



AÑO III

GUADIX 13 DE JULIO DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 123

## Melodias Internacionales en los Bosques de la Alhambra

(Crónica de los VI Festivales Internacionales de Música y Danza por nuestro corresponsal destacado en Granada, Segio-Antonio)

En la Alhambra han tenido lugar los VI Festivales Internacionales de Música y Danza, desde el día 25 de Junio al 5 de Julio.

Los gigantes del ritmo y del tiempo se han dado cita en Granada, pasa ofrecer a las cuatro estrellas de la noche la flor del arte.

Escenario mejor que este, no lo encontrarían en el mundo. Es la ciudad Musical por autonomasia, y su Acrópolis; la Colina Roja. Nada de ciudad andaluza, levantina ni castellana. Granada es sola. Es la Patria del espíritu, de la belleza y de la poesía soñadora.

Me decía un amigo, que era la Alhambra el marco perfecto y único para aquel grandioso cuadro musical. Yo opino, por el contrario, que son los Festivales Internacionales, solo un buen marco o motivo para hacer resaltar ese paisaje, ese conjunto de bellas artes con los que la Naturaleza dotó a Granada.

La Música ancha y profunda de Beethoven, como una aurora naciente, arrastrada por la genial batuta de Ataulfo Argenta, abrió los Festivales en la serena noche del 24 de Junio. Las hojas de los altos álamos vibraron cargadas de notas. Los viejos rincones morunos, que solo saben del silencio, retumbaron anegados en acordes.

La Obertura número 3 de «Fidelio», la «Heróica» y la «Tercera sinfonia en mi bemol», eran torrentes de armonía que Argenta, el Stokowsky español, con su crispada mano izquierda y el rostro desencajado, arrancaba de los 90 profesores de la Orquesta Nacional.

En la segunda actuación de este primer conjunto musical de España, la Alhambra resonó con propia música; el embrujo y misterio del genio de Manuel de Falla volvía a llenar los bosques de allá. Maravillosa la interpretación de «El Sombrero de tres picos». Los pocos accitanos que allá nos encontrábamos, nos mirábamos sonrientes, como diciendo; esto es nuestro, Guadix está aquí.

El Cuarteto Nacional de Música de Cámara, y en el Patio de los Leones, ofreció en la noche de S. Pedro, un hermoso y delicado jarrón musical con flores de J. Guvidi del Maestro de los Maestros L. Beethoven. El violoncello de Ricardo Vivó, con sus recias corcheas, corría entre los calados arabescos de esas paredes de encaje, persiguiendo, como bailarines de ballet, a las rápidas y cristalinas semifusas que Luis Antón, el mejor violin de la Península, disparaba con su certero arco.

En la calle y por presentación de mi amigo y gran enamorado del arte Joaquín Valverde, tuve la ocasión de hablar con él. Es sin duda alguna, L. Antón, el violin que necesitábamos.

Wilhelm Tempfl al piano, el italiano Alfredo Compoli con su violin y el universal y compatriota nuestro Iturbi, en el Patio de los Arrayanes, fueron genios del arte musical que interpretaron obras de Beethoven, Mozart, Schubert, Lizt, Paganini...

Luego, el gran Ballet de la Opera de Paris, que actuó varias noches. Rayos leves y vaporosos eran aquellos bailarines, que rítmicamente cruzaban el amplio escenario, movidos solo por la música, por la batuta del Director de Opera Daniel Stein. Con la gracia de una gacela, con la naturalidad de un lago rizado por la brisa, aquellas figuritas de alambre saltaban, corrían, bailaban por los aires el «Divertissement», «El lago de los cisnes» de Tschaikowsk, la música de Vicent d'Indy o de cualquier otro.

También el magnífico bailarín Antonio y su conjunto artístico, enseñó en los jardines del Patal, el comienzo y gran porvenir de un palpable ballet español. «El amor brujo» de Falla, tuvo una buena interpretación, sobre todo en María Rosa Valero. Antonio, como siempre, inimitable. Lástima que los decorados resultaran algo anacrónicos.

Y adrede he dejado para el final, las actuaciones de la cantante Victoria de los Angeles.

Aquí, señores, no caben superlativos ni comparaciones.  
(Pasa a la página 11)

## Carta abierta

Sr. Director del Semanario ACCI.

Guadix.

Muy Sr. mío: Al dirigir la vista en la mañana de hoy sobre la primera página del semanario de su digna dirección, correspondiente al 6 de Julio actual, y ante el título en gruesos y negros caracteres "Dolorosa amenaza" no pude reprimir una intensa emoción por si se trataba de alguna prueba atómica en algún lugar cercano a nuestra ciudad. Conforme avanzaba en la lectura del artículo y a pesar de los "nefasto", "denigrante y doloroso", "...la cenicienta", "aciago momento", "lamentable y triste hecho", "amenaza que pesa", etc. fué calmándose mi ansiedad emotiva ante el temor del polvo radioactivo, al comprobar que no se trataba de tal cuestión sino de otra de índole muy diferente. Y llegué hasta a sonreirme y respirar un poco cuando en el 24.º renglón del artículo, leí "que pueblos de menor alcurnia tienen Instituto"... y claro **al no tenerlo Guadix**, están muy justificadas las lamentaciones y la oración fúnebre que en el citado artículo se entonan.

Sin entrar en disquisiciones que no son del caso, parece haberse olvidado con ello—no sé si malintencionadamente—que en nuestra querida ciudad existe desde hace dos años un Instituto que, además de ser de enseñanza profesional (verdadera denominación del Instituto Laboral), y por el que han desfilado ya en exámenes de ingreso, en solo tres convocatorias, más de 300 alumnos, y en el que pueden cursar sus estudios no solo los hijos de "la cenicienta clase media" sino también los de alta alcurnia e incluso los pobres [que estos sí que no pueden cursarlos en otros Centros!]

El articulista parece no tener noticias de este hecho, y con el fin de sacarlo de su ignorancia, y de calmar la impaciencia de los padres de familia ante la polvareda radioactiva y de la otra, le ruego encarecidamente se sirva publicar en su Semanario esta carta abierta, quedando con ello muy agradecido.

Salúdale atentamente,

H. J.  
Profesor del Centro y  
Secretario acctal.

## BALCON DE LOS CORREGIDORES

### Sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente

El pasado día 10, a las siete y media de la tarde, celebró sesión ordinaria, en primera convocatoria, la Comisión Municipal Permanente, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán. Asisten los Tenientes de Alcalde, D. Ramón Sierra Hernández, D. Mariano Pérez Ruiz y D. Joaquín Leyva León, con el Sr. Secretario Habilitado D. Manuel de Haro Serrano.

Se adoptaron los siguientes acuerdos:

1.º Con relación a las disposiciones legales sobre modificación de sueldos de los funcionarios se acordó:

a) Abonar las pagas extraordinarias de este año con arreglo a los sueldos antiguos.

b) Aprobar un expediente de Habilitación de Crédito por importe de 288,581'25 pesetas.

2.º Aprobación de la cuenta de caudales del 2.º trimestre del actual ejercicio con una existencia para el tercer trimestre de 246,306'55 pesetas.

3.º Conceder 500 pesetas a la Hermandad Católica Ferroviaria, como subvención para las fiestas religiosas de dicha Barriada.

4.º Solicitar la creación de una Escuela Parroquial con destino a los Niños Cantores y Acólitos de la S. y A. I. Catedral y Parroquias de Guadix, haciéndose constar, que se cuenta con el ofrecimiento del Obispado de local-escuela, mobiliario y casa-habitación para el maestro.

## PELOTAZOS

Por ZUMBON MELOSO.

De nuestra prosperidad  
Son signos de los mas francos,  
Ver que en toda la ciudad  
Se multiplican los bancos  
Con tanta celeridad.

Les correspondió esta vez  
Frente a la Catedral;  
Allí han colocado tres,  
De buen forjado metal,  
Y todos con cuatro pies.

Estos bancos accitanos  
No guardan correspondencia  
Con los Banestos ni Hispanos,  
Pero son primos hermanos  
Del Banco de la Paciencia.

Banco, que en Guadix espera,  
Lo que ansía con tantas ganas:  
Terminar la carretera,  
Cegar la balsa de Ranas  
Y tener agua siquiera.

Y como el Ayuntamiento,  
Vigila nuestros cuidados  
Con el mayor ardimiento,  
Pone esos bancos, a cuento  
De que esperemos sentados.

## EXAMENES

Con brillante puntuación ha ingresado en la Escuela de Ingenieros Católicos de Artes e Industrias de Madrid, el joven accitano D. Juan Bautista Ruiz Pérez, hijo de nuestro estimado amigo e industrial de esta plaza D. Antonio Ruiz Ochoa.

Nuestra enhorabuena.

## MOVIMIENTO DEMOCRAFICO

NACIMIENTOS.—Piedad Ruiz Molina; María del Carmen Reyes del Var; José M.ª Medialdea Jiménez; Torcuato Francisco Leyva Contreras; María D. Arenas Martínez; María Baena Palenzuela; Antonia Zoyo Bailón; Encarnación Mesa Sánchez, María del C. Reyes Ubeda; Antonio Mesa Morales; María A. Marcos Salas; María R. Mesa Pérez; Angeles Fernández Contreras; Antonio Muñoz Ortega; María A. Amezcua Alvarez; Alejandro Escudero Checa; Santiago Escudero Checa; Clara Soto Castro.

MATRIMONIOS. . . . 1.

DEFUNCIONES. . . . 5.



## Acerca del Fin del Mundo

Todos los seres tienen un fin; Aristóteles fué el primero que dijo «nada en vano», todo lo que existe o sucede existe o sucede según un fin. Cada ser tiene una naturaleza y, por tanto, una serie de potencialidades que tienden a actuarse o hacerse efectivas, esto es, a un fin, y como quiera que un proceso infinito de fines repugna, se deduce, pues, que el mundo, mansión de seres, ser inmenso, debe tener un fin último. Esto es, por lo menos, la creencia tradicional e hipotética de la mayor parte de la humanidad, admitida en la casi totalidad de las religiones y de los credos, referida y aun descrita por las leyendas y mitologías de todos los tiempos, y uno de los principios de fe de la religión católica.

Cuál será este fin es lo que parece explicar la teología; Si Dios dice, creó al mundo, y no existe ningún blanco que sea digno de las voluntades supremas de la divinidad, sino la misma Divinidad, se concluye que el fin del mundo es el mismo Dios, su Voluntad Suprema, que, según las Sagradas Escrituras, vendrá un día a juzgar a toda la humanidad, a los vivos y a los muertos, estableciendo castigos y glorificaciones por la eternidad.

Cómo acontecerá este Fin del Mundo se haya narrado, como ya he dicho, en todas las mitologías y credos de la humanidad; en la *Didaché* se dice *La primera señal será los cielos abiertos, después el sonido de la Trompeta y el tercero la resurrección de los muertos*. San Mateo refiere que entonces vendrá el Hijo del Hombre en su majestad y todos sus ángeles con él, y

tomará asiento en su trono. «Ante él se reunirán todos los pueblos y El separará a unos de los otros, como el pastor separa las ovejas de los machos cabrios. Dirá entonces el rey a los que estarán a su derecha: Venid, benditos de mi Padre; poseed el reino que os ha sido preparado desde el establecimiento del mundo. Y dirá luego a los que estarán a su izquierda: Apartaos de mí, malditos, al fuego eterno que ha sido preparado para el diablo y sus ángeles... Y se irán, éstos al suplicio eterno y los justos a la vida eterna»

Cuándo acaecerá este sobrenatural acontecimiento es cosa ignorada. Durante muchas épocas—en más de un centenar de ocasiones—se ha creído inminente el hecho, y siempre ha resultado refutado. Aún hoy—en cierto mundillo que nunca falta de superticiosos—, se tiene pronosticado este Fin del Mundo para, antes quizá del año 1960, asociándolo al desarrollo de las modernas armas nucleares, del mismo modo que antaño se asoció a ciertas epidemias infecciosas, a misteriosas y extrañas revelaciones, a perversiones morales de la época, a las vanidades y pecados, en sumo, de los seres humanos.

Resumiendo, pues, sólo se puede asegurar que todo lo referente al Fin del Mundo constituye una incognita, que la ciencia no ha aclarado totalmente.

TOMÁS GUIJARO

(Próximo artículo: «La ciencia por ahora, niega el Fin del Mundo»)

## VISION DEL APOCALIPSIS

—o—

En los últimos capítulos del Apocalipsis, después de proclamarse la caída y ruina de Babilonia, el Verbo de Dios arroja al dragón y al falso profeta al abismo, como alusión dogmática. El dragón queda allí encadenado por espacio de mil años.

Resucitan los justos y reinan con Cristo durante un milenario. Pasado este tiempo—anuncia el Apocalipsis—, Satán será soltado y seducirá a los buenos; luego, con la bestia y el falso profeta, será de nuevo arrojado y para siempre en el abismo. Resucitarán todos los muertos, y será celebrado el Juicio Final; todo será nuevo, Jerusalén, descendida del cielo aparecerá esplendente y allí habitará Dios entre los hombres por los siglos de los siglos.

DIJO SAN PABLO

—o—

«Si los muertos no resucitasen, tampoco Cristo resucitó... Pero Cristo ha resucitado de entre los muertos y ha venido a ser como las primicias de los difuntos».

Anuncio de Daniel

—o—

«Y en aquel tiempo se levantará Miguel, príncipe grande, que es el defensor de los hijos de tu pueblo y vendrá tiempo cual no fué desde que las gente comenzaron a ser hasta aquel tiempo. Y en aquel será salvado todo tu pueblo, todo el que se hallare escrito en el libro; y muchos de aquellos que duermen en el polvo de la tierra despertarán; unos para la vida eterna y otros para oprobio, para que lo vean siempre. Mas los que habieren sido sabios brillarán como la luz del firmamento y los que enseñan, como estrellas, por toda la eternidad.»

—o—

«Mira cómo, para nuestro consuelo, toda la naturaleza preludia la futura resurrección. Pónese y nace el sol, los astros se ocultan y reaparecen, las flores mueren y renacen, los árboles después de la vejez reverdecen, las semillas sólo germinan cuando se corrompen. Así el cuerpo en el sepulcro, como los árboles en el invierno, oculta su verdor con mentida aridez. ¿Por qué te apresuras a que en lo crudo aún del invierno reviva y retoñe? ¡También nosotros hemos de aguardar la primavera del cuerpo!»

MINUCIO FELIX



# SERVICIO OFICIAL MOTO GUZZI HISPANIA

RAMON SIERRA HERNANDEZ  
Ferreteria "La Llave" ————— GUADIX

La moto que presta servicio seguro..... en la ciudad, en  
el campo, en deporte, en turismo

65

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 42 mm. Carrera 46 mm. Cubicaje 65 c. c. Relación de compresión 1.5'5. Potencia efectiva 2 H. P. a 5.000 r. p. m. Cambio a tres velocidades. Encendido por volante magnético. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central. Suspensión por paralelogramo articulado. Suspensión trasera con horquilla oscilante. Iluminación con faro delantero y faro piloto.

**CONSUMO:** 2 litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 50 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 10.990**

Condiciones de venta a plazos de la Moto GUZZI

de 65 c. c.

DOCE MESES

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 1.890'28 |
| 12 letras de 824'25 . . . . .     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50    |

DIECIOCHO MESES

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 2.228'92 |
| 18 letras de 549'50 . . . . .     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50    |

VEINTICUATRO MESES

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 2.681'56 |
| 24 letras de 412'12 . . . . .     | 9.891'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50    |

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.

Z

## CARACTERISTICAS

**MOTOR:** A dos tiempos. Calibre 50 mm. Carrera 50 mm. Cubicaje 98 c. c. Relación de compresión 1.6. Potencia efectiva 4 H. P. a 5.200 r. p. m. Cambio a tres velocidades mandando a pedal. Encendido por volante magnético con bobina A. T. independiente. Admisión a válvula rotativa.

**CUADRO:** A tubo central y carrocería estampada con función portante y de protección. Suspensión delantera telescópica. Suspensión trasera con horquilla oscilante y amortiguadores a fricción regulables. Iluminación con faro delantero y faro piloto. Bocina eléctrica. Cuenta kilómetros.

**CONSUMO:** 2 y cuarto litros por 100 kilómetros.

**VELOCIDAD:** 76 kilómetros por hora

**PRECIO ACTUAL PTAS. 16.500**

Condiciones de venta a plazos de la Moto Guzzi

Hispania Z 98 c. c.

DOCE MESES

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 4.080'00  |
| 12 letras de 1.125'00 . . . . .   | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50     |

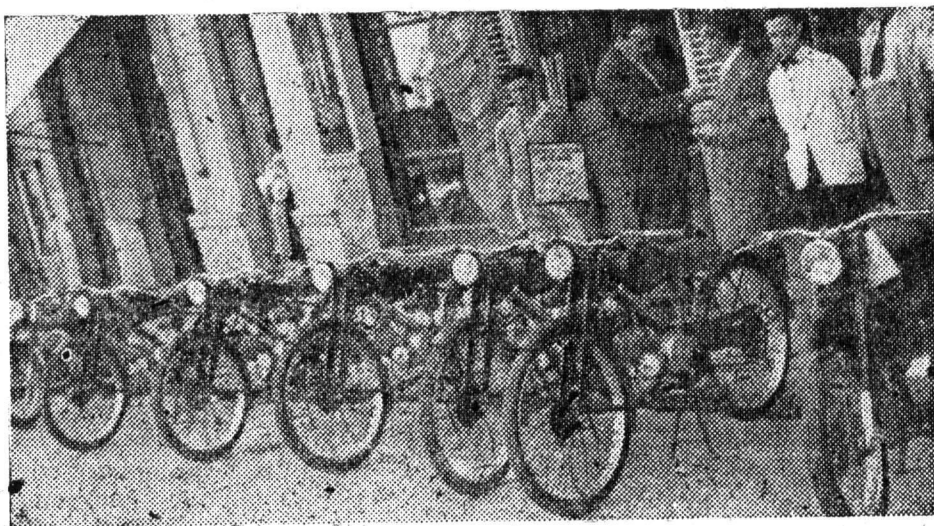
DIECIOCHO MESES

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 4.620'20  |
| 18 letras de 750'00 . . . . .     | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50     |

VEINTICUATRO MESES

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| ENTRADA . . . . .                 | 5.140'00  |
| 24 letras de 562'50 . . . . .     | 13.500'00 |
| Póliza para el contrato . . . . . | 37'50     |

NOTA.—Las letras son a cargo del comprador.





# RECUERDO Carta abierta

POR MANUEL DE PINEDO.

(Dedicado a mi fiel y querido amigo Bernabé Torres, con el deseo de que sea tan grande el éxito en su carrera artística como amistad y afecto hacia él hay en mi corazón)

Por la carretera que en un tiempo conducía a Tánger he llegado hasta Benzú, un pequeño pueblo situado al pie de las montañas y de cara a las costas meridionales de España, y allí—rodeado de un ambiente para mí nuevo—he recordado el pasado. Sí, hoy he recordado el pasado. Su imagen llega hasta mí—a través de la neblina del tiempo—no sé si como un sueño o como una pesadilla. Es como si despertase repentinamente de una dulce paz para entregarme a los brazos, misteriosos de una sombra; es como si flotase en el vacío sin encontrar ni calma ni consuelo; es... como si no viviese realmente.

Hoy he recordado el pasado.

A veces, cuando mis pensamientos vuelan locamente al compás de las horas vespertinas, o cuando el azul del mar se hace más bello a mis ojos, o cuando la noche es... noche de estrellas y de luna, me siento pájaro sin nido, amor sin esperanza...

No sé porqué, pero a veces es tan extraño el comportamiento del alma humana, que llega a sentir placer al recrearse en ideas, aun a sabiendas de que son absurdas e inexistentes; y por el contrario se aferra inexplicablemente a ideas—así mismo absurdas e inexistentes—que le llevan a situaciones cargadas de tristeza y de dolor.

Mi alma es también víctima de tales acontecimientos. Y en esos trances en que la imaginación me lle-

Sr. Director de ACCI.

En estos tiempos modernos en que tanto se viaja, no hay quien no haya visitado algunas de las principales ciudades españolas. Y en ellas habrá podido observar con admiración la multitud de monumentos levantados al Arte, a la Ciencia, a la Religión y a la Patria. Y habrá admirado el mérito, pinceles, gubias y cinceles que manos maestras trazaron en el lienzo, en la madera y en el mármol.

Pero esta admiración subirá de punto cuando haya observado el esmero con que las entidades

va más lejos de la realidad, llego a dudar—sí, dudar—de la existencia de aquella ciudad que en las postrimerías de una Primavera—hace ya veintidos años—me vió nacer; llego a dudar si todo seguirá lo mismo: si sus calles conservarán aquel aroma que tantas veces respiré; si sus noches, cargadas de leyenda y de recuerdos, guardarán su ilusión; si la imagen del Sagrado Corazón de Jesús estará aun allí, en la torre, con su mirada suave, con su dulce figura, con su semblante tranquilizador y adorable; si mi casa seguirá igual... Sí; todas estas ideas y pensamientos me machacan el cerebro, me torturan, me persiguen a cada paso, a cada instante...

La marcha del tiempo continúa sembrando esperanzas en mi alma; y esta pesadilla—que a veces me entristece y otras me alegra—me devolverá pronto a aquellas calles, a aquellas noches; a aquel rincón...

Mi corazón—lleno de gozo—cae postrado ante el recuerdo.

Benzú, Junio de 1957.

puestas a su custodia, han procurado conservarlas con pulcritud.

¿Quien hay, por ejemplo, que al visitar Zaragoza no haya contemplado con admiración la conservación de sus notables monumentos: las dos grandiosas Basílicas, La Seo y el Pilar, la Santa Capilla donde se guarda el auténtico Pilar, traído por manos de ángeles, el tesoro de sus joyas, su orfebrería? ¿Quien no admira la conservación, en dicha ciudad, de la histórica puerta, sitio donde los héroes defendieron sus vidas, sus templos y su patria contra el invasor francés?

¿Quien no admira aquel monumento de San Lorenzo del Escorial, una de las mejores maravillas del mundo? ¿Quien no admira las tallas de sus esculturas en su templo, en sus panteones, de Reyes y Príncipes, su Biblioteca grandiosa, donde se conservan auténticos escritos de Santos y Sabios en cristalinas vitrinas? ¿Quien no admira la perfecta conservación de sus pinturas, debidas al pincel de Goya?

¿Quien no admira la pulcra conservación de aquellas filigranas de la "Casita" llamada "del Príncipe"?

En Madrid, ¿quien no admira el Arco del Dos de Mayo, erigido en memoria de aquellos héroes de la Independencia contra el ejército de Napoleón; y el Obelisco levantado en el Prado, en recuerdo de aquella memorable fecha, fecha gloriosa para bien de la Patria?

En la Imperial Ciudad de Toledo, de la que dijo un ilustre escritor, que cada piedra era una historia, ¿quien no admira la conservación de históricos monumentos romanos, árabes y cristianos. Su Catedral, llamada "de encaje" por algunos extranjeros, su columna, relicario donde la Virgen Santísi-

(Pasa a la página 8).

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**MARTINEZ CAÑAVATE**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

# MAS SOBRE LAS MUJERES

Como complemento del artículo "Mujeres" aparecido hace dos semanas, nos complacemos en publicar hoy dos pequeños trabajos sobre la "Esclavitud" y la "Liberación femenina, junto a diversos pensamientos en torno a la mujer, unos favorables, y otros no mucho que digamos... En fin, los lectores y lectoras, cuando lo lean, pueden opinar.

## La mujer, sierva del hombre

La mujer, en los pueblos inferiores o más primitivos, es muy apreciada como esposa, pero lo es más aún como bestia de carga; se le considera algo así como un animal de labor, al que es igualada en categoría. Por eso mismo, en la antigüedad, estaba bastante en uso la obtención de la novia o la esposa por compra, cuyo precio variaba según las circunstancias. Así, por ejemplo, una muchacha hermosa, de buena salud y capaz para el trabajo, conseguía, naturalmente, mejores precios que una fea y débil; una de alto linaje se cotizaba mejor que una de baja familia, y una doncella mejor que una viuda. Entre los indios californianos, verbigracia, se compraba raramente una mujer por menos de medio collar de dentaduras, pero cuando pertenece a una clase aristocrática, es linda y habil en labores, cuesta dos collares.

El hombre, en muchos pueblos, exigía la virginidad y total posesión de su esposa, y más adelante, incluso exigió que le perteneciera después de la muerte. La «desconsolada» viuda, por tanto, era sacrificada junto al cadáver de su marido, a veces enterrada viva, y otras estrangulada, con frecuencia accediendo a sus propios deseos, pues creía, la pobre, que solamente de este modo alcazaría la dicha. Entre los tacuses obliga a las apenadas viudas a que se acuesten sobre la hoguera funeraria en donde reposa el cadáver, hasta que el calor sea insostenible; después recogerían las cenizas y las llevarían consigo durante 2 ó 3 años.

Las mujeres, pues, en resumen, han sido consideradas a través de muchos y muchos siglos, como un animal doméstico que produce trabajo, o cuanto más, como un objeto atractivo para recreo de los hombres (entre los musulmanes) o como una «cosa» de entretenimiento en la vida, para todos en general.

Al fin y al cabo, un mueble más de la naturaleza, hasta que no logren imponerse y elevarse por sus méritos propios  
D.



## La liberación femenina

Una mitad de la humanidad vive aún, en nuestros días, en una especie de esclavitud, pues, innumerables mujeres admiten todavía la obligación de entregarse en cuerpo y alma para poder sobrevivir; incapaces de bastarse para el mantenimiento de sus necesidades vitales.

En contra de esta servidumbre mental, el legislador queda impotente. La liberación de las mujeres será la obra de las mismas mujeres. Puede ser que resulte aún alejada, pues el problema para las mujeres es libertarse, no de la tiranía del hombre, sino de la idea que se hacen de los mismos hombres, frente a ellas mismas. Esta liberación de la mujer es deseable, porque llevará consigo formas de amor más hermosas. Algunos matrimonios conocen hoy el amor dentro de la confianza y la igualdad. Les da la felicidad. La inmensa mayoría de los seres humanos sufren de una falta de comprensión y de un desequilibrio.

Solamente el día que se libere la mujer será también la liberación del hombre. Pues el tirano siempre es un esclavo.

ANDRE MOUROIS  
(BIOGRAFO Y ESCRITOR FRANCÉS)

## El hombre y la mujer

El hombre es la más elevada de las criaturas. La mujer, el más sublime de los ideales.

Dios hizo para el hombre un trono; para la mujer un altar. El trono exalta; el altar santifica.

El hombre es cerebro; la mujer el corazón. El cerebro fabrica la luz; el corazón produce el amor. La luz fecundiza; el amor resucita.

El hombre es capaz de todos los heroísmos; la mujer de todos los martirios. El heroísmo ennoblece; el martirio sublimiza.

El hombre piensa; la mujer sueña. Pensar es tener en el cráneo una idea; soñar es tener en la frente una aureola.

El hombre es el águila que vuela; la mujer es el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio; cantar dominar el alma.

El hombre está colocado donde termina la tierra; la mujer, donde comienza el cielo.

VICTOR HUGO

## OTROS PENSAMIENTOS

La mujer es un manjar digno de los dioses; pero a veces lo guisa el diablo.—(Shakespeare)

La mujer es un bello defecto de la Naturaleza.

# CULTURA y ARTE

## EL BALLET

Los primeros antecedentes del ballet están en las remotas danzas-pantomimas de la China y culturas orientales, bastantes siglos antes del cristianismo. Pero cuando realmente nace propiamente, fué cuando la ópera quedó definitivamente formada, cobrando todo su esplendor una nueva versión de la pantomima, o mejor dicho, una perfección de la danza-pantomima, que es el bailete (llamado *ballo* o *ballete* en Italia y *ballet* en francés, que es la voz que predomina). Poco después de nacer el ballet cae en desuso, siendo casi totalmente olvidado, para a mediados del siglo XIX reaparecer de nuevo, en la *danza dramática* de los bailes rusos, de gran espectáculo, y que recorrieron triunfantes todos los escenarios del mundo.

Grandes músicos han compuesto preferentemente para ballet, como Stravinsky, Debussy, Strauss, Ravel, etc... y geniales bailarines, como Fokin y Nijiski, han logrado llevar esta danza al extremo más sublime de lo plástico y lo expresivo.

## El arte según Hegel

Para Hegel el arte no tiene otra forma más que las ideas que pone de manifiesto o representa. El perfeccionamiento de la idea como fondo aparece igualmente como perfeccionamiento de la forma. Así, la historia del Arte puede dividirse en tres grandes formas particulares, que corresponden a tres momentos de la idea o tres estados de la civilización general. La primera es la forma *simbólica* donde no se producen más que imágenes groseras de las fuerzas naturales, o de abstracciones morales, sin personalidad. Viene después la forma *clásica* en que idealizando la materia se llega al equilibrio perfecto de la idea y su manifestación exterior. Por fin, cuando el Arte se espiritualiza más y más, buscando su ideal en el interior de la conciencia, nace la forma *romántica*, caracterizada por buscar la expresión sobre la belle-

za, admitiendo lo real con sus imperfecciones y fealdades. La personalidad, en el romanticismo, consumado, se sobrepone al sujeto Arte y ya no reina más que la voluntad del artista y su fantasía o su talento. Una vez llegado a este punto, el Arte ha cumplido su destino.

## El filósofo autodidacto

Abubeker ben Abad-el-melek Ben Thofail, generalmente conocido por Abentofail, nació en Guadix el año 1,100. A la vez médico, filósofo, matemático y poeta, llegó al fénix de su fama con su obra *Risala o epistola de Hay Aben*, que fué traducida al latín bajo el título mejor apropiado de *Philosophus Autodidactus*, una especie de novela filosófica, de Robisón metafísico, como se ha dicho por algunos.

Hay —el personaje del relato—, nacido en una isla desierta y criado por una cabra, va desarrollando sus ideas como si él solo estuviese en el mundo. Primeramente conoce las cosas que son más allegadas, lo sensible, lo diverso y lo múltiple, lo accidental, que le hace levantarse a lo espiritual, a lo simple y profundo de la substancia; le parecen comprender, o mejor dicho, comprende la armonía de la naturaleza, adquiriendo las ideas de la materia y de la forma, y del motor inmóvil y *demiurgo* que parece regir el universo todo, profundiza en la propia conciencia, logrando distinguir el espíritu del cuerpo, y piensa que, si lógicamente la substancia del hombre consiste en el espíritu, es preciso separarse de la materia orgánica, mortal y viable, para *aniquilarse* al modo de los *sofis*, e identificarse con Dios, en quien lo múltiple e infinito se reduce a la unidad, cuya luz se extiende y difunde en todo lo creado. Consecuentemente a toda su abstracción mental, el solitario Hay tiene éxtasis y revelaciones divinas... esto es, exactamente, y según la filosofía teológica, el *panteísmo místico* de la vida.

El libro *Filósofo autodidacto*, en sumo, es uno de los más gloriosos libros de tesis, por lo singular y extraordinario de su forma, inyectada de la arcilla mística de nuestra tierra, de Guadix, contenida en la pluma de Aben Thofail.

## ¿Qué es la belleza artística?

El ideal del arte consiste en la síntesis de la forma sensible y emotiva, representando con ello un todo orgánico, un todo armónico, que es la belleza. El concepto de la belleza artística, por consiguiente, consiste en esa *armonía* del elemento, ya real o empírico, e impregnado del ideal, pues que el arte sin idea es sólo arte convencional y debe ser considerado mejor como un todo mecánico que artístico.

La descripción de un ser deformado y feo (como la de Tersites hecha por Homero) puede ser belleza, aunque sea la pintura de un objeto que rebosa fealdad, por ser imitación exacta de la realidad embellecida por el poeta con los atavíos del arte del buen decir, del orden, la oportunidad y ejemplaridad, que contribuyen a hacer bellas ciertas descripciones de objetos que en sí son deformes.

## ¿QUÉ ES LA PINTURA?

La pintura es como la expresión representativa de los seres y los objetos, ya sean creados por el espíritu imaginativo del pintor. Todo ser y todo objeto, de una manera innata, posee los medios necesarios de manifestar su existencia: su forma, su color. Lo inmutable de cada personalidad es la forma, es decir, el aspecto de las líneas producida al destacarse sobre los objetos que le rodean. El color por otra parte, es cosa integrante del cuerpo, algo así como una extraña y brillante vestidura que toma de la luz, descomponiéndola e individualizándola, y que se haya subordinado a la forma, a la vez que circunscrito a su contorno y ámbito.

El arte consiste en valerse hábilmente y de una manera bella, de estos dos medios: forma y color.



## Carta abierta

(Viene de la página 5).

ma entregó la casulla a San Ildefonso; su verja artística de plata que cubre la entrada al Presbiterio?

En la capital de Andalucía, en Sevilla ¿quien no admira el sumo cuidado de conservar sus monumentos, su grandiosa Catedral; la Capilla y urna donde se guarda incorrupto el cuerpo de San Fernando; la Capilla lateral donde se conservan cuidadosamente en sepulcro de piedra las cenizas de Cristóbal Colón, sostenido al aire por cuatro heraldos de piedra? ¿Cómo no admirar el diligente cuidado de conservar sus museos de pintura y escultura; su Alcázar árabe y jardines?

En la ciudad de la Alhambra, ¿cómo no admirar sus grandiosos monumentos árabes y cristianos, su diligente conservación del Palacio de los Sultanes, de sus jardines, de su Cartuja, de sus templos suntuosos, de su majestuosa Catedral, de su Capilla Real, relicario de aquellos ínclitos Reyes Católicos, que la arrancaron de las manos del Rey moro, Boadil, para conquista de la Religión y de la Patria; de sus Escuelas del Ave María, erigidas por el Padre Manjón al pie de los torreones moros, símbolo del fundamento único, que es la Virgen María, que no se bambolea con los vientos de la Media Luna. Providencialmente se conservan con esmerada diligencia todas sus grandezas de aquella Granada abierta a impulsos de la lanza de Pérez del Pulgar.

Lo mismo pudieramos decir de las demás ciudades del resto de España. De Murcia: de su valiosa Catedral, de su tesoro de Orfebrería, de sus esculturas de Salcillo; y con qué pulcritud se conservan todas.

De la ciudad gemela de Baza ¿cómo no admirar su historia eclesiástica y guerrera; la conservación de sus últimos restos árabes; de su insigne Colegiata, graciosa por la belleza de su arquitectura. De su antigua Sede Episcopal.

Y ya estoy ante tí, Guadix.

Yo me postro de rodillas ante tu presencia. Tú tierra bendita, regada con sangre de tu primer Obispo, San Tercuato; con la conversión a la fé cristiana de Luparia, matrona romana; de tus sabios y santos Obispos sucesores. Guadix, ciudad santificada con las plantas de aquellos ínclitos Reyes Católicos D. Fernando V. de Ara-

gón y Doña Isabel I de Castilla, que pusieron cerco a la Ciudad, arrebatándola al Rey moro, Zagal de Guadix, tío de Boabdil. Guadix, tierra de piadosos literatos y místicos escritores y de cristianos guerreros. Guadix, de Catedral bellísima, de sabios y santos Prebendados. Guadix, que aún conserva enhiesta la columna e Imagen de mármol, en la plaza de la Patrona, como recuerdo imperecedero de que esta ciudad cooperó con sus súplicas a la Santa Sede, para que declarase como dogma de fé la Concepción Inmaculada de María. Guadix, ciudad coronada con la Imagen de María en el más alto torreón de su Alcazaba mora, Imagen colocada en esa altura por el celo pastoral del actual Obispo D. Rafael Alvarez Lara, para que desde allí vele y cubra con su manto a la ciudad. Guadix, tierra providencialmente elegida por el sabio y santo Padre Poveda, para derramar en la numerosa barriada de las Cuevas la semilla de la fé y de la cultura; semilla, que como el grano de mostaza de que nos habla el Evangelio, va extendiendo sus benéficas ramas por las barriadas de cuevas de las Cuatro Veredas y del Barranco del Armero, debido al celo de su Reverendo Párroco D. Rafael Varón, en las que se ha edificado un espacioso templo, con donaciones, ayuda económica del Prelado y trabajo manual de los obreros de la Barriada. Guadix, ciudad que tiene la suerte que la gobiernen dignas y católicas Autoridades, que procuran a más de su progreso urbano, el bien cultural y social de la clase obrera.

Todas estas glorias y otras más que no reseño se conservan con esmerada solicitud. Guadix, por

tantos títulos excelsa, ¿quien no te adora reverente, purificada en el crisol de los siglos?

Pero, ¡ay! Lo que no se conserva es otro monumento importantísimo, gloria de la Religión y de la Patria grande y chica; la que no se conserva es la columna y la Cruz de mármol, que a orillas de nuestro río, se erigió, para conmemorar la feliz fecha en que los Reyes Católicos reconquistaron la ciudad, arrancándola del poder de la Media Luna, y recibiendo las llaves de la Alcazaba en el mismo sitio en que se halla levantada la Ermita de San Sebastián, en conmemoración de aquella gloriosa fecha. Hasta la invasión rusa, se conservó el monumento de la columna y de la Cruz de mármol, rodeado por una fuerte verja de hierro, pero en aquella invasión del 1936, manos ignorantes y sacrilegas lo destruyeron y no quedan más que restos, el basamento rasgado por la piqueta demoledora, trozos de la columna y de la Cruz, unos a la vista y otros enterrados por un colono vecino; recinto que debiera ser venerado y está abierto a la profanación, de donde hay que apartar la vista y el olfato.

Hay monumentos que nunca, jamás, debieran desaparecer, para honra de Guadix y de España.

CICERON.

## Pensamientos

La mala fortuna es la piedra de toque de la adversidad.—BASTUS

—O—

El gran medio de castigar consiste en hacer imposibles los delitos.—BARCIA,



**MURO**

*Especialidad en Pañería*

San Francisco, 446  
TELEF. 136

## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. D. Juan Medialdea Ruiz, sita en la Bovedilla.



## AL TORO, AL TORO

Bien, archibién les sentará a los ganaderos el ver que la atención de los aficionados la llevan muchos de los que escriben de toros por el camino que a ellos les conviene que sigan.

Si se exceptúa media docena de revisteros entre todos los de España, ni por casualidad nos enteramos de la pelea que hacen los toros en las plazas; no se sabe si son mansos o bravos, si nobles o recelosos, si difíciles para la lidia o de esos que consienten todo lo que con ellos se quiera hacer.

¿Qué más pueden pedir los ganaderos? Ya pueden mandar tueritos, cojos y sobre todo, mansos, pues como, por lo visto, eso no interesa a nadie, teniendo cada res dos cuernos, cuatro patas y un rabo, se le llama toro y no se estudian condiciones ni transformaciones que pueden explicar éxitos o fracasos.

Nada de eso debe resultarles interesante. Aquí lo único que importa es saber si el torero H. gasta las corbatas inglesas y si el diestro R. comete el delito de ganar mucho dinero y emplearlo en papel del Estado, cuando podía tirarlo en rumbo y francachelas, que tanto carácter dan a la clase; lo que, al parecer, está más a tono con sus gustos es elevar hasta lo inconmensurable a unos, procurando arrojar al abismo a otros; lo interesante es hacer campañas personales, que gustan mucho a las fieras, dispuestas siempre a devorar aun a los que ayer han acariciado en todo momento con la misma inconsciencia que muerden después. Aplaudir a cada uno lo bueno y censurarle lo malo, es una costumbre muy añeja y por demás razonable y justa, pero...

Nada de términos medios al juzgar a los diestros: han de ser malletas, mamarrachos, cobardes, o insignes, bravísimos, piramidales, fenómenos.

Así da gusto; así cumple su misión educadora el que escribe, que en pocas ocasiones lo hace de espaldas al ruedo, en la seguridad de que igualmente claro ha de ver.

El caso es saber algo que perjudique a alguien, y si no se sabe, se supone o se inventa.

Ese es el espíritu actual de los aficionados y de los que escriben, con algunas raras y honrosas excepciones.

Aparte de todo esto, no es extraño ver en una reseña que el torero Fulano o Mengano dió una estocada **en lo alto, caída**, y vista esa manera de reseñar, no hay que extrañarse de nada de lo que ocurre.

Si tuviéramos especial empeño en hacer reseñas de toros, no pasaríamos por alto lo más importante de lo que pasa en los redondeles.

Un antiguo y gran maestro de escritores taurinos, que estaba perfectamente enterado de la importancia de su misión, recomendaba a los que se dedicaran a escribir revistas de las corridas de toros que no apartaran nunca la vista de las reses, para observar toda clase de movimientos, no perder detalle de las suertes que los diestros ejecutaran y estudiar las transformaciones momentáneas que sufren las fieras durante la lidia, para de este modo poder juzgar al torero, culpándole unas veces de tales transformaciones y disculpándole otras, cuando necesariamente no pueda ser su trabajo lucido.

De este modo se debe revistear y apreciar después; pero es preciso, para lanzarse a la tarea estar lo

que llamamos **preparado** en el asunto. Un crítico musical no puede serlo si no conoce a la perfección la técnica del arte, y lo mismo ocurre en toda clase de crítica. Pero si los que la conocen emplean sus esfuerzos de voluntad en ocuparse de las cosas de entre bastidores, acabará el público por contagiarse y no dar importancia a las efectivas profanaciones artísticas.

Generalmente, de los toros que en la actualidad se corren en las plazas, son inadmisibles el 60 por 100, por mansos unos y por defectuosos otros; pero son detalles que para la mayoría no deben tener importancia, porque no se hacen constar.

Es más, los toreros, a ciencia y paciencia de que obran mal torear de capa a todos los toros, aunque no tengan condiciones para ello, pues saben que les han de censurar si ha toreado un compañero antes y el otro no lo hace; abusan de los quites a dos manos, porque se aplauden más.

Muy bien está que no se deje pasar nada de lo que los toreros hagan mal; pero, sobre todo, debe el aficionado fijarse en el toro y saber la diferencia que hay entre los que pueden proporcionar éxitos a los diestros y los que disculpan las malas faenas.

Todo esto interesa más que saber quién bebe amontillado y quién agua de Vichy. Por esto no paga el público nada; por lo otro, sí.

## CHISTES

Un caballero anuncia que necesita un criado, y al otro día se le presenta uno, al que pregunta, para informarse:

—¿Cuánto tiempo estuvo usted en la última casa?

—Cuatro años y medio—contesta el solicitante.

—¿Y dónde era?

—En el presidio de Alcalá.

# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa Maria, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA  
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL

Confitería y  
Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

## Academia SANTIAGO

1.<sup>a</sup> Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

# Cinema Acci

MAÑANA DOMINGO, DIA 14 DE JULIO

Formidable estreno de la graciosísima película cómica de ambiente deportivo

## EL FENOMENO

con Fernando Fernán Gómez, María Piazzi, Juan Calvo, Antonio Requielme, Lina Canalejas, etc.

Asombroso, increíble, Alejandro Paulowsky, EL FENOMENO, considerado como el mejor delantero centro del mundo, llegará al CINE ACCI el próximo domingo. ¿Qué club será el afortunado que haya conseguido su fichaje?

EL JUEVES, DIA 18.-Otro gran estreno en formidable Technicolor

## La Guerra privada del Mayor Benson

con Caltou Heston, Julie Adams, Williams Demarest, Mary Eield, Tim Havey, etc.  
Era el terror del Ejército y el triunfador en cien batallas, pero un soldadito escolar... le dio jaque y mate. Divertida, optimista, regocijante.



# EL HURACAN Y LAS ROSAS

Porque pienso que solo una mujer puede haberse permitido escribir en la forma que lo hace en el número de ACCI correspondiente al día 29 de junio; porque estimo que solo ellas pueden tener el atrevimiento de dirigirse dictérios; porque estoy seguro que ningún hombre, en el verdadero significado de la masculinidad puede sentir remotamente con carácter de generalidad los pensamientos que en dicha inserción pueden leerse acerca de la mujer, me abstendré de dar suelta con expresiones fieles y apropiadas a mi tesis de opción sobre el referido inserto. Mas no pondré por eso mordaza a mi criterio y, a cambio de mi renuncia, explicaré lisa y llanamente, que aun siendo mujer, no tiene derecho a generalizar sus conceptos, pues partiendo de esta base de autodescripción de sexo, el criterio no puede fundamentarse mas que en dos principios: Elogio, ensalzamiento, sumación de méritos naturales al sexo contrario por el procedimiento de negación de los propios; o por modestia simple, compleja, psicopática incluso, de la que existen dos variantes: la de contenido moderativo en la expresión, costumbres y trato, omitiendo el elogio personal, el panegírico de nuestras virtudes, y a la modestia exagerada con desprecio de nuestra propia estimación, atribuyendonos defectos que sabemos no tener. La primera, es modestia sencilla, llana, tolerable, la segunda es pedantería.

Pues bien, la mujer, no es como dice esta colaboración de Acci que se firma con el seudónimo «D» un ser que no dice mas que tonterías, de ideas cortas y de cabellera..., también corta desde que imita a

«Lili». La mujer ha sido reina en España y en otros países, y algunas de ellas de tan grandioso recuerdo para la humanidad como nuestra católica Isabel. Las mujeres han tenido santas como nuestra inmortal Teresa de Jesus que además de Santa por sus virtudes sobrenaturales, fué interprete de las mas profundas actividades volitivas, estableciendo fueros de la razón sobre la eterna verdad que cientos de millones de hombres vulgares no han tenido capacidad de presumir. La mujer, que al correr de los tiempos siempre tuvo su papel imponderable en las cortes de los grandes imperios, fué fuente de intrigas a cuyo redor giraron empresas históricas con resultados diversos. La mujer, en fin, es y ha sido siempre, una de las pocas razones que en el terreno humano, el hombre tiene para luchar y vivir; una de las pocas causas que nos impulsan a la conquista para ser digno de tomarlas a nuestros brazos y ofrecerles protección, y hasta cuando nos trae al mundo, parece que nos inculca el instinto de amarlas como mujeres, respetarlas como esposas, y adorarlas como madres.

No puedo cerrar el camino de la comprensión pretendiendo conceder a la mujer los mismo privilegios físicos o intelectuales del hombre. Tal vez sea cierto que la mujer se encuentra algo rezagada en el sentido del arte segun cantan las estadísticas, pero lo que es inconcuso e irrefutable, es que ella ha sido la mayor inspiradora de ese arte, para con la sustantivación de su belleza y el fuego de su natural escultura hacer hervir el nimen de los poetas y el óleo de los pintores.

Es pues, así, que por no hacer el eco a tantos y tantos genios del retrato femenino, tendré que declinar mis impulsos líricos con ansiedad de loa, pero no terminaré sin pedir con todo respeto y sin ánimo de polémica a la buena pluma de mi desconocido «D», en cuyos rasgos se advierten destellos de no comun cultura, que no se meta tan duramente con esas costillitas adorables que en el mundo dan colorido a la ilusión.

Son espejos que el aliento empaña, pero que al acercarnos a ellos, nos pese o nos regocije, nos permite contemplarnos tal cual somos: Feos, narcisos, tímidos, violentos, pulsilánimes o apasionados, y hasta cuando el sentido de la clasificación quiere llegar mas a lo hondo, mirando con honradez hacia el fondo de ese espejo que describe nuestra imagen, podemos ver los dos tipos del corazón masculino: El que nació decrepito y envejecido y el que eternamente en lucha con el proceso degenerativo de su propia materia, se yergue joven sobre el trajin de unas valvulas movidas por el amor indefinible. Este corazón es el que protesta, el que se resiste y forcejea contra toda definición del sexo femenino que no entrañe un contenido elogioso, y el que para no perder el perfume y la ambrosia que rodea sus encantos, siente envidia de la brisa que suavemente trata de robar la fragancia de una rosa y odio y rencor hacia el huracán que hurraño y despiadado no siente pena de arrebatarse pétalos para abandonar despues privadas de su aroma, en la aspereza del camino.

PE-GE

## Melodías Internacionales en los Bosques de la Alhambra

(Viene de la página primera)

ción alguna. Coma diría mi buen D. José Muriana; no queda más, que descubrirse la cabeza abrir la boca y admirar algo que es casi sobrenatural.

Avergonzados callaron los ruseñores de los bosques de la colina. El agua que cantaba alegre y orgullosa en las tazas de marmol, en los surtidores, en los arroyuelos, escuchó algo más fresco, más cristalino que sus voces de plata.

Yo vi a las golondrinas, que veloces pasaban entre los arcos de escayola, chirriando la canción de la tarde, como se paraban mudas, a escuchar de Victoria de los Angeles, algún Motete de Mozart, «La violetta» de Scarlatti, otra canción de Brahms o de Haendel. Apoteósica fué su actuación del día 2 de Julio en el Patio de los Arrayanes. Tras algunas canciones de los clásicos europeos, pasó a la canción española. La Jota y el «Polo» de Falla y otros de

Granados, tomaron vida y crecieron en la garganta de Victoria.

El alma se elevaba, dejando al cuerpo erizado por el escalofrio de la emoción con aquella media voz suave y transparente.

Los aptausos eran delirantes, eternos. Al final y fuera de programa, regaló al público dos canciones más terminando, a la guitarra, con nuestro «Adios Granada»

Los ramos de flores que le llovieron, piadosamente, ella lo llevó a los pies de la Virgen de las Angustias.

Granada tiene en la Alhambra un Eden un Paraíso, que en estas noches de verano y de Festivales, de lámparas de sodio que se funden con la luna, y de álamos eternos que bajan a la tierra, nos hacían palpar a Dios, al arte, a la poesía.

Granada-Julio-1950

## Vida Religiosa

### Fiestas, en la Estación, en honor del Sagrado Corazón de Jesús

Las fiestas religiosas que anualmente se celebran en la Estación ferroviaria en honor de su patrono el Sagrado Corazón de Jesús, han revestido este año gran esplendor.

Tras de una novena solemne, a la que acudieron innumerables fieles, el Domingo 7 del corriente, a las diez de su mañana, se celebró extraordinaria Misa cantada, en la que predicó su celoso párroco D. Agustín Sánchez Díaz.

Por la tarde fué objeto de la distracción de aquellos numerosos vecinos una interesante carrera de cintas bordadas por diferentes jóvenes de la barriada, no faltándole tampoco a la gente menuda sus apropiados entretenimientos de barquillas, etc., etc.

A las ocho de la tarde se organizó una gran procesión con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, precedida de dos largas filas de devotas con estandartes de sus respectivas instituciones religiosas, y la asistencia de la Hermandad Ferroviaria. Cerraban el cortejo varios directivos de la misma, bajo la presidencia del Teniente de Alcalde de este Excmo. Ayuntamiento D. Mariano Pérez Ruiz.

La Banda de Música Municipal dió por la tarde un concierto y asistió a la procesión.

Y por la noche se quemó un pre-

cioso castillo de fuegos artificiales, confeccionado por el acreditado pirotécnico de esta ciudad don Francisco López Sánchez.

### Novenas a la Virgen del Carmen

Con asistencia de extraordinario número de fieles, desde el día 8 del corriente se está celebrando en la capilla del Cementerio solemne novenario en honor de la Virgen del Carmen, predicando el elocuente orador sagrado D. Agustín Sánchez Díaz.

Y desde hoy, 13, dará comienzo en la iglesia de San Francisco.

En el próximo número daremos nota más amplia del resultado de estos actos religiosos.

# CINE JARDIN

Hoy sábado y mañana domingo

Sensacional estreno de la película esperada por todos

## VACACIONES EN ROMA

¡Jamás película alguna despertó mayor entusiasmo y simpatía!  
¡Una graciosa aventura vivida en Roma por una princesa y un periodista! ¡Lo mejor de todos los tiempos!



EL MARTES 16, día de la Virgen del Carmen  
Gran estreno de la película **La Chica del Barrio**

Por primera vez juntos Pepe Blanco y Lolita Sevilla, con los graciosísimos José Luis Ozores y José Isbert. Música y canciones, un ballet en un espléndido color, por donde desfilan tipos, ambientes y paisajes del Madrid de principios de siglo. Y la voz maravillosa de Pepe Blanco.

EL JUEVES 18.-Un estreno excepcional, la interesantísima película que más ha emocionado a todo el mundo. **LA VENTANA**

con Ruth Roman, Bárbara Hale, Artuhr

Kennedy y el niño Bobby Driscoll.

Audaz e inédita historia de la realización de un crimen. Su único testigo: un niño... pero ¿decía ahora la verdad cuando siempre mentía?...

¡Ansiedad!... ¡Terror!... ¡Angustia!...