

A través de la radio

Septena de la Virgen de los Dolores



Ayer se iniciaron los desfiles procesionales de Nuestra Semana Santa. En la presente foto la Virgen de los Dolores a su paso por la Plaza O. Redondo.

Dolor y de las Lágrimas, la Madre del Amor y de la Redención.

A esta Gran Señora ha dedicado este año su Hermandad una especial septena que ha brillado con extraordinario esplendor, con inimaginable grandeza.

Desde la primera hasta la última noche estuvo la iglesia asistida de mas fieles que los que materialmente cabían, razón por la cual creemos impotentes sus naves. Y es que la colmena ha sido este año más pequeña que el número de abejas que en ella quisieron sus panales fabricar.

Durante las siete noches, a través de la radio, hemos escuchado los inspirados pensamientos—claveles del sentir—que en ella se pronunciaron, lo que nos pareció, mas que la palabra de un joven apóstol, una auténtica retransmisión de la emisora del cielo, dirigida por el palpitante espíritu de D. Simón Reyes Troyano y puesto en boca de su nuevo cantor D. Isidoro Requena Torres.

¿Que qué se dijo para que tanto nos subyugara? Pues no dijo todo lo que decir quiso, ni dejó de decir todo lo que decir debiera.

Un coro de serafines—que no otro nombre se puede dar a la nueva Schola de la Catedral—entonó los salmos de alabanza a Dios.

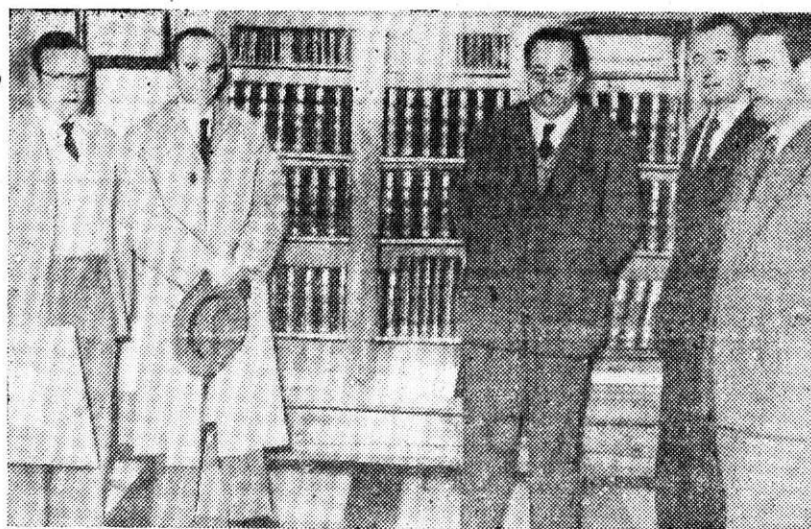
Los gloriosos cultos de la septena, cuya popularidad se ha revelado este año como hace muchos que no habíamos presenciado, terminaron la mañana de ayer, viernes.

(Pasa a la página 2)

Si quieres, lector, elevar tu alma, arrodíllate hoy ante la evocación de este recuerdo, por si algún motivo físico u otra causa cualesquiera, te impidió hacerlo durante las noches de esta septena.

Arrodíllate y reza, que siempre es tiempo de rezar. No puede hacerse menos cuando se invoca el Dulce Nombre de Jesús y de su Santísima Madre la Virgen de los Dolores... Y no te invito a que llores de gozo espiritual, por si eres joven todavía y no has aprendido a sentir, dentro de tu corazón, las angelicales sinfonías de las amarguras del Crucificado.

¿Que qué motivos nos impulsan hoy a tales demostraciones de devoción? Pues, sencillamente, a que durante los días 6 al 12 de Abril, con el vaho caliente de la oración, han abierto en nuestro pecho todas las rosas de la Primavera espiritual... Y que el rosal está plantado en una calle solitaria de nuestra ciudad... Y que en esta calle no falta nunca la Luz del Sol y de la Luna, porque ante sus siderales espejos se ponen sus tocas y cubren sus rostros nacarados las monjas concepcionistas... Y que, por último, tiene allí su amoroso nido la Madre buena, la Madre de Dios, la Madre de la Misericordia, la Madre del



El Jefe Nacional de Lectura Sr. Gortoechea fotografiado en la Biblioteca Municipal, le acompañan el Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán, Sr. Secretario del Ayuntamiento D. Manuel de Haro, Bibliotecario D. Ratael Casas y nuestro colaborador Sergio-Antonio. (Información el la página 8)

BALCON DE LOS CORREGIDORES

El miércoles día 10 a las 7,30 de la tarde, se reunió en 1.ª convocatoria la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán. Asisten los Tenientes de Alcalde D. Mariano Pérez Ruiz, D. Antonio Ruiz Córdoba, D. Joaquín Leyva León, Sr. Interventor de Fondos D. José Rueda Montes y el Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano.

Los acuerdos adoptados fueron los siguientes:

1.º Conceder licencia de obras a favor de D. León Hernández Hernández, D. Jesús García Serrano, D. Hermenegildo Duque Arroyo, D. Manuel Medialdea García y José Hernández Gallego.

2.º Aprobar la instancia de D. José María Contreras Delgado sobre sobrantes de la vía pública.

3.º Atender a lo solicitado por D. Enrique Tárrago Córcoles y Doña Carmen Negro Susana sobre reclamación al Padrón de Canales.

4.º Aprobar la cuenta rendida por el Sr. Director de la Prisión de Partido, correspondiente al primer trimestre del año en curso.

5.º Aprobación de la cuenta que rinde el Depositario de los Fondos Municipales por los gastos parciales habidos hasta la fecha en las obras de la Cuesta de Santiago, que asciende a 61,130' 64 pesetas.

Aprobación de pagos y diferentes asuntos de trámite.

EDICTO

Don Carlos López Abellán,
Alcalde Presidente del Excmo.
Ayuntamiento de esta Ciudad;

HAGO SABER: Que transcurrido el plazo de audiencia de reclamaciones, a partir de la publicación del presente edicto en el Boletín Oficial de la Provincia, se cobrará en periodo voluntario, hasta el día 10 de Junio próximo, el 1.º y 2.º trimestres y 1.º semestre, de los padrones de Alcanfarillado, Canales Muestras, Escaparates, Lerreros y Toldos, correspondientes al actual ejercicio de 1.957, en las oficinas de Recaudación de Arbitrios.

Transcurrido dicho plazo se cobrará por vía de apremio sin más notificación ni requerimiento.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Guadix, 5 de Abril de 1.957.
El Alcalde.

Septena de la Virgen de los Dolores

(Viene de la página 1)

nes, con el acto mas importante que dentro de la misma se pudo celebrar: con una Misa de Comunión general, en la que recibieron la Sagrada Eucaristía todas las Camareras y Hermanos, así como numerosísimos fieles.

Después pasaron a un céntrico café—donde se les sirvió un abundante desayuno—a todos los niños que componen la Sohla Cantorum y a los hermanos y directivos de la misma.

Mas tarde, y como broche de oro de la más pura calidad, se dirigieron al Cementerio, donde se rezó un Responso ante la tumba donde reposan los restos de su fundador el inolvidable Magistral D. Simón Reyes Troyano.

También se distribuyeron este día varios cientos de bolsas, con abundante comida a los pobres de la Ciudad.

Y por si faltaba algún brillante más a la hermosísima Corona de la Virgen, sus Camareras, esa noble institución de nuestro más preciado abolengo cristiano, sacó procesionalmente a su Madre por las calles de la Ciudad, para que distribuyera entre sus hijos, los pobres pecadores, el

néctar de Sus Lágrimas y el Amor de Sus Dolores.

Con lluvia sobre los campos, oración sobre las almas y pan para los pobres, comenzó nuestra Semana Mayor. ¡Alabemos a Dios, por tan abundantes frutos celestiales.

Vida de Guadix

BODA El pasado día 1.º de Abril, en la Iglesia parroquial de San Miguel, contrajo matrimonio la bella señorita Concha Hernández Padilla con el maquinista de la "Renfe" D. Rafael España Ontiveros. Bendijo el enlace el Rvd. D. Manuel Ruiz Ariza, actuando de madrina Doña Florentina González Márquez y de padrino D. Fernando Jiménez Mazarrota. Firmaron en el acta, como testigos, D. Tomás Guijarro Travesí, D. José Jiménez Lupiáñez y D. Rafael García Pelaez.

Acabada la ceremonia, los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente.

Los novios, a quienes deseamos toda clase de venturas, partieron de viaje a diversas capitales españolas.

DR. ANTONIO FERNANDEZ SANCHEZ

Profesor Ayudante de la Universidad de Granada

OIDOS - NARIZ - GARGANTA

HA ESTABLECIDO SU
CONSULTA LOS SABADOS
en el
HOTEL CANARIO

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

SEMANA SANTA 1957

Orden de los cultos y desfiles procesionales

Viernes de Dolores

Procesión de las Sras. Camareras en honor de su titular **Ntra. Sra. de los Dolores**, a las 8:30.—Sale de la Concepción, P. Catedral, Plaza, Ancha, Tárrago, Santiago, Bovedilla, Puerta Alta, a su Iglesia.

Sábado, 13 de Abril

Hermandad Sacramental del Santo Sepulcro.—Traslado Procesional de la **Vera Cruz**, a las 9 de la noche. Sale de San Diego a la Catedral por el Barrio de San Miguel.

Domingo de Ramos

Divinos Oficios en la S. A. I. Catedral.

A las 10 de la mañana.—**Bendición de Palmas, Procesión y misa.**

A la 1 de la tarde.—Solemne investidura de nuevos Caballeros de la Hermandad Sacramental del Santo Sepulcro.

Sagrada entrada de Jesús en Jerusalén.—A las 6 de la tarde. De la Cofradía de Niños con asistencia de representantes de todas las Cofradías. Sale de San Miguel, Cruz de Piedra, Bevedilla, Santiago, Mira de Amezcua, Ancha, Plaza, Catedral, Cruz de los Caídos, a su Iglesia.

A las 9.—Traslado del **Stmo. Cristo de la Misericordia**, desde San Francisco a la Ermita Nueva, en Rogativa de Penitencia.

Lunes Santo

Santísimo Cristo de la Misericordia.—Sale a las 9 de la noche de la Ermita Nueva, Carretera, Bovedilla, Santiago, Mira de Amezcua, a su Iglesia.

Martes Santo

Satísimo Cristo de la Flagelación. De la Parroquia de Santa Ana a las 8 de la tarde, Pachecos, Carretera, Ciprés, Tárrago, Ancha, Santiago, Gloria, Chorro Gordo, Islas, Recreo, a su Iglesia.

Miércoles Santo

Ntra. Sra. de la Esperanza y San Juan Evangelista. Sale San Juan a las 8 de la tarde de Santiago, Ancha, Catedral—aquí se le une y sigue Ntra. Sra. de la Esperanza—Cruz de los Caídos, San Miguel, Bovedilla, Santiago, Mira de Amezcua, Ancha—San Juan a su Iglesia—y la Esperanza, Plaza, a la Catedral.

Jueves Santo

En la Santa Iglesia Catedral:

A las 9 de la mañana, **Divinos Oficios - Consagración de Oleos.**

A las 6 de la tarde, Misa de "Institución de la Eucaristía". Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra.

Sra. de las Lágrimas. Salen de la Parroquia de Santiago a las 8 y media de la noche, Mira de Amezcua, Ciprés, Prisión, Parada en la Puerta de la Prisión, y regreso por Medina Olmos encontrándose con la Virgen en Cuchilleros, continúa por Tárrago y Mateos, Ancha, Plaza Catedral, Cruz de los Caídos, a su San Miguel Bovedilla Santiago a su Iglesia.

Stmo. Cristo de la Luz-Procesión del Silencio. Sale de su Parroquia de Santiago a las 12 de la noche, Mira de Amezcua, Ciprés, Medina Olmos, Puerta de San Torcuato, Alarcón, José Antonio a su Iglesia.

Vigilia de la Adoración Nocturna.—A la 1 de la madrugada en la Parroquia del Sagrario.

Viernes Santo

Stmo. Cristo de la Luz y Ntra. Sra. de los Dolores. Salen a las 9:30 de la mañana: El Stmo. Cristo, de Santiago, y la Stma. Virgen, de la Concepción, Puerta Alta, Plaza de Santiago, Ancha, Tárrago, Mira de Amezcua, Santiago, Bovedilla, Cruz de Piedra, San Miguel, Arco de Palacio, Catedral,—donde se despide la Stma. Virgen—, Plaza, Ancha, a su Santa Iglesia Catedral. A las 5 de la tarde, **Divinos Oficios y Comunión.**

Besa Pies a Ntro. Padre Jesús Nazareno: Parroquia de Santiago.

Hermandad Sacramental del Santo Sepulcro: **Solemne Procesión del Santo Entierro.** Sale a las 9 de la noche de San Diego, Gloria, Santiago, Mira de Amezcua, Ancha, Catedral, Cruz de los Caídos, San Miguel, Bovedilla, a su Iglesia.

Sábado Santo

DIA DE SUMO LUTO

Pésame a la Santísima Virgen en la Parroquia de San Miguel. Sermón de Soledad a las 7 de la tarde.

Santa Iglesia Catedral. A las 8 de la tarde, Solemne Vigilia Pascual, Santa Misa y Comunión.

Domingo de Resurrección

Santa Apostólica Iglesia Catedral. A las 11 de la mañana; Solemne Misa de Pontifical.

A las 12, Bendición Papal, y seguidamente.

Muy Solemne Procesión de Cristo Resucitado, con Su Divina Majestad, a la que asisten todas las Cofradías y Hermandades de Semana Santa.

Recorrido: Plaza de la Catedral, Paseo de la misma, Arco de Palacio, a la Catedral.

U. I. O. G. D.

Accitano: ayuda con tu donativo a la construcción del monumento al Cristo de la Luz.

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ

Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro..... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5/5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1,6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

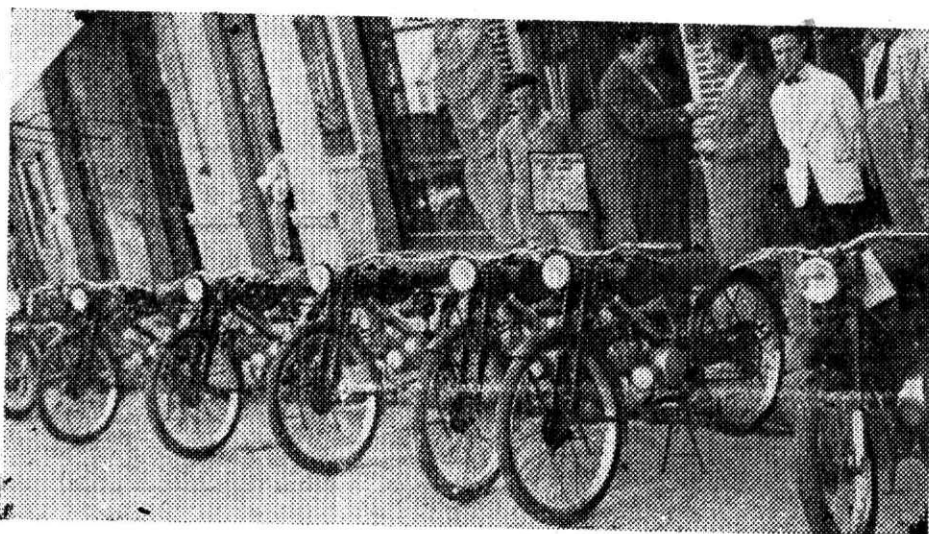
DIECIOCHO MESES

ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



LUZ QUE NO SE APAGA

Doña María Josefa Segovia Morón, nació en Jaén, en 1891. Estudió en la Escuela Superior del Magisterio de Granada. Nombrada Profesora de la Normal de Jaén, comienza a trabajar con el Padre Poveda en la fundación de la Institución Teresiana, y, en 1917, siendo Inspectora de Primera Enseñanza es elegida Directora General de la Obra, cargo que desempeñó vitaliciamente por haber sido



reelegida en diversas asambleas y por designación de S. S. Pío XII en 1947, y que ha desempeñado con extraordinaria fidelidad hasta su muerte, en Madrid, el 29 de Marzo de 1957. No hablemos de su muerte, porque no murió. Sigue viviendo.

La Iglesia celebra el natalicio de los santos el mismo día de su muerte, porque en ese día comienzan a vivir.

Precisamente el día en que murió Doña María Josefa Segovia Morón, es cuando con más viveza se habla de su doble personalidad, humana y sobrenatural; personal y oficial.

En la casa central estábamos junto a su cadáver, pero no daba señales de olvido, palpábamos que en ella estaba la señal de la

muerte, pero no la señal de maldición del Paraíso. Cadáver su cuerpo, pero viviendo su persona. Un muerto Vivo. Sí. Son las paradojas del campo sobrenatural. Para vivir es necesario morir. Doña María Josefa Segovia muere para vivir. Vida demostrada por el continuo comentario de su persona, de su vida, de sus virtudes, de su obra. Todos los centros teresianos se han convertido en un continuo

vibrar, y vibran porque viven; y viven porque su Directora General vive más que nunca; vive su persona en el mundo, en la catolicidad de la Iglesia; vive en "la tierra de los vivos". Sí, es que la vida es acción y todo se ha puesto en movimiento: las lenguas, los corazones, la prensa, la radio, las teresianas todas; las autoridades nacionales y el pueblo español, y, hasta el mismo Romano Pontífice se ha dignado enviar una especial bendición a la Institución Teresiana en el día de la muerte de

su cofundadora.

Yo confieso que nunca he oído hablar tan al vivo y con tanto entusiasmo de la Señorita Segovia, como en el día de su muerte, es que no ha muerto; ahora comienza a vivir y hacer vivir.

"Nuestra vida está escondida con Cristo en Dios", —dice el Apóstol—, y para que se manifieste la vida de Cristo, es necesario que desaparezca la nuestra, mediante nuestra muerte, las virtudes del cristiano se convierten en letra para difundir la vida de Jesucristo. Es necesario que yo desaparezca". Somos, sobre todo en nuestra muerte, "CRISTOFOROS" portadores de Cristo. Desaparece Doña María Josefa Segovia, para que por sus virtudes Cristo sea conocido. Por eso no es raro que

se hable ahora más que nunca de las virtudes de la Srta. Segovia: su prudencia y piedad; su caridad, paciencia y humildad; su mansedumbre y sencillez en todo hasta en el morir. Es que los santos manifiestan su vida de héroes, cuando al morir dejan de estar escondidos.

Hay más abundancia de vida en la espiga granada que en el grano del surco; brilla y abulta más la recolección que la siembra. Pero la humildad y enterramiento de la semilla en el surco es necesario para lo segundo. "Si el grano no cae en la tierra y muere, queda solo, pero si muere llevará mucho fruto". Mientras vivimos los cristianos en vida mortal y temporal, nos sembramos en ocultamiento; y en la misma muerte comienza la recolección de lo sembrado. "Se siembra en corrupción y resucita en corrupción". La Srta. Segovia no murió, sólo terminó de sembrar y comienza a dar la sazón de su sementera. La paradoja del cristiano: vivir muriendo. Como el grano.

Nada se ha extendido tanto como el crucifijo. La Cruz es el fundamento para que se multiplicara Jesucristo. "Grano mortificado por la infidelidad e impiedad de los judíos y multiplicado por la fe de los pueblos", dice San Agustín. La Cruz por que fué innoble, es honrada; porque quisieron destruirla siempre conquista; por que murió vive. Por que la Srta. Segovia murió, vive. Es cierto que el material de esa Obra constructora de la Institución Teresiana es de D. Pedro Poveda. Poveda tenía todo dispuesto para la obra: materiales sacados de su cabeza, ideas privilegiadas, divinas, propias del momento; a ese material seco, duro de moldear derramó sangre de su cuerpo, de su corazón. Unió las ideas y la sangre. El arquitecto D. Pedro había delineado los proyectos; conocía la importante y trabajosa construcción de la Institución Teresiana. De la obra de Jesucristo", como él la llama. El fundador se marchaba al cielo, y consideró que para seguir la obra gigantesca era indispensable una persona de excepcionales cualidades, y buscando, con precisión, encontró y designó la persona adecuada, para la Obra. "Tú eres—dice D. Pedro Poveda a Doña María Josefa Segovia—la persona que

(Pasa a la página 12)

Aula de Dibujo Lineal

Un arte escrutínico y duro, pero de una meritísima calidad científica, y también, artística.

Sin restar en calidad a la pintura, el dibujo lineal, austero y científico, de empírica exactitud, bien se merece esa extensa aula de estudio que le dedica la Escuela de Artes y Oficios; porque, a la vez ciencia y arte, o mejor dicho, ciencia del arte, el dibujo lineal, proporciona a los alumnos una útil y provechosa enseñanza, tanto para sus estudios de bachillerato, como para sus conocimientos básicos y amplios, adaptados a múltiples profesiones.

Y, para que nos hable de ello el profesor don Rafael Sánchez Muñoz, a la vez sub-director de la Escuela de Artes y Oficios, nos dirigimos a preguntarle:

—¿Qué se enseña en esta aula de Dibujo Lineal?

—La enseñanza está distribuida en tres disciplinas: de dibujo geométrico, arquitectónico y mecánico, que enseñan a los alumnos, desde la solución de los problemas matemáticos, aplicados al dibujo, hasta los trazados y proyectos topográficos, trabajos de pluma, de lavado acuarelado, etc...

—¿Para quienes son más útiles estas clases?

—Para casi todo el mundo: estudiantes, obreros de la construcción, mecánicos, decoradores...

—Díganos, ¿qué cosas se han hecho, más destacadas?

—Entre otras, se hizo un gran pergamino para el Director Gene-

ral de la entonces Enseñanza Profesional y Técnica, con tiralíneas; varios trabajos de lavado, de pluma, y el proyecto de una fuente de plata cincelada.

—¿Y, actualmente.

meros momentos carecen de la belleza y el colorido del dibujo artístico, pero que, cuando se van acabando, hacen sentir al alumno la satisfacción de su obra lograda.



Nuestro colaborador en animada charla con un grupo de alumnos de la Clase de Dibujo Lineal.
(Foto Bujez)

—Por ahora se piensa hacer el alzado de la fachada de la Catedral; algunos proyectos de maquinaria; un proyecto para puerta en taracea, y otras cosas.

—¿Es trabajoso o pesado este dibujo, para los alumnos?

—Al principio sí, porque tienen que trazar una colección de líneas curvas, mixtas, etc., que en los pri-

Y ahora, para ver lo que dicen los alumnos, nos dirigimos a ellos; el primero de los cuales, José Peral, de 19 años, estudia dibujo mecánico, y copia del natural.

—¿Qué te parece lo más difícil?

—Para mí, pasar a tinta.

—¿Cuántas láminas has hecho?

—En este curso, unas doce. Ahora pienso delinear el mando y el pedal del motor izquierdo de un avión.

Jesús Tejada, de 17 años, viene después.

—¿Ves difícil este dibujo?

—Pues, regular.

—Y ¿Por qué vienes?

—Porque quiero irme a aviación y hace falta para la mecánica.

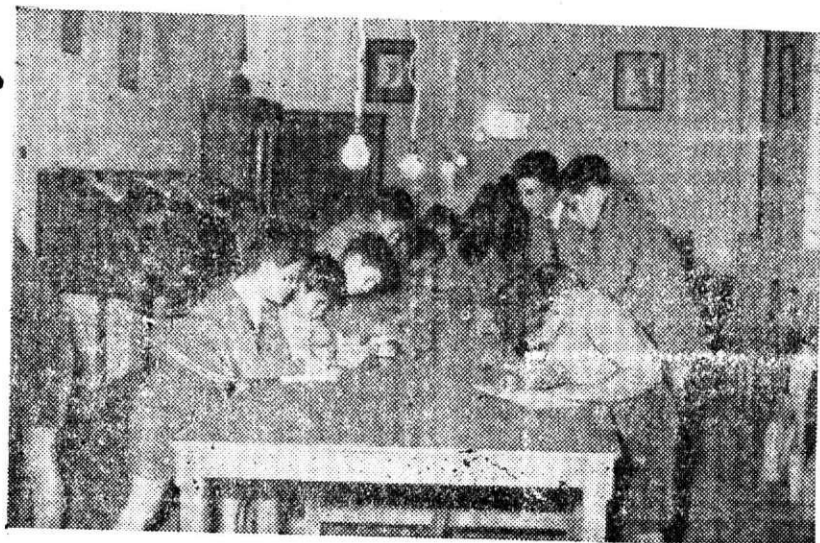
Rafael Vera, 14 años, estudiante de segundo de bachiller, nos dice.

—Yo veo sencillo el dibujo lineal.

Por último, Francisco Galindo, de 14 años, nos responde:

—Vengo a dibujo lineal, porque quiero prepararme para la Renfe, y esto me ayuda mucho.

—Pues, muy bien, hombre.



Vista parcial de la Clase de Dibujo Lineal de nuestra Escuela de Artes y Oficios
(Foto Bujez)

Asamblea Pro-Monumento al Santísimo Cristo de la Luz

El pasado domingo, como estaba anunciado, se celebró en la Sala Capitular de nuestro Excmo. Ayuntamiento, y bajo la presiden-



D. Carlos López Abellán, a quien se le debe la feliz iniciativa de levantar un monumento al Cristo de la Luz y que ha abierto la suscripción para el mismo.

cia de nuestro Alcalde, D. Carlos López Abellán, la asamblea convocada en la que se daba cita a todos los devotos de nuestro venerado Cristo de la Luz, para tratar de los pormenores inherentes a la puesta en marcha de la luminosa idea de nuestro flamante y

diligente primer regidor, de levantar un monumento en piedra a la citada imagen en la Placeta de Santiago.

Con bastante concurrencia, como era de esperar, dió comienzo esta reunión, con breves palabras del Sr. López Abellán, para dar cuenta de los móviles de la misma, y solicitar de todos la ayuda necesaria, de todo orden, al logro de tal idea, con la que ha buscado únicamente embellecer y hacer más atractivo a "tirios y troyanos" ese rincón olvidado de Guadix, que está sufriendo una total transformación, y que va a quedar bello, decente y artístico, como cuadra y están obligados a ser los derredores de un monumento nacional, que así lo es la plateresca fachada de nuestro Santiago, oculta apagada, triste, olvidada tiempo atrás: El Sr. Romero Ochoa, presidente de la Hermandad del Santo Cristo de la Luz, explicó las gestiones que por su parte había llevado a cabo en Granada, cerca del escultor Sr. Fajardo, quien se ha encargado de la realización del proyecto, que será esculpido en mármoles de Macael y Sierra Elvira, según el boceto expuesto al público, y cuyo importe aproximado será de unas treinta mil pesetas.

Los señores asistentes, que expusieron ideas y sugerencias, acordaron por unanimidad que de-

be hacerse una suscripción popular para recaudar los fondos precisos, dando lugar con ello a que todos los devotos de la preciada imagen pongan su óbolo, fervoroso según sus medios económicos y su voluntad en ese monumento, pues debe ser obra de todos y para todos. Para que se inicien los primeros trabajos en tal sentido, fué elegida una comisión presidida por don Carlos López Abellán, y los siguientes señores: D. José Romero Ochoa, D. Manuel de Castro Peinado, D. José Ruiz Briñas, D. José García Sánchez, D. José Muro Zamora, D. Manuel Recover García, D. Pedro Valverde Sierra, D. Juan Fajardo García, D. Fandila Sánchez Leyva, D. Juan Balboa Guerrero, D. Jesus Serrano Ortiz, D. Alfonso García Morales, D. Joaquín Ramos Peso, D. Julian García Sánchez, D. Manuel Amezcua Cárdenas, D. Adolfo Herreros Leal, D. Manuel García Sánchez y D. José Chamorro Daza.

Se acordó solicitar de "La voz de Guadix" y del "Semanario ACCI" su valiosa ayuda en esta labor, y el Sr. López Abellán inició la suscripción con un donativo particular de 1.000 pesetas, a los que seguirán los que vayan recaudándose, y de los que se dará cuenta en la prensa y radio locales.

Es de esperar que los fieles accitanos contribuyan con sus donativos, aunque sean pequeños, para que cada uno tenga un poquito suyo en tal monumento que será legado a nuestras generaciones sucesivas y que es seguro que recibirá el testimonio diario de una devoción ferviente y sincera, fiel reflejo de la que se tiene a su imagen titular en la Parroquia de Santiago.

JUAN del PUEBLO,

JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

MECÁNICO
TALLER DE REPARACIONES
DE MÁQUINAS DE COSER Y
MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.
IGUALAS MENSUALES DE
CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

MURO
Especialidad en Pañería
San Francisco, 466
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcda. D.^a Adela Fajardo García sita en la Plaza O. Redondo.

A primero de Mayo, será la inauguración de nuestra Biblioteca Municipal "Juan Aparicio".

D Cesar Goicoechea, Jefe del Servicio Nacional de Lectura, vivió unas horas en Guadix

Fué el sábado. Estaba yo pero que muy agustito en la cama, en ese semiletargo que sigue al despertar. Fandila te espera, me avisaban, creo que es algo importante. Eran las nueve de la mañana.

—Mira, Fandila, le decía, este madrugón no me lo da mas que una causa profesional, o algo urgente. Como se trate de una "pampliná" te vas a acordar.

Pero nó; me presentaba, acto seguido, a D. Cesar Goicoechea. Jefe del del Servicio Nacional de Lectura.

—A ver si consigues una interviú, una entrevista, lo que sea, para los lectores de "Acci", me rogaba el "Dire".

La interviú, à base de "uno pregunta y otro contesta", no me gusta. O el periodista tiene que llevar ya preparadas las preguntas, con lo que el diálogo pierde espontaneidad, o tiene que mantener la conversación a fuerza de retazos. No. Prefiero la conversación fácil y amistosa con el personaje—objeto de la entrevista sin que en nada aparezca el periodista curioso; solo el amigo. Y luego a solas, recopilar, recordar ante las cuartillas lo platicado.

Estuvimos en el Ayuntamiento. Allí charlamos un rato. D. Rafael Casas, mi amigo Rafael, como buen bibliotecario, aprovechaba la ocasión para asimilar, para enterarse ampliamente de la marcha de una Biblioteca Municipal, de la misma. No era para menos; el Sr. Goicoechea, que pertenece al Cuerpo de Bibliotecarios y Archiveros, sabe un rato de estas cosas.

Mis intervenciones eran de una curiosidad... más profana, digámoslo así. De ellas saqué cosas interesantes, sobre todo para los amigos del libro, para los que tiene hambre de Biblioteca.

Esta importante visita del Sr. Goicoechea, se debe a la laboriosa y eficaz gestión, que en su rápido viaje el Sr. Alcalde y D. Manuel de Haro, Secretario de la Corporación, han llevado a cabo en la Semana pasada.

La Biblioteca de Guadix se ha acogido al Servicio Nacional de Lectura —algo así como a un amigo rico en libros y propenso a facilitar su tesoro—. A la inauguración, que será a principios de Ma-

yo, nuestro Alcalde D. Carlos López Abellán quiere traer el mayor número posible de personalidades nacionales. Ocasión magnífica para que Guadix y sus problemas lleguen al conocimiento de las altas esferas gubernativas.

El Servicio Nacional de Lectura donará, en esa fecha, un lote de libros por valor de 65 a 75 mil pesetas. Además todos los años el regalo de 5 a 8 mil pesetas en libros. Otra cosa; a los Ayuntamientos que como el nuestro, consagren cierta cantidad en sus presupuestos, para Biblioteca, el Servicio Nacional de Lectura les doblará el valor de su adquisición.

A parte, claro está, se podrán adquirir volúmenes en cualquier mercado. Se tendrá toda clase de libros y a la altura de todas las inteligencias.

Existe, dentro del Servicio Nacional de Lectura, una Biblioteca Volante, que presta a estas "sucursales suyas" aquellos libros que por su elevado precio, o porque la petición de un lector aislado no compense su posesión total, estas no quieran comprar.

En fin; unas facilidades maravillosas para que pronto contemos con una hermosa Casa Cultural. Nadie podrá entonces alegar algo en favor de su ignorancia, de su pobreza intelectual.

Pasamos luego, a visitar detenidamente todo lo visitable de Guadix.

La Catedral, por activa y por pasiva, las cuevas; la Ermita Nueva, y una alfarería de allá arriba. Subimos a los Torreones de la Alcazaba y bajamos al Patronato del Sagrado Corazón. Total, no creo

que quedara algo bonito o típico de Guadix que orgullosos no lo mostraremos a D. Cesar. Por cierto que para esto de cicerón, Don Manuel de Haro, entre los amigos Manolo Haro, se las dá la mar de bien. ¡Vaya un tío enterado! la de cosas que sabe sobre Guadix y Cia.

El Sr. Jefe del Servicio Nacional de Lectura, quedó maravillado de su visita. —Me gusta mucho, muchísimo Guadix, nos decía, puesto ya un pié en los estribos del vagón. No ha sido infructuosa para mi alma esta visita.

Continuaba su viaje, procedente de Cáceres hacia Almería. Tenía por tanto que coger el tren que de Madrid pasa por acá sobre las una y quince de la tarde. Pero como buen correo de Andalucía no traía más que hora y media de retraso. Tanto mirar a tu reloj, Rafael, y meternos bulla. ¿No sabías, acaso, que lo que vegeta en la Estación es precisamente la Renfe?

Hubo tiempo de almorzar y de saborear una cordial sobremesa. Allí los tres "cicerones" y el Sr. Goicoechea, todo amabilidad, sencillez, delicadeza, fuimos repasando la actualidad nacional y extranjera. Hablamos, cómo no, de ese 35 por ciento en la subida de los trenes, de sus causas y consecuencias. Y terminamos, para compensarnos, brindando, con optimismo por ese tan soñado petróleo de Jaén, que todos ansiamos. Más que todo, para "complacer" a nuestros vecinos los franceses.

SERGIO-ANTONIO *

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix



¿Se cumplirá esta temporada?

Cuando oímos —la semana pasada— por la Emisora local el anuncio convocando a Junta a todos los aficionados a la fiesta nacional, creímos que había llegado el momento de actuación formal y decisiva de nuestra "peña" taurina. Pensamos enseguida que esa Junta tenía por principal objeto el dar a conocer a los aficionados la propuesta u ofrecimiento de una Plaza, para dos corridas, en el precio de treinta mil pesetas. Pero, nuestra desilusión llegó al máximo al conocer la suspensión de dicha reunión por no haber llegado la aprobación de los Estatutos de la "peña".

Esperemos con un poco de paciencia la terminación de estos trámites y veremos si los Fuentes, Ramírez, Lafuente, Labella, y otros destacados directivos nos dan una buena noticia.

Una de las principales polémicas de estos últimos tiempos taurinos, es la cuestión del toro chico. El noventa por ciento de los aficionados a los toros se preguntan qué razones se oponen al crecimiento de las reses y al desarrollo de su poder, cada día más menguado, y porqué, famosas gauaderías que siempre criaron ejemplares de toros grandes y de buen trapío, presentan bichejos pequeños, cornicortos y de ningún respeto.

Casi podemos asegurar que lo que ocurre en la presente época de la tauromáquia es que ganaderos y toreros, en estrecha convivencia, encontraron la fórmula escamoteadora del verdadero toro, amparándose con íntimo regocijo en unas modernistas y, por lo visto, ya crónicas **circunstancias**.

De estas enigmáticas **circunstancias** surgió en los ruedos la triste estampa del utrero, desvirtuando el espectáculo, restandole belleza y emoción y convirtiendolo, por último, en ridícula pantomima circense sin riesgo ni gallardía. Porque sencillamente, el espectáculo es de TOROS, y sin ellos en la am-

plia extensión de la palabra, no tiene interés ni color ni emoción.

Para que tengan mérito las suertes de la lidia se requiere que salga de los chiqueros toros metiditos en cinco años. A esa edad es cuando realmente este animal puede desarrollar todo el poderío de que es capaz, por hallarse en el apogeo de su vida y facultades. Y, sobre todo, porque es mucho más importante ver el dominio del diestro con un toro, siquiera sea bravucón, que demostrar [habilidad] ante inocente y jovenzuelo enemigo que no inspira respeto alguno.

El toro con buen trapío, limpio, lleno sin exageración, vigoroso, ágil flexible, proporcionado y, al menos, con los cuatro años cumplidos que determina el artículo 26 del vigente Reglamento, no es imposible hacerlo retornar a los cosos españoles. ¿Se cumplirá esta temporada?

24 de Abril de 1,887. Se lidio en Madrid una corrida en la que salió un toro de Solís, con divisa encarnada, cárdeno, chorreado y cornicorto, llamado Jaquetón. Ha sido una de las reses que más bravura ha demostrado sobre la arena de la Plaza madrileña. Aguantó nueve puyazos, derribó otras tantas veces y mató siete caballos. Uno de éstos, haciendose el muerto, le arreó a mansalva una coza en el testuz, de tal categoría, que le dejó sin poder levantarse pese a que salieron los cabestros a por él, a petición del público. Currito lo descabelló, y desollado —después de una ovación clamorosa en el arrastre—, se vió que tenía roto un pulmón, debido a su empuje contra los cuadrúpedos de montura.

Esto es empuje, no de un torito de los de hoy, sino de **toro de entonces**.

Jesús

Lea Vd. ACCI

Adios, Guadix

(Dedicado a mis padres, a mis hermanos y a mis amigos.)

por MANUEL de PINEDO

—¡Adios! ¡Suertel! ¡Buen viaje!

El ruido del tren ahoga poco a poco el clamor de la despedida. El eco del adios queda atrás. El murmullo desaparece. Y la ciudad—de los atardeceres bellos, de mis pasados amores, de mis padres— se sepulta en la lejanía.

Todavía está fresco en mi memoria el recuerdo de la despedida: mi padre, en un segundo término, charla con el de mi compañero Paredes, y mis amigos, tal vez mis auténticos amigos, me hacen mil encargos y advertencias. Mi hermano también está allí.

Juan de Dios, el de los sonetos, me adelanta el programa de las actividades de la Agrupación. En sus palabras brilla el entusiasmo. Basilio, mi buen Basilio, me alegra con sus chistes y sus bromas; y Raul, primer amigo que conocí al llegar a Guadix, me despide con su habitual comportamiento. Alguien, no sé quien, me señala precaución para con los moros y... las moras. Mi hermano, siempre tan "tesorero", me dice que cuide "lor" duros. La mirada de mi padre y la de su acompañante es triste; yo, sin embargo, río; no sé porqué, pero río.

Me estrechan mil veces la mano, y otras mil me desean suerte, suerte, siempre suerte.

Al fin todo pasa. Y mi corazón, lleno de nostalgia y de recuerdos, se siente como preso en los barrotes de mi vida. Pero mi alma vuela incansablemente vuela, y se recrea en el pasado, en aquel pasado del teatro, del "vivir intenso", de mis primeros trabajos en este Semanario, de mi amor, de mi incomprendido amor.

La noche ha caído sobre nosotros.

La oscilante luz de las bombillas del vagón alumbra defectuosamente la oscuridad de nuestro futuro. Y entre luz y oscuridad marchamos. Pero en nuestro espíritu anida la ilusión y la esperanza de que al fin la luz disipará las tinieblas.

La mirada de mis compañeros está llena de añoranzas, de destellos tristes, de forzadas sonrisas. Yo siento, a veces, esa alegría nostálgica de las ocasiones nuevas.

El tren sigue su marcha.

El ambiente del vagón se llena de canciones. Algunos duermen, y

(Pasa a la página 12)

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa Maria, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y
Pastelería

FRANCISCA CASAS
P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO GUADIX

Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.--GUADIX

Cinema Acci

Domingo 14 de Abril. Estreno de la magnífica película policiaca:

Unidos por el crimen

Ruth Roman, Steve Cochran, Lurene Tuttle, Ray Teal, Morris Ankrum.
Un sensacional relato de acción violenta que culmina en el mas inesperado final.

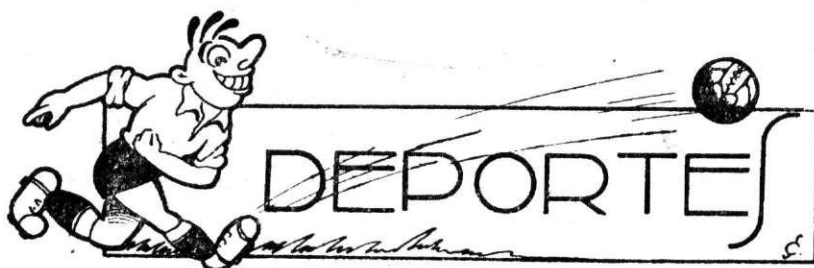
Nota.--Durante la próxima semana y en atención a la misma este local permanecerá cerrado hasta el Domingo 21.

Domingo 21. Colosal estreno de la extraordinaria película en fastuoso Technicolor:

NAPOLEON

Daniel Gelin, Raymond Pellegrin, Michele Morgan, Sacha Guitry, Dany Robin.

La epopeya más fabulosa de la Historia, la vida épica de un hombre genial y sus pasiones, con reproducción exacta de las batallas en que el genio de la guerra NAPOLEON deslumbró al mundo entero. Cien estrellas de fama mundial se reúnen en este grandioso films como homenaje a NAPOLEON, el coloso de Córcega.



El Linares
virtual campeón

ABAJO EL TELON

por CARRUCHA

La verdad es que el domingo pasado fuimos al campo de San Antón con la secreta esperanza de ver un Guadix bastante más incisivo y recuperado que semanas atrás, debido a la incrustación en la delantera del "pancarteado" jugado canario, Hernández. Era el mayor atractivo que para nosotros ofrecía el partido, pues el triunfo de nuestro equipo se daba por descontado y hasta se "veía" con bastante volumen de goles.

Y, en efecto, un 5-2 final parece decir que se cumplieron todas las predicciones. Pero, la verdad es que el partido no dió, por parte accitana, lo que parece querer señalar el marcador.

Jugó pésimamente la delantera, con una desgana, con un juego tan torpe y tan lento que, dicho sea de paso, se hicieron acreedores a la fuerte pita que les dirigió los gradieros cuando, a los 5 minutos del segundo tiempo, se adelantó el Cordobés en el marcador.

Por otro lado, la defensa, desmoralizada y en mal día, donde en los momentos culminantes de los goles cordobeses ha habido uno o dos jugadores quietos como postes, han culminado la desdichada tarde de fútbol que quisiéramos olvidar, pero que nos hace estremecer pensando en que la repitan frente al Linares.

Es cierto que a lo largo del encuentro también—entre lentitud y demás defectos—han rematado más nuestros atacantes, pero los tiros han sido hechos con la mayor inocencia y peor dirigidos. Pese a ello se dirá que al final han sido cinco goles; pero, también es verdad que esos goles se deben a solo diez minutos de inspiración y suerte. No al buen juego para conseguirlos. Porque todavía si delante de esa mala tarde de nuestros zaqueros laterales el resto del equipo lleva goles y peligro, con juego coordinado, es posible que se hubiese animado el graderío aunque no fuese nada



Romillo, el jugador de la cantera local que con tanto éxito venía defendiendo los colores del Guadix, acaba de ser operado, por lo que no se podrá contar con él hasta la próxima temporada.

más que pensando en una buena tarde el día que venga el campeón.

Partido de mero trámite el que mañana, domingo, jugarán nuestros muchachos en Ubeda. El Guadix está definitivamente consolidado en el lugar que ocupa y no necesita de esfuerzos inútiles en este encuentro. El triunfo ubetense se puede dar como un hecho consumado, no solo por su gran superioridad, sino porque la victoria de aquel Club aumenta las posibilidades locales de alcanzar al Iliturgi en la lucha final por el segundo lugar, lo que le daría derecho a participar en la "liguilla" de sub-campeones para promoción a Segunda División. Por otra parte, el capítulo de bajas en nuestro cuadro deportivo aumentan las dificultades para pensar en un buen equipo representativo, pues a las ya un poco lejanas de Expósito, Mancha, Sanz y Mauri (?), hay que añadir las de Martín y Manolín por sus deberes militares. Y, para empeorar la cosa, Romillo ha tenido que ser sometido a una operación nasal de la que, según

prescripción del doctor D. José Esteban Navarro, que le ha intervenido, no podrá jugar en los partidos que restan de liga. Por tanto, lo más probable será que juegue el mismo equipo del domingo anterior, o sea: Cristóbal; Oliva, Martos, Arche; Miguel, Carvajal; Guerrita, Ortega, Negret, Hernández y Valverde.

Resignación, pues, con lo que allí suceda.

Así va la Liga

RESULTADOS

Lucentina, 2; Bastetano, 0
Recreativo Granada, 1; Almería, 1;
Malagueño, 0; Peñarroya, 2;
Ronda, 1; Linares, 1;
Pozoblanco, 4; Ubeda, 2;
GUADIX, 5; CORDOBES, 2;
Iliturgi, 7; Martos, 0;

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Linares	26	17	3	6	57	28	37
Iliturgi	26	16	2	8	70	33	34
Ubeda	26	12	9	5	44	26	33
Recreativo	26	11	9	6	55	34	31
Peñarroya	26	14	3	9	64	38	31
Almería	26	12	5	9	54	30	29
Ronda	27	13	3	11	52	47	29
Antequera	26	11	4	11	59	39	26
GUADIX	26	12	2	12	47	50	24
Lucentina	26	9	5	12	42	61	23
Malagueño	26	10	2	14	34	52	22
Pozoblanco	27	9	4	14	38	82	22
Cordobés	26	7	4	15	39	59	18
Bastetano	26	7	1	18	27	72	15
Martos-Jaén	26	7	2	17	48	79	14

UBEDA-GUADIX

Almería-Malagueño
Lucentina-Martos
Peñarroya-Antequera
Bastetano-Recreativo Granada
Linares-Pozoblanco
Cordobés-Iliturgi

GUADIX, SEMANA SANTA, 1957

POR DALHYNE.

El sutil tañido de clarín, henchido de vehemencia, cual mensajero celeste, proclama a los cuatro vientos de nuestra ciudad, de Guadix, y de todo el mundo cristiano, el grandioso drama de la Pasión del Señor, del Hijo de Dios hecho hombre, que muere por Amor, a la par que el bronco redoble de un tambor militar se aleja en la lontananza, y el lánguido y penetrante suspiro de una saeta, como tenue ave, se posa en las cúpulas de nuestros templos...

Guadix entero, la ciudad toda, asiste como testigo presencial al gran drama, entre túnicas sagradas y cirios de veneración. Dios, el Hijo del Todopoderoso, camina bajo el yugo pesado de la cruz hacia el Calvario, en donde será crucificado, en donde exhalará su postrer hálito de vida. Su Madre, la Virgen de los Dolores, la de la Esperanza, la de la Soledad, la de las Lágrimas, llora amargamente, destrozada en jirones el alma, tallada con puñales de dolor... Mientras, una comitiva de penitentes, enmascarados de largos vestidos, de sedosas túnicas, desfila por entre la multitud precediendo a la Imagen, como prólogo del Misterio de la Pasión.

Forman un enhiesta fila de cónicos capirotos, blandiéndose sobre las cabezas apiñadas del pueblo fervoroso, y parece que con sus afiladas puntas, rasgaran las entrañas de la sustancia aérea; son como lanzas evangélicas de doble filo, que van hiriendo y reconfortando el espíritu. Por eso, el pueblo en masa, se siente herido en el corazón, a la vez que percibe el comfortable bálsamo de la presencia Divina, de la Imagen procesional, del Crucificado, que ha descendido del Cielo para elevar los corazones, para vivificarlos en su esencia, para devolver la esperanza del alma y prometer la eternidad de su Reino... Y Guadix entero, la ciudad, el pueblo todo, se sobrecoge de fervor, pleno de agradecimiento, de profunda consternación. Diríase que la clarividencia celestial hubiere penetrado en los más recónditos pliegues del alma, inundándola de la Verdad Eterna...

En tanto, los cirios, en manos de los cofrades penitenciaros, parecen consumirse en mística llama, como ósculo de Amor, que se va

consumiendo, se va quemando y derramando en infinita letanía de lágrimas de cera, sobre las calles, que se santifican a su contacto, para así, santificadas, ser como alfombra espiritual tendida al paso de la Divina Figura...

Los más ocultos rincones de la ciudad, de este Guadix legendario y añejo, parecen también purificarse en ese manantial etéreo, insomne, de la Semana Santa, como si una fuerza mágica, sobrenatural, emanara hacia ellos la bendición apostólica...

Y el campo, a esa misma fuerza, cubre de verde los trigos y los matorrales, mientras la clorofila nace con brío en las hojas de los árboles y las plantas existentes; parece una plegaria, espléndida, que la Naturaleza eleva al Creador, en la Cruz...

Igual, el cielo, de puro azul, de nubes blanquecinas y extravagantes, se puebla de una fervida oración, volandera en alas invisibles...

Porque, no solamente el pueblo, la humanidad racional, son testigos del Misterio de la Pasión, sino que, los demás seres animados, y los inanimados—es decir, el mundo entero de la Creación—, es testigo de este Misterio. Basta mirar las cosas, y no estar ciego, para ver en ellas las huellas dejadas por el Hacedor; basta escuchar, y no ser sordo, para oír la oración y las preces que la Naturaleza grita al paso del Crucificado; basta, en fin, con tener lengua, y no ser mudo, para sentirse impulsado, junto al resto de la Creación, a glorificar a Dios.

Por eso, el Universo entero, en pletórica conmoción se arrodilla ante el desfile procesional del Crucificado, y se santigua devotamente, con prendida adoración...

Y Guadix, cuna apostólica, como el Universo todo, se arrodilla, se dobla en veneración al sonido de clarín, henchido de vehemencia, cual mensajero celeste, que anuncia el grandioso drama de la Pasión...

En tanto, el bronco redoble de un tambor militar se aleja en la lontananza, y el lánguido y penetrante suspiro de una saeta, como tenue ave, se posa en las cúpulas de nuestros templos...

Abril de 1957.

Adios, Guadix

(Viene de la página 9.)

los que no hemos tenido la dicha de caer en los brazos de Morfeo nos entretenemos a costa del sueño de los "morfeofilos".

Las horas se van agolpando sobre nuestras espaldas, que ya empiezan a sentir el peso de su implacable marcha, y en esa marcha, en esa continua marcha del tiempo, se mezclan en nuestras almas la felicidad y la tristeza, la duda y la esperanza, la fe y la alegría.

Cojo la pluma para escribir. A mi cabeza fluyen las ideas en copioso torrente, pero no puedo ordenarlas, estoy demasiado romántico y soñador para hacerlo.

Apoyo la cabeza en el hombro de mi compañero, y sin poder atraer a mis ojos el sueño, y con el pensamiento y el corazón en Guadix, digo con la voz profunda del alma.

—¡Adios, Guadix! Aunque lejos, siempre estaré contigo. Mi espíritu será parte de tu diario, y el latir de mi existencia será el latir de tu vida. ¡Adios!

Luz que no se apaga

(Viene de la página 8)

mejor que nadie encarna el espíritu del Instituto Teresiano".

Admiramos a las Teresianas en su campo de acción y perfección, delicadeza exquisita, entereza de mujer española, caridad y demás virtudes, que no son sino las ideas del Fundador y que la Srta. Segovia ha hecho historia en la mujer Teresiana.

A ella se debe la difusión actual de las casas y miembros teresianos.

Por eso no ha muerto, sino que vive esta mujer singular, y que luce sin apagarse.

RAFAEL VARÓN

Aula de dibujo lineal

(Viene de la página 6)

Y ya sólo nos queda por añadir —o más bien, repetir—, la tarea de escrutinio, metódica, de exactitud geométrica, que laboran estos alumnos, formada de ángulos, de semicírculos, de líneas entretreídas y complicadas...

En fin, una tarea dura, en verdad, pero de una meritísima calidad científica, y también, artística.

TOMÁS GUIJARRO.