOVO-TEDESCO

## SEGUNDA PARTE

PRÉLUDE. . . . .	J. S. BACH
FUGUE. . . . .	J. S. BACH
SICILIANA. . . . .	J. S. BACH
COURENTE. . . . .	J. S. BACH
SARABANDE. . . . .	J. S. BACH
BOURRÉE. . . . .	J. S. BACH
GAVOTTE. . . . .	J. S. BACH

## TERCERA PARTE

SONATA EN «RE» MENOR (dedicada a Andrés Segovia). . . . .	M. PONCE
Allegro moderato.	
Canción.	
Final.	
DANZA. . . . .	E. GRANADOS
MALLORCA. . . . .	I. ALBÉNIZ
TORRE BERMEJA. . . . .	I. ALBÉNIZ

LUNES, 27 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

PALACIO DE CARLOS V  
ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR:  
CARL SCHURICHT

PRIMERA PARTE

MANFREDO (obertura). . . . . SCHUMANN  
TRAVESURAS DE TILL EULESPIEGEL. . . . . STRAUSS

SEGUNDA PARTE

CONCERTO N.º 2, EN «SI» BEMOL, OP. 83. . . . . BRAHMS  
(Para piano y orquesta.)  
I. Allegro non troppo.  
II. Allegro appassionato.  
III. Andante.  
IV. Allegretto grazioso.

Solista: ROBERT CASADESUS



CAPITEL Y ARCO. PATIO DE LOS LEONES.

SALON DE REYES  
CUARTETO ITALIANO

PRIMERA PARTE

CUARTETO OP. 76, N.º 2 (de las Quintas), EN «RE» MENOR. . . . HAYDN

Allegro.  
Andante o più tosto allegretto.  
Minuetto (Allegro, ma non troppo).  
Finale (Vivace assai).

CUARTETO OP. 92, EN «FA» MAYOR. . . . . PROKOFIEFF

Allegro sostenuto.  
Adagio.  
Allegro. Andante molto. Quasi allegro, ma un poco più  
tranquillo.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO KV. 387, EN «SOL» MAYOR. . . . . MOZART

Allegro vivace assai.  
Minuetto (Allegretto).  
Andante cantabile.  
Molto allegro.

PAOLO BORCIANI, violín primero.  
ELISA PEGREFFI, violín segundo.  
PIERO FARULLI, viola.  
FRANCO ROSSI, violoncello.

MARTES, 28 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

PALACIO DE CARLOS V

# ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: **ATAULFO ARGENTA**

## PRIMERA PARTE

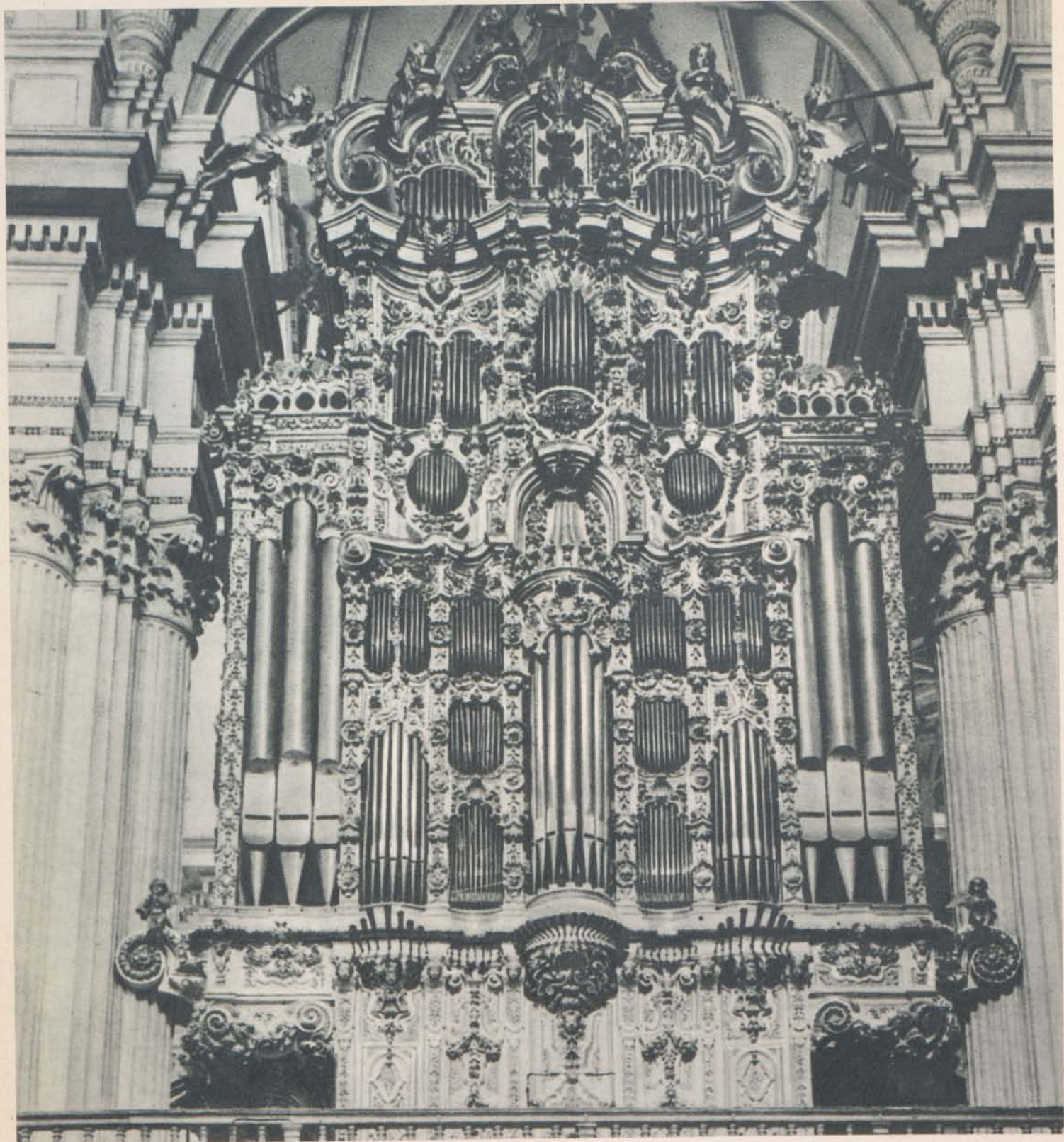
- LA GRUTA DE FINGAL (obertura). . . . . SCHUBERT
- CONCERTO EN «RE» MAYOR, OP. 61. . . . . BEETHOVEN  
(Para violín y orquesta.)
- I. Allegro, ma non troppo.
  - II. Larghetto.
  - III. Rondò (Allegro).

Solista: ZINO FRANCESCATTI

## SEGUNDA PARTE

- LA PAJARA PINTA (ilustraciones musicales). . . . . OSCAR ESPLÁ  
Primera audición mundial.
- I. «Pasa el Conde de Cabra» (aire de marcha).
  - II. «Romanza de Doña Escotofina».
  - III. «Baile de Antón Perulero».
  - IV. «Intermezzo-nocturno».
  - V. «Pasodoble de Lepe».
  - VI. «Berceuse de la Viudita del Conde Laurel».
  - VII. «En el verde limón» (danza-sonatina).

- DAFNIS Y CLOE (2.<sup>a</sup> suite). . . . . RAVEL  
Amanecer.—Pantomima.—Danza general.



MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

# CATEDRAL

CONCIERTO DE ORGANO

RAMON G. AMEZUA

## PRIMERA PARTE

PARTITA EN «DO» MENOR: «Oh Dios, Justo Dios». . . . . J. S. BACH  
CORAL VARIADO: «Gloria a Dios en lo más alto de los cielos». . J. S. BACH  
CORALES VARIADOS: «Aquel que sólo deja reinar en su corazón  
al Señor». . . . . J. S. BACH

## SEGUNDA PARTE

VARIACIONES SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO. . . . . CABEZÓN  
PAVANA ITALIANA. . . . . CABEZÓN  
TIENTO EN FALSAS. . . . . CABANILLES  
TIENTO POR GESOLREUT. . . . . CLAVIJO DEL CASTILLO  
CORALES VARIADOS: «Cristo yacía en la tumba». . . . . J. S. BACH  
CORAL VARIADO: «Señor, es en Ti en quien espero». . . . . J. S. BACH



RAMON GONZALEZ AMEZUA



LEONES DE LA FUENTE.

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA

"ALESSANDRO SCARLATTI"

DIRECTOR: FRANCO CARACCILO

PRIMERA PARTE

LA SCUFFIARA (obertura). . . . . G. PAISELLO

CONCERTO EN «LA» MAYOR. . . . . A. VIVALDI

(Para orquesta de cuerda y cémbalo.)

Allegro molto.

Andante.

Allegro.

SUITE DE BALLET. . . . . G. B. LULLI

Introducción.

Minueto.

Nocturno.

Preludio y marcha.

SEGUNDA PARTE

L'IMPRESARIO (obertura). . . . . W. A. MOZART

SINFONIA ITALIANA, OP. 90. . . . . F. MENDELSSOHN

Allegro vivace.

Andante con moto.

Con moto moderato.

Presto (Saltarello).



PATIO DE LA REJA.

JUEVES, 30 DE JUNIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

## PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE PIANO

# JOAQUIN ACHUCARRO

### PRIMERA PARTE

TOCCATA EN «DO» MAYOR. . . . BACH-BUSONI  
Preludio.  
Intermezzo.  
Fuga.  
SONATA OP. 58. . . . . CHOPIN  
Allegro maestoso.  
Scherzo. Molto vivace.  
Largo.  
Finale. Presto, ma non tanto

### SEGUNDA PARTE

SONATA N.º 3. . . . . PROKOFIEFF  
(De viejos cuadernos de notas.)  
LA SOIRÉE DANS GRENADE. . . . DEBUSSY  
LA PUERTA DEL VINO. . . . . DEBUSSY  
EL ALBAYCIN. . . . . ALBÉNIZ



JOAQUIN ACHUCARRO

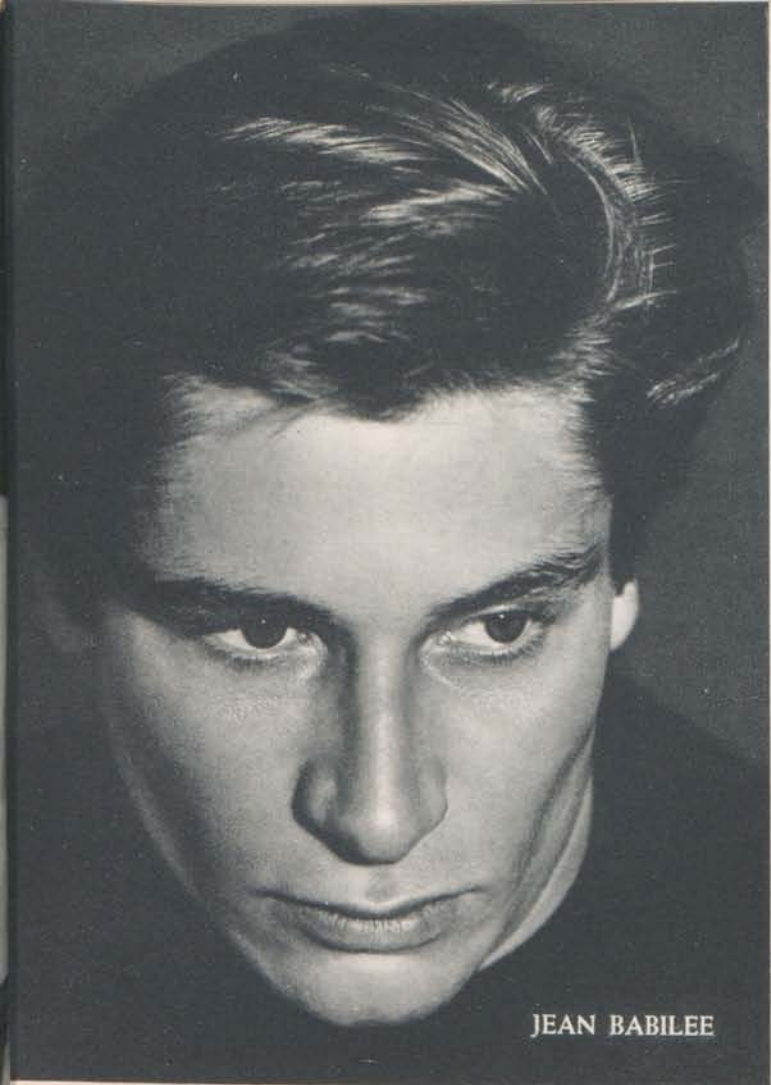


YVETTE CHAUVIRE



JOAN CALHOUN

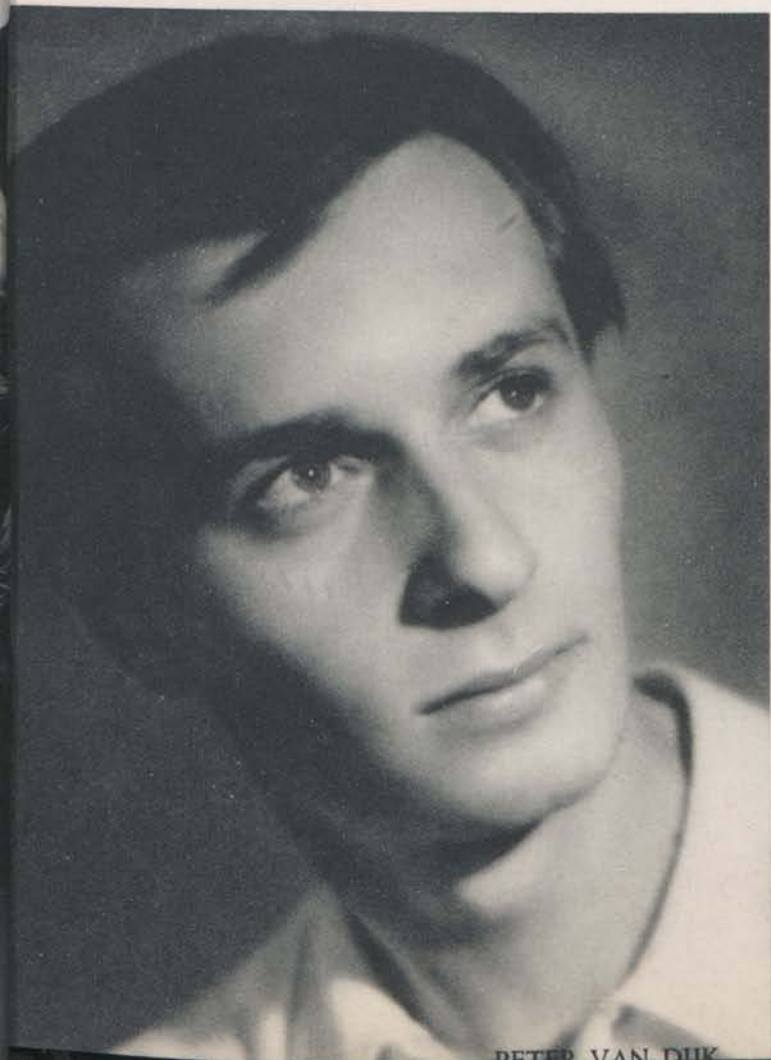




JEAN BABILEE



ALEXANDRE KALIOUJNI



PETER VAN DIJK



RICHARD ADAMA

JUEVES, 30 DE JUNIO;  
VIERNES, 1, y  
SABADO, 2 DE JULIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

JARDINES DEL GENERALIFE

# BALLET CLASICO

YVETTE  
CHAUVIRÉ

JEAN  
BABILEE

ALEXANDRE  
KALIOUJNY

PETER  
VAN DIJK

JOAN CADZOW

JANINE MONINE

RICHARD ADAMA

CLAIRE  
SOMBERT

Director de orquesta: DANIEL STIRN

Director artístico: CONSTANTIN NEPO

Y CUERPO DE BALLET

## PRIMER PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

SUITE ROMANTICA. . . . . CHOPIN

Yvette CHAUVIRÉ, Joan CADZOW, Janine  
MONIN, Alexandre KALIOUJNY, Peter  
VAN DIJK, Richard ADAMA y cuerpo  
de ballet

VARIACION. . . . . MALINO

(Coreografía: Léonide Massine.)

Jean BABILEE

ENTRE DOS RONDAS. . . . . SAMUEL ROUSSEAU

(Coreografía: Serge Lifar.)

Claire SOMBERT, Richard ADAMA

EL CISNE. . . . . SAINT-SAENS

Yvette CHAUVIRÉ

### SEGUNDA PARTE

ANTAR. . . . . RIMSKY KORSAKOFF

(Coreografía: Víctor Gsovsky; libreto:

Víctor Gsovsky y Gérard Sayaret.)

*Antar.* . . . . . Alexandre KALIOUJNY

*La Reina Gul-Nazar.* . . . . . Claire SOMBERT

*El pájaro.* . . . . . Jean-Pierre THOMAS

y el cuerpo de ballet

### TERCERA PARTE

DIVERTIMENTO CLASICO.

Yvette CHAUVIRÉ, Joan CADZOW, Janine  
MONINE, Jean BABILEE, Peter VAN  
DIJK, Richard ADAMA y el cuerpo de  
ballet

## SEGUNDO PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

SYLVIA. . . . . LÉO DELIBES  
(Coreografía : Serge Lifar.)  
Joan CADZOW, Richard ADAMA y el cuerpo  
de ballet

SERENITE. . . . . BEETHOVEN  
(Coreografía : Jean Babilee.)  
Claire SOMBERT, Jean BABILEE

ROMEO Y JULIETA. . . . . PROKOFIEFF  
(Coreografía : Peter van Dijk.)  
Janine MONIN, Peter VAN DIJK

### SEGUNDA PARTE

DIVERTIMENTO. . . . . JEAN-MICHEL  
DAMASE  
(Coreografía : Jean Babilee.)  
Janine MONINE, Jean BABILEE

RONDO CAPRICHOSO. . . . . SAINT-SAENS  
(Coreografía : Serge Lifar.)

Yvette CHAUVIRÉ, Peter VAN DIJK

### TERCERA PARTE

GISELA (acto II). . . . . ADOLPHE ADAM

*Gisela*. . . . . Yvette CHAUVIRÉ

*El Príncipe*. . . . . Alexandre KALIOUJNY

*La Reina de los Willis*. . . . . Joan CADZOW

*Las seguidoras*. . . . . Claire SOMBERT  
y Janine MONIN

*Hilarión*. . . . . Peter GUREWSKY

y el cuerpo de ballet

## TERCER PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

SUITE ROMANTICA. . . . . CHOPIN  
Joan CADZOW, Janine MONIN, Annik TASSI-  
GNY, Alexandre KALIOUJNY, Richard ADAMA  
y el cuerpo de ballet

LA BELLA Y LA BESTIA. . . . . RAVEL

(Coreografía : Franko.)

Yvette CHAUVIRÉ, Jean BABILEE

DON QUIJOTE. . . . . MINKUS

Joan CADZOW, Richard ADAMA

EL CISNE. . . . . SAINT-SAENS

Yvette CHAUVIRÉ

VARIACION. . . . . MALINO

(Coreografía : Léonide Massine.)

Jean BABILEE

GRAN PASO CLASICO. . . . . AUBER

(Coreografía : Víctor Gsovsky.)

Yvette CHAUVIRÉ, Alexandre KALIOUJNY

### SEGUNDA PARTE

ANTAR. . . . . RIMSKY KORSAKOFF

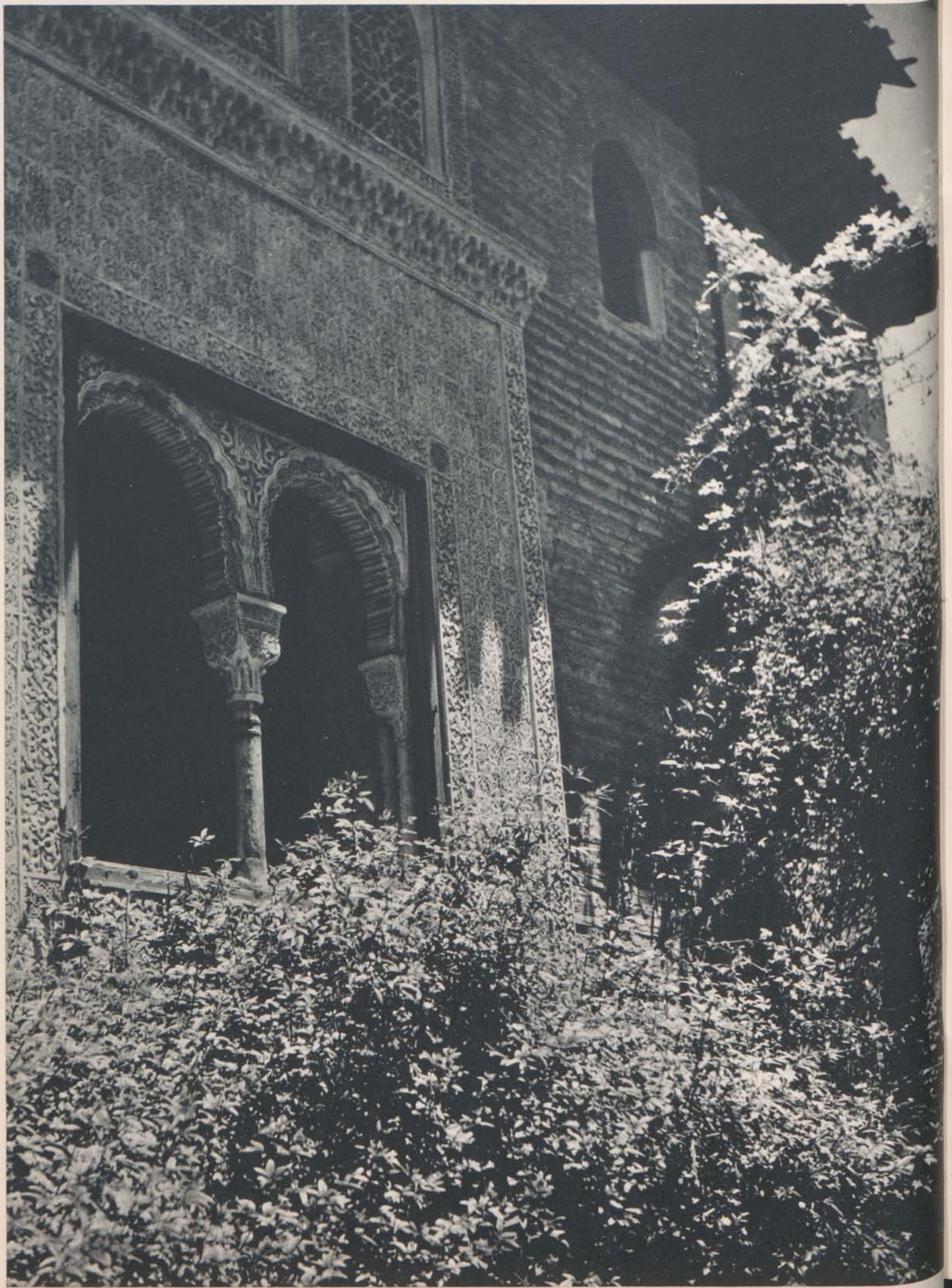
(Coreografía : Víctor Gsovsky; libreto : Víctor  
Gsovsky y Gérard Sayaret.)

*Antar*. . . . . Alexandre KALIOUJNY

*La Reina Gul-Nazar*. . . . . Claire SOMBERT

*El pájaro*. . . . . Jean-Pierre THOMAS

y el cuerpo de ballet



MEZQUITA

VIERNES, 1 DE JULIO

A LAS SIETE DE LA TARDE

SALON DE REYES

AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

Y

ANDRES SEGOVIA

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN «FA» MENOR. . . MUÑOZ MOLLEDA  
(Para instrumentos de arco.)

Animato con brio.  
Adagio con espressione.  
Allegro scherzando.  
Finale. Presto.

SEGUNDA PARTE

OBRAS PARA GUITARRA SOLA.

TERCERA PARTE

QUINTETO, OP. 143. . . . . CASTELNUOVO-TEDESCO  
(Para guitarra e instrumentos de arco.)

Allegro, vivo e schietto.  
Andante mesto. Un poco mosso (ma dolce  
e lontano: Souvenir d'Espagne).  
Scherzo. Allegro con spirito. Alla marcia.  
Finale. Allegro con fuoco.

ANDRES SEGOVIA, guitarra.  
AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA  
DE CAMARA:

LUIS ANTON, violín primero.  
ENRIQUE GARCIA MARCO, violín segundo.  
PEDRO MEROÑO, viola.  
RICARDO VIVÓ, violoncello.





CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA

DOMINGO, 3 DE JULIO, y  
LUNES, 4 DE JULIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

## JARDINES DEL GENERALIFE

# CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA

DE LA

SECCION FEMENINA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

### PRIMERA PARTE

SAN SEBASTIAN. . . . .	{ Ezpatadantza. Ariñ-Ariñ.
MADRID. . . . .	{ Bolero. Fandango.
GRANADA. . . . .	Seguidillas de Cúllar.
BALEARES. . . . .	{ Mateixa de Valldemosa. Bolero D'Es Vermá.
LOGROÑO. . . . .	El Tonto.
SEGOVIA. . . . .	La Melitona.
SAN SEBASTIAN. . . . .	Suletina.
TENERIFE. . . . .	{ Folía. Isa.
BALEARES. . . . .	{ Parado. L'Escandalari.
GRANADA. . . . .	{ Peteneras. Fandango de Huelva.

### SEGUNDA PARTE

SEGOVIA. . . . .	El Arco.
TENERIFE. . . . .	{ Santo Domingo. Malagueña.
SAN SEBASTIAN. . . . .	Danza de Valcarlos.
GRANADA. . . . .	Fandango de Comares.
ZARAGOZA. . . . .	Jota de Guara.
BALEARES. . . . .	{ Copeo de montaña. Boleras.
BADAJOZ. . . . .	{ Ave María. Uva.
ZARAGOZA. . . . .	Corona de Aragón.
GRANADA. . . . .	{ La reja. Sevillanas.

### CANCIONES

Jotilla castellana.  
Jota de Guadalupe.  
Palmero, sube a la palma.

EXPOSICION DE CUADROS  
DE  
GOYA



PALACIO DE CARLOS V  
20 JUNIO - 4 JULIO

Los Festivales de Granada, arraigados ya en el calendario internacional, tienen una fisonomía peculiar que los distingue de la mayor parte de los análogos que en Europa se celebran; música y artes plásticas se dan la mano en sus programas, y a los conciertos sinfónicos y a la actuación de las más famosas compañías de «ballet» y de los más insignes solistas se une, durante estas semanas, la muda compañía de la pintura en exposiciones memorables. El arte español, más recóndito y menos exhibido que el de otras naciones de Europa, muestra en estas ocasiones un conjunto de obras, seleccionadas especialmente bajo el nombre de un gran artista. En los dos años anteriores, Zurbarán y Alonso Cano han representado el grave acento del arte religioso de la España del siglo xvii. Este año es la genial obra de Goya la que se presenta en ejemplar antología, con pinturas en su mayor parte de colecciones particulares, que el público no tiene ocasión de admirar. Toda la palpitación del arte moderno se presiente en este hijo del siglo xviii, que pudo desvelar proféticamente en su pintura los caminos del arte contemporáneo. El severo Palacio de Carlos V acoge en sus salas las nerviosas obras, cargadas de extraña electricidad y de inquieto dinamismo, preñado de futuro, del pintor de Carlos IV. Su aliento impresionista y expresivo anima con su vibrante arte esbozado las piedras labradas bajo el signo del renacimiento, en el marco de los jardines granadinos, estremecidos en estos días del Festival por la mejor música europea de tres siglos. Los que tengan la fortuna de gozar del triple espectáculo reconocerán que España es uno de los pocos países en que pueden ofrecerse síntesis tan complejas de la cultura de Occidente.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI  
De la Real Academia de Bellas Artes.



"EL CONDE  
FLORIDABLANCO"



EL CONDE DE  
FERNAN NUÑEZ"  
Propiedad de la  
DUQUESA DE  
FERNAN NUÑEZ



"EL GARROTILLO"

Propiedad del  
DR. MARAÑÓN



"LA TIRANA"

Propiedad de  
D. JUAN MARCH

# SOLO ES POSIBLE EN GRANADA

**N**o hay nada más difícil para el escritor que tratar un tema que sea rabiamente verdadero hasta la evidencia. Así Granada, el patio de los Leones, el Generalife; así Venecia y las góndolas. Cuando el tópico es verdad, la pedantería nativa del escritor que se empeña en ser siempre rebuscado y original, queda desarmada. El patio de los Arrayanes de la Alhambra parece que mira al escritor con una sonrisa maligna que le advierte: «¡Cuidado! Eso que vas a decir lo dijo ayer un empleado de Correos de Valladolid que vino en viaje de novios...» El siglo XIX tuvo más facilidades literarias. Pudo ser en arte, como en ciencia, siglo de «descubrimientos». Como el siglo XVIII, para ser frío y exacto, se había dedicado a olvidar tantas cosas—lo gótico, lo árabe, lo barroco—, el siglo XIX pudo dedicarse a descubrirlo todo de nuevo. Los dómines del siglo racionalista parece que se emplearon en ese juego de esconder las cosas para que luego las encontraran los románticos del siglo XIX. Así escondieron la Alhambra para que luego la descubriera Washington Irving. La última etapa de ese siglo de los hallazgos asombrados fueron las tarjetas postales. Como todavía se viajaba poco y había pocos turistas, el que veía el patio de los Leones se lo mandaba a su amigo en una cartulina. De este modo, frente a Granada, el escritor trabaja con la seria competencia de las tarjetas postales. Todavía frente al paisaje de Pancorbo uno puede inventar emociones traslaticias hacia la virilidad o el misticismo de la raza. Pero frente al patio de los Leones no puede decirse nada que valga más de dos pesetas, que es lo que vale una tarjeta postal. (Por lo menos lo que valía hasta ayer, que no se sabe nunca.)

Y, sin embargo, es esta misma evidencia tópica la que hace, creo yo, que sean tan únicos y genuinos, tan festivos, los Festivales de Granada. «Sólo es posible en Granada.» Porque, a mi juicio, el «festival» se distingue del mero concierto o la exposición en que todo esto, el Arte, se exhibe, y en el festival se vive. El concierto es aquella ceremonia en la que el pianista suspende severamente la sonata de Scarlatti que tocaba porque, en sus butacas, unos novios están cuchicheando. El «festival», que además de concierto es fiesta, sabe desde el principio que Scarlatti escribió sus sonatas para que a su arrullo los novios se digan palabras de amor. Cuando Wilhelm Kempf, el magnífico oso romántico, dejó para el final de su concierto la sonata *Claro de luna*, lo hacía para que ya, al tocarla, una eléctrica luna verde iluminara los arcos del patio de los Arrayanes, donde tocaba. No cabe mayor concentración de tópicos gloriosos. El *Claro de luna* es también como una tarjeta postal de la Música. Al tocarla, entre los arrayanes, los críticos y los ujieres han de entrar en el juego. Como el teclado quedaba en sombras, parece ser que la manaza germánica del pianista caía, alguna vez, sobre una nota falsa. No importaba nada. Con esa nota falsa—obligada por aquel juego de sombra y luz—se compraba ese «do» de pecho que es la luna. Como cuando tocaba la *Llamada de los pájaros*, de Rameau, las golondrinas, chillando y metiéndose por entre los encajes de yeso de los arcos, estorbaban la perfecta audición. Pero estar en «festivos» es esto: darle a la luna y a las golondrinas su importancia al lado de Rameau o de Beethoven. No hay festival mientras el Arte no juega con la vida. Y esto es lo que, del todo, sólo es posible en Granada. Uno acaba no entendiendo, porque hay programas previos. Porque se tiene la sensación de que a Margot Fon-

teyn le ha gustado tanto el Generalife que, sin querer, se ha puesto a bailar.

Por eso la idea de «festival» es una idea gozosa, vital, alegre. Nada se acopla mejor a este modo de oír música en jardines y palacios que la música del XVIII: del siglo que estaba persuadido de que todo iba bien. Mozart y Haydn creían en la Ilustración, el Progreso, las Luces, la bondad del hombre, y no había, por lo tanto, nada que chafara sus melodías. Cuando la emperatriz reprochaba a Haydn de que en una Misa había empleado una melodía demasiado gozosa en el «Agnus Dei qui tollis peccata mundi», Haydn contestaba que había sentido mejor la alegría del «tollis» que la amargura del «peccata». Lo mismo en el orden social. Ellos se sentían alegremente instalados en el mecenazgo de aquellos príncipes que les tenían a sueldo y les hacían componer cuarteto tras cuarteto. De este modo, con la vida asegurada, podían ser millonarios de melodías. Ahora el artista parece ser que está dignificado y emancipado. Lo cual quiere decir que está en pleno abandono y soledad. Ha de escribir su música en plena lucha, soledad y estrechez, y si triunfa, logrará que, a nombre del único Mecenas que queda, que es el Estado, un director general le felicite al final de un concierto y acaso le dé una cátedra en el Conservatorio. La alegría de Haydn y Mozart es la alegría de una creación sin problemas de abastecimiento. Su expresión es el «cuarteto», que es como una tertulia de cuatro personas sensatas que están en armonioso acuerdo. Toda su rebeldía social se traduce también en alegre broma. Así, Haydn, en su *Sinfonía-sorpresa*, metía en los pasajes más suaves inesperados golpes de timbal para tener despierto al príncipe Estherazy, su mecenas, que se le dormía en los conciertos. Así, cuando el príncipe le estaba agotando en la forzada creación en un veraneo campestre, le indicaba que le redimiera escribiendo su sinfonía de «la despedida», en la cual iba adelgazándose la instrumentación y cada músico, al acabar su cometido, soplabá las velas de su atril y se marchaba, hasta quedar solo el primer violín cantando una melodía que viene a decirle al príncipe que «ya está bien». Así se tocó y representó en Granada. Uno pensaba que, como motín social y antecedente musical de las huelgas del siglo XX, era todo bien moderado. El día anterior se había tocado la moderna sinfonía de Honegger y se advertía la diferencia de angustia con esta música, que no tiene tiempo de acabar una melodía porque se la quiebran, seguramente, pensamientos de guerra, muerte o simplemente cuentas de la plaza. Hay un abismo inmenso entre la suave huelga de músicos de Haydn que van apagando los atriles, y este dolor de Honegger, que suena al «apaga y vámonos» de todo un mundo y civilización.

Por eso, aunque parezca contradictorio con su fama folklórica y gitana, los cipreses y las columnas iluminadas de Granada están pidiendo la música civilizada y «festival». Granada, dando un rodeo, parece que reconstruye en sí el optimismo dieciochesco. Es geográficamente «una cosa aparte». Está gloriosamente mal comunicada. El «Taf» llega a ella, perdiendo vagones, hasta arribar uno solitario, despistado y neurasténico. Cuando uno toma el «expres» a las nueve de la noche y le dicen a uno que no lleva «vagón-restorán», uno tiene la sensación de que se les ha olvidado. Como en los vericuetos de las dos sierras, antes de llegar a la ciudad de los jardines, se van quedando olvidadas Indochina, Corea y Ginebra. Aquellas cuestas no las suben las malas noticias. Del lado de allá recobran todo su derecho los ruiseñores y las fuentes. Por eso Granada está preparada para el auténtico, gozoso y confiado «festival». Porque hay algo—el retorno a la despreocupación suave—que sólo es posible en Granada.

JOSÉ MARÍA PEMAN

De la Real Academia Española.

FESTIVAL DE GRANADA



ANTONIO





PILAR LOPEZ  
Y SU BALLET ESPAÑOL





MARGOT FONTEYN  
"ENTRADA DE MADAME BUTTERFLY"  
COMPUESTO ESPECIALMENTE PARA GRANADA







MARGOT FONTEYN  
MICHAEL SOMES  
Y OTROS MIEMBROS DE SU BALLET





CANCIONES  
Y DANZAS  
DE ESPAÑA



FIESTA ANDALUZA EN C



ORRAL DEL CARBON"



ORQUESTA DE CAMARA  
DE STUTTGART  
KARL MUNCHINGER



RECITAL DEL PIANISTA  
WILHELM KEMPF  
PATIO DE LOS ARRAYANES

*Ornel*

TOLDRA, KEMPF Y ARGENTA  
ORQUESTA NACIONAL





NICANOR ZABALETA  
RECITAL DE ARPA



EL GUITARRISTA  
NARCISO YEPES



ANDRES SEGOVIA

QUINTETO  
DE VIENTO  
FRANCES



JEAN-PIERRE RAMPAL

CUARTETO  
LOEWENGUTH



CUARTETO VEGH



AGRUPACION CORAL  
DE CAMARA  
DE PAMPLONA  
JARDINES DEL PARTAL





