



AÑO III

GUADIX 24 DE AGOSTO DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 129

FERIA

Ya hemos dado unos pasos más, pero unos pasos en firme, hacia la codiciada meta de nuestras ilusiones festeras.

Gentes bien enteradas nos aseguran que, como era tradicional en otros tiempos, la Feria dará comienzo el día 24 de septiembre con el fantástico recorrido por las calles de la ciudad, el vistoso desfile de Gigantes y Cabezudos, que este año promete ser sorprendente.

Otro de los importantes números que la Comisión de festejos nos prepara, es la contratación de una acreditada banda de música—no sabemos si municipal o militar—que, juntamente con la local, amenice nuestras renombradas fiestas.

Igualmente se está en inteligencia con una renombrada casa de luminotecnia, con el fin de que las iluminaciones extraordinarias que se piensan colocar, resulten todo lo brillantes que la Feria requiere y el visitante merece, con lo cual conseguiremos que de Guadix se lleven las más gratas impresiones.

A las importantes obras de urbanización de la Placeta de Santiago, también se le están imprimiendo ritmos de celeridad, con el fin de que para esta fecha puedan contemplarse las admirables reformas que en la misma se han introducido. Y para estos días se tiene también el propósito de inaugurar la estatua en mármol del Santísimo Cristo de la Luz, que ha de presidir, en lo sucesivo, aquel encantador lugar.

La confección de los vistosos trajes que han de lucirse en la cabalgata anunciadora de las fiestas, ya está en marcha.

OBJETIVO LOGRADO

Continuarán estudiándose los Cursos 5.º y 6.º en nuestra Academia | El Ayuntamiento crea nuevas becas para estudios del Bachillerato

Nunca perdimos la esperanza, pero hemos de confesar que hubo momentos en que hizo presa en nuestro ánimo el pesimismo, conocedores de resistencias y juego de intereses contrapuestos que podrían dar en tierra con el éxito de la campaña que habíamos emprendido buscando la continuación de la enseñanza de los cursos 5.º y 6.º de Bachillerato Superior en nuestra Academia de las Angustias.

El buen sentido, el desprendimiento de intereses y la generosidad, acaban por imponerse siempre que de asuntos trascendentales se trata, y en esta ocasión bien justificados estaban cuantos sacrificios hubieran de arrastrar los llamados a ello, porque nadie podía dar lugar a contraer la reponsabilidad que suponía dejar perder la facultad de que nuestros hijos puedan cursar en Guadix la totalidad de los estudios de Bachillerato Superior y Pre-universitario, sin dejar el hogar familiar, sin perder la tutela y la vigilancia de los padres, y con un evidente ahorro en las economías domésticas de los interesados.

Nos cupo el honor, —en unión de otros padres de alumnos—, de acompañar al Director y Secretario de nuestro Centro Reconocido, de 2.ª Enseñanza, D. Manuel de Castro y D. Aureliano del Castillo, respectivamente, en la visita que se hizo a nuestra primera autoridad municipal, D. Carlos López Abellán, al que se le expuso minuciosamente la situación creada a la Academia al obligarle a traer a Guadix otros tres nuevos Licenciados, y se estudiaron las posibilidades de incremento en los ingresos en el Centro, con un pequeño aumento de las cuotas por estudios, para llegar a conocer la cantidad mínima que el Ayuntamiento habría de aportar, por el concepto que estimase más conveniente.

El Sr. López Abellán, en principio, ofreció su apoyo entusiasta y decidido. Conocedor a fondo de la cuestión y convencido de la importancia y trascendencia del caso, tras exponer que crearía becas para alumnos necesitados en cuantía y modalidades que cubrieran la cantidad que el Ayuntamiento puede ofrecer, quedó asegurada la continuación de los estudios porque venimos abogando.

Y, hé aquí, padres de alumnos, y lectores todos, cómo cuando se llama a las puertas de Centros regidos por personas de sensibilidad, de corazón, que tienen conciencia de la responsabilidad y que sobre todo esto campea un sentimiento de superación, que va de la mano de una gran capacidad de sacrificio, no es en balde cuanto se haga, y vale la pena de romper cuatro lanzas en defensa de un bien público, para el presente y para el futuro.

Todos pusieron de su parte cuanto les fué posible, Alcalde y directores del Centro. Pero hemos de dedicar un especial agradecimiento al

(Pasa a la página 2)

Resonante éxito de TORCUATO en Cádiz

Nuestro paisano torea el 31 en Almería y el 1.º de Septiembre debuta en Sevilla



Un nuevo y resonante éxito para nuestro paisano fué su debut en Cádiz, donde alternando con Miguelín y Ordóñez fué el único que consiguió trofeos en su toros y salida en hombros por la puerta grande del coso de la ciudad amurallada.

Nos consta que el próximo domingo en Almería, y el primero de Septiembre en Sevilla, reanudará la hazaña, consolidándose con ello como la más firme y primerísima figura de la novillería actual.

Es enorme la expectación que existe entre los aficionados locales, esperándose sean muchos los que se desplacen el próximo sábado a la vecina capital de Almería a aplaudir y alegrar a Torcuato. Por su parte la Peña Taurina "Torcuato Varón" está tratando de organizar un viaje colectivo de sus asociados.

¡Adelante Torcuato tus paisanos están orgullosos de tí!

El precio de los huevos para su venta al detall

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden del Ministerio de Comercio, circular número 757 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el comercio de huevos.

Con dicha disposición se obliga a todos los establecimientos de venta al detall a mantener la existencia permanente de huevos de 42 a 43 gramos de peso al precio de 23 pesetas docena, que será rebajado a 22 cuando no alcancen el peso indicado.

Esperamos que la Alcaldía o el señor Delegado de Abastos haga cumplir esta disposición, pues los precios que hoy rigen en el mercado oscilan de 25 80 pesetas la docena a 27 pesetas, y estamos en el mes de Agosto. Siguiendo este ritmo, ¿qué ocurrirá cuando vengan los fríos y se produzca la verdadera escasez?

OBJETIVO LOGRADO

(Viene de la página 1)

Sr. López Abellán, que ha interpretado sabiamente el anhelo de los padres de familia, en torno al cual se había formado una atmósfera de asistencia, si no popular, sí de un sector cuya calidad intelectual nadie puede discutir, y con el que está en contacto el Sr. López Abellán. Estábamos seguros de que dada la calidad y formación de las personas de quienes dependía la solución satisfactoria de este asunto, no podíamos llegar al bochornoso y humillante trance de ver suprimida una prerrogativa de que dispone hoy Guadix, y bien elocuente ha sido la reacción de cuantos tenían que poner su granito de arena para impedirlo.

ACCI, vocero de nuestras necesidades, orfeón que entona cantos de alabanza a quien los merece, quijote siempre lanza en ristre en defensa de vitales intereses de nuestra patria chica, se congratula de haber iniciado esta campaña que ha terminado con el más risueño de los éxitos. Dios se lo pague a todos.

JOSÉ CHAMORRO DAZA

Balcon de los Corregidores

D. Carlos Sanz López, Hijo Adoptivo de Guadix

El director de la Banda de Música jubilado

La Comisión Municipal Permanente celebró ayer tarde sesión ordinaria, con la adopción de los siguientes acuerdos:

1.º Hacer constar en acta el agradecimiento de la Comisión a D Teófilo Gómez García por su donación de sombrillas para la Guardia Municipal de Tráfico.

2.º Aprobar el pliego de condiciones para la subasta de pastos, cuyo valor es de 6.125 ptas.

3.º Conceder licencia de obras a favor de D. Antonio Santiago Rodríguez, D. Francisco Onieva Cano, D. Luis Oliva Caro y D. Manuel Hernández García.

4.º Designar la Comisión calificadora que estime los méritos, artísticos y profesionales de los 47 concursantes a la plaza de Director de la Banda de Música.

Presidió la sesión el Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán y asistieron los Tenientes de Alcalde Srs. Sierra Hernández, Pérez Ruiz, Ruiz Córdoba y Leyva León (D. Joaquín) con el Secretario Habilitado Sr. Haro Serrano.

Al terminar la sesión de la Permanente se reunió el Ayuntamiento Pleno con la asistencia, además de los Srs. citados, de los Concejales Srs. Sánchez Requena, Sánchez-Palencia, Peinado Gámez, Leyva León (D. José), Córcoles Aguilera y García Moreno.

Los acuerdos adoptados fueron los siguientes:

1.º Nombrar Hijo Adoptivo de la Ciudad a D. Carlos Sanz López.

2.º Determinar en 30.216'07 pts. anuales el haber pasivo del Director de la Banda de Música D. Juan Manuel de los Santos, que ha sido jubilado por haber cumplido la edad reglamentaria.

3.º Aprobación de un expediente de suplemento de crédito por importe de 288.581,25 ptas.

4.º Determinar la línea perimetral del casco de población a efectos del arbitrio de solares sin edificar.

5.º Aplicar las mejoras determinadas por el Decreto de 30-XI-56 para las clases pasivas municipales.

Cuatro directores cinematográficos - tres italianos y un español - se hallan rodando en Guadix

"Oro de España", título de la película, es un compendium de todas las manifestaciones típicamente nacionales

Guadix es estupendo - declaran los visitantes-. Su catedral es una de las más típicas y representativas de España

Andaba muy avanzada ya la mañana del martes, día 20, cuando empezó a circular por Guadix la muy grata e interesante noticia del feliz arribo a nuestra ciudad de unos señores que se dedicaban a cuestión cinematográfica.

Acto seguido comenzamos a informarnos sobre el lugar de su hospedaje, sitios en que estuviesen rodando etc, y así transcurrió la mañana hasta que, a eso de las 6 de la tarde, nos encaminamos a la Ermita Nueva y de aquí a la «Cañada de los Gitanos», sitio, éste último, en el que estaban filmando

Con algunos esfuerzos logré colocarme junto a uno de los directores, con el que logré cruzar unas palabras, y exponerle el objeto de de mi visita. Amables rogáronme que fuese por la noche al Hotel, donde charlaríamos.

Sin embargo, enterados de que dichos directores habían seleccionado una pequeña accitana para el papel de gitanilla, nos dirigimos en su búsqueda.

RESPONDE LA NIÑA

Nos encontramos frente a la niña. Carmela Fajardo Ortiz. Es su nombre. Es bonita, simpática cien por cien, y de una inteligencia desproporcionada a su edad (8 años). Va vestida con traje de gitana blanco y el pelo suelto por las espaldas.

—¿Has intervenido antes en algún teatro o cosa artística?

—Sí. En los Grupos Escolares en la representación de «Dos Gallos» y en un concurso de declamación.

—¿No te pones nerviosa cuando te ves antela cámara?

—No me ha dado nunca ni miedo ni vergüenza, yo bailo, me retrato, me suelto el pelo, y sigo igual.

—Muy bien, pequeña. ¿Y cual es tu ilusión ahora mismo?

—El dedicarme al cine.

Después de estas ingenuas respuestas, dichas por una criatura aún inocente' nos marchamos al Hotel.

LOS DIRECTORES OPINAN

Estamos en el hall. Sentados hallanse cuatro señores, bastante jóvenes' Pino Serpi, Gian Rocco, directores italianos, Virgilio Cabello, director español, y Adriano Bernachi, cameraman italiano. Si. Jóvenes valientes y repletos de la más sana vocación hacia el cine. Es entre sorbos de café, y humo de cigarros' el ambiente donde comenzamos nuestra charla:

—¿Quieren explicarme, cual es la posición de su carrera en el momento actual?

—Somos profesionales. Nuestro trabajo es hacer Documentales sobre todo aquello que tenga algo de artístico, y presentarlos en Cinemascope en colores.

—¿Algunas actuaciones anteriores de Vds.?

—«Contemplación y Metamorfosis» (Documental) que consiste en un comentario poético de la transformación de la realidad en obra de arte desde el punto de vista subjetivo del artista.

—¿Y de ambiente típicamente nacional?

—Hemos rodado documentales como «Danzas en las distintas regiones españolas», «El encierro de Pamplona» y «Una tarde en la Maestranza»

—¿Cual es el motivo de su actual estancia en Guadix?

—El rodaje de una película titulada «Oro de España»

—¿Sobre qué versará?

—Sobre todas las fiestas y costumbres en general; sobre todas las manifestaciones típicamente nacionales. Una gitanilla que harta de bailar para los turistas, huye de su casa en busca de aventuras.

En su trayecto encuentra muchas cosas que van elevándose de juego de pequeños, a lo serio de mayores. En resumen, una gitanilla ávida de palpar y conocer lo típico de España.

—¿Por qué ha sido Guadix uno de los lugares escogidos para el rodaje?

—Guadix es fantástico. El aspecto de sus cuevas es sumamente superior a las de Granada. Son mucho más bonitas, a la vez que más naturales.

—¿Y de Guadix en general, que opinan?

—Es un pueblo estupendo. Su catedral es una de las más típicas de España; Sentimos admiración por la plaza de Santiago y el barrio de Santa Ana.

—¿Cual ha sido el motivo de elegir su pequeña actriz, entre las niñas accitanas?

—El hallarse aquí mas puro el ambiente infantil, sin resabios de ninguna clase.

—¿Y que les parece la pequeña?

—Estupenda. Tiene excelentes cualidades: gran sensibilidad, sumamente inteligente, gran riqueza de expresión en el rostro, a la vez que dotada de una especial pinza cinematográfica.

—¿Han encontrado algunas dificultades en el rodaje?

—Puesto que es una exaltación del tipismo español, todo ha sido facilidades.

—¿Algo más?

—El dar las gracias a las autoridades nacionales y locales por la ayuda prestada, así como al pueblo de Guadix por su afabilidad y gentileza para con nosotros.

Y así, con estas desinteresadas y halagüeñas declaraciones nos despedimos, deseandoles el mayor éxito posible en ésta, y en todas sus empresas.

CARMELO L. QUIÑONES MARTINEZ

CHISTES

UN PREMIO.

Un criado muy bruto, pero muy fiel, se encontró un duro en el suelo cuando hacía la limpieza de la casa y se apresuró a entregárselo a su amo.

—Muy bien—le dijo éste.—Y en premio a tu honradez, quédate con el duro.

Pocos días después, perdió el amo una sortija de oro y, cansado de buscarla, le preguntó al criado si la había visto.

—Sí, señor;—contestó éste,—pero me lo había guardado, en premio de mi honradez.

—o—

UNA CRUZ.

Condecoraron a un literato muy mal considerado entre el gremio, y, naturalmente, se habló del caso, que se consideró como una gran injusticia.

Uno de los compañeros del agraciado dijo para justificarle:

—¿Qué tiene de extraño...? Cuando no se sabe escribir se pone una cruz.

—o—

EL VINO.

El dueño de la casa, hombre muy alabancioso, dice a un convidado de mucha confianza:

—¿Qué te parece este vinillo?

—¡Así, así!

—¡Hombre...! A mi me parece muy bueno para comer.

—Para comer, no digo que no; pero para beber, es detestable.

—o—

UN CARACTER.

Declaraba una señora como testigo en un pleito, y al ser preguntada por los años que tenía, contestó que treinta.

—¡Treinta!—repuso el escribano.—Hace tres años declaró usted esa misma edad ante mí.

—Es que yo no soy de esas personas que hoy dicen una cosa y mañana otra.

HOMENAJE DE LOS CARICATURISTAS PERSONALES A "MANOLETE"

El Club Andalucía, de Madrid, en plena actividad.

"La caricatura es el retrato del alma y el arte de perder dinero", dice Lasa.

El duque de Tetuán, presidente del "Andalucía Club", que agrupa a los andaluces residentes en Madrid, nos remite para su publicación la información que sigue:

"Sin duda, es el "Club Andalucía" el único Centro madrileño que desarrolla viva actividad en el marasmo agosteano, y en su evocador local de la calle Núñez de Arce se celebrarán una serie de actos artístico-aurinos de original carácter, cuyo simple anuncio suscitará cierto asombro entre los lectores.

D. José Hidalgo, impulsor de la vida del Club, se afana estos días colaborando con la Agrupación Vanguardista Hispana de Caricaturistas Personales que prepara para la segunda quincena del presente mes una Exposición colectiva de caricaturas de "Manolete", con motivo del X aniversario de su llorada muerte.

D. Luis Lasa, "artista hispano-filipino" como él gusta llamarse, es el fundador de esta agrupación, que en variadas obras ofrecerá una visión total. diremos caleidoscópica, de la personalidad del inolvidable diestro y de su espíritu, pues la auténtica caricatura es un "retrato interior", un claro esquema del alma.

Con un aparente matiz humorístico rendiremos un serio homenaje a Manuel Rodríguez, explica Lasa, quien en el acto de la inauguración dará lectura al II Manifiesto estético de la Agrupación afirmando que "la caricatura es al

retrato. lo que la grafología a la escritura

Lasa hará además, la presentación con la semblanza biográfica de todos los artistas expositores,

(Pasa a la página 12)

PELOTAZOS

Por ZUMBON MELOSO.

Según ciertas noticias
Bien avaladas,
La Feria de este año
Va a ser sonada.

Y van a regalarnos
Tales festejos,
Que jamás conocieron
Ni los más viejos.

Por orden terminante
De la Alcaldía,
Todo será jolgorio,
Paz y alegría.

Sanarán los enfermos
No habrá dolores
Y hasta no darán golpe
Nuestros Hermanos Fossores.

Pero algunos preguntarán
Con cara seria:
¿Dejarán que bailemos
En esta feria?

Y ante esa preguntita
Quedan perplejos
Los organizadores
De los festejos.

Que en esto de los bailes
Hay opiniones
Y en su pro y en su contra
Se dan razones.

Yo, no me atrevo a darlas
En este instante,
Porque en mis años mozos,
Fuí un danzante.

Pero lo que sí atiendo,
Es a los modos,
De que la ley que rija
Sea para todos.

Que no se hagan distingos,
Ni que halla clases
Y no bailen tan solo
Los mandamases.

Porque dejar que bailen
En el Casino
Y que no bailen otros,
Es desatino.

Y aquí, o que nadie baile
Ni una polkilla
O que bailemos todos
De coronilla.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

LA EUCARISTIA EN EL P. MANJON

(Continuación)

biese estado mal dicho—que ni uno solo de sus hijos, pues, faltase a Misa los domingos. Pocos dejaban de asistir porque él cultivaba sus almas con entrañable amor y el amor es un taumaturgo fidelísimo. Pero, cuando acababa la Misa, se iba a las casas de los ausentes, por si es que estaban enfermos o aquejados de alguna grave necesidad... Y así hablaba con las familias y ponía su dedo ungido sobre las llagas abiertas de su falta de formación o de fe, y lograba que fuesen los hijos y hasta que fueran algunos padres también. Y no necesitaba mucho tiempo: un paseo corto por la aldea antes de almorzar.

Pueden faltar también porque la Misa no tenga hora fija o porque ésta sea inadaptada para ciertas exigencias de la vida del niño y de sus familiares.

Por ello y siempre que no sea imposible al Párroco, por razones de orden material, en cada Parroquia debe haber una Misa especial para niños: en la que estén con comodidad, no apretujados tras las barreras compactas de hombres y mujeres; a la hora que más convenga para facilitar la asistencia y que sea más propicia para que ellos puedan recibir al Señor.

Y yo no diré—¡cómo lo había de decir!...—que se les presione para ello, pero sí que el ambiente eucarístico de la Escuela y del templo y el suave olor de las lecciones y ejemplo vivo y perseverante de los Maestros sean como un eco sugestivo y amoroso de la divina eterna invitación: «Tomad y comed...»

Y en esa Misa, sin mengua de la brevedad—que también es esencial esto—puede derrochar primores el celo.

Y el primor de que yo más me enamoro es la Misa dialogada.

A los niños no se les puede tener media hora, o más de media hora, atentos, en silencio, inmóviles y recogidos. Esto sólo se logra si ellos **están haciendo algo** y si, al par, siguen y entienden lo que hacen los demás. Pues todo esto, y que se unan al celebrante y que estén instruyéndose y santificándose y dando gloria a Dios, se logra con la Misa dialogada.

Procúrese que el texto sea fácil de entender, que contenga resumidas, breve y claramente, las mismas oraciones del misal, que intercale sencillísimas explicaciones y que admita, también intercalados, unos cantos marianos y eucarísticos.

Haced la prueba y ateneos a la experiencia.

Es el Papa mismo el que ha pedido una asistencia «consciente» a Misa. Y eso ¿qué quiere decir?

Experiencias dolorosas ya tenemos. Y no deja de serlo, al par que aleccionadora, la de ver que aún aquellos alumnos que eran más diligentes en asistir a Misa con su Escuela, dejan de ir apenas cumplen la edad escolar o entran en período de vacaciones. A esto no podemos cerrar los ojos. Y cada Maestro debe analizar a qué obedece y cómo puede corregirse. Hasta aconsejamos pruebas como la de prescindir aparentemente del control alguna vez; y lo que entonces ocurra nos anticipará lo que podemos esperar cuando el control se acabe de modo definitivo.

Es que no supimos apegar a los niños dulce y fuertemente al divino precepto creando un hábito perdurable, o que no acertamos a hacerles grato un deber fundamental de su vida de cristianos.

Añádase a esto que los niños sepan cantar la Misa «de Angelis» o «de Pío X», para las fiestas solemnes, y creo que habremos dado los pasos más seguros para infundir en ellos el espíritu de Cristo y para acercarlos a El según las normas infalibles de su Iglesia.

¡Por Dios! No tolereis la asistencia inerte, y hasta aburrida, de los niños a los actos del culto. El Cardenal Gomá pudo dedicar toda una hermosa obra magistral al valor educativo de la Liturgia católica. (1) Encontrando en ella elementos preciosísimos para educar la inteligencia y la voluntad y la sensibilidad, inclusive para hacer posible la consecución de los grandes ideales sociales. Y ¿cómo es posible que todo ello, que todo ese torrente de relaciones con Dios que el culto significa y para cuyo fomento y expresión y servicio se ha establecido, quede reducido a un simple **estar allí** con el gesto de impaciencia, de aburrimiento y de ignorancia?

No. Esto es adulterar y malograr todo el noble sentido de la Liturgia, desposeerla radicalmente de su razón de existir.

Mucho se critica a esos hombres que, al llegar al templo, no saben que hacer y, con cara de despidados, lo mismo se santiguan, que doblan ridículamente una rodilla, que estiran y enderezan el torso, —por hacer algo—, cuando suena la campanilla al comienzo del Canon. Pero yo casi los compadezco y

(1) "El valor educativo de la Liturgia Católica", 2.ª Edición, Rafael Casulleros. Editorial Barna, 1940.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martinez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

Con don Victor Dominguez Borrajo: Un "horracho" del Arte

"He dado cuarenta veces la vuelta al mundo"

"Poseo el mejor cuadro de Sorolla y vale dos millones de pesetas"

(Servicio especial para ACCI, desde Madrid, de
JOSÉ MARIA LÓPEZ APARICIO

Un hombre interesante en todos los aspectos. Incansable en su profesión de mecenas de la pintura. Coleccionista de cuadros, vitolas y ceniceros. Y fichero vivo de casi veinticinco años dando la vuelta al mundo: recorriendo América de arriba hasta abajo; Africa, Australia, Japón, etc.

—Yo soy gallego de pura cepa. Nací en Vigo, allá por 1908.

—¿Y la vida se queda atrás?

do muchos años. Llegué en 1923, con catorce años cumplidos. Y he permanecido en el otro lado tres lustros bien contados. Allí pasé lo indecible. En Buenos Aires se me terminó el dinero a los ocho, o diez días de llegar, y como no conocía a nadie llegué a comer hierbas, ¡hierbas de la emigración!, en los jardines públicos de la ciudad platense. Y no me da vergüenza el decirlo.

—Tenía buenos negocios de publicidad como agente en el diario «La Prensa», de Buenos Aires, el mejor de Sudamérica... También compraba cuadros y joyas, y surgió mi afición por coleccionar las anillas de los puros y los ceniceros.

—¿Anécdotas?

—En el café Alhambra, de Buenos Aires, un hombre me llamó «galleguino» con mucha ironía.

"Caso único en la Historia: entré en Venezuela sin Pasaporte"

—No. Mi vida no se queda atrás. Mi vida tuvo su gran interés por aquellos años de 1923 y siguientes, hasta nuestra guerra. Pero mi existencia no murió después. Tiene aún mucho interés.

—¿Y qué tal se le ha dado?

—Mis cincuenta años han sido un inmenso puñetazo. Una lucha a muerte para subsistir, para lograr mis deseos de una manera honrada y honesta...

Nos enseña su pisito. Y todo el sol de las seis y media de agosto en medio de la habitación sabrosa de cosas interesantes. Casi un estudio, casi una salita de estar, casi un saloncillo amable para dar conferencias y recitales de guitarra, que se ha convertido en despacho por falta de espacio.

En su casa hay cosas curiosas y raras: cuadros, vitolas, ceniceros, muebles con mucha historia.

Pinturas por todos lados, menos por el suelo y el techo. Pinturas que hoy se hermanan cariñosas —exposición gigantesca— en el abrazo de una pared. Cuadros de Zurbarán, del Greco, de Goya, de Sorolla, de Rosales, de Martín Rico, de Picasso, de... Y una multitud alarmante de vitolas encerradas en la tumba de cristal de un marco.

—¿Sabe? Tengo más de noventa mil. Pero aquí no están todas. Las más valiosas se encuentran en el Banco.

—Cuéntenos sus aventuras por América.

—De la primera acá han pasa-

do muchos años. Llegué en 1923, con catorce años cumplidos. Y he permanecido en el otro lado tres lustros bien contados. Allí pasé lo indecible. En Buenos Aires se me terminó el dinero a los ocho, o diez días de llegar, y como no conocía a nadie llegué a comer hierbas, ¡hierbas de la emigración!, en los jardines públicos de la ciudad platense. Y no me da vergüenza el decirlo.

—Conseguí a fuerza de machamartillo situarme decentemente. Me dediqué a negocios de publicidad y de arte y fui desde la Argentina hasta el Canadá, pasando por todo el continente americano.

—¿En qué país le fue mejor?

—En Brasil. De él guardo el mejor recuerdo; allí estuve siete años. Formé parte en el equipo electoral del fallecido Presidente Getulio Vargas. Luego estuve en el Amazonas. Manaos, capital de dicho Estado, y esperé la llegada del buque «Artabro», que capitaneaba Iglesias. Pero no llegó; estalló nuestra guerra y me quedé más tiempo.

—Cuántas veces estuvo en América?

—He perdido la cuenta. Lo único que sé es que he cruzado el «charco» más de lo que usted se pueda figurar. También he recorrido otros lugares del mundo: Australia, Filipinas, Japón, Sudáfrica y toda Europa. Yo he dado cuarenta veces la vuelta al mundo!

—¿Qué cosas más gratas recuerda de aquellos tiempos?

—La amistad con Carlos Gardel. ¡Ayl! aquellas noches de «farras», bailando juntos el tango. Mi amistad con Perón cuando era cadete en la Escuela de Infantería de Buenos Aires, allá por el 23, 24 y 25. Vida bohemia de ricacho aventurero con mucha «plata».

—A qué se dedicaba entonces?

Yo tenía quince años. Le di un puñetazo tan soberano que le desapareció la dentadura y parte de la mandíbula. Me metieron en la cárcel...

—¿Qué vida hace?

—Normal. Me levanto a las siete de la mañana y me marchó en mi coche a El Escorial. Allí desayuno.

—¿Y por qué El Escorial, tan lejos?

—Porque me gusta. Nunca me aburre. Es lo más bonito que tiene Madrid, a pesar de que no pertenece realmente a la capital.

—¿Qué pintura le gusta?

—Soy un enamorado de la del siglo XIX. La del siglo XX no me convence en absoluto. Mis preferencias van hacia Mariano Fortuny, Eduardo Rosales, Jiménez Aranda, Martín Rico, Gutierrez Solana y Sorolla.

—¿Se puede subrayar Sorolla?

—Se puede. Es para mí el mejor pintor, y no porque tenga su cuadro más logrado. Es un retrato de cuerpo entero de la célebre tiple española de principios de siglo, Isabelita Bru, fechado en 1904. Mide dos metros de alto por uno con diez centímetros de ancho. Me gustaría venderlo; pero a buenas manos, y no por menos de un millón de pesetas.

—¿Pintores actuales?

—Baldomero Romero Rensandi. José María Serrano Rincón, Angel González Marcos y Dalí y Picasso.

(Pasa a la página 7)

RAFAEL

Con el nombre basta. Su popularidad alcanzó tal relieve que al decir Rafael, la afición de España entera sabía que tras este nombre estaba el «Gallo» y tras el de Joselito, «Gallito». Eran dos hermanos y fueron don toreros inmensos. Dos artistas de tal magnitud que llegaron a la cumbre de este arte, que con más o menos fortuna, cultivaron por aquel entonces casi todos los que con sus felices actuaciones ganaron para la historia un nombre y un recuerdo imborrable.

Rafael no actúa en los ruedos, pero se asoma de vez en cuando al palco presidencial de cualquier plaza y apenas es advertida su presencia el público se pone en pie y le aclama. Allá en Sevilla, donde tiene su residencia, pasea por la calle de las Sierpes. Entra en el café Briz y en la cervecería Española, erguido, con su andar pinturero, mordiendo el puró, que no le falta en los labios; llevando el sombrero ancho un poco caído sobre la sien derecha. Ahí va Rafael, —dice la gente— ostentando la representación del toreo artístico, de la solera fina y de la gracia inimitable. Ya va, alejándose. Los años tiran de él, pero él se mantiene firme porque sabe que con su marcha obligada y definitiva desaparece todo: Arte, elegancia, clase y estilo. ¿Quién hereda todo eso? Nadie, desgraciadamente. Ahora los toreros son hombres

valientes nada más. Uno de estos, se postran de rodillas ante el toro, arroja sin arrogancia muleta y espada y se encara con el público como diciéndole: «Anda, baja y haz esto que sólo hago yo». Otro se pasa el toro por debajo del brazo llamándole a una distancia temeraria para una vez logrado el efecto del audaz valor, desandar lo andado, terminando con un simple pase por alto o alejándose con la muleta plegada debajo del brazo, como quien va a soltar un objeto que le entorpece el libre manejo de los brazos.

Y hay otro más que la consistencia de su arte, si así puede llamarsele, está, en colocarse de espaldas al toro y mirando sonriente al público, espera y aguanta, con disimulada gallardía, el arranque del animal para darle paso con un leve movimiento de la muleta, donde se aprecia la temeridad, pero ésta con ausencia del arte de torear y sin que ese momento quede algo que represente entusiasmo, buen estilo y alegría.

En recuerdo y en honor de aquel toreo que va desapareciendo, se va a rendir un homenaje a Rafael. Se aprovecha la oportunidad de que cumple los cincuenta de su profesión. Toda una época brillante, donde él destacó de una manera singular alternando con las principalísimas figuras que en aquellos tiempos daban lustre a las ferias andaluzas y concentra-

ban el esplendor de los festejos populares.

Bien se merece el creador de la «espantá» el homenaje que se le vá a rendir y no recordamos esta genialidad de sus últimos tiempos con idea de evidenciarlo en severa crítica. La «espantá» era de artista consumado. Cuando le picaba la mosca y se arrojaba al callejón lo hacía con tal habilidad que cuantos le han sucedido no han sabido imitarle. Había improvisación y salero y el público gozaba de igual forma que cuando ponía banderillas al trapecio y al quiebro o quitaba, con la rebolera elegante que tanto le caracterizó,

Ahora a esperar el día del homenaje, al que sería curioso asistir para conocer más intimidades del genial torero, del artista incomparable que la pesadez de los años apartó de los ruedos, pero que su figura se mantiene erguida proclamando con altivez, gallardía y clase que la utilizó tantas veces ante toros de trescientos kilos, con cabeza y cuernos descomunales, con picadores que no practicaban la «carioca»; sin petos los caballos, sin drogas en la antesala de los chiqueros; sin tablerazos en los cuartos traseros; sin inyecciones...

Así toreaba el «Gallo» aunque abriera el compás ante un toro cebado con habas y garbanzos negros. Ahora se unen los pies y se mira al tendido, pero con unos toritos que no son iguales a los que mataba el hoy apoderado don José Flores «Camará»

L. MORENO RIVERA

Con don Victor Dominguez

—O—

(Viene de la página 6)

—¿Nada más, don Victor?

Nuestro hombre enciende un cigarrillo, y, entre las primeras volutas de humo, deja escapar una de las anécdotas más curiosas de su vida aventurera:

—El año pasado en uno de mis múltiples viajes a Venezuela, al llegar al puerto de La Guaira y tener que entregar mi pasaporte a las autoridades, vi que se me había perdido. Ruegos, súplicas. Negativas por parte de los funcionarios de Aduanas. Pero por fin, como ya me conocían, me dejaron entrar. Uno de los jefes me dijo: «Como caso único en la Historia, entrará usted en Venezuela sin pasaporte». Y entré.

Ya ha terminado el examen de

don Victor, en el que ha sacado matrícula. Su vida es interesante, fantástica. Sus andanzas y sus millones, dos cosas más que suficientes para hacerle célebre... Ahí queda todo, sin remordimiento.

VERANIEGAS

—O—

El hombre domina a la naturaleza con sus descubrimientos e invenciones. Uno de los dominios de que se siente más orgulloso es el de la velocidad. La mecánica ha hecho prodigios y el hombre corre por tierra, mar y aire a velocidades fantásticas. Pero luego sobreviene el fallo y se origina la catástrofe. Un freno que no funciona, un obstáculo imprevisto, y la máquina no obedece, o el conductor tiene un momento de vacilación, y ocurre la desgracia mortal.

¡Qué horrible ese accidente ferroviario de Leganés, donde una máquina en maniobras se interpone en la vía al paso de un tren militar, en el que alegres y sin sospechar el peligro regresaban los soldados a Madrid! Diecisiete infortunados han hallado la muerte por un descuido imperdonable, y otros muchos quedaron malheridos.

Y ese otro accidente de Pamplona, en que perecieron ocho viajeros, varias de ellas religiosas, por otro fallo del hombre y de sus máquinas irresponsables. Y el atropello múltiple ocasionado por un auto francés que se precipitó sobre los acompañantes de un entierro en Málaga. Y así tantos otros accidentes, a diario.

Es esa una contribución que el hombre moderno paga por el vértigo de la velocidad que le domina.

— MANOLETE —

POR EUSEBIO CAÑAS.

Capote de gala, el oro
del Sol se enrosca en la tarde.
Un torero frente a un toro
que gazapón y cobarde,
escarba tierra y recela.
En el zig-zag la duda vuela
desde la fiera al torero,
estampa de nervio y brío,
que impone su poderío.

"Pasa, toro, por aquí!
¿Que por qué? Porque lo quiero
y lo mando. ¡Porque sí!
La fiera se lanza ciega
al mozo que la tortura,
pero... la muñeca juega
y se quiebra la cintura
en una línea tan leve,
que ni el silencio se mueve.

Plena de triunfo y de gozo,
y segura de ser fuerte,
reincide la voz del mozo.

¿Quien ha dicho que la muerte
tiene su mano certera?

¿Por dónde pasó la fiera
sin que su aguja bordara
rubies en carne moza?
¿Recula el toro y remoja
pregunta que no está clara?
Paso a paso, se hace corta
la distancia. ¿Cuántas rayas
hay entre los dos? ¡Que importa!
"¡Oye, toro, no te vayas
que te vas a cansar más!"

"¿Dónde vayas me tendrás!"

"Yo se pisarte el terreno
y doblegarte al castigo,
que tengo el pulso sereno
y quiero jugar contigo."

¿Ves mi muñeca? De acero
tiene el temple y el coraje
de mi pundonor señero

¡Lléname de sangre el traje
que eso prestigia al torero!

La muleta, nervio y tralla
de la lucha se hace clave
y en los hocicos restalla
con su ritmo, lento y grave.
Una vez, y dos, y tres
al mismo bello se clava.
Los tornillos de los pies
muerden ya tuercas de baba.

Se arroja por fin, el bruto

a la tela retadora.

¿Quién puso cerco al minuto
si el pase dura una hora?

El asta borda y puntea
latidos del corazón
y el frío de la emoción
del coso se enseñorea.

¡Sobre la plaza, callada,
una garganta de nieve
desgrana un suspiro leve
que dice mucho... con nadal

De nuevo manda el torero,
duda el toro... ¡Por aquí!
¿Que por qué? Por lo quiero
y lo mando. ¡Porque sí!
¡Porque lo puse en la cuenta
de tu DEBE esta mañana!
¡Porque me da la real gana!
La muñeca borda, lenta,
encajes de filigrana.

Y a la muñeca, que juega
con garbo de señoría,
se rinde el toro y se entrega
vencido en su poderío.

"Vaya, toro, ya eres mío,"
dice el mozo con placer.

"mas no me guardes rencor
que si te supe vencer
por algo soy el mejor!"

"Soy Manolete. Te puedo
por las buenas y por las malas".

Se deshoja sobre el ruedo
un clavel que da sus galas
en el perfumado olor
de su tono carmesí.

Y el torero, gran señor,
de forma y maneras nuevas
dice al toro: "No te muevas
que esa flor no es para tí".

"¡No te muevas!" ¡Tente ahí,
torillo de poca fe!

No preguntes más ¿por qué?
¡Porque quiero! ¡Porque sí!

Y ya después, el delirio;
un rumor y otro se enlaza
y el potro de la Plaza
las manos se dan martirio.
Nada en el mundo somete
al genio a una ley fatal.
Por, tan suyo, era genial
el arte de MANOLETE.

"EL UNICO ENTERRADOR"

"Era Simón en el pueblo—el único enterrador en un lao lleva la pala—y en el otro el azadón. Y la gente le decía:—¿de donde vienes Juan Simón? Soy enterrador y vengo—de enterrar mi corazón"

Así canta la copla popular. Pero no quiero referirme a Juan Simón el de la copla, que ya pasó a la historia. Me refiero a uno que lo supera en cualidades, físicas y morales, en potencia y en valor.

Uno y solo uno es el **'gran enterrador'** de la Humanidad, y este solo se basta para tener todos los Cementerios de la tierra cubiertos de hombres que ejercen con los Difuntos la Septima Obra de Misericordia, por **amor**.

Han podido haber huelgas en los Cementerios, (hace años la hubo de sepultureros en Chicago), pero el Gran Sepulturero de la humanidad sigue impertérrito en su oficio, trabaja enamorado de su misión y hasta vive y se desvive en el Campo donde todo habla de muerte a los sentidos y de vida a la luz de la fe. Porque las huelgas también son productos del amor... a unas pesetas mas

Y el Gran Sepulturero, a través de la historia de la humanidad, nos va manifestando todas las facetas por las que va pasando y sobre las que desarrolla su caritativa actividad. Puede trabajar por un simple jornal, cuya traducción no es otra que el amor a unos seres que viven dependientes de su amor.

AMOR—solo por el amor se trabaja y se vive. El amor es el gran motor que impulsa a la humanidad en su desenfrenado dinamismo, y sin el cual, la existencia no tendría aliciente alguno y la tierra se convertiría en un verdadero campo yerto, que nos iría consumiendo sin pena ni gloria después de una existencia abúlica indigna de todo ser racional, y más de los hijos de Dios.

Pero el Gran Enterrador de Guadix es el AMOR DE DIOS. Entre los Hermanos Fossors no hay mas que "uno" que "entierre" y este es el que mueve todos los resortes de su vida espiritual y material: EL AMOR. Podrán ser diez, quince o cincuenta Hermanos, pero solo habrá un TRARAJADOR: El Amor. Habrá solo un motor que los impulse en su ruta de acción el amor. Vivirán en el Cementerio por amor y hasta su muerte será un acto excelente de amor:

El amor encerró hace medio

año a un joven accitano en el Campo de la Muerte.

Vino buscando la VIDA. Pletórico y vigoroso, podía pasar su existencia como tantos otros, sin trabas que le impidieran y cortar su humana libertad. Lo dejó... TODO... su LIBERTAD. Pero lo dejó todo porque hay una fuerza más grande que la vida y que la muerte y que la libertad, y por AMOR se hizo Hermano Fossor.

El único enterrador, el único Hermano Fossor de Guadix, que va a tener por armas de su brillante escudo de Cristo Resucitado, la pala y el azadón.

El primer accitano que ingresa en la Congregación; en esta Congregación que nació aquí precisamente, donde San Torcuato empezó a evangelizar nuestra nación convirtiendo a todo el pueblo accitano en masa a la fe de Jesucristo.

TORCUATO se llamaba en el mundo y FRAY TORCUATO MARIA DE SAN JOSE se llamará desde ahora el nuevo Hermano Fossor de la Misericordia.

En su sencillez, la ceremonia resultó conmovedora. A las seis de la tarde, alegres repiques de campana que dejaban oír su voz de bronce invitando a unirse a la oración común en el Cementerio.

Un grupo de familiares que acuden. Una larga fila de frailes que avanzan presurosos por el paseo central en dirección a la Capi-

lla; amigos y vecinos del Postulante que acuden también a presenciar la ceremonia nunca vista de una toma de hábito en el Cementerio.

Bendijo el Santo Hábito y se lo impuso en ausencia del Padre Moderador de los Fossors, el Párroco del Sagrario, Rvdo. Sr. D. Isidoro Requena. Le hizo una pequeña y setida exhortación y con las palabras del Ritual dió comienzo a la imposición del Santo Hábito al nuevo soldado de Jesucristo Resucitado, que va a vivir de lleno bajo las banderas del Gran Enterrador; EL AMOR DE DIOS.

Un solemne Te Deum puso fin a tantas emociones. Despues se cantaron Vísperas solemnes de la Santísima Virgen en la Vigilia de su Asunción gloriosa a los cielos. Y como remate final de tanta solemnidad, el abrazo fraternal a cada uno de los Hermanos de la Comunidad y por fin a los familiares y amigos que con lágrimas de emoción en los ojos lo recibieron en sus brazos para estrecharlo contra su corazón.

Tal vez la gente preguntara a los padres de nuestro Hermano: ¿A donde vais, de donde venis con las huellas reflejadas en vuestra cara de algún dolor?... "Venimos del Cementerio... de enterrar, para que VIVA, nuestra alma, nuestra vida y corazón.

CRUCIFERO

Guadix 14 de Agosto de 1957.

Pensamientos

La mala fortuna es la piedra de toque de la adversidad.—(Bastus).



MURO

Especialidad en Pañería

San Francisco. 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. D. Juan Ruiz Ochoa, sita en la placeta de Santa Ana.

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

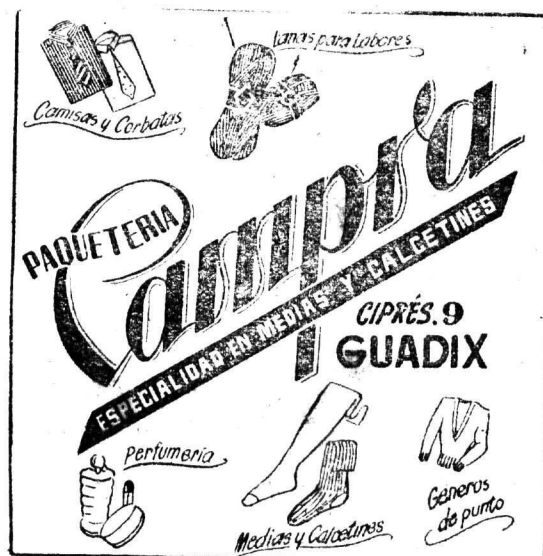
LA ORIENTAL

Confitería y
Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX



Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

Cinémá Acci

MAÑANA DOMINGO, 25 DE AGOSTO

Gran estreno de la simpática y graciosa película

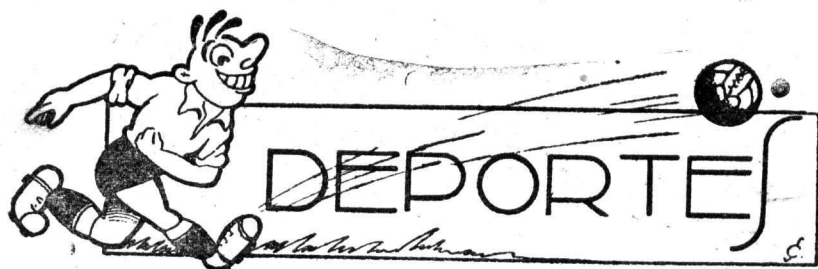
La ladrona, su padre y el taxista

con Vittorio de Sica, Sofía Loren, Marcello Mastroianni, Memo Carotenuto y Umberto Meinati.—Una nueva y genial creación cómica de Vittorio de Sica con la exuberante belleza de Sofía Loren. Toda la ternura, la gracia y la suave picardía de un argumento expresado en esta gran película italiana.

EL JUEVES, 29 DE AGOSTO.—Estreno de la magnífica película

BELLISIMA

con Anna Magnani y Walter Chiari.—Un drama intenso y humano que le mantendrá en tensión desde las primeras secuencias hasta el final.



Mañana, domingo

Selección Murciana

contra

Guadix C. F.

LLEGA EL ANSIADO DIA

Presentación de nuestro primer equipo completo. Contrastaremos su potencia | Nos visita una selección en la que figuran los mejores del equipo juvenil campeón de España

Se nos acerca la hora ansiada, porque en realidad ha sido demasiado larga la espera para los que soñamos con el fútbol. Cuatro meses sin ver darle a un balón, sin expansionarnos con nuestro deporte favorito, nos tenían desatados los nervios, y nos parecía que nunca iba a llegar el deseado día de ver saltar al terreno de juego a esos muchachos que han de defender nuestros colores esta temporada. Y mas se acentuaba el hambre de fútbol a medida que íbamos conociendo la categoría de las adquisiciones realizadas por nuestro Club, en ese deseo de ver confirmada o mejor aún superada la clase de que vienen precedidos; porque este año, señores aficionados, todos los Club de nuestro grupo se han dado cuenta, como nosotros, de que se ventila mucho en la competición. Y todos, hasta el más endeble económicamente, se han lanzado a una carrera de reforzamiento, confiando con ello salvar el escollo del descenso. Este año será escolofriante la lucha, dura y sin cuartel, porque el riesgo es enorme. Y nosotros creemos que se ha logrado reunir un conjunto compuesto por muchachos jóvenes, con ansias de triunfo, que sin desmayos y conscientes de la responsabilidad que pesa este año sobre ellos, desde un principio pondrán en la lucha todo el entusiasmo y todo el pundonor necesarios para asegurar un puesto honroso en el cuadro de clasificación.

Y el domingo, día 26, (D. m.) a las 6 de la tarde, tendremos ocasión de comprobar la valía de nuestros muchachos, pues se ha conseguido concertar un partido

amistoso en el que tendremos de contrincantes a una selección de Murcia en la que figuran los mejores elementos del equipo juvenil, campeón de España, conjunto que días pasados dió en Almería una gran farde de fútbol, venciendo al Baleares, reforzado con jugadores del primer equipo, por dos tantos a uno.

Se nos vá a hacer la presentación de nuestro cuadro de jugadores, y esperamos que nuestro Campo se vea abarrotado de público. Es mucha la afición que hay en Guadix, y mayores los deseos que tenían en tensión a la misma, por ver al equipo completo, y así podremos empezar a hacernos una idea de la clase de cada uno de los nuestros, luchando frente a otro conjunto de categoría similar.

Como decimos al principio, esta temporada nos dará mucho trabajo; hemos de acerar nuestros nervios, hemos de hacer acopio de entusiasmo y hemos de comprender desde ahora que la lucha será cruenta y difícil, porque todos los Club pondrán en ella todo el ardor y coraje de que sean capaces, ya que son muchos los que descienden esta temporada. Y todos, como decimos también al principio, han reunido cuadros costosísimos, de figuras consagradas, en un titánico esfuerzo por eludir el riesgo. Hemos por tanto, de prepararnos para ayudar a nuestro equipo de una forma eficaz y contundente, con nuestro aplauso constante y con nuestras voces de aliento.

Y nos atrevemos desde estas columnas a hacer una súplica a quien corresponda. Hemos presenciado en campos contrarios,

en visitas que hemos realizado, cómo sus públicos vociferan y gritan, a veces no muy corectamente, y por ello nada les sucede. El gritar y vociferar, siempre que no sea blasfemar, no parece que constituya en otros campos de fútbol delito alguno, porque es una expansión que la masa no puede reprimir, porque si lo hiciera estaría expuesta a un reventón. Obligar a que desaparezcan las voces en estas competiciones deportivas, sería quitarles una de sus peculiares características. Y la masa, que es factor influyente en el desarrollo de la lucha, demuestra su grado de capacitación y de comprensión del juego, mas por el escándalo de sus voces que por su presencia impasible y conformista. Indudablemente, factor importante a esta excitación es la pasión y la ausencia casi total de imparcialidad. Pero las voces no son antideportivas ni con ellas se come a nadie; no hacen otra cosa que ayudar a su equipo, y en cierto modo, hacer ver al juez del encuentro que allí hay presente una afición que exige ecuanimidad, o lo que no es lo mismo, igualdad de trato en nuestra casa con el que se nos dió cuando salimos de ella.

Váyase preparando nuestra afición a poner de su parte cuanto le corresponda, a fin de que los triunfos de nuestro equipo hayan ido siempre adobados con su entusiasmo y su adhesión calurosa é invencible.

JUAN DEL PUEBLO

Homenaje de los Caricaturistas

(Viene de la página 4)

cuyas obras van recibiendo de casi todas las provincias.

D. Julio Trenas, en personal recorrido por la sala, explicará la intencionalidad artística y la crítica psicológica de las caricaturas expuestas.

En fechas sucesivas y hasta la clausura, el día 31, se celebrarán, presididas por famosos matadores de toros y amigos de "Manolete", varias manifestaciones culturales, entre ellas una charla de don Luis López-Motos, por el original procedimiento "motigráfico" de su creación y especialidad, titulada "Nuevo descubrimiento de la Fiesta Nacional"

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS. — Filomena Membrilla Pérez; Fátima de los Dolores Arbol Orihuela; Miguel Pérez Leyva; José Luis Pérez López; María del Carmen García Martínez; Antonio Plaza Jiménez; Antonio Machado Pérez; Antonio Soto Hernández; María Asunción Joséfa de la Santísima Trinidad Tárrago Ruiz. Juan López García; Encarnación Magán Torrecillas; Francisco García León; Manuel Expósito Poyatos; María Dolores Rodríguez Hernández; Juan Antonio Ruiz López; Elena Ogalla Fernández; Francisco Manuel Jiménez Parra.

MATRIMONIOS. — Manuel Lara de la Morena con Francisca Alarcón Rodríguez; José Corpas Arjona con María Dolores Pérez Varón; José García Plaza con Dolores Ubeda Requena; José María Santisteban Mesa con María del Carmen García Plaza; José Santisteban Martínez con María Luisa Reyes Ortiz; Manuel Jibaja Rosales con Juana Zamora Ortiz; Antonio de la Cruz Martínez con Josefa Sánchez Ruiz; José Pérez García con Trinidad Delgado Ruiz.

DEFUNCIONES. — María Dolores Martínez Rodríguez, Miguel Sánchez Jiménez, Aniceto Morales Roderó, Serafín Trujillo Galindo.

Cine "Jardín"

COLUMBIA FILMS, S.A.
PRESENTA UNA PRODUCCION DE
William Goetz



ARTHUR KENNEDY • DONALD CRISP
CATHY ALEX ALINE
O'DONNELL • NICOL • MACMAHON
CINEMA SCOPE
Color FILIP YORDAN y FRANK BURT
COLOR POR DIRECTOR
TECHNICOLOR • ANTHONY MANN

Mañana domingo, día 25 de Agosto

Grandioso estreno de la formidable película en color por Technicolor

El hombre de Laramie

Una de las películas del Oeste más impresionantes que nos ha ofrecido el cine.—La historia de un hombre que recorrió mil millas para matar a alguien a quien no conocía.—La furia de un hombre que solo tiene una meta: La venganza.—Filmada íntegramente en un poblado indio, y protagonizada por uno de los más grandes actores del cine: JAMES STEWART.

EL JUEVES, DIA 29.—Estreno de la graciosísima película que le hará pasar las dos horas más agradables de su vida.

¡Aquí hay petróleo!

con los ases de la risa Manolo Morán, José Luis Ozores y Antonio Riquelme.

Desde la guerra de la Independencia, Castilviejo no había vivido jornadas de tanta inquietud como aquellas que precedieron a la llegada de los buscadores de petróleo norteamericanos.

La película más ingeniosa y divertida del cine español.