



AÑO III

GUADIX 29 DE JUNIO DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 121

## Balcón de los Corregidores

# La Corporación concede un Voto de gracias a D. Ramon Sierra Hernández y demás componentes de la Mesa de la Subasta de Espartos

El Ayuntamiento se acoge al plan de Construcción Escolar.

### GRANDES FIESTAS

en honor

## Nuestra Señora. del Rosario de Fátima

El Sr. Cura de la Ermita Nueva, que dicho sea de paso no se duerme en su labor apostólica, ha logrado organizar una nueva hermandad en los barrios de Cuatro Veredas y Barranco Armero, titulada: "Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima" que por primera vez y con toda solemnidad celebrará la festividad de su Patrona, con el siguiente

### PROGRAMA

Día 29.—A las 10 de la noche: Gran Castillo de fuegos artificiales.

Día 30.—A las 6 de la mañana: Rosario de la Aurora y Diana por la Rondalla del Barrio. A las 8'30: Bendición e inauguración de la Nueva Ermita por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, (que se ha construido con donativos y trabajos de los habitantes del barrio). A continuación Santa Misa con sermón por S. E. R. A las 4 de la tarde: Divertidas Cucañas. A las 7'30: Bendición de la nueva Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima y Solemne Procesión, con asistencia de la Banda Municipal de Música.

El Ayuntamiento Pleno celebró sesión ordinaria el martes día 25. Presidió el Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán, y asistieron los Tenientes de Alcalde D. Ramon Sierra Hernández, D. Mariano Pérez Ruiz, D. Antonio Ruiz Córdoba, D. Joaquín Leyva León; Concejales, D. Gonzalo S. Palencia Beas, D. Gabriel Sánchez Requena, D. José Leyva León; D. Angel Córcoles Aguilera, D. Pedro Peinado Gamez y D. José María Mesa Ruiz; Sr. Interventor de Fondos D. José Rueda Montes, y Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano, asistido del funcionario Administrativo D. Rafael Casas Martínez que actuó de Secretario en el último extremo del orden del día.

La Corporación acordó por unanimidad conceder un voto de gracias a D. Ramon Sierra Hernández y demás miembros de la Mesa de la Subasta de Esparto, por su actuación durante el acto de la enagenación del aprovechamiento.

Dentro del orden del día se aprobaron los siguientes asuntos.

1.º Concertar una operación de Tesorería con el Banco de Crédito Local, para pago del aumento de sueldo a los funcionarios municipales.

2.º Ratificar el acuerdo de la Permanente solicitando la amortización de la cuarta plaza de Veterinario Municipal

3.º Dirigirse al Distrito Forestal solicitando la construcción del Camino al Monte Público de Guadix y Barriada de Bacor, con cargo al Fondo de mejoras de dicho monte.

4.º Acogerse al Plan de Construcción Escolares de la provincia, solicitando las subvenciones correspondientes para las escuelas de Belerda, Camarate y Paulenca.

(Pasa a la página 2)

## Balcón de los Corregidores

(Viene de la página primera)

5.º Adjudicar definitivamente la Subasta de Espartos año 1956—1957 al Patronato Sagrado Corazón de esta localidad, en el tope máximo fijado por la superioridad de pesetas 200,397'75.

6.º Modificar la Ordenanza Fiscal del Arbitrio Municipal sobre Solares sin edificar.

7.º Aceptar la propuesta del Tribunal calificador del correspondiente concurso, y nombrar Oficial Mayor de este Excmo. Ayuntamiento a D. Manuel de Haro Serrano, Licenciado en Derecho, con efectos de 1.º de Julio próximo.

La Permanente celebró su sesión ordinaria el miércoles día 26, con la asistencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán, Tenientes de Alcalde Sr. Sierra

Hernández, Pérez Ruiz, Ruiz Córdoba y Leyva León, Interventor de Fondos Sr. Rueda y Secretario Habilitado Sr. Haro.

1.º Informar favorablemente la solicitud de D. Alfonso Senra Diaz para transportes mecánicos por carretera, y servicio de viajeros de Alicante a Sevilla y Cadiz.

2.º Adquisición de dos Motos Guzzi-Hispania de 65 cc al concesionario oficial D. Francisco Palanco Roldan por importe de 12,525' 36 pesetas cada una, para los servicios municipales de la ciudad y sus anejos.

3.º Dar de baja en los Padrones del arbitrio municipal sobre Escaparates, Muestras y Letreras a la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

4.º Conceder licencia de obras de entretenimiento a D. José Gonzáles Plaza y D. Antonio López Gonzáles.

5.º Aprobación de pagos. Diversos Asuntos de tramite.

## Crítica Intranscendente de Tres Exposiciones de Pintura en el Corpus Granadino

Crónica de nuestro corresponsal, Sergio Antonio destacado en Granada.

Es la segunda vez que públicamente me atrevo a opinar a hacer la crítica de una exposición de pintura. Como en la anterior ocasión, antepongo mi excusas y mis principios de criterio. No soy más que un simple aficionado del pincel artístico, uno de esos cientos y cientos de visitantes, que pasan por estas salas de exposición, uno de tantos, que se acerca al cuadro y mira detenidamente, se aleja unos pasos hacia atrás, recoge la vista y vuelve a observar, y después... después dice lo que le gusta o lo que no le gusta; su impresión subjetiva. En la Casa de América, el pintor Pancho Cossio expone 14 Cuadros. No sé que decir de este señor; bueno, de sus obras. Pertenecen al llamado Arte Moderno. Yo me encojo de hombros y... el tiempo hablará. A mi por lo pronto, no me dice nada de arte si es que encierran alguno. Todos en una misma tonalidad de perdido color terroso. Se veía un buen dibujo; como si antes hubiese pintado de verdad, y después lo hubiese querido borrar raspandolo con papel lija y algunos brochazos sin ton ni son. Pienso, que si pintara como Dios manda, haría cosas muy buenas. En los óleos; «Cabeza de Caballo», «Maternidad» y «Dos fragatas», se percibe aún bien, la fortaleza de pintura de Pancho Cossio.

Miguel Ourvantzoll es el pintor que exhibe en el Liceo de Grana-

nada, y patrocinado por el Ayuntamiento de esta Capital, nada menos que 36 acuarelas y 7 óleos. Es una gran exposición.

La totalidad de sus aguas, son paisajes o castillos españoles. «La Cripta del Valle de los Caídos» es, por ejemplo, un magnífico cuadro en el que se resuelve airoosamente el problema, que supone para la acuarela, las luces en los espacios cerrados. Bonito colorido el de «Alhambra».

«Cuzgo» y «Piura» son motivos peruanos, que puesto en el caso, adquiriría con gusto.

Pero tiene este pintor un tecnicismo, una peculiaridad, muy extraña desde luego, para nosotros los españoles que estamos acostumbrados a otros estilos, que llama la atención. Son sus pinceladas, unos cuadritos, unos mosaicos yuxtapuestos como los de una cristalera gótica, y más que gótica, bizantina u oriental. Se ve pronto el alma rusa del pintor. Basta observar sus óleos religiosos, «San Juan Crisostomo» y «Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro» para notar, en los oros y los azules, la tendencia eslava. El dibujo de sus cuadros suele adolecer de perspectiva no muy clara y segura.

Y ahora, la 3.ª Exposición, la cacareadísima exposición «El Paisaje» que la Asociación Rodríguez Acosta, ha levantado en el precioso Carmen de esta familia grana-

dina. Por todas partes se ven carteles anunciadores de esta I Concurso-Exposición; en los bares, en los cines, en los escaparates... no había más remedio que subir a verla.

Son 66 obras las que previa selección, cuelgan allí. Desde luego gastos de montaje no se han escatimado en absoluto. Esa novedad en la iluminación y colocación de los cuadros, a fuer de extravagante y superflua, es cara. No sé si con la recaudación de las entradas se compensará en el 50%. Es una Antologica de obras pictóricas. Más exactamente; un *coctail* de cuadros.

Obras de peso no las hay. Si cosas bonitas, cuadritos que gustan; pero nada más.

Se ven en este concurso, las dos tendencias más opuestas; el clasicismo en su faceta romántica del 1,800 y el modernismo más avanzado. Representadas las dos por obras, que a veces, pasan de, mediócras. Abundan las imitaciones serviles, propias de aficionados y no de algunos, que aspiran al arte. Verdad es, que hay honrosas excepciones. Pero al recordar que la entrada al Museo del Prado es de 5 ptas. y esta vale 10... era de esperar algo mejor.

Granada Corpus 1957

## DE FUTBOL

## MEDITEMOS UN POCO

por JUAN DEL PUEBLO

Con verdadera fruición y regocijo,—y buena dosis de envidia, a decir verdad—leíamos días pasados en la prensa provincial una información del corresponsal en Lucena, dando cuenta de la celebración de la Asamblea General de socios de aquel Club local, para la elección de nueva Junta Directiva, y nos asombraba el entusiasmo que había despertado en la afición tal acontecimiento, al que acudió extraordinaria cantidad de seguidores, no sólo por su importancia si que también porque se sabía que presidiría el acto la primera autoridad local, el Alcalde Sr. Alvarez de Sotomayor. Y por si la información periodística pecaba de difirambica, hemos procurado una información más directa, adquiriéndola de un lucentino, y que nos ha servido para aclarar los verdaderos términos de tan halagueño momento para aquella afición. Y, en efecto, la realidad hace empalidecer la información del corresponsal aludido al principio. Fué apoteósico el acto, según nos dicen, en el que hicieron uso de la palabra varios oradores, interrumpidos por los aplausos del entusiasta auditorio, y como colofón de ello, el Alcalde Sr. Alvarez de Sotomayor, en emocionadas palabras a la vez que pedía la adhesión y el máximo apoyo de la afición hacia su Club, él ofrecía de corazón su influencia y su ayuda como puede deducirse de estas palabras suyas: «Yo os pido que ayudeis a vuestro Club como se merece, para que durante la próxima competición de Liga figure entre los primeros de la cla-

sificación, y si así lo haceis, yo que vivo más el ambiente de la calle que el de los despachos, estoy dispuesto a que las palabras del Caudillo, de que en ningún pueblo debe faltar un campo de deportes, sean en Lucena una realidad, pues para ello trabajaré, moveré todos los resortes, acudiré a donde sea necesario, para que la construcción de un estadio digno de la Unión Deportiva Lucentina, digno del deporte, y más que nada, digno de Lucena, sea una realidad en un plazo muy breve».

Bravo discurso, y más brava esa entrega fervorosa que le enaltece y que honra a Lucena y a su afición deportiva. Muy bien, y no podemos hacer otra cosa que enviar nuestra enhorabuena al pueblo natal de Pichaque, y sentir, envidia de que sean tan felices.

Porque, señores, debe sentirse feliz un pueblo que encuentra en todas sus fuerzas vivas una adhesión tan señalada, tan sincera, tan elocuente. Un pueblo que sabe medir la importancia, la trascendencia, el valor que, en aumento cada día, va tomando en el ámbito nacional toda manifestación deportiva, y a la cabeza de ellas la futbolística, debe sentirse feliz. Hoy descansan en estas actividades,—que absorben la mayor parte del tiempo que tienen de holganza las muchedumbres—valores morales inapreciables; porque mientras se discute sobre deportes, o se acude a sus manifestaciones, mantiene alejados de otros lugares de peligro,—en los que se embrutecen las mentes, o se denigra o envilece al cuerpo,—a las ju-

ventudes de hoy, y a los maduros también. Mientras se hacen cábalas sobre el puesto que ha de conseguir el equipo de sus preferencias, o los resultados del conjunto que figura en la «quiniela» que nos puede dar la fortuna, están acallados los sentidos que Satanás intenta a cada momento movilizar, tanto los que atañen al espíritu como los que atañen al cuerpo.

Bien quisieramos nosotros que todos los habitantes de Guadix, y a la cabeza de ellos, lógicamente, sus primeras autoridades, respirasen pública y elocuentemente como lo ha hecho el Alcalde de Lucena en favor de su Unión Deportiva. Y no es que estemos quejosos de nada ni de nadie; es que tenemos espíritu ambicioso y de superación; y es que venimos observando cierta frialdad, cierta desgana, cierta desconfianza, cierta indiferencia y cierta corriente pesimista, que de ser contagiosa pudiera dar al traste con la ingente labor que un puñado de valientes,—elegidos, deberíamos llamarles—están desarrollando, no sólo para dar satisfacción a su personal inclinación, sino también para coadyuvar a ese provechoso resultado, para el alma y para el cuerpo, que en sí encierra la actividad deportiva, en todas sus manifestaciones.

Creemos que estas líneas, de lisonja para los lucentinos, pueden ser base para una meditación ponderada de quienes están obligados a poner su óbolo y su aliento en favor de nuestro deporte local.

## El pesimismo filosófico de Schopenhauer

—o—

Arturo Schopenhauer era un filósofo alemán fallecido en el 1860, y fundador de la escuela pesimista. Las ingratitudes y desengaños le amargaron la existencia, siendo pisoteados sus más sentidos ideales, hasta tal extremo, que su estado afectivo, mediante su erudición intelectual, labró en su alma el más entrañable pesimismo. El mundo todo, según se le parecía

al filósofo, es un inmenso «infierno», la obra de un demonio que lanzó los seres a la vida para recrearse en el espectáculo de sus males.

Tan horrorosa concepción de la vida es denominada felizmente *pansatanismo*, por la filosofía.

## BANDO

D. Carlos López Abellan,  
Alcalde Presidente del Excmo.

Ayuntamiento de esta Ciudad.  
Hago saber: Que aprobada por el Ayuntamiento de mi Presidencia nueva Ordenanza para la Exacción de Arbitrios Municipal sobre Solares sin Edificar, queda expuesta al público en la Intervención de este Ayuntamiento para reclamaciones por término de QUINCE días.

Lo que hace público para general conocimiento.

Guadix, 29 de Junio de 1.957

# SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ  
Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro.... en la ciudad, en  
el campo, en deporte, en turismo

65

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1,55. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

**CONSUMO:** 2 litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 50 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990**

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI  
de 65 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	1.890'28
12 letras de 824'25	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	2.228'92
18 letras de 549'50	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	2.681'56
24 letras de 412'12	9.891'00
Póliza para el contrato	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

**CONSUMO:** 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

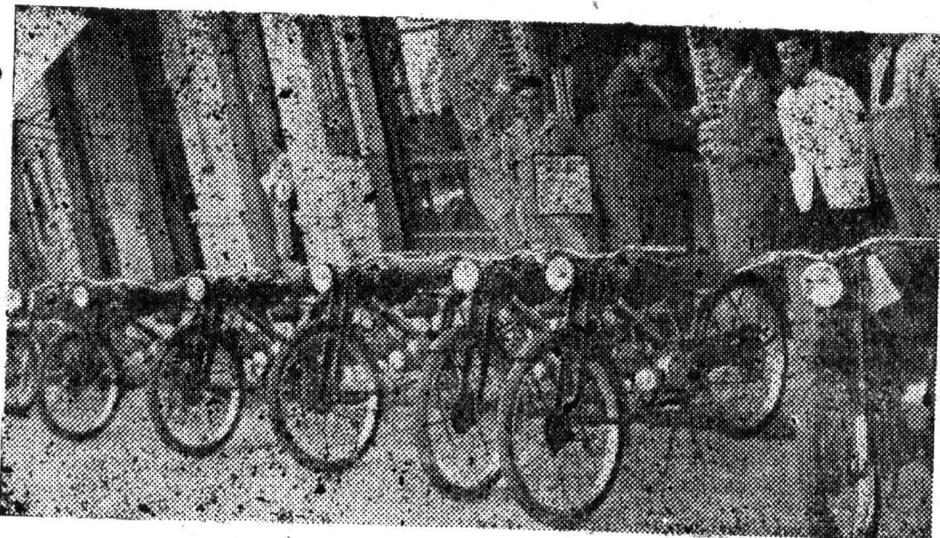
**VELOCIDAD** 76 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500**

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi  
Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES	
ENTRADA	4.080'00
12 letras de 1.125'00.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50
DIECIOCHO MESES	
ENTRADA	4.620'20
18 letras de 750'00	13.500'00
Póliza para el contrato	37'50
VEINTICUATRO MESES	
ENTRADA	5.140'00
24 letras de 562'50.	13.500'00
Póliza para el contrato.	37'50

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.





## EL ÚLTIMO PAR DE "LAGARTIJO"

Retirado hacía más de seis años del toreo estaba el famoso maestro Rafael Molina "Lagartijo", aquella quien numerosísimos admiradores llamaban Rafael el "Grande" y el "Califa", cuando la Asociación general de funcionarios civiles organizó, a beneficio propio, por segunda vez, una becerrada en la plaza de toros de Madrid.

Anuncióse que, como el año anterior, dirigiría la lidia "Lagartijo" y esto sólo bastó para que la plaza se llenara, pues en la corrida primera, el torero cordobés, aceptando la invitación del popular actor Antonio González "Chavito", banderilleó el quinto bicho, dando lugar a una inenarrable explosión de entusiasmo.

Refirió "La Lidia" el suceso en estas palabras:

"Al lidiarse el quinto cornúpeto, refinto, bien puesto y con más de dos años, y cuando la presidencia ordenó el cambio de tercio, "Chavito" cogió un par de banderillas y se las ofreció al gran cordobés.

"Momento de emoción. El maestro no dudó; cogió los palos. Lo que ocurrió después no es para descrito. Se fué andando hasta el torete, cuadró en la cabeza como él pudo hacerlo en sus mejores tiempos, y allí, con esa elegancia incopiable y esa difícil facilidad que le ha sido peculiar, dejó en lo alto del morrillo un par magistral, y salió andando con la majestad que imprimió siempre a sus suertes favoritas.

El entusiasmo se apoderó de todo el mundo, que, como movido por un resorte, se puso en pie. Los bravos y los hurras ensordecían el espacio...

"Rafael se vió obligado a recorrer dos veces el anillo".

Se comprenderá después de leer esto, que todos los que asistían a la becerrada tuviesen esperanzas de que Rafael repitiera lo hecho un año antes.

Sus deseos se vieron satisfechos. Cuando el presidente dió la señal para cambiar la suerte, después de lanceado el quinto becerro, el público pidió a coro que banderillea-

se "Lagartijo" a quien auxiliaban en la dirección de aquella fiesta Valentín Martín, "Torerito" y "Guerrerito".

Salió en primer término con los palos Valentín, que clavó un buen par de frente; le siguió "Torerito", que sólo clavó medio, y, por último, "Lagartijo", con poco lucimiento, puso un par de rehiletos de mucho mérito, haciendo todo lo que sabía, pues después de citar al bicho con el sombrero, sin lograr que el becerro, que estaba huido, acudiese, le buscó al hilo de las tablas, con intención de parrearle al sesgo, y viéndose obligado a renunciar a esto también, realizó la suerte al cuarteo, "con la decisión y la elegancia de sus años juveniles", según frase de un afañado revistero.

La ovación, no sólo pudo compararse, sino que superó a la tributada al mismo Rafael un año antes.

Aquel fué el último par de banderillas que clavó "Lagartijo", y por poco no sigue a aquel par algo más, pues entusiasmado Rafael Molina con la ovación de que fué objeto, tuvo propósitos de armarse de muieta y estoque y acabar él solo la lidia de aquel becerro.

Bien estuvo la feliz intervención

de "Lagartijo" en aquella fiesta, para aminorar las desagradables impresiones que los incidentes ocurridos en ella produjeron al público.

Hubo, en efecto, varios percances lamentables. La cogida que sufrió entre barreras el ingeniosísimo literato Eduardo del Palacio; la cogida que al matar el mismo bicho padeció el espada Nicolás Salanloch, y varias cogidas más, amén de un botellazo que le abrió la cabeza a un espectador.

P.

## CHISTES

### ALUMNO INTELIGENTE.

En un examen de Historia Universal:

—¿Cuándo empezó la guerra de los siete años?

(Silencio profundo).

—¿No lo sabe usted? Dígame entonces cuándo terminó...

—Después de siete años de incasantes luchas.

### GALANTERIA.

Decía un novio a su novia:

—¿Cómo me gustaría tener siempre tus manos entre las mías!

—¿Siempre?

—Sí, siempre... ¡Para no oírte nunca tocar el piano!

### EXAMEN DE GEOMETRIA.

—Diga usted, joven, ¿cómo se forma un círculo?

—Pues reuniendo varios socios y pidiendo permiso a la autoridad.

**MURO**  
Especialidad  
en  
Pañería  
San Francisco. 446  
TELEF. 136

## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. Juan Ruiz Ochoa sita en la Placeta de Santa Ana.

# PELOTAZOS

Por ZUMBON MELOSO.

¡Quitoste seña Tomasal!  
¡Qué nus vamos a muál!  
Too lo que digan es guasa;  
Yo no me voy a esa casa,  
Si me la dián regala.

Toa está hecha de cemento;  
Igual que el Ayuntamiento;  
Y por afuera es bonita;  
Pero si la ve por drento,  
Allí no cabe naíca.

¿Onde iría yo allí apañar  
Mis siete güenas gallinas,  
Tan poneoras y finas?  
Con tanto cacarear,  
Me pegarían las vecinas,

¿Y onde podría yo meter  
El marrano condenao,  
Que ya no se pué tener,  
Y que lo pienso vender  
Un sábado en el mercao?

Y como osté bien lo sabe,  
El probe de mi marío,  
Está un poco resentío,  
Y se pué poner mu grave,  
Allí juntico del río.

Casi toas las mañanas,  
Le da asina como azogue;  
Come con mu pocas ganas,  
Y temo que se me ajogue  
En esa balsa de Ranas.

¡Y enfrentico del Paseol  
¡Misté que esó es creminall!  
Tan abandonao y tan feo;  
Yo, por no verle, arodeo  
Siempre por la Catredal.

No fengasté regomello  
Y guarde sus diez mil reales;  
Que yo, que nunca resuello,  
Pos le di go aste que aquello,  
No es pa los animales,

Yo no me dejo mi cueva  
Con su pozo y su parral;  
Ni me dejo mi portal,  
Que no hay en la Ermita Nueva,  
Denguno que paezca igual.

Y que saben toas las gentes,  
Que la tengo mu aseá,  
Con sus platos y sus fuentes;  
Los cobres mu relucientes  
Y toítica blanqueá.

Allí estamos tan cabales.  
Nusotros, los animales  
Y la mijilia de aperos  
Pa los catorce canteros  
Que labramos en Rapales

Y no crea osté que me pesa,

Na de lo que aquí le he hablaio.  
Y me voy, que tengo priesa,  
Que hoy tenemos pa sorpresa,  
Un arroz con bacalao.

¡Ahl y dígalosté a su Blas,  
—A ese que no vale un soplo—,  
Que no tire más pedrás,  
Porque si tira una más,  
Onde lo pille, lo esnoclo.

## PERFILES POPULARES

### PAQUITO EL "PELONCHO"

POR SERGIO-ANTONIO.

A D. Juan García Torres, buen amigo.

Iba a cerrar los postigos del balcón de mi cuarto, para dormir la siesta; un sol de siega y cigarras caía sobre este calcinoso suelo de Benamaurel, retostando a aquel mediodía. De pronto, por el fondo de la plaza, vi asomar un numeroso grupo de chiquillos, niñas y perros, que venían rodeando a un viejecito, que en mi vida viera antes. Aquel extraño personaje venía despacio, conversando amistosamente con su infantil comitiva.

Tuvo mi curiosidad la suerte de que se pararan todos bajo mi ventana.

Enseguida comprendí que se trataba del tonto del pueblo o de algo parecido.

Cubriendo unos 70 años, poco más o menos, había un cuerpo pequeño, arrugado y negro. Unos ojillos de vizjo pícaro y una cana barba de más de quince días, eran pinceladas vigorosas en su retrato.

Pero lo curioso y peculiar de aquel tipejo, era su vestimenta y los artilugios o herramientas de su oficio de bobo.

No sé de qué municipal o aguacil sería; pero sí que era una gran gorra la que me llevaba puesta, parda, descolorida por el sol y el polvo de mil caminos. Allí iban prendidas dos o tres insignias o rombos de los cuerpos más disparos.

También a guisa de condecoraciones, traía colgadas en las solapas de su raída chaqueta, varios escuditos, entre los que reconocí, la lira de cierta banda municipal, y una medalla de Santa Rita.

Gracioso era, más que todo, el armamento que siempre lleva consigo. Un fusil... de madera, colgado de su hombro derecho por una grande y nudosa sogá de esparto verde. Y terciada a la cadera izquierda, también por una "correa" de igual material, una hermosa pistola "del 9 largo".

Las dos armas, sin necesidad de buscarles el sello de la factoría, se veía fácilmente que eran de fabricación casera. A golpe de navaja, en madera de chopo, él mismo se las había fabricado.

Un cayado sucio y recio, completaban su personalidad externa; la única que poseen estos seres.

No era Paquito el "Peloncho", el tonto del pueblo. Su cargo u oficio era comarcal. Pues aunque Zújar reclamase su cuna natal, él, buen cumplidor, se debía a todos aquestos pueblitos de la parte norte de Baza. Así, cada semana estaba en un sitio diferente. Buen conocedor de la topografía de estos lugares, sus viajes son siempre a pie. En cualquier sitio halla hogar, y en todos los pajares duerme.

Llega, en su popularidad, a ser algo inherente, algo propio de aquesos pueblos que lo vivieron, y a quien chicos y grandes conocen.

Y él a todos extiende su temblona y sucia mano, en demanda de una "perrilla", de la gratificación correspondiente a su oficio:

—"Yo soy kipitán, y esto es pa matar a los franceses"—suele decir, explicando su persona y su trabajo.

Aquella noche la pasó en el pajaro de la pensión en que yo paraba. No durmió solo; tuvo que compartir las pajas junto con Moreno, otro tonto también comarcal. Habían coincidido aquel día en su "tournai" profesional.

Dentro del "género" amplio de los tontos de pueblo, hay una especie o clase particular, que es esta: los tontos comarcales. Andariegos y de eterno peregrinar, recorren todo el distrito que les ha tocado en suerte. Dos o tres días aquí, mañana en el pueblo de al lado... y así, siempre.

No se pierden una fiesta local, una boda o una defunción. Nada, en donde hay algo, allí están ellos, haciendo reír al pueblo con

(Pasa a la página 7)

# SOBRE EL ARTE DEL ACTOR

El prototipo de todas las artes, según Oscar Wilde, desde el punto de vista del sentimiento, es el artificio del actor. El gesto viene a ser como un material artístico, cuyo correcto uso implica la belleza de un arte; el artista—es decir, el actor—, llega a expresar el alma, lo intrínseco y emocional del espíritu, valiéndose sólo de un medio imperfecto, pero del que hace un perfecto uso, la fisonomía. El actor encarna toda una vida, un teorema, al que ha de inyectarle la forma del arte.

El primer actor de que se tiene noticia es un tal Tespis, quien, según se refiere, imaginó substituir al corifeo de las primitivas representaciones griegas por un personaje real, el cual hablase, obrase y portase con el nombre y la figura del propio héroe. Tespis mismo encarnó este personaje, peregrinando de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, en una carreta, desde donde declamaba al público con el rostro embadurnado o cubierto con una máscara que era una perfección de las remotas máscaras usadas en las fiestas de Dionisios.

Por aquel entonces, puede decirse, nació la profesión artística del actor, de tantas vicisitudes y anécdotas.

Hubo actores que llegaron a ser grandes señores con sólo el dinero percibido por su arte, mientras otros, numerosísimos, tuvieron una pobre vida ambulante, y a veces mísera.

En España, algunos siglos después de Tespis, apareció el solitario **bululú**, ataviado de numerosos disfraces, recorriendo aldeas y ciudades cantando loas, romances, diálogos en que imitaba varios personajes con la voz, y lanzando súplicas que tentaban la generosidad del auditorio pendiente de su afectada declamación. Hasta que un día cierta mujer unió su existencia con la del pobre cómico, tomando parte en el trabajo, comenzando así una tradicional familia que constituyó sucesivamente la **gangarilla**, el **cambalco**, la **farándula**, y la **compañía**.

El actor, a través de todas las épocas, ha ido perfilando su arte hasta llegar a nuestros días, en que se busca la simplicidad, menos color y más expresión, idealizando al personaje. recortándole

las facetas, ennobleciéndolo, en fin. La escuela moderna, totalmente estética, enseña al actor con grandes conceptos de lo estilístico. Se dice frecuentemente que el arte del actor es el silencio, donde una mirada, un suspiro, una inflexión de voz, y más aún, la duración, el tono, la expresión de todo eso, significa una bella composición; el actor no **habla**, sino **dice**, con naturalidad, mirando el



ACTORES EN ESCENA

plano y el relieve de las palabras, haciendo destacar sus luces y sus sombras. Decir se transforma en algo así como modelar. El mal actor **dice** demasiado, exagera, detalla por igual, ignorando esa escultura de la frase. Un factor auxiliar indispensable de esta correcta dicción es el gesto, el movimiento de que se le acompaña. Por eso se asegura que el bien decir, junto al gesto, son los dos elementos de un arte, la esencia del artificio del actor.

Y, como dice Oscar Wilde, el artificio del actor es el prototipo de todas las artes del sentimiento, por la sobriedad, la profunda y entrañable expresividad que posee.

DALHYINE.

## Paquito el "Peloncho"

Viene de la página 6)

su eterno número. El mismo que

repitió ayer en el pueblo vecino, y aprendió hace 15 o 20 años en su localidad natal.

A la mañana siguiente, bien temprano, vi al viejo "Peloncho", cómo tomaba el camino que lleva a Castillejas. Colgadas de sus hombros cansinos, llevaba la escopeta y su pistola de palo. En su vieja gorra y entre los zurcidos de la chaqueta temblaban en suave balanceo algunas pajas prendidas aún, que brillaban al sol que nacía a sus espaldas.

Benamaurel, Junio 1957.

## Felicidades, abuelo

POR MANUEL DE PINEDO.

Dedicado a la memoria de mi inolvidable abuelo (q. e. p. d.)

Las hojas de los días se han desprendido del almanaque del tiempo. Junio, 29, San Pedro: su santo, el santo de mi abuelo.

Mezclada en una extraña aroma, clara como el despertar de las flores, bella como las noches del trópico, añorada como el recuerdo del primer amor, llegó hasta mí su figura. Y cuando se acerca a mí su aureola me envuelve en una atmósfera dulce, cargada de paz y de recuerdo. Sí, de recuerdo.

Recuerdo aquellos días en que me sentaba a su lado y me contaba largas historias; muchas veces las conocía, pero era tal su gracia, su desenvoltura, su esencia en el decir, que me parecían nuevas y desconocidas. Recuerdo aquel cuerpo ya cansado de vivir, inclinado por el peso de los años, aquellos ojos casi empañados por una sombra, aquellas manos secas, arrugadas. Sí, lo recuerdo; lo recuerdo como una flor cansada de exhalar perfume, como un sol cansado de brillar, como una luz cansada de lucir. Pero... ya no existe, todo ha pasado: la flor, el sol, la luz. Sólo queda una tumba, un pedazo frío de tierra, un lugar en el cementerio, una oración en los labios, un recuerdo...

Ya hace casi un año...

¡Cuántas, noches, cuántos días, cuántas horas!

No sé si en este instante—al recordarlo—siento ganas de llorar, Pero no, llorar no. ¿A qué empañar con tristeza el recuerdo del pasado, del pasado alegre, del pasado de seres que nos ofrecieron su amor y su ternura? No, llorar no. Levantar el alma, el pensa-

(Pasa a la página 12)



## La tierra es una mota de polvo

El suelo en que vivimos, la Tierra, es una gigantesca naranja recubierta por grandes mares y continentes, por infinitas plantas y animales de toda especie, y habitada por millones y millones de seres humanos, que nacen, viven, se reproducen y se mueren, según los paleontólogos, desde hace más de 500,000 años.

Nuestra *naranja* pertenece a un sistema de planetas, mayores unos y otros menores, que giran alrededor del sol, el que a su vez, forma parte de un grupo de estrellas situadas en el primero de los tres «tentáculos» de una grandiosa nebulosa-espiral (o Galasia) compuesta por cien mil millones de estrellas y de masas fantásticas de gas y de polvo estelar. El conjunto reúne dimensiones enloquecedoras. Con un vehículo que se desplazare a la velocidad de la luz (300,000 kilómetros por segundo), se tardaría 100,000 años en ir de una de sus extremidades a la otra, y 15,000 en atravesarla por su centro.

Y el Universo, según las más recientes investigaciones, está formado de *centenares de millones de galaxias*, que huyen hacia el infinito a una velocidad que aumenta a medida que se alejan. Nuestra microscópica tierra y nuestro infimo sol sólo son una mota de polvo en el diagrama del Cosmos, constituido por cifras que cada día vamos conociendo más impresionantes, más enloquecedoras y alucinantes...

Por eso no nos queda otro remedio que inclinar la cerviz, como si quisieramos perdernos en nuestra propia pequeñez, puesto que somos tan poco, tan poco, que

ni siquiera somos. Intimidación síquica ante la grandeza suma, se llama esto.

TOMÁS GUIJARRO

## MUJERES



La mujer fué hecha, como todo el mundo sabe, de una costilla del hombre. Y aún nos asombra a todos que una costilla haya alcanzado proporciones tan... agradables, pero a la vez de tan poco seso. Nuestros padres llamaron a la mujer, con razón *esa bella desconocida de cabellos largos e ideas cortas*; pero, cierto día, hace pocos años, *esa desconocida* se cortó la melena a lo «lili», resultando ser una bonita muñeca de cabellos tan cortos como las ideas que hay bajo de ellos.

Las mujeres, desde los tiempos más primitivos, como vieron que no servían para otra cosa de provecho, se dedicaron sólo a la coquetería, haciéndose cual de ellas las cosas más estrambóticas y estafalarias, por tal de llamar la atención del hombre, para poder echarle el anzuelo. Y así siguen todavía.

Por regla general, las mujeres, hablan tanto y tanto que no tienen otro remedio que decir en to-

## EL ARTE

La creación artística del poeta, del pintor o del escultor, merece nuestro aplauso y admiración, no por haber reproducido ficciones quiméricas, sino por haber creado lo bello combinando elementos diversos que, si en la naturaleza no existen juntos, *podrían existir* sin detrimento de la verosimilitud.



do tonterías. Según la sicología, poseen un profundo umbral para las sensaciones pero tienen un pobre poder de distinción. Aprecian mucho los tonos y los colores, y nada más, porque de gustos y estética no entienden gran cosa... a pesar de que casi siempre hablan de esto; pero lo hacen por un instinto imitativo de lo que ven. nunca por inventiva. Prueba de ello es que los grandes estetas, pintores y escultores, todos son varones. Se fijan más en los detalles que que en el conjunto, son, pues, de estilo barroco, como nuestra Catedral, con grandes imperfecciones, aunque muchas veces resultan encantadoras.

La mujer, en fin, es más propensa al cáncer, y casi todas, con el tiempo, o son histéricas o les falta poco.

En sumo, una verdadera lástima.

D.

## Solemne Novenario

que en honor de la

### Stma. Virgen del Carmen

Patrona de su Congregación y Reina y Madre de las Benditas Animas del Purgatorio, celebrarán los Hermanos Fossosores de la Misericordia en la Capilla del Cementerio del día 8 al 16 de Julio

#### CULTOS

##### MAÑANA:

Todos los días de la Novena, a las ocho menos cuarto, Santa Misa con motetes.

Celebrante: Rvdo. Padre Capellán del Cementerio Sr. D. José Vilchez.

##### TARDE:

A las seis y media: Exposición, Santo Rosario, Novena y Sermón.

Ocupará la Sagrada Catedra el R. P. Moderador de los Hermanos Fossosores y Párroco de la Estación de Guadix, Rvdo. Sr. D. Agustín Sánchez Díaz.

El día 16. Festividad de la Santísima Virgen del Carmen, Misa solemne cantada.

Por la tarde: Solemne Procesión, por el Cementerio, con la Imagen de la Santísima Virgen del Carmen.

#### OFRECEN INTENCIONES Y SUFRAGIOS POR SUS DIFUNTOS

- Día 8.—Doña Africa Hernández.  
 “ 9.—Doña Torcuata Briñas.  
 “ 10.—Don José Galindo.  
 “ 11.—Don José de la Oliva.  
 “ 12.—Doña Carmen Raya.  
 “ 13.—Doña Dolores García.  
 “ 14.—Don Adriano López.  
 “ 15.—Don Antonio Olivares.

Día 16.—Doña Teodora Álvarez Lara.

Jubileo del Carmen—Indulgencia plenaria “Toties quoties”.

Se gana visitando, no solo las Iglesias de Religiosos Carmelitas, sino también las de la Tercera Orden regular o secular, y a falta de éstas las Iglesias donde se halle erigida la Cofradía.—El Jubileo empieza desde el medio día del 15 y termina a las doce de la noche del día 16.—Si la fiesta del Carmen se traslada a un domingo, se traslada también el Jubileo.

### Exposición de bordados en el Colegio de la Presentación

Durante los días 23 al 25, ha tenido lugar en el Colegio de la Presentación de Nuestra Señora, la exposición de bordados que las alumnas de aquel centro realizan todos los años. La maestría y limpieza de los ejemplares expuestos es extraordinaria. Nos ha gustado sobre todo, por no citar más que las que en este momento recordamos, los juegos de cama de la señorita Conchita Sedano, verdadera maestría en el dibujo y calado del tejido, las mantelerías de las Srtas. Prudencia Aranda, Julia Navarro y otra, que por no estar su nombre puesto, nos basta decir que su obra servía de pie a la Niña María. Las colchas de la Srta. Petrita Viciano García, son también de admirar, y así podríamos decir de cuantas obras, verdaderas obras de arte, figuraban allí expuestas. Nuestra más cordial enhorabuena a la Madre Tránsito Sánchez, Directora de la Exposición y a todas las alumnas que de esta forma contribuyen a su formación en este arte del bordado que es casi, por no decir el más esencial de una mujer.—C.

## EL ARREGLO DE LAS CALLES

Vemos con gran satisfacción que dentro del plan de recuperación total de nuestro pueblo que trae en cartera nuestro Alcalde D. Carlos López Abellán, cuyos fructíferos resultados ya se empiezan a tocar, figura el del arreglo total del acerado de las principales calles, dotándolas de excelente y homogéneo pavimento para que sirvan de complemento a su pavimentación y a su moderno y eficiente alumbrado.

La estupenda pavimentación que hizo el Ayuntamiento de la Dictadura en la calle de José Antonio, conocida por el nombre popular de Calle Ancha, se verá en esta ocasión remozada y estilizada con los flamantes bordillos que ya empiezan a hacinarse en los rincones críticos de esta popular vía.

Esta calle con la cooperación económica de los vecinos de ella, va a quedar en breve plazo como por derecho propio le corresponde estar a la más importante arteria de la ciudad.

Al congratularnos de esa buena nueva y felicitar al Sr. Alcalde, vecinos y comerciantes de dicha calle por tan importante mejora, pedimos que otras calles principales y hermosas y que por lo que sea han escapado en otras ocasiones a su arreglo definitivo, como por ejemplo la Calle de la Gloria, lo sean ahora, así como las que fueron arregladas y que necesitan una buena reparación, aprovechando esta coyuntura feliz que la Providencia nos ha deparado con motivo de la nueva etapa municipal que actualmente vivimos.

Lea Vd. ACCI

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa Maria, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA

JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL

Confitería y  
Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX



## Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :-: Preparación de ingreso :-: Mecanografía :-: Cultura general :-: Preparaciones especiales :-: Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

# C i n e m a A c c i

Hoy sábado, día 29 de Junio, festividad de San Pedro

Estreno de la bonita  
película española

## La danza de los deseos

por Lola Flores, José Suárez, Nicolás Perchicot, Porfiria Sánchez, etc.

El destino la condujo al margen de la civilización, volviendo a ella para perderse en el torbellino de la vida.

Mañana domingo, día 30.-Gran estreno de la magnífica película

## TRAGICA INFORMACION

con Broderik Crawford, Donna Redd, John Derek, Rosemary de Camp, etc.  
Una intriga cuyo único desenlace tenía que ser la muerte.

El Jueves, día 4 de Julio.-Estreno de la gran película franco-española

## Tres hombres van a morir

por Michel Auclair, Julio Peña, Marcel Dalio, Emma Penella, Danny Carol, etc.

En Africa, tres hombres perdidos en una ruta de infierno. Amor, odio y desesperación al borde del gran desierto.

# DEPORTES

## CARTA A NUESTRO DIRECTOR

Mi querido director:  
Lo que me ha maravillado la carta que ha publicado en el número anterior sobre «cierto árbol podado».

Ella fué la «comidilla» de los asíduos lectores, pues «rieron» los clamores que nuestro amigo Estebilla dedica a los «podadores»

El no era «rama podable» por vieja o por inservible de aquel árbol saludable... Por lo tanto, es perdonable... su misiva incomprendible...

Quien por propia voluntad su digno puesto abandona, ello, al parecer, pregona sería disconformidad entre «alguno» y su persona.

Para tal comportamiento razones «gruesas» tendría; ipues, mucho más le valdría publicarlas al momento demostrando valentía..

No quiera, si tal no hace, cargarnos el sambenito; porque, lo que hemos escrito, —y en el tintero no yace— a Esteban, le importa un pito...

Su frase «por si las moscas» y aquel hablar de «raíces», conduce hasta mis narices un hedor de frases toscas con singulares matices...

Yo no he sido el «podador» ni yo dirigí «la poda»... sólo soy «comentador» de un deporte muy de moda que en todos prende furor...

«Plumíferas ligerezas» todo mortal las comete; más «ligero» es quien se mete a firmar las sutilezas que «cuece otro pucherete»...

Demos fin a esta misiva que se hace interminable: Esteban no es razonable si cree que está a la deriva su voluntad envidiable;

su amor al Club, su desvelo por defenderlo, ante todo... Si «su rama» cayó al suelo, él la desgajó a su modo por su insobornable celo...

Meterse ahora a redentor, me parece un grave error...

JUAN DEL PUEBLO

## GRACIAS CABALLEROS

Abnegada labor, llevada a cabo, además, con aire alegre y deportivo, optimista y simpático, como corresponde al fin que persigue. Así lo viene haciendo estos días, sin desmayos, la idónea comisión de beneméritos del Club local en su visita cortés y amable a cada presunto protector del Guadix, C. F. Cada tarde, «tenaces y terribles», ofrecen sus «cartones» a unos pocos, con el más lisonjero éxito, como era de suponer. Cada cual con arreglo a sus fuerzas y a sus simpatías por el deporte, presta su colaboración aceptando, de buen grado, una o varias tarjetas, y con paso lento, pero firme, darán cima a la empresa que se han propuesto, en bien de todos; y digo en bien de todos, porque mantener el fútbol en Guadix no perjudica a nadie y beneficia a todos bajo cualquier punto de vista.

Felicitemos cariñosamente a los componentes de la comisión de «los siete» —aunque estos días ha ido mermada— y estamos seguros de que se harán acreedores al aplauso unánime de la verdadera afición local, porque no cabe duda de que ellos, consiguiendo su ob-

jetivo, serán los que, poniendo a contribución su personalidad, tan generosa y desinteresadamente, y su esfuerzo cada día, salvarán el mal momento del Guadix C. F. y le inyectarán el néctar de vida que le es indispensable para continuar en la brecha.

Cada uno de los que, por adquirir uno de estos «cartoncitos» figure en la lista de Protectores del

Club, con el número correspondiente tendrá derecho al reintegro del valor de dicho «cartón» tantas veces como su número resulte agraciado. Por lo tanto, puede ser un buen negocio figurar en esa lista. En la secretaría del Club pueden dar más detalles a quienes lo deseen sobre la mecánica de este sistema «proteccionista»

CANTA-CLARO

### Vida de Guadix

—o—

#### Necrología

Victima de larga y penosísima enfermedad, dejó de existir, en la madrugada del viernes la distinguida señora doña Elvira Rodríguez Baca, viuda que fué del industrial de esta plaza don Antonio Pedrosa.

Descanse en paz y reciban sus hijos don Gonzalo, doña Elvira, don Francisco y don Juan, nuestro más sentido pésame

#### Primera Comunión

El pasado día 19 en la parroquia del Sagrario recibió por vez primera el Pan de los Angeles, el

niño Francisco Javier Sierra Córcoles, hijo de nuestros queridos amigos D. Ramon Sierra Hernández y D.<sup>a</sup> Rosario Corcoles Aguilera.

#### Viajeros

De Granada. D. Francisco Gómez García. De Sevilla. D. Francisco Valverde Sierra y señora.

#### Ultimos votos

Ayer, en la capital de España, y, en la residencia de las Damas Apostólicas del Sagrado Corazón de Jesús, tuvo lugar la solemne ceremonia de hacer sus últimos votos, la Srta. Leonarda Requena Herrera, a cuyo fin hace unos días partió para Madrid, su padre D. Adolfo Requena García acompañado de su distinguida y simpática hija Lourdes.

## Felicidades, abuelo

(Viene de la página 7).

miento. Alzar los ojos al cielo con una plegaria en el corazón, porque la muerte no es esa sombra negra que nos lleva al sufrimiento robándonos alegría, sino algo hermoso, bello, que nos arranca de la amargura de vivir para entregarnos a los brazos de la felicidad eterna.

Por eso, porque los muertos son seres vivos, seres llenos de vida eterna; porque los muertos no han muerto sino que han resucitado en el Señor; por eso yo te felicito, abuelo.

Ceuta, 20 Junio 1956.

# Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

# CINE JARDIN

Hoy sábado, día 29 de Junio, festividad de San Pedro  
Estreno de la magnífica película en color por Technicolor

## MAGDALENA

por la malograda actriz Marta Toren, en la mejor interpretación de su vida, con Gino Cervi, Charles Vanel, Jacque Sernas y Folco Lulli



**ANTONIO MOLINA • NOMINIS**

DISCOS EFDSA  
ANTONIO MOLINA  
"MILONGA"  
"PLEGARIA"  
"AY CARMELA"

**LA HIJA DE JUAN SIMÓN**

MARIA JESUS CUADRA

DIRECTOR: GONZALO DELGRAS  
OPERADOR: ANTONIO MACASOLI  
MUSICA: MAESTRO MONTORIO

ESTUDIOS: SEVILLA FILMS - LABORATORIOS CINE FOTO (BARCELONA)

Precedida del clamor que acompaña a los grandes éxitos y avalada con las críticas más entusiastas, llega a nuestra pantalla MAGDALENA, la historia de una mujer cuyo exaltado amor maternal la llevó al borde de la perdición, haciéndola caminar por la senda del martirio.

Mañana domingo, día 30  
Gran estreno de la mejor película de Antonio Molina, en el drama más famoso  
**La Hija de Juan Simón**

Una historia que ha emocionado a miles de espectadores, vuelve ahora interpretada por el ídolo máximo de la canción

El Jueves, día 4 de Julio.-Estreno de la formidable película más galardonada del cine nacional.-¡La película cuyo nombre le estremecerá al recordarlo!

## HAY UN CAMINO A LA DERECHA

Con la mejor interpretación de Francisco Rabal, con Julia Martínez, Isabel de Castro y el niño Manolito García.—¡El deber de una esposa, llevado hasta el máximo sacrificio!—¡Lo que toda mujer debería saber!