

D. Juan Aparicio consejero de información en Roma

Nuestro querido paisano Juan Aparicio ha dejado la Dirección General de Prensa en obligado relevo decretado por nuestro Caudillo. Deja en la familia periodística huellas indelebiles de su paso, creaciones que hablan de su genio y de su nervio, de su profunda devoción al periodismo y de su formación, forjada en dura lucha en tiempos borrascosos y de bonanza.

Nosotros somos los que más podíamos decir en su loa, y los que menos queremos hacerlo en estas páginas, porque sabemos de su modestia y porque mereceríamos su regaño.

Pasa a la Embajada de España ante el Quirinal, en Roma, como Consejero de Prensa, y el remanso que va a ofrecerle el nuevo cargo, servirá a su espíritu selecto, pero inquieto, de lapso propicio a un descanso merecido después de la ingente labor a que ha dado cima en el que deja.

Guadix, su pueblo natal, sigilosamente, sentidamente, le admira y le quiere, y está seguro de que su estrella, que ha sufrido un cambio de posición, seguirá brillando esplendorosamente, para bien de España y de su Régimen.

ACCI, PREMIO BIMENSUAL DE PERIODISMO

MADRID, 11.—Reunido con fecha 11 del actual el Jurado que había de otorgar los premios bimensuales de Periodismo creados por la Dirección General de Prensa, para recompen-

sar la labor realizada por las «Hojas del Lunes» y los Semanarios de Información, ha acordado con esta fecha adjudicar

un premio de 2.000 pesetas a la «Hoja del Lunes» de Santander y otro al semanario «Acci», de Guadix. (Logos.)

BALCON DE LOS CORREGIDORES

Nuevos uniformes para la Guardia Municipal y Banda de Música

El miércoles día 13, a las siete y media de la tarde se reunió la Comisión Municipal Permanente, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán. Asisten los Tenientes de Alcalde, Sres. D. Ramón Sierra Hernández, D. Mariano Pérez Ruiz, D. Antonio Ruiz Córdoba y D. Joaquín Leyva León, Sr. Interventor de Fondos D. José Rueda Montes y Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

1.º Reconocimiento de los beneficios de un sexto quinquenio al Director de la Banda de Música D. Juan Manuel de los Santos, y del tercero, al Auxiliar Administrativo D. López Martínez Jiménez, ambos con efectos del 12 del corriente mes.

2.º Confeccionar nuevos uniformes a la Guardia Municipal, Banda de Música y Jardinero del Parque.

3.º Aprobación de la cuenta parcial rendida por el Sr. Depositario de Fondos, de los gastos parciales habidos en la Plaza de Santiago por importe de pesetas 51.061'11.

4.º Autorizar las construcciones de obras solicitadas por D. Juan García Hernández, D. Emilio Moreno Gutierrez, D. Manuel García Cárdenas, D. Francisco Hernández Moreno, D. Cristóbal Cruz Larrosa, D. Francisco Muñoz Clares, D. Miguel Aparicio Párraga, D. Antonio Izquierdo Martos y D. Francisco Pérez López.

5.º Aprobación de pagos.

CUIDADO CON LA PINTURA

EL CLAN DE LOS CATOS, en Madrid, ha visto con la mayor indignación y risa, cierta obra pictórica expuesta en los salones de la Dirección General de Bellas Artes, con el título de «GUADIX, CIUDAD DE LOS GITANOS».

Aparte de la ofensa que tal título supone para nuestro pueblo, y sin discurrir sobre los valores artísticos del cuadro, cualquier acítano que contemple su reproducción en el grabado de A. B. C. del Domingo último, pasará del desagrado a la hilaridad, al ver que entre di ha estampa y el Guadix que se ha querido reproducir, media la misma distancia que entre su autora y la Venus de Milo.

DE FÚTBOL

SANTA RIVALIDAD, SI...

POR JUAN DEL PUEBLO.

Ya habrán comprobado nuestros vecinos baztitanos que no se ha cumplido aquello de "donde las dón las toman", y aquello otro que dice: "no es tan fiero el león como lo pintan". La naciente afición accitana es todavía novata; no está aún contaminada del virus pasional que hace perder a los públicos la razón y el buen juicio, la compostura y la corrección, cosa corriente hoy en las masas que acuden a presenciar partidos de fútbol en cualquier categoría y en todas las latitudes. Y por ello, y porque Guadix fué siempre sensato, hospitalario y noble, el encuentro del domingo se desarrolló dentro de la mayor deportividad. Faltó, eso sí, aquel calor, aquella emoción, aquel entusiasmo que impregnó el ambiente en el campo de deportes de Baza el día que acudió Guadix a jugar. Allí, antes de comenzar el partido, hubo unos minutos de grato y entusiástico ambiente bélico. Los cuatrocientos seguidores del Guadix, hechos una piña, comenzaron a dar hurras a su equipo, a lo que contestaban los hinchas baztitanos con iguales manifestaciones alentadoras para los suyos. Fueron unos momentos de emoción verdadera. El corazón nos latía a un ritmo más acelerado que el normal, y la incertidumbre, la ansiedad y el temor, formaban una mezcla explosiva que no tenía otro desahogo que prorrumpir en voces acompañando al coro general. Esos primeros momentos fueron de ambiente sano y correcto, grato y de memorable sabor deportivo. Dos hinchadas frente a frente, esperando la batalla de sus favoritos. Allí acudió una masa de seguidores del Guadix, inofensiva, inocente, cuyo único objetivo era animar a sus muchachos con su presencia y sus aplausos. Esa inocencia y esa nobleza de intención les llevó a Baza. De otra forma y con otros móviles, no hubieran ido. Después, durante el desarrollo del encuentro, por debilidad del juez de la contienda, las cosas cambiaron. Tomó un perfil agrio, desagradable, insultante, aquel acto deportivo, —del que es mejor no hacer

memoria, — dejando de serlo.

De lo que en Guadix iba a pasar al devolvérnos la visita, o mejor dicho creían que iba a pasar, se había, formado una atmósfera en Baza impropia falta, de base. Si acaso, habían partido para formarla del propio, comportamiento y esto produjo una defeción de seguidores que no acudieron a Guadix temerosos y prevenidos. Y ya verían los que vinieron que imperó el buen sentido en todo momento; que los jugadores pasearon nuestras calles con toda tranquilidad; que el público se portó noblemente, y que en el terreno de juego, más brilló la violencia y la dureza de los baztitanos que la eficiencia de los nuestros. Comprobarían que se ganó limpiamente, aunque pobremente; que nuestro público pecó de mutismo en la mayor parte del tiempo, y que se dejó dirigir sin coacciones al juez y jugar a placer a los contendientes. Faltaron los trescientos seguidores del Baza, que hubieran contribuido a calentar el ambiente, a dar más ánimos a los suyos y a incitar a los nuestros a hacer mejor juego.

Para la próxima competición, hace falta, amigos baztitanos ahora que estamos en el mismo grupo en el que han continuado Vds. desde el principio de esta temporada porque Guadix entró en él—que hagan cuanto puedan porque en esa ciudad hermana renazca la afición, y para conseguirlo es indispensable que un grupo formado por "los que pueden", de los primeros pasos a tiempo, para hacerse de un buen plantel de jugadores, cuyo conjunto sitúe a Baza en buen lugar en el cuadro. Con ello cooperarán a que Guadix busque emularles, consiguiendo equipos que nos honren. Así la afición ahí aumentará, y la afluencia del público al campo es consecuencia obligada, ineludible. Y, entre tanto, hagamos en ambos pueblos campaña para que reine la comprensión, y jamás se traspasen los límites de la deportividad en nuestros encuentros. Que exista rivalidad, sí; pero una santa rivalidad que nos lleve a no re-

parar en gastos y sacrificios para superarnos los unos a los otros, pero en noble lid, deportivamente, dejando que gane el mejor, sin violencias, sin intimidaciones. Si las manifestaciones deportivas constituyen hoy nexo entre pueblos, nueva diplomacia que abre horizontes de amistad, válganos esto para comprendernos mejor, para borrar viejas querellas, para enlazar nuestras manos amigas...

Mal hicieron los trescientos aficionados de Baza con no venir con su equipo. Guadix estaba preparado para demostrarles su hidalguía. El mismo Club dió la nota no encareciendo el precio de la localidad, como hicieron en Baza cuando les visitamos. Castigo inicial que comenzaron a pagar los inocentes seguidores accitanos. Mal sabor de boca nos produjo aquello; y la réplica de Guadix es plausible y digna de encomio.

Deseamos que Baza continúe en esta liza el próximo año, para que podamos ocuparnos nuevamente de cuanto dejamos apuntado.

Hagámonos eco ahora de una interrogante que la afición hizo ostensible el domingo, pancarteándola durante el encuentro. Todos se preguntan por qué no "canta" ese "canario". ¿Es que no está en forma?... Fisiológicamente hablando, ¿se debe su "silencio" a una mala alimentación?... Pues si es así, cuidese de que el alpiste que se le dé sea de buena calidad y dosificado. Por su bien y por el nuestro. Si es cuestión de "gênio" o de "humor" la afición le pide a él sacrificio y moderación, y a quien cuida de su forma física, con temporización y diplomacia; mano derecha y "capote" para atraerselo, para que frene sus ímpetus y que siga dándonos buenas tardes de fútbol. Tenemos la creencia de que si ese alimento le daña, lo rechazará él de buen grado si vé que le dan oportunidades. Que él corresponda, disciplinado y juicioso, y lo demás vendrá por añadidura. Estar en forma es imperativo para "catar" y esa forma se consigue

(Pasa a la página 12)

Acharva Vinoba, el nuevo Gandhi de la milenaria India

POR SERGIO-ANTONIO.

Pienso que allá en la eternidad, cuando Dios Padre quiso escoger un pueblo, una raza que conservase la verdadera Fe, su Religión única, a través de aquellos primeros siglos bíblicos, hubo de dudar —permitaseme la expresión— entre Israel y la India.

Pocos pueblos habrá en la Tierra, tan natural y profundamente religioso como este inmenso país donde no es raro ver acharvas o maestros, profetas, filósofos y estóicos ascetas, de vidas penitentes y de renuncia.

Es la India, a pesar de sus tractores, aviones y mundo moderno, una apergamizada página de la Historia, un fósil intacto de más de tres mil años.

En sus campos de dalias y algodón, se encorva el mismo hombre, semidesnudo y blanco turban-te a la cabeza, del Ramáyana. En los viejos telares; la misma mujer de lunar en la frente, sigue tejien-do el clásico dothi—vestido de allá

Y ahí, como salido de las sagradas aguas del Indo se encuentra el maestro Vinoba Bhawe.

Discípulo de Gandhi, aquel extraño personaje indio que arrastraba tras sí a millones de criaturas, se parece, incluso físicamente, a su gran maestro. Pequeñito, 39 kgs, su cuerpo; brazo de tostados sarmientos. Canosa barba y unos penetrantes ojillos tras redondos lentes.

Sabe hablar hasta once idiomas diferentes y cuando lo hace, sus palabras son suaves y lentas. Tiene 62 años, y sus vestidos son los del pobre; unas sandalias de cáñamo y el "Khadi", vestido propio del indio.

Se levanta Vinoba, en el amplio paisaje del Indostán, con una tan indiscutible y vigorosa personalidad, que en nada tiene que envidiar al mismo Nehru, primer ministro.

No predica nuevas doctrinas—en el mundo sobran teorías—; lleva a cabo un gigantesco experimento social, la repartición caritativa y justa del suelo indio.

En los 10,000 kms. que a pie lleva recorridos, ha visitado ya unos 700 mil poblados. Su campaña social de "Bhoomidan-yagua", "tierra ofrecida en sacrificio" tiende a remediar la miseria de aquellos millones de hombres del campo, que no tienen ni una cuarta de

terreno propio. Pide a los que poseen, mucho o poco, que se desprendan de una sexta parte de lo suyo, en favor de los que nada tienen.

Así lleva ya recibidos y distribuidos a sus vez, más de dos millones de hectáreas laborables.

Es un modo, magnífico y cristiano, de contrarrestar la influencia y propaganda que entre los hindúes pobres ejercen los comunistas, como tal lo han entendido muchos de sus ricos donantes.

"Vaya a donde vaya, la gente me habla siempre de las atrocidades de los comunistas. Ruego a Dios que me conserve el sentimiento de amor que hay en mi corazón también para los comunistas. Yo quisiera que todos amáramos a Dios", dice Vinoba. "¿De veras, les habla, creéis en vuestra ideología? Entonces, ¿por qué no obráis de día y no de noche? Si necesitáis despojar al pueblo, despojadle como yo: con sinceridad y cariño".

Es su táctica combativa; si en vez de hombres, los comunistas fueran tigres de la selva, dice él, sería entonces buena la policía, las cárceles, las balas. Las utopías se deshacen con realidades convincentes; como el sol a las tinieblas.

La eficaz campaña de este brahman, reformador de la India, no puede ser más evangélica y digna de encomio. Los principios de su reforma social son maravillosos: El amor a Dios y al prójimo, confianza en la bondad humana, la caridad, la castidad y abstención alcohólica y de estupefacientes, que enturbian la serenidad mental.

Como un profeta del Antiguo Testamento, como un filósofo griego, apoyado en su cayado, sigue

PELOTAZOS

Por Zumbón Meloso.

Patriarca San José:
¿Que plenitud de cariño
No sentirá quien te ve
Dando la mano a ese Niño?

Si por gracia sigilar
Fué tan alta tu misión,
¿Que fuerza podrá igualar
A la de tu intersección?

Por ésto yo aquí te pido
Que con tu santa paciencia
No dejes en el olvido
Nuestra mísera existencia.
Que vigiles muy atento,
Nuestros pasos de tal suerte,
Que en aquel postrer momento.
Sea bien santa nuestra muerte.
Y como el mejor hermano,
Hacia la divina luz,
Nos conduzcas de la mano
Como llevas a Jesús.

También te quiero pedir,
Que des a tus carpinteros
(Seguro que te han de oír)
Unos consejos ligeros.
Trabajar saben con ganas;
Pero díles cuando quieras,
Que no hagan cosas fulleras
Y en las puertas y ventanas,
Gasten mejores maderas.

Lea Vd. ACCI

Acharva Vinoba, recorriendo los polvorientos caminos de la India; busca la solución al problema social de su país. Convenciendo a ricos, repartiendo a los pobres. Desconfía de las asambleas y discursos que no paorcionan más que odios e incomprensiones políticas. Obras son amores. Piensa Vinoba.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ

Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que p esta servicio seguro..... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA —Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.





El compositor maestro Legaza

-No he estudiado, ni sé nada de música, pero soy uno de los más populares compositores.

-En estos últimos cuatro años, la Sociedad de Autores, me ha liquidado un millón y medio de pesetas.

Por ejemplo: Que alguien llegara a ser un pintor famoso, y hasta un pintor genial, sin haber tenido maestro ni escuela que le hayan enseñado, no sorprendería a mucha gente. Pero que alguien, sin saber nada de música, ni tener nociones de solfeo, llegue a ser compositor de decenas y cientos de partituras musicales, raya, verdaderamente, en lo excepcional.

Y este es el caso del compositor Legaza, del maestro Legaza, granadino, que a los veinte años marchó a Madrid, buscando horizontes. Y los encontró.

¿COMPOSITOR AUTODIDACTO?

No hace muchos días que pasó por nuestra ciudad, presentando uno de sus muchos espectáculos de variedades; entonces, nosotros, aprovechamos la ocasión para entrevistarse.

—Diga, Legaza, ¿es posible escribir sin saber leer?

—En música, sí. Porque todo el mundo sabe que yo no he estudiado, ni sé nada de música, pero, en cambio, soy uno de los más populares compositores españoles.

El maestro Legaza responde con toda atención, con toda y con la misma que lo hiciera un caballero francés; porque, sobre todo, posee un distinguido aspecto de aristócrata. Un aspecto sereno, timbrado, como su voz. Y también, un aire extranjero, reflejado en su figura alta, esbelta, de pelo rubio.

—¿Y cómo hace Vd. sus partituras?

—Al principio había de servirme de segundos y terceros, maestros músicos, para que armonizaran mis composiciones, y las instrumentaran. Pero ahora, aunque sigo sin saber leer música, la experiencia adquirida me hace va-

lerme solo, sin necesidad de nadie.

—Pero, Vd. conocería algo de música...

—Sí. En mi casa había un piano, desde antiguo, y yo lo tocaba.

—Entonces, ¿era Vd. pianista?

—Nada de eso. Yo tocaba el piano, pero solamente de oído, como lo toca cualquiera que tenga un piano en su casa, y no sepa música. Esto es, precisamente, lo que me ha hecho famoso.

—¿Cuando obtuvo sus primeros éxitos?

—El principio verdadero de mi carrera fué en el año 1935; cuando estalló la guerra mis canciones se propagaron y se hicieron popularísimas.

—Desde entonces ¿cuantas partituras ha hecho Vd.?

—Las composiciones de pequeño derecho sobrepasarán las 300.

—¿Las más famosas?

—¡Ah!... una inmensa cantidad de ellas. Están "El agua del Aveliano", y semejantes. En el género ligero, "Caballito volador" "Bésame, bésame"... y más antiguamente "El barco velero", "La Renegá", etc...

—¿Cual prefiere de todas?

—No tengo predilecciones. Aunque siempre, la última que hago, me parece la mejor, y la que más me gusta.

DINERO Y FAMA

—Una de mis mayores satisfacciones —dice el maestro Legaza— ha sido el haber descubierto y lanzado a grandes valores. Entre los principales están Antonio Molina, el Principe Gitano, Antoñita Moreno, Marisol Reyes, Manolo Castellano, etc... Antonio Molina, por ejemplo, vino a mi sabiendo sólo dos corridos, y en tono muy alto. Yo le enseñé a "decir" o sea, que

no me he limitado a asesorarles, sino que me he dedicado a enseñarles a cantar para el público. Entre los más recientes que he lanzado, y que actualmente logran un rotundo éxito, están "Los chavalillos de España".

—¿No se dedica ya a "descubrir" valores?

—Me dedico especialmente a llevar espectáculos, porque estoy desengañado del mal pago que todos me dan.

¿Y gana con los espectáculos?

—Los llevo, principalmente, por distracción. Ya que muchas veces cuestan el dinero.

—¿Cual es su especialidad musical?

—El género flamenco. Me especialicé en Madrid, y en esto, realmente, no hay quien me quite el puesto.

—¿Gana?

—Bastante. Estoy considerado una de las primeras liquidaciones en Madrid. Soy de los tres primeros compositores españoles en cobrar.

—¿Cuanto?

—Pues, en estos últimos cuatro años, la Sociedad de Autores, me ha liquidado un millón y medio de pesetas.

—Es decir, millonario por la música.

—Y... ¿sin saber musical

¿Han visto Vds. cosa igual?

GUIJARRO.

Pensamientos

Cuando un escritor quiere ser algo más que escritor, es que no tiene muy limpia su conciencia estética.

UNAMUNO

La Escuela de Artes y Oficios de Guadix, un centro forjador de futuros valores

La clase de Dibujo Artístico no tiene que envidiar en nada a una Escuela Superior de pintura.

Durante todas las noches, de 7 a 9, se elabora una cantera de pintores y artistas.

En una gigantesca sala de 15 metros de largo, por 5 de ancho, se encuentra emplazada la clase de Dibujo Artístico: numerosas luces, colgadas a poca altura, dotan de una fuerte claridad al espacio, mientras pupitres y caballetes parecen inducir locas ansias de pintar...; de las paredes cuelgan, como objetos vividos, algunas cartulinas

hicieron sus carteles de concurso o exposición, y proyectan, con ilusión, con afán, conseguir algún primer premio...

También existe un grupo de muchachas, bonitas por cierto, que hacen atrevidas incursiones, enfrentadas con el natural sus "aventuras", en el mundo del pincel.

Y entre todos, los alumnos y las

—¿En qué tiempo?

—En un año que llevo aquí.

—¿Y qué es lo que más te gusta de estas clases?

—El arte, la pintura...

Deslizándose agilmente, el relámpago de una fotografía se intercala en el diálogo.

—Veamos, ¿y tú, cómo te llamas?—preguntamos a una segunda.

—María Francisca Rodríguez

—Que color te gusta más?

—El amarillo.

—¿Por qué?

—Pues... porque me gusta, es tan austero...

—¿Y las clases, te gustan?

—Muchísimo. Se pasa muy bien, muy distraído aquí no cuenta el tiempo.

Otras dos muchachas más. Encarnita Casado y Conchita Sedano, entran en la charla.

—Yo dibujo mucho a lápiz, pero ahora, me estoy enseñando a pintar al óleo.—dice Conchita.

—¿Cuál de vosotras ha hecho más cuadros?

—Yo tengo hechos en mi casa, unos veinte—responde E. Casado.

D. Aureliano, que asoma su alta faz, anuncia de propósito.

—A partir de esta primavera saldremos al campo a pintar al natural. ¿Qué os parece?

Esta idea, bonita, como sedosas colgaduras de colcha, siempre es recibida con alegría.

—Decidme, ¿faltáis mucho?

—No. Pero venimos tarde casi todos los días,—dice María Francisca.

—Y ¿tenéis aspiraciones?

—¡Naturalmente!

D. Aureliano añade:

—Igual que estas, todas las muchachas que sientan vocación por la pintura, deben de venir a esta Escuela, para encauzarla con honradez.

Nosotros, aún le preguntamos otras cosas a las alumnas, antes de acabar; ellas, por su parte, han prometido pintar un gran cuadro,



Nuestro redactor Tomás Guijarro en la Escuela de Artes y Oficios, charlando con las alumnas. (Foto Bujez)

pintadas a carbón, otras a tinta china, y también lienzos, acuarelas y óleos. En yuxtaposición a ellos, como primos hermanos, algunas cornisas de escayola sostienen a pequeños bustos, y objetos, igualmente de escayola.

Más, todo no son figuras de dibujo o modelado, sino que, numerosos muchachos, entre los 10 y 14 años, a lo largo de tres hileras de pupitres, bullen, se absorben, entre láminas de enseñanza y cuartillas emborronadas; sus dibujos, más que dibujos, parecen ideas, pensamientos de nuevo brote en el alma blanca del papel...

Hay otros muchachos, más mayores, más adelantados que pintan de pie ante el caballete, como buenos pintores. Algunos de estos, ya

figuras de los dibujos, forman ese ambiente atareado, laborable, que preconiza una cantera de futuros valores artísticos,

LAS ALUMNAS

D. Aureliano del Castillo, Director de la Escuela de Artes y Oficios, profesor de Dibujo, nos invita a entrevistar a algunas de las muchachas que asisten a estas clases de Pintura. El fotógrafo, que ha ido a tomar unas vistas de la sala, toma posiciones, mientras que interrogamos a la primera.

—¿Cómo te llamas?

—Lolita Medialdea.

—¿Cuántos cuadros llevas pintados?

—Tres.

un paisaje, entre todas, para la Redacción de nuestro Semanario. Y...lo prometido es deuda, ¿Eh?

LOS ALUMNOS

—¿Cómo te llamas, tú?
—José María Parra Ortiz.
—¿Qué tiempo llevas pintando?
—Tres años; vine con doce.
—¿Y qué pintas?
—Dibujo a lápiz; tendré hechos más de sesenta dibujos.
—¿Qué haces, aparte?
—Estudio tercero.

José López Gómez y Miguel Rodríguez López, de 16 y 18 años respectivamente, son autores de sendos carteles para la Semana Santa. Preguntamos al primero.

—¿Cuál es tu mejor cuadro?
—Un bodegón, al óleo.
—¿Y cuántos has pintado?
—Pues... nada más que ése.
—¿No hay por qué apurarse hombre! ya pintarás, muchacho, más, ¿No?... Dime, ¿A qué te dedicas?

—Soy carpintero.
Y pasamos a Miguel Rodríguez.
—¿Qué piensas pintar ahora?
—Un cartel de Feria.
—¿Y qué oficio tienes?
—Trabajo en el Patronato.

Ahora, nuestro entrevistado se llama Manuel Ruiz Sánchez, y como el anterior, trabaja en el Patronato.

—¿Qué haces tú?
—Dibujo a tinta china. Hice una mesa de despacho, que en la Feria obtuvo premio.

—¿Y más adelante?
—Pienso hacer un capitel.
Por último, entre los más pequeños, más menudos, preguntamos a Francisco Muñoz Martos.

—¿Cuántos años tienes?
—Diez. El año pasado también



Vista parcial de la clase de dibujo de nuestra flamante Escuela de Artes y Oficios. (Foto Bujez)

vine a Dibujo.

—Entonces, eres veterano... dí
—Sí
—¿Qué prefieres pintar: figuras o paisajes?

—Paisajes
—¿Y pintas mucho?
—Hice un bloc entero de dibujos, pero se me ha perdido. También compro cuartillas, y dibujo en mi casa.

Y con este pequeño pintor, cerramos nuestro reportaje, teniendo la seguridad de que, algún día, conoceremos a magníficos artistas salidos de esta Escuela de Artes y Oficios.

Porque, realmente, la clase de Dibujo Artístico cuenta con categoría, con medios, y con una Escuela Superior de Pintura.

TOMÁS GUIJARRO



El Director de la Escuela, D. Aureliano del Castillo, y un grupo de alumnos en animada charla con nuestro redactor. (Foto Bujez)

"El tiempo y la vida"

(Viene de la página 10)

—Oiga Vd., señor "tiempo", por favor se lo suplico, no corra tanto.

Pero él, no escucha la súplica y acelera cada vez más su marcha.

La vida, es la única que lo entiende, son como Alma y Cuerpo y podremos decir que en esencia están unidos. Corren ambos de la mano hacia una meta ignorada por nosotros pero que ellos ven; mas avanzan sin alcanzarla nunca.

¿Cuándo llegarán a la meta? ¡Felices ellos, sin cesar corren y no les pasa la idea de cansancio ni fin! Pero nosotros no les podemos igualar, vemos acercárenos el fin y quisiéramos no ser objeto de la presión de "esa mano" gigantesca, que nos aprieta. Nuestros corazones viven también felices, por esto que vemos una meta de la que ellos no disfrutan, ya que no corren sino impulsados por necesidades cosmológicas; pero nuestro ánimo es quien nos empuja y nos enseña que hemos de vivir con alguna ilusión. Esta es nuestra meta. Avancemos pues sin remilgos, ni temer al tiempo que nos acosa, ni a la vida que a pesar de ser una gran mentira, es agradable.

MEDINA DE HARO

EDICTO

Don Carlos López Abellán, Alcalde Presidente del Excmo Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que aprobado por la Comisión Municipal permanente de este Ayuntamiento el PLIEGO DE CONDICIONES, para el CONCURSO de nombramiento de Recaudador Ejecutivo de impuestos Municipales, se encuentra al público en las Oficinas de Intervención del mismo por término de CUATRO días (plazo reducido) para RECLAMACIONES ante la Corporación Municipal.

Guadix, 12 de Marzo de 1.957.

Cinema Acci

Domingo 17 de Marzo. Gran estreno de la magnífica película de gran acción y maravilloso color:

FORT BRAVO

Con William Holden, Eleanor Parker, Jhon Forsythe, etc.

Films grandioso con el emocionante relato de una fuga audaz, llena de peligros.

Dia 19 de Marzo, San José. Colosal estreno de la extraordinaria película en magnífico technicolor

BEAU BRUMMELL

con Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Rober Morley, James Mc Donald, etc.

La corte inglesa del siglo XVIII con toda su fastuosidad y esplendor a traves de un relato rico en sugerencias y emociones. Una pelicula que le dejará una huella de luz.

Jueves 21 de Marzo. Estreno de la bonita película española

Huyendo de si mismo

por Thilda Thamar, Sylvia Pelayo, Manuel Monroy, Alfonso Estela

Su vida era un secreto para la mujer que le amaba, más la amarga verdad la conocía su implacable enemigo.

“EL MILAGRO DEL CUADRO”

POR MANUEL DE PINEDO.

Se ha hablado y comentado, bastante, estos días sobre la “pintura”, y nosotros—siempre a la vanguardia de los acontecimientos de actualidad—no podemos permanecer sumidos en el silencio.

Hemos de reconocer, antes de nada, las dotes imaginativas de Miss Lambert, (no Lady Lambert, como alguien dijera); pues no me negarán Vds. que hay mérito cuando de la nada se obtiene algo. ¡Estos anglosajones!

Señorita, ¿ha estado Vd. alguna vez en Guadix?...

Ha de perdonarme el que piense que no; es más, habrá de perdonarme asimismo que dude de sus conocimientos acerca de nuestra ciu-

dad; porque, francamente, me extraña en sumo grado que una persona que haya visitado esta “villa” que besa las últimas estribaciones de Sierra Nevada pueda afirmar, aunque sea en pintura, una cosa que realmente sólo existe en la imaginación de conspiradores y lacayos de nuestra alma.

Y que conste que el ser gitano no es cosa que pueda ruborizar a nadie. Pero en el empleo de vocablos influye, además del significado, la intención, y esto es cosa que no podemos pasar por alto.

Miss Lambert, ¿ha visto Vd. muchos nombres de gitanos accitanos en la historia de nuestro pueblo? Sí, tal vez eso de Mira de Mezcuá,

Alarcón, Mendoza, etc., etc., son pseudónimos de Heredia y Cortés.

Hay un antiguo adagio, ya hoy en desuso, que dice, aproximadamente, así: «En Guadix sólo hay curas, gitanos y perros». Y digo que esto está en desuso, porque los curas desaparecieron muchos de ellos, por desgracia para nosotros, en la guerra, los gitanos han llegado a un nivel social-cultural tan elevado que se confunden con el resto de los ciudadanos—los pocos que hay, claro—y los perros... los exportamos a Inglaterra.

¡Oh!, señorita Lambert—y que conste que me pesa hacerla tanta propaganda, porque por su pintura no se lo merece...—¿quién hubiera actuado de “intérprete” con Vd. en esa visita—¿visita?—a Guadix, cuando vió eso de los gitanos! Lé aseguro que le hubiera hecho cambiar de opinión.

Por Dios, señorita, a ningún accitano se le ha ocurrido pintar un cuadro sobre Suez, Chipre..., y ahí sí que había motivos de... “inspiración”.

Y para terminar, le digo, amiga pintora, (si levantara la cabeza Goya!) que cuando quiera puede pasarse por nuestro pueblo, que le aseguro que el más humilde gitano—sucio por fuera, pero noble y grande por dentro porque es de Guadix—le gustará más que un debate en la Cámara de los Comunes.

—Farewell, “Práctica”!



Torcuatillo y Torcuatón nos revelan su opinión

TILLO. ¡Cuanto aquí se necesita un buen Parque de atracciones!

TON. Si no lo construye Rita... todo serán ilusiones. En verdad a mí me aterra que llegue el mes de Septiembre, porque por fería se entiende tragar montones de tierra. Allí donde está el solar en que se instala el “tio-vivo”,

aquel que decide entrar, polvo tiene que tragar en grado superlativo.

TILLO. Un año entré con un traje de color azul marino y aun tengo cierto coraje, porque el mentado ropaje se tornó color plafino.

TON. En esos días que uno intenta vertirse de la reserva... ¡Ay! que ver lo mal que (sienta

que igual que en “La Centenaria”,

lo nuevo, viejo se vuelva. Puede ser que alguna vez disfrutemos ampliamente de ese gran inconveniente que existe por San Miguel; y el traje tan impecable que en fería a plazos com-

(pramos, tendrá una vista aceptable si polvo ya no pisamos.

TILLO. Yo se la dificultad que este gran problema en- (cierra, y creo que en nuestra ciu-

(dad, por toda la eternidad tragaremos dicha tierra, ya que tener a la mano un solar que traiga cuenta, es un proyecto tan vano como hacer andar a ochen-

(ta al coche de Cayetano

MIGUEL RUIZ.

DR. ANTONIO FERNANDEZ SANCHEZ

Profesor Ayudante de la Universidad de Granada

OIDOS - NARIZ - GARGANTA

HA ESTABLECIDO SU CONSULTA LOS SABADOS en el HOTEL CANARIO

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO TALLER DE REPARACIONES DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR. ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

Toribio Alvarez DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el
HOTEL CANARIO
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

Academia SANTIAGO

1.ª ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas. Alfombras. Estropajos. Cordelería. Capachos. Muebles enaguados.

Santa María, 1

Guadix

Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA JUAN RODRIGUEZ BONILLO

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y
PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

SILENCIO

Es una habitación interior, de luz artificial, una lámpara formada de papel parte la alcoba en dos; penumbra arriba, penumbra más clara, abajo. La parte iluminada deja ver al fondo una estantería repleta de libros, un pequeño y nuevo armario y dos sillas vacías, una frente a otra, porque Juan, el que vive en la habitación alquilada, le gusta sentarse en la mullida colchoneta de la cama. Sobre su mesa está su reloj de pulsera, los "apichisques" de fumar, una libretita de direcciones y unas perras sueltas. Lo demás, lo llena el silencio. El silencio cubicado de sus paredes. Le comunica a Juan en estos sus momentos solo en el mundo, sus vivencias—cortas, deleznales, truncadas—y su imaginación. Su portentosa imaginación. Su erotismo intermitente, inagotable y arrollador. Su deseo, su ansia de darse "a lo demás". Porque su tortura es esta cubicación, esta limitación con que le ficha en su casillero el mundo; en una calle un número duplicado, un piso, una puerta y finalmente una semi-penumbra entre paredes.

Nació Juan para ser libre y la sociedad le ha encadenado. Piensa en cierto modo igual que Juan Jacobo Rousseau, claro, que éste en su modestia, y quiere dudar de todo y todo lo pone en tela de juicio y todo lo somete a cavilación.

Juan, en estos momentos de silencio se pregunta: ¿Es realmente importante la vida, si se precinde de la idea religiosa?

¿Puede considerarse como fin la obra de los hombres en sí?

¿Cuando el hombre lucha, se afana, brega, casi siempre de una manera instintiva, se porta como un ser racional?

¿Es conveniente el raciocinio? ¿Es más

importante la acción que el pensar o viceversa?

Calla, le dice una voz profunda a Juan. Déjate de "gabinas". No pienses. Recuerda los versos de Ricardo León.

No para conocer la vida, viniste al mundo

Sino para amarla...
Del amor...naciste...

Vive, quema energías, avanza, lucha, triunfa o sucumbe... finalmente muere. ¡Es ley de vida! En todo tiempo ama. Ama las flores, el campo, el concierto sinfónico de números, de la ciudad, el silencio de tu cuarto cubicado... y siente. Pero en un escape incontenido, Juan se mira así mismo y se pregunta: ¿También he de amar el "berrido mañanero", prolongado, que "pega" la criada de enfrente, cuando sacude las esteras?

¿Qué contestarías tú a esta última pregunta, que se hace Juan?

En verdad que es difícil, más la contestación la dejaremos para una próxima tarea. ¿Conforme?

El silencio para Juan le ha sido de provecho... Ya se siente "otro", ¿y por qué? ¡Ah, yo que sé! ¡Averiguelo!

B. PORCEL ALCALDE

"El tiempo y la vida"

Dedicado a mis padres para que Dios, el tiempo y la vida los conserve eternamente.

Vuelvo en estas mis líneas, a repetir aquella frase de: ¡siempre el tiempo!
Veo palpablemente como este concepto

abstracto, es quien rige los designios de una vida, de un mundo. Ese mundo es el del espíritu.

Examinemos con detenimiento, o más bien, lancemos una ojeada al libro de la vida, que tanta sabiduría enseña, y veremos como cualquier paisaje nos coloca en un momento, en un lugar... en un tiempo.

¿Por qué siempre el tiempo? ¿Debemos dudar que es el tiempo quien nos domina? No, no creo posible la duda. Lo que si podemos decir, es que para observar ese dominio hay que vivir intensamente. Entonces será cuando sin lugar a reflexiones dos daremos cuenta, de como estamos sujetos a él. Este vivir intensamente es cuando, se es feliz, claro, lo que en la tierra se puede esperar.

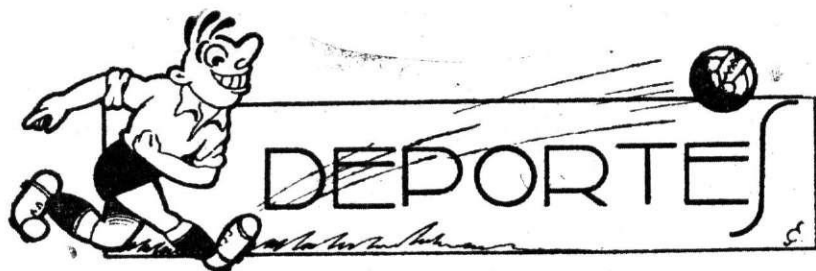
La vida nos proporciona una felicidad efímera, corta y trágica "a posteriori".

El tiempo es, quien hace aparecer la escena dolorosa y no la vida, cuya concepción de ella para mí, es un árbol que dá frutos y tras su desarrollo, juventud y madurez caen... para morir, nos dá esa felicidad pero es el tiempo quien la mata y no la deja prolongarse.

¿Cuántas personas, filósofos, escritores y hasta nosotros mismos, se han preguntado qué es la vida? Cuántas definiciones? Un sinfin de conjeturas: "La vida es un sueño" "la vida es una farsa", pero para que enumerar más. Incalculables son aquéllas. Pero ¿nos hemos fijado detenidamente en el tiempo? Cuán poco lo consideramos.

No es escuetamente ese tiempo del reloj al que quiero referirme, si no a la mano gigantesca que nos va apretando más cada momento que pasa. Es también ese señor de los pies ligeros. Aquiles llámémosle si se quiere, que corre sin cesar. ¿No se cansa? Hay veces que quisiéramos decirle:

(Pasa a la página 12)



Pasó el Baza sin pena ni gloria

Mañana, tercer partido consecutivo en San Antón

por nuestro redactor y crítico deportivo CARRUCHA

También pasó nuestro "eterno rival" Bastetano por el campo de San Antón y, como tantos otros, sucumbió. El resultado de este partido de la máxima rivalidad es justo. El 3-0 refleja exactamente los méritos que a lo largo de los noventa minutos hicieron unos y otros para resolver un choque que había despertado en todo Guadix más que la natural y lógica expectación de un partido de fútbol. Como era de esperar, el campo tuvo un lleno excelente. En cambio, lo que no era de esperar fué el juego desarrollado por los dos equipos ya que fué un constante aburrimiento y una monotonía desesperante. El Bastetano sacó, como se esperaba, una táctica defensiva bajando a la defensa al interior izquierdo en las primeras escaramuzas del encuentro. A nuestro juicio esa fué la equivocación de nuestros vecinos, pues bien organizados, pudieron haberse adjudicado, si nó la victoria, al menos, alguna ventaja en los primeros quince minutos ya que el Guadix le brindaba en aquellos momentos toda clase de facilidades con un juego deslavazado e inofensivo. Pero, repetimos, con aquel retraso injustificado, solo hacían una buena defensa de los mal llevados ataques accitanos pero de forma que no tenían probabilidades de atacar con efectividad. De esta forma, la labor de Miguel, Martos y Arche fué en todo momento facilitada por el exceso de preocupación con que se empleaban los delanteros bastetanos.

Así fué transcurriendo todo el encuentro, de forma repetida, monótona, bajo el signo de la doble nulidad y de un juego malísimo, pues aunque los accitanos se apuntaron, a partir del primer gol, a los 12 minutos de juego, el dominio, la iniciativa, estas fueron tan malas como negativas a pesar de los esfuerzos de las huestes de Bermejo por hacer algo que se pareciera al fútbol, a pesar de sus muchos ataques, a pesar de que Negret estrelló un balón en la escuadra, no mereció el Guadix mayor diferen-

cia que esos tres goles que reflejó el marcador al final del encuentro.

En resumen: un partido gris, que demostró, en lo que al Guadix respecta, que aún no se ha encontrado al jugador cerebro y ordenador de ese buen juego individualista de la mayoría de los componentes de nuestro cuadro.

Entre los espectadores vimos un detalle que hasta ahora no había ocurrido. Se exhibió una pancarta en la que se enviaba un saludo al equipo accitano, medio saludo al bastetano, y... un canario pintado. La verdad es que no sabemos si aludían a las exquisitas tapas y comidas del popular establecimiento, o si era relacionado con el jugador que lleva en la caseta unas cuantas semanas. ¡Cualquiera lo adivinal

Y, a todo esto, mañana, domingo, tenemos el tercer partido consecutivo en nuestro campo de San Antón. Esta vez le toca al Martos-Jaén intentar llevarse algún punto positivo en ese postrero esfuerzo por evitar el descenso, que parece inevitable, dada su actual clasificación en la que viene ostentando el "farolillo rojo" desde hace bastantes jornadas. El aficionado accita-

no tiene la seguridad de que puede resolverse con éxito este partido en el que reina más la curiosidad por ver si está justificado el haber perdido ante este conjunto, en Jaén, por seis hermosos y rotundos goles, o si es que nuestro "once" tuvo el santo de espaldas en aquella desdichada tarde del 18 de noviembre pasado.

Casi es seguro que en la formación accitana se produzcan importantes cambios, pues como es sabido de todos, Guerrita sufrió un "tiron" en la pierna, como aquel que tuvo en Almería, que posiblemente le tenga fuera de concurso hasta el otro domingo. A su baja se ha venido a sumar la de Romillo, con lo que habrá dos reapariciones: en la zaga, la de Oliva, y en la delantera la novedad de Pichaque al que hace mucho tiempo que no vemos. Así, pues, el equipo formará de la siguiente forma: Cristóbal; Oliva, Martos, Arche; Miguel, Carvajal; Martín, Ortega, Pichaque, Negret y Valverde.

La impresión general es de que habra goleada al equipo jienense; pero también es verdad que no hay enemigo pequeño, y si nó, vuélvase a acordar de aquellos seis goles...



Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Doctor Pulido, sita en la Calle de José Antonio.



EL CRISTO DE LA LUZ

Sobre la plaza, la luz
del Santo Cristo y, en par
sus brazos, para estrechar
al que se llegue a su Cruz.

Sus ojos, plenos de amor!
Clavados manos y pies!
Tu, guadijeño, lo ves
y puedes darle el fervor
de tu mirada. Yo aquí
en tierra, que es casi hermana,
vierto mi fe que, lejana,
vive tan cerca de tí.

Y así, mi suerte se mece
con llamas de amor profundo
junto al que sufre y padece
todas las culpas del mundo.
Mi Jesús sobre la plaza
recoleta de Santiago!
Nunca se dió mejor pago
al que con la Cruz se abraza.

Y en su redor, peregrino
en su veloz caminar
el corcel de tu pensar
en busca de su destino,
que no es otro sinó El.

Nada es nada. Todo gira
en el que en la Cruz expira,
tan solo por serte fiel.

Nada vale si El no quiere!

Nada importa si El te guía!

Busca en Jesús tu alegría
si la desgracia te hiere.
Con El todo lo tendrás,
aunque apenas tengas nada.
Al final de la jornada,
si El vive en tí, lo verás.

Sobre la Plaza la luz
del Santo Cristo y allí,
por todos, por tí y por mí,
la gran verdad de la Cruz!

EUSEBIO CAÑAS.

COMENTARIO RELIGIOSO EVANGELIO

Los hombres solemos juzgar, permítaseme la frase, a Dios. Es decir criticamos, hacemos juicios de la acción de Dios.

Dios al mismo tiempo hace su juicio de las acciones de los hombres.

¿Qué piensa el hombre de Dios?

Escoge las mejores inteligencias, las más altas y preclaras y ellas le hablan del Ser Supremo y Perfectísimo. Mas todas ellas, limitadas, no pueden comprender a Dios.

De Dios solo sabíamos algunas cosas y estas conocidas a nuestro modo, como por espejo, por enigma, con imperfección.

Y si Cristo no nos hubiese hablado, el Maestro, habríamos sido siempre unos ignorantes.

¿Y si El nos habló porque no le escuchamos directamente?

Lee la Buena Nueva, la Gran Noticia, el Evangelio, ponte en contacto con el Gran Maestro, el único que lo es de verdad.

El ha dejado-depositado en su única Iglesia, el tesoro de sus enseñanzas.

¿Que piensa Dios del hombre?

Dios es pensamiento y dentro de él estamos, nos movemos y morimos.

Y El estuvo y está entre nosotros hasta el fin.

Le hemos recibido, ya sabes la historia.

¿Después de su venida, qué sigue pensando Dios de nosotros?

Dios es inmutable. Solo variamos nosotros, las cosas creadas.

Su evangelio, es decir su pensamiento y su palabra siempre es la misma. Dios es Fiel.

¿No te llenarias de orgullo al saber que en tus manos tienes un libro que solo dice verdades, y que esas verdades han sido dichas por Dios?

El Evangelio, he ahí, la Gran Verdad.

Yo te lo regalo, el Papa lo quiere. Ningún hogar sin los Santos Evangelios, pídelo hoy mismo

AGUSTIN SANCHEZ, Presbítero.

Se reparten gratuitamente Evangelios. Solicítalos a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, —Estación de Guadix.

SANTA RIVALIDAD, SI...

(Viene de la página 2)

con buen deseo y mejor voluntad... Pongan todos de su parte un poquito a tal fin.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 v 381