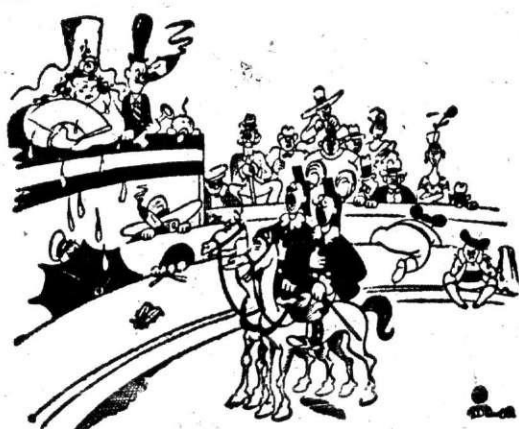


LAS INUNDACIONES EN VALENCIA



Humor en pri-
mera página

Aguacilillos por Miranda

Donde estan las lla-
ves, matarile, rile, rile.

En la presente fotografía ofrecemos a nuestros lectores un aspecto de la terrible inundación, sufrida en Valencia, capital y provincia, y que ha originado un número superior a los 50 muertos, aunque sin poder determinar todavía, debido a las dificultades de llegar a ciertas zonas afectadas. En la fotografía el puente de Aragón sobre el Turia, que fué rebasado por la riada y se llevó el pretil y todo lo que las aguas encontraron a su paso. (foto Cifra)

Vida de Guadix

—o—

NECROLOGIA

En Madrid donde residía, ha fallecido la Señora Viuda de Pérez Arribas, Doña Guadalupe Pérez Gutiérrez-Solana, madre de Doña Dolores Pérez Sanz, esposa del Recaudador de Hacienda de nuestra ciudad don Marcial de Blas.

Descanse en paz la finada y reciban sus familiares la expresión de nuestra condolencia.

NATALICIOS

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio, la señora de don José Aguilera de Leyva, de soltera Carmen Recover García.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en buen estado.

Nuestra felicitación mas cordial a los venturosos padres.

—Ha dado a luz felizmente una preciosa niña, D.^a Concepción Sanchez Hidalgo, esposa de nuestro buen amigo Don Torcuato Cordoba Perez. Nuestra enhorabuena.

—Dias pasados dió a luz una hermosa niña, primer fruto del matrimonio, la esposa de nuestro colaborador y querido amigo Don Carlos Asenjo Sedano, tanto la madre como la recién nacida se encuentran perfectamente.

Desde estas líneas, a los felices y venturosos padres les enviamos nuestra mas cordial enhorabuena

BAUTIZOS

—En la Iglesia parroquial de los Angeles de Madrid, recibió las aguas del Jordán una hermosa niña cuarto fruto del matrimonio, de nuestro querido paisano y amigo don Antonio Serrano Ortiz-Minagorre y Doña Pilar García Elorriaga. A la nueva cristiana que fué apadrinada por sus tios don Juan Serrano Ortiz-Minagorre y su esposa Doña Fernanda Mendez Requena le fué impuesto el nombre de Aurelia.

—El pasado día 14 y en la Iglesia Parroquial de Santiago y por el Sr. Cura Párroco de Jerez del Marquesado, les fueron administradas las Aguas del Jordán a una hermosa niña, primer fruto del matrimonio de don Antonio Manuel Nuñez Caro y de Doña Josefa Muro Baca. Fueron padrinos D.

Antonio Nuñez Gamez y Doña Josefa Baca de Muro. A la nueva cristiana se le impuso el nombre de María José Francisca.

VIAJEROS

Hemos saludado en nuestra ciudad donde pasa sus vacaciones a don Francisco Hernández Vargas y esposa.

—Se encuentra entre nosotros pasando una pequeña temporada, el Jefe de la Sección de Revistas de la Dirección General de Prensa don Juan Serrano Ortiz Minagorre a quien acompaña su distinguida esposa D.^a Fernanda Mendez Requena.

—Ha salido con dirección a Francia e Italia para pasar unas pequeñas vacaciones don Teófilo Gómez García y su distinguida esposa Doña Rosario Montilla de García.

BODA

El pasado día 12 festividad de la Virgen del Pilar y en la Iglesia de nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Angustias, profusamente engalanada e iluminada, contrajeron matrimonio don Alfonso García Huertas con la señorita Adelita Fajardo Lafuente, siendo los padrinos don Alfonso García Vergara padre del novio y Doña Trinidad Lafuente López, madre de la desposada.

Actuó de oficiante de la ceremonia el Dean de la S. A. I. Catedral M. I. Sr. D. Juan López Gómez, quien dirigió una sentida plática a los contrayentes.

Vestía la novia un precioso vestido de tul, encajes y raso que realzaba más aun su natural belleza y el novio de etiqueta.

Firmaron el acta como testigos por ambas partes don José Jimenez Rueda, D. Manuel Sedano Burnau, D. Manuel, D. Alfonso y D. Juan Lafuente López, D. Manuel Vera Contreras, Don Victor Martin Samper, Don Manuel Lafuente Garcia y Don Juan y Don Jose Huertas Mesa.

Después de la ceremonia, los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en el Liceo Accitano.

Los novios a los que desde estas líneas deseamos eterna y duradera luna de miel partieron en viaje de bodas, para Granada Madrid y otras capitales españolas.

El Inspector Jefe de la Plantilla del Cuerpo General de Policía, de nuestra Ciudad, trasladado a Bilbao.



A sido trasladado a la Jefatura Superior de Bilbao, Don Melchor Bibiloni Marti, cesando como Jefe de la Plantilla del Cuerpo General de Policía de esta ciudad.

El Señor Bibiloni a quien deseamos toda clase de venturas en su nuevo destino, nos rogó que por medio de las presentes líneas lo despidieramos de todos cuantos amigos no pudo hacerlo personalmente.

La Catedral de Colonia

—o—

Viene de la página 3

obras y las dirigió hasta 1861, y Richard Voigtel que las prosiguió hasta su terminación el 15 de octubre de 1880.

Desde entonces sobre el domo se han precipitado los acontecimientos de dos guerras mundiales. Todavía se ven andamios y los hombres que hoy y en el futuro tienen la responsabilidad de conservar este legado de una tradición gloriosa, están ante una tarea inmensa. La inauguración de la nave central se hizo el año pasado. Pero aún pasarán muchos hasta que la catedral, completamente restaurada, pueda desplegar ante las futuras generaciones el esplendor de su historia milenaria.

LA CATEDRAL DE COLONIA

Majestuosamente se alza entre el denso tráfico de la antigua metrópoli renana este espléndido templo, emblema de Colonia y una de las catedrales más bellas del mundo, restaurada en 1956 de los daños que le infligió la guerra.

Más de mil años antes de echar los cimientos de la catedral, la elevación del terreno en que hoy se levanta estaba coronada de monumentales edificios. Hace poco, en 1941, se descubrió a pocos pasos del lado sur del coro el magnífico mosaico de Baco que se encontraba en el suelo entre los restos de un palacio romano. Hacia el año 151 de J. C. el prefecto de la Baja Germania había hecho adornar al parecer con él su comedor. Es seguramente el monumento más antiguo de la pintura en Centroeuropa.

Después de la conquista por los francos el año 355 de J. C. los reyes francos establecieron su residencia en la última colina de la orilla de la antigua ciudad romana que domina a lo lejos el río y la planicie. En ese punto surgió la primera catedral construida por el arzobispo Hildebold y consagrada el año 870. Conocemos su aspecto exterior por un dibujo del Codex Hillinus de la Biblioteca de Colonia del año 1000 aproximadamente.

La catedral fué después reformada y ampliada varias veces, sobre todo en el siglo X. Pero no iba a subsistir durante mucho tiempo. Cuando en 1164 el Emperador Barbarroja regaló a su primer Canciller Reinold von Dassel los restos de los tres Reyes Magos que había llevado de Milán a Colonia, afluyeron caravanas de peregrinos de todo el mundo hasta el extremo de declarar a la ciudad lugar de peregrinación. Generaciones posteriores y los mayores orfebres de la época crearon para aquellos restos el incomparable relicario de los tres Reyes Magos.

Se intenta celebrar un ciclo...

(Viene de la página 9).

—¿Quieres decir algo al Teatro Español?

—No, todavía no. Luego. Después. Escribiré mucho a lo largo de mi vida sobre esta pregunta.

(Tomado del diario granadino "Ideal").

Cada vez más perentoriamente se imponía la sustitución de la antigua e insuficiente iglesia de la época carolingia con un templo de las correspondientes dimensiones y esplendor. El arzobispo Engelbert acometió la gran obra proyectando una construcción monumental y representativa del poderoso obispado y de la ciudad que entonces era la mayor y la más rica de Alemania. Su sucesor, Konrad von Hochstaden, encargó la construcción al maestro Gerhard, famoso cantero de la época. Gerhard había aprendido su oficio en Francia y había trabajado en la catedral de Amiens que pasa por obra clásica del estilo francés en toda plenitud.

Así pues, la catedral de Colonia se construyó en estilo francés y no en la escuela autóctona todavía fecunda, resolución que repercutió no sólo en la construcción de la catedral de Colonia, la cual vino a ser la piedra miliaria de un nuevo estilo.

En 1247 se empezaron los trabajos preliminares. El 15 de agosto del próximo año pudo colocarse la primera piedra del nuevo edificio. El destino intervino decisivamente en la obra del maestro Gerhard. Su plan de la catedral dió la pauta para el abandono de los antiguos y venerables símbolos en los cuales, desde Carlomagno hasta los últimos Emperadores Staufén, los pueblos de habla alemana habían expresado su fe en el reino de Dios en la tierra. La civitas Dei, que se creó su imagen en las imponentes catedrales del siglo XIII, fué aceptada en todos los países como una revelación y de ella partieron innovaciones y transformaciones radicales en la arquitectura.

Pero este punto culminante de la aspiración a algo más excelso y más espléndido exigía de los hombres más abnegación y más espíritu del que a la larga hubiesen podido dar. El impetuoso celo se fué calmando, la costumbre tomó otra vez las riendas y, por último, casi todas las obras empezadas con tan altos fines se transmitieron como fragmentos a generaciones que no podían comprender el pensamiento de aquellos tiempos.

La catedral de Colonia siguió el mismo destino. Las obras se prolongaron. Tres generaciones tra-

bajaron en el coro que terminaron y consagraron después de 74 años de labor. Con este coro surgió una obra maestra de la arquitectura del siglo XIV. Aquella coincidencia de circunstancias históricas, que dieron el impulso para la nueva construcción de la catedral en la forma que entonces apuntaba, extendió también su fecunda influencia a todas las artes plásticas.

Se producen largas pausas en la construcción y sin gran confianza se empieza la nave principal para dejarla al poco tiempo. Un artífice desconocido, de extraordinarias facultades, trazó el soberbio plan de las dos torres, pero en 1437 la torre meridional no había alcanzado con 59 metros más que la altura del primer piso. Así se pudo colgar las campanas y con ello quedó definitivamente estancada la obra del oeste. Viejos grabados muestran el torso de la torre con el cabestrante tal como se encontraba todavía a principios del siglo pasado. «Durante casi tres siglos y medio cesó toda actividad en la catedral que se convirtió en símbolo de una voluntad sobrehumana, paralizada por el destino».

En esta época de completa paralización sufrió la catedral las mayores humillaciones. Ocupada por las tropas de la Revolución francesa, en 1794 fué campamento de prisioneros, depósito de vituallas y almacén de forraje para el ganado. Sin embargo, se logró sacar secretamente de Colonia los viejos planos y el irremplazable relicario de los Reyes Magos. Y aquel peligro que amenazó la herencia milenaria abrió los ojos y el corazón de una nueva generación: la de Friedrich Schlegel, Josef Görres, Sulpiz Boisserée, los cuales iban a hacer surgir una nueva obra del símbolo ensoñado, abandonado y profanado de un mundo decadente. «El paso decisivo le dió Boisserée que ganó a Goethe para su plan de terminación de la catedral. Su magnífica obra sobre el domo (de 1809 a 1823) despertó una oleada de entusiasmo». Los planos originales que se creían perdidos se encontraron en Darmstadt y París. Con esto y con los planes y el dictamen de Karl Friedrich Schinkel pudo empezar el trabajo.

Sobre dos hombres pesó la responsabilidad de la gran tarea: Ernst Zwirner, que empezó las

(Pasa a la página 2).

¿MISIONES?... ¡MISION!

Con qué justeza, enmarcan; delimitan y perfilan los signos ortográficos de nuestra gramática, el ingente contenido que se esconde en lo que, aparentemente, no parece otra cosa, que una palabra en singular y esa misma palabra en plural, ¡MISION! estuche de oro, liso, llano, hermético y cargado de explosivo. ¿MISIONES? variedad, suave dilatación, aparente quietud, adorno, oropeles y arabescos con sus eses.

Puesto a elegir, me quedo con la palabra que agujereja el espíritu... que se clava en el alma... que llega al corazón. Parece dura, pero se hace necesaria; parece exigente, pero no admite espera; trae tonalidades de marcha, pero su música hace hervir la sangre. Me explico. Hoy celebramos el llamado DOMUND, Domingo Mundial de las Misiones. Hasta ahora hemos padecido la rara manía de reducir todo cuanto sabíamos y decíamos sobre las Misiones, a referir unas cuantas anécdotas: a sacar de sus guaridas, muchos... muchos tigres... serpientes... leones..., /pobres fieras de la selva y lanzarlas al encuentro de la dulce monjita asustadiza y tímida, como flor de claustro. Hemos hecho salir del foso de los ríos manadas incontables de taimados cocodrilos que, desplegados en orden de ataque, amenazaban la endeble barquilla soporte remable del anciano Misionero que se veía devorado así por las buenas... por los salvajes animalitos. Hasta ahora, los de acá... nosotros..., los de allá... ellos los pregoneros del Evangelio, los

valientes..., los que eligieron la palabra explosiva. ¡MISION! los que se creyeron llamados y mandados por Cristo, nos hemos entretenido en hablar de las Misiones, como de lo que sucedía o podía acontecer en aquella isla solitaria, en aquel rascacielos montañero sobre la dura roca sobre la movediza arena. Hemos prestado demasiada atención a las danzas y al tan-tan, al gesto y la costumbre, por lo que hablar de Misiones parecía algo así como contar un cuento a los pequeños, referir una novela de aventuras, una locura de chiflados o una cosa que existía y que debíamos atender, sin conocerla, con nuestra moneda del DOMUND.

¿Nos entendemos?. ¿vais calando mi pensamiento? sabéis porque dije ¿MISIONES?. A estos conceptos equivocados que han desdibujado, con su hojarasca barroca, el valor de una realidad, respondo mi clarín, ¡MISION! Algo afirmativo con aire de marcha, con olor de combate y sin volver la vista atrás. A tí..., a mí, os habla el Sumo Capitán «id a todo el mundo.» «No es a Pedro, a Juan, a Santiago, a Pablo, a Torcuato, a Llorente. Es a tí. Tú has nacido con una MISION. No puedes hacerte el desentendido: la batalla está en pleno desarrollo. En China nos matan Misioneros y convertidos, nos hacen retroceder!! En Africa nos van cerrando el camino, no se avanza como antes. En la India se nos mira recelosos: los monjes budistas sus cultos sus templos se remozan!

No te pares a contemplar el desastre: oye al Capitán: «os envío como cordero entre lobos» «yo estaré con vosotros, no temáis» ¿lo oyes? está con ellos el Capitán, no se ha escondido, no teme, cumple su palabra empeñada... y tú... y yo... vamos a quedar aquí sin cumplir nuestra MISION... sin probar nuestras fuerzas sin medir nuestras armas?!!

A las generaciones pasadas, a cuantos han trabajado en las Misiones y por las Misiones, les hemos de agradecer el coraje con que se han batido para establecer, lo que diríamos, estas cabezas de puente, estas posiciones estratégicas, estas avanzadillas de la verdadera Iglesia, porque, hasta ahora, solo contamos con pequeños islotes y valientes grupos de paracaidistas al estilo de Javier, que en la inmensidad de territorios cuyo confin se desconoce y entre una masa de habitantes que se cuenta por centenares de millones, esperan la llegada del grueso de las fuerzas, esperan que nosotros, dados a la anécdota inocente, oigamos atentos y con firme ademán el mandato de Cristo. Cumplamos nuestra MISION que consiste solo y exclusivamente en cooperar a la extensión del Reino de DIOS sobre la tierra. ¿Conforme? pues adelante!! No olvidéis que España es acusada hoy de falta de vocaciones misioneras, por naciones pequeñas que nunca debimos dejar se nos adelantaran en tarea evangelizadora.

JOSE VILCHEZ. PBRO

EL JAZZ Y LA PSICOLOGIA

—o—

(Continuación)

final de la primera pieza, sus pies empezaron a batir el ritmo —con las características típicas de jazz en los compases débiles— y antes del descanso palmoteó de firme y gesticuló exactamente como los cientos de fanáticos que el día anterior despreciaba. Al finalizar el concierto, él era uno de los más entusiastas en cuanto yo podía abarcar con mi vista. Abandonado el local, tomamos asiento fuera. Pronto me di cuenta de que el joven, verdaderamente admirado

de sí mismo, había vuelto a la misma reserva y frialdad que me había llamado la atención la primera vez. Me pareció inconcebible que tal hombre pudiese llegar a entusiasmarse hasta el éxtasis. Parecía ahora más reservado y más tranquilo, como si hubiera eliminado cuanto pudiera impedirle su tranquilidad; casi me avergüenza añadir que este joven estudiaba teología.

De hecho, resulta imposible determinar socialmente el origen del entusiasmo por el jazz. Sus admiradores proceden de todos los sectores: obreros y estudiantes, empleados y funcionarios, periodistas y comerciantes, técnicos e

industriales, con sus hijos e hijas. Acaso sea posible una determinación «geográfica»: se trata casi siempre de hombres de ciudad, con aquella indistinta modernidad que les da carácter cosmopolita. Hombres comprendidos en la red de sus deberes y relaciones, atenciones y precauciones, actividades y ocupaciones, que no abandonan al hombre moderno ni aun en los momentos de mayor libertad, por ejemplo cuando van o vuelven del trabajo. Hombres, casi siempre— cuando se trata de jóvenes— para quienes la seriedad de la vida ha comenzado antes de lo que era habitual en las generaciones pasa-

(Pasa a la página 5)

EL JAZZ Y LA PSICOLOGIA

—O—
(Viene de la página 4)

das y que, no obstante, en ningún momento admitirán que en su conducta haya nada de extraordinario que pueda llamar la atención. Muy al contrario, quien los ve reír y parlotear tendrá la impresión de que nada saben de eso que suele llamarse «seriedad de la vida». Son hombres para quienes es totalmente desconocido y extraño el concepto de juventud en el sentido romántico o finisecular. Carecen de todo aquello que era entonces el distintivo de la juventud. Irrumpir en la sociedad con guitarras y mochilas les parece una mascarada. Pero necesitan hacerlo de otra manera: de una manera más fundamental, porque los lazos que deben romper son más importantes. Y en este mundo de obligaciones totales la música de jazz les parece facilitarles la evasión total.

En tocante a esa totalidad, el Dr. G. A. Roemer—discípulo del ilustre psicólogo suizo Rorschach y continuador de sus tesis—ha realizado interesantes investigaciones en su Instituto de Medicina Psíquica de Tutzing. Según ellas, se puede representar gráficamente

por curvas la reacción psicosomática de la música con ciertos aparatos especiales aplicados a las personas en experimentación. Tres clases de curvas distingue Roemer: La «escritura» de la respiración, la escritura de las reacciones nerviosas vegetativas y, finalmente, la escritura de la musculatura cerebroespinal. Lo espiritual—que ya los griegos consideraban de la esencia de la respiración—, lo psíquico—que reside en las reacciones vegetativas sin posibilidad de control—y finalmente, la sensibilidad corporal del aparato muscular, pueden registrarse en curvas. Se demostró que la música va en unos más en la sangre; en otros, más en la musculatura; en otros más en la respiración. Las diversas formas musicales determinan curvas completamente diversas. Siempre predomina una curva: en las músicas de marcha, la curva muscular; en la recreativa, la vegetativa y en la de los grandes clásicos, el pneumograma o curva de la respiración. Con la música de jazz se dió el hecho sorprendente de que todas las curvas estaban a la vez fuertemente influidas y alteradas. Nos hallamos sin duda ante una acción plenaria, que se diferencia

esencialmente del estímulo de otras formas de música, siempre referidas a determinados centros de reacción.

Aquella «totalidad» de la música de jazz, que para todo aficionado a ella es una experiencia natural, queda así científicamente demostrada. Esta «totalidad» está en perfecto acuerdo con el mundo de donde viene el jazz: el mundo de los negros americanos. Quien visite hoy una iglesia para negros en Harlem o en cualquiera de las grandes ciudades negras de los Estados Unidos, oye allí el mismo golpeteo vibrante y vital de los bailes de Harlem. Con este mismo ritmo excitante y extático se canta el *Gospel-Gong*—forma moderna del negro espiritual que ahora se oye en las iglesias para negros—, pero más elemental e impresionante que el clásico espiritual antiguo, difundido entre los blancos por las salas de concierto, las filarmónicas, los discos y la radio, y que, por lo mismo, dejó de tener interés para los negros.

Muchos de estos *Gospel-Song* tienen su origen en una improvisación libre. Ocurre, por ejemplo, que durante el sermón, una sentencia de la Biblia o una cita se presenta con una fuerza impresio-

(Continuará)

Cinema ACCI

MAÑANA DOMINGO, DIA 20 DE OCTUBRE

Gran estreno de la bonita película en Technicolor

La bella del Pacífico

con Rita Hayworth, José Ferrer, Aldo Ray, Russells Collins, Diosa Costello, Harry Bellaver, etc.—Más bella, más actriz, Rita Hayworth nos deslumbra en esta maravillosa producción realizada en una isla del Pacífico. Las encantos de aquella mujer trastornaron la pacífica vida de una isla exótica.

EL JUEVES, DIA 24.—Estreno de la gran producción francesa

LOS TRAPEROS DE EMAUS

con Yvés Deniaud, Jacques Fabri, Zappi Max, Pierre Mondy, Gaby Morlay, etc. Emoción, alegría, ternura, acción y encanto en esta gran obra del famoso religioso francés Abbé Pierre, en favor de los «sin hogar». Emaus hizo revivir en ellos la confianza, la fe y amor.

LA MUJER EN ALEMANIA

Extractado de "Boletín".

Hace poco corrió por la prensa la noticia de que, según las estadísticas, de cada seis empresas y negocios uno está dirigido por una mujer. Este hecho asombroso demuestra elocuentemente el cambio decisivo que en los últimos quince años se ha operado en la posición de la mujer.

Si antes se decía en tono de broma que la mujer alemana no se interesaba más que por la Iglesia, la cocina y los hijos, esto no reza ya con la mujer de nuestros días porque dos guerras, la reconstrucción, el ritmo de los tiempos modernos y en gran parte el excedente de mujeres la han impulsado involuntaria o voluntariamente a independizarse y a entrar cada vez más en la esfera del hombre. La idea de la «Gretchen» alemana, casera y romántica, pudo tener justificación, al menos en parte, hace veinte años, pero hoy no responde a la realidad.

Alta participación en la vida profesional

En la República Federal la tercera parte de obreros y empleados son mujeres y desde 1948 se incorporan anualmente al proceso del trabajo de 200.000 a 300.000 mujeres. Desde 1936 hasta hoy el número de mujeres que trabajan aumentó en más del 40 por 100. De 71.000 médicos de la Alemania occidental, 11.500 son mujeres y entre los 137.397 estudiantes del semestre de verano de las Universidades y Escuelas Superiores alemanas, hay 25.587 mujeres. Apenas hay hoy en Alemania una profesión que no aprenda y ejerza la mujer. Al menos en teoría le están abiertas de par en par las puertas lo mismo que al hombre. Por la ley tiene igualdad de derechos. Políticamente, en virtud del excedente de mujeres, en Alemania, que es de 2,4 millones, tienen más votos que los hombres.

Un proceso psicológico.

Todavía no puede decirse si este cambio favorece o perjudica a la mujer. Actualmente asistimos a un enorme proceso psicológico de transformación que influye radicalmente no sólo en la posición del hombre frente a la mujer, sino que orienta la vida de la familia en otro sentido. Puede juzgarse positiva o negativamente este proceso,

pero por lo que respecta a la mujer hay que decir que no parte de ella sino que se adaptó a impulsos de la modificada situación y que, sin grandes aspavientos, se puso a trabajar donde había necesidad. Si hoy muchas mujeres han hecho de la necesidad virtud, no hay que tomárselo a mal. En último extremo habla en favor de ella la gran capacidad de adaptación para hacer frente a actividades que le parecían negadas por naturaleza.

Consecuencias de las guerras.

En las dos guerras mundiales, especialmente en la última, las mujeres han realizado en Alemania un trabajo asombroso. Como estaban en filas todos los hombres disponibles y en cierto modo sanos, las mujeres tuvieron que trabajar en fábricas y oficinas, en escuelas, en los medios de transportes y en el Correo para llenar el hueco de los hombres. Al mismo tiempo tenían que cuidar a sus hijos y reemplazar al marido en el exodo y en las luchas por el suelo patrio. No les quedaba más remedio que asumir la responsabilidad de la familia donde faltaban el padre y el marido.

Tan difíciles, si no más, fueron los primeros y desconsoladores años de la postguerra para las mujeres. Habían caído 3,3 millones de hombres; millones estaban prisioneros o habían desaparecido o estaban enfermos o desmoralizados. (Todavía hoy esperan 300.000 mujeres noticia del paradero de sus maridos). Y las mujeres con-

servaron naturalmente sus puestos hasta que los maridos regresasen, terminasen sus estudios o se labrasen una nueva existencia. Había que crear un nuevo hogar para la familia, recuperar la propiedad perdida en la medida de lo posible y facilitar a los hijos que iban creciendo una buena educación. Como, además, con la reforma monetaria se perdieron todos los ahorros, la mujer tenía que ayudar al hombre a ganar el sustento y en no pocos casos el sueldo o el salario de la mujer fué en los años de la postguerra la base de sustentación de la familia.

Hoy estos sombríos aspectos se han atenuado. Los años de la reconstrucción han devuelto a las familias, con pocas excepciones, una sustancia material. Y en esto ha tenido la mujer una parte importante. ¿Es de extrañar, por lo tanto que su posición sea hoy distinta de lo que fué en siglos pasados? El ritmo de la reconstrucción y del Estado fuertemente industrializado no puede renunciar hoy al trabajo de la mujer.

Problemas humanos y sociales.

Naturalmente, el problema de la mujer entre la profesión y el matrimonio ha planteado una serie de cuestiones humanas y sociales y el fundamento del honor burgués en sentido tradicional corre peligro de quebrantarse. Ante todo la mujer que se dedica a una profesión no puede ocuparse de sus hijos como debiera. Afortunadamente el porcentaje de mujeres que se consagran a una profesión y tienen hijos menores de seis años es muy reducido y en los demás casos sólo la imperiosa necesidad

(Pasa a la página 8).



MURO
Especialidad
en
Pañería
San Francisco, 446
TELEF. 136

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Lcdo. D. Juan Medialdea Ruiz, sita en la Calle de la Gloria.

Ría y sonría

En una reunión, un caballero que no sabe bailar recorre los grupos en busca de alguien que complete una mesa de bridge.

Dirigiéndose a uno de los invitados le pregunta:

—¿Desearía usted hacer el cuarto en una partida de bridge?

—Con mucho gusto.

—Pues busquese el tercero mientras yo busco el segundo y en un momento estamos los cuatro.

—o—

El hijo habla a la madre:

—La mamá de Pili va a llevar las almendras. La de Manolín el mantel. La de Linda los platos de papel y yo he dicho que tú llevarías los ciento cincuenta bocadillos.

—o—

En las habitaciones de cierto hotel de Chicago pusieron unos carteles que decían:

«No fume usted en la cama. Acuérdesse del incendio del Iraquois».

Un bromista añadió debajo:

«No escupa usted. Acuérdesse de las inundaciones del Amazonas».

—o—

El empleado de la luz viene a revisar el contador:

—Oiga usted,—pregunta la dueña de la casa—¿está usted seguro de que este aparato mide exactamente lo que gastamos de luz?

—Mire usted señora—contesta el empleado—ese es un detalle sin importancia. De lo que puede estar segura es de que marca con toda precisión lo que tiene usted que pagar.

LONGEVO

A todo hay quien gane. ¡Que conste! Al morir en Sao Paulo, Manuel Rodríguez Coutiño, nacido el 10 de Enero de 1801, la Prensa dio la noticia por considerarle el

hombre más viejo del mundo. Pues no, no lo era. Porque resulta que en Colombia está vivo y no sabemos si coleando, el respetable longevo Javier Pereira con sus 168 años a cuestas, porque nació en 1789. Aunque parezca increíble, todavía queda en el mundo un superviviente del siglo de las casacas, de los peluquines y de los recién estrenados derechos del hombre, y que seguramente tomó parte en las gestas de la independencia de los países americanos.

La República de Colombia le ha dedicado un sello aéreo con su retrato y una inscripción que dice: «No se preocupe: tome mucho café, fume un buen cigarro. Javier Pereira, 168 años de edad. 1789-1957».

Cosas que pasan

Un corso recibe un telegrama de su hermano que está en París.

«Vente. Aquí se recoge el dinero a espuestas».

Marcha a la capital y nada más que apearse en la estación de Lyon lo primero que divisa es un billete de 1.000 francos caído en el suelo. Se agacha a cogerlo, pero pensándolo mejor se endereza al mismo tiempo que dice:

—Bueno; no es cosa de ponerse a trabajar desde el primer día...

—o—

Una vez bajando la escalera, dióse Tristán Bernard un porrazo con un gigantesco reloj de pared que llevaba un mozo de cuerda.

—¡Hombre de Dios!—apostrofó al mozo—¿por qué no lleva usted uno de pulsera como todo el mundo?...

—o—

Preguntaron una vez al doctor Schweizen:

—¿Qué piensa usted de la civilización de la raza blanca?

—Pues que no estaría mal.

—o—

Análisis clínico: La muestra de

alcohol analizada contiene ligeros indicios de sangre humana.

—o—

El dramaturgo Jean Cocteau comentaba lo poco que le agrada la época de navidad.

—Hay demasiados regalos que dar—decía—. Hace algunos años, después de haberle regalado juguetes a todos los nietos de mis hermanos, recordé de pronto un ahijado en quien nunca había vuelto a pensar. Quise atenuar mi falta. Me fui a una gran tienda, compré el osito más grande que había (uno de grandes ojazos azules) y se lo mandé al pobrecito olvidado.

Más tarde me enteré que desde hacía cinco años mi ahijado había estado combatiendo en Indochina con el grado de coronel.

CULTURALINA

La amistad como el diluvio universal, es un fenómeno del que todo el mundo habla, pero que nadie ha viato con sus ojos.

(J. Poncela).

—o—

El amor del hombre es cosa distinta de su vida, mientras que el de la mujer es su vida entera.

(Marañón).

—o—

El hombre es el que hace la historia; la mujer tiene reservada la misión de hacer al hombre padre de la historia.

(Marañón).

—o—

Pensando siempre en que hay que morir es uno siempre capaz de todo. He aquí mi secreto.

(W. Baum).

—o—

Hay hombres valientes para los peligros y pusilánimes para las molestias.

(Pío Baroja).

—o—

Hay gente tan llenas de sentido común, que no les queda el más pequeño rincón para el sentido propio.

(Unamuno)

—o—

Las coquetas se parecen a ciertos vinos que todos deseamos probar, pero que nadie quiere a todo pasto.

(Desnoyers).

—o—

Si el hombre dirigiera bien sus pasos, podría hacer un gran viaje con los que pierde inútilmente.

(Guy Patin).

—o—

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

La mujer en Alemania

(Viene de la página 6).

obliga a las madres a ejercer una actividad fuera de la casa. Pero el descenso de la natalidad es, en realidad, un fenómeno negativo que acompaña a la distinta posición de la mujer en la sociedad actual. El tipo normal de familia alemana es hoy el matrimonio con uno o dos hijos. Familias de tres, cuatro y más hijos son raras y el 32 por 100 de los matrimonios no tienen hijos. Este desalentador proceso no se debe sólo al trabajo de la mujer sino a las causas anteriormente citadas, a las inciertas condiciones económicas determinadas por la guerra y la reforma monetaria y a la crisis de la vivienda no conjurada todavía.

Esto fué uno de los motivos de que el Gobierno federal crease en 1953 un Ministerio de la Familia que entiende especialmente en los problemas que afectan a la protección de la misma, en la construcción de viviendas que respondan a las necesidades de una familia y en la concesión de subsidios a los niños. Este Ministerio adoptó una serie de medidas que pasaron muchas veces inadvertidas para el público, medidas positivas que en el curso de los próximos años contribuirán a la normalización en este sector.

Es exagerado hablar de «emancipación».

El hecho, sin embargo, de que la gran mayoría de las mujeres sigan considerando como su misión la de ser esposas y madres, y la actividad profesional como algo pasajero, demuestra el poco fundamento con que se habla de la emancipación de la mujer. El número de las que ven en su profesión la exclusiva función de su vida es afortunadamente pequeño y generalmente se trata de viudas, divorciadas o mujeres solteras y esa actitud no es tanto la expresión de su deseo sino que está determinada por la inseguridad del matrimonio a causa del excedente de mujeres. Pero aun si prescindimos de ese pequeño grupo de mujeres verdaderamente emancipadas y «solteras por principio» — que, por lo demás, no gozan de especial estimación — puede decirse que la mayoría echan por la borda más pronto o más tarde sus principios, se casan y crean una familia, porque también le late el corazón a la mujer más emancipada cuando encuentra al hombre capaz de enamorarla.



Se le fué de las manos el trofeo "Frascuero" a Torcuato en la corrida de la Prensa

Una corrida deslucida en la que lo único destacable fué un quite de nuestro paisano y la bravura de los novillos

No obstante la Prensa granadina elogia los "destellos de relieve" del accitano

Resultó deslucida la novillada final de la temporada en la capital que patrocinaban los periodistas. Y bien es verdad que se habían reunido, al menos sobre el papel, elementos que cabría suponer podrían dar un rendimiento artístico holgado. Pero la realidad no fué así. Por segunda vez el trofeo "Frascuero", oreja de oro, quedó desierto. Los tres espadas, que se las entendieron con el bravo ganado de doña Carmen Ramírez Zurbano, no consiguieron que sus faenas fueran premiadas con el ansiado galardón para todo torero como lo es el que la Prensa granadina ha instituido en memoria del coloso de Churriana. Tanto Valencia como Cabañero, debutaron en el coso de la ciudad de los Cármenes sin pena ni gloria, y únicamente nuestra paisano tuvo algunos destellos, que a fuer de imparciales queremos reproducir de nuestro colega de "Ideal" Antonio Cortés:

«Torcuato Varón, de Guadix

Torcuato Varón, de Guadix, alborotó a los escasos aficionados que habíamos acudido a la plaza, en aquel quite que hizo con el capote a la espalda en el segundo novillo. Aquello fué perfecto y lleno de una plasticidad, una elegancia y un son de torero de categoría máxima. Los torcuatistas de Guadix y Granada quedaron embelesados. Los torcuatistas, y hasta los propios toreros. En la plaza se oyó el rún rún de los acontecimientos grandes, de las cosas logradas. Todo fué perfecto, bello, justo. Poco después, Torcu Varón ya no fué Torcuato. Le correspondió un primer novillo de bandera, bravo, noble y también se le fué para el arrastradero con las orejas. Había toreado bien, es verdad,

pero el novillo merecía más, mucho más. Fueron lindas algunas de las verónicas con que le saludó y muy prieto un remate de media verónica. También con la muleta sacó pases perfectos pero el trasiego fué largo en exceso. Se olvidó el de Guadix que los novillos tienen sus pases, medidos, y que la hora de entrar a matar la marca el mismo astado. En esta ocasión, por alargar la faena, la señaló el torero, que el final no tuvo el aire que al comienzo, y al rematar de media atravesada y siete descabellos, dejó en vuelta al ruedo, lo que podía y debía, por sus posibilidades, ser un triunfo grande».

«En el sexto, el único que tenía peligro mayor, tampoco anduvo en la línea recta. El novillo cambió mucho durante la lidia, pero el torero bailó al son que le marcó el toro. Tuvo fortuna al cazarlo pronto de una estocada y dos descabellos, siendo aplaudido cuando se retiraba del anillo.

Si la labor de «Valencia» y «Cabañero» tuvo perfiles de vulgaridad, cabe destacar en el accitano que la suya tuvo detalles de relieve. Pero son tan poca cosa los detalles cuando los novillos señalan a los toreros el rumbo del éxito en la rosa de los vientos del ruedo...»

Nuestro extraordinario "Guadix en Fiestas" aparecerá los próximos días. Mande reservar su núm.º

Ventanas de Otoño

POR SERGIO-ANTONIO.

Ventana al viento y al Otoño.
Ventana abierta; postigos con cristales.

El Levante roncando entre los pinos, por las esquinas que silban.

Ventanas de pámpanos con racimos de oro y de ébano.

Ventana de nubarrones, de tormentas y aguaceros, de soles recién lavados.

Hojarasca de Otoño, espesas alfombras de hojas secas que arrastran barrenderos sin prisa, al compás del viento que las vuela.

Ventanas de fiestas y de ferias, de vendimias, de quinielas.

De veintinueves migueleros y novenas a la Patrona.

De frutas maduras.

De castañas asadas y olorosos membrillos.

Ventanas de trapos húmedos que se ondean al aire y al sol.

De niños que corren, perseguidos por sus cántaras, a la escuela que comienza.

De rizadas piscinas solitarias, frías y nubladas como el cielo que reflejan.

Ventanas a los crisantemos amarillos y a las azucenas.

De rimas becquerianas.

De cementerios y de noches de difuntos.

De Todos los Santos.

Ventanas de macetas apagadas.

Ventanas sin golondrinas

Ventanas de Octubre y de Noviembre; paisajes de Otoño en acuarelas claras.

Recuerdos de un verano y presentimientos de un invierno.

La noche ha caído pronto; he sentido frío, y me retiro de la ventana, cerrando sus postigos.

Ronda a 5-X-57.

Conocimientos útiles

Medio litro de agua de soda puede conservar muy bien catorce docenas de huevos. Se pone en un tiesto barro y se le agrega nueve veces su volumen de agua clara; luego se ponen dentro los huevos, de manera que queden bien colocados y cubiertos con el líquido. Póngase una cubierta para evitar demasiada evaporación y evitar el polvo. Los huevos, tratados de esta manera, se conservan perfectamente por un año y tienen el mismo gusto que frescos o acabados de poner.

SE INTENTA CELEBRAR UN CICLO DE TEATRO GRANADINO-ACCITANO, BAJO LA INICIATIVA DE LOS SEÑORES APARICIO LÓPEZ Y LÓPEZ ABELLÁN

Tendría carácter internacional, para ofrecer lo más puro de nuestras ideas y de nuestros sentimientos

(Breve entrevista con Martín Recuerda, por SANTI LOZANO)

Una vez más traemos a nuestras páginas a un hombre que no cesa de luchar contra todo y contra todos. Seis años lleva dirigiendo el T. E. U. de Granada, seis años de lucha e ilusión, pero al mismo tiempo han sido seis años de triunfo. Su nombre ha traspasado nuestras fronteras. En Italia y Francia es el director más discutido de nuestro teatro actual, y quizás el único que la crítica lo ha reconocido unánimemente. En América del Norte su nombre ha salido en algunos periódicos y en más de una ocasión. Como autor dramático sus obras empiezan a ser traducidas a varios idiomas. No hace falta decir quién es este hombre, en la mente de todos está el nombre de Martín Recuerda. Un hombre que sólo tiene su vocación y valía como únicas armas de lucha, sin ayudas de ningún género. En la actualidad la historia se repite: quiere buscar su vida en otros horizontes, quizás muy lejanos a nosotros.

—¿Qué planes tienes para este año?

—No sé cierto. Por ahora estoy preparando la adaptación de la tragedia de Eurípides «Ifigenia». También la de un auto sacramental del dramaturgo de Guadix, de finales del siglo XVI y principios del XVII, Mira de Mezcuá. Pienso montar varias obras del dramaturgo clásico accitano. Desearía realizar un ciclo de teatro auténticamente granadino, que empezará en dicho auto y terminará en nuestros días.

—Se ha dicho en un periódico de Guadix algo sobre esto, ¿no es cierto?

—En efecto. Por iniciativa de los ilustrísimos señores don Juan Aparicio López y don Carlos López Abellán, esperamos realizar un ciclo de teatro granadino-accitano en la Alcazaba de Guadix; esperamos que Guadix se convierta en un centro turístico internacional, donde podamos ofrecer a los extranjeros lo más puro de nuestras ideas y de nuestros sentimientos. Esto es algo que se viene ha-

ciendo en otras ciudades europeas. Guadix sería la primera en España donde se realizarán unos ciclos serios y con verdadera personalidad.

—¿Qué haría falta para esto?

—Con ilusión y entusiasmo basta, aunque nunca está demás la ayuda de todos los granadinos: de la prensa, de las autoridades, además de los señores que cito que se encargarían de dar vuelos internacionales a nuestro proyecto.

—¿Cómo crees que este proyecto sería más eficaz?

—Formando un grupo que llevara por título «Teatro de Arte de Granada», formado por pintores, escultores, poetas, músicos, dramaturgos y actores granadinos. Esta es la mejor manera de llamar la atención al mundo, es decir, aportando nuestra tierra.

—¿Y el T. E. U.?

—El T. E. U. es para mí uno de los grandes amores de mi vida, con él seguiré mientras tenga fuerzas y esté viviendo en Granada.

—¿Se dice en Madrid que has formado actores que son ya profesionales?

—Algunos actores que estuvieron en el T. E. U. están en compañías profesionales. Yo creo que no les enseñé nada. Ellos sabían bastante. A mí no me deben nada.

—¿Tienes fe en ellos?

—Muchísima. Siempre he dicho que María Olóriz es una gran actriz. Paco Carrasco es uno de los pocos actores buenos que hoy tiene la «Compañía Lope de Vega».

—¿Piensas marcharte de Granada?

—Eso quisiera para ampliar mis conocimientos y realizar mis ilusiones. Ha llegado el momento, en que, como toda persona que tiene aspiraciones, deseo salir de mi tierra, aunque después desee volver y vivir aquí los últimos días de mi vida.

—¿A dónde irías?

—A Roma o a París.

—¿Crees que has triunfado?

—Sólo me preocupa trabajar por el teatro.

(Pasa a la página 3).

Comunidad de Regantes de la "Acequia del Chirivaile".-Guadix

Convocatoria a Junta General ordinaria

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo .62 del Capítulo sexto de nuestras Ordenanzas, se convoca a Junta General Ordinaria en primera convocatoria, para el Domingo día trece del actual, a las diez horas de su mañana en el Salón de Actos de la Hermandad de Labradores y caso de no asistir el número suficiente de Sres. Partícipes que fija el artículo 64 del mismo capítulo, en segunda convocatoria para el siguiente Domingo día veinte, en el mismo sitio y hora y con el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación en su caso del Acta de la sesión anterior.
- 2.º Examen y aprobación en su caso de los Pre-

supuestos de Gastos e Ingresos para el año entrante y derramas a acordar.

3.º Elección del Presidente, Secretario y demás miembros del Sindicato que les corresponde cesar en sus cargos.

4.º Tomar acuerdos sobre la conveniencia de efectuar la Limpia general por Administración o por Contrata.

5.º Tomar acuerdos referente a canalización de 350 metros de cauce desde la propiedad de D. Manuel Castro a la Rabla del Zaragüi, como asimismo canalizar en la Jurisdicción de Alcudia el trozo comprendido desde el embovedado al Molino de Victor.

6.º Acordar lo que la General estime conveniente sobre Régimen de Riegos.

Se recomienda a todos los Sres. Partícipes la más puntual asistencia.

Guadix 5 de Octubre de 1957.

EL PRESIDENTE,
Manuel Medialdea

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL

Confitería y
Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Academia SANTIAGO

- 1.ª Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martinez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

DE FUTBOL

CON CUANTO TRABAJO...

Si siempre tuviéramos la suerte de hacer la crónica de los partidos que presenciáramos en nuestro campo enjuiciando un éxito, por pobre que fuera éste, nos consideraríamos dichosos. Nada nos importaría el sufrimiento, el mal rato, los nervios que hubiéramos tenido que soportar, con tal de que comentáramos un triunfo. Al fin y al cabo, algo bueno tendríamos que decir de cuanto habíamos visto. Y ésto es, precisamente, lo que nos ocurre hoy.

Hemos ganado al Ubeda, a pesar de los pesares, y ya es bastante para empezar nuestro comentario despojándolo de toda crítica hiriente, malévolas o irritante. Saltó al campo el Ubeda que esperábamos; gente joven, de mucho ímpetu, bien conjuntada y con una táctica al uso muy laudatoria: intentar mandar en el campo, imponer su juego y sus maneras, hasta al árbitro. Nos temíamos que puestas en la balanza las virtudes del Ubeda que imaginamos y las de nuestro equipo, resultarían en desventaja las nuestras y hubiera que sacar fuerzas de flaqueza para vencer a un esforzado rival. Sabíamos a la hora de empezar el partido que nuestro once salía diesmado; la gripe tenía convalecientes a Aguayo, a Negret y a Asensi y alejados del campo a Guillaumon y Romillo, por lo cual el conjunto que salía a jugar era débil. Pero ignorábamos el puesto a ocupar por cada uno de los disponibles. En cuanto vimos la forma de alinearse comenzaron nuestros temores. Se insistía una vez más en el error. Se intentaba hacer otra prueba peligrosa. Se repetía, con marcado empeño, algo que nos había costado puntos la pasada temporada y que igualmente podía ocurrirnos de nuevo. Sin duda se confiaba al hacer esto, en que las facultades físicas pueden suplir la falta de adaptación a determinado puesto, y ésto nos parece erróneo. Así; no es raro que ocurra que un sólo fallo cueste un partido, porque ese fallo dé ocasión a un gol que hunda a todo el conjunto. Ésto pudo sucedernos el domingo frente al Ubeda. Nuestro equipo jugaba acertadamente, sin la codicia y la coordinación de ocasiones anteriores, pero llegando, insistente y machacón, ante los dominios de Argiles que hubo de

esforzarse en buenas paradas para evitar la perforación de su meta; nuestros muchachos se adentraban en terreno contrario una y otra vez, y fallaban desgraciadamente en el tiro a puerta. Fué esto envalentonando al conjunto ubetense que tomó ánimos también merced a una actitud arbitral tan meticulosa que llegó a ser perjudicial a nuestro equipo muchas veces. Y vino el tanto temido, el que podía haber hundido totalmente a nuestro conjunto, si por el mismo sitio, —que no se intentó taponar con un cambio saludable de puestos— hubieran conseguido un segundo gol antes de lograr nosotros el empate.

A partir de ese primer tanto del equipo ubetense, nuestro conjunto anduvo desquiciado. Perdieron la confianza en su zaga los restantes y vino el desconcierto; tuvieron que vigilar más estrechamente los volantes a sus compañeros de atrás; Aguayo hubo de multiplicarse para atender también a su lado derecho; Arche se vió obligado a atender más ancha zona; continuaron los nuestros empleando el juego por alto a sabiendas de que tenían el viento en contra, lo que fovorecía claramente a sus enemigos y no les dejaba a ellos controlar bien el balón; la línea delantera dejó de ligar porque era mal alimentada por los medios, y el esfuerzo continuado, sin resultado en el marcador, iba restando ánimos a todos mientras el tiempo corría hacia el fin de la primera parte, y nosotros comíamos de nuestras propias carnes.

Nada se arregló en la alineación al salir de nuevo al campo nuestro equipo, y los visitantes, ante el empuje de los blancos, se replegaron a defenderse estableciendo una barrera que parecía indicar que se hacían a la idea de conservar la ventaja mínima hasta el final; pero llegó, por fin, el ansiado gol del empate, obra contundente de Negret al rematar de fortísimo disparo por bajo y colocado aquel castigo que inteligentemente le cediera Franco y que fué la salvación del encuentro, ya que sirvió de acicate, de estímulo a nuestro once para imponerse en un esfuerzo arrollador, coreado por todo el público, que aplaudía y animaba al Guadix a conseguir el triunfo, lo que logró Franco de un disparo afortunado y distante,

inesperado por Argiles que nada pudo hacer por detenerle. Hasta el final, nuestro equipo hizo cuanto pudo por aumentar el tanteo, y hasta falló Angelillo un penalty en las prostrimerías del encuentro. La desgracia siguió cerrando el camino del gol, y en muchas ocasiones temimos que se produjera de nuevo el empate, pues cuando avanzaba la línea de ataque ubetense y se hacía de la pelota su extremo izquierda Felix, nos temblaban los huesos, porque éste jugador al conseguir de manera tan genial el único gol para su equipo demostró clase, serenidad y un toque de balón ideal, lo que unido a su endiablada rapidez le hacían temible.

Pues bien; se ganó el partido por un pobre tanteo, pero se ganó. Pudo darse a nuestro favor un resultado halagueño, si nuestra línea de ataque trabaja despreocupada de sus líneas de atrás y la de volantes hubiera podido hacer el juego a que nos tiene acostumbrados; pero en todos hizo mella la desconfianza, y no hubo en el campo nadie que impusiera orden, que dirigiera la contienda, y que obligara a administrar mejor las energías, de las que hicieron un gran desgaste todos, durante el primer tiempo, sin orden ni concierto. Esto es lo que los puso desquiciados, y de ello se valieron los visitantes para llegar a inquietar tantas veces a Lover; y demos gracias a que el centro de la zaga lo ocupaba Aguayo, inteligente, sereno, pundonoroso, esforzado y con impecable colocación; cada día supera sus anteriores actuaciones y nos confirma sus méritos y su clase. Esa tarde fué el mejor de los ventidos.

Esperamos que el equipo se recupere pronto; que los enfermos y lesionados hayan mejorado ya, y que hagan un buen papel frente al Puente Genil, donde no esperamos que acepten la derrota, y si ésta se impone, que no sea por el humillante tanteo de Andujar. La clase, el renombre, la fama de todos se lesiona, desmerece, no sólo ante nuestra afición, sino también ante los observadores de la 3.ª división que estudian y archivan el historial de los futuros privilegiados del balón; y de esos creemos tener aquí unos cuantos que no deben consentir esas derrotas.

JUAN DEL PUEBLO

Instantánea gráfica de la terrible inundación de Valencia



La Palaza del Caudillo, el centro de la capital levantina, totalmente cubierta por las aguas. Como observará el lector a la vista de las fotografías recibidas, la magnitud de la catástrofe en la capital levantina, es de verdadero terror, calculandose en más de seis mil millones de pesetas los daños ocasionados por el reciente temporal.

Nota de la Alcaldía

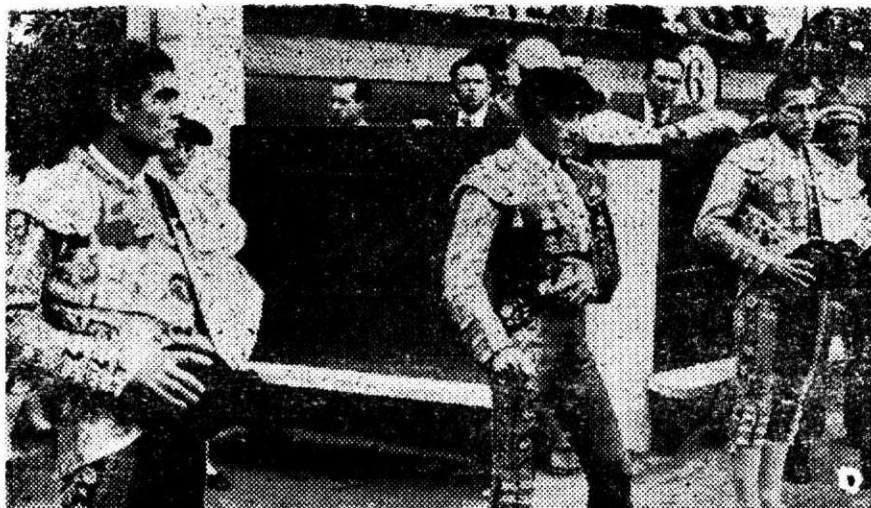
—o—

Esta Alcaldía, secundando la iniciativa del Gobierno de la Nación, que ha dispuesto se abra una suscripción con el fin de ayudar a los damnificados por las inundaciones de Valencia, se dirige al vecindario de Guadix, para notificarle que en el Ayuntamiento ha quedado abierta la correspondiente a este Municipio, e invitarle pa-

ra que acuda a engrosar dicha suscripción, dando así una prueba de su generosidad y de solidaridad fraterna con la región valenciana, sumida hoy en la miseria por la catástrofe de que es víctima, así como también del deseo de cooperar en la medida de sus fuerzas a remediar tan inmensa tragedia, para que pronto, perdida la visión apocalíptica que hoy ofrecen Valencia y sus campos, vuelva a ser esta el más rico vergel de España.

Ruega y espera esta Alcaldía que si la catástrofe que abate a Valencia, y con ella a todos los buenos españoles, carece de precedentes, por la inmensa cuantía de los daños sufridos, la generosidad y ayuda de los hijos de Guadix estará a la altura de la tragedia, puesto que no quedará ninguno que deje de acudir con aportación proporcionada a sus medios a la suscripción que ha encabezado este Ayuntamiento, para que Guadix pueda participar del honor y de la satisfacción de haber contribuido generosamente a borrar la desolación, el hambre y la miseria en la hermosa región hermana, que tan barbaramente ha arrasado el río Turia.

Guadix 18 de Octubre de 1957
El Alcalde
CARLOS LOPEZ ABELLAN



La corrida del Domingo en Granada

—o—

Nuestro paisano Torcuato en compañía de Valencia y Cabañero momentos antes de hacer el paseillo. (Información en la página 8)