



AÑO III

GUADIX 21 DE SEPTIEMBRE DE 1957

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 133

## CONVOCATORIA

D. Carlos López Abellán, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Guadix.

Hago saber: Que, en cumplimiento del acuerdo municipal de 14 de los corrientes, se convoca a concurso-oposición:

Dos Becas para niñas de 1.800 pesetas cada una.

Tres Becas para niños de 1.800 pesetas cada una.

Ocho medias Becas para niños de 900 pesetas cada una.

Cuatro medias Becas para niñas de 900 pesetas cada una.

De estas Becas se reservan, para hijos de funcionarios municipales, una entera de niños y otra de niñas y cuatro medias de niños y dos de niñas.

Las condiciones para concurrir son las siguientes:

a) No tener el cabeza de familia ingresos superiores a cuarenta mil pesetas anuales y

b) Cursar los estudios en el Colegio de Nuestra Señora de las Angustias de esta Ciudad.

Se considerarán como méritos ser hijo de Caído, excombatientes, ex-cautivo ó militante de F. E. T.; brillante expediente académico y deficiente situación económica familiar.

La presentación de instancias solicitando tomar parte en el concurso-oposición con los documentos correspondientes, se efectuará hasta el día 28 de los corrientes en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento a las 11 horas.

Los ejercicios de selección se efectuarán el día 28 a las cuatro de la tarde, en el Excmo. Ayunta-

## BATALLA DE FLORES

Continúa aumentando el interés por la Batalla de Flores. La animación entre los organizadores de carrozas es extraordinaria por lo que se espera que el festejo resulte brillantísimo.

Las Carrozas saldrán del Mercado de Ganados y la Batalla terminará en la Plaza de Onésimo Redondo.

El público en general y sobre todo los vecinos de las calles del recorrido deben sumarse a este acto arrojando flores, serpentinas, confetis, etc. invitándose de un modo especialísimo a que en la Plaza de Onésimo se echen con verdadera profusión al paso de las Carrozas.

## DIA DEL ANCIANO

Con objeto de dar el máximo realce a los actos de homenaje al anciano, que tendrá lugar el próximo día 26, a las 12 de la mañana, la Comisión de Festejos ruega a

los propietarios de coches y taxis que deseen ofrecerlos para tal fin que lo comuniquen cuanto antes al Excmo. Ayuntamiento.

## FIESTA DEL NIÑO

Se comunica a cuantos deseen participar en los concursos infantiles de canto, baile, trajes regionales, carreras de triciclos, etc, que

con la mayor brevedad, deberán efectuar las correspondientes inscripciones en las Oficinas de la Guardia Municipal.

## NOTA SOBRE EL PREGON DE FERIA

Dado lo reducido del Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento, en el que tendrá lugar el Pregón Oficial de FERIA, por Don José M.<sup>a</sup> Bugella de Toro, Director de "Patria" de Granada, el martes día 24 a las ocho de la tarde, se hace saber a los señores Concejales, Autoridades, Jerarquías, Representaciones Oficiales etc. que la entrada al Salón será por rigurosa

invitación personal, por lo que se ruega a todos los que carezcan de la correspondiente invitación se abstenga de penetrar en el Palacio Municipal.

Con objeto de que el Pregón pueda ser escuchado por cuantos lo deseen, se comunica que habrá altavoces situados en la Plaza de Onésimo Redondo.

LA COMISION DE FESTEJOS

miento, para lo que será preciso que los interesados justifiquen documentalmente los estudios que

tienen aprobados.  
Guadix 19 de Septiembre 1957  
El Alcalde.

## DIOS LOS ELIGE

Siempre que asisto a un acto de tan trascendental fondo evangélico, elevo mi pensamiento a lo infinito y juzgo de la incomparable felicidad que para un misacantano representa entregarse en cuerpo y alma a los exclusivos servicios del Señor.

El día 19 del corriente se eligió, nada menos que la iglesia de nuestra venerada Patrona, para la celebración de la conmovedora ceremonia de ofrecer su primera Misa un nuevo Ministro de la Iglesia: Este afortunado hijo de Dios lo ha sido D. José M.<sup>a</sup> Hernandez Ballesteros.

El templo de la Virgen de las Angustias, que es para los accitanos lo que para las abejas el panal, porque es el templo de sumas pura fé y el relicario de sus indiscutibles consuelos y fundadas esperanzas, lució aquella acariciadora mañana septembrina su especial iluminación, y los sacerdotes ayudantes vistieron los más ricos ornamentos sagrados que los especiales cuidados de sus monjitas guardan en sus valiosos roperos, vestiduras apropiadas para la celebración de un desposorio espiritual, cuya naturaleza radica en Dios y cuyos saludables frutos se cuajaron en el árbol sagrado de su Cruz.

Comenzó la magnánima ceremonia a las once de la mañana, hallándose las amplias naves de su cautivadora iglesia rebosante de fieles.

Actuó de presbítero asistente el M. I. Sr. D. Manuel Ballesteros Martínez, Canónigo de la S. I. Catedral; de diácono y subdiácono, respectivamente, los presbíteros D. José Luis de los Reyes Arenas y D. Julián García Carrasco; de estatuarios el M. I. Sr. D. Antonio

Monedero Infante, Canónigo, Rvdo, Padre Pertíñez, S. J., D. Juan García Torres y D. José Serrano Rodríguez. El padrino de honor encarnó en D.<sup>a</sup> Ana Ballesteros Martínez y D. Pascual Hernandez Ballesteros, tía y hermano del nuevo sacerdote.

Después del Evangelio ocupó la sagrada cátedra el párroco de la iglesia de Santiago, de Baza, D. Juan Hernandez García, quien, con una nada común sabiduría y elocuencia, ensalzó las glorias del sacerdocio, logrando que su persuasivo decir y la elevada doctrina de su grandiosa tesis, no solamente fuera escuchada con ejemplar devoción, sino que también consiguiera emocionar y arrancar lágrimas de sus oyentes.

Durante la Misa se interpretó y cantó maravillosamente la genial obra titulada «Hoc. Est. Corpus Menor», del maestro L. Perosi, composición musical que de buen grado estaríamos oyendo a todas horas, y máxime si era cantada por el mismo tenor y el mismo competentísimo coro.

Terminado el emotivo acto, la distinguida concurrencia fué obsequiada en uno de los principales salones del Convento de la Presentación.

Enhorabuena al nuevo sacerdote, y ya que ha tenido la suerte de hacerse merecedor a tan especiales títulos, que Dios le lleve siempre por los místicos caminos de su salvación. Y si el Señor os elige—como se deduce claramente de la ceremonia de hoy— para el cultivo de su hacienda y para el fiel cuidado de su rebaño, será porque habrá encontrado en vuestra alma ese imprescindible tesoro virtudes que hoy so adornan. ¡No en vano, Dios os eligel..

## TIPISMO EN DECADENCIA

Se nos está ajando el tópico de lo típico de tanto sobarlo todos los años.

En el tiempo que vivimos, de vuelos supersónicos, de autos aerodinámicos y de motos a plazos, se está quedando viejo el cliché de la feria andaluza, con sus coches de mulas enjaezadas y sus caballistas marchosos y postineros, de chaquetilla corta, zahones y sombrero cordobés.

La tradición se va perdiendo, porque el caballo-caballo ha sido desplazado por el caballo-HP. y a la cebada—cada vez más escasa y encarecida—la sustituye la gasolina, promotora de conflictos internacionales por su universal necesidad.

Priva hoy el motor de explosión, y la gente vive bajo la seducción de los últimos modelos de vehículos de cuatro ruedas, o de dos si el peculio no da para más. Autos pequeños y grandes, con los más recientes adelantos para la velocidad y la comodidad, circulan por nuestras calles, denotando cómo nos invade el progreso y cómo predomina un muy humano alarde de lucir el vehículo de líneas más audaces y de lujo más refinado. Las motos, a su vez, con el conductor a horcajadas o sentado

como ante un ambulante pupitre, corren con estruendo y maniohrran raudas volviendo sobre sus ruedas en un incesante ir y venir, ocupando a las veces el sillín posterior una muchacha sentada «a mujeriegas»—valga el término ecuestre—cuando no empatañada y con pantalones.

Arrumbados van quedando en las cocheras los ligeros coches de caballos en los que las mujeres, con sus pañolones de Manila, daban unas vueltas por la feria, escoltadas por sus galanes sobre briosas jacas, y llevando algunos de éstos una muchacha bonita, con vestido de lunares, que derrama los airosos faralaes sobre la grupa de su montura.

Aquello está matando a esto... y cuando por acaso sentimos acercarse el tac-tac de la herradura que pisa sobre el adoquinado, o el alegre tintineo de unos cascabeles que suenan al agitarse el atalaje de unas mulas emparejadas en un coche de los pocos que aún mantienen el prestigio andaluz de nuestra feria, nos detenemos para recrearnos en la estampa fugaz de ese tipismo que se nos vá, y con el que no puede competir en belleza

y gracia ese otro espectáculo callejero, anodino por lo universal, de los vehículos a motor...

## El Juguete y la Feria

Viene de la página 4

chedumbre— es, para mí, una caja de sorpresas, llena de fantasía y repleta de emociones.

Cuando yo era pequeño soñaba con la feria —qué mágica palabra para la niñez— todo el año, todos los días, a todas horas.

La Feria tenía para mí un «algo» exótico, nuevo, innominado, que embriagaba toda mi existencia; embriagaba y embriaga.

Una vez, poco tiempo después de la muerte del juguete, pretendí «sacarle las tripas» a la Feria, encontrar ese «algo» que la informaba. Pero la sangre del juguete no fué estéril.

...Y me hubiera muerto de tristeza y melancolía, si la Feria, «mi» Feria, hubiera perdido su secreto, porque entonces habría quedado arrinconada, fría, perdida siempre, en ese pozo negro que todos tenemos: el olvido.

JOAQUIN RAMOS VERA

## EL CONTROL DE LA NATALIDAD EN EL PERIÓDICO "PAX"

"Un problema de vida o muerte: el control de la natalidad" es el título de un gran reportaje que publica el periódico "PAX" en su número 111, de 15 de Septiembre. Sólo en Japón, vienen registrándose cada año más de 2.000.000 de abortos intencionados. La historia de este movimiento—el "birth control"—, sus razones y las altas razones religiosas y humanas que se le oponen, son tratadas en "PAX" con sinceridad y valentía.

El mismo número de "PAX"—Vallehermoso, 38, Madrid— publica, entre otros interesantísimos trabajos, una extensa información sobre el nuevo Catecismo español y sus modificaciones sobre el antiguo texto; un documentadísimo reportaje sobre las nuevas circunstancias políticas rusas—la "era Jruschof"—; una crónica sobre la ordenación del sacerdote más joven, del mundo; un reportaje sobre Georges Brassens, el cantor francés que ha lanzado un nuevo estilo místico de la canción; un

## El emperador Carlos es la figura histórica que más admira Adenauer

En su dormitorio; libros de poesías y novelas policíacas.—Perfil humano del más grande europeo de hoy

En una reciente entrevista televisada, el Canciller Adenauer respondió a preguntas que hacían referencia a sus aficiones persona-

reportaje de gran interés humano sobre Conrado Adenauer; una información sobre recientes films soviéticos, etc., etc.

La página de editoriales—"con oportunidad o sin ella"—contiene originales del más chispeante interés, en la línea de comentarios valerosos, desenfadados y ciertos que caracteriza a PAX. Toda una página aparece consagrada a cartas de los lectores, lo que muestra la vitalidad y repercusión del periódico. Y las secciones habituales, más otros muchos artículos, reportajes y noticias, con las firmas más destacadas del catolicismo español, siguen manteniendo a "PAX" entre las revistas más interesantes de nuestro tiempo.

les. Damos a continuación extractos literales de la entrevista.

Pregunta.—Sr. Canciller, ¿hay alguna canción a la que usted pudiera llamar su canción preferida?

Respuesta.—Hay una canción de Schubert que me gusta especialmente. Cuando estoy rodeado por la naturaleza, libre de la presión del trabajo, y especialmente cuando puedo pasear mi vista por un paisaje agradable, hacia la puesta del sol, me acuerdo entonces de la canción: «Oh, que bello es Tu mundo», cuya música y texto me parecen igualmente hermosos.

Pr.—¿Cuál es su compositor preferido?

Resp.—Para canciones, Schubert, para música instrumental, Haydn.

Pr.—¿Hay un poeta, un autor clásico o moderno al que usted prefiera?

Resp.—Me gusta mucho la poe-

(Pasa a la página 10)

## Guadix, 4. Peñarrolla, O.

Viene de la página 11

centran a la perfección, y hay que abrir las líneas defensivas visitantes con esta clase de juego cuando establecen un cerrojo, Negret es el hombre fuerte, impetuoso, necesario en el ataque; pero si quiere ser útil en este puesto, si quiere brillar es preciso que pierda peso y adquiera más agilidad, ensayando el tiro a puerta con más frecuencia, y dejando el excesivo regate, del que hacen demasiado uso él y Angelillo. Lover, seguro siempre de sus escasas intervenciones.

Este conjunto irá en creciendo a medida que sus líneas se vayan compenetrando, y estamos seguros de que nos darán muchas satisfacciones. Les felicitamos por el éxito obtenido frente al Peñarroya y les animamos a seguir por ese camino sin desmayos, sin confianzas, sin menospreciar al enemigo ni dejarse impresionar por la superioridad posible de cualquier contrincante, porque «no hay enemigo pequeño» si éste pone voluntad, tesón y codicia en la contienda.

Relación nominal de donantes para la suscripción al homenaje que se ha de efectuar al Excmo. Sr. D. Rafael Miranda Dávalos, con motivo de su ascenso a General de Brigada del Arma de Artillería

Segunda relación nominal de donantes para el homenaje que se ha de tributar al Excmo. Sr. D. Rafael Miranda Dávalos, con motivo de su ascenso a General del Arma de Artillería.

Don Carlos López Abellán, D. Miguel Carrasco Almansa, D. Emilio Montes Diez, D. Juan Casas Miranda, D. Ramón Casas Ocaña, D. Matías Miranda Dávalos, D. Rafael Miranda Casas, D. Emilio Dueñas López, D. Torcuato Gamez García, D. José Leyva León, D. José Miranda Cánovas, D. Antonio Ruiz Martínez, D. Francisco Muñoz Clares, D. José de la Oliva Martínez, D. José Beas Laó, D. Luis López Quiñonez Rodríguez, D. Augusto Labella Dávalos, D. Juan Delgado Roquer, D. Luis Gerardo Onieva Tortosa, D. Rosendo Peinado Hernández, D. Antonio Fi-

gares y Mendez, D. José Figares y Mendez, D. Angel Llorca Peregrin, D. José M.<sup>a</sup> Amezcua Vivancos, D. Antonio Gónzales Rodríguez, D. Angel Aguilera Ruiz, D. Francisco Morillas Soto, D. Agustín Carranza Vicente y don José Chamorro Daza.

NOTA.—A partir de esta fecha se reciben adhesiones para el banquete que se ha de efectuar el día 30 del corriente en el salón Principal del Casino, en el domicilio del Sr. don José Pareja Sánchez o en la Administración de Loterías de don Manuel Rivas Vilchez.

## Nuevo Director de la Prisión de Partido

—o—

Se ha posesionado del cargo de Director de la Prisión, el recientemente nombrado por la Dirección General de prisiones, D. Ginés Heredia Sánchez.

AGCI le agradece su personal ofrecimiento y le desea los mejores aciertos en la difícil misión que la Ley le ha confiado.

## TÚ, MUJER...

No podía faltar la colaboración de la mujer en este programa de Feria, que parece presentarse este año con la máxima brillantez.

La mujer es el completo de todas las cosas. Esta idea no debió parecerle ningún disparate al Supremo Hacedor, cuando la creó para compañera del hombre.

Ella es como la nota de color que falta para la terminación de cualquier obra.

¡Y la mujer puede hacer en la feria tantas cosas que llenen de alegría—de la sana, de la buena—los corazones de todos!... La mujer, con los bailes tradicionales de cada región, ha sabido llevar a sitios desconocidos el encanto de la Patria.

El guía que Dios ha puesto en la tierra para el hombre, es la mujer. Porque no hablo de la que imita a Eva para perderle, sino de lo que significa mujer—en toda la extensión de la palabra.

La mujer puede conseguir que la feria no sea unos días en los que se abandona un poco el trabajo y en los que están permitidas ciertas locuras y bromas de mal gusto. Ella debe intentar que estos días sean de auténtica diversión; ella debe tratar de alterar esa monotonía diaria, para que pueda quedar en el espíritu de cada cual la grandeza de nuestro valle, la blancura de nuestras cuevas, la fortaleza de nuestra Alcazaba y la salvaje pureza de nuestras montañas.

Todo esto lo puede conseguir la mujer. Nadie como ella, con su ejemplo de joven, de esposa y de madre, es capaz de formar una familia. Y mi pueblo es el conjunto de muchas familias, como una nación es el conjunto de muchos pueblos.

Y ten en cuenta, mujer, que en la forma de actuar de cada pueblo está su forma de ser y, en su forma de ser, estás tú, mujer.

C. M.

## MAS SON ELLAS

«OJOS CLAROS Y SERENOS...»

Por poco galante que sea, siempre existe un reducto insospechado de galantería. Guadix, como algunos de sus accitanos, quizá peque de ello. Y ahora, en un rom-

per su timidez—que en el fondo no es otra cosa la falta de galantería—salta gozoso a rendir un homenaje a sus mujeres.

Estas, con toda la gentileza de sus encantos, en vez de ñoñamente eludir con falsa modestia la fiesta, se disponen a recibirla sobre unas carrozas en la Batalla de Flores.

¡Flores...! Pero, ¿acaso tengan ellas algo que envidiarle? ¿Qué las flores son bellas? Más son ellas ¿Qué hermosas?... También le superan. Su don de llenar nuestras vidas con una fragancia singular, su sonrisa, su simpatía, su gracejo tan radiante, tan vital para el corazón, los corazones de los pobrecitos hombres...

Y en unas carrozas, con coquetería pero sin vanidad, irán repartiendo sonrisas—flores que se clavan en el corazón—, tirando flores, sembrando ilusiones, derrochando toda la alegría de que son capaces.

Y no serán necesario las galas, el aparato externo, porque ellas son pura belleza, que emborracha y, como el champan, se nos sube a la cabeza para asentarse definitivamente en el trono de cada cual.

Y ellas, como no van a un frío concurso de belleza, allá arriba, desde sus carrozas, se sentirán reinas de Guadix. Como si Guadix fuera la inmensa heredad de un poderoso monarca, que todo lo dejó a sus hijas.

Y ellas, repartiendo flores—aunque no lo sospechen—rodearán de espinas viejas ilusiones ya olvidadas, lejanas, perdidas en el espacio y en el tiempo.

Y ellas, en fin, con dulce mirar, harán el gran edén, ese jardín que todos los hombres soñamos...

JOAQUIN VALVERDE

## ES LA FERIA

Ya está la mies en los trojes. Trojes de arcilla viva: ya gris ya blanca, ora marrón. Guadix, castellano y andaluz, es un pueblo agrícola. Pasaron los soles intensos del Agosto que maduró la espiga y bronceó los rostros. La faena está terminada. Ahora toca divertirse... ¡es la feria!

La feria de los pequeños y de los mayores; de los hombres y de las mujeres; de los de más allá de la Bobedilla y de los de más acá; es la feria de todos, ¡la feria de Guadix!

La feria son esas fechas en que se olvida todo para darse de lleno a la diversión. Son los días en que

se eleva la copa de manzanilla en la mano—curtida por el trabajo—del hombre accitano y en la mano de la mujer, para brindar por su tierra, ¡por Guadix!

Y... ¿qué es la feria? ¿Ese «marmagnum» de luz, sonido y color? ¿Las exposiciones, conciertos y bodegones? Todo ello es y no es. Más de una vez hemos visto el látigo, la noria y las barquillas fuera de feria; dan vueltas y más vueltas, pero carecen de ambiente, no tienen vida. La feria es algo que se vive, se respira y se siente, que está palpable en el ambiente.

Guadix, tan original en todo—configuración, carácter, costumbres, su misma vida—lo es también en su feria. Puede que el programa no sea todo lo bueno a cuando se aspira, pero, ¿cuando el divertirse ha estado sometido a programa? En el ánimo de todos, en el ambiente, está la feria. De ahí que sea única.

Y, ¿para qué perder más tiempo? Los niños ya han comprado los pitos y las pelotas. La Plaza está repleta de una masa humana ansiosa de divertirse. Ya está en el aire el primer cohete y se escuchan los alegres compases del pasacalles. ¡Ya salen los gigantes y cabezudos! ¡Es la feria!

JUAN BTA. FERRIZ

## El Juguete y la Feria

Hay en mi casa, no sé si encaramado en lo alto de un armario o sepultado en el fondo de algún viejo baúl, un pequeño juguete que hizo mis delicias aquellos —¡ay!—ya lejanos tiempos.

Recuerdo aun los buenos ratos pasados en su compañía, los mudos diálogos entre la máquina y el niño y, aunque parezca mentira, aquellos contactos me abrieron insospechados horizontes, que entonces no comprendía.

Pero humano, al fin y al cabo, quise ver el corazón de aquella máquina, comprender el porqué de su movimiento... y la abrí...

Sólo sé que desde entonces no volví a divertirme con él, pues al conocer ese algo que le daba vida, perdió todo su encanto.

... ¡Pero su sangre no ha sido estéril!

La Feria —altavoces, lonas, mu-  
(Pasa a la página 2)

# ESTAMPAS CALLEJERAS

por SERGIO-ANTONIO

—¡Veinte iguales me quedan para hoy! ¿Quién los quiere?

En el enorme reloj-cartel de aquel portalito estrecho de relojero, las agujas señalaban las doce y media del día.

Algunas amas de casa subían con prisa los empinados escalones del Mercado. Dos sirvientas salieron despacio, el bolso rebosante de hortalizas, y sus labios de charlatanería. Una «Montesa» pasó veloz, «driblando» diabólicamente a los transeuntes que pululaban por aquella calle del Ciprés.

—¡Que tengo el premio en la mano! Seguía pregonando.

Las calenturientas y escasas sombras, que tales horas podían dar, estaban arrinconadas en los muros o en los portales absortos de algunas casas.

También el ciego que vendía los cupones, tuvo que pegarse contra la pared, empujado por el sol.

Su bastón golpea monótonamente el suelo. Una estrecha lista de números pro-ciegos, cuelga a la calle desde su raída solapa. Allí mismo a su lado, el nietecillo despeinado que mira unas carteleras de cine, mientras se pellizca la nariz con la mano que no agarra al ciego.

—¡Veinte iguales para hoy!

—Abuelo...

—¿Quién los quiere?

—Abuelo.

—¿Que quieres, niño?

—Mañana empieza la Feria.

—Ya lo sé. A ver si vendemos más que hoy.

—Mañana salen los «cabezudos». Yo quiero verlos.

—¡Que tengo el premio en la mano! ¿No hay quien lo quiera?

Aquella mañana de Septiembre, la Banda Municipal recorrió las calles de la ciudad, tirando, a manos llenas, compases y cohetes.

Amanecían las fiestas.

—¿Qué número tocó ayer?

—El tres, cero cinco. ¿Quién me compra estos iguales para hoy?

En la Plaza de las Palomas, frente al Ayuntamiento, ya, mucho antes de las 11, un hervidero de chiquillos y niñas esperaban la salida de la Pública, la Cabalgata de gigantes y cabezudos.

El sol, curiosón y pesado, también se asomaba a las calles Ancha, Tárrago y Mateos, Ciprés, donde la gente se agolpaba en las aceras, esperando entre sonrisas y vestidos nuevos.

—¡Ya vienen, ya vienen! Son mil voces empinadas las que gritan.

—¡Abuelo, abuelo ya vienen los gigantes por ahí!

Dos municipales, azul y charol, van despejando la calzada.

—¡Míralos abuelo; que grandotes que son!

—Aquel es Popeye el de las espinacas. Ese es Cantinflas. ¡Mira, los Siete Enanitos y Blanca Nieves! ¡Ay, abuelo, que bien!

—¡A mí no me pegas, cabezota negro, a mí no me pegas.

El chicuelo salta, gesticula, goza lo indecible con aquellas máscaras de cartón.

El viejo abuelo mira al frente. Ni un solo músculo altera su apagada faz, denotando sensación alguna. Solo sus manos sienten prisa porque pase aquel ruido de jolgorio, por vender los cupones que sostienen.

—Abuelo... yo quiero ir con ellos. Déjeme, abuelo.

—¡Niño! ¡niño, ven aquí! ¡No me... ¿Cuántos quiere Vd.? ¡Vaya Vd. con Dios!

—¿Quién quiere el premio?

El lazarillo corre feliz tras los gigantes. En una mano una vejiga rota y en la otra una caña de cohete.

Las Fiestas de la Feria grande comenzaron para todos.

## EDICTO

D. Carlos López Abellán, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

Hago saber: Que aprobado por este Ayuntamiento el Plan de exacciones para el ejercicio de 1958, y las Ordenanzas de Exacción de Impuestos que han sido modificadas y sus tarifas elevadas, se encuentran expuestas al público para su examen y presentación de reclamaciones, en su caso, por los interesados legítimos, en la Intervención de este Ayuntamiento, por término de QUINCE DIAS.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 722 de la vigente Ley de Régimen Local y 219 del vigente Reglamento de Haciendas Locales.

Guadix, 14 Septiembre de 1957

## Relevo de Director

En el Banco Hispano Americano, de esta Ciudad, ha habido cambio de dirección. Se nos fué nuestro buen amigo don Antonio Reche Molina, en traslado a la Inspección de la Sucursal de Salamanca. Las dotes de caballerosidad, simpatía y bondad que caracterizan al Sr. Reche; le sirvieron para granjearse enseguida el afecto y la amistad de los accitanos, y todos lamentamos de veras su ausencia, deseándole en su nuevo cargo los éxitos que a su inteligencia, preparación y laboriosidad no pueden faltar.

Se hizo cargo de esta Sucursal don José Pérez Sánchez, procedente de la Sucursal de Mula. Esta dirección le supone un ascenso, premio sin duda a sus merecimientos, dada su juventud. Nos

fué presentado, produciendonos una grata impresión su carácter abierto y su amabilidad. Estas condiciones personales son promesa de buenos auspicios, y aprovechamos la ocasión para felicitarle y deseárselo el mayor acierto en la dirección de esta Sucursal.

Por cierto, que conturba estos primeros pasos la desgraciada circunstancia de hallarse gravemente enferma su distinguida esposa, residente en Lorca. Deseamos fervientemente el pronto restablecimiento de su salud, lo que Dios permitirá sin duda. Que así sea.

Lea  
y suscríbase  
al Semanario

# PROGRAMA OFICIAL

de los festejos que, con motivo de la renombrada Feria de Ganados, se celebrará en esta Ciudad durante los días 24 al 30 de Septiembre de 1957

## Martes, día 24

A las seis y media de la tarde.—**Gran Cabalgata** anunciadora de las Fiestas.

A las ocho de la noche.—En el Palacio Municipal **Pregón Oficial de Feria** por D. José M.<sup>a</sup> Bujella de Toro, Director de "Patria" de Granada.

## Miércoles, día 25

A las ocho de la mañana.—Diana por la Banda Municipal.

A las doce.—En el edificio de la Escuela de Artes y Oficios inauguración de las Exposiciones de **Artesanía y Floricultura** organizadas por la Sección Femenina y de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Artes.

A las cinco y media de la tarde.—**Fiesta del Niño** en la Plaza de Onésimo Redondo, con actuación de la Banda Municipal, Teatro Guiñol del Frente de Juventudes y concursos infantiles.

A las diez de la noche.—Concierto por la Banda Municipal.

## Jueves, día 26

A las diez de la mañana.—Inauguración de la **Feria de Ganados** con asistencia de Autoridades y Banda Municipal.

A las doce.—Celebración del **Día del Anciano**.

A la una de la tarde.—En la Plaza de O. Redondo concierto por la Banda del Regimiento de Infantería de Nápoles n.º 24.

A las ocho de la noche.—Inauguración oficial de la Biblioteca Pública Municipal.

A las diez.—Concierto por la Banda Militar de Almería.

A las 11.—En la Plaza de San Francisco primera sesión del Festival de Arte con un recital de violín por José M.<sup>a</sup> Valverde.

## Viernes, día 27

A la una de la tarde.—Concierto por la Banda Militar de Almería en la Plaza de Onésimo Redondo.

A las cinco y media.—**Batalla de Flores** que recorrerá las principales Calles y finalizará en la referida Plaza de Onésimo Redondo.

A las diez de la noche.—En la misma plaza concierto por la Banda Municipal.

A las once.—Segunda sesión del Festival de Arte con la actuación del Grupo de Danzas de la Sección Femenina de Granada y la Banda Militar de Almería.

## Sábado, día 28

A las diez de la mañana.—**Fiesta de la Flor**, a be-

neficio de la Lucha Antituberculosa de esta Ciudad.

A la una de la tarde.—Conciertos por las Bandas Municipal y Militar de Almería en el Parque del Generalísimo y Plaza de O. Redondo respectivamente.

A las cinco.—**Día Deportivo del Frente de Juventudes** en el Campo Municipal de San Antón.

A las siete.—Concierto por la Banda Municipal en la Plaza de Onésimo Redondo.

A las diez de la noche.—En la misma Plaza concierto por la Banda Militar de Almería.

A las once.—Tercera sesión del Festival de Arte con la representación de "El Barbero de Sevilla", de Beumarchais, por el T. E. U. de Granada.

## Domingo, día 29

A las diez de la mañana.—Función Religiosa en la Iglesia de San Miguel en honor de su titular.

A las doce.—Final del **Campeonato Local de Ajedrez** en los salones del Liceo Accitano.

A la misma hora, concierto por la Banda Municipal en el Parque del Generalísimo.

A la una de la tarde.—Concierto en la Plaza de Onésimo Redondo por la Banda Militar de Almería.

A las cinco.—Partido de Fútbol correspondiente al Campeonato Nacional de Liga, 3.<sup>a</sup> División, entre los equipos **Linares C. de F.** y **Guadix C. de F.** en el Campo Municipal de Deportes.

A las siete y media.—Solemne Procesión de la Imagen de San Miguel Arcángel.

A las diez de la noche.—Concierto de la Banda Militar de Almería en el Barrio de San Miguel.

A las once.—Cuarta sesión del Festival de Arte con la representación de "Los Persas" por el T. E. U. de Granada.

## Lunes, día 30

A las diez de la mañana.—**Fiesta de la Banderita** organizada por la Cruz Roja.

A la una de la tarde.—Concierto en la Plaza de Onésimo Redondo por la Banda Municipal.

A las siete y media.—Clausura de las Exposiciones y entrega de Premios.

A las diez de la noche.—Concierto por la Banda Municipal en la Plaza de Onésimo Redondo.

A las once y media.—Castillo de Fuegos Artificiales en la Plaza de Santiago.

A las doce.—Traca y Retreta final de fiestas.

Guadix, 28 de Agosto de 1957.

El Presidente de la Comisión de Festejos,  
RAMÓN SIERRA HERNANDEZ

V.º B.º  
El Alcalde, CARLOS LOPEZ ABELLAN  
El Secretario Hdo., MANUEL DE HARO SERRANO

# ¡Eres el Torcuato Luca de Tena del toreo!

Las calles de Algeciras están llenas de carteles anunciando la corrida de La Línea: "Seis novillos-toros de Isaías y Tulio Vázquez para Ruperto de los Reyes, Torcu Varón y Lucentino".

Nosotros decidimos ir a presenciársela por dos motivos: uno, la satisfacción personal de ver a Torcuato; otro, el informar a nuestros lectores de su actuación.

Para ir a La Línea subimos en un pequeño barco-trasbordador que en menos de una hora nos lleva. Ya estamos llegando: a nuestra derecha está Gibraltar; a la izquierda, dos barcos rusos; en frente, La Línea.

## EN EL HOTEL

—Por favor. ¿Está Torcuato Varón?

—¿Se refiere a Torcu?

—Sí, Torcu. Asentimos.

—En el 7 del primero. Pueden subir.

Allí nos encaminamos. Me acompaña Paco Regidor, un sevillano entusiasta de Torcu. En el pasillo encontramos a Nicolás, su hermano, que nos lleva a la habitación. Torcuato nos saluda sobria y afectuosamente; está empezando a vestirse y son las medias las que se coloca ahora. En su mesita hay como una ermita plegable llena de estampas de la Virgen en distintas advocaciones; la de las Angustias de Guadix ocupa el centro; del pecho de Torcuato cuelga un medallón grande de oro también de la Virgen de las Angustias, la de Granada. Delante de la pequeña ermita plegable hay una rústica taza llena de aceite y una lámparilla, que ruega a su hermano Nicolás encienda ya. Muchas de aquellas estampas le fueron regaladas; tras ellas adivinamos piadosas oraciones implorando protección.

## SUS DOS TOROS

El paseo lo hizo Torcuato montera en mano, ya que era la primera vez que actuaba en esta plaza. Su paso es seguro, elegante y decidido, como él mismo, sin estridencias, sin exageraciones. Durante la lidia siempre está pendiente de los movimientos del toro, sigue las faenas de cerca y está en todo momento dispuesto al quite; no corretea dé allá para acá en la arena, dá los pasos precisos.

Su primer toro pesa más de 550 kilos embiste bien y por derecho. Torcuato lo trastea con el capote y con suavidad lo lleva a los caballos donde recibe dos puyas. Torcuato retira el novillo del pica-



dor, para que no reciba mas castigo; gesto que aplaude el público. Su faena de capa es monumental, con verónicas y pases de distintas marcas que nos recuerdan a Manolo González; con la muleta, empapado en ella, se lleva al toro a los medios donde dió uno tanda de ayudados por alto, derechazos y naturales, rematados con el de pecho. Las palmas y olés sonaron intensos en los labios de los ingleses y de los españoles, que por una vez se han puesto de acuerdo: para reconocer el valor y arte de nuestro Torcuato. A un aficionado castizo le oí la frase que sirve de título. A la hora de matar no tuvo suerte, por lo que perdió las orejas.

A su segundo toro, no tan bueno como el anterior, pues se quedaba corto en la arrancada, también le sacó Torcuato cuanto partido pudo. La faena fué premiada con una gran ovación.

## DESPEDIDA

De nuevo nos dirigimos al hotel. Torcuato está en bañín sobre la cama, reposa y piensa. Entramos en diálogo:

—Enhorabuena. ¿Estás contento?

—Regular. Fué una desgracia no matar a la primera.

Otro que no fuera Torcuato estaría contento pues la faena fué superior; él no lo está, se exige más y más.

—La alternativa, cuando.

—Aun es pronto; hay que estar muy bien situado. Quizá la próxima temporada.

—¿E ir por Guadix?

—En cuanto pueda. Estoy deseando.

Charlamos de Guadix y de varias cosas más intrascendentes. En medio de esto le digo:

—¿Tienes novia?

—Hay chavalas muy monas, pero ahora tengo que hacerme un gran torero.

Mientras charlábamos hemos sido interrumpidos repetidas veces: llamadas telefónicas, aficionados que le piden fotos y señores que le felicitan. A nosotros nos dá dos fotos una para ACCI y otra particular.

Dentro de poco saldrá Torcuato pora Bélmez, nos despedimos y le deseamos suerte. En nuestro pensamiento llevamos el convencimiento de que nuestro paisano será grande; y al decirlo no le hacemos un favor de paisanaje, sino justicia.

JUAN BTA. FERRIZ.

## ANÉCDOTA

### LA MUERTE.

Cayó gravemente enfermo el famoso Talleyrand, y todo el mundo comentaba por anticipado su última hora.

—Podeis estar tranquilos—dijo Luis XVIII a varios cortesanos que hablaban del asunto.—M. Talleyrand ha sabido vivir divinamente, para saber morir de la misma manera.

—O—

### UNA PRUEBA.

Rousseau volvía a su casa después de pasar la tarde en el campo, con un poco de césped entre las manos.

Algunas señoras que le esperaban se pusieron a reír, y él las dijo:

—No hay por qué reirse, amigas mías. Aquí traigo una de las grandes muestras de la existencia de Dios.

## UN TORERO CASTIZO

El nombre [de Lagartijo llena, con el de Frascuelo, toda una época que podíamos llamar clásica y viril del toreo. No tenemos intención, ¡Dios nos libre!, de establecer comparaciones entre aquellos tiempos y los presentes, ni analizar estilos y modos, porque siempre las comparaciones fueron odiosas y porque para deducir consecuencias sería preciso que pudiéramos establecer cierta igualdad o semejanza entre los elementos que habían de servir de base a la comparación. ¡Y esto no es posible! Por aquellos días se lidiaban toros, y hoy, según dicen las gentes y confirman las frecuentes multas de la Dirección General de Seguridad, los nombrados toreros se dedican cómoda y tranquilamente a la lidia de inocentes becerillos.

Pero no es nuestro propósito hacer crítica ni montar polémica sobre el estado actual de la fiesta española. Allá se las compongan público y acto es, que nosotros, con no asomarnos a las plazas ni prestarnos a enriquecer a los afamados taumaturgos que hoy visten el traje de luces, hemos dado con nuestro manifiesto desdén la opinión más elocuyente.

Queremos hablar de Lagartijo. De aquel gran torero que consiguió, entre otras cosas, dejar en el nomenclator taurino clasificada una media estocada con su nombre, porque nadie hubo que la ejecutase con tamaño valor y limpieza, ni ningún matador de reses bravas consiguió, como no fuera por equivocación, caer a un toro de la manera fulminante y definitiva que la derribaran las famosas medias estocadas del maestro corobés.

Su renombre alcanzó las más altas cumbres. Su valor asombra

ba a los públicos y la pureza de su arte los entusiasmaba hasta el frenesí. Cómo sería su prestigio que, a pesar del final poco airoso de su carrera, perdura la aureola que rodeó siempre su nombre.

El valor de Lagartijo sufrió varios eclipses en los últimos años de su actuación. El día de su despedida madrileña hubo de salir de la plaza entre la Guardia Civil para evitar que la irritación de los aficionados lo tomara como blanco de sus agresiones.

Cuando sus incondicionales le criticaban aquel inexplicable exceso de prudencia, contestaba:

—No «pué» ser. No «pueo» arrimarme como antes. Los toros tienen siempre cinco años y yo cada año que pasa tengo uno más.

R. G. O.

## Ría y sonría

El doctor: Su marido, señora, necesita quietud absoluta. Aquí tiene usted un somnífero.

La señora: ¿Cuándo debo dárselo, doctor?

El doctor: No tiene que dárselo a él, señora. Tiene que tomárselo usted.

—o—

Por fin encontró piso. Al firmar el contrato el casero le dice:

—Debe usted saber que no tolero niños, ni perros, ni loros. Ni pianos, ni radios, ni gramolas, ¿está claro?

—Sí, señor;—contesta tímidamente el inquilino—. Para que luego no haya disgustos, debo advertirle que ¡mi pluma rasca un poquito al escribir.!

## CULTURALINA

Las mujeres son como los autos: a la vejez es cuando más se pintan.

—o—

Es más fácil detener un tren que detener una mujer cuando ambos están decididos a descarrilar.

—o—

La mujer adora al hombre lo mismo que hombre adora a Dios: pidiéndole algo todos los días.

—o—

Por buena que sea una mujer y por malos que sean unos prismáticos, siempre se ven las cosas más claras con ayuda de unos prismáticos que con ayuda de una mujer.

—o—

Un novio es un hombre feliz que está pronto a dejar de serlo.

—o—

Todos los hombres que no tienen nada importante que decir hablan a voces.

## Pensamientos

La justicia de la madre ha de ser misericordiosa como la de Dios. (Concepción Arenal).

—o—

En las mujeres, el mejor adorno es la castidad, única belleza que resiste las injurias del tiempo. (Séneca).

—o—

Cuando os pida un favor un amigo no le digais "vuelve mañana", sino complacedle inmediatamente. (Salomón).

—o—

La probidad es un alimento simple que conviene a todos los temperamentos y que robustece el cuerpo sin irritarle. (Federico II)

—o—

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**Martinez Cañavate**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

# COSAS DE FERIA

«¿Té la digo, resalá? Anda, carita surtana, que te va a rondá un gachó recubrio de billetes. Dame argo pa mi churumbeles, faraona».

Esta es la gitana de gitana de verdad, la que con sus hijos y roña van de feria en feria repartiendo buenas nuevas entre las inocentes que tienen el mal de amores y se dejan embaucar por el chaparrón de palabras que la calé les espeta.

No convencen estos gitanos que van por las ciudades vendiendo plumas estilográficas, corbatas y un sin fin de cosas "apañás". Estos son gitanos camuflados, personas que para vivir se tiznan la cara, le echan valor a la cosa y ya son gitanos. Si a estos señores se les chamuyara en caló chipén contestarían en griego o, simplemente, dejarían de ser gitanos.

Pero... espere usted, compadre. ¿Usted quiere ver gitanos fetén? De estos que nada quieren saber de barras de bares, ni de fondas y automóviles Gitanos amigos de las bestias que duermen teniendo por techo un firmamento con miles de boquetes brillantes; gitanos de platos, los que lo mismo se apropian de una cartera, que tapan la matadura de una bestia que al siguiente día han de vender. Los de bronce de ley, faraones impercederos, sombras de caminos, vidas trashumantes; en una palabra, compadre, a los gitanos de verdad. Venga usted conmigo a la feria y por más señas a la de «ganao». En ella los verá usted. De bronce en su tez, sus músculos de acero, largas patillas, muchas greñas; una larga vara y una navaja guardada, este es el retrato del gitano... por fuera, sus intenciones no hay quien las conozca, su parla es larga y aguda como un cuchillo, tienen un don especial para vender, cambiar, comprar y embaucar como... un gitano. En esa feria en lo que todo es compra, venta y cambio, verá usted que el que lleva la voz cantante es el descendiente de los faraones, el hombre sin sentimiento; gritos, carreras de caballos, a palos; la gente se arremolina, el grito histérico de una mujer suena; un niño con dos años se le ha extraviado, todos se preocupan, el gitano también, pero no por el niño precisamente; más tarde se hablará de que a fulano le han robado la cartera en la feria de ganado.

El campamento gitano descansa bajo los acariciantes rayos de la luna que dan a la noche azul una nota de poesía. Abajo queda la extensa vega que toma por intermedia a la brisa para llevar al campamento el aroma de sus azahares y árboles frutales. El cielo, tachonado de mil brillantes estrellas, parece una bóveda decorada que baja para tapar a los que hoy se acuestan repletos y a la siguiente noche vacíos vuelven a quedar. Nadie comprende al gitano, son seres puestos en la tierra y sólo se dedican a la triste penitencia de ir viviendo.

En la feria de mi pueblo, una mezclanza de alegrías, ilusiones, goces y recelos. Los cohetes rompen el silencio, y como si fuese una cosa puesta de acuerdo, la calle se llena de gitanillas que con el repiquetear de las castañuelas se une al sonoro clop, clop, de los cascos de los caballistas, los cantos y sevillanas cantadas por las gitanillas que formando un vistoso cuadro llenan los coches tirados por troncos de caballos bien enjaezados.

De noche los multicolores farolillos con sus picarescos guiños dan la bienvenida a la juventud que ansiosa de paseos en los distintos carricoches, corren, saltan y se divierten en una orgía de alegría y color. Sólo queda en un aparte la malsana e irónica presencia de los que por su maldad anterior no pueden disfrutar de la inocente alegría que en tales días disfrutaban jóvenes y mayores.

La estridente sirena de la ola, las risas como gorjeos, la voz y movimientos de un payaso que en la puerta de una barraca canta, baila, gime e invita a pasar y ver las novedades de lo que pregona. ¡Sólo para hombres! ¡No pueden pasar las mujeres! ¡Sólo tres pesetas! ¡Pelears, puñetazos por entrar a ver... un azadón, una pala y un montón de arena! Estos son los engaños de la feria, el carnaval y la vida, todo pregón, fachada y un interior en la mayor inquina y maldad.

El payaso con saltos felinos ríe, llora y hace payasadas, estas vidas no tienen descanso, es un constante visitar pueblos, villas y ciudades montan, desmontan los cacharros que en todas partes son la delicia de sus visitantes; ellos ríen y hacen reír, es una obligación, un deber, ellos cumplen la misión que les ha sido destinada. No pueden tener penas, tienen que reír aunque su corazón destile amargura y dolor, aunque su corazón lo corroa la muerte de su familia, cuando llegue su turno cumple su deber. ¡Ríe, payaso, ríe! Tú no puedes ser como los demás, a tí te pagan para hacer reír, tus penas no son naturales. Esta es la amarga vida del feriante, siempre con los bártulos auestas, no tienen casa, no viven la vida de hogar; una vida hipócrita, haz de reír, ríe, pero no tengas penas, no las puedes tener. Triste, muy triste es la vida errante del feriante.

JOSÉ M.<sup>a</sup> NEGRILLO.

Lea usted ACCI



**MURO**

*Especialidad en Pañería*

San Francisco 446  
TELEF. 135

## Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. D. Florian López, sita en la Calle José Antonio.

## El emperador Carlos es...

(Viene de la página 3).

sia lírica, y especialmente las antologías de lírica de todos los pueblos.

Pr.—¿Encuentra Ud. aún tiempo para leer poesías?

Resp.—Desde luego, encuentro tiempo para leer. Si Ud. echara una hojeada a mi dormitorio, encontraría allí un tomo de poesía, pero al lado, una novela policiaca.

Pr.—¿Lee Vd. novelas policiacas?

Resp.—Ya lo creo. Le distraen a uno. Y puedo cesar de leer en cualquier página y al día siguiente empezar de nuevo por cualquier otra. Pero tienen que ser buenas novelas policiacas.

Pr.—¿Y qué entiende Vd. por buenas?

Resp.—Las inglesas han sido siempre para mí las mejores. y siguen siéndolo. Las americanas vienen en segundo lugar.

Pr.—¿En serio? Estoy realmente asombrado; yo, en este terreno, no tengo la más mínima experiencia.

Resp.—Pruébelo. Encontrará más alegría en la vida.

Pr.—Sr. Canciller, ¿qué opina Vd. sobre pintura?

Resp.—Me gustan los cuadros antiguos, especialmente los primitivos. Poseo toda una colección, con la que me distraigo cuando tengo tiempo.

Pr.—¿Puedo molestarle con otra pregunta? ¿Cuáles son las personalidades históricas que mayormente le interesan?

Resp.—Déjeme pensar un momento. La pregunta no es nada fácil. Me interesan especialmente algunos estadistas griegos y romanos, además de Carlos V.

Pr.—¿Carlos V?

Resp.—Fue un gran europeo y un gran hombre. Renunció voluntariamente a toda clase de pompa y lujo. Debí de ser maravilloso espectáculo, cuando en Bruselas renunció a todas sus coronas, y se retrajo de sus ocupaciones.

Pr.—Cuando tiene media hora libre, ¿cómo prefiere pasar el tiempo?

Resp.—Paseo de buen grado por el Parque de la Cancillería. Al atardecer, o en los días de lluvia, visito mi colección de cuadros. Además, oigo con agrado música,

Pr.—Seguramente no tendrá Vd. tiempo para ir a conciertos...

Resp.—Tengo un buen magnetofón, y muchas grabaciones de música sinfónica y vocal. (DE "PAX")

# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA  
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS  
P. DE ONESIMO REDONDO Y CALLE DE JOSE ANTONIO GUADIX

## Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

## De Fútbol

# ¡BAJO TU MANTO, PATRONA!

La plausible costumbre iniciada el pasado año por el GUADIX C. F., que cuadra perfectamente con nuestro modo de ser y sentir, de oír una solemne misa ante nuestra venerada Patrona, al comenzar la competición de Liga, a la que acuden directiva, entrenador, jugadores y aficionados, tuvo lugar el pasado domingo, a las 10 de la mañana, y fué oficiada por el Capellán del Club, Reverendo don Miguel Pastor.

Después del Evangelio, el señor Pastor nos regaló con una elocuente plática alusiva al acto, en la que supo de manera maestra explicar la finalidad especial que persigue toda actividad deportiva y que nos recuerda el aforismo «mens sana in corpore sano». Hizo ver que el ejercicio físico es una necesidad vital en todo ser animal, y que su ejecución pone al cuerpo que lo practica en óptimas condiciones físicas y espirituales para el mejor cumplimiento de los fines de trabajo y actividad corporal y, aún intelectual, que la vida lleva consigo. En la persona humana, dijo, dotada de inteligencia, las prácticas deportivas han sufrido perfeccionamientos racionales que han llegado a adquirir cate-

gorias de selección, de estilo, de técnica, creando una atmósfera de estímulo y de competencia, de noble rivalidad, que recuerda las lides caballerescas del medievo, aunque hoy, desgraciadamente, en parte han perdido aquel espíritu de cabal honradez e hidalguía que obligaba al vencido a felicitar al vencedor.

Casi todos los deportes continúan diciendo atraen a un sinnúmero de aficionados; pero el deporte rey, el que se ha hecho más popular, el que arrastra hoy a las multitudes en casi todos los continentes, es el fútbol. Deporte que para su práctica necesita de equipo, de conjunto, ha tenido la virtud de aunar volunfades, sirviendo como antídoto al individualismo innato en todo español, contagiando esta virtud a la masa de seguidores que en abigarrada promiscuidad, rotos los diques que separan las clases sociales, hermanada la colectividad por un mismo deseo y sentimiento, une sus anhelos en favor de su ídolo, sirviendo estos de nexo que borra diferencias y establece lazos de fraternidad.

El cálido discurso del Sr. Pastor terminó diciendo que, así co-

mo el espíritu mariano de nuestro pueblo estaba demostrado por la devoción que todo accitano sentía por la Santísima Virgen de las Angustias, así nuestro Club daba patentes muestras de religiosidad y de esperanza en la ayuda que Ntra. Sra. habría de proporcionar a nuestro equipo, al ponerse hoy bajo su manto cuando se inicia la competición de esta temporada. Alentó a todos a trabajar en pro de la consecución de un Campeonato de Deportes en el que puedan practicarse toda clase de ejercicios físicos, en bien de la juventud, que se desarrollaría fuerte y sana y, como consecuencia, en bien de España.

Terminada la ceremonia religiosa todos los asistentes desayunaron reunidos en el céntrico Bar Dólar.

Felicitemos al Club por este acto, y a su Capellán Sr. Pastor que supo conjugar su bella y rica oratoria sagrada con citas y pasajes que sirvieran de estímulo a los oyentes a la consecución de una más sana, más noble, y más moral práctica de los ejercicios deportivos.

JOSE CHAMORRO DAZA

## GUADIX, 4. PEÑARROYA, 0.

por JUAN del PUEBLO

Comenzó la Liga, y justo es decirlo, empezó con buenos auspicios. Teníamos cierto temor ante la perspectiva de luchar contra un equipo como el Peñarroya, que el año pasado dió sensación de poder, porque venía compuesto por jugadores duros, fuertes, de juego bronco, difíciles de vulnerar en su área y con un ataque rápido y artillero. El de este año es más débil y más joven. Sin embargo nuestra línea de ataque no supo acertar en el camino del gol y cayó en la trampa de hacer el juego que a ellos convino, por el centro, facilitándoles el que hicieran un círculo ante su puerta de cinco o seis hombres que tapaban huecos y que no dejaban disparar como los nuestros pretendían hacerlo, a bocajarro. Así transcurrieron cuarenta minu-

tos de la primera parte, hasta que un ducho en estas lides, Angelillo, ensayó el tiro fuerte desde lejos, que sirvió para que se inaugurara el marcador.

En la segunda parte, cambiada la táctica nuestra y más agotado el bando contrario, fué más fácil aumentar el tanteo, que pudo llegar a ser goleada si Negret tiene más suerte en recoger y rematar balones.

A medida que el tiempo pasaba íbamos dándonos cuenta de que nuestro conjunto había conseguido más homogeneidad, más compenetración, afirmandose de forma notable la línea defensiva, en la que se nota más en forma Aguayo y más entendimiento entre éste y sus dos laterales. La zaga estará cada día más sólida, porque tiene clase y voluntad, lo

que nos congratula tener que confesar hoy. La línea media nos dió toda una clase de buen jugar. Miguel y Mena se entienden a maravilla, y Mena dió un formidable partido, siendo a nuestro juicio el mejor de los veintidos jugadores. Incansable, el campo era pequeño para él, y era Mena, el pequeño Mena, el que estaba en todas partes, el que cortaba todo lo que había que cortar. En la línea de ataque estuvieron todos a gran altura; trabajadores Franco y Asensi; acertadísimos Angelillo y Carlos, y voluntarioso pero desgraciado, Negret. Prodigan mucho el juego horizontal y malogran, una y otra vez, los avances y el batallar de la línea media. Deben jugar más por las alas. Tenemos este año muy buenos extremos que

(Pasa a la página 3)

# Cine "Jardín"

Mañana Domingo.-Grandioso estreno de la magnífica película en maravilloso Technicolor  
**LA CONDESA DESCALZA** con un reparto como jamás se vió en el cine  
 O'Brien, Valentina Cortesa, Rossano Brazzi y Marius Goring.

¡Una orgía visual! ¡Un argumento que toca a todos los corazones! ¡Una inolvidable figura de mujer!  
 ¡Una producción que ocupará lugar de honor entre las mayores de todos los tiempos!

Durante los días de Feria se proyectarán grandes estrenos

# Cinema Acci

MAÑANA DOMINGO, DIA 22 DE SEPTIEMBRE  
 Estreno de la gran película italiana con diversos premios

## EL FERROVIARIO

con Pietro Germi, Luissa Delle Noce, Sylva Koshina, Saro Urzi, Carlo Giuffre y el niño Edoardo Nevola

Un films que está conmoviendo al mundo, habiendo obtenido en los festivales de San Sebastian, Cannes, San Francisco, Berlín, Córk, Venecia, etc., galardones y menciones especiales que hablan de su calidad artística.

### PROXIMOS ESTRENOS DE FERIA

La Calle Desnuda  
 Tormenta sobre el Tíbet  
 Tres pasos hacia la Horca  
 Un divorcio  
 Momentos de Peligro  
 Polvorilla  
 Cuerpo y Alma  
 Melodías de Amor  
 África bajo el Mar

Habrà funciones de cine en el Salón de Invierno y en la Terraza con estrenos en ambos sitios, actuando durante los días 27 y 28 en el Salon de Invierno una compañía de Arte Forklórico que encabeza el famoso niño JOSELITO II, "EL PEQUEÑO RUISEÑOR" en NOCHE DE COPLAS, con un elenco completo de bailarinas, canzonetistas, cómicos, humoristas, etc.