

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

VIII
FESTIVAL INTERNACIONAL
de
MUSICA *y* DANZA



GRANADA

1959

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA



BAJO EL ALTO PATRONATO DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO



[Handwritten signature]
29-1-1909



ORGANIZADO

POR LA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CON LA COOPERACION DE LA

DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES

Y EL

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.

Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.

Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.

COMITE EJECUTIVO

D. Antonio Gallego Burín.

D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

D. Francisco Prieto Moreno.

D. Luis Sánchez Agesta.

D. Antonio Marín Ocete.

D. Antonio de las Heras Gil.

D. José Antonio Mesa García.

COMITE LOCAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Excmo. Sr. D. Rafael Alvarez Serrano,
Capitán General de la IX Región.

Excmo. Sr. D. Francisco Summers e Isern,
Gobernador Civil de Granada.

Excmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar,
Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

COMITE LOCAL DELEGADO DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE:

Excmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

VICEPRESIDENTE:

Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Cienfuegos.

SECRETARIOS:

D. Lorenzo M. de Dueñas y López.
D. Antonio Gallego Morell.

INTERVENTOR:

D. Elías Prieto Castro.

TESORERO:

D. Manuel Guzmán Sánchez.

CONTADOR:

D. José A. de Sandoval García.

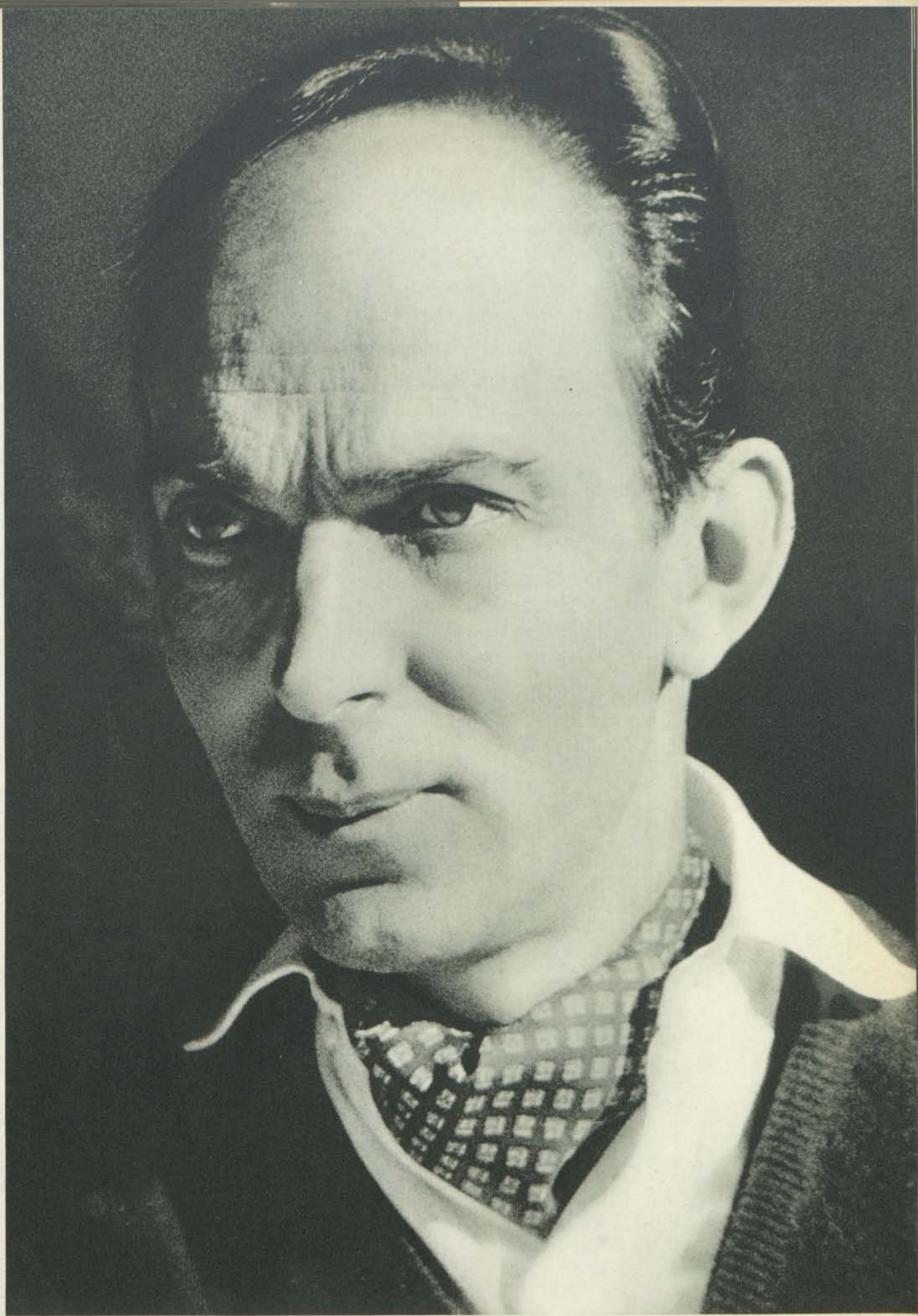
VOCALES:

D. José Alonso Gómez.—D. Luis de Angulo Montes.—D. Francisco A. Baena Vallejo.—
D. Jesús Bermúdez Pareja.—D. José María Bugella de Toro.—D. José María Clavera
Armenteros.—D. José Contreras González-Anleo.—Srta. Piedad Contreras Serrano.—
D. Alfonso Gámir Sandoval.—D. Juan García de la Fuente.—D. Félix Infante Vílchez.—
D. Santiago Lozano García.—D. Nicolás Marín López.—D. Manuel Martín Rodrí-
guez.—D. José Moreno Casado.—D. Pedro Moreno Segura.—D. Antonio Moscoso
Martos.—D. Emilio Orozco Díaz.—D. Diego Palacios Ruiz de Almodóvar.—D. Daniel
Saucedo Aranda.—D. Miguel Serrano Castillo.—D. Joaquín Serrano Sánchez.—D. Ma-
nuel Torres Martín y D. Pablo Vergara Reyes.

COLABORADORES:

D. Antonio Aróstegui Megías —D. Fernando Belda Mendoza.—D. Bernardo Cuenca Cerveró.—D. Pedro
E. Fernández Casas.—D. José Hinojosa Pérez.—D. Fermín Jiménez Garrido.—D. José León Arcas.—D. Fran-
cisco López Burgos —D. Antonio López-Oliva Calvo.—D. Víctor López Ruiz —D. Alberto Machado Ca-
yuso.—D. Adolfo Montero Molina.—D. Antonio Montes Valera —D. Manuel Orozco Díaz.—D. Patricio
Peñalver Simó.—D. José Luis Pérez Serrabona.—D. Manuel Ravassa Castro.—D. Miguel Rodríguez Acosta
Carlström.—D. Valentín Ruiz Aznar.—D. Francisco Ruiz Rodríguez —D. Miguel de los Santos Burgos.—
D. José Tenorio Castilla y D. José Zubeldia Martín.





IGOR MARKEVITCH

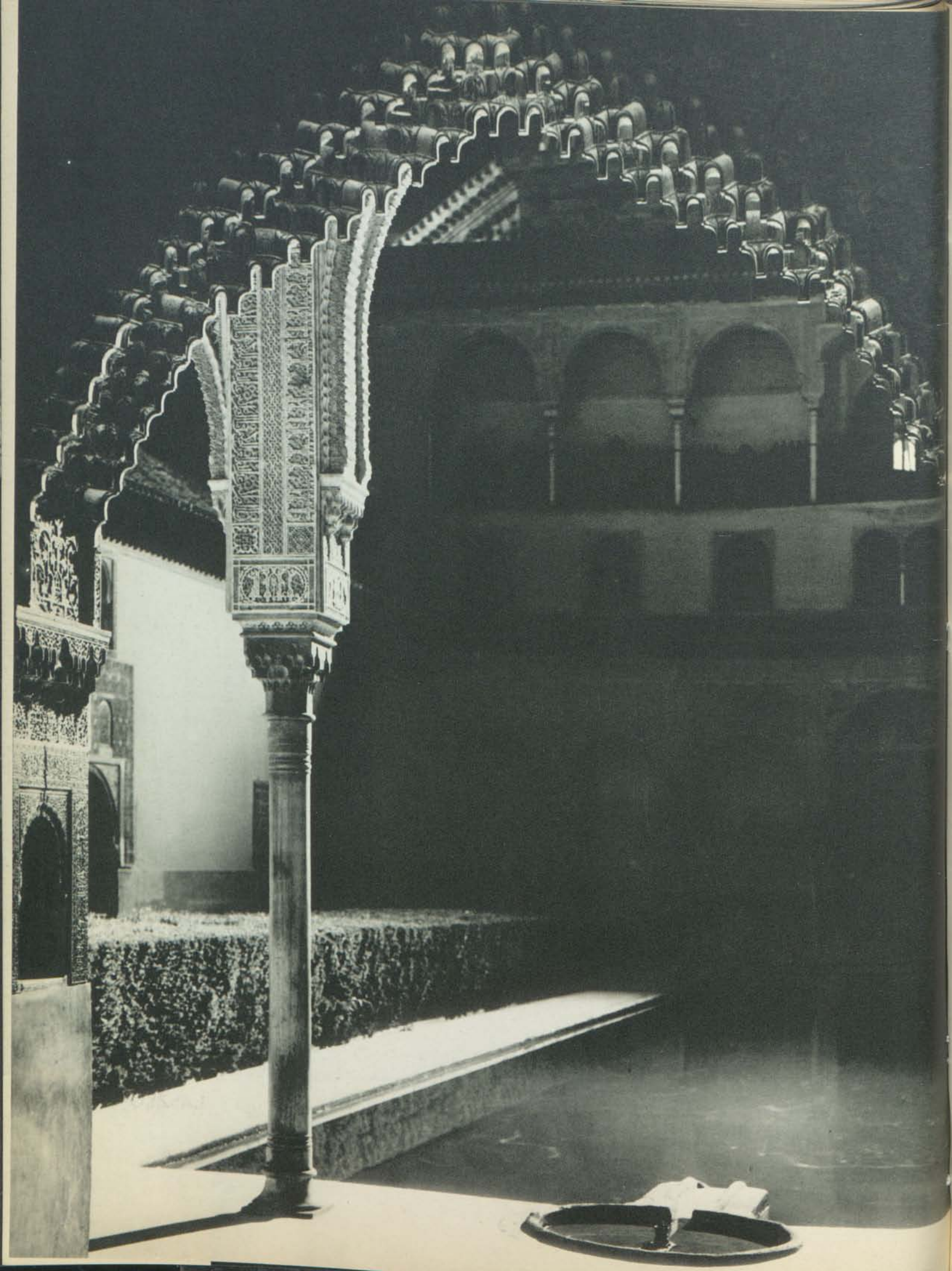






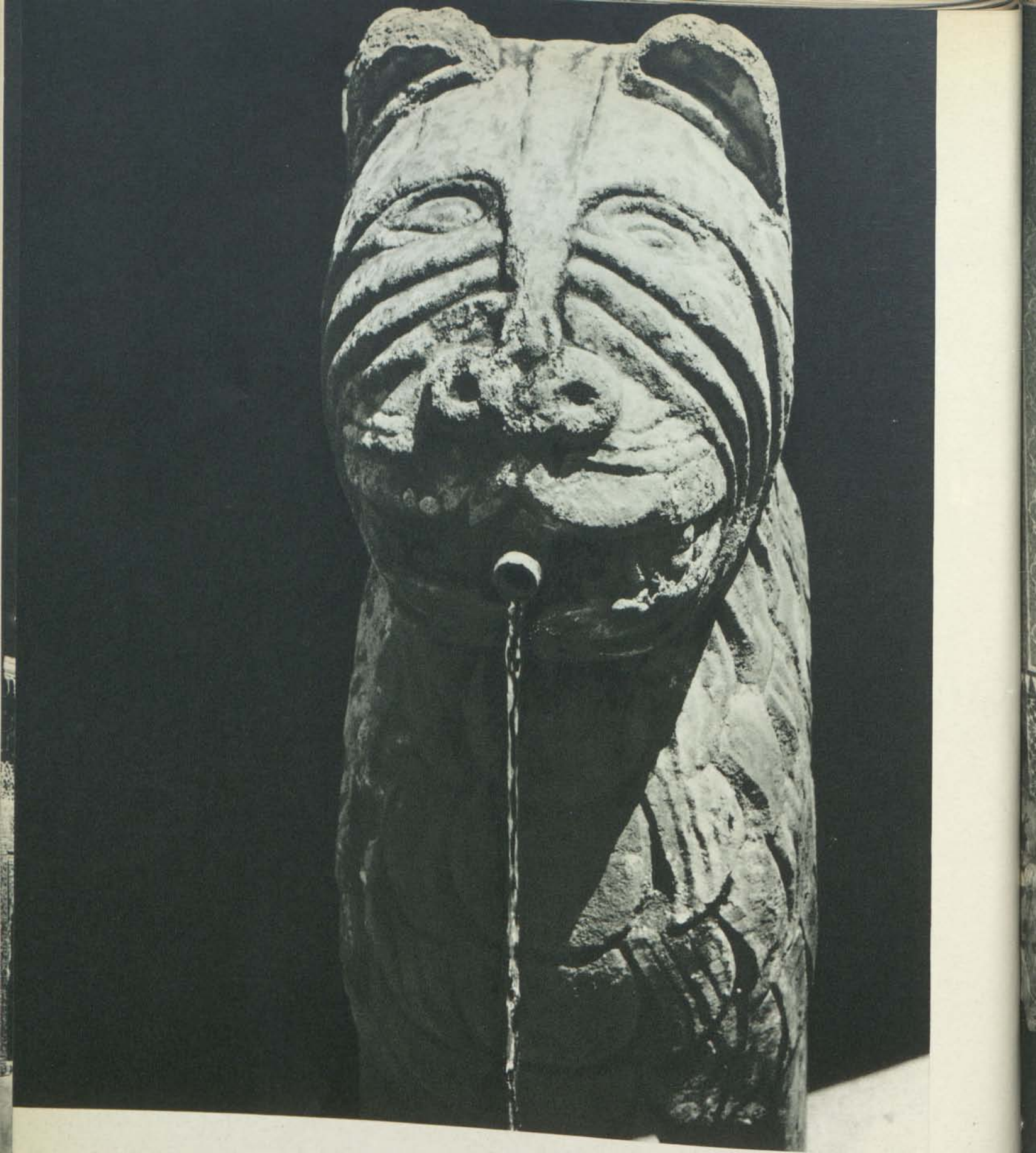


LASZLO SOMOGYI





WILHELM KEMPPF

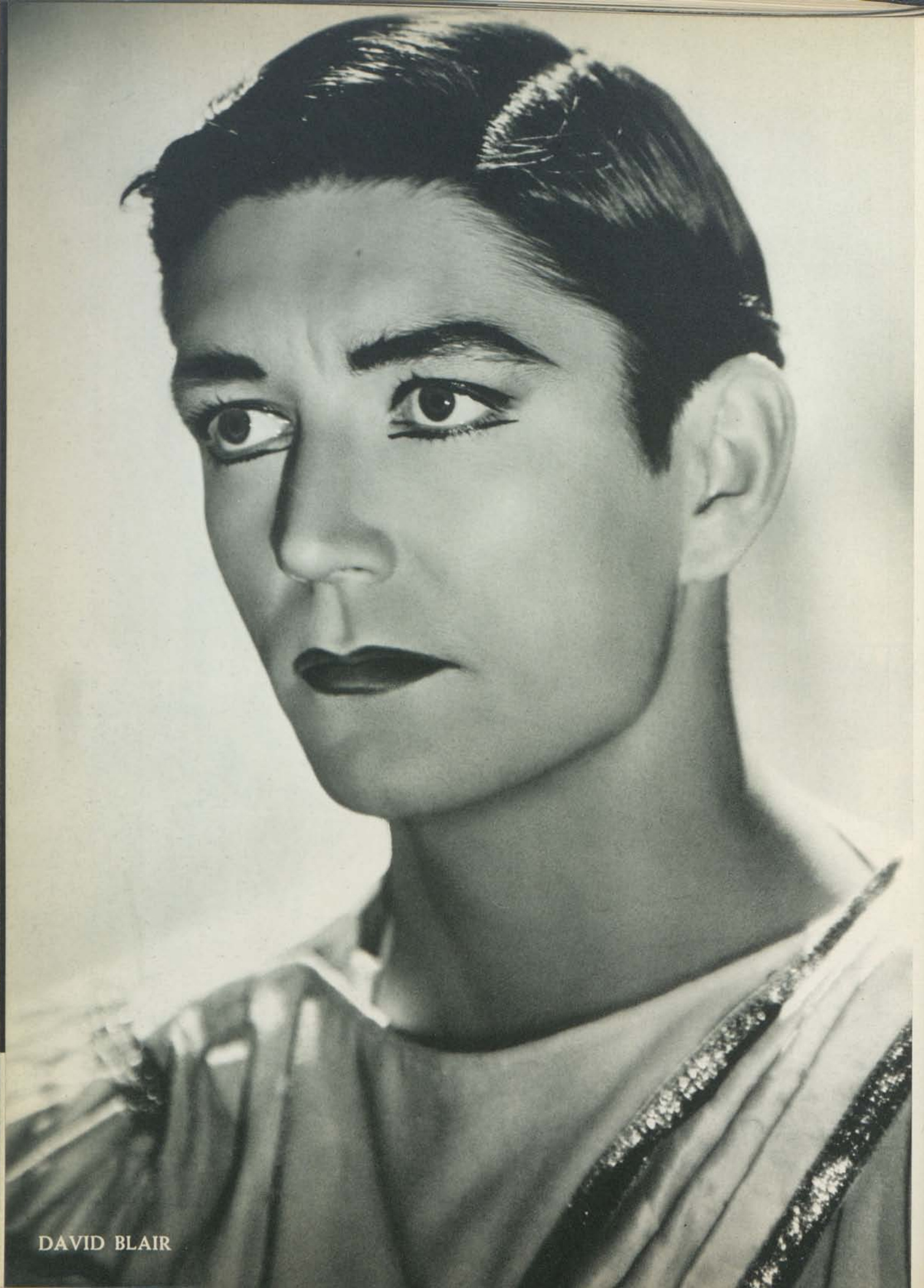


SPHINX, GIZA, EGYPT

94 eyes

CUARTETO VEGH





DAVID BLAIR



NADIA NERINA



JULIA FARRON



MARION LANE



BRENDA TAYLOR



ROSEMARY LINDSAY



ANNETTE PAGE



JUDITH SINCLAIR

SHIRLEY GRAHAME



PETER CLEGG

RONALD HYND



WILLIAM WILSON



DESMOND DOYLE



KENNETH ALWYN



ALFRED RODRIGUES



GERALD MOORE



VICTORIA DE LOS ANGELES







JOSE TAMAYO



LEDA BARCLAY



DOLORES CABA



INES RIVADENEYRA



PILAR CASTRILLON



MARIA LUISA MONERO

RICARDO ROYO
VILLANOVA



CARLOS MUNGUIA

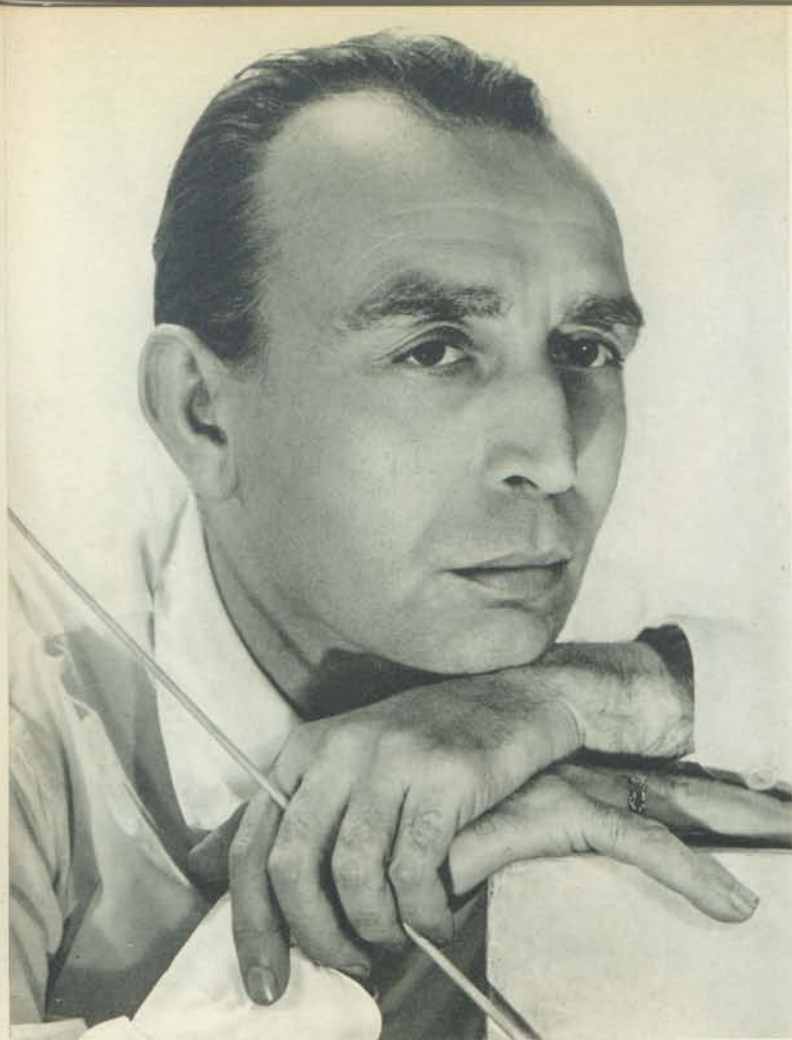
ANIBAL VELA



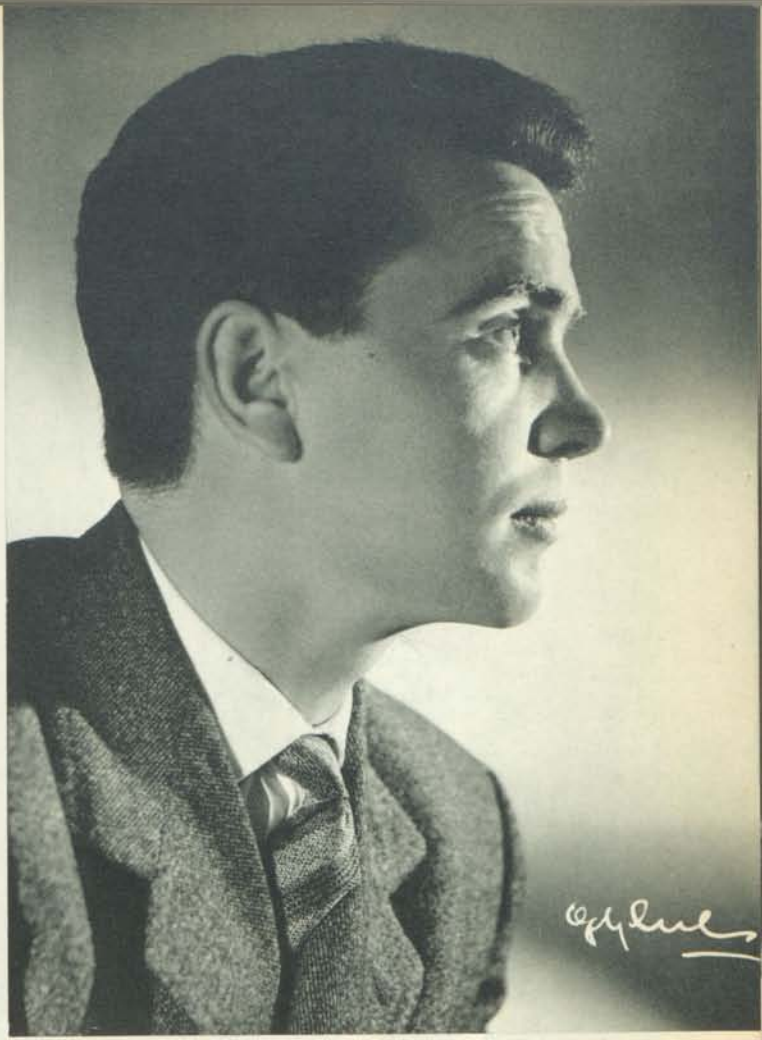
GERARDO
MONREAL



EVELIO ESTEVE



RAFAEL FERRER



ANTON GARCIA ABRIL



JOSE PERERA



ROBERTO CARPIO



JULIAN PERERA



DEL VII
FESTIVAL

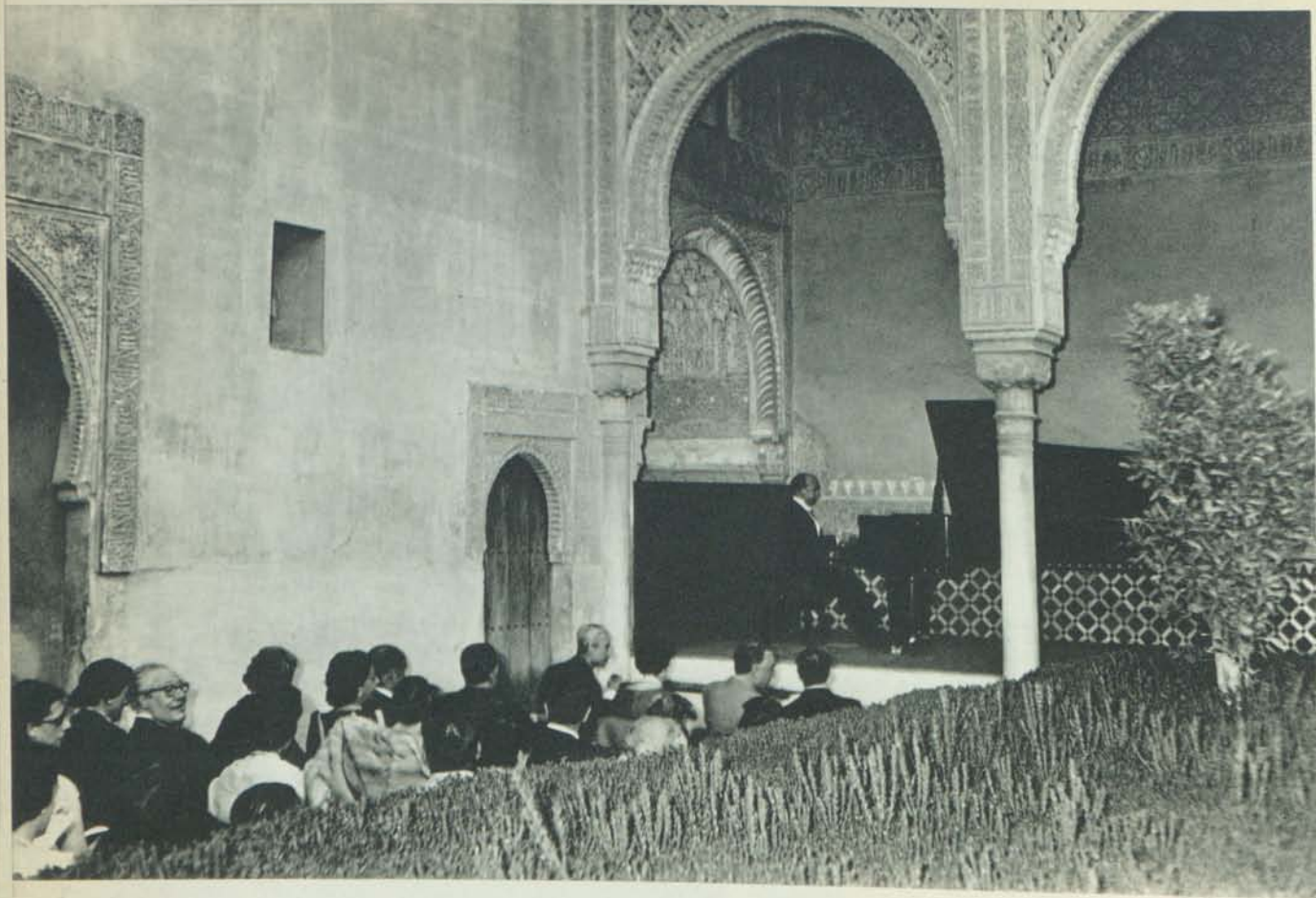


VICTORIA DE LOS ANGELES



ELAINE SHAFFER





LUIS GALVE

IRVING SHAPIRO



KARL MUNCHINGER Y LA ORQUESTA DE CAMARA DE SUTTTGART



VICTORIA DE LOS ANGELES, CON BERNABE MARTINEZ, EN DOS ESCENAS DE "LA VIDA BREVE"



ARTURO
RUBINSTEIN

PALACIO DE CARLOS V
ORQUESTA NACIONAL
PROGRAMA

DEL

FESTIVAL

*L*AS SESIONES DE DANZAS Y LOS
CONCIERTOS COMENZARAN
EXACTAMENTE A LA HORA
ANUNCIADA. NO SE PERMITIRA
LA ENTRADA DURANTE LA EJE-
CUCION DE LAS OBRAS. LOS PRO-
GRAMAS PUEDEN SUFRIR ALGU-
NA MODIFICACION DE DETALLE.

SABADO, 20 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR:

IGOR MARKEVITCH

PRIMERA PARTE

CONCERTO DE BRANDEMBURGO N.º 3, EN «SOL» MAYOR. . . BACH
(Para instrumentos de cuerda.)

- I. Allegro maestoso.
- II. Allegro.

ROMEO Y JULIETA (obertura). TSCHAIKOWSKY

VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL, OP. 34. BRITTEN

SEGUNDA PARTE

QUINTA SINFONIA, EN «DO» MENOR, OP. 67. BEETHOVEN

- I. Allegro con brio.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo.
- IV. Allegro.

DOMINGO, 21 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR:

IGOR MARKEVITCH

PRIMERA PARTE

SINFONIA N.º 35, EN «RE» MAYOR, K. 385 («Haffner»). MOZART

- I. Allegro con spirito.
- II. Andante.
- III. Menuetto.
- IV. Presto.

TRISTAN E ISEO (Preludio y muerte de Iseo). WAGNER

SEGUNDA PARTE

SINFONIA FANTASTICA. BERLIOZ

- I. Ensueño. Pasiones.
- II. Un baile.
- III. Escena campestre.
- IV. Marcha al suplicio.
- V. Sueño de una noche de aquelarre.

PATIO DE LOS LEONES

RECITAL DE GUITARRA

POR

ANDRES SEGOVIA

PRIMERA PARTE

TRES PAVANAS.	D. LUIS MILÁN (1535)
ESPAÑOLETA Y GALLARDA.	GASPAR SANZ
DOS ESTUDIOS.	F. SOR (1778-1839)
ANDANTE LARGO.	»
MINUETO EN «SI» BEMOL.	»
ALLEGRO EN «RE».	»

SEGUNDA PARTE

I. PASACALLE.	L. COUPERIN
II. PREAMBULO.	A. SCARLATTI
ZARABANDA.	»
GAVOTA.	»
COURANTE.	»
III. SONATA EN «SOL».	D. SCARLATTI

TERCERA PARTE

PIEZAS CARACTERISTICAS.	M. TORROBA
Preámbulo.	
Oliveras.	
Canción.	
Albada.	
Los Mayos.	
Panorama.	
DANZA EN «SOL».	E. GRANADOS
TORRE BERMEJA.	I. ALBÉNIZ

MARTES, 23 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: LASZLO SOMOGYI

SOLISTA: WILHELM KEMPF

PRIMERA PARTE

SINFONIA EN «DO» MENOR, N.º 95. HAYDN

I. Allegro.

II. Andante cantabile.

III. Menuetto.

IV. Finale. Vivace.

CONCERTO EN «DO» MAYOR, K. V. 467. MOZART

(Para piano y orquesta.)

I. Allegro maestoso.

II. Andante.

III. Allegro vivace assai.

Solista: WILHELM KEMPF

SEGUNDA PARTE

CONCERTO EN «LA» MENOR, OP. 54. SCHUMANN

(Para piano y orquesta.)

I. Allegro affettuoso. Allegro molto.

II. Intermezzo. Andantino grazioso.

III. Allegro vivace.

(Los tiempos II y III, sin interrupción.)

Solista: WILHELM KEMPF

HARY JANOS (suite). KODALY

I. La historia comienza. Preludio con moto.

II. Carillones de Viena. Allegretto.

III. El canto. Andante poco rubato.

IV. La batalla de Napoleón. Alla marcia.

V. Intermezzo. Andante maestoso ma con fuoco.

VI. Entrada de la corte imperial. Alla marcia.

MARCHA HUNGARA. BERLIOZ

MIÉRCOLES, 24 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: LASZLO SOMOGYI

SOLISTA: GASPAR CASSADÓ

PRIMERA PARTE

SINFONIA N.º 8, EN «SI» MENOR (INACABADA). SCHUBERT

- I. Allegro moderato.
- II. Andante con moto.

PARTITA. C. HALFFTER

(Para violoncello y orquesta.)

- I. Preludio a la madrigalesca.
- II. Fiamenga. Courante.
- III. Chacona.

Solista : GASPAR CASSADÓ

SEGUNDA PARTE

QUINTA SINFONIA, EN «MI» MENOR (NUEVO MUNDO). . . DVORAK

- I. Adagio. Allegro molto.
- II. Adagio.
- III. Scherzo, molto vivace.
- IV. Allegro con fuoco.

PATIO DE LOS LEONES

CUARTETO VÉGH

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN «DO» MAYOR, OP. 54, N.º 2. HAYDN

Vivace.
Adagio.
Menuetto.
Adagio. Presto. Adagio.

(Pausa.)

CUARTETO N.º 4 (1928). BARTOK

Allegro.
Prestissimo con sordina.
Non troppo lento.
Allegretto pizzicato.
Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN «FA» MAYOR. RAVEL

Allegro moderato, muy suave.
Bastante vivo y ritmado.
Muy lento.
Vivo y agitado.

Violín primero: SÁNDOR VÉGH
Violín segundo: SÁNDOR ZOLDY
Viola: GEORG JANZER
Violoncello: PAUL SZÁBO

VIERNES, 26 DE JUNIO

A LAS 20,15 HORAS

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE PIANO

POR

WILHELM KEMPF

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- FANTASIA CROMATICA Y FUGA. BACH
- SONATA EN «LA» MAYOR, K. V. 331. MOZART
- Andante grazioso.
Menuetto.
Alla Turca (Allegretto).

SEGUNDA PARTE

- CUATRO IMPROMPTUS. CHOPIN
- En «la» bemol mayor, Op. 26.
En «sol» bemol mayor, Op. 51.
En «fa» sostenido mayor, Op. 36.
En «do» sostenido menor, Op. 66.
- ESTUDIOS EN FORMA DE VARIACIONES, OP. 13 (ESTUDIOS
SINFONICOS). SCHUMANN

SABADO, 27 DE JUNIO

A LAS 20,15 HORAS

PATIO DE LOS LEONES

CUARTETO VÉGH

PRIMERA PARTE

CUARTETO EN «SI» BEMOL MAYOR, OP. 76, N.º 4 («AMANECER»). HAYDN

Allegro con spirito.
Adagio.
Menuetto.
Finale. Allegro non troppo.

(Pausa.)

CUARTETO EN «RE» MENOR, Op. póst. (La muerte y la doncella). SCHUBERT

Allegro.
Andante con moto.
Scherzo. Allegro molto.
Presto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO EN «RE» MAYOR, OP. 18, N.º 3. BEETHOVEN

Allegro.
Andante con moto.
Allegro.
Presto.

Violín primero: SÁNDOR VÉGH
Violín segundo: SÁNDOR ZOLDY
Viola: GEORG JANZER
Violoncello: PAUL SZABO

S A B A D O , 2 7 , Y
D O M I N G O , 2 8 D E J U N I O

A L A S 2 3 , 0 0 H O R A S

JARDINES DEL GENERALIFE

BALLET CLASICO

BAJO LA DIRECCION
DE
ALFRED RODRIGUES

NADIA NERINA

DAVID BLAIR

JULIA FARRON MARYON LANE ROSEMARY LINDSAY ANNETTE PAGE

BRENDA TAYLOR JUDITH SINCLAIR SHIRLEY GRAHAME

PETER CLEGG DESMOND DOYLE RONALD HYND WILLIAM WILSON

CON LA COLABORACION ESPECIAL

DE

MICHAEL WOOD

DIRECTOR DE RELACIONES PUBLICAS DE LA OPERA REAL DE LONDRES

EL ADMINISTRADOR GENERAL DE LA OPERA REAL DE LONDRES, COVENT GARDEN LTD.,
HA AUTORIZADO LA ACTUACION DE ESTOS ARTISTAS DEL BALLET REAL

TERCERA PARTE

VALS FANTASIA. GLINKA

(Coreografía : Alfred Rodrigues.)

JULIA FARRON ROSEMARY LINDSAY SHIRLEY GRAHAME
BRENDA TAYLOR JUDITH SINCLAIR RONALD HYND

LA BELLA DURMIENTE. TSCHAIKOWSKY

«El Pájaro Azul». (*Paso a dos.*)

ANNETTE PAGE DESMOND DOYLE

TRITSCH TRATSCH. STRAUSS

(Coreografía : John Cranko.)

MARYON LANE PETER CLEGG WILLIAM WILSON

DON QUIJOTE. MINKUS

(*Paso a dos.*)

NADIA NERINA DAVID BLAIR

SEGUNDO PROGRAMA

PRIMERA PARTE

VALS FANTASIA. GLINKA

(Coreografía : Alfred Rodrigues.)

JULIA FARRON ROSEMARY LINDSAY SHIRLEY GRAHAME
BRENDA TAYLOR JUDITH SINCLAIR RONALD HYND

LA BELLA DURMIENTE. TSCHAIKOWSKY

«El Pájaro Azul». (*Paso a dos.*)

ANNETTE PAGE DESMOND DOYLE

TRITSCH TRATSCH. STRAUSS

(Coreografía : John Cranko.)

MARION LANE PETER CLEGG WILLIAM WILSON

DON QUIJOTE. MINKUS

(*Paso a dos.*)

NADIA NERINA DAVID BLAIR

SEGUNDA PARTE

LA ISLA DE LAS SIRENAS. DEBUSSY

(Coreografía: Alfred Rodrigues.)

Sirena principal. MARYON LANE

Marinero. DAVID BLAIR

Sirenas. JULIA FARRON, ANNETTE PAGE, JUDITH SINCLAIR,
SHIRLEY GRAHAME, ROSEMARY LINDSAY, BRENDA
TAYLOR

LA MUERTE DEL CISNE. SAINT-SAENS

NADIA NERINA

TERCERA PARTE

CASSE-NOISETTE (acto II). TSCHAIKOWSKY

(Coreografía: Ivanov-Rodrigues.)

Danza española. PETER CLEGG, ROSEMARY LINDSAY

Danza china. ANNETTE PAGE, RONALD HYND, DESMOND DOYLE

Danza árabe. JULIA FARRON

Mirlitones. SHIRLEY GRAHAME, JUDITH SINCLAIR

Danza rusa. BRENDA TAYLOR, WILLIAM WILSON

Paso a dos. NADIA NERINA, DAVID BLAIR

Variación. DAVID BLAIR

Variación. NADIA NERINA

Final. Toda la compañía

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

DIRECTOR: KENNETH ALWYN

LUNES, 29 DE JUNIO

A LAS 20,15 HORAS

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE CANTO

POR

VICTORIA DE LOS ANGELES

AL PIANO: GERALD MOORE

PRIMERA PARTE

RADAMISTO («Vanne sorella ingrata...»). HAENDEL
GIULIO CESARE («V'adoro pupille...»). »
JUDAS MACCABEUS («So shall the lute...»). »

LACHEN UND WEINEN. SCHUBERT
RASTLOSE LIEBE. »
AN DIE MUSIK. »
THERESE. BRAHMS
AUF DEM SCHIFFE. »
SEHNSUCHT. »
VON EWIGER LIEBE. »

SEGUNDA PARTE

CINCO MELODIAS POPULARES GRIEGAS. RAVEL
a) Le réveil de la mariée.
b) Là-bas, vers l'église.
c) Quel galant !
d) Chanson des cueilleuses de lentisques.
e) Tout gai !

NO QUIERO TUS AVELLANAS. GURIDI
¿COMO QUIERES QUE ADIVINE? »
SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS. FALLA
a) El paño moruno.
b) Seguidilla murciana.
c) Asturiana.
d) Jota.
e) Nana.
f) Canción.
g) Polo.

MARTES, 30 DE JUNIO, Y
MIÉRCOLES, 1 DE JULIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V
I MUSICI

PRIMER PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- CONCERTO GROSSO, OP. 6, N.º 4. A. CORELLI
Adagio. Allegro.
Adagio.
Vivace.
Allegro. Allegro.
- SONATA EN «SOL» MENOR, OP. 2, N.º 6. T. ALBINONI
Adagio.
Allegro.
Grave.
Allegro.
- CONCERTO EN «LA» MAYOR PARA «VIOLA D'AMORE». A. VIVALDI
(Para cuerda y piano.) (Rev.: BARBARA GIURANNA)
Allegro.
Andante.
Allegro.

Solista: BRUNO GIURANNA

SEGUNDA PARTE

- CONCERTO EN «RE» MAYOR. A. VIVALDI
(Para violín cuerda y piano.)
Allegro.
Andante.
Allegro.
- Solista: FELIX AYO
- CONCERTO EN «DO» MAYOR. T. GIORDANI
(Para piano y cuerda.)
Allegro.
Larghetto.
Allegro spiritoso.
- Solista: MARIA TERESA GARATTI
- DIVERTIMENTO EN «RE» MAYOR, K. 136. W. A. MOZART
(Para cuerda.)
Allegro.
Andante.
Presto.

SEGUNDO PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONCERTINO PARA CUERDA, N.º 1. G. B. PERGOLESI

Grave.
Allegro.
Adagio.
Allegro.

CONCERTO GROSSO, OP. 3, N.º 8, EN «LA» MENOR. A. VIVALDI

Allegro.
Andante.
Allegro.

Solistas : ROBERTO MICHELUCCI Y ANNA MARIA COTOGNI

CONCERTO, OP. II, N.º 1, EN «MI» MENOR («El favorito»). A. VIVALDI
(Para violín, cuerda y piano.)

Allegro.
Andante.
Allegro.

Solista : ROBERTO MICHELUCCI

SEGUNDA PARTE

CONCERTO. L. BOCCHERINI
(Para violoncello y cuerda.)

Allegro.
Adagio.
Allegro vivo.

Solista : ENZO ALTOBELLI

SONATA N.º 2, EN «LA» MAYOR. G. ROSSINI
(Para violín, cello y contrabajo.)

Allegro.
Andantino.
Allegro.

COMPONENTES

Violines : Félix AYO - Italo COLANDREA - Anna Maria COTOGNI
 Roberto MICHELUCCI - Luciano VICARI
Violas : Carmen FRANCO - Bruno GIURANNA
Cellos : Enzo ALTOBELLI - Mario CENTURIONE
Contrabajo : Lucio BUCCARELLA
Piano y clavecín : María Teresa GARATTI

JUEVES, 2, VIERNES, 3, Y
SABADO, 4 DE JULIO

A LAS 23,00 HORAS

JARDINES DEL GENERALIFE
TEATRO LIRICO ESPAÑOL
POR LA COMPAÑIA
AMADEO VIVES

PRIMERAS FIGURAS:

LEDA BARCLAY
SOPRANO

INES RIVADENEYRA
MEZZO-SOPRANO

PILAR CASTRILLON
SOPRANO

DOLORES CAVA
SOPRANO

CARLOS MUNGUIA
TENOR

EVELIO ESTEVE
TENOR

RICARDO ROYO VILLANOVA
BARITONO

ANIBAL VELA

MARIA LUISA MONERÓ

GERARDO MONREAL

RAMON CEBRIÁ

JUAN DEL CASTILLO

DIRECTOR DE CORO:
JOSE PERERA

COREOGRAFO:
ALBERTO LORCA

SECRETARIO MUSICAL:
JOAQUIN DEUS

MAESTRO CONCERTADOR:
JULIAN PERERA

DIRECCION MUSICAL:
RAFAEL FERRER

DIRECCION DE ORQUESTA:
ANTON GARCIA ABRIL

DIRECTOR ADJUNTO:
ROBERTO CARPIO

DIRECTOR:
JOSE TAMAYO

PRIMER PROGRAMA

DOÑA FRANCISQUITA

*Comedia lírica en tres actos (inspirada en «La Discreta Enamorada», de Lope de Vega)
de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Amadeo Vives.*

REPARTO

<i>Francisquita</i>	LEDA BARCLAY
<i>Aurora la Beltrana.</i>	INÉS RIVADENEYRA
<i>Doña Francisca.</i>	MARÍA LUISA MONERÓ
<i>Irene la de Pinto.</i>	CARMEN MAYOL
<i>Fernando.</i>	CARLOS MUNGUÍA
<i>Cardona.</i>	GERARDO MONREAL
<i>Don Matías.</i>	ANÍBAL VEJA
<i>Lorenzo Pérez.</i>	RICARDO ROYO VILLANOVA

Modistas, máscaras, estudiantes, la Cofradía de la Bulla,
bailadoras, gente del pueblo, coro general, cuerpo de baile
y rondalla.

La acción en Madrid, durante la semana de Carnaval de 1840.

Decorados de EMILIO BURGOS, realizados por Sabatés y Taléns.

Figurines de VÍCTOR MARÍA CORTEZO, realizados por Lloréns.

Luminotecnia: Equipo Klieg-Bross, N. Y., y Benito Delgado.

Maquinista: Antonio Pérez. Electricista: José Manuel Gallardo.

Regidor: Antonio Díaz. Apuntador: Pilar Sirvent.

Equipo de sonido: Galán.

SEGUNDO PROGRAMA

BOHEMIOS

*Versión en tres actos de la zarzuela de Perrin y Palacios, realizada por José López Rubio.
Música de Amadeo Vives, arreglo de Rafael Ferrer.*

REPARTO

<i>Cosette</i>	LEDA BARCLAY
<i>Janine</i>	INÉS RIVADENEYRA
<i>Denis</i>	DOLORES CABA
<i>Cecilia</i>	MARÍA DEL PILAR CASTRILLÓN
<i>Roberto</i>	CARLOS MUNGUÍA
<i>Pelagia</i>	MARÍA LUISA MONERÓ
<i>Víctor</i>	GERARDO MONREAL
<i>Papá Girard</i>	ANÍBAL VELA
<i>Un pintor bohemio</i>	RICARDO ROYO VILLANOVA
<i>Marcelo</i>	RAMÓN CEBRIÁ
<i>Poiret</i>	MIGUEL GRANIZO
<i>Duque</i>	JUAN PEREIRA
<i>Barón</i>	MIGUEL SACRERA

Grisetas, bohemios, oficiales, soldados, criadas, modistillas,
transeúntes, invitados, lacayos, etc.

La acción en París, durante el año 1840.

Decorados de MANUEL MAMPAZO, realizados por Sabatés y Taléns.

Figurines de MANUEL MUNTAÑOLA, realizados por Lloréns, Raula y Encarnación.

Luminotecnia : Equipo Klieg-Bross, N. Y., y Benito Delgado.

Maquinista : Antonio Pérez. Electricista : José Manuel Gallardo.

Regidor : Antonio Díaz. Apuntador : Pilar Sirvent.

Equipo de sonido : Galán.

TERCER PROGRAMA

PAN Y TOROS

*Zarzuela en dos actos y en verso, original de José Picón, adaptación de José López Rubio.
Música de Francisco Asenjo Barbieri, adaptación musical de Rafael Ferrer y Antón García Abril.*

REPARTO

<i>Princesa.</i>	LEDA BARCLAY
<i>Pepita.</i>	INÉS RIVADENEYRA
<i>Abate.</i>	CARLOS MUNGUÍA
<i>La Tirana.</i>	MARÍA DEL PILAR CASTRILLÓN
<i>Capitán.</i>	RICARDO ROYO VILLANOVA
<i>El Corregidor.</i>	ANÍBAL VELA
<i>Goya.</i>	GERARDO MONREAL
<i>General.</i>	MIGUEL GRANIZO
<i>Duquesa.</i>	MARÍA LUISA MONERÓ
<i>Costillares.</i>	RAMÓN CEBRIÁ
<i>Pepe-Hillo.</i>	R. MANUEL SÁNCHEZ
<i>Pedro Romero.</i>	JUAN PEREIRA
<i>Santero.</i>	JOSÉ LUIS CANCELA
<i>Ciego.</i>	JOAQUÍN MAYOL
<i>Ciega.</i>	CARMEN MAYOL

Vendedores, manolos, manolas, alguaciles, guardias walones,
cofrades y nobles.

La acción en Madrid, año 1790.

Decorados de SIGFREDO BURMAN, realizados por Manuel López.

Figurines de VÍCTOR MARÍA CORTEZO, realizados por Lloréns.

Luminotecnia : Equipo Klieg-Bross, N. Y., y Benito Delgado.

Maquinista : Antonio Pérez. Electricista : José Manuel Gallardo.

Regidor : Antonio Díaz. Apuntador : Pilar Sirvent.

Equipo de sonido : Galán.



FUNDACION MANUEL JOSE RODRIGUEZ-ACOSTA

TERCER CONCURSO-EXPOSICION
DE PINTURA Y ESCULTURA

"LOS NIÑOS"

GRANADA

JUNIO - JULIO

1959

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

IX

FESTIVAL INTERNACIONAL

FOTOGRAFIAS

ANGUS McBEAN - BARON - DENIS DE MARNEY - DEREK
ALLEN, PHOTOGRAPHY - DOMINIC PHOTOGRAPHY - ESTUDIOS
IÑURRIETA - FRANZ HAUSMANN - GYENES - HUROK
ARTISTS, INC. - HOUSTON ROGERS - IBÁÑEZ - JOSÉ
MANUEL - MAURICE SEYHLOUR - MIGUEL - MON
MONERÓ - PAUL TANQUERAY - PHILIPS - ROGER HAUERT
ROTOFOT - SAMA - SIERRA - STUDIO VALLOIS - TORRES-
MOLINA - ZICHY

IMPRESO POR H. FOURNIER-VITORIA
Y ED. MAGISTERIO ESPAÑOL-MADRID

Depósito legal: M. 7.286.—1959

GRANADA

1959