

*Casa Julia*



AÑO III

GUADIX 15 DE JUNIO DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 119

## La fiesta de San Antonio

San Antonio no ha querido este año celebrar su fiesta envuelto entre los perfumes de un tiempo soñador: la Primavera. Todo lo contrario: el tiempo, tan desaparecible como frío, nos dió la sensación de un otoño hurafío y triste.

Apesar de todo, las tradicionales funciones religiosas no han desmerecido, en nada, a las de años anteriores.

A la brillante procesión celebrada la tarde del día 13, precedió una solemne novena predicada por el M. I. Sr. D. Manuel Ballesteros Martínez, canónigo y encargado de la parroquia de Santiago. Pero el entusiasmo culminó la mañana y tarde de su fiesta, a cuyos actos cívico-religiosos acudió un sinnúmero de devotos, hermandad y representaciones de las diferentes autoridades locales.

Enhorabuena a sus celosas custodiadoras las Hermanitas de los Pobres Desamparados, las que con tanto gusto como arte supieron adornar la carroza sobre la que paseó las calles de la Ciudad, y a la junta de la hermandad que tan celosamente mantiene estos viejas tradiciones, en cuya presidencia de honor y ejecutiva figuran dos accitanos de corazón: don José Jiménez Rueda y don Antonio Rodríguez Castillo.

Un plantel de bellísimas jóvenes acudió a la procesión para envolver entre sus oraciones la consagrada petición de un amorcillo...

## Balcón de los Corregidores

El pasado miércoles día 12, a las 7 y media de la tarde, celebró sesión ordinaria en primera convocatoria la Comisión Municipal Permanente, adoptándose los siguientes acuerdos:

1.º Solicitar la amortización de la Plaza de Veterinario vacante por defunción de D. Manuel Hernández Sánchez.

2.º Conceder 500 pesetas al Asilo de Ancianos Desamparados, para pago de la comida extraordinaria del día de S. Torcuato.

3.º Concesión de licencia en obras de entretenimiento a favor de don Juan Romero Romero, don Miguel Rabaneda León, don Eduardo Raya Balboa, don Manuel Mesa Serrano, doña Rosario Ruiz García, don Torcuato García Ferrer y don Antonio Granados Sánchez.

4.º Aprobación de diversos pagos.

A la sesión, que fué presidida por el Sr. Alcalde don Carlos López Abellán, asistieron los Tenientes de Alcalde don Ramon Sierra Hernández, don Mariano Pérez Ruiz, don Joaquín Leyva León y don Antonio Ruiz Córdoba; con el Sr. Interventor de Fondos don José Rueda Montes y del Sr. Secretario Habilitado don Manuel de Haro Serrano.

## NUEVA DIRECTIVA

¡Albricias, señores aficionados! Ya tenemos una flamante Junta en el Club de nuestros amores, y ni que decir tiene que la savia nueva hará florecer, fresco y lozano, al árbol del que se podaron viejas o inservibles ramas, ocupando su sitio brotes valiosos que vienen a dar nuevos bríos y pujanza necesaria en una empresa cuajada de dificultades, en una tarea hirsuta y fastidiosa, que requiere vocación, tesón e inquebrantable voluntad. Todo esto lo esperamos de la capacidad y de la posición social y amor al Club de todos los que hoy componen su junta directiva, porque nos consta que fueron elegidos y aceptaron por su espíritu de sacrificio y por sus deseos de triunfo.

Bien llegados sean los nuevos elementos a la dirección del Club, y que sus primeros pasos constituyan jalones de éxito en bien de nuestro deporte favorito.

Para que la afición conozca los magníficos valores que actualmen-

(Pasa a la página 2)

# NUEVA DIRECTIVA

(Viene de la página primera)

te forman el cuadro directo de nuestro fútbol, la damos a continuación:

## Presidente

don Alfonso García Morales

## Vices-Residente

don Teófilo Gómez García y don Ramon Sierra Hernández

Jefe de Secciones, don José Pedreira Gómez. Secretario, don Francisco Calpena Medialdea. Vice-Secretario, don Mariano Pérez Ruiz. Tesorero, don Antonio Reche Molina. Vice-Tesorero, don Cándido Ramírez Quiles. Contador, don Antonio Ruiz Córdoba. Vice-Contador, don Pedro Cañones Canata.

## 1.ª Sección, Delegación Deportiva y Fichajes

D. Ramon Sierra Hernández. D. Teofilo Gómez García, D. José Pedreira Gómez, D. Francisco Calpena Medialdea y D. Adriano López Peña. (Secretario Técnico)

## 2.ª Sección, Sanidad

D. Adriano López Peña y D. Joaquin Peis Serrano

## 3.ª Sección, Propaganda

D. José Chamorro Daza, D. Lope Martínez Jiménez. D. José Luis Cambil Sánchez-Palencia, D. Antonio Hernández Pedrosa, D. Gabriel Sánchez Requena y Antonio Morillas Medialdea.

## 4.ª Sección, Tactica de Campo

don Ramon Machado Tortosa, don Juan Ramon García Moreno, don Antonio Pérez Ruiz, don Miguel Ruiz Hernández y don Francisco López Sierra,

## 5.ª Sección, Delegados Campo para Equipo y Autoridades

don José Giménez Leyva, don Eduardo Gómez Hernández, don Juan Ortiz Hernández, don Norberto Hortal Rull, don Enrique Tárrago Córcoles, don Alfonso Lafuente López, José Ramirez Martín y don Andrés García López.

## 6.ª Sección, Jurídico Asesoramiento

D. José Pedreira Gómez, D. Gonzálo Sánchez-Palencia y D. José Ruiz Martínez.

## 6.ª Sección, Economía y Material

don José Martínez López, don Luiz Caballero Casas, don Manuel Amezcua Cárdenas, D. José María Mesa Balboa, D. Rafael Peñuela Ortiz, don Eduardo Minagorre Ortiz, don Eduardo Gómez Hernández y don Antonio Morillas Medialdea.

## Ecos de Sociedad

—o—

**BODA.**—En la iglesia de los Venerables Sacerdotes se celebró el enlace matrimonial de la señorita Maribel Arbizu Piury con don Francisco Valverde Sierra, capitán de Aviación,

La novia hizo su entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial, del brazo de su padrino y hermano, don Enrique Arbizu Piury, y a continuación el novio, que ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Encarnación Sierra de Valverde.

Administró el santo sacramento el capellán real don Emilio Aguilar Vera quien les dirigió una sen-

tida plática y seguidamente, ofició la misa de velaciones, entonándose a continuación solemne Salve.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don Pedro Nolasco Piury de Soto, don Antonio Sabater Brugarolas, don Manuel Lerdo de Tejada, don José Manuel Santiago y don Mariano López-Cepero Arbizu, y por parte del novio, su padre, don Francisco Valverde Ruiz; don Antonio Valverde Sierra, el Teniente coronel de Aviación don José Antonio Amores, don Juan Sierra Medialdea y don Pedro Valverde Ruiz.

Actuó en funciones de juez don Miguel Conradi.

En los salones contiguos al templo, los invitados fueron obsequiados con un lunch.

El nuevo matrimonio emprendió viaje por distintas capitales españolas.

**NATALICIOS.**—Ha dado a luz una hermosísima niña, quinto fruto de su matrimonio, doña Isabel Pérez Baca, esposa de nuestro buen y particular amigo el oficial del Juzgado de Instrucción, don Francisco López Checa. Tanto la madre como la recién nacida gozan del más perfecto estado de salud.

—El pasado día siete dió a luz una hermosísima niña primer fruto de su matrimonio doña Carmen Garnica Ramirez, esposa del industrial de la plaza don José Balboa Monedero. La madre y la recién nacida se encuentran en perfecto estado.

**TERMINACION DE CARRERA.**—Ha terminado la carrera de Medicina el joven don José Antonio Martínez Alconada hijo del que fué Secretario de este Excmo. Ayuntamiento don José Martínez Fajardo. Nuestra enhorabuena al nuevo Licenciado en Medicina al que le deseamos éxitos en el ejercicio de su profesión.

**VIAJEROS.**—Procedente de Madrid y para pasar una temporada en nuestra ciudad llegó don Torcuato García Ferrer y distinguida esposa.

—D. José García Merino, de Málaga.

## CINE JARDIN



El lunes, 17. Gran estreno. El más difícil problema policiaco resuelto por el Servicio Secreto de los Estados Unidos.

LINEA SECRETA

# LO FANTASTICO EN GOYA

La gran prensa y radio europeas han dedicado en estos últimos días una particular atención a la reciente exposición pictórica de Burdeos, bajo el lema de "lo fantástico", uno de cuyos más expresivos, más admirables y destacados representantes es nuestro gran Goya. Hoy, por uno de nuestros más asiduos colaboradores, publicamos este trabajo sobre "lo fantástico en Goya".

Goya era un pintor aragonés inquieto, discudidor, violento, fiel amigo, mala cabeza, buen corazón, y, sobre todo, adorador de bellezas como un francés elegante, cuales aventuras amorosas le hicieron huir apresuradamente de la justicia más de una vez. Su genio quedará por siempre denotado en su pintura, rica y exuberante, de exquisita y robusta expresividad.

Goya era un pintor protético, de una falta de fijeza merced a la cual podía pasar fácilmente de una a otra manera de pintar, alternando las más tétricas y grotescas visiones del aquelarre, de lo demoníaco, con lo divino, lo brillante y lo colorido de majas y chisperos. Goya, sobre todo, era un pintor de lo fantástico, de lo alucinante. La nota pintoresca, agradable y sugestiva de sus años jóvenes, cuando emigraba de su ciudad a Madrid y luego fuera de España, cobró con los años una complejidad y una intensidad correlativas a su experiencia, cuya madurez y esplendor asentaron en sus **aguafuertes**. Los motivos son extravagantes y originales, o sea, más del dominio de la imaginación que producto de la observación. En la mayoría de éstos se encierra una alusión personal, y otras veces son magistralmente ficticios; en cada uno de los dibujos, el Goya, inserta todo un poema entrañable o un postulado filosófico; y es que los **aguafuertes**, más que argumentos, son ideas, pensamientos flotando en lo síquico, sin la versión de la palabra, y por tanto, ilegibles para la razón, pero bien expresivos para el psiquis. Son como subsuelo de la lógica, como

trastienda de lo real, podría decirse, lo que perdura en el subconsciente de la forma, de la idea, del raciocinio. Esto es, la existencia en Goya de las modernas versiones del surrealismo, pero de una manera académica, a lo clásico.

Los primeros **aguafuertes**, los **caprichos**, presentan escenas fantasmagóricas y turbulentas, como obsesiones de pesadilla, de pasión. Estos **caprichos**, idealizados después de una grave enfermedad del artista, son una alusión amorosa, una fiebre de presentimientos, de visiones de noches agitadas, de días decrepitos, todo ello bajo la excitada imaginación de un enfermo. Son amores de toda especie, terribles, trágicos, rendidos, absurdos, ridículos desesperados, pero siempre amores, con una obsesión de mujer, la de siempre, la maja (esa duquesita de Alba idolatrada por Goya), de cintura quebrada, de pie airoso, de ojos nocturnos, como una virtud maléfica de tinieblas y pecado. Diríase que estos dibujos de Goya son como las memorias más íntimas de un gran escritor.

El artista se doblega bajo su fantasía exaltada por las bacterias de su organismo, lo que representa el fénix de su genio. Goya se dió por entero a ser pintor de sueños, de fantasías líricas (siempre de cerca a la maja), de los seres metamorfoseados en sus pesadillas, en sus desvelos nocturnos. La abstracción entera de Goya eran los sueños. El subconsciente, la vida neuro vegetativa entre figuras morfológicas, lo interno y lo enmarañado de los sueños, pertenecientes a lo extraterreno y a lo ultrahumano.

La perfección capital de Goya, de sus famosos **aguafuertes**, se alcanza en los **caprichos**, afinado ya su modo de dicción fantástica, su elasticidad imaginativa, logrando lo más "fantástico" y monumental de su producción. Nadie ha podido aún aclarar el sentido de los distintos asuntos, pues el mismo carácter disparatado de estas fantásticas visiones lo impide; porque, como antes he observado, la imaginación de Goya más que argumentos expresaba ideas, ideas flotantes, sólo legibles al psiquis, incomprensibles a la lógica.

La razón, pues, se estrella impotente ante la dicción intuitiva, innata y entrañable, del arte, de lo fantástico, de lo genial.

DALHYINE.

## ENTRE PALMERAS

POR MANUEL DE PINEDO.

Dedicado a mi inolvidable amigo Antonio F. Peregrin.

Entre el mar y las extensiones áridas de terreno que caracterizan el paisaje marroquí va la carretera que me conduce a Tetuán. A la orilla, los moros—con su faz oscurecida y sin expresión y su indumentaria tradicional—levantan los ojos del suelo para mirarnos, quizá resignadamente, a nuestro paso.

Es una estampa impresionante, la misma estampa que tantas veces viera en los cuadros de mi casa, en aquellos cuadros que mi padre llevó de estas tierras ya hace más de veinte años.

Antes de llegar a Tetuán las palmeras, con sus ramas que quieren mirar al suelo como cansadas por el peso del sol africano, nos saludan con un gesto de nostalgia, de bienvenida.

La ciudad está ya con nosotros, como una rosa de oro en el desierto. Sus modernísimas construcciones me hacen olvidar que estoy en Africa; pero al instante una morita, que sólo deja ver sus bellos ojos, al pasar junto a mí me

(Pasa a la página 12)

# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

# SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ  
Ferretería "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro..... en la ciudad, en  
el campo, en deporte, en turismo

## 65

### CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,5'. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

**CONSUMO:** 2 litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 50 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990**

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI  
de 65 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

## Z

### CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1,6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

**CONSUMO:** 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

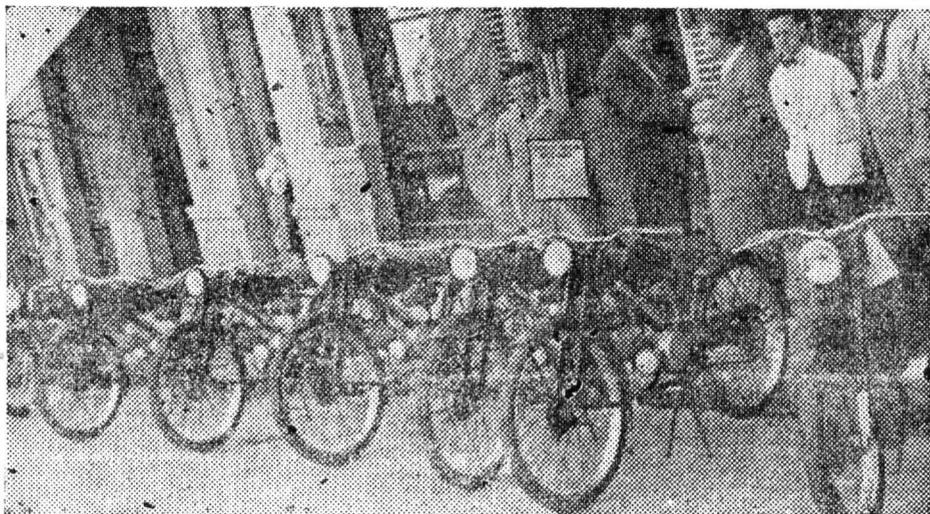
**VELOCIDAD:** 76 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500**

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi  
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.





## CÚCHARES Y EL CHICLANERO

Una de las páginas más interesantes de la tauromaquia es la que refiere la competencia de los dos famosos maestros Francisco Arjona Guillén y José Redondo, que a mediados del siglo pasado hicieron para siempre famosos sus respectivos apodos de "Curro Cúchares" y el "Chiclanero".

Ya en "Los Toros", el año 1909, se dijo algo del momento culminante de tal competencia, acerca de cuya fecha existen distintas versiones, pues mientras algunos (D. Leopoldo Vázquez en sus "Efemérides taurinas", si no estamos equivocados) dicen que fué el 27 de Septiembre de 1846, otros afirman que ocurrió el 5 de Octubre del mismo año; Bedoya no habla de ello en su libro, publicado en 1850; Velázquez y Sánchez dice que fué en 1851, y Sánchez de Neira consigna también este último año.

Optemos por la fecha indicada en cuanto al día, ya que nos sirve para dar hoy en esta sección el relato del suceso, y elija cada cual el año que mejor le parezca, por más que nosotros creemos que debió ser el 1851.

Eran por entonces Arjona y Redondo, indiscutiblemente, como lo fueron más tarde "Lagartijo" y "Frascuero", los dos primeros matadores de toros de su época, pero ninguno de ellos se resignaba a ocupar el segundo lugar, y las excitaciones de sus amigos respectivos enconaron aquello que no debió pasar de noble emulación y llegó a convertirse en odio.

Llegó el día de aquella memorable corrida, para la cual estaban contratados ambos, y antes de empezar subió el "Chiclanero" al palco de la presidencia para manifestar al duque de Veragua, que lo ocupaba, que con arreglo a su escritura él debía matar el primer toro. En contra de esta pretensión alegó "Cúchares" su antigüedad y sus derechos, y ambos salieron del palco sin que el presidente hubiera resuelto nada, pues contestando a Arjona, se limitó a decir: "Efectivamente; tú eres más anti-

guo", y respondiendo a Redondo, dijo: "Nada, nada; el primer toro es del primer espada".

Llegado el momento de estoquear el primer bicho, ambos matadores requirieron muleta y espada y se fueron hacia la res, decididos los dos a tomarla por su cuenta.

Redondo llegó antes y le dió dos pases, pero al salir del segundo se llevó al toro el "Galleguito" con el capote, y "Cúchares", aprovechando, le dió un golletazo que acabó con el bicho y con la competencia del aquel momento, y originó un escándalo enorme y hasta cuestiones personales entre los partidarios de uno y otro diestro.

Al año siguiente trabajaron ambos juntos en la plaza madrileña, habiéndose convenido, para evitar contingencias lamentables, que las cuadrillas turnarían y que no se permitirían en ningún caso contiendas que pudieran originar desgracias.

Por fin la enemistad desapareció, y los antagonistas sellaron públicamente con un abrazo su reconciliación en la misma plaza de Madrid.

## NUESTRO BUZON

Sr. P. H. J. de Guadix.—Los palos a la media vuelta se ponen colocándose el torero a corta distancia, detrás del toro, citándolo con la voz para que se vuelva, y en el momento en que el toro obedece, como lo hará humillado para recoger, se le clavan los palos, saliendo el torero con la mayor ligereza posible.

Los pases de pitón a pitón, su misma denominación dice lo que significa. Son aquellos que da el diestro sin que la muleta pase más que de un cuerno a otro, y los de molinete son lo que se podría llamar una navarra con la muleta, pues se empiezan como el pase natural, y cuando tiene el toro bien metida la cabeza en el engaño, se saca rápidamente por debajo del hocico y da el diestro una vuelta en la cara del toro, quedándose en la misma posición que estaba al iniciar el pase, que es de mucho efecto, pero no resuelve nada, como no sea en el sentido de adornarse el torero.

Y, por fin, la estocada recibiendo es la que da el matador esperando la acometida de la fiera sin moverse del sitio en que cita hasta después que ha herido.

\*\*\*

## PENSAMIENTOS

Si quieres ser sinceramente virtuoso, es preciso que obres siempre con franqueza.—(Rousseau).

—o—

No hay libro tan malo que no tenga algo bueno.—(Plinio).

**MURO**  
Especialidad  
en  
Pañería  
San Francisco, 446  
TELEF. 136

## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. D. Florian López sita en la calle de Jose Antonio.

# VIDA Y MARTIRIO DE S. FANDILA

## EL SANTO DE GUADIX FUÉ PRESBITERO Y MONJE

Hace mucho tiempo que deseaba escribir algo acerca de nuestro ínclito paisano San Fandila, solo llevado de la devoción a este mártir, tan olvidado de la casi totalidad de los accitanos.

Buscando un día en la Biblioteca Provincial algunos datos del tiempo de los Califas, cayó en mis manos una obra en pergamino editada a finales del siglo XVII del historiador cordobés D. Bartolomé Sánchez de Feria, que hablaba del glorioso martirio de San Fandila, acaecido en Córdoba allá por el año 853. Esto recordó y avivó mi antiguo deseo de dar a conocer a muchos de los guadixeos de la generación actual la vida y martirio de uno de los mas esclarecidos hijos de nuestra patria chica, tan fecunda en hombres ilustres en todas las actividades.

Natural de Guadix, no se conoce el nombre de sus progenitores, de este campeón de la fé, aunque se sabe con certeza que eran cristianos viejos, ni se sabe tampoco la fecha de su nacimiento, aunque es muy probable, según la estimada opinión de Ambrosio de Morales y del mismo San Eulogio, fuese por los finales de la primera década del siglo IX. Según antigua tradición accitana y recogida por el Doctor Suárez en su "Historia del Obispado de Guadix" nació en la calle de los Mensafiez, pasada la puerta de Granada, cerca de la Ermita de San Lázaro. Hoy se conoce esta calle con el nombre del Cañaverál. En una antigua litografía que conocí en casa de mis padres, impresa a devoción del presbítero D. Blas Pezán, al pie de la imagen se leía que había sido bautizado en la primitiva iglesia de Santa María Magdalena, en cuyo archivo se conservó la partida; no dejando esto de ser un deseo de este piadoso clérigo, ya que los archivos parroquiales son muy posteriores a la fecha del nacimiento del Santo. Desde sus primeros años dió muestras de clara inteligencia, aprendiendo de sus maestros los primeros conocimientos humanos y de sus padres con firme voluntad el santo temor de Dios y una valentía en confesar y defender la fé cristiana tan necesaria en aquellos tiempos. Muy joven, lleno de nobles deseos

de aprender, marchóse a Córdoba, capital del Califato y sede de la cultura occidental, en donde se habían establecido y florecían las mejores academias de Europa y en las que se explicaban las ciencias, letras y artes por entonces conocidas por los sabios mas famosos de la época. Hubo Emires que pagaron espléndidamente a sabios traídos del extranjero y algunos como Alhakén II que a sus expensas fundó veintisiete academias, a las que asistieron atraídos por su fama muchos príncipes extranjeros. Fandila asistió a esas aulas, aprendiendo en ellas todos los conocimientos humanos, y en esta noble ocupación empleó su juventud toda, saliendo tan edificado en caridad, dice San Eulogio, como aprovechado en los estudios. Pero el principal fruto de sus tareas literarias fué un vivo desengaño de las vanidades del mundo, que solo producen espinas a quien lo cultiva y solo desconuelos a quien en él busca descanso.

Por ésto, deseando servir solo a Dios, se dedicó a hacerlo con empeño en la soledad del claustro en donde con el trato de fervorosos monjes emulando sus virtudes, hiciese progresos admirables en el camino de la perfección.

Y con el ánimo de aprovechar más cada día, anduvo de monasterio en monasterio, tomando en todos ellos el jugo de la doctrina, pasto del alma, hasta que finalmente paró su ansia en el célebre Monasterio tabanense, escuela de perfección cristiana y oráculo de aquel siglo.

Los Monasterios en Córdoba se remontan allá por los finales del siglo IV, a poco de la visita de San Atanasio al gran Obispo Osio. Este ya manifestó su complacencia al estado monacal escribiendo una epístola a su hermana sobre la excelencia de la virginidad y otras virtudes observadas en los Monasterios de su provincia, efecto sin duda del trato y amistad de su defendido, en el Concilio de Nicea, San Atanasio. Cuando la invasión árabe ya encontraron estos en España y sobre todo en la serranía cordobesa multitud de anacoretas. Al principio andaban algunos errantes de una parte a otra, otros con excesiva libertad y muchos vi-

viendo en pequeños grupos sin regla fija, solo dirigidos por un abad. En la época que nos ocupa existían Monasterios dobles, de hombres y mujeres, que aunque separados vivían bajo el mismo techo con abad y abadesa propios y dirigidos por un mismo sacerdote. El modo de vida que observaban estos Monasterios no estaba aun sujeto a las reglas ni de San Basilio ni de San Benito. Los monjes vivían bajo la regla del abad, que como los demás monjes era hombre lego. Además del abad había un sacerdote que como Capellán y director espiritual de la Comunidad, a quien todos los monjes le prestaban también obediencia, y este era con el abad los primeros del monasterio, aunque siempre el abad como cabeza principal. Después del séptimo Concilio Universal y segundo de Nicea, se prohibió la creación de monasterios dobles, aunque se respetaran los ya existentes, se dieron severas normas para el trato entre los monjes del mismo monasterio. (Aunque afirmaba Sánchez de Feria, que estas normas no llegaron a conocimiento de los monasterios cordobeses). Se sujetaron a la regla dada por San Benito de Nursia, la cual exigió a los monjes votos, los fijó en su claustro, los obligó para toda la vida y confederó los monasterios en una gran familia, ofreciéndose mutuo auxilio.

En la primera década del siglo IX, San Heremías y su esposa Santa Isabel, después mártires, nobles y ricos, huyendo del mundo fundaron un monasterio doble en la sierra de Córdoba, que fué seminario de mártires, pues de él salieron a la palestra cristiana, amén de los fundadores, su hermana Santa Columba, su sobrino San Isaac y otros muchos.

Este santo monasterio, situado en una pequeña aldea llamada Tabanos, (hoy desaparecida), distante unas dos leguas al norte de Córdoba, en medio de bosques impenetrables y malezas de la selva. Era el abad de este monasterio un venerable varón llamado Martín, hermano de la fundadora, en el que habían empleado las copiosas rentas que disfrutaban y al que se habían refugiado con todos sus

(Continuará).

FRANCISCO DE P. PEDROSA (Pbro).

## CARRUSEL

# La Conquista intelectual del aire

El aire representa lo invisible y lo sutil de la materia, lo extenso, lo infinito, y para la filosofía de Anaxímeno de Mileto y Diógenes, el aire representa la esencia de todas las cosas; el universo todo se halla abarcado por la substancia elemental aérea, donde están sumergidos los planetas y las galaxias; el aire, flúido atmosférico, es como un elixir de la vida, puesto que cuando cesa, el hombre, los animales y las plantas mueren; incoloro y transparente, inodoro e insípido, el aire supone un ende espiritual, un ende exótico, objeto de respeto y reverencia humana, dada la inclinación natural del hombre a venerar todo lo que le es desconocido.

Este primitivo respeto hacia lo ignoto se encuentra idealizado en la antigua Mitología, donde se atribuyen al aire seres incorpóreos, como los ángeles, las hadas, los gnomos, los fantasmas, etc... que eran fervorosamente considerados. La imaginación popular creyó que estos seres poseían alas especiales, con las que se valían para trasladarse velozmente de unos lugares a otros, al igual que las aves, cuyo fácil vuelo infundía en el hombre una recóndita inquietud por imitarlas. Hay cierta antiquísima leyenda nórdica en la que un fal Wieland huye por los aires de la corte del rey Nidung por medio de un traje volador. Olvido narra las aventuras de Dédalo que, huyendo de la cólera de Minos, construyó unas alas que le permitieran escaparse con su hijo Icaro de la isla donde estaban presos, lo que sólo logró él, pues Icaro voló a mucha altura derritiendo el sol la cera con que tenía pegadas las alas y cayó al mar. Diodoro de Sicilia refiere que cierto Abasis dió la vuelta a la tierra montado en una flecha de oro; también dice que el oráculo del templo de Hierópolis se elevó por los aires impulsado mágicamente. Igualmente, por otra parte, en los sepulcros egipcios, como en los monumentos asirios y persas, son frecuentes las pinturas murales de humanos dotados con alas, cuyo carácter religioso y místico

va paralelo a esa inquietud-deseo subjetivista en lo alado.

La evolución y el tiempo despertaron en la mente el pleno interés de volar, de surcar el aire como la aves, ambiciosamente, por esa cadena síquica que une la creación imaginativa con el deseo de poseer lo creado; y el hombre, exactamente, quería lograr para sí lo que él había concedido a seres imaginarios, como los ángeles, las hadas, los gnomos, etc... que eran venerados de la misma manera que se venera a toda divinidad, por esa inclinación substantiva hacia la propia imaginación. La primera máquina voladora de que se tiene noticia en la historia fué la *pala-ma mecánica* de Arquitas de Tarento, célebre matemático de la escuela de Pitágoras; hace de esto, pues, más de 2.300 años. Esta *pala-ma* muy referida por los escritos de la Edad Media, tras de ser llenada con *aura spiritus* se elevaba por el aire de manera sorprendente. Pero los primeros estudios serios sobre el problema de la avia-

ción no comienzan hasta Leonardo de Vinci (145-1519), cuyo mérito como artista es paralelo al de hombre de ciencia: del estudio de las aves pasó a establecer métodos de investigación y esbozó teorías que más adelante habían de facilitar la conquista del aire para la humanidad. Entre otros notables planos estableció un proyecto de helicóptero, inventado la *hélice aérea*.

Las primeras elevaciones en el aire no tuvieron lugar hasta bastante después, consecutivas a los trabajos teóricos del jesuita Lana, cuya idea era construir un aerostato que había de ser conducido por esferas de planchas metálicas vacías de aire. En Portugal, el brasileño Loureno da Gusmao, en 1722 se elevó delante del rey D. Juan V de Lisboa, y aunque su ascenso no fué completamente feliz pues dió con un relieve del palacio real, bastó para llamar la atención de numerosos hombres de ciencia que le dedicaron gran parte de sus trabajos. El 5 de Junio de 1783,

(Pasa a la página 9)



He aquí un ejemplar de ese aparato que diseñó Leonardo Vinci, perfeccionado más tarde por La Cierva, y que rasga magnífico el flúido aéreo de nuestros días.

Se trata de una de las más modernas expresiones del helicóptero, el Saunders-Roc "Skector 6" que ha demostrado poseer los requisitos necesarios para el más eficaz vuelo.

# REVISION PELOTAZOS AMENIDADES

El mundo está necesitado de una revolución.

Una auténtica explosión atómica espiritual se impone.

El materialismo se ha apoderado de nuestro ambiente.

La Acción Católica francesa está en crisis.

El Protestantismo se empeña en manchar con la herejía la Fe de España.

La mayoría de los hombres se avergüenzan de Dios.

Un gran porcentaje de los que se llaman católicos no lo son.

Los selectos, los apóstoles damos magníficas charlas y conferencias pero la penitencia y la austeridad no es nuestra librea.

Hacen falta hombres de Dios. Almas de oración y víctimas.

Es urgente purificar nuestras vidas particulares. Leer el Evangelio.

Sobra número y falta selección.

Nos hundiremos solos si no acudimos rápidos a Cristo. Aunque la Iglesia es eterna.

¿Que decir de la vida netamente de oración y apostólica actual del pueblo?

¿Que pensar del valor de la Eucaristía en la mente de la mayoría?

Los tesoros espirituales no cuentan en las balanzas de las fresas y manzanas de este siglo.

La gracia, los dones, virtudes y frutos del Espíritu Santo están considerados como anticuarios que se malbaratan y aún se ceden al enemigo creyendo que somos favorecidos al despojarnos de ellos.

Se ha perdido el concepto de pecado y de virtud.

Si careces de astucia malévola, ni robas en tu oficio, dices la verdad y eres bondadoso te puedes

## Por ZUMBON MELOSO.

¿No veis mis bellas paisanas, al recorrer las persianas, con que exquisitos detalles, se riegan por las mañanas nuestras calles?

¡Admirable es la manera! ¡Portentosa la invención! Un subalterno cualquiera con un viejo cubetón, y una lata conservera, que en sus tiempos contuviera tomate o melocotón, desempeñan la función de la mejor regadera.

Con firmeza conduciendo la cubeta y a compás, el agua la va extrayendo y en las calles esparciendo con un gracioso zig-zag. Otros que marchan detrás van lo regado barriendo.

Fácil es de suponer, que cuando en tierras distintas lleguen ésto a conocer aquí nos han de llover los curiosos y turistas. Y se habrá de proclamar que ni en Londres, ni en París, ni en Cádiz, ni en Gibraltar, ni en el Japón, ni en el Rif, han aprendido a regar las calles como en Guadix

dar por perdido según la doctrina actual y moderna.

Francamente ese mundo está mal y solo la virtud infinita de Cristo es la sal que devolverá, sin lugar a dudas, la salud al cadáver de este siglo sensual.

Es necesaria una conversión al catolicismo.

AGUSTÍN SANCHEZ. (Pbro.)

## EL AGUA

Lo que más cuesta de lo que comemos es el agua.

Cuando compramos un kilo de carne de ternera o de carnero, en realidad hemos adquirido 250 gramos de carne, porque 750 son de agua.

La carne del pescado, que es muy alimenticia, contiene más proporción acuosa, quiere decir 770 o 780 gramos por kilo.

La leche apenas tiene 120 gramos de materia nutritiva por litro; lo demás, es agua.

En cuanto a las legumbres, la proporción es más sorprendente: 10 kilos de patatas contienen 8 de agua y 10 kilos de col o de otra verdura, dan nueve de agua.

¡Todo es igual

## CHISTES

### Fundamento de una actitud.

—Más cariñoso estás con el perro que conmigo.

—Si hablaras tan poquito como el perro, para tí serían todas mis caricias.

### Termómetro.

Dice una señora a la nodriza, que va a dar al niño el primer baño:

—Lleve usted el termómetro.

—¿Para qué?

—Para saber si el agua está fría o caliente.

La nodriza, que es muy bruta, responde:

—No es necesario: Si el niño se pone encarnado, es que está caliente, y si se pone azul, fría.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

De Fútbol

## NUEVA ETAPA

por JUAN del PUEBLO

Con mano maestra, con intuición que dá a entender que sufrió un duro aprendizaje, y que posee una clara visión del futuro, el reelegido presidente de nuestro Club ha floreado entre lo mucho bueno que hay en la afición accitana, aquellos nombres de quienes no podía dudar le prestarían apoyo sincero y pondrían voluntad férrea en la difícil y compleja tarea de llevar al GUADIX C. F. a puerto seguro en esta tambaleante primera época, para, después, asegurada la situación y con cautelosa tranquilidad, dotarle de un conjunto que satisfaga los deseos de todos, procurando tenerlo a punto para "hacerlo a la mar", lanzarlo a la batalla, seguros del éxito, y que luche contra viento y marea por la consecución, desde un principio, de un puesto entre los primeros de nuestro Grupo, que obligue a sentirse orgullosos a cuantos pusieron su granito de arena en esta empresa; árdua tarea, erizada de obstáculos, espinosa, ingrata a veces, porque es muy difícil compaginar las necesidades con las posibilidades, y los gustos y pareceres de unos, con las realidades crueles y duras de cada momento. Difícil empeño, al frente del cual no se prestan a ir nada más que un puñado de valientes soñadores, fanáticos empedernidos de una faceta deportiva que por imperar hoy sobre las demás, tiene envenenados a los continentes y a los pueblos.

Y conocedores de la personalidad de cada uno de los elegidos por D. Alfonso García Morales para que formen parte de su Junta Directiva,—cuyos nombres y cargos publicamos en página aparte,—hemos querido recoger del Sr. Presidente unas impresiones que puedan darnos idea de la labor que piensan emprender, y le preguntamos:

—Sr. Presidente: nuestra cordial enhorabuena por su elección y le rogamos nos diga: ¿Está Vd. satisfecho con las promesas de colaboración que ha recibido de los componentes actuales de su Junta Directiva?

—Hasta el momento sí,—responde D. Alfonso—y creo que será un éxito esta nueva directiva, porque ha tenido un injerto de valores nuevos de los que espero un positivo y máximo rendimiento.

—¿Tiene Vd. confianza—inquirimos—en que se cubrirá con creces la suscripción de tarjetas de Protectores?

—Es fundamental para el Club, y por ello creo que con la ayuda que todos me han prometido, conseguiremos su colocación en el plazo más breve posible.

—¿Puede Vd. anticiparnos algo sobre fichajes, si es que el Club se siente dispuesto a hacer cuanto pueda para conseguir un equipo de "campanillas" para la próxima temporada?

—Vamos a dejar esto por hoy.—nos dice seriamente D. Alfonso—Y nosotros respetando ese prudente silencio, cambiamos "el tercio" y seguimos preguntándole.

—Y en cuanto al entrenador Sr. Bermejo. ¿qué nos dice?... ¿Vá a estar asesorado por alguien el próximo año, o seguirá con la misma independencia que el anterior?

—Creo que debe seguir como en la anterior, pues está demostrado que la duplicidad de mandos no produce más que trastornos, y por otra parte, como su actuación anterior fué buena, no creo que haya que modificarla. El es responsable ante la Junta Directiva, y siempre hay tiempo de acordar otra cosa si las circunstancias lo exigieran.

—¿Confía Vd. en que el próximo año no caeremos en imprevisiones y marcharemos desde un principio bien situados en la tabla de clasificación?

—Esa es una pregunta muy elástica. El fútbol tiene sus imponderables, y a ellos tendremos que atenernos en todo momento—nos responde el presidente.

—¿Y ha tenido aumento, como suponíamos, el número de componentes de la Junta?

—Sí, se ha aumentado a cuarenta, y he formado comisiones para la diferentes facetas de trabajo que requiere el buen funcionamiento del Club, compuesta cada una de ellas con los más idóneos para cada cometido, estando seguro de que el éxito más completo coronará la labor de todas y cada una de las mismas.

—Pues bien, D. Alfonso, no le molestamos más, y aprovechamos la ocasión para deseárselo públicamente el mayor acierto durante

este nuevo mandato que le ha conferido la afición, en nombre de la cual nuevamente le felicitamos.

## La conquista intelectual del aire

(Viene de la página 7)

los hermanos Montgolfier elevaron públicamente en Annonay un globo lleno de aire caliente, con lo que comienza el gran capítulo de la aerostática que engendró a la aerodinámica y aviación modernas. Así, aquel diseño de helicóptero por Leonardo de Vinci, se hizo una patente realidad, aunque con muchas imperfecciones de tipo técnico; estos defectos e inexactitudes fueron notabilísimamente corregidos y transformados por un español, el ingeniero La Cierva, creador del autogiro. Modernamente, todos conocemos la existencia de los aviones a reacción, automáticos, supersónicos, etc., cuya reseña queda fuera de los límites de este artículo.

Vese, pues, que el hombre de nuestros días tiende hacia lo desconocido, hacia lo sobrehumano, no como una litúrgica idolatría o un misticismo divagante, sino por una relación empírica e inquieta, o sea, totalmente científica. Podría decirse que es la conquista *intelectual*, más que *mecánica*, del universo. El hombre tiende hacia ese substantivo poder universal que está en su propia imaginación y su conocimiento usual.

Y esto no es una ética materialista, sino un ideal de la mente humana que tiende al infinito, al aire, por ejemplo: y de cualquier modo, hacia el porqué de la existencia.

TOMÁS GUIJARRO

## PINITO DE ORO

—o—

(Viene de la página 11)

cuando finalmente se mantuvo en equilibrio de cabeza, sin rodete, directamente sobre el estrecho cilindro de la barra, los brazos y piernas abiertos, formando toda ella una X cimbreante en busca del centro de gravedad, todos buscábamos sin encontrarla, las esperanza salvadora de una red que no existía. Porque con arreglo a las más elementales leyes del equilibrio, Pinito debería caer.

Pero no, allí estaba su sonrisa eterna y amplia como para asegurarnos que aquello era solo un juego. Un juego con la muerte, pero un juego al fin.—A. CID

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa Maria, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA  
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Academia SANTIAGO

1.<sup>a</sup> Enseñanza graduada :-: Preparación de ingreso :-: Mecanografía :-: Cultura general :-: Preparaciones especiales :-: Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

# Cinema Acci

Mañana domingo, día 16 de Junio  
Estreno de la bonita película italiana

## Las Señoritas del 09

con Antonella Lualdi, Franca Valeri, Giovanna Ralli, Antonio Cifariello y Pepino de Filippo

Un films que recoge con gracioso realismo delicados motivos humanos de cinco vidas de mujer.

EL JUEVES, DIA 20.--Grandioso estreno de la magnífica película en Technicolor

## FUEGO VERDE

con Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas, John Ericson, etc.

Una mujer en cuyo corazón había hielo y fuego y un hombre enloquecido por la fiebre de las esmeraldas. Acción y aventuras.

# “PINITO DEL ORO”

(Reportaje exclusivo para ACCI.-Prohibida la reproducción)

Si no hubiese resultado demasiado raro el título, yo hubiera llamado a este trabajo “Reportaje al Revés”. Si, porque todo sucedió justamente a la inversa de como se plantean ordinariamente las entrevistas con las grandes figuras del Espectáculo. Primero, el cronista describe al artista en su trabajo y luego, le interroga en su camerino. Aquí sucedió de manera excepcionalmente distinta. Mi primer contacto periodístico con Pinito del Oro, fué nada más y nada menos que entre esos sueños de mármol, agua y flores que son los alcázares de La Alhambra.

Con don Juan M. Carcellé, el famoso y dinámico empresario circense iban Pinito del Oro y su marido. Con ellos, la señora Carcellé, completando así un cuarteto de simpatía. Porque a fuer de sinceros, es difícil pero que muy difícil, ver reunidas cuatro personas tan amables. Así, mi labor no fué nada complicada.

Terminada la visita a La Alhambra y agotados también todos los metros de película que filmó en los jardines y palacios el enamorado marido de Pinito, —premio de cine amateur—, la tertulia discurre entre sorbos de café y memoranzas circenses.

Hablamos de nuestros amigos comunes, de todos los que vivieron bajo el cielo de lona, de los que aún viven, de los que se fueron para siempre, dejando en este mundo sus fantasmas envueltos en nebulosas de aplausos o de risas. Hablamos de ese mundo milenario, siempre viejo y siempre nuevo. Hablamos sencillamente del circo...

Después, la conversación giró en torno del azúcar: Yo apunté la teoría de que el azúcar es un peligro para los artistas “de altura”. Produce obesidad. Sin embargo, al ver que Pinito puso en su café tres terroncitos, opté por callarme discretamente. Porque apesar del azúcar, esta genial artista tiene un tipo que ya quisieran para sí las más esbeltas palmeras. Pero palmeras de esas que crecen en Canarias, un poco más bajitas. En la tierra donde nació Pinito del Oro. Porque ella es española; tanto como su nombre artístico. Tan hispana como su pelo, que dan fé.

Y se me ocurrió, para empezar, reguntarle de donde venía el nombre de Pinito del Oro.

—¿Le doy la versión que a todo el mundo, o le digo la verdad?

Y ríe, mostrando una fila de dientes, que harían el ideal publicitario de una casa de dentífrico.

—Dígame la verdadera y si me gusta, me quedo con ella.

—Nació de una composición de mi nombre verdadero y de un recuerdo. Me llamo realmente María Cristina del Pino Segura. Cuando yo era pequeña, en mis comienzos, había una excelente trapecionista, —degraciadamente ya desaparecida—, que se llamaba “Rita de La Plata”. Mi padre me decía: “—Tienes que ser aún más que “La Plata”, tienes que ser “Del Oro” y así nació Pinito del Oro.

Como encontré que esta versión además de ser muy bonita, es la verdadera, ¿para qué anotar la otra que todo el mundo conoce? Además, me parece que somos los primeros en disfrutarla.

—¿Hizo Vd. alguna otra película aparte de “El Mayor Espectáculo del Mundo”?

En este film americano, realizado durante los cinco años que Pinito actuó con el “Ringling Bros Circus”, la estrella cinematográfica que, a través de los trucos de la pantalla, hacía ejercicios arriesgadísimos, en realidad, no trabajaba sino en los primeros planos, o sentada en un trapecio a medio metro del suelo. Lo verdaderamente peligroso corría a cargo de Pinito, que doblaba el papel.

—En ninguna otra importante. —me responde,— aparte, claro, de los documentales y NO-DO que Vd. conoce.

—Con franqueza, ¿esperaba Vd. el Premio Nacional de Circo 1956?

—Sinceramente, no. Fué una agradabilísima sorpresa para mí. Y enseguida lanzo mi pregunta “venenosa”:

—¿Se cree Vd. la mejor trapecionista del mundo?

Sin acusar el golpe, responde pausadamente:

—En realidad mi “número” no es de trapecionista; es una especialidad dentro de lo que se llama “trapecio de equilibrio a vuelo” y cuando la forma de presentarlo no ha sido imitada por otro artista, no puede hacerse comparaciones.

—Eso quiere decir,—digo yo—, que siendo su número único, no puede clasificarse ni como mejor, ni como peor. Simplemente, único.

—Poco más o menos, eso es.

—Otra pregunta, Pinito: Además de ser Vd. una artista de primera fila universal y una excelente persona, ¿posee otra cualidad?

—Es sobre todo una, excelente cocinera.

Responde esta vez el marido. Los señores Carcellé no se lo creen y esto suscita una amistosa polémica que termina con el reconocimiento de las dotes culinarias de Pinito, condicionado a una demostración práctica en un futuro próximo. Ya más en serio, el marido de Pinito, agrega:

—Mi señora cultiva también la literatura y próximamente va a publicar el libro “Cuentos del Circo”, que edita Reus

Continúa mi bombardeo:

—¿Tuvo algún accidente?

—Dos. Uno grande y otro chiquitito. Del grande que fué en Huelva, me quedó este recuerdo.

Y nos muestra una cicatriz bajo el mentón. Surge en seguida el eterno femenino y Pinito, dirigiéndose al Sr. Carcellé pregunta:

—¿Se nota desde abajo, D. Juan?

En realidad, apenas se le vé a través de la distancia de lo ancho de una mesa de café.

Y para terminar, una pregunta más.

—¿Tiene Vd. actuaciones buenas y malas o siempre se desarrolla el “número” con la misma entonación?

—Para el público, eso es inapreciable, pero ya sabe Vd., que también fué artista, que hay días de mayor o menor inspiración. Esto, sin embargo, no llega nunca al público si el que actúa conoce bien su oficio.

Y con esto nos despedimos hasta la función de la noche.

—o—

Cuando la prolongada y cerrada salva de aplausos cesó, un suspiro de alivio que venía de lo más profundo de nuestros pechos, nos indicó que la actuación de Pinito de Oro, había terminado. A los que habíamos estudiado Física, nos parecía que Newton y todos los que habían hablado de la gravitación de los cuerpos, nos había engañado. Porque allí había estado Pinito, solo unos momentos antes, desafiando equilibrios imponderables sobre la imprecisa superficie de una barra niquelada. De pié, con los brazos y manos abiertos, como si fuese a volar, las puntas de sus pies parecían rozar apenas la solidez hipotética del trapecio, balanceándose unas veces en sentido de péndulo y otras en escalofriante zig-zag. Y

## EDICTO

**DON CARLOS LOPEZ ABELLAN**, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

**HAGO SABER:** Que para dar cumplimiento al Decreto del Ministerio de Agricultura de fecha 5 de Abril último, en el que se dispone la realización de una campaña de lucha contra la tuberculosis bovina, todos los propietarios de esta clase de ganado presentarán en el Negociado de Agricultura de este ayuntamiento, una declaración jurada en la que relacione el número de cabezas de ganado bovino que poseen, indicando cuantos son de raza predominantemente de aptitud lechera (holandesa o suiza) y cuantas lo son de aptitud predominantemente de trabajo y carne.

El plazo de presentación de estas declaraciones terminará el próximo día 22 del actual.

Guadix 12 de Junio de 1957.

El Alcalde,  
**CARLOS LOPEZ**

## ENTRE PALMERAS

(Viene de la página 3).

hace comprender que no estoy en Europa. Aquí el ambiente es diferente, diferente incluso al que me rodeaba en Ceuta: moros por todas partes, bueno, moros y... moras, letreros escritos en árabe bajo el nombre en castellano, automóviles de último modelo conducidos por una linda extranjerita y grandes edificios y avenidas.

El bullir de la ciudad se apodera del espíritu.

Frente a ella, unas altas montañas de tono gris oscuro parece que hacen guardia para velar por ella.

Todo es hermoso y atractivo.

Luego, al caer la noche, una sombra de embrujo y de misterio cubre la ciudad. La luz de mil focos surge al instante, y entre luz y sombra se establece un cruenta lucha. Al final es la luz la que se proclama reina de la majestuosa Tetuán.

Tetuan, Junio 1957.

## Don Manuel de Haro Serrano, propuesto para Oficial Mayor del Excmo. Ayuntamiento

El pasado lunes, día 10, se constituyó el Tribunal Calificador del Concurso para la provisión de la plaza de Oficial Mayor del Ayuntamiento, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán e integrado por los Vocales: D. Antonio Martínez González, Director del Instituto Laboral; don Antonio Quesada Arias en representación de la Dirección General de Administración Local; don Alfonso López Jiménez, Abogado del Estado y don Jesús Serrano Ortiz en representación de los Funcionarios de Administración Local y don Alfredo Navarro Ortiz que actuó como Secretario.

Por unanimidad se acordó proponer a la Excmo. Corporación Municipal el nombramiento del Abogado don Manuel de Haro Serrano para la referida plaza de Oficial Mayor.

# CINE JARDIN



Mañana domingo, día 16 de Junio  
Estreno de la película más grandiosa de todos los tiempos  
**ABDULLAH EL GRANDE**  
La fabulosa historia de un Monarca que perdió su reino por una mujer

El Jueves, día 20.--La obra maestra de John Ford, laureada cuatro veces por la Academia de Hollywood.

## CUNA DE HÉROES



¡¡La colosal película!!