



DEL MOMENTO EUCARÍSTICO

Desde este «valle risueño de Andalucía», y por encima de los blancos picachos del Muley-Hacen y del Veleta, se divisan los rojos resplandores de unas llamas: son las llamas producidas por las hogueras de la fé.

Un pueblo cristiano, vivido escenario de divinas y humanas grandezas, la ciudad de Granada, arde en estos solemnes momentos en áscuas de amor a la Eucaristía, y un astro de sobrenaturales refulgencias, la Hostia, es el que brilla hoy con más propiedad que la luz del sol, en el embrujado cielo de la ciudad que lleva incrustado en su corazón el amor a la Virgen de las Angustias.

Todos los rebaños espiritua-

les de la Patria se han dado cita en uno de los rincones más poéticos y sugestivos de Andalucía, y allí, rendidos al pié de sus maravillosos altares, cabe la luz sacrosanta de la Custodia que guarda al Divino Cautivo, musitan millares y millares de almas las suaves y enardecidas estrofas de un

«Perdón, oh Dios mio!

¡Perdón y Clemencia...!»

Y todo lo estamos viendo ya muy pequeño ante la grandeza de la Eucaristía: las ciencias, los poderes terrenales las, vanidades, el dinero, el pensamiento, la espada, el pentágrama, la paleta y el arado, si los que cultivan las humanas conviven-

cias sociales no han pensado, religiosamente, en que nada nos pertenece y que todo lo debemos a Dios.

¡Bendita sea nuestra querida Granada, que con tan singulares aciertos eligió los cristalineros arroyuelos de su más pura catolicidad, para ofrecerlos a este IV Congreso Eucarístico Nacional.

En estos momentos de verdadera idolatría hacia Jesús Sacramentado se están escribiendo en la capital de nuestra provincia las páginas más gloriosas de nuestro místico sentir.

¡Dios ayude a la cautivadora ciudad en esta empresa de honores nacionales!

¡¡GRANADA NOS RECLAMA!!

!SAN TORCUATO!

Un espíritu fervoroso y una prueba más de ardiente veneración, han constituido este año los festejos ofrecidos a nuestro Patrono San Torcuato.

Un sencillo programa con azares de sol primaveral y perfumes de incienso y de rosas, enmarcaron el vistoso programa de la típica festividad.

Los encantos naturales de esta accitana fiesta fueron precedidos de una solemne novena predicada por ilustres prebendados catedralicios y un gra Pontifical, con plática escogida y exprofesa, en la que pudimos escuchar justificadísimas lamentaciones de nuestro Rvdmo. Prelado.

Y acto seguido la extraordinaria Procesión, a la que rindió culto la ciudad por medio de su ilustre Ayuntamiento y demás fuerzas vivas que le acompañaban.

La Hermandad no pudo hacer otra cosa que la de quemar en su honor un magnífico castillo de fue-

gos artificiales, dar limosnas a pobres necesitados y preparar materialmente el ánimo de la población para que acudiera a su tradicional recorrido aquella mañana radiante de luz y abundante en flores y alegrías.

Guadix en Madrid, o El Clan de los Catos

Prueba evidente del amor que nuestros queridos paisanos tienen por su patria chica, la patria de Alarcón, fué la dada el día 15, festividad de nuestro glorioso patrono San Torcuato, por el *Clan de los Catos*.

Dicho día, a la una de la tarde, se celebró una solemne Misa en el *Oratorio de Caballeros de Gracia*, acto religioso al que acudió la casi totalidad de accitanos residentes en la encantadora ciudad del oso y del madroño.

(Pasa a la página 2)

Guadix en Madrid, o El Clan de los Catos

(Viene de la página 1)

Después de la misa se reunieron en el Restaurant *La Criolla*, donde se les sirvió una succulenta comida, brindándose por la mayor gloria del Santo y la prosperidad de este Guadix a quien tanto aman. También se comentó, lamentándolo, el precario estado de salud del Hermano Fossor Fray José, haciendo votos por su total restablecimiento y hallándose dispuesto el Clan a sufragar, si fuera preciso, cuantos gastos sean necesarios para conseguirlo.

Con tan grato motivo, el Sr. Alcalde de esta Ciudad, D. Carlos López Abellán, ha recibido de aquella simpática agrupación de nobles accitanos, el siguiente telegrama: — *De Madrid para Guadix—Como años anteriores, celebrada comida Hermandad Santo Patron, este Clan de los Catos, de Madrid, les saluda respetuosamente.*—CHAVARINO.

Guadix les agradece este recuerdo y pide a Dios por el bienestar de sus vidas, que son fibras apreciadísimas de lo mas íntimo de nuestro corazón.

Balcón de los Corregidores

Ayer viernes, a las siete de la tarde, celebró sesión ordinaria, en 2.^a convocatoria, la Comisión Municipal Permanente, despachando diversos asuntos de trámite.

Presidió la sesión el Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán y asistieron los Tenientes de Alcalde, don Ramon Sierra Hernández, don Mariano Pérez Ruiz y don Antonio Ruiz Córdoba, con el Secretario Habilitado don Manuel de Haro Serrano.

Vida de Guadix

—o—

NACIMIENTOS.—Antonio López Navarrete, Nicolás Bretones Esteban, Juan Jesús Lozano Hernández, María Josefa Hernández Barquiel, Francisco Triviño Pleguezuelos, José Arcos Sánchez, José Pérez Rodríguez, José Herrera Cárdenas, Manuel Alcalá Gómez, Manuel García Reyes, María Angustias Rodríguez Requena, José María Zapata González, Carmen Fernández Amézcuca, Pilar Requena Gómez, Ana María Domínguez Jiménez Miranda, José Valero Porcel, Magdalena Marruecos Pérez, Torcuato Serrano Herrera, Antonio Contreras Asensio, Francisco Hernández Muñoz, Manuel José Jiménez Mesa, Antonio González González, José Marruecos Ruiz, José Ignacio Muro Leyva.

MATRIMONIOS.—Antonio Ruiz de la Cruz con Encarnación Puertas Hidalgo, José Hernández Contreras con María Dolores Ruiz Salvador, Antonio Melgares Medialdea con Carmen Montalvo García Manuel Reyes Magán con Antonia de la Cruz Tauste, Miguel Castillo Alvarez con Luisa Chamorro López-Quñones, Antonio Mendoza Requena con Francisca

Morillas Soto, Juan Moya Hernández, Francisco López con Carmen Ruiz Hernández, José Salamanca Pérez con Rosarto Herrera Ruiz.

DEFUNCIONES.—Pedro Peral de la Cruz, Antonio Toscano García, Manuel Porcel Hernández, Francisco Mesa Martínez, Carmen Sánchez García, Piedad Sánchez García.

BODA.—El pasado día 13, festividad de Ntra. Sra. de Fátima, contrajeron matrimonio la señorita Luisa Chamorro López-Quñones con D. Miguel Castillo Alvarez. La ceremonia religiosa se celebró en la Capilla del Palacio Episcopal, actuando el Excmo. y Revdo. Sr. D. Rafael Alvarez Lara, Obispo de la Diócesis. La novia tocada con sombrero y traje de guipur con forro de seda natural rosa pálido, que realizaba su natural belleza, entró en la Capilla, del brazo de su padrino D. Ezequiel Alvarez Castillo, abuelo del contrayente, y este dando el brazo a su madrina, Doña Blanca López-Quñones Rodríguez, madre de la novia.

Durante la Misa de velaciones, el Excmo. Sr. Obispo pronunció una plática en la que puso emoción y sentimiento, exhortando a los con-

trayentes a formar un hogar cristiano que fuera espejo de virtudes.

Firmaron como testigos el acta matrimonial por ambas partes los siguientes señores: D. Adriano López Peña, D. Miguel Collado Castillo, D. Jesús, D. Arturo, D. Enrique y D. Antonio Olivares Cerdá, D. José Chamorro Daza, D. Cándido Ramirez Quiles, D. Eduardo Minagorre Ortiz, D. Carmelo Ruiz Chamorro, D. Pedro Cañones Canata, D. Teófilo Gómez García, D. Alfonso García Morales, D. Carmelo, D. Rafael y D. Luis López-Quñones Rodríguez, D. Carmelo Valverde Gómez, D. José Vega García, D. Manuel Onieva Rodríguez, D. Ramón Sierra Hernández y D. Miguel Collado Gallardo.

Los recién casados salieron de viaje para diversas capitales españolas y principales del Africa del Norte.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a los familiares de los desposados, y deseamos a éstos eterna luna de miel.

—o—

ENLACE GARCIA-FIGUERAS

En la vecina ciudad de Baza, y en la Iglesia Parroquial de Satiago, profusamente adornada e iluminada, se celebró el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Belén Figueras Caballero con el prestigioso comerciante de esta localidad D. Antonio García Lozano.

Los novios, a los acordes de una marcha nupcial, hicieron la entrada al templo, ella del brazo del padrino, D. Tomas García Lozano, hermano del novio, y este daba el suyo a su madrina Doña Pilar García y de García.

Ella vestía modelo de seda natural con velo de tul ilusión y el novio de etiqueta.

Bendijo la unión el Rvdo. Padre D. Juan Hernández García.

Firmaron el acta, por ambas partes, D. José Fernández Rodríguez, D. Adriano López Peña, D. Cayetano Martínez, D. Torcuato García García, D. Salvador García Soriano, D. José Antonio Pinedo, D. Julio Baca, D. Miguel Baca, D. Manuel García Sánchez.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en en el Casino Bastetano.

Los nuevos desposados salieron de viaje para Murcia Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid y otras poblaciones.

La Escuela de Artes y Oficios de Guadix, entre las mejores de España

Nada más que las obras de adaptación del local, costaron casi 800,000 pts. Actualmente se estudia la creación de un taller de "Tejidos Artísticos"

(Conclusión del serial de reportajes publicados en ACCI)

Como final de cuantos reportajes hemos venido publicando acerca de la Escuela de Artes y Oficios, hoy, concluimos con unas declaraciones del Director de este centro, D. Aureliano del Castillo, que resumen la tarea e inquietudes artísticas de su directorio.

—Díganos, D. Aureliano. ¿Qué tiempo lleva ya Vd. en las Escuelas de Artes y Oficios?

—Puede decirse que la mayor parte de mi vida, pues, tendría unos 10 años cuando ingresé en la de Granada, y allí, bajo la dirección del Maestro Morcillo, comencé mis estudios artísticos; después como profesor llevo 23 años, por lo que es natural que las quiera, y me ilusione con ellas como con cosa mía.

—¿Qué tiempo tiene la de Guadix?

—Nuestra Escuela lleva funcionando 23 años: en principio fué patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento, y posteriormente incorporada totalmente al Estado, bajo cuya tutela, ha ido mejorando de día en día hasta llegar al lugar en que se encuentra hoy, ocupando uno de los primeros puestos entre las de su tipo, si no en cuanto al número de disciplinas, si en cuanto a local y desarrollo de sus enseñanzas.

—¿Qué número de alumnos?

—Las matrículas fluctúan siempre entre los 450 ó 500 alumnos, de ambos sexos, con una asistencia media muy elevada, aunque decrece, naturalmente, en los meses de riguroso frío.

La Escuela cuenta actualmente —prosigue hablando D. Aureliano—, con seis talleres bastante bien montados; tres disciplinas básicas, Dibujo Artístico, Lineal, y Modelado; dos complementarias Aritmética y Gramática, amén de, las generales de Religión y formación del Espíritu Nacional. En total, trece enseñanzas, de las que ya se ha hablado en anteriores reportajes. El local perfectamente adecuado, cos-

tó adaptarlo, casi 800,000 ptas. y actualmente, se procede a cubrir el patio central, con lucerna de cristales, ornato de patios y escaleras, cuya obra, aprobada por la Dirección General de Bellas Artes, se eleva a más de 150,000 ptas.; también la citada Dirección ha concedido un presupuesto para maquinaria de 112,000 ptas., que junto a la existente sitúa los talle-

Madrid, bajo la denominación de "Escuela de Oficios Primorosos", nombre que, posteriormente, se ha transformado en el que tenemos actualmente.

Yo no dudo—finaliza nuestro interlocutor—, que si en España ha de mantenerse la tradición de su magnífica artesanía artística,



D. Aureliano del Castillo, Director de la Escuela de Artes y Oficios, en animada charla con nuestro colaborador. (Foto Bujez.)

res en unas inmejorables condiciones de trabajo. En cuanto a la Cerámica, posee un horno mufla capaz de fabricar hasta la porcelana.

—¿Aumentarán los talleres?

—Actualmente, se está estudiando la creación de un taller de "Tejidos Artísticos", muy interesante para Guadix.

—Por último, D. Aureliano ¿Son muy antiguas las Escuelas de Artes y Oficios?

—No puedo contestar con precisión a esta pregunta. De todos modos, nuestros centros datan del tiempo de Carlos III. El primero de ellos creo que fué creado en

serán las Escuelas de Artes y Oficios, por su solera y capacidad de profesorado, las únicas con posibilidades de éxito para llevar a cabo esa labor educativa, de tan fundamental importancia para la vida de una Nación.

Y con estas palabras de D. Aureliano del Castillo, nosotros, ponemos fin a la entrevista, y también, al último de los reportajes acerca de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, que esperamos hayan sido del agrado de todos.

TOMAS GUIJARRO

SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ
Ferretería "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro.... en la ciudad, en
el campo, en deporte, en turismo

65

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,55. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

CONSUMO: 2 litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD: 50 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI
de 65 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

DIECIOCHO MESES

ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

CARACTERISTICAS

MOTOR: A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1,6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

CUADRO: A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

CONSUMO: 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

VELOCIDAD 76 kilómetros por hora

PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

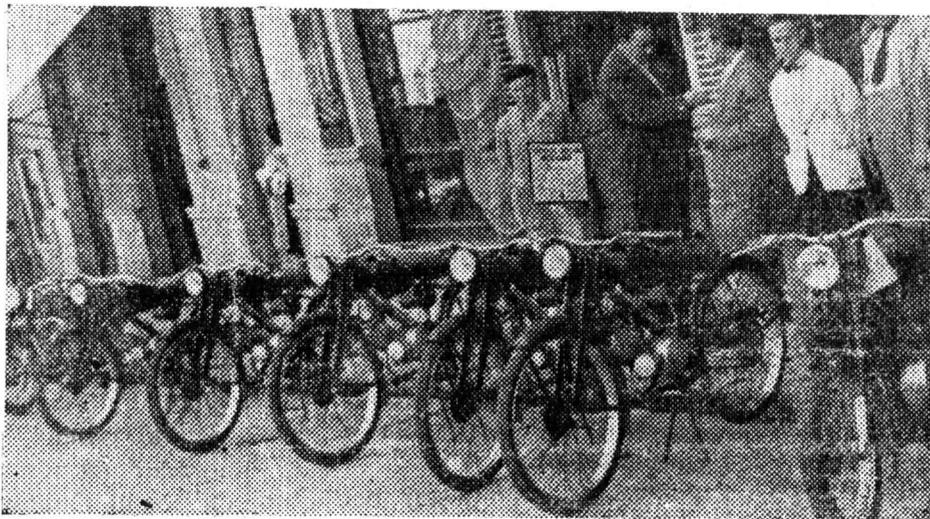
DIECIOCHO MESES

ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

VEINTICUATRO MESES

ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.



Niño y hombre

(Dedicado a mis padres, a mis hermanos y a mis amigos).

En un rincón del "Campanero", ante una taza de café y una copa de ron, y rodeado por el humo que esparce mi cigarro, me siento niño y hombre.

¿Es posible que esta dualidad tenga lugar en el ser humano?... No sé si es posible; mas sé, sin embargo, que hoy me siento niño y hombre. Y es que las circunstancias nuevas—por tanto desconocidas para nosotros—nos ponen en trances y situaciones también nuevas. Por eso yo me siento niño y hombre.

¿Por qué soy niño?

El mundo que en estas horas me rodea es para mí un nuevo "estar en la vida". ¡Y qué diferente es éste del "estar pasado"! Ayer estaba en Europa, en España, en Guadix; hoy estoy en Africa, en Ceuta. Ayer estaba en mi casa; hoy mi casa es un cuartel. Ayer estaba con mis padres, con mis hermanos, con mis amigos; hoy ni siquiera tengo amigos. Ayer era una persona que pasaba desapercibida en el rotar de la vida, era uno más, uno más que vivía—dentro de determinadas disposiciones sociales—a mi antojo; hoy soy un militar, un soldado, uno más de tantos. Todas estas circunstancias han hecho que me sienta niño. Sí, como un niño: débil, asustadizo. Mi naturaleza no ha podido resistir—sin inmutarse—ese cambio brusco en el acontecer de los hechos. Por eso me siento niño.

Pero, ¿si me siento niño, por qué también a un tiempo me siento hombre, más hombre?

Esa misma variación entre el "estar pasado" y el "estar presente" ha impreso en mi espíritu nuevos horizontes, nuevos caminos, por donde ensancharse puede el alma hasta alcanzar el máximo de vida en la vida misma.

Sí, por eso me siento hombre, más hombre. Porque—aun con lo débil de mi condición humana—he reído en la tristeza y he llorado, a veces, en la felicidad. He reído, mientras en otros todo eran lamentaciones, porque hay seres que el más mínimo suceder adverso les produce el llanto, y ese llanto era en mí risa; no risa de venganza, de envidia, de placer o de regocijo, sino risa de lástima, de superioridad sin pecado. Y he llorado—yo también he llorado—porque los momentos felices, las alegrías frías y

absurdas de la vida, me traen a la imaginación el pensamiento, la idea, de que a una risa siempre corresponde una lágrima. He llorado—y a veces con un llanto lleno de amargura—porque la felicidad o la dicha que me rodeaban se tornaban en punzadas de dolor al no poderla compartir con los seres queridos—contigo madre, con vosotros: padre y hermanos, con los amigos—. Pero, qué dolor tan hermoso, ¡qué dulce dolor!, cuando es dolor de recuerdo, de amor, de cariño. En fin, en ese continuo "estar" en alegría y en tristeza, en ese cambio del pasado y del presente, mi alma se ha sentido joven y vieja, débil y fuerte; yo me he sentido niño y hombre.

MANUEL DE PINEDO.

Ceuta, 5 de Mayo de 1957.

La Cruz y la Espada

Cuando la Cruz y la Espada marchan juntas, en plan de conquista, dan muchos días de gloria a la Religión y a la Patria. Lo dice la maestra de la vida, la Historia. Son las dos columnas que sostienen el edificio espiritual y temporal de las Naciones; de tal manera, que si una de las dos falta, la otra por sí sola no puede sostenerlo.

España siempre tuvo, desde los albores del cristianismo, estas dos columnas en sus gloriosas gestas religiosas y patrióticas.

¡Bendita aquella gesta, aquella hora en que la Santísima Virgen santificó con sus plantas el suelo español en Zaragoza, prometiéndole al Apóstol Santiago su protección!

Y ¡bendita aquella gesta, aquella hora en que San Torcuato, discípulo de Santiago, vino de Jerusalén a la Colonia romana, Acci, para evangelizar a los paganos y fundar la primera silla Episcopal en España! Y bendita la sangre derramada por los primeros mártires en defensa de la fé, de la Religión; semilla de millones de mártires en los primeros siglos del cristianismo.

En el siglo VII, un traidor, Don Oppas, abre las puertas de España, en Cádiz, a los mahometanos. Pero después de ocho siglos sangrientos, los cristianos españoles derrotan al poderío de la media luna.

Don Pelayo inicia la reconquista de España en Covadonga con la Cruz y la Espada.

Unidos los reyes de Asturias, León, Castilla y Navarra, con la Cruz y la espada derrotan a la morisma, y en Catalañazor derrotan al célebre Almanzor.

Siguen de triunfo en triunfo, Alfonso VI en Toledo, el Cid Campeador con el Estandarte de la Virgen María conquista Valencia. Jaime el Conquistador con la protección de la Virgen, hace suyas las Baleares.

Fernando III, el Santo, con la Imagen de María Inmaculada, conquista Córdoba, Sevilla y Cádiz.

A fines del siglo XV, comenzó la época más gloriosa de la Historia de España con los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragón y Doña Isabel I de Castilla, que dieron fin a la Reconquista, clavando la Cruz Redentora de Cristo y el Estandarte de María en los torreones moros de la Alhambra de Granada.

Siguen los triunfos de la Reli-

(Pasa a la página 8)



MURO

Especialidad en Pañerías

San Francisco. 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Lcda. D^a. Maria Perez Olmedo, sita en la Avda. Medina Oimos.

EN TORNO AL RETRATO

Nuestro paisano D. Diego Hurtado de Mendoza
fué el primer retratado de cuerpo entero,
por el Ticiano.

(Somero documental del arte retratístico)

Los primeros ensayos de retratos individuales se encuentran en las cajas de las momias egipcias, hacen miles de años, mas, donde verdaderamente se desarrolló el retrato fué en la antigua Grecia. La historia de la joven helena que trazó sobre el muro la silueta de su amante que iba a partir, tiene un remoto origen, y parece señalar que el retrato tuvo sus antecedentes en la "esquiagrafia" o pintura de sombra. En el año 463, Polígnoto divulgó la costumbre de decorar los edificios públicos con retratos individuales, y Apeles, un siglo después, se mostró tan eminente retratista que Alejandro Magno le nombró su pintor, prohibiendo que ningún otro pudiera ejecutar su retrato. Más tarde, habiendo saqueado las legiones romanas los tesoros artísticos de Grecia, se halló anegada Roma de producciones griegas, de lo que nació el arte grecorromano, de cánones paralelos al griego antiguo. Pero, con la invasión de los bárbaros y la llegada del Cristianismo murió este arte. Sólo cuando el mundo cristiano rompió muchos de sus prejuicios ascéticos, el retrato cobró nueva salud; ello sucedió a principios del siglo XIII,

con los primeros síntomas del Renacimiento.

El Renacimiento trajo consigo la suprema corrección de la forma humana. Al comienzo se retrataba el busto solamente, introduciéndose más tarde las manos y llegando a ofrecer, cuanto más, el tronco con el comienzo de las extremidades inferiores. El Renacimiento italiano, acaso el más florido, llegó a representar la figura humana entera. En este hecho sale a relucir el nombre de un paisano nuestro, D. Diego Hurtado de Mendoza, el cual, hallándose en Venecia como embajador de España, en 1541, se hizo retratar por Ticiano, quien le figuró de cuerpo entero, con magestuoso porte y lujosa indumentaria. Llamó tanto la atención, según el propio Vasari, que con él comenzó toda una época de retratos de cuerpo entero, antes no ejecutados. Bellini, Rafael, Tintoretto y Veronés son grandes retratistas italianos de los siglos XV y XVI, pero, el supremo maestro y corona del retrato fué el gran Tiziano.

En cuanto a los artistas de las escuelas primitivas alemanas y flamencas, aunque interesantes en varios aspectos, tenían en común una tendencia a la fealdad que no



RETRATO, de artesana en fiestas

les hace en nada agradables. La escuela de estos países llegó a su apogeo con Antonio Moro, Van Dyck y Rubens. los tres eminentes retratistas, sobre todo Van Dyck, cuyas obras son de consumada maestría. Pero la rutina, la vida de lujo y mala salud, en su última época le obligaron a valerse de ayudantes, con lo que quedaron despojados de belleza y frescura sus retratos.

Referente a nuestra Patria, el arte del retrato se hizo personalísimo ya desde el siglo XV. La escuela de Madrid se desarrolló preferentemente culminando en Velázquez, de origen portugués, que es el coloso del género. La escuela de Toledo siguió a su gran maestro el Goya, cuya técnica ha desparramado su influencia hasta la época moderna. El Goya supo mejor que nadie penetrar en el alma noble y religiosa de Castilla, trasportándola en sus pinceles. Su arte maravilloso se posaba descuidado sobre el trazado de una extremidad, de un objeto de fondo, de un atuendo, pero a la vez, todo su poder expresivo se concentraba en la Imagen, en cuya mirada plasmaba cómo pensaba, qué deseaba, cuál era su carácter, llegando a reproducir el espíritu sobre el lienzo. Es de destacar que en gran parte de los retratos que hizo sólo invirtió una sesión nada larga. Otro pintor de gran influencia en España a principios del siglo XVI fué Antonio Moro. Su expresión esencial consiste en hacer que los sentimientos del alma se transparenten a través de una máscara muy convencional. Pintó al Duque de Alba, a Felipe II, y depurando su técnica, produjo el retrato de María Tudor el más hermoso de cuantos existen de individuos de estirpe real.

Después fueron numerosos los destacados retratistas que ha tenido España hasta nuestros días, como Murillo, Romero de Torres, Vicente López, que ha sido el mejor pintor de manos, etc... cuyas reseñas artísticas nos imposibilita de publicar el espacio con que contamos. Quizás otra vez sigamos hablando de estos pintores, hasta los contemporáneos, si los lectores lo desean...

Por último, son muchos los retratos de personas desconocidas y hasta de autores anónimos que se conservan en museos y colecciones, y que son como rasgos de época e historia sin reseña. Uno de ellos, cuya historia legendaria algún día conozcamos, es el que reproducimos en nuestro presente artículo.—D.

De fútbol

DE TODOS DEPENDE

De unas manifestaciones dadas a la Prensa por el Secretario del GUADIX, C. F. y de unas declaraciones radiadas por nuestra Emisora Local, del Tesorero del mismo, se desprende que la situación económica del Club no es desesperada, pero requiere "cuidados", "atenciones", generosa protección de todos los que pueden prestar ayuda, cualquiera que sea su posición, su clase

En esta temporada deportiva que toca a su fin, durante la cual el nombre de Guadix ha figurado entre los que poseen categoría nacional, futbolísticamente hablando, hemos tenido los aficionados la gran satisfacción de gozar, durante el Campeonato de Liga, de unas horas de esparcimiento, que unas veces ha servido de panacea que calme nuestros nervios en tensión producida por otros azares de esta endiablada forma de vivir; otras veces, fué válvula de escape de malos humores, y siempre, al buen aficionado, le proporcionó ocasión de contemplar competiciones reñidas contra equipos de mérito que nos han visitado, ante los cuales no se ha dejado humillar nuestro conjunto, pues ninguno logró derrotarnos en San Antón.

Estas competiciones deportivas regionales, avivan, aumentan los sentimientos de rivalidad tradicionales, y es por ello que se contagia todo un pueblo del ambiente bélico que se respira, y todos se ven impelidos hacia esa turbamulta que en riada acude a presenciar el espectáculo en el que se pone a prueba la potencia, el honor, la mayor y mejor capacidad de lucha de un pueblo que se estima representado por un cuadro de muchachos que, sean naturales o importados, harán valer su triunfo como conseguido por su masa de seguidores. Las victorias se gozan y festejan como propias por cada aficionado, y las derrotas amilan, desmoralizan y hacen sentirse humillados a los que esa prueba de impotencia denigra e inculca deseos de revancha. Es por eso, aquella fiebre de las multitudes seguidoras de un determinado Club, allí donde hay más de uno, o de la masa de aficionados multicolores de un pueblo, de buscar a toda costa la superación de su gru-

po de jugadores, la invencibilidad de sus equipos, sin parar mientes en gastos ni sacrificios.

Y esto ocurre en todas las latitudes. Es epidemia mundial. Dice el Conde de Foxá, en un sabroso artículo publicado en "A B C": "... "El triunfo del fútbol es planetario"... "es un deporte que ha prendido como un incendio por todos los continentes; una epidemia medieval incontenible"... "El fútbol enloquece... y ha producido fetichismos"... "En el fútbol no se muere en el campo, como en los toros, en el ruedo; se muere en los asientos"... "Ha habido muchos síncope mortales en las tribunas"... "Es un espectáculo muy encuadrado en nuestro socializante siglo XX"... "Es absolutamente de masas"...

Por eso, decimos nosotros, los éxitos del equipo serían éxitos de la masa del pueblo de que es titular, y los fracasos, lo mismo. Y por eso la masa se siente identificada con su Club, y por eso, la masa, y sus representantes genuinos y selectos, los punteros o adelantados de cada estrato social, tanto de los de arriba, como de los de enmedio y de los de abajo,—porque en fútbol, ese conglomerado que es la masa de seguidores, tiene la virtud de estar formada por diversidad de seres de ambos sexos de distinta calidad y clase, pero todos, en perfecta identidad e unión en sus manifestaciones externas, de adhesión y parcialidad, de entrega total e interesada a sus colores—esa masa de seguidores, esa turbamulta, repetimos, se prestan a la colaboración y ayuda de su equipo, porque todos se sienten carne y ser de su Club, y todos

sienten las mismas ansias, la misma vehemencia, el mismo deseo de que su equipo no sea superado, vencido por otro de su categoría y región, y el que lo sea, hiere, duele y mortifica a nuestro ser, como si en nuestra propia carne hubiesen clavado el aguijón venenoso de la humillación. La vanidad, la soberbia, y su consecuencia, la presunción de ser los mejores, anida en todo corazón humano y es contagiosa cuando se exterioriza colectivamente, sintiéndose apoyada y defendida. De aquí que en oleada se propague a todo un público la irascibilidad de unos pocos, las manifestaciones de protesta o los aplausos y vítores a los contendientes.

Por eso, señores aficionados, porque el fútbol—hoy fiesta nacional—a todos nos alegra o nos acongoja. a todos nos ilusiona y nos anima, y de todos depende su eficiencia y su valía,—porque estos factores están en razón directa de su potencia económica—sólo en nuestras manos está la consecución de un cuadro envidiable e invencible. Con "mucho" los que pueden y con "poco" los demás, ayudemos todos a ese fin, pues sólo con dinero, aportando ahora dinero se podrá contar después con un conjunto de figuras que nos den luego satisfacciones en vez de disgustos, orgullo y vanagloria en vez de humillaciones. Pero hay que hacerlo a tiempo; pronto, para que más tarde no vengan las lamentaciones, las quejas y las críticas. Es obra de todos, y todos a una debemos prestarnos al sacrificio ahora, para después poder gozar las alegrías.

JUAN DEL PUEBLO.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

La Cruz y la Espada

(Viene de la página 5)

gión y de la Patria. Cristóbal Colón descubre la América para engazarla como perla a la corona de España, y a la corona de la Religión enviando Misioneros.

Y siguieron los héroes cristianos: Hernán-Cortés, Pizarro, Carlos I, Felipe II, que tanto honraron a la Patria y a la Religión, y así se formó el gran imperio Español.

¿Cómo no recordar la batalla de Lepanto?

¿Cómo no recordar la guerra de la Independencia contra el invasor francés, el 2 de Mayo de 1808?

Y para no mencionar más hechos gloriosos, citaremos la gesta heroica de nuestro Alzamiento Nacional en 1936, contra las brigadas rusas, marxistas. Nuestros soldados con el Caudillo Francisco Franco, ciñeron la frente de España con los laureles de la victoria para bien de la Patria y de la Religión. En medio de aquella heroica epopeya se recuerda con emoción a los héroes del Alcázar de Toledo, al General Moscardó. Después los héroes de la División Azul, siendo muy destacado el Capitán Palacios, por su arrojo y valentía.

Ya estamos presentes ante tí ¡Granadal!

En tu seno se celebra el grandioso acontecimiento del IV Congreso Eucarístico. Derroche de fé, y amor patrio. ¡Granadal, la ciudad escogida por Dios para grandes realizaciones; la ciudad de San Cecilio, de mártires; la ciudad del Concilio Iliberitano; la ciudad de la Virgen de las Angustias; la ciudad que guarda las cenizas de los Reyes Católicos en aquel inmenso relicario de piedra, cobija hoy, 15 de Mayo de 1957, bajo el manto azulado de su cielo y bajo la blancura de sus nieves, en el Veleta, y con la fragancia de sus Cármenes, de sus rosas y azucenas, a las más altas representaciones de la Patria y de la Religión, para adorar a Cristo presente en la Hostia Consagrada, Rey inmortal de los siglos. Tiene en su seno al Jefe del Estado y al Legado Pontificio. ¡Loor! La Cruz y la España se abrazan como siempre, y España vive feliz a la sombra de estos dos pilares: Ejército y Religión.

CICERON.

13-Mayo-1957.

Lea Vd. ACCI



EL TORO "ARISCO"

Con motivo de la actuación de nuestro paisano Torcuato Varón, en el coso de la capital y en el que consiguió, en una memorable tarde, cortar las orejas de un toro—el tercero—y no pudo repetir su hazaña en el último de la tarde por salir huidizo y con gran facilidad en el salto para llegar al callejón, se suscitaron entre algunos aficionados locales, comentarios de si es posible o imposible que un toro llegue a saltar no solo al callejón sino rebasar las maromas de la barrera y colarse en las gradas. Para que salgan de dudas estos señores incrédulos narramos a continuación la hazaña del toro "Arisco" en la Plaza de Toros de Aranjuez.

"Arisco" pertenecía a la vacada de D. Vicente José Vázquez, una de las más notables existentes a principios del siglo, y que más tarde pasó a poder de los duques de Osuna y de Veragua. Fué lidiado en la plaza de Aranjuez el día 11 de Junio de 1831.

Contratado para despachar aquella corrida estaba el famoso diestro Roque Miranda (Rigores), que no hacía mucho había sido indultado de la prohibición que sobre él pesaba para torear en la corte. El anuncio de su nombre atraía a los aficionados, entre los cuales gozaba de generales y merecidas simpatías, y no era de extrañar, por tanto, que la plaza de Aranjuez se viese llena el día mencionado.

Transcurría la lidia sin incidentes extraordinarios, con gran animación en la plaza. "Arisco", que desde el momento de salir al ruedo dió pruebas de bravura grandísima, interrumpió la general alegría y sembró el pánico entre los espectadores.

Cuando menos podían imaginárselo éstos, la res vazqueña saltó al tendido con un impulso formidable salvando las maromas de la barrera.

El toro estaba eutero o poco menos, pues sólo había tomado dos varas, y de sus facultades puede dar idea el hecho de que dió el salto sin tomar carrera.

Los espectadores huyeron des-pavoridos, abandonando cuanto tenían a mano y no pocas prendas de vestir. El toro, como si se complaciese en el espectáculo, pasó del tendido a la grada, recorriéndola con igual facilidad que si se paseara por las llanuras de la dehesa, y volvió de la grada al tendido 4,

después de desocupar rápida y completamente aquellas localidades.

Los voluntarios realistas que en la plaza prestaban servicio de orden durante la corrida habían acudido al sitio de la ocurrencia, y dando una prueba de valor se dispusieron a detener al toro con sus sables y bayonetas. Cierto es que no podían hacer otra cosa, pues el intento de matarlo a tiros en aquellas circunstancias hubiese podido ocasionar gran número de desgracias.

El toro, sin hacer caso de los voluntarios, continuó su paseo, y ya estaba cerca del tendido 5, que, como el 4, había quedado limpio de espectadores, cuando Roque Miranda, asistido por uno de sus banderilleros, apodado el "Tiñoso", fué con muleta y estoque en busca de "Arisco", y demostrando una vez más su serenidad y su pericia le dió muerte entre el general asombro.

Lo más extraordinario del caso que relatamos consiste en que, a pesar de la tremenda alarma que ocasionó la hazaña de "Arisco", no ocurrieron entre el público desgracias graves. Hubo, sí, sustos, carreras, atropellos, desmayos, y prendas de vestir destrozadas en cantidad incalculable, pero las vidas quedaron incólumes.

Roque Miranda aumentó con aquel hecho las simpatías de que ya disfrutaba, y durante mucho tiempo se habló del suceso de Aranjuez, de sus incidentes y de la terminación satisfactoria que tuvo.

UN ANUNCIO EFICAZ EN ACCI

SUCESOS

Niño de dos años, muerto por haber ingerido sosa cáustica.

Otro niño ahogado en un sifón de la Rambla de Baza

El día 14 de Mayo, el niño de dos años Jesús López Gómez, fa-

llecó a las diez horas de haber ingerido sosa cáustica en un descuido de sus mayores.

Relación de los donativos de la suscripción popular Pro-Monumento al Stmo. Cristo de la Luz

(Continuación).

SUMA ANTERIOR. . . 4.390'00

Don Manuel Ballesteros Martínez 100; don Ramón Valverde Gómez y señora 50; don Bernardo Rueda Marcos 200; don Antonio Porcel Alcalde 50; don Carmelo Ruiz Chamorro 50; Srta. Salud de Leyva García 50; don David Torroba Andújar 15; don Tomás Guisjarro Travesí 50; Bar Manolo 25; don Antonio Olivares Pérez 25; don Antonio Medina Cuéllar 100; don José Romero Vallecillos 25; don Francisco Sánchez Martínez 15; don José Porcel Blanco 25; don Manuel Amezcua Cárdenas 250; don Antonio García Cobo 25; don José Pérez Ruiz 10; don Ricardo Peláez Bustos 50; don José Amescua Herrera 50; don Antonio Rodríguez Castillo 100; don Jesús Aranda Ocaña 100; don Guillermo Cambil Sánchez-Palencia 50; don Baldomero Fenoy López 25; don José Beas Lao 25; don Rafael Sánchez Gázquez 10; don Antonio Sierra Medialdea 75; don Antonio Sánchez Lucena 25; don José Rueda Montes 50; don Carmelo Valverde Gómez 25; don Francisco Ruiz Clemente 25.

TOTAL. . . 6.065'00

(Continuará).

En vista de la gravísima intoxicación fué trasladado a Granada, donde ingresó en el servicio municipal de urgencia del Hospital Clínico. Se le hizo un lavado de estómago y le fueron aplicados los inyectables y medicamentos indicados, más nada sirvió, pues a las cuatro y media de la madrugada dejó de existir.

El niño de 8 años Juan Saavedra González, hijo de Juan y de María, natural de Guadix y domiciliado en la Barriada de la Estación, pereció ahogado el pasado día 14, en uno de los sifones existentes en la Rambla de Baza próximos a la vía. Parece ser que el desdichado niño, en compañía de otros pequeños compañeros de colegio, a la salida de éste, se fueron a jugar por estos alrededores. Como era de noche y no regresaba a su casa, la familia inquieta ante tanta tardanza salieron a buscarlo, encontrándolo sobre las tres de la madrugada en el sifón de referencia. Inmediatamente se dió conocimiento al Juzgado de Guardia, quien procedió al levantamiento del cadáver.

Notas de sociedad

(Viene de la página 2)

BODA.—El pasado día 13 y en la Iglesia Parroquial del Sagrario, tuvo lugar el enlace matrimonial

de la bella y simpática señorita Paquita Morillas Soto con el ex-agente judicial de este Juzgado D. Antonio Mendoza Requena. Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco de la misma D. Isidoro Requena Torres, y fueron padrinos D. Honorio Cobos y D.^a Emilia Segovia. Asistieron al acto como testigos D. José Torres Saavedra, D. Juan Pedrosa Rodríguez, D. Felipe Palazín Martínez, D. José Casado Pérez y D. Julio Hernández Moreno. Asistió a dicho acto como delegado del Sr. Juez Municipal D. Miguel Hernández Pérez, Agente Judicial de este Juzgado Municipal.

BAUTIZO.—El sábado, día 11 del actual, y en la Iglesia parroquial de Santiago, fué bautizado un hermoso niño, primer hijo de nuestro particular amigo D. Emilio García Martínez, funcionario del Banco Hispano Americano en Granada, y de su distinguida esposa D.^a Carmen Cruz Pérez. Se le impuso el nombre de Emilio.

Administró el Sacramento el M. I. Sr. D. Juan López Gómez, Deán de esta Santa Catedral.

Lo apadrinaron sus abuelos paterno y materno respectivamente, D.^a Elisa Martínez Jiménez y D. José Cruz Vidal.

La numerosa concurrencia fué espléndidamente obsequiada.

NATALICIO.—Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, sexto fruto de su matrimonio, Doña Angustias Miranda Lao, esposa de nuestro particular y querido amigo D. José Jiménez de Leyva. Tanto la madre como la recién nacida, a la que se le impondrá el nombre de Ana María, se encuentran en perfecto estado de salud. Nuestra enhorabuena.

NECROLOGIA.—Ha fallecido en Almería, tras larga y penosa enfermedad D. Torcuato García Ruiz.

(Pasa a la página 12)

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

MARTINEZ CAÑAVATE

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa Maria, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA

JUAN RODRIGUEZ BONILLO

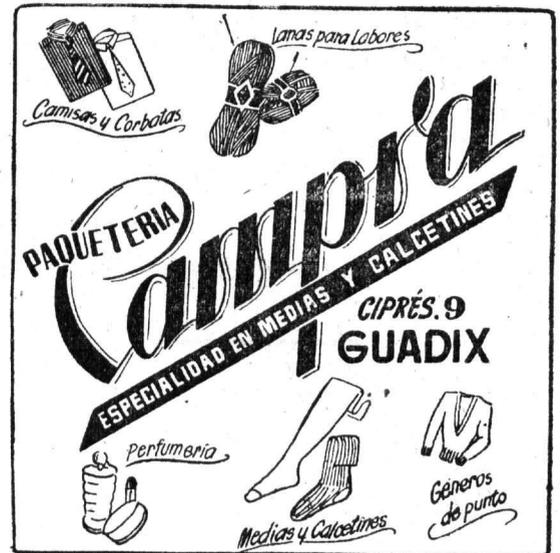
Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX



Academia SANTIAGO

1.^a Enseñanza graduada :-: Preparación de ingreso :-: Mecanografía :-: Cultura general :-: Preparaciones especiales :-: Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

C i n e m a A c c i

Mañana domingo día 19 de Mayo

Estreno de la magnífica película de gran emoción

EL MANANTIAL

con Gary Cooper y Patricia Neal.

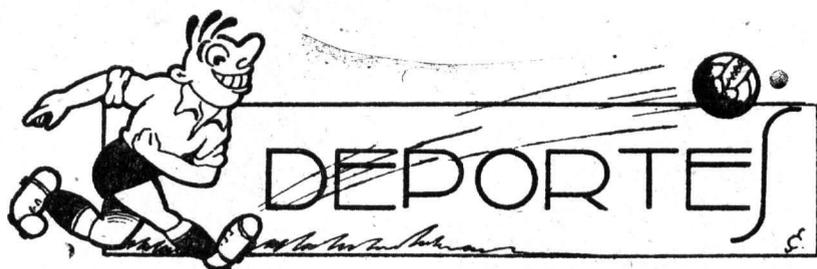
Ni grandeza más impresionante, ni pasión más intensa se ha perpetuado nunca en la pantalla

EL JUEVES, DIA 23.-Estreno de la bonita película alemana

Mientras estés a mi lado

con Maria Schell, O. W. Fischer, Hardy Krüger, Brigitti Horney, Mathias Wiemans

Una prodigiosa actriz que se apodera del ánimo del espectador y que ha sido galardonada en Cannes como la mejor intérprete femenina.



El Atlético de Almería
vence a un combina-
do del Guadix C. F.

GOLPES FRANCOS

Rara vez lo improvisado, lo que se lleva a cabo contra viento y marea, sin una preparación adecuada, sale bien. Eso es lo que ocurrió el día de San Torcuato con el partido de fútbol jugado en San Antón entre un conglomerado circunstancial, reunido en veinticuatro horas, y el equipo veterano Atlético de Almería. Si a la falta de interés de la contienda unimos la falta de acoplamiento de jugadores, se obtendrá, ineludiblemente, el resultado negativo en todos sentidos, que se cosechó el día 15: ausencia casi absoluta de público y carencia total de juego durante los noventa minutos, todo esto con el colofón de una derrota en propio terreno. La primera, a Dios gracias.

Hablar más de este encuentro amistoso, de guante blanco, es gana de escribir, o dar lugar a que la pluma vierta enojosos conceptos a cuenta de un tropiezo deportivo y económico del que nadie es responsable más que la improvisación.

Por esta razón, debemos limitarnos a decir que el Almería, equipo más acoplado porque vino casi completo, puso deseos de ganar desde el principio y lo consiguió. No tuvo enfrente a nadie, y por ello les fué fácil la victoria. Sólo destacaron en las filas accitanas Miguel, en la defensa; Quesada y Carvajal en la media y Valverde en el ataque. En la delantera almeriense brilló la codicia y el buen tiro a gol de Periquito, y en la defensa la corpulencia, veteranía y colocación de Lemus, que tuvo anulada a Diego. Se empeñaron en jugar por alto, y de esta forma siempre llevó las de ganar Lemos.

El primer tiempo resultó con empate a un tanto, y en los últimos minutos del partido, Periquito consiguió de fuerte disparo el tanto del triunfo.

Los equipos se alinearon así:

ALMERIA: Fuertes; Sosa, Lemos, Iribarne; Felices Torreblanca; Fernández, Olea, Martín, Plequezuelos y Agel. Suplente: Nogueras. GUADIX: Segovia; Remacho, Miguel y Guillen; Romillo (Romero) Quesada; Sanz, Carvajal, Diego, Vilchez y Valverde.

—o—o—

Hay quienes hablan mucho, y no son capaces de hacer nada. El amor al deporte se demuestra trabajando en su favor, y no haciendo "derrotismo" «El movimiento se demuestra andando», dice un refrán, y por lo tanto, lo mejor es trabajar de veras, altruísticamente, sin buscar compensaciones...

—o—o—

Cuanto antes es conveniente que se celebre la Asamblea de Socios. La situación del Club debe quedar definida inmediatamente. Y si los destinos del mismo han de seguir en las manos actuales, que sepan cuanto antes estos señores que siguen con tal responsabilidad, y en consecuencia, que se comience la labor positiva para no perder el tiempo...

—o—o—

El espectáculo, de cualquier clase, fué siempre un negocio peligroso, arma de dos filos... La euforia, el optimismo, fué siempre el mayor enemigo del empresario, y a la "hora de la verdad" es cuando vienen las "lamentaciones" y el "quien lo hubiera pensado".

—o—o—

El fútbol "diplomático" nó fué nunca renumerador. El aficionado a este deporte lo es más por la pasión que le produce el litigio de los "puntos" o "las copas" que por el placer de ver jugar en plan de cátedra o académico. Si no es-

tá adobado cada encuentro con el veneno de la rivalidad y el estruendo de las voces y los vituperios al árbitro y jugadores, ni existe interés, ni asiste nadie por faltar éste...

—o—o—

A los que están "haciendo política" debe llevarseles a los cargos de responsabilidad, a ver si cuando llegan "las duras" las "ablandan" con la misma facilidad con que hablan, o con la rapidéz a que nos tienen acostumbrados "algunos" de los actuales...

—o—o—

El débito que tiene hoy el Club debe intentar cubrirse con el importe de las tarjetas y con otros ingresos, antes de empezar los preparativos para la próxima temporada. Si queremos fútbol debemos todos "cooperar", y si no lo hacemos, ni podremos exigir, ni tendremos derecho a lamentarnos de nada.

—o—o—

Poderoso Don Dinero:
¡cuánta falta estás haciendo en el GUADIX futbolero!...

Tras de tí fueron, primero un emprendedor nervioso y un hombre grave y juicioso, —que arrastran a un "perro viejo" de quien no oyen el consejo— todos ellos presumiendo que jugar con Almería a nuestro Club supondría un ingreso lisonjero...

Pero falló "el respetable"; la taquilla "vino abajo" y salir de "aquel apuro" importaba "más de un duro"...

Más, surgió quien, todo amable, con soltura, sin trabajo por su poderío envidiable y su probado altruismo, salvaba de "aquel abismo", con su asociación loable, a los "tres del optimismo"...

Digan, después, los humanos, si el Club no está en buenas ma-

nos.
CANTA-CLARO

CINE JARDIN



Mañana domingo, día
19 de Mayo

Grandioso estreno de la película más regocijante y optimista, en Technicolor, con cuatro estrellas y un raudal de carcajadas

Esta es la noche

EL JUEVES, DIA 23.-Formidable estreno de la película mas dramática del cine italiano
CORAZON INGRATO

con Carla del Poggio, Frank Latimore y Gabriele Ferzetti

“Corazón ingrato” arranca de todos los corazones una sentida admiración emocional por sus escenas admirables y humanas. Todo se olvida fácilmente, pero esta película persistirá en su recuerdo toda la vida.

(Viene de la página 9).

Descanse en paz el finado y reciba su familia y muy especial-

mente su hijo nuestro buen amigo D. Antonio, el testimonio de nuestro pésame, suplicando a nuestros lectores lo tengan presente en sus oraciones.

El día 14 de los corrientes fueron abiertas al público las oficinas para la expedición y renovación del documento nacional de identidad en la Comisaría del Cuerpo General de Policía de esta ciudad desde las 10 a las 14 horas.

Todos los ciudadanos a partir de los 16 años están obligados a la obtención del citado documento nacional.

Lo que se hace público para general conocimiento.--El Jefe Accidental del Equipo.

BAUTIZO.—El pasado día 11 en la Iglesia parroquial de Santiago, y por el Sr. Cura Párroco de la misma, M. I. Sr. D. Manuel Ballesteros Martínez, le fueron administradas las aguas del Jordán a una hermosa niña, segundo fruto de su matrimonio, de doña Ana Garrido González y don Antonio Pérez Moreno.

Fueron padrinos de la ceremonia don Francisco Garrido González y la Srta. Julia Ruiz López.

A la nueva cristiana se le impuso el nombre de María del Carmen.

Los numerosos invitados a la ceremonia, muchos de ellos venidos exproceso de Almería, fueron espléndidamente obsequiados en el domicilio de los padres de la nueva cristiana.

Lea Vd. ACCI