



Semanario Informativo Gráfico - Literario

AÑO II

GUADIX 6 DE OCTUBRE DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚMERO 83

20 AÑOS DE CAUDILLAJE

El día 1.º de Abril se cumplieron cuatro lustros de la exaltación del Excmo. Sr. Francisco Franco Bahamonde a la jefatura del Estado Español.



Que su designación fué providencial lo proclaman estos veinte años de paz que goza España; la sabia dirección de su política internacional que ha elevado el prestigio de nuestra Patria en el extranjero; la obra de reconstrucción nacional que ha tenido enormes avances en todos los sentidos; el progreso industrial elevado al máximo y el de su comercio en auge creciente; el desarrollo imponderable de la agricultura, favorecido por la red de grandes pantanos creadas en breves años; y, en fin, por la política social que ha elevado el nivel de vida de las clases trabajadoras y establecido para ellas la protección de los Seguros Sociales.

Bién podemos todos los españoles, manifestar nuestra gratitud y adhesión inquebrantable a la persona del Caudillo Franco, pidiendo a Dios nos lo conserve muchos años para bien de la Patria.

¡VIVA FRANCO!
¡ARRIBA ESPAÑA!

GUADIX Y SUS NOTICIAS

Brillante final de nuestra Feria y Fiestas :-: Se inauguró el curso escolar en el Centro de Enseñanza Media y Profesional (Instituto Laboral) :-: La Agrupación "Amigos de ACCI" obtuvo un gran éxito en su debut, al representar el Auto Sacramental de Manuel de Pinedo, titulado "El Bien y el Mal"

La tradicional "traca" cerró el alegre paréntesis de nuestra Feria y Fiestas, de Septiembre. Entre el ruido de los cohetes y el alboroto de las gentes se fué, envuelto en una extraña nostalgia, el gozo que esos días saturó nuestro espíritu. Hemos de decir que la Feria de este año, no todo lo brillante que hubiésemos deseado, conservó en cada momento su salero y tipismo que la hace célebre. Este año tuvo un nuevo encanto: la luz Fluorescente, que con su claridad animó nuestras almas; la luz abrió senderos a nuestro bienestar. Y ya, finalizado todo aquello que acompañó felizmente nuestras horas, al cotidiano trajín vuelve a ser dueño de la ciudad. Esperemos el año que viene.

El Jueves, día 4, tuvo lugar la Apertura del II Curso Académico del Centro de Enseñanza Media y Profesional (Instituto Laboral). Con tal motivo se celebraron los siguientes actos: a las 11 de la mañana, Solemne Misa de Espíritu Santo, en la Parroquia del Sagrario, y a continuación un Acto Académico, en uno de los salones de dicho Instituto, donde se dió lectura a la Memoria del Curso Anterior, se entregó diplomas a los alumnos distinguidos y el Profesor titular del Ciclo de Lenguas, D. Francisco Fernández Lupiáñez pronunció el discurso inaugural, disertando sobre el tema: "Epica Popular Española"

El Cuadro Artístico de la Agrupación "Amigos de ACCI" obtuvo un gran éxito en su debut, al presentar el Auto Sacramental de Manuel de Pinedo, titulado El Bien y el Mal. Tanto la crítica como el público coinciden en este aspecto, y nosotros, por nuestra parte, no podemos menos que ratificarlo. Todos los actores brillaron a gran altura, y los personajes femeninos Amor y Castidad, a cargo de las señoritas Angustias R. Ariza y Encarnita Rayo, lucieron bellamente en el firmamento del éxito. Nuestra enhorabuena.

Vida de Guadix

Notas de Sociedad

BODAS.—En la Iglesia Parroquial de la Inmacula Concepción de la villa de Huelma (Jaén) se celebró el enlace matrimonial de la señorita Encarnita González Gil y D. José Rodríguez-Melgarejo García. Actuaron de padrinos los padres del novio D. José Rodríguez-Melgarejo Vazquez y doña Amparo García Vergara. Bendijo la unión el Párroco de la misma don José Sola Llaveró. La novia lucía un bonito modelo de encaje y se tocaba con velo tul ilusión y corona de azahar, el novio de etiqueta; los padrinos, ella con vestido de encaje largo, y se tocaba con la graciosa mantilla española y el padrino de etiqueta.

Firmaron el acta como testigos sus tíos D. Alfonso García Vergara y D. Manuel Caro Quesada; y por ambas partes D. José Jiménez Rueda y D. Manuel Castro García, Notario y Farmacéutico de Guadix, respectivamente; D. Mariano Urdiales Alonso, Médico, D. Nicofuentes, Farmacéutico, D. Enrique Torres, Farmacéutico, don Prisco Benavente, Maestro Nacional, don Bernardo Urdiales, don Andrés Jiménez, don Roque de la Torre, don Francisco Guzmán, don Efrén Guzman y don Enrique Zapata, todos vecinos de Huelma.

Después de la ceremonia se trasladaron los invitados a unos elegantes salones donde fueron obsequiados con espléndido almuerzo.

Los recién casados salieron de viaje para Jaén Madrid, Oviedo y otras capitales.

—En la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen de Málaga, profusa y bellamente iluminada tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella señorita Carmen Melero Gutiérrez y D. Gerardo Gómez Hernández. Fué oficiante de la ceremonia el Canónigo de la S. A. I. Catedral de Guadix, D. Manuel Gomez Garcia y actuaron de padrinos de la ceremonia el prestigioso industrial de esta plaza D. José Gómez Hernández y su distinguida esposa D.^a Carmen Castillo Onieva.

Firmaron el acta matrimonial como testigos entre otros muchos D. Eduardo Gomez Hernández, D. Juan Arrozaba y D. Antonio Melero

Los numerosísimos invitados a la ceremonia una vez finalizada, fueron espléndidamente obsequia-

dos en un centrico restaurante de la capital malagueña.

Los novios a los que les deseamos eterna luna de miel, partieron en viaje de bodas para Sevilla, Madrid, Valencia y otras capitales españolas.

BAUTIZO.—El pasado día 14 de Septiembre y en la Iglesia Parroquial de Santiago se impuso el Santo Sacramento del Bautismo a la hija de nuestro querido amigo D. Gabriel Sánchez Requena y su esposa Doña Adelaida García Martínez, cuarto fruto de su matrimonio, imponiendosele el nombre de Elisa Isabel de la Natividad, actuando de oficiante el Rvdo. D. Manuel Ariza y siendo padrinos de la misma el industrial de esta localidad y crítico deportivo de este semanario D. Carmelo Ruiz Chamorro y su esposa Doña Isabel Fernández Andujar. Los numerosos invitados fueron espléndidamente agasajados en el domicilio de los padres de la nueva cristiana.

NATALICIO.—Ha dado a luz felizmente un hermosísimo niño cuarto fruto y primer varón de su matrimonio, Doña María Redondo, esposa de nuestro buen y particular amigo, el doctor, D. Joaquín Peis Serrano, al neófito se le impondrá el nombre de Joaquín-Torcuato.

Reciba el feliz matrimonio nuestra más cordial enhorabuena.

EXAMENES.—Con brillantes notas ha obtenido el título de Bachiller elemental, así como en el Ingreso y primero de la Carrera de Magisterio, el estudioso y aventajado alumno don Antonio Negro Garrido.

—Han obtenido el título de Bachiller Universitario los jóvenes accitanos don Juan Gamez Medialdea y don Antonio Castro Peinado.

A todos ellos nuestra más cordial enhorabuena.

VIAJEROS.—Procedente de Madrid y de paso para Tanger hemos tenido el placer de saludar a don

Antonio Serrano Ortiz y su distinguida esposa.

—Pasa sus vacaciones entre nosotros D. Juan Serrano Ortiz, Jefe de Administración de 1.^a Categoría del Ministerio de Información y Turismo y Jefe de la Sección de Papel y Revistas de la Dirección General de Prensa, acompañado de su distinguida esposa D.^a Fernández Méndez.

—Han pasado los días de feria con nosotros D. José Serrano Ortiz y su distinguida esposa.

—De Granada y para pasar una pequeña temporada en nuestra ciudad la simpática señorita Marujita Arqueros.

—Después de permanecer unos días con nosotros marchó a Constantina D. Mateo Tortosa Aguilera y su distinguida esposa.

—Procedente de Almería estuvo breves horas don Angel Imberlón Salvador.

—De Granada don Benigno Ibañez Aranda.

—Regresó de Palma de Mallorca donde ha estado cumpliendo sus deberes militares como oficial del ejército don Manuel de Haro Serrano.

—Después de permanecer breves días entre nosotros marchó a Cadiz don Antonio Soria Oña.

—Ha regresado de sus vacaciones don Francisco López.

—Regresaron a Almería donde residen don Jaime Serrano Ortiz y señora.

—Marcharon a Zaragoza D. Manuel Pérez Moya y señora.

—Hemos saludado en Guadix al Director del Colegio Diocesano de Almería, don Enrique Vazquez de Leyva.

Suscripción Pro-Hermanos Fosores de la Misericordia

Suma anterior . . . 20.825.00
Un anónimo 75 ptas. Una anónima 100, don Antonio García Cobos 50 pesetas. Total 21.050.00 ptas.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

DE VIAJES

Hasta hace poco tiempo, mis conocimientos geo-políticos sobre Noruega, eran harto elementales. Sabía, que de sus puertos septentrionales como Tromso y Narvick, zarpaban en el pasado siglo sus valientes barcos, que en las costas de Spizberg, y en las solitarias planicies del Océano Glaciar, perseguían a las ballenas, a las focas y a toda la fauna acuática y terrestres peculiar a tales latitudes, teniendo sus intrépidas tripulaciones, que hacer también frente a las terribles tempestades de las mismas y esquivar continuamente a los témpanos flotantes y a los también flotantes y gigantescos icebers. Se daba el caso, de que alguno de aquellos buques (generalmente veleros), era sorprendido por descensos grandes de temperatura, prematuros o imprevistos y quedaba prisionero de las aguas solidificadas, sin posibilidades de retorno. Y como entonces no existía ni la T. S. H., ni los barcos rompe-hielos, ni los aviones salvadores, se veían precisados a soportar allí la terrible invernada, siendo raro que el casco de la nave pudiera resistir durante aquella, las fuertes presiones de los hielos.

De estas tragedias, las imaginaciones exuberantes de Julio Verne, Salgari y Mayne Reid, tejieron sus novelitas sugestivas, que, como primeras lecturas, casi todos las hemos compartido con las de los primeros textos del bachillerato.

Pero hace pocos años, el nombre de Narvick, se nos hizo a todos tristemente familiar. Ocupado

por los alemanes en la segunda guerra mundial, para impedir que los minerales de Kiruna fuesen aprovechados por Inglaterra, fué escenario de los mas luctuosos episodios de aquella contienda, y aun se ven allí cascos herrumbrosos de embarcaciones alemanas, que emergen sobre las aguas, como cadáveres de grandes cetáceos, en putrefacción.

Pero no son únicamente estos cuadros repulsivos los que Narvick puede ofrecer a sus visitantes. Si se coincide allí (como nosotros) con tiempo claro y bonancible, pocos panoramas se aferrarán mas a los recuerdos, como los que se disfrutan, recorriendo en barquitos aquellos fiordos, que unas veces se ensanchan, como si constituyeran grandes lagos, y otros forman angostos canales, entre abruptas montañas cubiertas de nieve hasta sus bases, a las que el sol norteño arranca irisaciones tan extrañas como bellas. Contemplando aquellas moles nevadas, rematadas por aristas de las mas caprichosas formas, hay que imaginarlas azotadas por los furiosos temporales de aquellas latitudes; recibiendo en la noche polar las claridades de un sol que no aparece y entonces se comprende fácilmente, que aun perduren en las imaginaciones de aquellos noruegos las fábulas arcáicas de sus mitologías laberínticas y milenarias y que todavía se hable entre ellos de gigantes y de trolls.

Solo diez mil habitantes cuenta Narvick, que posee unos jardines bien cuidados y un hotel de los mas recomendables. Su caserío, casi todo moderno, se encuentra en parte diseminado al pié de sus

montañas, y alineado el resto en espaciosas calles, con un buen comercio, donde pueden adquirirse pieles de foca y reno a precios relativamente reducidos.

En los escaparates de algunos establecimientos, se exhiben disecadas crías de osos blancos, con toda la gracia que acompaña generalmente a la pequeñez. Pero en la acera de una de aquellas calles, me sorprendió un gran ejemplar de oso polar, también disecado, con las fauces abiertas, albergadoras de un colmillaje respetable. Y mientras curiosamente lo contemplaba, pude observar, como casi todos los niños que por allí transitaban, con sus carteras de estudios bajo el brazo, se le acercaban y pasaban la manita por su lomo, como si se tratara de un querido faldero familiar.

T.

Narvick, 7-9-56.

Mi visita fugaz

A la familia del Sr. Gonzalez Bedmar, con agradecimiento.

Tuve ocasión de visitar hace unos días, con motivo de su feria, la hermosa ciudad de Alcalá la Real. Es una villa ilustre, con un tinte señorial muy significativo, y con un largo historial, digno de ser conocido por todos. No voy sin embargo a abordar su parte histórica directamente, sino a reseñar, como veloz viajero lo más característico que encontré.

El aspecto silencioso y magnífico que, desde mi estancia pude contemplar, a una hora ya avanzada de la noche, me indujo a recorrer por algunos momentos lo más céntrico de esta Ciudad. Las construcciones están orientadas, en su mayoría, en ángulo recto, de forma que las innumerables callejuelas que bajan de las dos colinas que circundan la población, vierten en la calle céntrica y amplia, con claro marchamo de moderna avenida. Breves consideraciones inducen a pensar que me encontraba ante una ciudad tan antigua como señorial, adjetivada con el calificativo "la Real" por Alfonso XI, en reconocimiento a sus servicios y a su hospitalidad. La antigua Al-Kalá de Ben-Zaide, se ha convertido ya, en una gran población: Con sus anejos tiene más de treinta mil almas.

Entre las sombras de la noche, apenas esclarecidas por la luminosidad del ambiente callejero-

(Pasa a la página 9)



MURO

Especialidad en Pañerías

San Francisco, 416
TELEF. 136



Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Ldo. Don Manuel Castro sita en la Plaza Onésimo Redondo.



SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ
Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro..... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1,6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

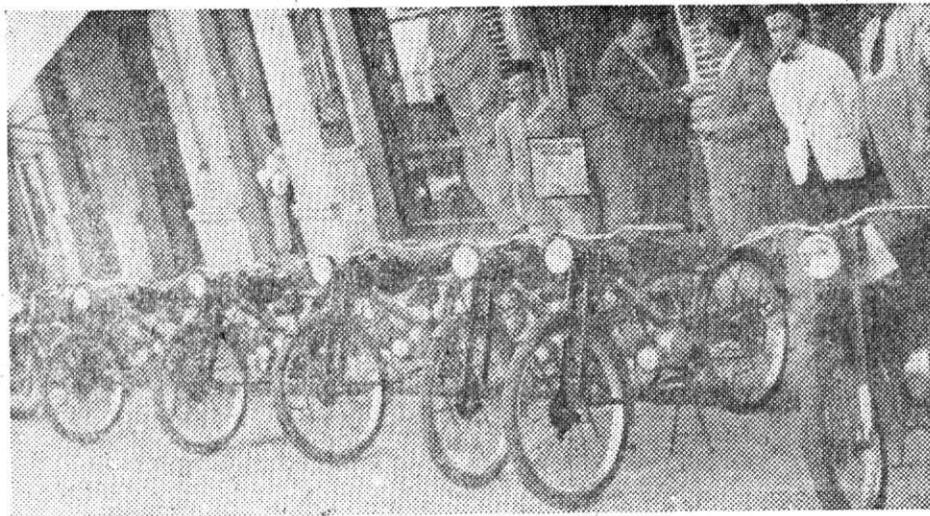
VELOCIDAD: 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



Las Aguas Potables, realidad próxima

El problema es un asunto de alto interés nacional

Tras denodados esfuerzos, el agua potable es una realidad próxima. Una realidad costosa, pero vital, porque el agua es la fuente—¿qué otra cosa podía ser?—de donde emanan tanto la higiene como las infecciones.

El agua potable es el gran deseo de todos los accitanos; es esperada con verdadera impaciencia, puesto que solventará ese pequeño problema doméstico del agua en sus múltiples aspectos. Hace poco leía "La cultura romana", de Birt (traducido por la famosa Nelken). Es un croquis de la vida romana en todas sus facetas. "Una ciudad sin abastecimiento de agua, no puede existir". Y más adelante añadía: "algunas casas disfrutaban de ellas hasta en las habitaciones; el tubo de la cañería subía por la pata de la mesa y al abrirse el grifo el agua derramábase en un recipiente".

Estos días pasados, de Feria—tan pródiga en exposiciones—, vimos en el Excmo. Ayuntamiento el proyecto de Abastecimiento de Agua (y el de Saneamiento) en unas curvas y líneas que apenas entendimos. Ante tamaña sorpresa decidimos visitar a nuestro Alcalde Sr. López Abellán, que amablemente nos recibe en su despacho oficial y satisface nuestras preguntas.

—¿Pronta realización del proyecto?

—Ese es nuestro deseo. Esperamos la tramitación oficial necesaria y enseguida empezarán las obras.

—¿Qué beneficios supone?

—Innumerables, de tipo doméstico y sanitario. Se evitarán las infecciones que produce un abastecimiento en malas condiciones, insuficiente y con aguas contaminadas. Así también la gente le irá perdiendo el miedo al agua y se elevará el nivel de vida en todos sus aspectos.

—¿Lleva mucho tiempo en estudio el proyecto?

—El Ayuntamiento terminó sus trámites reglamentarios en Abril de 1952; desde entonces no han dejado de efectuarse gestiones para conseguir la terminación del proyecto que hoy, terminado por la Confederación Hidrográfica de Guadalquivir, puede examinarse

en la Secretaría del Ayuntamiento.

—¿A cuánto asciende el valor de este?

—Su importe total es de pesetas 23.798,839'99 las aguas y 9.271,636'96 de saneamiento.

—¿Quiénes costean las obras?

—El 50 por 100 lo da el Estado a "fondo perdido", el 25 por 100 también, pero reintegrable y el otro 25 por 100 el Ayuntamiento.

—¿Las tomas de agua, de la conducción general, son a cargo del usuario?

—Está claro. Y también las conducciones secundarias.

Vuelvo a recordar el libro antes citado. En Roma—mimada por los emperadores—el agua fué siempre gratuita, mientras que en las demás ciudades (Rávena, Nîmes, Lyon, etc.) quien quería que la cañería pasase por su casa, tenía que pagar por ello un pequeño tributo anual.

—La caños actuales, ¿desaparecerán con la nueva instalación de fuentes?

—Su agua se aprovechará en riegos de jardines y limpieza de la ciudad para su mayor ornato.

—Entonces, ¿esta agua pasará a la nueva conducción?

—De ninguna manera. Será auxiliar, pero nada más.

—¿Dónde es la captación?

—De Río Verde, o Guadix, entre los orígenes de las Acequias de riego Centenares y Chirivailee.

—¿Sanguarán a dichas acequias la conducción?

—En modo alguno, ni a esas ni a la de Exfiliana. No sólo no hay intención de disminuir dichos caudales a los usuarios de las acequias afectadas sino realizar con la captación una obra de creación que pueda servir para la entrega de caudales a las acequias de riegos.

—Las aguas residuales entregadas al servicio de Saneamiento, ¿dónde irán?

—Se destinarán al riego de zonas que queden en los finales de las acequias.

—¿Cuál es la dotación necesaria?

—Con arreglo al Decreto de 1.º de Febrero de 1952, la de 200 litros por habitante y día.

—¿Esta dotación está calculada para esta fechas?

—No; para los habitantes que pueda haber (46.000 en Guadix y 3.900 en la Estción, total: 49.900) en 1970.

—¿Caudal de litros por segundo?

—115'51 litros por segundo.

—¿Y el diario?

—9.980 metros cúbicos.

—¿Que capacidad tienen los depósitos?

—Entre los tres 9.990 metros cúbicos.

—¿Cual será el orden de las obras?

—Captación, conducción y finalmente depósitos, restantes conducciones y redes.

—¿Qué plazo exigen estos trabajos?

—Unos tres años.

—¿Quién llevará a cabo el proyecto?

—Por contrata mediante subasta pública.

—¿Cual será la tarifa de consumo?

—Durante los veinte primeros años 1'50 pesetas el metro cúbico para usos domésticos. Pasados estos 0'50 pesetas metro cúbico. Para usos industriales se pueden incrementar hasta el 50 por 100 sobre las tarifas de usos domésticos.

—¿Lleva el Ayuntamiento hechos algunos gastos?

—Una parte de la confección del proyecto; cerca de 50.000 pesetas.

—Una última pregunta, D. Carlos, ¿quién es el autor del proyecto?

—El ingeniero D. Antonio Moreno Torres.

Quedamos muy agradecidos a D. Carlos López Abellán, quien se muestra entusiasmado con la frida de las aguas potables y esperamos, como él, ver pronto esta realidad, ya que—terminaremos con Birt—en una ciudad es "imprescindible el agua para beber y para su aseo".

JOAQUÍN VALVERDE.

Pensamientos

La libertad es la facultad del hombre para disciplinarse a sí mismo. (Clemenceau)

—o—

Una sociedad sin jerarquias es una casa sin escaleras. (D. Cortés.)

EL BIEN Y EL MAL, de Manuel de Pinedo García, tuvo en su primera representación un éxito merecido

Fuí al teatro porque un deber de accitano y de cortesía me obligaba a ello y fuí, seamos francos... un poquillo escéptico. ¡Un Auto Sacramental y como debut de principiante!... era el asunto un tanto escabroso; pero como en materia de arte surge frecuentemente lo inesperado y por otro lado la dirección escénica merecía garantía, tenía también mis poquitas esperanzas.

Señores, he tenido la satisfacción de equivocarme, Manuel de Pinedo ha triunfado rotundamente, por lo menos este es mi juicio y además ha dejado bien sentado su valía de actor, casi casi me ha gustado más en esta su segunda para mí primera personalidad. Bien, amigo Pinedo, muy bien dicho el diálogo, estupendo de desenvoltura y de magnífica soltura en las manos, ¡pesadilla terrible y carga espantosa para los actores sobre las tablas!

¿Que como quedó el Auto Sacramental? pues francamente en esta materia los eruditos tienen la palabra, pero ¡cuidado al criticar! que desde la barrera se ven muy bien los toros. Recordemos la célebre anécdota de D. Julián Romea, el actor dramático, que asistía a una corrida, y enardecido vociferaba al picador para que se acercara al toro; el piquero célebre ya en esta suerte y conocedor del ganado, volviéndose al Sr. Romea le replicó: "Don Julián "jaga" Vd. el favor de no darme mas voces, que aquí se muere de verdad y no de mentirijilla como Vd. "toas" las noches en el teatro".

Yo personalmente estimo que la obra es bastante aceptable, tiene movimiento escénico, el argumento está bien desarrollado, la acción no decae y el diálogo es ágil y en ocasiones con ideas bonitas.

El referendum del público que llenara la sala, con sus aplausos merecidos lo confirmó, saliendo todos muy complacidos de la representación.

Los actores con muy buena voluntad. Bien, muy bien Pinedo, bien el Sr. Fourneills en su papel de diablo, con Andrés Antonio J. e Irastorza en sus interpretaciones de la Vida y Muerte, Baena, bastante acertado en el de pobre y en general discreto el resto de los actores que por su calidad de prin-

cipiantes merecen mis mejores elogios.

Estimo que en Pinedo hay grandes posibilidades y puede hacer cosas buenas pero también que debe buscarlas en otro género mas en armonía con el siglo XX y no dude un momento que si se lo propone triunfará seguramente.

La escenografía que casi se redujo a un telón de fondo resultó apagada y muerta de color, el sentido de estos decorados debe ser otro más moderno con armados

y forillos practicables para no obligar a los personajes a salir siempre de los laterales pero... la premura del tiempo disculpa mucho este detalle.

Reciba el Sr. Ruiz Ferrón, Director de este Cuadro Artístico, mi más cordial felicitación, pues hemos sabido apreciar el magnífico esfuerzo realizado, así como la Agrupación "Amigos de ACCI" por su estupenda labor.

AURELIANO DEL CASTILLO.

Primer Concurso Nacional de Fotografía organizado por A. F. A. y Patrocinado por el Exmo Ayuntamiento

Durante los días de feria ha estado abierta en uno de los salones de la Escuela de Artes y Oficios la exposición de fotografías que ha organizado la Asociación Fotográfica Accitana con categoría de concurso nacional y que ha sido patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento. Fue inaugurada por el señor Alcalde de la ciudad don Carlos López Abellán, y estaban presentes además de otras personalidades la casi totalidad de los socios de la magnífica Asociación.

El Jurado que ha fallado el certamen estaba integrado por los Srs. Marino Antequera y Torres Molina expresamente venidos de Granada y por don Adriano López Peña, don Carlos Asenjo Sedano y don Antonio Chacón Miras.

En el expresado acto inaugural y previo acuerdo del Jurado para discernir los premios, fueron abiertas las plicas, concediéndose aquellos por este orden.

Premio de Honor, Laurel de Oro y Placa conmemorativa a don Alfonso Santa Cruz Villarelo, de Melilla, por su conjunto y Cañas y Barro.

Premio de Honor del Exmo Ayuntamiento a don Jesús Valverde Sepúlveda, por una bella foto titulada "Preparando Redes"

Primer premio: Laurel de Plata y Placa conmemorativa a don José Bocanegra Canovas, de A.F.A por su foto "Cántaros"

Segundo premio: Laurel de Bronce y Placa conmemorativa a D. Carlos Pérez Siquier de Almería, por un bello "Paisaje en Blanco"

Tercer premio: Laurel de bronce y Placa conmemorativa a D. Luis Aparisi Soler, por un precioso tema marinero titulado "Snips".

También y en vista del número de trabajos merecedores de premio, que se han exhibido, el Jurado otorgó menciones honoríficas a las siguientes fotografías: "Recovera" de D. Jesús Valverde Sepúlveda. "Sequía" de D. Jesús Aguirre Carlos, de Almería y "Descanso" de D. Antonio Pérez Iglesias.

La Exposición, que ha sido muy visitada y elogiada en general, ha constituido un rotundo éxito, que ha demostrado en esta ciudad muchos y muy buenos cultivadores del arte fotografico.

Felicitemos, pues, a los directivos de esta estupenda Asociación Fotográfica por el éxito de este certamen nacional, primer paso del plan cultural que se propone desarrollar y con el que habrán de dar realce a nuestra querida ciudad—F.

Guadix da calabazas

En la finca de D. Antonio Martínez Visiedo (a) "el Pelusa" se ha recogido una enorme calabaza que pesada en una fiel romana ha dado 36 kilos. Esto para que vean algunos que Guadix se va poniendo en todo a gran altura.

TOTAPE.

No me agradaría ser una gran pintora, porque dejaría de ser de mi casa para deberme al arte y al público

(Entrevista con la joven pintora Clotilde Leyva Miranda, Primer Premio de la Exposición Pictórica-Literaria)

Trabajo nos ha costado a los "Amigos de ACCI" la preparación y organización de esta simpática y juvenil exposición. Un tanto menos, desde luego, la disposición material de los salones, a lo que con suma gentileza se brindó a cooperar el Excmo. Ayuntamiento, que lo que supuso animar a ese grupo de chicas, que por su modestia, no se atrevían a exponer.

Mas la recompensa ha sido grande, mayor de la que esperábamos. Esa riada continua que llenaba los salones, es premio y acicate para futuros proyectos.

Todas las obras allí colgadas han gustado en general. A través de ellos, pictóricos y literarios, Guadix ha visto con satisfacción un bonito plantel de posibles valores.

Los nueve cuadros que exponía la Srta. Cloty, han tenido un éxito rotundo.

El testero que ocuparan estaba siempre materialmente cuajado de público.

Han complacido a todos, a los entendidos que alababan su delicadeza de matices la transparencia de sus colores, y a los profanos y sencillos que bendecían las manos de esta joven artista.

Sus motivos, tan poéticos como populares, no podían menos de agradar.

Ya, el año pasado, también consiguió el primer premio de pintura, en la exposición que se celebró en la Hermandad Sindical.

Forzósamente se imponía una entrevista con la ganadora.

Las contestaciones van surgiendo a lo largo de una amena charla, y tras la previa presentación de las preguntas, bajo un frondoso castaño de su finca de verano, de donde ha sacado la mayoría de los paisajes.

Por las respuestas el lector verá las preguntas del periodista.

—Esos nueve que ya conoces, mas otros cuatro, de los cuales, dos presenté el año pasado, suman mis trece primeros cuadros del natural.

—En efecto, antes pinté algunos cuadritos pero eran copias de

tarjetas o de almanaques, y no valen gran cosa. Si las demás chicas que han expuesto se animaran a pintar del natural, estoy segura que lo harían mejor que yo.

—He sido alumna de D. Aureliano del Castillo, de quien estoy muy orgullosa. En esa magnífica Escuela de Artes y Oficios, aprendí los primeros manejos del pincel. Pero las ocupaciones limitaron mi asistencia a corta temporada. Ahora pintaría mejor.

—La pintura es para mí un lujo y un descanso. No me gustaría ser una gran pintora, porque dejaría de ser de mi casa, para deberme al arte y al público.

—Pues a pintar del natural, me animó mi novio; Sergio-Antonio, a él le gusta mucho esto, con él elijo los motivos que después pinto.

—Pues sí, me han salido algunos compradores. Pero mi madre está encantada con los cuadros de su niña y no quiere vender ninguno.

—¿Come te has enterado? Es verdad, también me gusta el piano, con él paso muy buenos ratos.

—El que mas ha gustado, ha sido el del "Torreón de San Miguel", "La Puerta de San Torcuato" y "Sueño".

—A mí me gustan todos, y... no me gusta ninguno.

—Por medio de ACCI pido a Guadix, ayuda, animación, para sus jóvenes artistas. Este año el Ayuntamiento nos ha tratado muy bien. Que no desaparezca en Ferias sucesivas, esta que ahora ha sido la primera Exposición Pictórica-Literaria.

Así nos contesta, amablemente, con exquisita sencillez, esta simpática y bonita joven, (con permiso de su novio, que también asiste a la interviú), que "juega", tan magníficamente, a ser pintora de las buenas.

RODRIGUEZ S.

Torcuato salió a hombros de la Plaza de Toros de Granada



Desde luego, muchos son los años que llevamos escribiendo de toros y en verdad que no hemos visto un diestro que desde su primera actuación haya dado una prueba más contundente de torero de clase y «hecho», que la dada por nuestro querido paisano Torcuato Varón, en sus dos últimas actuaciones de Granada. Concurran en el diestro todas estas buenas cualidades: empaque, conocimiento, maestría, aplomo, arte y valor. Las tiene Torcuato en forma tan acusada, que mucho hemos de equivocarnos si a la vuelta de un año no le vemos colocado como el torero de más personalidad de nuestros días. Pisa los terrenos con tal firmeza, que nunca da un paso atrás y tiene tal sentido de lo que es lidiar a un toro, que aunque éste no reúna las más mínimas condiciones de lidia, le busca siempre el terreno donde ha de dominar y torearle.

Cinema Acci

Terraza de verano.- Gran pantalla panorámica

Domingo 7 de Octubre. Estreno de la magnífica película

Hasta el fin del tiempo

Por Doroty Mc Guire, Guy Madison, Robert Mitchun y otros magníficos artistas.

El drama de los hombres que se enfrentaron con un mundo distinto durante la guerra. Fueron capaces de vencer a la muerte, pero no se atrevieron a enfrentarse con la vida.

Jueves, 11. Gran estreno de la magnífica película en Technicolor

LLAMEME SEÑORA

Por Ethel Merman, Donnal O'Connor, Vera Ellen, George Sanders y Billy de Wolfe.

Una fantasía de color música y simpatía, en uno de los más atrayentes film

Viernes, 12. Estreno de la bonita película en Technicolor.

Seria de día, Coqueta de noche

por Loretta Young, Joseph Cotten, Cecil Kellaway y Bassil Ruydael.

Antes de casarse asegúrese de que su novia no sea sonámbula. Una bella historia de amor, amenizada con los más deliciosos equívocos.

Cine Jardin

Pantalla Panorámica Gigante

Próximo estreno de la película para destornillarse de risa



¡Increíblemente cómica!

El flotador de una cisterna confundido con el "Cañón electrónico" por el ministro de defensa inglés.
!Una conferencia de paz que termina a garrotazo limpio!

Mañana Domingo, Grandioso estreno de la formidable película de gran acción.

La casa núm. 322

con el gran actor Fred Mac Murray y presentando al nuevo y sensacional descubrimiento Kim Novak (La rubia fluorescente) con Phil Carey y Dorothy Malone.

El caso de un detective de conducta intachable que por una mujer se enfrenta a la ley que defendía y se convierte en un peligroso malhechor.

Más seductora que Rita Hayworth. Más bella que Lana Turner. Más gentil que Marilyn Monroe... KIM NOVAK.

Mi visita fugaz

(Viene de la página 3)

allá al fondo, en lo más alto de una de sus laderas, se alza incólume y majestuosa, la fortaleza antigua de la Mota, hoy derruida, en su mayoría por los efectos de la pasada guerra, pero por ventura atraviesa una feliz etapa de restauración. En estos días he encontrado multitud de residencias particulares, con su escudo propio bajo el frontón principal o encima del dintel. Acreditan así su origen de antaño, lleno, como se sabe de heráldicas y castizas costumbres, que arrancan de las heroicas luchas del medievo.

Mas he aquí que también tuvimos ocasión de ver el convento de MM. Trinitarias, dedicadas éstas a una caridad sin límites para con los semejantes que más la necesitan. Existe en este convento un precioso Niño Jesús, que tan sólo medirá unos cinco centímetros, y que yace recostado sobre un lecho sencillo y humilde. Su figura invita a mirarlo sin cansarse para apreciar, con ayuda de una lupa, las infinitas características anatómicas y de adorno con que aparece, tranquilo, majestuoso y divino. Se diría que duerme, pues los ojitos los tiene del todo cerrados; a pesar de ello, es tan dulce y tan tierna su figura que más bien se diría que, en el momento de verlo, ha entornado sus ojos, arrugando un poquito su frente para dar paso a esa eterna sonrisa, que nos hace más dichosos con sólo contemplarla. La Rvda. Madre Superiora tuvo la amabilidad de explicarnos todo cuanto se sabe acerca de esta singular imagen: se le apareció hace algunos siglos a una de las Madres durante la noche de Navidad, a las doce, cuando pedía

al Señor ayuda en su admirable labor, y solicitaba consuelo en sus atribuciones. Como si hubiese sido otro Juan Diego, al desplegar su hábito encontró aquella figura risueña y enternecedora que a través de los años ha obrado infinidad de milagros. El Niño del Coro (—así le llaman las monjitas—) aparece rodeado de una vitrina de fondo de madera, y sobre sus bordes cuelgan medallas, joyas y escapularios, que aparecen con un gran valor artístico y efectivo. Esta imagen —a la que en ocasiones se la ha visto sudar— ha sido analizada por técnicos llamados al efecto, y no han hallado el material que debió usarse en su construcción. Cabe, pues, atribuir a un molde divino la consecución de tan maravillosa obra. La escasez de tiempo por mi parte y sobre todo por los innumerables quehaceres de las Madres, me impidieron obtener más información; pero cuando después, durante mi última noche contemplaba por vez postrera el panorama alcalaíno, la semblanza y el recuerdo de este Niño se había arraigado tanto en mi mente, como allá a lo lejos aparece firme, majestuosa y coronada de estrellas, la fortaleza de la Mata.

Granada, septiembre 28, de 1956.
- FRANCISCO RAMOS BOSSINI.

Cinematografía

Jorge Mistral.

Nació en Noviembre de 1920.

Durante tres años trabajó en las compañías de Enrique Borrás y Ana Adamuz. Los estudios catalanes fueron los primeros donde este actor trabajó, tras de unos comienzos algo duros por iniciarse

en época de crisis cinematográfica. Su primera película es "Angela es así", y después actuó en muchas otras, entre las que se encuentran "La Nao capitana", "La dama del armiño", "Botón de ancla", "Locura de amor", "Pequeñeces", etc...

—o—

El "Cachet" consiste en una pieza opaca que oculta parte de un foco o del objetivo de la cámara filmadora, para determinado efecto o truco cinematográfico.

Los "Cachet" recortados a lo propio, producirán la impresión de ver la escena a través de unos anteojos, o del ojo de una cerradura, etc...

Otra aplicación consiste en reservar parte de la película sin impresionar. Luego se impresionará, colocando un "cachet" que sea exactamente la contrapartida del primero. Se utiliza para rodar aquellas escenas en las que un mismo actor interpreta dos personajes distintos.

—o—

Clark Glabe perteneció, durante la segunda guerra mundial, a un escuadrón de paracaidismo. Y un día sentado a un bar, en cierto club neoyorquino contó este chiste:

"...Aquellos días de ofensiva, entre el furor de la batalla, los pasábamos de "negras". Había cercano a nosotros un cuartel francés en donde a causa de unas incursiones alemanas, la comida se impregnó de tierra...

Un soldado franco, algo cómico, protestó al sargento.

—¿No le da vergüenza protestar?—le repuso éste—¿Es que no sabe Vd. a que ha venido al ejército?

Si, mi sargento—concluyó el "raso"—a defender el suelo patrio, pero no a comérmelo".

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

Toribio Alvarez

DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el **HOTEL CANARIO**
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguñados.

Sta. Maria, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS
P. DE ONESIMO REDONDO Y CALLE DE JOSE ANTONIO
GUADIX

Colegio Ntra. Sra. de las Angustias

Centro de Enseñanza Media

Reconocido por el Estado

MATRICULA OFICIAL

CURSO 1956 - 57

Durante el mes de Septiembre queda abierto el plazo de matrícula para todos los alumnos y alumnas que deseen efectuar sus estudios del BACHILLERATO en este Colegio desde el 1.º al 6.º curso ambos inclusive, como igualmente los del Pre-Universitario.

REVALIDA ELEMENTAL Y SUPERIOR

En los días 10 al 13 del corriente deberán efectuar la matrícula los alumnos de ambos sexos que deseen rendir estas pruebas en la presente convocatoria de septiembre de uno de los dos ejercicios pendientes.

DEPORTES

¿A donde vamos a parar?

El tema de hoy no es nuevo, pero es obligado hablar ante lo ocurrido el pasado domingo en el encuentro Baza-Guadix ya que afecta al reglamento de una manera particular, y a la ética y buena educación deportiva de forma general. Y si se quiere, a la educación simplemente.

Nosotros hemos dicho en alguna que otra ocasión, que la verdadera "salsa" del fútbol es lo que se puede saborear y criticar después de cada partido en las tertulias, en el bar, en la casa, donde sea. El caso es discutir con los amigos sobre tal o cual jugador; romper los carnet de socios cuando el equipo pierde en casa; hablar mal del entrenador por la única razón de tener un amigo jugador en la reserva... y censurar un poco a los directivos porque no "nos traen" a los jugadores que cada espectador, montando cátedra ambulante, pedimos en cualquier sitio.

Esa, repetimos, es la verdadera "salsa" del fútbol y sin estos "alicientes" creemos que el fútbol no hubiera tomado la preponderancia que actualmente tiene.

Pero de eso, a lo que viene ocurriendo con harta frecuencia en los campos de fútbol, media un abismo.

No vamos a volver a detallar escenas desagradables, ni queremos personificar en absoluto si este o aquel equipo, o tal o cual público. El comentario no es nuevo ni lo que ocurrió en el campo bastetano es una novedad, pero queremos reflejar —de una forma general— que nuestro popular deporte se va desvirtualizando con ese virus peligroso que corroe poco a poco la vida de los clubs, ya que no se debe tolerar que bajo la capa del deporte tenga cobijo esa especie de barbarie que con alguna frecuencia se observa en los terrenos de juego. Pues el juego sucio, las agresiones, la caza del hombre y las protestas escandalosas para que algún que otro sector de público tome el fútbol como pretexto para desahogar toda la bilis contenida dentro de sus cuerpos, hacen que hoy demos un aldabonazo para que sea oído por todos los que, de una forma u otra, deban hacerse eco.

Los verdaderos aficionados no tenemos más remedio que repudiar estos espectáculos perniciosos y de consecuencias difíciles de reparar, pidiendo que se termine de una vez con ese jugador marrullero, peligroso y de modales anti-deportivos que hacen convertir el espectáculo noble y viril, en otro en que solo reina la marrullería y el confucionismo.

Es cierto que el fútbol lleva consigo la superación de las facultades físicas del jugador y entre ellas se encuentra el jugarlo con virilidad. Pero también es cierto que todas estas cualidades pierden su encanto cuando el jugador hace mal uso de ellas. Mejor dicho, cuando se utilizan de una forma incorrecta y antideportiva, hasta hacer del fútbol un espectáculo carnavalesco y desfigurado.

Hay otra faceta desagradable en el fútbol: el fanatismo.

Indudablemente el resorte fundamental del fútbol es la pasión. Pero una cosa es la pasión moderada y propia de todo aficionado que le gusta ver victorioso a su equipo, y otra muy distinta es el fanatismo que hoy existe en esos "hinchas" que van al campo solamente a ver ganar a su equipo porque no conciben de otro modo el fútbol. Desgraciadamente es así. Ya no se va al campo a ver jugar, sino a ver ganar. Ya no se le puede pedir a un hincha que admire el juego que desarrolla en el campo el equipo contrario; no lo admite ni a su propio hermano; no puede soportar que el equipo contrario sea superior; no sabe reconocerlos fallos de su equipo; nada, nada. A él solo le interesa ganar. Como sea. Le da igual. Pero mucho mejor si la victoria es injusta porque son las que más molestan a los contrarios. El "buen" hincha casi nunca mira al campo porque siempre está pendiente del marcador... y del árbitro. Necesita un árbitro a la medida. Quiere ganar aunque sea "matando" al contrario. ¡Bien que lo pide él con sus voces estentóreas!... En fin, no acabaríamos nunca de calificar lo que son estos —cada vez más numerosos— "hinchas" fanáticos irreducibles. Lo que lamentamos es que a esto no se le pueda dar

solución. Y si no se le da ¿a donde vamos a parar?.

CARRUCHA.

MARCADOR

Linares, 8; Martos 1
Motril, 1 Ubeda 2
Peñarroya, 7; Córdoba, 0
Almería, 1; Iliturgi, 2
Bastetano, 3 GUADIX, 1
R. Granada, 2 Ronda 2
Lucentina, 1; Pozoblanco, 1
Malagueño, 2; Antequera, 1

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Iliturgi	4	4	0	0	14	1	8
Ubeda	4	3	1	0	13	2	7
Ronda	4	2	1	1	11	6	5
Peñarroya	4	2	1	1	11	7	5
Recreativo	4	1	2	1	10	10	4
Bastetano	4	2	0	2	6	12	4
Antequera	4	2	0	2	12	6	4
Pozoblanco	4	1	2	1	5	7	4
Linares	4	2	0	2	10	7	4
Malagueño	4	2	0	2	9	9	4
GUADIX	4	1	1	2	9	7	3
Almería	4	1	1	2	9	3	3
Córdoba	4	1	1	2	4	13	3
Martos	4	1	1	2	6	20	3
Lucentina	4	1	1	2	6	10	3
Motril	4	0	0	4	4	16	0

Próximos encuentros

Linares—Motril
Ubeda—Pozoblanco
Córdoba—Almería
Iliturgi—Bastetano
GUADIX—Lucentina
Peñarroya Recreativo
Ronda—Malagueño
Martos—Antequera

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES
DE MÁQUINAS DE COSER Y
MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE
CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

Ultima hora deportiva

Hasta el momento de cerrar esta edición, los jugadores que habíamos anunciado desde las columnas de "Ideal" que se incorporarían inmediatamente, no lo han hecho aún.

Causas por completo ajenas a la voluntad de la directiva son las que han impedido la presentación de estos valiosos elementos que proceden de un Club de Segunda División. Pero podemos asegurar que para el partido contra el Recreativo de Granada estarán a disposición del Guadix.

Y a propósito del fichaje de estos jugadores, vaya nuestro aplauso más caluroso al acuerdo adoptado por la directiva de aumentar un poco los recibos de socios y las entradas al campo por concepto "pro fichajes". Pues en esto encaja mejor que en nada eso de "quien quiere gustos que los pague".

Y como es la afición quien los pide...

Después de la batalla campal que sostuvo nuestro equipo frente al Atlético bastetano hace siete días, todavía no están totalmente respuestos de sus lesiones los jugadores Miguel, Arche, Pichaque y Cristóbal. Posiblemente el mismo domingo por la mañana serán sometidos a prueba algunos de ellos para ver si pudieran alinearse frente a la Lucentina.

Ya está en poder de la directiva el proyecto de tribuna —realizado por el arquitecto municipal D. José Pulido— para el campo de S. Antón.

Se trata de una escalinata con seis peldaños de asientos, que tienen ochenta centímetros de fondo por cuarenta de altura, comenzando ésta a la distancia de 2'80 metros de la valla de público y en cuyo principio tendrá una altura de 1'20 metros.

El próximo partido que

jugará el Guadix fuera, es nada menos que en nuestra capital y está rodeado de los máximos alicientes para trasladarse a Granada a presenciarlo.

Se juega en el campo de los Cármenes, lo que quiere decir campo amplio para desarrollar un buen juego; el Recreativo de Granada es uno de los equipos de Tercera División que hace buen fútbol y da siempre facilidades al contrario para jugar; también podemos decir que es uno de los pocos equipos que juegan con nobleza. A todo esto hay que añadir que se trata de la presentación oficial del Guadix en nuestra capital y el debut de las nuevas adquisiciones de nuestro Club. ¿Hay quien de más?

Solo falta que el Presidente vaya representando al equipo.

CARRUCHA.

Lea Vd. ACCI

IMPRESION DE LA SEMANA

—¿Se fué la Ferial ¿Se divirtió la gente? No lo podemos decir, pero creemos que no obstante estar flojillo el programa de festejos, ha

habido de todo lo suficiente, como para no aburrirse, y si ha faltado algo, ha sido precisamente—eso—, lo de siempre, "dinerillo" y "ga-

nas de pasarlo bien".

—Nuestras principales calles están realmente hermosas con el estupendo alumbrado fluorescente; la gente ya pregunta que cuando van a seguir extendiéndose por las demás calles. ¡Calma señores! que todo llegará.

—Ya se han asfaltado las calles; y como regalo se hizo otro tanto con la de Mira de Amezcua. Ahora si que se anda agusto. Más vale así. Pero, ¿no creen Vds. que el broche de oro hubiese sido el arreglar el trozo que une la calle de José Antonio con la de Santiago? Nosotros pensamos que sí, ya vendrán las lluvias y tendrán que darnos la razón.

—Seguimos disfrutando de ideal temperatura, prueba de ello, es que los cines de verano siguen con sus puertas abiertas al público.

—Futbolísticamente, parece ser que en Baza nos dieron de lo "lindo", e incluso se cantaron unas coplitas la más de "graciosas"; por lo visto nuestros queridos vecinos, aun no han caído en la cuenta de que el calendario tiene primera vuelta y "segunda vuelta" y aquí el refrán "de que nunca las segundas partes fueron buenas"

—Y se representó "El Bien y el Mal". ¿Quién iba a decirlo?



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Antonio Olivares Ochoa

Que falleció en su finca "Cortijo de Olivares" el día 30 de Septiembre de 1.956, a los 66 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Su director espiritual, D. Angel Muñoz Quesada, su esposa Doña Purificación Cerdá Serrano, sus hijos, Jesús, Arturo, Enrique, Antonio, Salvador y Rosario Olivares Cerdá; hijas políticas, Adela Castillo Alvarez, Carmen Olivares Pascual, Pepita Callejón Casas y Maria Isabel Castillo Alvarez, nietos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma y asistan a los funerales que se celebrarán en "Cortijo de Olivares" el día 6 del corriente a las 10 de la mañana, y el día 10 en la Parroquia del Sagrario a las 12; en Baza el día 11 todas las que se digan en S. Juan y la de 9 en Santa Maria la Mayor, Las Gregorianas de ocho y media en la Parroquia del Sagrario y de ocho en el Hospital Real de Caridad a partir, ambas, del día 11.

(No se reparten recordatorios)

Guadix, 6 de Octubre de 1956

El Excmo. y Rydmo. Sr. Obispo de esta Diócesis tiene concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.