

## Comentarios breves

### Más luz en Guadix

Con motivo de la instalación de la luz fluorescente en nuestra ciudad, han surgido muchos comentarios. Era—y es todavía frecuente—ver muchas reuniones en las que cada uno expresaba su opinión: “Las luces de antes—tapizadas de colores—daban más sensación de feria”. Otros más reflexivos o quizás más prácticos; porque, la reflexión en el siglo XX es muy extraña cualidad, contradicen: “Sí; pero la Feria pasará y entonces... Guadix podrá presumir de esta maravillosa instalación. Y es la verdad. Guadix no es como alguien decía no hace mucho tiempo, un pueblo dormido. Sus ciudadanos, en íntima colaboración, sueñan, con un pueblo mejor, y poco a poco, con constancia y buena voluntad, esos sueños se están convirtiendo en una realidad. Hoy, gracias a las autoridades y al comercio, que son los que de una manera más eficaz han contribuido a que las noches accitanas—llenas de calma, tranquilidad y belleza—sean más bellas todavía porque no hay duda que esta claridad diáfana que esparcen los tubos, dan belleza a nuestra ciudad y la colocan en un plano muy superior al que hasta ahora ha estado; y como dicen algunos en la reuniones la feria pasará y aquellas luces multicolores que sólo eran bengalas de nuestra ilusión se olvidarán y sólo quedará el resplandor de la luz fluorescente, y Guadix vivirá como lo que es, como lo que debe ser: una ciudad moderna.

Por nuestra parte, sólo deseamos que esa instalación se extienda por todo Guadix y que su luz sea como un despertar para la nueva etapa del resurgimiento que todos deseamos. J.

## Guadix y su Feria

Hasta ahora vienen celebrándose los tradicionales festejos con motivo de nuestra Feria de Septiembre, y hemos de decir que con la animación y alegría de todos esperada. Poco a poco va finalizándose el programa que tan minuciosamente preparara nuestro Exmo. Ayuntamiento, y como aun las ferias no han terminado daremos para nuestros lectores una pequeña información, sin perjuicio de que en las próximas ediciones lo hagamos de manera detallada y detenida.

En primer lugar tenemos que resaltar el éxito de la Exposición Nacional de Fotografía, organizada por la Agrupación Fotográfica Accitana y bajo los auspicios del Ayuntamiento, así como la interesante Exposición de trabajos ejecutados por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios; ambas de un contenido sobradamente artístico.

Con gran éxito también de público y crítica se inauguraron las exposiciones de Pintura y Pictórica-Literaria, en los Salones del Exmo. Ayuntamiento.

El concurso de Floricultura resultó muy bello y concurrido, así como las Carreras de Cintas, partido de Balon-Cesto y otras actividades de índole deportiva, organizada por el Frente de Juventudes.

Las actuaciones de la banda de música del Regimiento de Córdoba, número 10, nos ha deleitado con sus maravillosas composiciones; y no ha sido menos la de nuestra Banda Municipal, que junto a aquella ha bordado el alegre ramillete de nuestra Feria.

El concurso de tiro, organizado por la Agrupación de Amigos de ACCI, resultó muy entretenido, y algunos de los tiradores pusieron de manera bien patente sus habilidades con estas clases de armas.

Y hasta los niños se divertieron con las actuaciones del magnífico Teatro Guiñol, que tuvo su sede en la encantadora Plaza de Onésimo Redondo. Y las bellas muchachitas accitanas, siempre sobradas de hermosura y de gracia, pusieron su nota típica en la fiesta de la banderita.

(En próximos números haremos una más amplia crónica de nuestros festejos).—H.

## Nueva maquinaria para la Escuela de Artes y Oficios

La Dirección General de Bellas Artes, por medio de una Orden Ministerial, ha aprobado la adquisición de maquinaria para completar los talleres de Carpintería, Mecánica y Forja de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad por un valor de 112,931,00 pesetas.

## Guadix actual

# Opiniones en noche de Feria

Noche de Feria. Focos de luz fluorescente, y gentes de gala por la calle.

Me acompaña Biosca, que está animado para "Trabajar".

### Un futbolista.

Al primero que vemos, es un muchacho del Guadix C. de F., llamado Avilés. Hacía poco rato que estuvo presenciando nuestros "ensayos", en la Academia de Santiago.

—¿Que te gusta de la Feria?

—Me ha gustado mucho, la seriedad que teneis en los ensayos, siendo Feria.

—¿Que tal las "niñas"?

—Fantásticas.

—¿Y de dinero?

—Me pienso quedar seco,—sin una perrilla, aunque poco tengo.

Como nos disponemos a marchar, añade:

—¡Oye!... tú dale forma a esto, ¿eh?

—¡Bueno, hombre!

### Un empresario

Carretera abajo, hacia el cine Jardin. Preguntamos por don Manuel E. Hurtado. Entramos.

A nuestro requerir, rie.

—¿Qué le parece la Feria?

—No está mal

—¿Y para el cine?

—Mal; ya veis, una película como la de hoy, y nada.

—¿Y en la cerveza?

—Segun esté el tiempo.

¿Y en la platería?

—Pues, como que todos los años digo "el año que viene, cierrro, y me voy de Feria"

### Un feriante

Otra vez la carretera, hacia el ferial. Nos dirigimos a los "coches de choque". El encargado nos responde entre la algarabía de ruidos que allí reina.

—¿Que tal la Feria?

—Regular. Para pueblo, es una buena Feria, ¡claro, que no puede compararse con una ciudad!

—¿Que dias son los fuertes?

—El 26 y 27.

—¿Cuántos años llevan viniendo a Guadix?

—Nueve. Este año se nota un poquitin más flojilla.

### Un paseante

Nuevamente en la carretera. Muchachas y gentes animadas. Entre ellos, un señor pasea solo. Es alto, recio—"Ex-policia de la Estación" me explican. Yó, curioso, me dirijo a él.

—¿Qué le parece la Feria?

—Pues, muy bien. El alumbrado muy moderno.

—¿Piensa gastar mucho?

—Poco dinero.

—¿Como es su nombre?

—Miguel Ruiz Amezcua. —y mientras lo apunto, añade —Un nombre muy bonito.

### Un vendedor de periódicos.

Llegamos al kiosco "Salique".

—¿Se vende mucho?

—En un dia particular, mas que en un día de Feria.

### Un Médico.

Llegamos a la Plaza "de las palomas", sin palomas. Interior del Casino. Nos dirigimos a una mesa en donde se encuentran don Carmelo López-Quñones y familia. A nuestro importunar responde amablemente.

¿Qué le parece el alumbrado?

—El de los años pasados, de luces de colores para Feria es bueno;

ahora, como permanente, este es estupendo.

—¿Que es lo que más le falta a la Feria?

Una plaza de toros—y mas tarde añade castizamente;—Una Feria sin toros, no es Feria.

—¿Qué le gusta más de esta?

—En el plano cultural, las exposiciones que se han celebrado son magnificas.

—¿Que más añade?

—Que se hecha mucho de menos la iluminación de la Placeta de la catedral, que está muy abandonada.

D. Carmelo insiste en invitar-nos. Unos momentos. Llega al poco el camarero con dos botellitas de cerveza. Excelente...

—¡Gracias por todo!

### Un abogado.

En el Café España encontramos a nuestro futuro interlocutor. Se encuentra con su señora cuando, con la intromisión de siempre, le interrumpimos. Es D. Manuel Sedano...

—¿Que le ha parecido el programa de Feria?

—Pues, apenas lo he leído.

—¿Que es lo mejor?

—Las exposiciones de pintura.

—¿Y el alumbrado?

—Me parece bien. Por lo demás, y la feria de ganados, creo que anda bien.

Amablemente nos ha atendido D. Manuel, y le quedamos reconocidos.

Después no sé cuantas vueltas hemos dado por las calles y Feria. Nuestros pies, estaban fatigados.

### "Sexo debil"

Para cerrar nuestro Guadix actual, opina el "sexo debil". Las preguntas van a cargo de Biosca, y están dirigidas a la Sta. Lady Rueda.

—¿Que opinas de la Feria?

—Hasta ahora no se ha podido saborear bien; esperamos divertirnos mas.

—¿Son muy espléndidos, los chicos?

—Bastante, pero regular —dice con gran ironia.

—¿Algo para los lectores?

—Que se diviertan. Ahora no me encuentro muy inspirada.

T. GUIJARRO.

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

### MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES

DE MÁQUINAS DE COSER Y

MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX



# ¡NADA!

Tú no eras nada: un punto inquieto tan solo, entre millares de millones de seres que se mueven en el mundo. Uno más, sólo eso, que trabaja, sufre, padece, rie, enferma, siente, muere... Una molécula en el viento agrio de la vida que se deshace al más mínimo soplo, que se evapora ante la más ínfima circunstancia.

¿De qué, pues, te enorgulleces? ¿Por qué tu soberbia? ¿De dónde tu desplante altivo? ¿Qué te has creído que eres? ¿Pintor, músico, poeta, banquero poderoso, político invencible? Mira, pintores hubo como Leonardo, Oficiano, Murillo, que a pesar de su arte sublime murieron. ¿Serás tu capaz de hacer obras perdurables como ellos?

Y poetas como Homero... Filósofos confucio... Narradores como la hipotética princesa Scherezade... ¿Cuál es tu obra, pobre diablo, para sentirte pavo real en este mundo? ¿Podrías igualarte siquiera al más insignificante de ellos?

¿Banquero poderoso? ¿Y qué? ¿Es para sentirse orgulloso por eso? ¿Acaso no hubo hombres con más riquezas que tú, que también murieron? ¿Y pudieron llevarse a la otra vida sus rapiñas inconcebibles?

¿Político? ¡No me hagas reír! La Historia enumera por miles a los que tuvieron el mundo en su mano, y luego, qué ocurrió, dime, qué ocurrió?

No eres nada, absolutamente nada. Un ser humano que se diluye en el maremagnum de la vida y que será sustituido fácilmente por otro cuando suene en la puerta la llamada definitiva.

Por ello, aunque no agrade demasiado, deseamos hablar seriamente ahora, a solas con nuestra conciencia, acercándonos a ese algo indubitable que todo lo preside y que rige el mayestático concierto de la vida. Ese algo que olvidamos cuando la serenata de la risa, o el halago de las cosas fáciles, nos hacen egoístas, voraces, despiadados y crueles.

Porque ese "algo", que es rotundo y definitivo, solo está presente cuando llega el vendaval de la desgracia y nos embarga la desesperación. Entonces, postrados de rodillas ante un altar prometemos humildad, rectitud, y rendimos vasallaje al Supremo Hacedor, único poder verdadero.

Pero después lo olvidamos y de nuevo el pecado, la vanidad, la irreverencia, el extravío y la depravación.

Algún día lo sentiremos, cuando llegue la hora y ni siquiera, acaso, tengamos unos minutos para el arrepentimiento. Entonces sabremos lo que verdaderamente somos: un insignificante punto perdido en el inmenso mar de la vida.

TOMÁS GALLEGO SÁNCHEZ PALENCIA

## Cinematografía

El nuevo ritmo de "jazz" salido del cine americano, Rock and Roll prosigue sus estragos en la juventud inglesa...

Nosotros, con ansiedad, esperamos que nos llegue a España su "importación" para ver que tal.

\* \*

Y... a propósito de "jazz" ¿saben Vds. como nació?...

Fué a finales del siglo XIX, en Norteamérica, donde tuvo sus principios. Es una conjugación de diversos estilos musicales africanos que cultivaron los esclavos procedentes del Continente Negro, de un común sentido rítmico. A ello se mezclaron la espiritualidad y sencillez del alma negra, con los cánticos aprendidos de los evangelizadores cristianos, dando lugar a los "espirituales" que es la música negra, pura y auténtica.

El "jazz" lo formaron en Norteamérica de todo esto, y su instrumentación primitiva recibió personalidad al ser utilizados instrumentos de la raza blanca.

La palabra "jazz", es impresión general, que se trata de un vocablo onomatopéyico... aunque no falta quien forja sus leyendas sobre tal cuestión.

\* \*

La provincia que mas cinemas posee es Barcelona, (cerca de 500) seguida de Valencia (más de 300), siguen en orden Madrid, Sevilla, Alicante...

En cuanto a la capital de provincia que más cinemas tiene, vuelve a encabezar Barcelona, seguida de Madrid.

\* \*

Marlon Brando tiene fama de "entender" a las mujeres. Por eso, cierta vez que conversaba con unos amigos de Hollywood dijo:

"Si una mujer habla bajito es que necesita algo. Y si luego habla fuerte, es que nó lo ha conseguido".

¿Lleva razón, muchachitas?...

CINEUS.

## Recuerdos de Feria, Calles y Luz

Con disimulada impaciencia, esperamos cada año la Feria. Unos la añoran de pequeños y dicen que como las "suyas" ninguna; otros, los pequeños, ansian las veredaderas para divertirse y pasarlo como "los del medio", a quienes seducen más las atracciones infantiles que a los mayores, quizá por su proximidad a un pasado irreversible.

Quien más quien menos, cifró sus ilusiones de Feria en volver a casa; en actuar libremente sin la molesta vigilancia de los mayores; en ser grande y pasear con chicas guapas; entrar en los bares sin recelo; ir a los bailes... ¡y cuántas cosas más!

Y, sin embargo, cuando podíamos... en fin. De Ferias pasadas recuerdos nostálgicos y algunas cosillas más de menos monta.

También viene a mi memoria, ¡en otros tiempos hubo verbenas!, que queríamos—¿eh, Yoyo?—bailar con dos niñas que formaban pareja en el centro de la Plaza. Una vez deshecha, los dos pretendíamos bailar con la más guapa y... mi primer baile, aun inédito, ya con pantalones bombachos, quedó frustrado.

Este año se echan de menos la iluminación tradicional de Feria, esas bombillas de colorines pálidos, casi inconcretos, chillones. Su abigarrado colorido nos ha producido el efecto de un gran clown que, con su descolorida opacidad, trata de poner una nota alegre, quebrada y rota por el mismo ambiente.

Me gustan nuestras calles con su fisonomía peculiar, monótona, sin el ritmo que no se le puede dar sólo por unos días. A las calles se les impone unos días de fiesta oficial y, como nosotros, no pueden substraerse de la rutina, produciendo una sensación de falsa alegría, la carcajada del clown.

Un día las bombillas tiñosas se apagan y nuestras calles vuelven a sus penumbras. Es el adiós del último destello de un verano que huye y se aleja.

Después, el invierno; sus noches frías y oscuras por calles solitarias, sin parejas, borrachos ni trasnochadores. Entoces recobran su fisonomía típica de calles errantes, llenas con sombras de fantasmas que nunca existieron.

Mañana —el próximo martes— las calles de Guadix tendrá una

Pasa a la página 12)

# SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ

Ferreteria "La Llave"

GUADIX

La moto que presta servicio seguro.... en la ciudad, en el campo, en deporte, en turismo

65

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

**CONSUMO:** 2 litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 50 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990**

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI de 65 c. c.

DOCE MESES

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| ENTRADA                 | 1.890'28 |
| 12 letras de 824'25     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50    |

DIECIOCHO MESES

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| ENTRADA                 | 2.228'92 |
| 18 letras de 549'50     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50    |

VEINTICUATRO MESES

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| ENTRADA                 | 2.681'56 |
| 24 letras de 412'12     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50    |

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

**CONSUMO:** 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 76 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500**

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| ENTRADA                 | 4.080'00  |
| 12 letras de 1.125'00   | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50     |

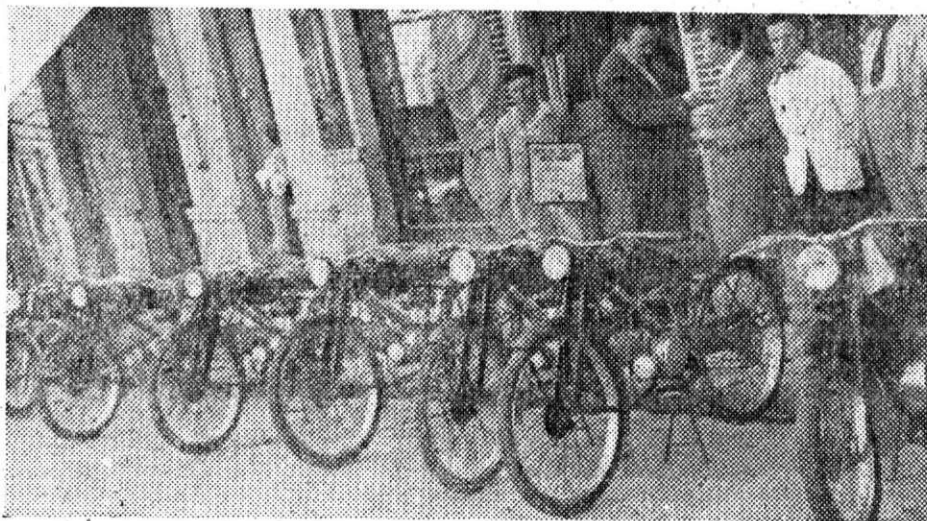
DIECIOCHO MESES

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| ENTRADA                 | 4.620'20  |
| 18 letras de 750'00     | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50     |

VEINTICUATRO MESES

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| ENTRADA                 | 5.140'00  |
| 24 letras de 562'50     | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato | 37'50     |

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.





## DE VIAJES

Todos los meridionales que llegan a la península escandinava, experimentan el impulso de caminar hacia el norte, como si fueran agujas imantadas, que sintieran la atracción del polo magnético aquí cercano. Nosotros, no nos hemos podido sustraer a ese fenómeno y hemos procurado satisfacerlo, realizando para ello un recorrido, que si no hace mucho tiempo se estimaba como temerario, hoy apenas se le puede calificar de res-  
pectable.

Son 3.200 kilómetros, en el ferrocarril que alcanza en el mundo la mayor latitud y que va equipado de restaurante bien provisto, camas de primera y segunda clase y una excelente calefacción. A las cuatro de la tarde partimos en él desde Estocolmo y a la mañana siguiente nos conduce a través de bosques inacabables de abetos y lagos inmóviles que los reflejan, como si fueran espejos de cristales azulados. Pero a medio día va cambiando el escenario; la vegetación se achaparra y se hace mas salvaje y el paisaje se va tornando en hosco y amenazador. Es que a veinte kilómetros (que no tardamos en recorrer), se encuentra esa línea tan conocida como la del Ecuador y la de los Trópicos, y que, imaginaria como éllas, se halla aquí señalada por blancos bloques de piedras y el rótulo escalofriante: CIRCULO POLAR ARTICULO. El tren se detiene un momento ante ellos, lanza un silbido la máquina y reanuda su marcha por las tierras desoladas de Laponia. Nos deja ya bien tarde en el albergue de Riksgrasen y como si la naturaleza quisiera obsequiarnos con todo lo que élla posee por aquí, hace bajar la columna ter-

mométrica a menos de cero y comienzan a descender de las nubes abundantes copos de nieve, que a la mañana siguiente nos ofrecen cubriendo todo el suelo un espectáculo tan imponente como sugestivo.

Hace dos meses reinaba aquí el sol de media noche; hoy todavía es mucha mas corta que el día y a las tres de la mañana como comienzan a vislumbrarse las claridades de la aurora y después de las nueve y media de la noche, aun se perciben las del ocaso.

Tres días y tres noches permanecemos allí hospedados, siendo aprovechados los días por el elemento joven para excursiones diversas y transcurriendo las veladas en agradables sesiones de cine y bailes animados. Por cierto que en el primero de éstos, al observar que nos hallabamos allí cuatro españoles, se empeñaron en que teníamos que bailar nuestras danzas típicas y la palabra tango, la escuché repetir varias veces. Afortunadamente, solo poseían un disco de sardana, y pudimos excusarnos, alegando que aquellos aires musicales eran para nosotros casi tan extraños como para ellos.

El albergue a que me refiero, es propiedad del Estado sueco, que lo explota directamente, como otros analogos que tiene distribuidos por su extenso territorio. Está todo él construido de madera, pudiendo acomodar más de 150 huéspedes en limpios y reducidos aposentos, que contienen los utensilios más indispensables y dos camas literas superpuestas como las que conocemos en nuestros ferrocarriles. A toque de campana se congregan los comensales en el amplio comedor, y ellos mismos se sirven sus comidas, escogiendo aquellas viandas que les apetecen entre las viaradas que cubren las

grandes mesas allí situadas con todos los adminículos necesarios. Tal forma de efectuar las comidas, es la corriente en casi todos los restaurantes de estos países, si bien para nosotros resulta extraña, como lo son los manjares y el considerar el desayuno y cena como las comidas más fuertes, mientras a nuestro almuerzo de medio día se estima como yantar ligero, no sirviéndose en él ningún plato caliente. No he visto ni una sola botella de vino entre los comensales, siendo la leche la bebida que se pudiera llamar nacional y sustituye a todas incluso al agua. Ni que decir tiene que es magnífica y lo mismo que todos los demás, se ofrece allí sin tasa alguna. Con la leche, la mantequilla, los quesos, pescados y fiambres diversos, así como la carne de reno, constituyen los principales elementos de alimentación.

El fantasma del incendio en esta clase de edificios, se atenúa un tanto, con las advertencias fijadas en todas partes, en varios idiomas y con la profusión de extintores y mangueras dispuestas de momento a funcionar. También se encuentra en todo departamento una fuerte cuerda enrollada, que en casos de extrema urgencia, se puede utilizar.

Tal género de vida, si bien agrada el primer día, por la novedad, al prolongarse varios, resulta (al menos para mí) monótono y molesto. Por éello ví con agrado la llegada del tren, que debíamos nuevamente de utilizar y que dejando ya su rumbo norte, se divisa el N. O. buscando en las costas noruegas el palpitante del tráfico humano, que parece faltar en aquellas soledades.

Seguimos hacia Narvick y dejamos a nuestras espaldas

(Pasa a la pagina 8.)

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

## NOTAS DE ARTE

# Primera Exposición Pictórica-Literaria "Amigos de ACCI"

En verdad que es francamente alentador para los amantes de las bellas cosas del espíritu, lo que vimos el día de entrada de la Feria en los salones municipales que este año han sido generosamente cedidos para una auténtica manifestación de arte. Francamente alentador, repito, porque ese día la juventud accitana, formó con un hermoso deseo, una mejor voluntad, y unas ilusiones encendidas, un bello canto en éste, al parecer, resurgimiento de Guadix en cuanto a las cosas del espíritu se refiere.

Y es que ya era hora de que en esta patria chica de grandes hombres, empezaran a encenderse viejos rescoldos.. ¡Y con qué admirable virilidad este conjunto de pintores y poetas nos lo han demostrado en esta "Primera Exposición Juvenil Pictórica-Literaria"!

ACCI, portavoz de la renovación, nos presentó a un grupo de sus amigos de los que hoy muy gustoso no tengo por menos que hablar.

Siete artistas femeninos y cuatro del fuerte sexo, forman, nada menos, el bloque de expositores plásticos y en abrazo íntimo de sensibilidad, siete literatos, volcaron poemas sobre ese canto al buen plasmar y al buen decir. Mas vamos por orden del catálogo.

Clotilde Leyva, concurre nada menos que con nueve obras. ¿Qué hay en ellas? Una exquisita sensibilidad de mujer que nos encanta. Clotilde, sabe por donde va y lo que quiere, El año pasado, ya nos lo demostró con un delicioso cuadro que tuve el placer de reseñar. Hoy, su "Torreón de San Miguel", nos dice lo que es capaz de hacer con un pincel cuando éste es llevado por la mano de un temperamento artístico como el suyo. "La Acequia", deliciosa de color, y "La Puerta de San Torcuato" junto con el anterior, lo considero una de las cosas mejor calibradas de esta juvenil exposición.

Conchita Sedano, en sus copias —cosa que le aconsejo abandone para enfrentarse con el natural— nos muestra que hay temperamento, si éste le une a una constancia y sigue mi consejo.

Carmencita Miranda, muy agradable en sus paisajes y rosas. De Encarnita Casado nos gusta su "Nevada".

Pepita Pérez Rayo, merece en honor a la justicia, párrafo aparte por sus cuatro preciosísimas acuarelas, donde el color, el dibujo y la composición nos muestra una gran calidad artística. ¡Adelante Pepita!

Pilar Palacín—aunque también copia—ha sabido dar a su "Grueta del lago", una exquisitez de color, agradabilísima que parece captada de cierto famoso pintor francés contemporáneo. Si hiciese, cosas suyas; originales, con esa gracia de tonos, conseguiría obras muy interesantes.

Encarnita González, es sencillamente maravillosa. Sus bodegones son extraordinarios de color. El paisaje debía tocarlo del natural.

Fandila Sánchez, entre el elemento masculino, también por orden del catálogo, nos ha sorprendido con sus "Cuevas". Ya conocía antiguas obras de este magnífico caricaturista, hace años, pero de aquellas a estas, el salto, con franqueza, ha sido gigantesco. "Estas" Cuevas, estupendas para una decoración mural, nos atraen por su encanto cromático y la original y valiente visión de los barrios accitanos más pintorescos. Yo creo que este pintor, aparte de su rápida y certera visión caricaturesca, ha sabido encontrar su verdadero camino del que no debe apartarse.

José Rodríguez Sánchez, pasa del concepto de aficionados a la categoría de profesional. Ve el na-

tural, como mandan los cánones y refleja la magnífica escuela que lleva dentro de sí. Su "bodegón", formidablemente pintado, nos dice dentro de un dibujo perfecto hasta donde llega su conocimiento en lo que es la calidad y el color.

Francisco Onieva, con sus copias, bastante agradables, pero la copia no debe ser para un pintor de temperamento como lo es él. Hay en ellas, trozos muy suyos en donde se sale de la copia para dejar entrever lo que este joven podría conseguir si se lo propusiese.

Y para cerrar esta breve crítica que el espacio me permite, unas frases de elogio para este artista que empieza y que puede llegar, llamado Pérez Maldonado. Sus cuatro paisajes, preciosos de color y correctos de dibujo, nos hacen entrever que si se decidiera a enfrentarse con el natural, el próximo año nos daría una grata sorpresa.

En íntima unión con ellos los literatos, "D. A. S."—en nombre verdad—, Asenjo Sedano, Joaquín Valverde, Manuel de Pinedo, Sergio Antonio, Juan Ferriz, Biosca y Guijarro, sobradamente conocidos ya de nosotros por sus magníficos trabajos en el campo de la literatura, nos ofrecen en bellísimos cantos a las obras expuestas, este ramillete de verdaderos poetas con que cuenta la nueva generación accitana y de los que no dudo darán intenso brillo al pabellón artístico literario de su patria chica.

Así lo desea a todos su compañero.—José M.<sup>a</sup> SERRANO.

---

## Juan Gómez Mateos S. A.

---

### FÁBRICAS DE HARINAS

---

Granada — Madrid — Guadix

---



## José María Serrano y Juan Balboa, en el Salón de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento

El Ayuntamiento accitano es en estos días de feria un verdadero nido de arte—¡ya era hora que nuestra flamante Casa Consistorial se decidiera a albergar bajo su techo, cosas tan agradables y necesarias al sentir del pueblo, como es la pintura y la poesía—. Mi enhorabuena a los municipales y un ruego para que este caso se repita.

Al decir que se ha convertido en nido de arte, no me expreso en lenguaje figurado, sino en la verdadera expresión de la palabra, ya que allí se dan cita en salones contiguos—los polluelos y los gallos—léase por polluelos a los artistas aficionados o noveles y por gallos a los dos veteranos en ese difícil campo del pincel, que firman sus cuadros con los nombres de José María Serrano y Juan Balboa.

Creo que poco puedo hablar ya de ellos, puesto que esa enorme masa de público que sin cesar ha visitado la exposición, ya lo ha dicho todo en una alabanza continuada de sus obras.

Juan Balboa por ser accitano, es de todos conocido y sabíamos hace mucho tiempo como pintaba. Es esta la tercera vez que expone en su patria chica y lo hace—por esto de que a la tercera vez, va la vencida—con un empuje de verdadero, de auténtico pintor. Varios de los cuadros que esta vez expone habían sido colgados el pasado año en el Salón de la Hermandad de Labradores y por ello no tenemos que volver a insistir sobre su valía. No ocurre así sobre un magnífico lienzo, pintado este año, titulado "Flores y Manzanas", que por todas partes que se mira es maravilloso, como así una serie de obras, todos ellos paisajes, hechos en su reciente "tourné" artística por tierras de Castilla y donde el ambiente y la luz, esa luz que contrasta con la nuestra un poco parda y austera, ha sido captada en certera visión de pintor. Sabemos que pronto se marchará a Granada y Madrid a colgar sus obras en el Centro Artístico granadino y en una de las más importantes salas de la capital de España, nuestro deseo de amigos y paisanos, es que siga cosechando éxitos como los de esta su actual exposición.

En José María Serrano, su compañero de sala—el caso es distinto—. Nada o casi nada conocía-

mos de su obra como pintor, salvo algunos que otros apuntes, por ello esta salida al público que ahora hace nos coge de verdadera sorpresa. Toda la obra que expone—once lienzos—realizados durante el corto espacio de sus vacaciones veraniegas, nos dice de lo que es capaz de hacer, cuando la naturaleza se coloca ante su vista.

En sus cuadros, de variadísima composición, la limpieza y brillantez del color, unido a un dibujo perfecto, hace de cada uno, verdaderas ventanas, tras de las cuales, parecen las cosas, los objetos están colocados en auténtica realidad. Este realismo es tal, en algunos casos, que nos da la sensación de que podríamos tocar con nuestros dedos lo que vemos, como si de auténtica materia se tratara. He aquí el secreto del gran éxito conseguido por este pintor, de público, crítica y venta, en esta

su primera exposición en Guadix, que en verdad lo agradecemos, todos aquellos que sentimos el arte, el auténtico arte, como este que él nos expone, en contra de tanto absurdo pictórico, de tanto engaño de bobos, de tanta bambalina y papel pintado que nadie comprende pero que por eso de la novedad, lo han dado por llamar "arte moderno". Y como colofón a esta breve crítica una insinuación: No es cierto que sería agradable para nosotros y para ellos, que uno de sus cuadros pasara a ser colgado en alguna sala de visita o despacho de nuestro Ayuntamiento, tan desnudo de estas notas de arte, o en el salón de alguna sociedad cultural accitana? Ganaríamos todos. Los primeros con su positiva adquisición, los otros con ese estímulo, tan necesario a todo artista.

No creo que la propuesta sea descabellada.

FANDILA.

### Un auto sacramental en nuestro tiempo: "El bien y el mal".

Autor, Manuel de Pinedo

No era tan fácil hablar con Manuel de Pinedo estos días, siempre que lo veíamos intentamos hablarle nos era imposible. Iba rápido con la mirada ida pensando en otra cosa. Yo creo que está más delgado. Por fin coincidimos en el Ayuntamiento con ocasión de la preparación de la Exposición pictórico-literaria.

¿Título del Autosacramental?

—El bien y el mal.

—¿Como se te ocurrió escribir un Auto mediado el siglo XX?

—Me lo inspiró el contemplar la Catedral desde el puente de la carretera de la estación. La noche era limpia y la luna llena, era una noche de Guadix y con ello está dicho todo. Mi primera idea era representarlo con la Catedral por fondo pero el tiempo y otras dificultades lo han reducido al teatro.

—¿Cres que al público le interesan hoy los Autos?

—Depende del público...

—¿Está pasado por la censura?

—Sí; está aprobado.

—¿Que esperas de la representación?

—Creo que gustará; aunque de-

pende de los actores y del público.

—¿Estará al alcance del espectador medio?

—El tema está al alcance de todos. No olvides que en Guadix hay gente muy culta y ellos espero sean los que asistan.

—¿Gira al rededor de la Eucaristía o de la Virgen?

—El argumento es la lucha de los pecados Lujuria, Soberbia y Avaricia contra sus virtudes opuestas Castidad, Humildad y Largueza. Alejandro, el protagonista pretende ser llevado por unas y otras.

—¿Dirige?

—D. Juan Ruiz Ferrón, del que nada te tengo que decir pues bien conocido es de todos su maestría en estas lides.

—¿Papeles femeninos?

—Dos: el Amor y la Castidad; representados—respectivamente—por las señoritas Angustitas Ariza y Encarnita Rayo.

—¿Algo más?

—Como verás es una obra de Guadix cien por cien: inspiración, ambiente y realización. Es de es-

(Pasa a la página 12)

# ¡A rabiar, D. Salvador!

Por P. A. Gerez

En el curso de nuestras escuchas radiofónicas como complemento de nuestra información, hemos tenido el mal gusto de aguantar algunas de sus charlas no exentas de emotividad en cuanto a dos puntos de vista: La pertinacia en repetirnos siempre la misma monserga con argumentos y sistemas totalmente gastados y, la impertinencia que supone el contraste de llamarse "español hasta la médula" quien cobra monedas por infamar a su patria. Los hombres pueden pensar como bien les venga y a tono con sus pensamientos hacer la política que mejor les plazca, pero los métodos empleados por cada uno, son el renglón indeleble que explica los fines que aquel persigue. A menudo, nos tropezamos personas en la calle que por su paso indolente y la expresión de su cara nos fuerza a pensar que no van a ninguna parte. También hay políticos que, sabiendo que no van a ninguna parte, siguen haciendo pinitos aunque con su actitud irresponsable sirvan intereses de un tercero al margen de los que fingen defender. Últimamente le hemos oído delirar, (graciosa fiebre la suya), acerca de ilusorias e inminentes cabalgadas sobre el equino de Troya, y sepa usted que no despreciamos sus buenos oficios en pro de la "constitución" parnaso que usted preconiza. ¡Qué dirían los oyentes que no ha mucho le escucharon ridiculizar la raza hispanoamericana, llamándoles gandules y vagos, menospreciadores del bien general por el beneficio personal! ¡Qué diremos, mejor dicho, porque yo también le escuché a usted esas lindezas acerca de la psicología hispánica! No nos extraña que un extranjero censure nuestros actos o incluso ridiculice nuestra indiosincrasia si con esa analogía equivocada cree servir los intereses de su patria, pero que el hombre que así se explica se autodenomine "español hasta la médula", eso, no solo nos extraña, sino que provoca hilaridad en sumo grado.

Nos llamaba usted a los españoles holgazanes, vagos y paupérrimos, pero vamos por partes. Respecto a lo primero no le sería difícil encontrar argumentos abundantes y más verídicos, si hiciera

un recorrido a través de nuestra geografía, que limpia ya de españoles del patron de ustedes, ofrece una fisonomía muy diferente a la desolación que ustedes dejaron al marcharse. En cuanto a lo de pobres... si; lo sabemos. Somos pobres, entre otras cosas, porque otros como ustedes nos robaron nuestros ahorros diezmando las alcancías que con tanto honor, tantas singladuras y tanta historia habíamos logrado llenar al paso de los siglos para vivir con la dignidad que el verdadero pueblo de España ansía, y que para mayor baldon de quienes la dejaron pobre, no tuvieron siquiera la valentía de defender el fruto de su espolio sino que lo entregaron cobardemente a quienes después lo utilizarían para comprar sus infamias, señalándoles sueldo por el vil empleo de difamar a su propia madre. Si, pobres, pero pese a esto, ustedes tendrían que recorrer España y conocer lo que los hijos que la quieren han levantado de las ruinas y la miseria en que la sumió el caos extranjerizante del anticristo. Tendría usted que conocer de buena fé con cuantas dificultades jamás igualadas, contra qué clase de enemigos y con qué medios se ha rehecho y superado España, y mal que le pesase, tendría que pararse a admirar nuestros pantanos, nuestros sanatorios, nuestros cientos de templos reconstruidos, y nuestra obra social de previsión que no tiene que envidiar a las más adelantadas del mundo. No, no nos hemos dormido en los laureles cuando hemos levantado un huerto de paz y de ilusión sobre un yermo cubierto de pavesas, ni nos dormimos tampoco cuando el vampiro insatisfecho, ansioso de seguir succionando sangre española adiestraba bandoleros para soltarlos aqueñados el Pirineo. Entonces despertamos al primer fogonazo y respondimos de momento con los medios adecuados, y no olvide, que los años pasan, pero el imperio de la fé permanece impoluto, y en cualquier momento somos los que fuimos hace milenios y volvimos a serlo hace cuatro lustros.

Menos mal que ustedes han terminado de ser peligrosos y el tiempo, por razón natural, los irá eli-

minando poco a poco, mientras que en España, cada día florecen nuevos ímpetus de juventud con raíces netamente nacionales. A nosotros nos queda mucho que hacer; ustedes ya han terminado, y porque sabemos lo que queremos y sabemos lo que ustedes hubieran querido que fuésemos, es por lo que hemos puesto más ardor en nuestra empresa y mal que les pese, aquí está después de todo. ¡Qué saben ustedes lo que ha representado para España hacer frente a tan feroces dificultades manadas del horizonte proceloso de las naciones! ¡Qué pueden enseñarnos sus experiencias políticas después de veinte años de revolución fecunda! Vayan ustedes desechando sus esperanzas, y tengan por seguro, que por muchas evoluciones que la revolución nacional implante, ninguna, por aquello de ser nacional precisamente, pueden ser del agrado de ustedes. En la España de hoy, cantamos, vamos a los toros, oímos la Santa Misa, nos levantamos tarde si usted quiere, pero tenemos paz física y espiritual, y seguimos adelante en su resurgimiento sin que nos estorben para nada sus denuestos y sus improperios. A ustedes, qué duda cabe que les caerá mal nuestra tranquilidad, nuestra participación en los organismos internacionales y la reparación que se nos hizo del aislamiento que decretaron contra nuestro país. Todo esto tiene que indignarles porque representa la sepultura de sus influencias junto al descrédito de los pocos que de ustedes van quedando encerrados en esos círculos sin Dios. ¡Que quiere que le hagamos. Nos asiste la fuerza y la razón.

¡A rabiar, don Salvador!

## DE VIAJES

(Viene de la página 5)

esa parte de Noruega, que en su extremo septentrional se prolonga como un garfio, elevado en sus fronteras con la Rusia poderosa. Son las tierras terriblemente inhóspitas, sin poblados ni ferrocarriles, que solo el lapón recorre en su vida transhumante, buscando el musgo para su buen compañero, el reno, en la noche polar de cuatro meses, cuyas sombras mitigan solamente la fosforescencia de los hielos y el suave rosicler de las auroras boreales.—T.



# Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

Mañana Domingo Gran Estreno de la formidable superproducción en maravilloso Technicolor.

## Camino a Bali

La mas espectaculares, graciosas y disparatadas aventuras del popularísimo trio. Danzarinas sagradas, exótica música y paisajes de ensueño.

¡Un derroche de fantasía en torno a la bellísima DOROTHY LAMOUR y los graciosos BOB HOPE y BING CROSBY!

Un tesoro custodiado por un pulpo gigante. Una extraña isla en la que habita una gorila viuda y sentimental.

¡De sorpresa en sorpresa, por los Mares del Sur, camino de bali...!



# Cinema Acci

Terraza de verano.- Gran pantalla panorámica

Domingo 30 de Septiembre

Gran estreno de la magnífica película española

## Curra Veleta

por el insigne Valeriano León y Paquita Rico. El desaparecido Valeriano León, le hará reír en uno de sus más cómicos papeles. La bravía, arrogancia y belleza de una andaluza y el empaque de un americano se amansaron ante un altar.

Jueves 4 de Octubre. Estreno de la gran película francesa.

## CAZADOR DE DOTES

por Evelyn Keyes y Henri Vidal como principales actores. Un ruso... ¡de abrigo!

Una americana... ¡de primavera! y dos frescos... ¡de riguroso verano!... ¡vaya prendas...!

## Toribio Alvarez

### DENTISA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el **HOTEL CANARIO**  
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

### Academia SANTIAGO

1.<sup>a</sup> ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

### Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

**LA ORIENTAL** CONFITERIA Y PASTELERIA

**FRANCISCA CASAS**

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

**GUADIX**

## Colegio Ntra. Sra. de las Angustias

### Centro de Enseñanza Media

### Reconocido por el Estado

#### MATRICULA OFICIAL

**CURSO 1956 - 57**

Durante el mes de Septiembre queda abierto el plazo de matrícula para todos los alumnos y alumnas que deseen efectuar sus estudios del BACHILLERATO en este Colegio desde el 1.º al 6.º curso ambos inclusive, como igualmente los del Pre-Universitario.

#### REVALIDA ELEMENTAL Y SUPERIOR

En los días 10 al 13 del corriente deberán efectuar la matrícula los alumnos de ambos sexos que deseen rendir estas pruebas en la presente convocatoria de septiembre de uno de los dos ejercicios pendientes.



# DEPORTES

## NUESTRA VERDAD

por CARRUCHA

Cuando se le ganó al Motril por el estrepitoso tanteo de la media docena de goles, comentamos que había un exagerado optimismo en la afición al creer que a todos los equipos que pasaran por San Antón nos los podíamos llevar de calle.

Esa irreflexiva euforia nos hacía temer que el primer revés que sufriera el equipo —al no estar la afición educada a estos embates— el desaliento nos haría sentir bastante más su peso con sus lógicas consecuencias de acabar pidiendo la cabeza de alguien. Pues ya hemos dicho muchas veces que el fútbol se ha convertido en un espectáculo que sirve de válvula de escape de las multitudes con todos los pros y contras que ello lleva consigo.

Por eso hemos procurado repetir insistentemente que el partido que teníamos que dilucidar con el Almería sería el que definitivamente despejase la incógnita que acerca de la real valía de nuestro Club existía en el ambiente.

Ya se ha salido de dudas. Al menos, eso es de esperar, de las consecuencias sacadas del encuentro con los almerienses. Tenemos, sí, casi una segura promesa de equipo. Pero también es verdad que todavía falta mucho camino por recorrer, muchos puntos que poner sobre las íes, muchos viciosos errores que eliminar y también, ¿porque no decirlo?, cubrir un par de puestos para dar mayor solidez y homogeneidad a las líneas y al conjunto. Ya lo hemos dicho en nuestras anteriores crónicas de la "Hoja del lunes" e "Ideal" de Granada y por eso no podemos retroceder aunque se interpreten estas insinuaciones como si fuésemos contra los intereses del Club. Ahora bien. ¿Puede actualmente la sobrecargada economía del Club cubrir ese indudable vacío? Indiscutiblemente, no; pero esto no significa que no se pueda decir que es necesario taponar esos huecos.

Nosotros no hemos hecho nada más que señalar una cosa que está por demás advertida. Pero si los "imponderables" (léase dinero)

no nos permiten contratar a nuevas "figuras", es preferible que la afición vaya siendo un poco más comedida en sus aspiraciones, empezando por hacer una labor de apostolado deportivo en cuanto a lo que de verdad debemos esperar en este primer año de competición.

No debemos olvidar que la mayoría de nuestros muchachos están empezando a aprender a jugar al fútbol, pues el ochenta por ciento de ellos solo han jugado en regional y, quiérase o no, existe un abismo a la tercera división.

El fútbol sea convertido hoy, por aquello de las tácticas, las pizarras y los dineros que cuesta, en un espectáculo en el que cada día se exige más. Cada día se perfecciona más hasta llegar a confundir las ideas y los conceptos que de él tenían muchas personas. El nuevo sistema ha abierto nuevos caminos al juego, rompiendo decididamente todos los puentes con el pasado, hasta el punto de que hoy existe un verdadero abismo entre el pasado y el presente.

En esta nueva división, aún siendo de ínfima categoría, surgen nuevos conceptos, se ha roto con el clásico patadón sin sentido y se ha dado entrada al juego de conjunto. Para eso lo juegan once hombres y el día que una de esas piezas fundamentales falla, se resiente el conjunto y se rompe la armonía que le hacen vistoso y espectacular.

Hemos de añadir a esto, que nosotros sabemos esperar y tenemos plena fé en que el equipo —incluso con los jugadores que actualmente cuenta— acabe por tener ese sentido de la conjunción y del juego sin egoísmos de lucimiento personal, ya que sigue teniendo entre nosotros un un amplísimo margen de confianza nuestro entrenador, Sr. Bermejo, cuyas dotes y conocimientos técnicos son sobradamente conocidos para esperar de su gestión el encauzamiento de cada uno de los elementos a sus órdenes.

Y a todo esto... ¡Baza a la vista! O lo que es lo mismo: el partido de la máxima rivalidad.

Se juega allí, en campo bastetano, pero es tal la afluencia de aficionados que seguro se trasladarán a presenciar este encuentro, que nos queda el consuelo de que nuestros jugadores no estarán desasistidos de los gritos de la hinchada ahíta de victoria. Porque el público también juega al fútbol y gana y pierde los encuentros. El apoyo moral del aplauso, el aliento al que flaquea y la evitación de la censura al primer error, son tan eficaces y necesarios como la propia formación física del equipo.

## MARCADOR

Ubeda, 2 Linares, 0  
Cordobés, 4 Motril, 1  
Ilturgi, 3 Peñarroya, 0  
GUADIX, 0 Almería, 0  
Pozoblanco, 3 Bastetano, 0  
Ronda, 5 Lucentina, 2  
Antequerano, 4 R. Granada, 2  
Martos, 3 Malagueño, 2

|            | J. | G. | E. | P. | F. | C. | P. |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Ilturgi    | 3  | 3  | 0  | 0  | 12 | 0  | 6  |
| Ubeda      | 3  | 2  | 1  | 0  | 11 | 2  | 5  |
| Antequera  | 3  | 1  | 0  | 1  | 11 | 4  | 4  |
| Ronda      | 3  | 2  | 0  | 1  | 9  | 6  | 3  |
| Recreativo | 3  | 1  | 1  | 1  | 8  | 8  | 3  |
| Peñarroya  | 3  | 1  | 1  | 1  | 4  | 7  | 3  |
| GUADIX     | 3  | 1  | 1  | 1  | 8  | 4  | 3  |
| Almería    | 3  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 3  |
| Cordobés   | 3  | 1  | 1  | 1  | 4  | 6  | 3  |
| Pozoblanco | 3  | 1  | 1  | 1  | 4  | 9  | 3  |
| Martos     | 3  | 0  | 1  | 1  | 5  | 12 | 3  |
| Malagueño  | 3  | 1  | 0  | 2  | 7  | 5  | 2  |
| Lucentina  | 3  | 1  | 0  | 2  | 5  | 9  | 2  |
| Linares    | 3  | 1  | 0  | 2  | 2  | 6  | 2  |
| Bastetano  | 3  | 1  | 0  | 2  | 3  | 11 | 2  |
| Motril     | 3  | 0  | 0  | 3  | 3  | 14 | 0  |

### Próximos encuentros

Linares—Martos  
Motril—Ubeda  
Pozoblanco—Cordobés  
Almería—Ilturgi  
Bastetano—GUADIX  
Lucentina—Peñarroya  
R. Granada—Ronda  
Malagueño—Antequerano



**MURO**

*Especialidad en Pañería*

San Francisco. 446  
TELEF. 136

## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Lda. D.<sup>a</sup> Adela Fajardo, sita en la Plaza Onésimo Redondo.

muy de corazón que el día tres Guadix entero esté en el Teatro Acci y salga muy satisfecho de la representación; al par que esperamos con verdadera impaciencia pasen las horas que faltan para que se eleve el telón.

JUAN BTA. FERRIZ

## Recuerdos de Feria, Calles y Luz

(Viene de la página 6)

nueva fisonomía con luz fluorescente. Este año no lucirán aquellas bombillas cuyo mito de eterno clown tanto impresionó mis sentidos de niño. Ahora, no obstante, las echamos de menos. ¡Lo qué es la vida! Y otro martes, el dos de octubre, nuestras calles continuarán remozadas por los tubos fluorescentes.

Otro capítulo es el de las protestas. Lo hacen las niñas al nuevo alumbrado por el efecto de palidez en sus hermosos rostros. A lo peor llevan razón, ¡vaya usted a saber...! Lo cierto es que, de vivir una época romántica, pensaríamos, nosotros, en la belleza de las caritas pálidas y aterciopeladas de unas enfermitas, antes incurables.

M. MARTIN COSSIO.

## Un auto Sacramental...

(Viene de la página 5)

perar que Guadix la acoja como lo que es, algo propio.

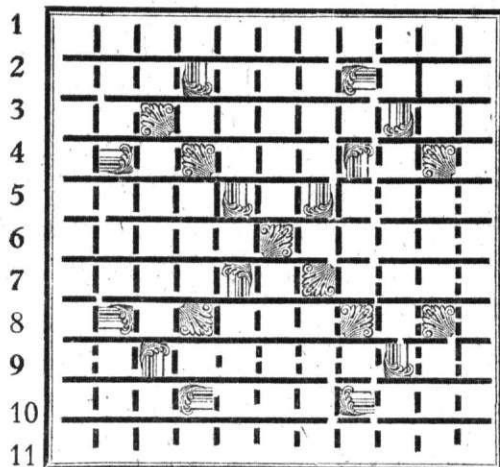
Manuel de Pinedo un tanto agotado por el esfuerzo físico y mayor moral de estos días, cosa que fá-

cilmente comprenderá cualquier lector que haya organizado actos de esta o parecida clase. Tiene algunas quejas por críticas surgidas antes de la representación, cosa que el cree impropio... y nosotros también.

Nos despedimos deseándole

## Crucigrama por Tamayo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES. Generosidad, desprendimiento. 2. Labre—Medida agraria en Aragón—Al revés, Marca de una Moto. 3. Letra—Venero—Artículo. 4. Nombre de mujer. 5. Consonancia—Al revés, vestido lucido. 6. Material de construcción—Garantice. 7. Corta—Al revés Espacio que queda entre columnas en las iglesias. 8. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura. 9. Consonantes—Hijo de Júpiter—Animal sudamericano. 10. Vocal en plural Río de Italia que nace en Tirol—Parte del río próxima a su entrada en el mar. 11. En plural, Orfanato.

VERTICALES. 1. Oficina farmacéutica. 2. Marcha—Pecado—Ente. 3. Nombre de letra—Aniérala—Consonantes. 4. Nombre de Mujer. 5. Bahía—Cierta tejido. 6. Materia para fertilizar—Al revés, figura a que se da adoración. 7. Teatro de Madrid—Archipiélago del mar Báltico. 8. Animal vertebrado. 8. Nota musical—Loa—Consonante. 10. Al revés, Demostrativo—lateral de una cosa—familiar cercano. 11. En plural, cuidado y actividad.

## Un anuncio eficaz en ACCI

El Cuadro Artístico de la Agrupación "Amigos de ACCI" representará el próximo día 3 de Octubre a las 8'30 de la noche, y en función de gala, el Auto Sacramental de Manuel de Pinedo

## El Bien y el Mal

con el siguiente reparto:

Alejandro, Manuel de Pinedo.—Diablo, José B. Fourneislis.—Angel, Antonio Negro.—Avaricia, José A. de Pinedo.—Largueza, Tomás Guijarro.—Vida, Andrés Antonio J.—Muerte, Jesús F. Irastorza.—Castidad, Encarnita Rayo.—Soberbia, José Valverde.—Humildad, Basilio F. Crespo.—Amor, Angustias Ariza.—Lujuria, Juan Valdivia.—Pobre, Francisco Baena.—Rico, Francisco Hurtado.—Sabio, Manuel Fernandez.—Necio, Juan Fernández.—Bruja 1.<sup>a</sup>, Luis López-Quñones.—Espíritu 1.<sup>o</sup>, José Muriana.

Dirección: JUAN RUIZ FERRON

Ayudante de Dirección: Manuel de Pinedo.

Escenografía: J. Casado.—Apuntador: A. Peregrín.

Acto seguido interpretará varias obras musicales el tan popular y artístico "TRIO ALBENIZ".