



En la Feria... Batalla de Flores

Uno de los principales números del programa de la Feria es la Batalla de Flores.

Sabemos que se tropieza con muchos inconvenientes, que la estación otoñal no es muy propicia, que preparar la carroza es algo muy costoso, etc,

Lo sabemos, pero también sabemos que todo se superará, porque hay mucho entusiasmo.

Y prueba de ello es que ya se cuenta con las siguientes carrozas;

Fuera de concurso: Excmo. Ayuntamiento, Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Oplando a premios (3.000, 2.000, y 1.000 ptas.) Patronato Social Sagrado Corazón Guadix C. de F., Peña Taurina "Torcuato Varón", Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., Hermandad Católica Ferroviaria, Don Teófilo Gómez García, Fábrica de Harinas La Estratégica D. Luis Caballero Casas' Serrería de Madera.

Suponemos que a esta relación se unirán muchas mas empresas e instituciones como por ejemplo: Instituto Laboral, Ermita Nueva, Hermandad de Labradores, Gremios de Vinos, Panaderos, Comerciantes de tejidos, Paqueterras.etc. etc.

El programa de Feria ultimado

La Comisión Municipal de Festejos ha ultimado el Programa Oficial de Feria que está pendiente de aprobación por el Gobierno Civil.

Este año se ha modificado casi por completo el Programa y nos consta que el Ayuntamiento ha hecho un gran esfuerzo por preparar unos festejos dignos de la Ciudad.

Ahora nos toca a todos colaborar eficazmente.

Balcón de los Corregidores

El pasado día 4 se reunió en primera convocatoria la Comisión Municipal Permanente, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellan. Asisten los Srs. Tenientes de Alcalde D. Mariano Pérez Ruiz, D. Antonio Ruiz Córdoba y D. Joaquin Leyva León; Sr. Interventor de Fondos don José Rueda Montes y Sr. Secretario Habilitado don Manuel de Haro Serrano.

Se adoptan los siguientes acuerdos:

1.º Conceder licencia de obras de entretenimiento a favor de los siguientes señores: don Enrique Contreras Teva, don Juan Serrano Requena, don Gabriel Hernández Muñoz, don Ricardo Vera Martínez, don Bernardo Muriana Serrano y doña Rosario Ruiz Asenjo.

2.º Concesión de obras de nueva planta a don Francisco Valverde Ruiz en la calle San Torcuato.

3.º Desestimar la petición de obras de nueva planta de don Angel González Gamez para construcción de cochineras, cebaderos de cerdos y conejeras en la Ermita Nueva.

4.º Aprobar un expediente de fallidos.

Diversos asuntos de trámite y aprobación de pagos.

¿Será verdad?

Parece que hay petróleo cerca de Guadix

Hace unos días, el día 31 del pasado, exactamente, pasó por Guadix, camino para Murcia, un sabio geólogo de nacionalidad francesa. Por casualidad, por una pícara casualidad, estuvimos charlando con él, mientras repostaba gasolina su coche...

Según sus manifestaciones, que nos dejó boquiabiertos, cree en la posibilidad de que en los terrenos cercanos a nuestra ciudad haya una inmensa bolsa de «oro negro». Tales noticias vienen confirmadas en más de trescientos folios escritos y una variada muestra de arcilla y piedra con presencia de restos fosilizados que afirman la

presencia de un mar gigantesco que en época muy remota, cubría nuestra zona.

Monsieur Phillippe Rondanet, después de sus trabajos de investigación, aclara que la profundidad a que se encuentra la bolsa es de unos 900 metros y un terreno de fácil perforación. La cantidad de petróleo oscila entre los cien barriles diarios por tiempo indefinido.

Y aquí la noticia, una noticia sensacional. Nosotros no sabemos qué opinar; estamos ya tan decepcionados... Los sabios españoles siempre han dicho que España no es formación geológica propicia

(Pasa a la página 2)

LA CONQUISTA DE LA LUNA

El hombre es un luchador incansable, tenaz, frente a lo desconocido. Paso a paso, en contra de los mayores obstáculos—entre los que cuenta el propio escepticismo humano—, ha ido desvelando misterios y abriendo los caminos al Progreso. Como muestras inmediatas, ahí están esos ingenios que se llaman submarino, aeronave y radio...

Cansado de surcar los mares y de pisar sobre la tierra firme de los continentes, el hombre actual cifra sus sueños en el dominio de los espacios siderales. ¿Utopía? No. Si acaso, realidad aún lejana. Sólo eso. Cuestión de tiempo, pero nada más. La Luna—ese pequeño satélite con cara de payaso—será algún día hallada por los hombres y convertida después en mera estación de paso hacia uno de esos planetas que hoy nos parecen totalmente insequiables. Pero de momento, en razón de su cercanía, el objetivo de los astronautas es ese: la Luna,

Existen aparatos de propulsión, mediante un cohete químico, ca-

paces de hacer llegar a un móvil más allá del límite de la atmósfera terráquea. Sin embargo, no es suficiente. Pese al logro y a la experiencia que proporcionan los proyectiles teledirigidos, hay que esperar, pues es necesario vencer cuatro grandes dificultades.

No basta con alcanzar los límites de la atmósfera, sino que es preciso recorrer los 382.171 kilómetros que nos separan de nuestro satélite. Mientras se cruza la atmósfera, hay que conseguir una velocidad de más de once kilómetros por segundo, es decir, de 40.000 kilómetros por hora, lo que exige un insospechado consumo de energía motriz.

La segunda dificultad corresponde al regreso, pues es preciso preservar a la aeronave del súbito aumento de temperatura que se produciría al penetrar en la capa atmosférica.

La orientación, fuera de nuestro normal campo de referencias magnéticas y astrales, así como las posibilidades de contacto con la Tierra, cuando los navegantes se

encuentren en el espacio exterior, con absoluta necesidad de recibir y enviar mensajes, constituyen la tercera dificultad.

Pero el problema de más difícil solución, puesto que depende estrictamente de la propia esencia humana, es el de la adaptación a las grandes velocidades y a los cambios bruscos de toda índole, tanto por lo que afecta al organismo como al espíritu. He aquí la gran dificultad, el obstáculo que puede poner frenos al paso vivo de la técnica.

No obstante, somos optimistas. Estamos convencidos de que, en fecha más o menos lejana, y tal vez dentro de este mismo siglo, un nuevo Cristóbal Colón surcará los espacios, y un nuevo Rodrigo de Triana gritará a sus compañeros de tripulación: "¡Estamos llegando a la Luna!"

AGA.

Guadix tiene ya un torero

(Viene de la página 12).

Y a juzgar por el gesto de complacencia que le observamos, parece que la Virgen le escuchó...

Después, rodeado de amigos y admiradores, pasó por la peña Itaurina que lleva su nombre, donde se le obsequió con una copa de vino español.

Hoy, Nadie tenemos conciencia

(Viene de la página 9)

embargo, existe un sin número de gente, que por desgracia sí lo está. Lo demuestran la desaveniencia entre unas naciones y otras; las luchas de unos Estados con otros; la discordia entre los de un mismo pueblo; la corrupción de costumbres en las familias, y en general, la conducta de muchos, opuesta totalmente, a la de todo fiel cristiano.

Resumiendo sobre el significado de la frase arriba expresada, tendremos que, salvo honrosas excepciones, y por las que sin duda el mundo sigue en pie, los demás andamos haciendo caso omiso a lo que nos legaron nuestros mayores, sin prever el peligro que espiritual y materialmente nos amenaza, y de aquí que, por fuerza haya de darse, si no toda la razón a aquellos a quienes no conocí, por lo menos hoy por hoy, se tengan que llevar parte de ella.

Démosnos cuenta de nuestros errores y mejoremos nuestra vida en todos los órdenes, y de este modo, llegaremos un día a quitar, por completo, la razón a quienes dijeron que: HOY NADIE TENEMOS CONCIENCIA.

IRSIMEN

Vox pópuli...

—o—

(Viene de la página 11)

una equivocación. Una defensa floja que se vea desbordada dos o tres veces y sean dos o tres goles, desmoraliza enseguida al resto del equipo, por bueno que éste sea. Una defensa infranqueable, que mantiene imbatida su meta, obliga a trabajar durante noventa minutos a su ataque, y en este tiempo un solo gol basta para la victoria de su equipo. Nuestra línea de ataque de este año es mejor que la del año pasado; esto no hay quien lo dude; y solo hace falta que Negret deje unos cuantos kilos para que se revuelva bien en su puesto de ariete, al que hace falta que se acostumbre, porque sin poderlo remediar lo abandona con frecuencia. El debe pegarse al defensa central contrario, y aguardar a allí a que el resto de su línea le dé balones.

Exponemos todas estas cosas con sinceridad, sin deseo de molestar a nadie, para que lo mediten los que deben hacerlo. Si no es posible remediar nada, qué le vamos a hacer; pero si se puede arreglar, harán el gusto a toda la opinión que no desea otra cosa que ver

triunfar a su equipo, lo mismo que lo desea la voluntariosa e incansable directiva del Club.

Parece que hay petróleo cerca de Guadix

(Viene de la página 1)

para encontrar este tesoro tan preciado por todos, pues las fisuras ocurridas en diferentes cataclismos han hecho que se pierda el líquido.

Yo, que estuve, como enviado especial de la revista CARETA de Madrid y del diario LEVANTE de Valencia, en las prospecciones llevadas a cabo en los meses de marzo y abril de este año en Benatae (Jaén), puedo decir que allí salió un poco de petróleo, unas muestras sin carácter industrial ni de explotación, pero que confirma la opinión de otros científicos compatriotas y refuta la de los ex-cépticos. Ahora, con lo ocurrido en AMER (Gerona), cabe la posibilidad que lo nuestro sea también verdad. Nada más, veremos lo que ocurre, y en el próximo número publicaremos una entrevista con monsieur Rondanet, una entrevista relámpago pero prieta de cosas muy hermosas.

STYLE.

FIESTA EN LAS CUEVAS

La procesión de Ntra. Sra. de Gracia, exquisitamente ataviada, tiene toda la emotividad de la sencillez y el tipismo todo que la presta el paisaje.



Con una poca esplendidez económica por parte del Ayuntamiento, alcanzarían estas fiestas un rango y una belleza plástica inigualables.

No andaría muy equivocado si afirmase que las fiestas que se celebran todos los años en la Ermita Nueva, en honor de la Virgen de Gracia, reúnen la mejor solera y el mejor estilo de cuantas se celebran en nuestra ciudad. Y no me refiero en este instante al mayor o menor esplendor y ornato de estas fiestas, que en servicio a la verdad han sido pobrissimas este año, sino a lo que en principio resulta mucho más importante, mucho más trascendental, o sea, al tipismo y la sugestiva belleza del lugar donde se celebran, de ese marco incomparable de asombrosa anatomía que son las cuevas accitanas. Por mi parte opino que bastaría simplemente con unir a esa belleza singular del paisaje un pequeño atavío de feria, alguna que otra iluminación de color (que realmente no supondría al Ayuntamiento mucho sacrificio), para que la sencillez actual del festejo alcanzara un rango y una belleza plástica inigualables. Aunque con todo, y pese a la falta de esos preciosísimos «complementos» no puedo menos que reconocer el tipismo y casticismo de la fiesta, el apreciable esfuerzo de cuantos están relacionados con ella para elevarla, y muy especialmente del cura párroco de la Ermita Nueva D. Rafael Varon, que ha tratado de darle la mayor emotividad religio-

sa al momento. Pero, insisto de nuevo, habría que darle al acontecimiento un giro más festivo, más característico de fiesta, de pomposidad popular, como la población quisiera. Porque tanto el paisaje como el instante lo merece así...

Este año, como estoy diciendo, ha habido un programa de actos y fiestas, que si bien sencillo y humilde, no deja de albergar toda la simpatía dable. La Ermita Nueva junto a los pulcros, acogedores y blanqueados edificios Teresianos, ha sido el escenario principal de ello; allí se celebró el 31 de Agosto una velada teatral, una ingenua e infantil velada, en la que pusieron su granito de arena un agradable grupo de niñas y mayorcitas, bajo la dirección de la Sta. Pepa Pérez, teresiana. El acto que empezó a las 11 de la noche, se prolongó hasta altas horas, mientras un público eminentemente infantil pernoctaba al aire libre, ante el espontáneo escenario levantado en la plaza de la Ermita. Tampoco faltaron al otro día, las siempre alegres cucañas, carreras de cintas, elevación de globos y fantoches, y hasta un buen castillo de fuegos artificiales y una traca.

En la tarde del domingo y como culminación de los actos religiosos que habían venido celebrándose a esa mística hora del luce-

ro vespertino, salió la solemne procesión de Ntra. Sra. de Gracia, escoltada por autoridades y banda municipal de música. Por entre caminos y empalizadas arcillosas, a la par que entraba la noche, cumplía el cortejo procesional su recorrido previsto. La Virgen de Gracia, esa Virgen plasmada en un simbólico lienzo, acaso pequeño, iba ataviada con el mejor gusto y esmero que pueda expresarse, enmarcado todo ello en la más dulce sencillez, lo que venía a resultar estrictamente admirable.

Y cuando bien entrada la noche, entre el negro de las sombras y el brillante titilar de las velas, regresó la Procesión a la Ermita Nueva, en este regreso, unos altivos cohetes y una estruendosa traca, pusieron el broche final a las fiestas, despidiéndose hasta otro año...

Sólo queda por añadir, concluyendo, el general deseo de que el año que viene alcancen estos festejos la elevada meta que merecen, lo que es cuestión únicamente de unas cochinas pesetas. Y con este deseo, que tiene mucho de esperanza, esperamos todos al futuro año.

D.

“CREO EN DIOS”

“Creo en Dios” se lo dedico a mi primo Manuel García López de Haro, y, a la vez de expresarle mi cariño y afecto, le agradezco el que me haya permitido mojar la pluma de mi literatura en la tinta de sus ideas para escribir con sumo placer estas líneas.

La calle era fría, como la noche.

Luis, un joven de veinte años, venía de ver a la novia, de obsesionarla con piropos y caricias. Y venía contando a la noche sus secretos, pensando al aire, dialogando con las sombras; y sus pensamientos—cargados de infinitas amarguras—golpeaban su mente como los zapatos el asfalto. La calle, la calle que él iba pisando, sacaba quejidos a la noche. La luna ya no brillaba en los tejados. Los gatos maullaban. La oscuridad era pegajosa como la lepra.

—¡Qué buena es!—exclamaba Luis, pensando en su novia—. Es el único ser en quien puedo confiar. Lo demás es mentira; incluso eso de Dios. Pero ella, ella es tan deliciosa, tan diferente de todo cuanto me rodea en esta insulsa vida, en esta repugnante vida, que muy a pesar mío voy arrastrando. ¡Qué monótona y despreciable es la existencial!

Y así lloraba y lloraba sus pensamientos.

Sus pasos vacilaron. Una de sus manos apretó con fuerza su costado izquierdo. Sí. Era el corazón. Aquella dolencia que tanto cuidara su madre antes de marcharse bajo la tierra.

—¡Oh, cómo me duele! ¡Sólo faltaba esto!

Y sus pasos seguían vacilando.

Se apoyó en la pared de una casa; pero su cuerpo perdió la fuerza y cayó al suelo. El barro le saltó a la cara: a sus ojos, a sus labios...

—Más sufrimientos, más. ¿Hasta cuándo continuará recreándose en mí la vida?... ¡Ay!

Unos hombres pasaron por la calle.

—¿Qué le pasa?

—El corazón. Me duele el corazón. Llamad a mi novia; que venga mi novia. Vive en la plaza, en la casa de la panadería, se llama Angustias. Que venga, que venga mi Angustias de prisa.

Y uno de aquellos hombres fué a buscar a la novia.

El tiempo continuó arrastrándose lento, pesado, grotesco. Y Angustias, la novia de Luis, no venía. Sus padres no la habían dejado salir tan de noche, acompañada de aquel desconocido. Ella rogó, pidió que la dejaran; pero al final

hubo de conformarse sólo con sus lágrimas.

—¿Y Angustias? ¿No viene Angustias?

—Ya vendrá; no se preocupe usted.

Y la mentira piadosa de aquellos hombres iba poniendo ilusiones en Luis.

Como su dolor fué en aumento, hubieron de entrarle en una de las casas próximas. Le acostaron en una cama, y una anciana se dispuso a cuidarle.

—Hay que llamar a un sacerdote.

—¡No!—exclamó Luis.—Un sacerdote, no.

—¿No quiere confesarse?—le preguntó extrañada la anciana.

—¡Al diablo esas cosas!

—¡Dios Santo!—y al decir esto se santiguó.

—¿Cree que soy tonto? ¡Digo, a mis años, con esos cuentos! Déjeme en paz. ¡Ay!... ¡Uff!... ¡Cómo me aprieta este maldito dolor!

—Pero...

—¡He dicho que no!

La anciana sacó de uno de sus bolsillos un rosario y se lo dió a Luis.

—Tome; al menos, rece algo.

Y Luis tiró con fuerza el rosario al suelo. Su cabeza ardía. Las cuentas del rosario saltaron y la cruz se hizo mil pedazos.

—¡Quiero estar solo! ¡Déjeme solo! ¡Solo!

Y la anciana, con una oración en los labios, cerró tras de sí la puerta. Luis quedó solo, con sus pensamientos y su dolor.

La cruz, hecha pedazos en el suelo, atrajo su mirada. ¡Qué extraño! Los pedazos de madera, el crucifijo roto, crecía y crecía de una forma rara. Luis llamaba a su novia y se apretaba angustiado el pecho.

—¡Angustias, amor mío, no me dejes sin tu consuelo!...

La cruz seguía creciendo.

—¿Qué me pasa ahora? ¿Qué es esto que contemplo?—exclamaba desde su lecho el enfermo a punto de enloquecer.

Luis, con dificultad, bajó de la cama y recogió en su mano los pedazos del crucifijo. Allí continuaba creciendo; su mano también se hizo enorme, gigante...

Las palabras de la madre de Luis, de la madre muerta, martilleaban ahora en su mente.

—“¿Por qué no vas a misa, Luis?” “Jesucristo murió en la cruz por nosotros, por redimirnos”.

¡La cruz! Eso era lo que él tenía en sus manos: la cruz. Allí murió el Hijo de Dios, y él la había estrellado contra el suelo.

Los pedazos del Crucifijo se unieron. Y una extraña voz llenó de luz el recinto.

—“Yo soy Jesucristo, el Hijo de Dios, y estoy aquí para salvarte”.

Las lágrimas que brotaron a los ojos de Luis tenían tanta amargura que fueron suficientes como para borrar su pecado.

Y el enfermo exclamó, agachando avergonzado su cabeza.

—¡Creo en Dios! Perdóname, Señor Todopoderoso; perdóname porque antes estaba ciego y no podía ver Tu Luz.

—“Te perdono”.

—Y dile a ella, Señor, como último deseo de mi voluntad postrema, que no la olvido, que todas las noches mis sueños me traen una flor de su recuerdo.

Y con estas palabras, la muerte cerró para siempre sus ojos.

En la cama quedó una mancha de lágrimas y sangre; aquella mancha tenía la forma de un crucifijo.

Y fuera, la calle seguía fría, como la noche, pero con la luna en los tejados.

MANUEL DE PINEDO.

Guadix, Septiembre 1957.

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

GUAPAS EN MADRID

Gianna Maria Canale, Mara Lane y Genieveve Page se dan la mano

"Vamos a comprar trapitos en Madrid", dicen G. M. Canale y Maria Lane

(Servicio especial para ACCI, desde Madrid, de
JOSÉ MARIA LOPEZ APARICIO)

Estamos de suerte, palabra de honor. Si el verano ha llegado a nuestra ciudad en plan de bravucón, no por menos hemos de añorar a la primavera... Y la primavera, con o sin razón, ha venido en volandas por esa tripleta de guapas que ha conmocionado a todos. Nada más y nada menos que tres artistas de las de jagárrate que te caes! conviven —de paso para Torremolinos— estos

—¿Es su marido ese señor de la sonrisa inteligente?

—¡¡¡NO!!!

Un ¡¡¡NO!!! rotundo, categórico y así: con mayúsculas. Damos un suspiro que se habrá oído hasta en la Patagonia. La verdad es que hemos preguntado lo del marido de la sonrisa inteligente para saber una sola cosa: si está casada, y como no lo está, aquí queda lo que decimos.

Canale, que usted lo pase bien en sus vacaciones y vuelva pronto.

PASO A MARA LANE

Y vamos con la segunda, que no desmerece en nada de la primera. No sé de donde salen tantas chicas tan guapas. En algo se parecen a las moscas: aparecen en verano. Pero, que comparación, usted perdonen, no quería ofender-

"Iremos a Torremolinos a descansar", coinciden las tres

días con nosotros, aunque ellas estén tan cómodas en el hotel nosotros tengamos que sufrir lo indecible en nuestra casa o en el trabajo de la información. Menos mal que la labor de dar a conocer a nuestros lectores la vida y milagros de estas tres superbombas H no ha sido muy ingrata que digamos. Las tres coincidieron en el mismo hotel, y, una, detrás de otra, se colocaron ante nuestro bloc de notas.

PASO A GIANNA MARIA CANALE.

Sí, señores, frente a nosotros, la mujer de las piernas bonitas, del cuerpo bonito y de todo un conjunto bonito. Mucho «sex-appeal», mucha inteligencia y mucho talento. Sentimos envidia de los que habiten cerca de ella, porque esa boca, esos suspiros... matan. Pero que muerte más dulce. Y basta ya de alabanzas, porque Gianna empieza a cansarse y nosotros no queremos que se enfade.

—¿Guapa?

—Guapa.

—¿Sincera?

—Creo que sí.

—¿Caprichosa?

Lo piensa y hace un mohín:

—Pues, sí, bastante.

—¿Desgasta mucho el espejo?

—Lo imprecindible.

—¿Para qué?

—Para terminar de arreglarme.

—Señorita Canale, ¿a qué ha venido a España?

—Por gusto.

—¿Cine?

—No. Vengo de compras.

—¿Motivos típicos.

—Trapitos, muchos trapitos.

—¿Falta?

—Sobra. Tengo bastante ropa, gracias a Dios.

—¿Nada más?

—Y a descansar unos días en Torremolinos; dicen que es encantador.

—¿Ha pasado por muchos arcos de triunfo?

—Muy pocos para los que me merezco.

—¡Defínase!

—Una mujer de carne y hueso más o menos hermosa.

—Y qué más.

—¿Qué más quiere?

—Bueno. ¿Le gusta el cine?

—Trabajo para él.

—¿Muchas películas?

—Menos de las que yo hubiera deseado.

—¿Los mejores directores del momento?

—Por este orden: De Sica, Visconti, Castellani.

—Y a usted personalmente, ¿quién la ha dirigido mejor?

—Fellini.

—¿Cuál considera el mejor camino para triunfar?

—Ahora mismo, la televisión.

Y ya está bien. Aún nos esperan dos guapas más. Adiós, señorita

las.

Mara Lane aparece triunfal por la escalera de la derecha del hotel —qué bien me explico—. Rubia como el oro a no poder más, si es que el oro no se enfada (Confesión: se tiñe a veces de castaño). Una boca que da vértigo y un traje muy descotado, ante el que uno siente náuseas por temor de que su portadora pille una pulmonía y se nos pueda morir.

—Mara, a usted le dicen la Marilyn de segunda mano; ¿qué le parece?

—Muy mal. En ese caso Marilyn sería la Mara de segunda mano.

—¿Feliz?

—Desgraciada.

—¿Por qué?

—Cosas de mi vida.

—¿Señorita?

—Señorita. ¿No me lo ha notado?

Es que a veces uno mete la pata

—Conmigo, no.

—¿Películas?

—Ocho como gran «estrella».

—Y modestia aparte

—No. Soy muy ambiciosa, muy vanidosa, muy cascarrabias...

—Pare el carro.

—Paro.

—¿Se nos queda aquí?

—Vacaciones... Rodaje de dos películas y quizá una tercera.

—¿No se cansa?

—Hay que darlo todo por el cine.

(Pasa a la página 9)

VISITA INESPERADA

Hoy he tenido una visita inesperada. Fray Bernardo María de la Cruz y Fray Jesús María de San José, ermitaños antes sobre las cimas altas de la sierra cordobesa, y ahora, Hermanos Fossores de la Misericordia en el Cementerio de Guadix, han estado en mi despacho.

No es extraño que, con relativa frecuencia, me complazca en saludar y en recibir a religiosos de todas las órdenes que llegan, casi siempre en misión de caridad, a favor de los hombres, que la vida trae, en sus avatares, por la Prisión Provincial de Córdoba.

Los ojos, expresivos, inteligentes e inquisitoriales de Fray Bernardo guardan, aun frescos, en sus pupilas impresiones luminosas de Guadix. Los mas apagados, inquietos y como adormecidos de Fray Jesús María, parecen avaros de rincones pueblerinos, casi olvidados en tiempo y lugar; pero los dos, con semblante sanote y fuerte, como curtidos y halagados por aire de nuestra Sierra Nevada, cercana, y la frescura incitante del agua, alumbrada en sus dominios por golpes de voluntad y de esfuerzo.

Hablamos de todo. Con fácil y sencilla expresión por fray Bernardo que era, de los dos, el más expresivo. Con gran curiosidad, por mi parte, ávido de conocer cosas y motivos.

Y surgió, a través de la conversación, todo cuanto ha levantado su tesón y su trabajo. Y las dificultades vencidas, y las resistencias puestas en juego para construir sobre el cerro que da centinela al no ser, una cueva con ventanales "que dejen pasar el aire", y por tanto con distinta construcción a las miles que figuran en Guadix. De los jardines que perfilan las avenidas del Camposanto; de los cipreses que calaron la perspectiva con sus agujas, prietas y verdes; de la cosecha lograda, sobre todo de su trigo recio, como los vientos y los hombres de ahí, que ha de darles el pan del año.

Hablamos de todo con celeridad vertiginosa. Como si, a borbotones, naciera el chorro de los recuerdos y de los deseos. Y nos adentramos en los rigores de la regla que nos manda. En sus nociones, quebradas por ritos espirituales, que alumbran madrugadas de rezos. Y en sus esteras, tendidas sobre duras tablas, menos du-

ras que sus cuerpos, curtidos y valientes. Y de sus comidas, sobrias sin vino y sin carne, "con lo que la tierra da solamente". Y de su pobreza, halagada a veces, por algún que otro regalo imprevisto.

Y sobre todo hablamos de los que fueron y viven su espera sobre el suelo del Cementerio. ¡Tantos y tantos como pasaron por la vida! Con sus defectos y sus virtudes; con sus ilusiones y sus desencuentros; con su Cruz y su destino.

Y de los míos. De los que me prestaron la sangre y me dieron, estilo de vida en generaciones anteriores a mis padres amados, que, en otros lejanos lugares, reposan. De retoños tiernos de mi misma rama rotos casi al despertar a la vida y de aquel gran hipnotizador de masas que fue en vida D. José Cañas Castillo, con su barba, popular pero elegante, con su tez tostada y expresiva. Con su persona agitanada y simpática. Y sobre todo con su corazón, abierto de par en par a la caridad y al amor. Y de mi abuelo materno "el Cabo Banda" y bien numerosa por cierto, con nueve hijos, amén de otros nueve muertos, sacados todos adelante con trabajo de sol a sol, y una renta enorme de nietos, diableando por aquel molino, tan acogedor y tan recordado, sobre el río, donde las voces del viejo patriarca hablaban de que "las piedras molían en seco" con voz áspera y fuerte, de dientes afuera, pues que, por dentro, era un bendito.

¡Cuántos recuerdos en esta ma-

ñana, prieta de emoción, por la visita inesperada de los Hermanos Fossores! Y cuanta gratitud para su labor; callada y honda! Y cuantos deseos de ver, por mis propios ojos, realidades tangibles, de tan alto valor espiritual!

La fiesta cercana de la Santísima Virgen de las Angustias, nuestra Madre amantísima, a la que, si Dios me deja, asistiré este año, dará ocasión y motivo para pagar esta visita.

EUSEBIO CAÑAS

Despedida a la vida

Largas noticias se han dado en los periódicos mundiales del viaje que está realizando el actor de la pantalla Red Skelton para distraer la corta existencia que le queda a su hijo Richard, niño atacado de leucemia. Un adolescente que sin haber cometido ningún delito lo han condenado a pena de muerte. Los mejores especialistas lo han reconocido; todos, como un tribunal severo, le han anunciado la muerte.

La melodía infinita canta su canción eterna, se eleva hasta el cielo, quisiera alcanzar las estrellas y en un coro de serafines, donde resuena la armonía de los cielos, las voces gloriosas modulan en un contrapunto de violines. Más allá de las fuerzas humanas está el amor, fuerte como la muerte, en un presagio de sueño y misterio. Sueño y misterio se enlazan en el espíritu, rigen la nebulosa del pensamiento, giran en la órbita de nuestros deseos; señalan la eternidad de las horas amorosas en el

(Pasa a la página 8)



MURO

Especialidad en Pañería

San Francisco 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Lcda. D^a. María Pérez, sita en la Avda. Medina Olmos.

LA GLORIA DE MANOLETE

En las entrañas del tiempo
otro año más se hace carne.
Al desfilar de los días
la pena más honda bate
recuerdos del gran torero
que dió la vida en Linares.
Deshojan plumas de vientos
los ecos de los romances,
donde la muerte y el sino
precisan el mismo engarce
y dicen labios de mozas
por plazuelas y por calles.

Se perfilan las aristas
de su recuerdo constante
y toma vida en las plazas
su nombre sin que se hable.
¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?
(¿Quién?)

Columnas de duda al aire
que incógnitas no resuelven
por no haber datos que marquen
ni el sabor de su torero,
ni el vigor de su coraje.
Bajo la tarde torera
con revuelo de alamares,
bordados en seda y oro,
que adornan toreros trajes,
los ojos que buscan suertes,
las manos que premian lances,
la plaza que bulle inquieta,
la sangre que brinca y late
como corcel desbocado,
que pierde camino y cauce,
se mustian en el vacío
de tenerlo delante.

¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?
(¿Quién?)

¿Como el que se fué en Linares?

¡Mal haya aquel toro Islero
mal haya aquella tarde!

¡Silencio!, dice la Gloria,
dejad que su nombre engarce
en libros de fama y siglos,
donde los genios renacen
para que luego las gentes,
de lo que forjaron, hablen.

Como una mocita en flor
que sueña con azahares
sobre vestidos de seda
y velos de tul y encaje
y, enamorada, despierta
con alegrías que nacen
de sentir un corazón
que con el tuyo se abraza,
yo soñé con ser la novia
de Manolete en romance.

Murió donde debió ser:
En el cáliz de una tarde,
que se le mostró enemiga
y se le entregó fragante,
frente a un toro de bandera,
con hechos de mala sangre,
que dominó la maestría
de su muleta granate,
la que bordaba imposibles
al embrujo de su arte.

“¡Por aquí, por aquí torol
¡Por donde yo quiera y mandel
Por donde mi gana diga
y mi mano te señale”.

¡Te voy a matar despacio!
No me importa que me cales,
yo me se jugar la vida,
pero... la vida ¿qué vale
sin el orgullo de ser
el mejor entre los grandes?

¡Bien haya la flor rendida
en el jardín de Linares!
Qué no lloren más los ojos
de las mocitas juncuales
que van por Santa Marina,
como sin sol, y sin aire,
desde que el perfil del mozo
se desdibujó en sus calles.

Qué se apaguen los sonidos
de elegías y romances,
cantando penas y lutos
donde el dolor se hace carne
y que no tiemblen las manos
que dan cuido a los rosales
que cercan su busto en piedra
y en, la Lagunilla, abren
perfumes que el viento lleva
en galas de sol y aire,
el nombre de Manolete,
embruja de genio y arte
todas las plazas de España,
sin que su fama se acabe.

¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?
(¿Quién?)

¿Como el que se fué en Linares?

Va conmigo. Soy la Gloria
que lo acunó aquella tarde
al ser herido en la arena
en la plaza de Linares
y me lo llevé a mi reino
donde los genios renacen
con savia de fama y siglos
que luego a las gentes hablen
del mejor de los toreros
que en España son y nacen.

EUSEBIO CAÑAS.

PELOTAZOS Despedida a la vida

Por ZUMBON MELOSO.

(Viene de la página 6)

Vamos si quieres a Roma
(Dijo Alí empujando el codo)
Y yo le contesté en broma,
Vamos a Roma... por todo.

¡Roma! Con su eterno encanto
Y religiosa emoción,
De ver cerca al Padre Santo
Y obtener su bendición.

¡Roma! la ciudad amena,
De atractivo sin igual,
Cuyo solo nombre llena
Media Historia Universal.

Por sus calles deambulando,
Con Alí Babucha voy,
Contemplando y admirando,
Lo de ayer y lo de hoy.

Y hartos ya de ver museos
Y de comer canalloni,
Con otros muchos fideos
Que aquí llaman maccheroni.

Proseguiré con Alí
En la mañana temprano
A Nápoles, porque allí,
Se despedirá el persiano.

Es un amigo leal
Que maneja bien la crítica,
Pero de nadie habla mal
Y no entiende de política.

Recuerda a nuestro país,
Que le resultó agradable,
Y volver piensa a Guadix,
Cuando tenga agua potable.

Pero una idea le domina,
Y me pregunta insistente,
¿Habrá allí ya gasolina
En el sartidor del puente?

Roma, 30-8-57.

reloj del tiempo, cuya esfera nocturna cuajada de cifras plateadas, le marca a este inocente niño el signo presentido de una muerte dulce y callada.

Los padres, que como confesores quieren hacer más llevadera la condena del reo, le enseñan el mundo, no le niegan ningún deseo, lo llenan de caprichos mientras la amenazadora guadaña va rompiendo las últimas fibras del hilo que sostiene la lógica existencia del hijo amado.

Por otro lado ha llegado a Madrid un hombre en la lozanía de la vida que irremediablemente y en fechas no lejanas quedará ciego, huirá de su vista la luz, los colores, las bellezas humanas. Este es el caso del alemán Kuits Peters. Lo mismo que el americanito atacado de leucemia, este hombre recorre el mundo para despedirse y verlo antes de que sobrevengan las anunciadas y trágicas desgracias: ¡Son muy dolorosos estos viajes! Un niño que se despide de la vida; un hombre, de la vista. Los dos quieren mitigar este lapso de tiempo. Los dos se 'hunden en el bullicio, en esta orgía de colores y figuras, intentando engañar a sus espíritus.

Pero, si pensáramos un momento caeremos en la cuenta de que nosotros, sin estar afectados por ningún mal, también estamos condenados a muerte. No sabemos la fecha, pero el tiempo pasa veloz sobre nuestras vidas, la muerte reclama vidas a diario, niños, jóvenes o viejos. Vida es lo que pide en su lúgubre canción, unos los salvan los médicos, pero por éstos cambia a otros, y así sucesivamente van muriendo los que ayer veíamos reír de estas cosas. Ausencia

de presencia en la muerte, la nostalgia aviva el recuerdo de los que se fueron para no volver, y el ausente llega a nosotros, se acerca, nos mira, nos parece tenerlo presente. Esta es su espiritual presencia, con luces mágicas y llamadas enigmáticas.

En otro tiempo la presencia de la muerte, no despertaba ideas turísticas: el que esperaba el gran tránsito se encerraba en su casa, con amigos y familiares, que preparaban el alma para la presencia de Dios; hoy día estamos muy modernizados, cuando la vida no se merece ni el mas protocolario saludo, ya que ella poco bueno encierra. ¡Amigos que no lo son! ¡Familias que no se quieren porque una herencia fué pobre y pequeña! ¡Hipocresía idolatrada es lo que rige un mundo lleno de vicios, maldades y traiciones! Nada en la vida es verdad, todo encierra un interés que en la mayoría de los casos, desemboca en subterfugios, engaños, mal hilvanados en un caos de destrucción moral. Así los que nada saben de viajes, ciudades, aeródromos, se limitan a morir pacíficamente y en una casa estrecha y cerrada dan su último viaje, camino de su morada, a veces seca, otras húmeda, sin saber nada de este mundo exterior y durmiendo el sueño de los justos.

Ya alcanzaron las estrellas, ya viven su vida real y verdadera en su fin de viaje turístico.

JOSÉ MARIA NEGRILLO.

Pensamientos

Las generaciones necesitan para subsistir ser justificadas racionalmente ante la conciencia de cada generación.

(Jelinux).

Lea usted ACCI

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martinez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

GUAPAS EN MADRID

(Viene de la página 5)

En estos momentos, un señor regordete calvo, ridículo, se acerca a la estrella:

—¡Oh, ¡Maral ¡Bien venida!

Y le dió un fuerte abrazo.

—¿Es usted el productor? —pregunta Mara.

—No. Soy un madrileño que quiere darle la bienvenida.

Hasta el personal de recepción soltó la carcajada.

—Sabemos que le gusta la pintura, ¿qué nos dice?

—Es lo mejor que existe. Quisiera que me hubiera pintado Goya. Tuvo que ser genial.

—¿Ha ido ya al Prado?

—Iré. En primer lugar veré las obras de Goya. Me gusta como pinta a las mujeres. Veré sus majas; sobre todo la vestida. Los trajes, lo que cubre una cosa, dan siempre más interés, el misterio de lo que se desconoce. Lo desnudo está a la vista y me agradan las cosas con misterio.

—¿Valiente?

—Al contrario, tremendamente tímida.

—¿Muchos admiradores?

—Tengo mi buena ración.

—¿Cómo se pondrá?

—¡Redonda!

—¿Qué hará en Madrid?

—Pasarlo bien, conocer todo lo que pueda y comprarme algún traje. Aquí hay buenos modistos... Luego, unos días al sur.

—Para una mujer tan elegante como usted, ¿qué es la elegancia?

—Algo muy importante.

—¿Cómo la definiría?

—Elegancia, igual a simplicidad o buen gusto.

—¿Qué piensa de las corridas de toros?

—No sé lo bastante para opinar.

—¿Le resultó muy diferente a

como se las habían figurado?

—Sí. Yo esperaba otra cosa. Pero es un espectáculo muy cruel.

—¿Qué le gusta de nuestra fiesta?

—Me gusta lo que tiene de «ballet»

—¿Qué le desagrada?

—Que el arte del torero pueda desaparecer en un minuto con la cogida.

—¿Le gustaría casarse con un torero?

—Es la misma pregunta que si usted me dijera si me gustaría casarme con un bailarín, con un médico, con un actor, con un abogado...

—¿Qué piensa entonces?

—Que una se casa con las personas, no con las profesiones.

Terminamos. La actriz inglesa se marcha por donde vino, acompañada por el productor. Niel Larsen y John Mather han sido muy galantes con nosotros al estar presentes durante la entrevista. Mara, con sus tacones tan altos, se contonea graciosamente a lo lejos.

GENIEVEVE PAGE:

¡PRESENTE!

Alta, rubia, con paso seguro, viene Genieveve acompañada de Edmund Purdom. Hemos tenido suerte de pillar a los dos. Aterrizaron en Madrid de paso para Tánger. Pero el viaje se retrasó, y lo que pudo terminar como simple visita, al aeródromo, continúa como visita a nuestra capital.

—¿Ha venido alguna vez, Genieveve?

—Hace tres años llegué con mi familia, pero en viaje turístico. En otra ocasión vine aquí para rodar una película llamada «Noches andaluzas». Es mejor que no hable-

mos de su resultado, porque ha sido francamente floja.

Genieveve es la ahijada del famoso modisto Christian Dior. Le gusta hablar de su famoso padrino; para ella es de los mejores modistos, naturalmente.

—Pero no hay que confundirse y creer que un buen modisto sirve para todas las mujeres. Para una bajita, gordita..., no sirve mi padrino. Dior tiene un tipo de mujer más bien esbelta, porque todo lo que él hace son cosas muy simples.

—¿Le ha hecho muchos trajes?

—En el festival de cine francés fui presentada a la reina Isabel de Inglaterra. Con este motivo me hizo un precioso modelo. Pero, contestando a su pregunta, si que me hace trajes.

—Entonces, no vendrá a portraits.

—No. No me hace falta.

—¿Que cine le gusta hacer?

—El que da dignidad a una.

—Y del teatro, ¿qué?

—Me gusta más que el cine. He pasado tres años haciendo una comedia de Jacques Duval.

—¿Méritos?

—Los que me den los admiradores.

—¿Ambiciosa?

—Debo serlo. Todo cuanto soy me lo debo a mí misma.

—¿Sitúese?

—Entre las diez primeras.

—¿Hay número uno?

—En la aritmética.

Para no alargar más la entrevista que hace el número tres, como en la aritmética, nos despedimos de Genieveve y del «sordomudo» Purdom, que hoy no nos interesaba. A las tres guapas que nos han honrado, a las tres: ¡Hasta la vista!

HOY, NADIE TENEMOS CONCIENCIA

Esta frase, oída por mí, de boca de unos desconocidos, en una de las calles de mayor tránsito de nuestra población, me dió en que pensar, hasta llegar al lugar a donde me dirigía. Y precisamente era a una iglesia, sitio éste en donde más que en ningún otro, podía meditar sobre la frase que después habría de servirme de tema para trazar estas líneas.

Llegado al templo, me entregué a la meditación, y después, ya fuera de él empecé a hacer cábalas y más cábalas, sobre lo que se traerían o con quiénes la traerían, los que les oí decir: *Hoy nadie tenemos conciencia.*

A juzgar, por la forma en que se expresaron al prorrumpir la frase que dá título a estos renglones, todo el género humano está

falto de sentimiento interno del bien y del mal.

Yo, de no haber llevado prisa y de haberlos conocido, les hubiera interrogado, aunque brevemente, respecto a la frase apuntada, y escuchar la razón de ello, aunque no dejo de reconocer, que, si bien no es todo el género humano el que está carente de conciencia, sin

(Pasa a la página 2)

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y
Pastelería

FRANCISCA CASAS
P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO GUADIX



Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

Cinema Acci

MAÑANA DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

Gran estreno de la magnífica película en Technicolor

Serenata en el Valle del Sol

con Esther Williams, Van Johnson, Johu Lund, Paula Raimond, Connie Haines, Mel Torms, etc.—Una película divertida, alegre y optimista, un gigantesco "ballet" acuático a la luz de la luna y un argumento divertidísimo. Esther Williams baila, canta, esquía, nada, ríe y enamora como jamás pudimos soñar. ¡Conozcan ustedes el gracioso baile de LA PATATA en esta gran película.

EL JUEVES. DIA 12.—Gran estreno de la formidable película de aventuras

Aventura en Shanghai

con Ruth Roman, Edmond O'Brien, Richard Jaeckel, Barry Kelley, Basil Ruysdael, Marvin Miller, etc.—Espionaje, misterio, acción; el más impresionante drama de intriga en la enigmática China roja. Un argumento de plena actualidad y el espionaje detrás de la cortina de bambú.

con Ruth Roman, Edmond O'Brien, Richard Jaeckel, Barry Kelley, Basil Ruysdael, Marvin Miller, etc.—Espionaje, misterio, acción; el más impresionante drama de intriga en la enigmática China roja. Un argumento de plena actualidad y el espionaje detrás de la cortina de bambú.

DE FUTBOL

VOX POPULI...

Por JUAN DEL PUEBLO

No haríamos honor a nuestro seudónimo si no fuésemos en todo momento intérpretes del sentir popular, y estamos en la creencia de que venimos cumpliendo con ese deber que nos impusimos. Sin embargo, personas de quienes tenemos un elevado concepto, con alguna de las cuales hemos estado identificados durante la pasada temporada en cuanto a las deficiencias y necesidades de nuestro equipo, el pasado domingo nos pidieron que no dejásemos de decir «al pan, pan, y al vino, vino», y que esta era la ocasión de hacer advertencias sanas en bien del Club.

Como en tantas otras ocasiones, en esta también llevan razón los que opinan como simples aficionados, pero con el mismo amor al Club que sus dirigentes.

«Vox pópuli, vox Dei», y a no enfadarse, señores.

Dos partidos amistosos con análogos fines de conjunción hemos presenciado los domingos anteriores, y del primero ya dimos nuestra opinión. Nos parecía mejorado nuestro equipo, comparado con el del año pasado; y también decíamos que la línea que nos preocupaba era la defensiva. En el partido de que opinábamos se lesionó—parece que para bastante tiempo—el zaguero Luis, y en el segundo partido, del que hacemos hoy nuestro comentario, se probaron, frente a un equipo escurridizo, veloz y ágil, nuestras defensas restantes. El primer tiempo fué de total defraudación para nosotros y le fusilaron dos tantos a Lover; y en el segundo tiempo no se marcó ningún gol más en nuestra puerta. La línea defensiva se vió desbordada cuantas veces quiso la rápida delantera visitante, desconcertando siempre a nuestra defensa, sin que lograra ésta rehacerse. En el segundo tiempo entró Arche en la lucha, bajaron más Mena y Miguel a tapar huecos y no subió el marcador en nuestra contra. Vamos ahora a analizar un poco.

Después de vistos los dos partidos, nuestra línea defensiva es la más endeble del conjunto. Falta en ella el hombre fuerte, el hombre

que imponga orden y seguridad en ella, el hombre que siendo eje de la misma, dé soltura a los extremos y él, por sí solo, cubra toda esa zona que le está encomendada, para que los tres en armonía eviten que los desborden los contrarios que atacan, aunque pase la pelota hacia la puerta. No habría miedo si ocurriera así, porque hay este año un canchero inapreciable si le tiran desde lejos, si se evita que le entren con el balón a dos metros del marco y le fusilen los goles. De esta forma no hay portero, por mago que sea, que evite los tantos.

Pues, bien; ninguno de los cuatro, —Chales, Aguayo, Arche y Carvajal— según nuestra opinión, puede cubrir a satisfacción el puesto de defensa central. Y de esos cuatro hay uno, Carvajal, que no debe alinearse como zaguero. Durante la pasada temporada comenzaron haciéndose con él estas mismas pruebas; se le puso de defensa en partidos que perdimos; se insistió varias veces más en alinearle en ese puesto haciéndole fracasar. Sin embargo, cuando se le alineó como medio, triunfó cuantas veces lo pusieron, porque ese es su puesto. Las facultades de Carvajal se adaptan perfectamente a este juego. Tiene fondo, tiene elasticidad, tiene sprint, tiene ímpetu, es codicioso, sabe bajar a defender, sacando pelotas, y avanza hacia adelante con el balón y sabe tirar a gol. Sus facultades físicas le acompañan en ese puesto. Empeñarse en otra cosa, nos parece un gran error. Carvajal es un magnífico medio volante, y podría llegar a ser un buen delantero; pero Carvajal es muy difícil que sea un buen defensa. Parecen lentos sus reflejos, está siempre adelantado en el juego, y esto hace que se le pase el balón más de una vez lo que resulta gravemente peligroso, porque el gol se hace inminente. Toda la afición dice, con nosotros, que Carvajal tiene extraordinarias facultades como jugador, pero como medio volante o como delantero; nunca como defensa. Se malogrará Carvajal si se empeñan en ponerlo de defensa.

Aguayo parece desentrenado,

pero tenemos entendido que es un muchacho que ha servido de «comodín», y por tanto no está hecho a ocupar un puesto en plan de especialista; de ahí la costumbre de quedarse con la pelota, retenerla; regatear con ella, en lugar de despejar rápido; contundente, y entregarla en el despeje; está jugando de defensa y se convierte, involuntariamente, sin duda, en medio volante, y eso es muy expuesto. En cuanto a Chales, creemos que es muy joven, y que logrará cristalizar como zaguero; creemos que no está cuajado para ocupar un puesto de tanta responsabilidad y de tanta brega como el de defensa central. Y de Arche, no hay que hablar. Su puesto, de siempre, fué defensa lateral, y cumple perfectamente su cometido, como lo estamos comprobando.

Por todo lo expuesto, queda claro que nos hace falta un defensa central. Esa es nuestra opinión y la de todos los aficionados. Ahora es tiempo de decirlo; después puede ser tarde. Tenemos tres partidos a la vista de difícil solución, y si no sacamos puntos de ellos, puede arriesgarse mucho. Sería una lástima, porque los miles de duros que se han gastado no deben ponerse en peligro por unas pesetas más. Sé que nos van a contestar: «no es lo mismo predicar que dar trigo»; pero yo no fengo más remedio que decir las cosas como las dicen todos, y pedir a la vez que las lean con templanza, con serenidad, sin emitir juicio hasta haberlas meditado. Siempre queda el recurso de no hacer caso en vez de irritarse.

En cuanto al delantero centro—otra necesidad aunque menos perentoria—tenemos también que decir algo. El domingo pasado, durante la mitad del partido, se probó a Puig y nos produjo una buena impresión; es joven, ágil y valiente. Se coloca bien y parece impetuoso. Sin embargo, no es posible hacerse una opinión firme habiéndole visto tan poco tiempo jugar. Hay quien dice que es más urgente un delantero centro que un defensa central, y nos parece

(Pasa a la página 2)

GUADIX TIENE YA UN TORERO

Hoy podemos proclamarlo muy alto y con la seguridad de los hechos: **Guadix tiene ya un torero.**

Torcu Varón, nuestro querido y admirado paisano, vá de éxito en éxito, entre aplausos y aclamaciones, y paseando ufano los ruedos de las mas importantes poblaciones españolas, subido ya en la góndola mágica de sus indiscutibles triunfos. El Hada de las esperanzas parece que está besando su frente....

Días pasados alternó en Almería con Chicuelo (hijo) y Carmona, donde cortó una oreja.

Al día siguiente lo hizo en Sevilla, cuna de los grandes, con el "Trianero" y "Trinchéira", oyendo los merecidos aplausos de los maestros y de los inteligentes, quienes pidieron para él la oreja.

Mañana, Domingo, toreará en La Línea con Ruperto de los Reyes y Antonio Cabezas.

Y el lunes en Belmes, con Ordóñez y Valencia.

¿Se puede pedir una muestra más palpable de las cualidades ar-



tísticas que radican en Torcu Varón? ¡Nó!

Guadix espera que de la presente temporada salga ya consagrado como novillero y con la fecha señalada para su doctorado como matador. El nos asegura que Guadix puede contar con un torero, y nosotros, los que lo vimos últimamente actuar, también lo afirmamos. ¡Adelante, Torcu, adelante! Entre la media luna de los toros está tu porvenir y... nuestro orgullo. ¡Adelante!

—0—

Un gesto de pura nobleza accitana y de verdadero amor a su excelsa Patrona la Santísima Virgen de las Angustias, tuvo nuestro paisano la noche del 31 de Agosto. A su regreso de Almería, ya entrada la media noche, pasaba con su cuadrilla por esta Ciudad. Y cómo no detenerse en ella unos minutos... Su primera, aunque precipitada visita, la hizo al templo de nuestra adorada Virgen, y en sus sentidas oraciones nos consta que pidió, primero, por la prosperidad de Guadix y, después, porque la Divina Madre, única que ya le queda, le acompañara y le favoreciera en su grato empeño de conquistar un puesto preeminente entre los mejores toreros de España.

(Pasa a la página 2)

Cine "Jardín"

PRONTO CONOCERA USTED A LA MUJER CHACHA QUE SEDUCE AL MUNDO

MARINA VLADY
COMO PROTAGONISTA DE LA COMEDIA
DIAS DE AMOR
EN FERRANIACOLOR

Mañana domingo, día 8 de Septiembre
Grandioso estreno de la película más divertida del cine italiano,
presentando a la estrella más encantadora que se vió jamás
¡MARINA BLADY! en

Dias de Amor

con el gran actor Marcello Mastroianni, en maravilloso color

La estrella máxima en el actual firmamento cinematográfico.
La película más divertida, una verdadera superproducción, triunfo supremo de la gracia y de la simpatía. Galardonada en el festival internacional de San Sebastián.

EL JUEVES. DIA 12.-Gran estreno de uno de los mayores éxitos del cine actual

LOS JOVENES AMANTES

Presentando a las nuevas estrellas ODILE VERSOIS y DAVID KNIGHT.
Una moderna historia de amor con dos escenarios opuestos y rivales: la Embajada de una nación comunista y la sección del Inteligente Service de

la Embajada Norteamericana en Londres.—"No huimos porque seamos culpables; los culpables sois vosotros., que llegaréis a destruirnos porque sólo creéis en el odio".—Todo el mundo se sentirá conmovido por el idilio de LOS JOVENES AMANTES.