

21 ANIVERSARIO

Se han cumplido veintiun años de la muerte de José Antonio Primo de Rivera. Su recuerdo, la recia luz de su personalidad y su doctrina están mas presentes que nunca.

José Antonio representa la auténtica entrega a la causa española; una causa que no era ni de izquierdas ni de derechas; sino de todos los hombres y todas las tierras de España. En su mensaje de fé, el hombre recobra su valor y la Patria ocupa su destino en lo universal.

Y fué hace veintiun años, frente al mar azul, casi tocando las estrellas, como en el alba gloriosa de Alonso Quijano. Desde entonces hemos visto muchos días de bonanza y muchos días de tarea.

La Falange no es una política, la Falange es un movimiento, un quehacer. Con su muerte, José Antonio selló la verdad de sus palabras. Es posible que, a los veintiun años esa muerte solo sea para muchos un capítulo más. Pero la muerte es la prueba mas clara de la vivencia espiritual de un pueblo.

José Antonio está presente. José Antonio es una lección de amaneceres—la hora de las glorias hispanas. —Que Dios—como tu decias—nos niegue el descanso hasta recoger la cosecha de tu muerte.

Guadix Conmemoró el XXI Aniversario de la Muerte de José Antonio

La Falange accitana, conmemoró, con diversos actos, el XXI aniversario de la muerte de José A. Primo de Rivera. Consistieron estos actos en los turnos de vela ante la Cruz, levantada en el Palacio Municipal, santo rosario y misa organizada por la Sección Femenina, y un solemne funeral organizado por la Delegación Comarcal del Movimiento.

Desde las doce de la noche se sucedieron turnos de vela ante la Cruz instalada en el Ayuntamiento, turnos que corrieron a cargo, sucesivamente de los miembros del Consejo Local del Movimiento, Vieja Guardia, Guardia de Franco, excombatientes, excautivos y Falanges Juveniles.

Terminado el turno se dió lectura al Testamento de José Antonio, que fué escuchado en medio de un profundo silencio por los centenares de militantes de la Falange accitana. Seguidamente se rezó el rosario que fué contestado por todos los asistentes y por último tras las invocaciones de ritual, pronunciadas por el Jefe Local, camarada López Abellán, se cantó el Cara al Sol.

A continuación en la Iglesia del Sagrario, fué oficiada una misa, ofrecida por la Sección Femenina a la que asistieron autoridades y jerarquias y gran cantidad de fieles.

A las once de la mañana en el mismo templo, se celebró un solemne funeral en sufragio del alma del Fundador, que fué presidido por el Jefe Local y primeras autoridades. En el crucero fué levantado un gran túmulo con las banderas Nacional y del Movimiento y el emblema del Yugo y las Flechas. Finalizada la misa, se entonó un responso ante el túmulo.

En el muro de la Iglesia del Sagrario, en torno a la inscripción con el nombre del Fundador, fueron colocadas coronas ofrecidas por la Jefatura Local del Movimiento, Sección Femenina y Falanges Juveniles.

Finalmente a la siete de la tarde, se celebró un piadoso acto organizado por la Sección Femenina, que consistió en el rezo del santo rosario en sufragio del Fundador de la Falange Española.

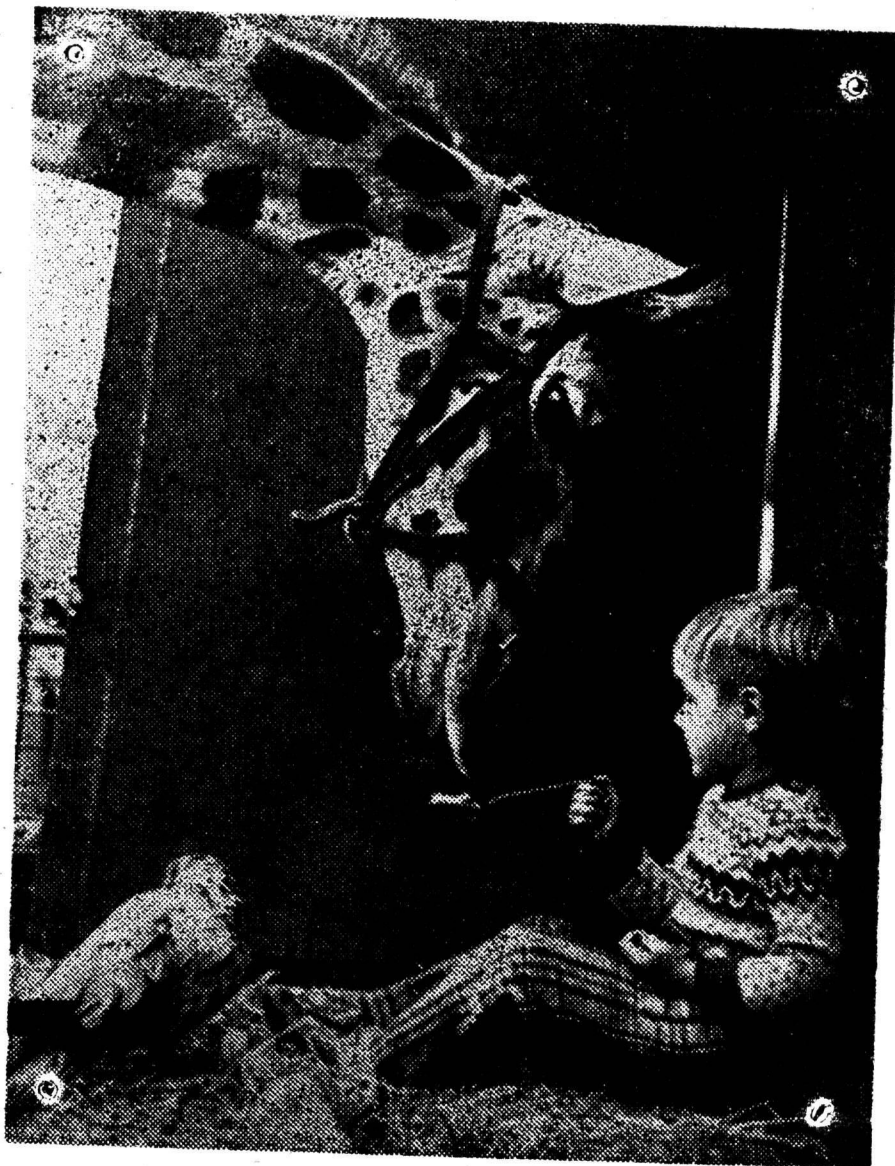
El Miercoles dia 27 se celebrará en nuestra ciudad el dia del MAESTRO

Coincidiendo con la festividad de S. José de Calasanz, Patrón del Magisterio Nacional de Primera Enseñanza, el dia 27 se celebrará por

vez primera en toda España el «DIA DEL MAESTRO» para honrar a los educadores de la infancia.

(Pasa a la página 2)

EL NIÑO, LA JIRAFRA Y EL LORO



Parece el título de una fábula infantil. No es así. En el circo Chipperfields, de Cardiff, existe una jirafa llamada George, que necesita tomar una medicina prescrita por el veterinario. Sus cuidadores emplean dos métodos para administrársela. Uno es subiéndose en una escalera; otro consiste en hacer que George la tome en el suelo; pero ninguno de ambos sistemas dá resultado; el animal toma a disgusto la pócima. Sin embargo, si el hijo del dueño del circo, el pequeño John, toma a su cargo la tarea, mezclando la medicina con jarabe y trozos de bizcocho, la jirafa lo toma con gusto. Y si además, está presente el charlatan de Joey, el loro, mucho mejor todavía—(Foto San Antonio)

Todo por Valencia

Suma anterior 11.155'70

Tejidos Par, 200 pesetas, personal Tejidos Par 110, don Rafael López Dias 50, don Gonzalo Arenas 25, don Francisco Valverde Ruiz 200, don José María López Abellán 50, Tejidos Casas 50, don

José Gómez Hernández 50, Tejidos Calpena 25, Farmacia Sagrado Corazón 50, Farmacia D. Juan Medialdea 50, don Manuel Ruiz Martínez 10, don Baldomero Fenoy 50, D. Ramón Machado 50, D. Francisco Medialdea Calpena 50, don Daniel Fernández Muñoz 100, doña Dolores Olivencia Perez 100, don Adriano López Peña 50, don Juan Martinez Pariz 50, Hotel Co-

mercio 100, Fonda la Imperial 30, Posada los Naranjos 10, Parador Ochoa 30, Jefe del Almacén Servicio Nacional del Trigo 100, don Guillermo Cambil 50, don Antonio Peinado Hernández 50, don Manuel Castro Peinado 100, don Jesús Castillo Hdez. 25, don Jesús Valverde Gómez 50, D. Teodoro Montez Diez 50, don Francisco Pulido Gómez 100, Viuda e hijos de Manuel García 200, Bodegas Calatrava 50, Sastrería Guijarro 30, don Ricardo Vera Martínez 100, Suma y sigue 13,540'70

Nota. Por error involuntario, dejó de publicarse en la primera relación pro—Valencia, el nombre de don Fernando Valverde Sánchez, quien contribuyó con 25 pts.

Vida de Guadix

—oOo—

NATALICIOS

El pasado día 16, dió a luz felizmente un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio D.^a Rosa Povedano Rodríguez esposa de nuestro buen y particular amigo, el delegado de la casa «Singer» en nuestra ciudad, don Juan Martínez Sánchez. Al neófito se le impondrá el nombre de Juan Fernando. Tanto la madre como el recién nacido gozan del más perfecto estado de salud. Nuestra más cordial enhorabuena al feliz matrimonio.

VIAJEROS

Se encuentra entre nosotros para pasar una pequeña temporada, nuestro buen amigo D Nicolas Varon Toribio, hermano del matador de novillos toros accitano, Torcuato Varón Toribio. Desde estas líneas le damos la mas cordial bienvenida.

—Se haya nuevamente entre nosotros, una vez cumplido su servicio militar, nuestro buen amigo y colaborador de este Semanario, don Juan Bautista Ferriz Gutierrez.

SUCESOS

Durante la semana, fueron asistidos por los facultativos de guardia de la Casa de Socorro las siguientes personas.

Juan Gomez Gomez, de epixtasis Francisco Morillas Sánchez, herida contusa en región frontal

Antonio Torres Sarrano, herida inciso punzante en cara interna tercio superior muslo derecho.

Maria López Navarro, contusión región intercapular

Pasa a la página 3

Así es el mundo

Se habla mucho de la censura cinematográfica, pero lo que no se dice es que en todas partes se censura con arreglo a determinadas modalidades y de acuerdo con las costumbres de cada país. He aquí algunos detalles de unos cuantos estados:

Inglaterra.—La censura británica es casi únicamente departamental, de forma que una película prohibida en Londres puede pasar libremente en sus alrededores

Suecia.—Se acepta la desnudez cuando es presentada bajo la apariencia de «poesía naturalista».

Rumanía.—Un caso típico: La película «María Antonieta», que mereció su reprobación por sus inexactitudes históricas, fué prohibida en 1938 por el Rey Carol, ya que, según él, podía provocar sentimientos antimonárquicos; más tarde fué prohibida también por su sucesor, el mariscal Antonescu porque era susceptible de incitar al pueblo a la revolución, y a continuación, por el régimen co-

munista porque podía hacer creer que el pueblo es excesivamente cruel en la manifestación de sus justas y tenaces reivindicaciones.

Canadá.—Ningún desnudo, ni aún de piedra.

Egipto.—Censura severa sobre todas las cuestiones tocantes a la moralidad y a las reglas religiosas del Islam. Las danzas de vientre son admitidas a condición de que no se vea el ombligo de las bailarinas.

Los otros países musulmanes calcan su censura sobre la de Egipto, a excepción de la Arabia Saudita, que no autoriza ninguna proyección contraria, según ella, al ideal ético y religioso del Islam.

La Unión Sudafricana prohíbe la desnudez, la lucha entre las mujeres y toda producción que defendiese la igualdad racial.

La India prohíbe especialmente las corridas de toros, las imágenes que presentan a las vacas conducidas al matadero o tratadas simplemente como bestias. (Estos

animales son sagrados para la religión hindú).

HUMOR

En una tertulia literaria de París se habla de las mujeres. Todos opinan y entre ellos el famoso escritor y misógino Montherland, que las pone en no muy buen lugar. Uno dice:

—Entonces ¿usted cree que las mujeres no irán al paraíso?

—De ninguna manera. Las mujeres no pueden ir al Paraíso, ya que un versículo del Apocalipsis dice claramente: «y se hará en el Cielo un silencio de media hora».

Lea usted ACCI

El Miercoles día 27 se celebrará en nuestra ciudad El Día del MAESTRO

Viene de la página 1

En Guadix los actos a celebrar son los siguientes:

A las 11: Santa Misa en la Iglesia Parroquial del Sagrario

A las 12: En el «Cinema Acci» función dedicada a todas las Escuelas de la localidad.

A las 7 de la tarde: En el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento. Acto cultural con arreglo al siguiente programa:

1º.—Memoria de la labor efectuada por las Escuelas, por el Secretario de la Junta Municipal de Educación, Don Miguel de Haro Puertas.—

2º.—«La Labor del Maestro» por el Ilmo. Sr. don José German Jañez Nuñez, Vicario General del Obispado.—

3º.—Recital poético por la Srta. Ma. del Pilar Espín Arribas.

4º.—«Gratitud del Maestro» por D. José Galindo Salinas.

5º.—Intervención del Sr. Alcalde de la Ciudad, Don Carlos López Abellán.

Vida de Guadix

(Viene de la página 2)

Cristina Porcel Romero, herida contusa en región frontal,

Juanita Rayo Rayo, herida contusa region frontal.

Gabriel García Requena, gastralgia.

Francisco Aranda Perez, herida contusa en region frontal.

Dolores Martínez Sierra, pequeñas heridas contusas punzantes en el tercio inferior pierna izquierda.

Torcuato Romero Hernández, heridas contusas y quemaduras en la mano izquierda, con pérdida de la última falange, producida por la explosión de un cohete.

Luís Cortés Hernández, erosiones en la cara y brazo izquierdo.

Don Andres Sánchez Requejo, nuevo Comisario del Cuerpo General de Policía de nuestra Ciudad,

El día 24 de actual, tomó posesión de la Jefatura de esta Plantilla del Cuerpo General de Policía e Inspección de los servicios de la misma, el Comisario de 1ª. Clase de dicho cuerpo, Don Andres

Sánchez Requejo, cargo para el que ha sido destinado por la Dirección General de Seguridad, con caracter electivo. Dicho Comisario procede de la Plantilla de Palma de Mallorca. Así mismo ha sido nombrado Jefe del Equipo nº. 79 del Documento Nacional de Identidad, con cabecera en esta ciudad. ACCI desde estas líneas, dá la mas cordial bienvenida al Sr. Sánchez Requejo, al mismo tiempo que hace votos porque le acompañen en el desempeño de su cometido, toda clase de venturas y aciertos.

Nota de la Dirección

Este Semanario ha publicado tantos trabajos de colaboración como se le han enviado, excepto aquellos que no vinieron firmados. Esto no quiere decir que no se admitan pseudónimos. Lo que pedimos es que el original del artículo vaya firmado al final aún cuando se exprese el deseo de que aparezca en el periódico bajo un nombre supuesto; si por cualquier razón no se pudiera publicar un trabajo bajo pseudónimo entonces no pondríamos en contacto con el autor.

Vida de Guadix

—oOo—

LETRAS DE LUTO

Víctima de cruel enfermedad que la ciencia no ha podido contener, falleció en Villanueva de las Torres, la respetable señora Doña Concepción Gámez Corral, viuda de Gómez Navarro.

Dios haya dado a ésta el premio merecido por las innumerables virtudes que la adornaban en vida, y de resignación a sus hijos don Angel, don Torcuato, doña Casilda, doña Encarnación, sí como demás déudos, a quienes hacemos presente nuestro sentimiento de condolencia por la desgracia que le aflige.

—El pasado día 11 del presente mes, falleció víctima de rápida enfermedad la respetable señora doña Encarnación Delgado Requena, esposa del Industrial de la Plaza, don Francisco Raya Aranda. Fué la finada modelo de esposa y madres, y sus sentimientos cristianos se manifestaban en frecuentes actos de piedad y caridad, por lo que era muy estimada de todos, como lo demuestra el gran número de personas que asistieron a su entierro. Reciban su esposo e hijos doña Filomena, don José y doña Encarna, así como a sus hijos políticos don Bautista Martínez Leyva, doña Encarnación Quesada de la Rosa y don Francisco López, nuestro mas sincero y sentido pésame, al mismo tiempo que rogamos a nuestros lectores una oración por el alma de la finada.

El pasado día 30 a la avanzada edad de 70 años entregó su alma a Dios, el funcionario de la R. E. N. F. E. don Francisco Salinas Marín. El finado modelo de virtudes y honradez era muy querido y estimado por sus dotes personales, por lo que Dios le habrá dado el premio ofrecido a los elegidos.

A nuestro buen y particular amigo don Francisco y a sus hermanos doña Luisa y don Antonio hacemos presente nuestro pésame.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

—oOo—

DEFUNCIONES

Angustias Viedna Casado, Eduarda Aguilera Espigares, Juana Padilla Bono, Antonio García Sánchez, María de la Encarnación Delgado Requena.

NACIMIENTOS

José Miguel Padilla Osorio, Angel Aranda López, Manuel Herrera Varón, José Antonio Hernández Fernández, José Osorio Amezcua, Dolores López Martínez, Antonio Montalban Sánchez, José Manuel Garrido Hernández, Torcuato Martínez Huertas

MATRIMONIOS

Antonio Puertas Pérez con Carmen López Lechuga Manuel Romero-Ruiz con Carmen Cruz Puertas.

EL JAZZ Y LA SIICOLOGIA

—oOo—

(Continuación)

cuando se trata de música de Weber o Alban Berg, porque entonces quien no la oye se ve obligado a apagar el aparato.

También se muestra una exigencia hacia la totalidad en aquellos territorios de Cuba y Brasil, en los que no existe la discriminación racial. Hace años que los blancos visitan allí las Iglesias de los negros en números cada vez mayor y toman parte en sus formas de culto, exactamente como ocurre en las iglesias de Harlem.

El culto de las vedettes y de las estrellas en ningún dominio de la música se da en tan pequeña escala como en el jazz. La admiración estúpida con que las jovencitas escuchan embobadas aun cantador de canciones de moda, es totalmente desconocida en el genuino jazz. Como lo es el culto que se rinde en todas las salas de mundo a los grandes directores de música sinfónica. El entusiasmo por el jazz, aun allí donde llega al éxtasis, nunca es orgiástico. Empieza con la primera nota del instrumento y cesa con la última. Cuando el concierto ha terminado, se admira uno de sí mismo y al mismo tiempo se alegra de haber hecho cosas un tanto infantiles que para quienes no son capaces de hacerlas resultan inexplicable. En realidad, el admirador del jazz es en nuestro mundo problemático, un problema, precisamente porque no tiene problemas.

Esta frase no es nuestra

«No podrás impedir a nuestras cabezas que se abracen en el mismo cesto».

Víctima del implacable Robespierre, Danton fué condenado a morir en unión de sus amigos Desmoulins, Westerman, Lacrix y Philipeux. Al pie de la Guillotina quiso abrazar a Desmoulins y el verdugo lo impidió; entonces, replicó con esas palabras y, sereno ante el trágico final que le esperaba, dijo al ejecutor de la sentencia, antes de tumbarse en la báscula.

—Enseñarás mi cabeza al pueblo, que bien vale la penal.

El ejecutor, cumpliendo el último deseo del reo, la cogió del cesto y la paseó alrededor del cadalso.

El pueblo palmoteó «De ese modo —relata Lamartine en su «Historia de los Girondinos»— muroó ante el pueblo aquel hombre, para quien hasta el caldoso fué un teatro y que deseó morir aplaudido al fin del sangriento drama de su vida, como lo fué al principio y en el medio y a quien no faltó ninguna de las cualidades de los grandes hombres, más que la virtud.

Anecdótico

Castelar y Cánovas asistía a una comida en la mansión de un título del Reino con ellos sentáronse a la mesa otras distinguidas personas, entre las que figuran algunas damas la aristocracia. Durante el banquete, el ingenio de los dos ilustres hombres públicos cautivaba a todos. Castelar, como de costumbre, no tardó en remontarse, pasando de lo frivolamente ingenioso y encantador a lo profundo y elevado. Algunos de los allí reunidos le escuchaban admirablemente, pero sin alcanzar toda la intensidad del pensamiento del insigne tribuno.

Cánovas, que se había hecho cargo de todo esto, le dijo:

—Emilio echa un poco de agua a tu vino para que todos podamos beberlo.

—oOo—

Decía a Esopo uno de sus admiradores:

—Serás inmortal, y los hombres venideros te erigirán una estatua.

Y contestó el fabulista:

—No permitan los dioses que el bronce y el mármol perpetúen mi joroba. La estatua, que es un premio para otros, sería mi castigo.

Dijole a Cánovas un día cierta persona de su amistad:

—Don Antonio, por todas las tertulias y salones anda Fulano hablando mal de usted.

Y Cánovas contestó en el acto:

—Pues me exiraña que hable mal de mí, porque no le he hecho todavía ningún favor.

PLATÓ Y CANDILEJAS

ESCENARIOS

Juanita Reina marcha con su compañía a la América Latina como auténtica embajadora de arte, para actuar en las principales capitales de las Repúblicas Hispano-americanas. Primeramente actuará en las cámaras de la televisión, en La Habana.

—oOo—

Luisa Ortega, Manolo Caracol y Arturo Pavón, harán su presentación en "L'Etoile", de París, el día 15 del presente mes.

—oOo—

El Principe Gitano, con su hermana Dolores Vargas, se presentará en el Calderón de Madrid el día 25 del actual, con el espectáculo «Carrusel Gitano».

—oOo—

En el Teatro Lara, de Madrid, se ha impuesto la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, a la excelente actriz, Amparo Martí.

—oOo—

PANTALLA

Antonio Molina, que acaba de finalizar el rodaje de la película «El Cristo de los Faroles», comenzará a rodar, en enero próximo «El Niño de las Monjas». Durante el mes actual, actuará en la televisión de la C.N.Q. en La Habana.

Y el día 6 de abril del año próximo, se presentará en el Teatro Calderón de Madrid, con su nuevo espectáculo.

—oOo—

El guionista de cine, don Leonardo Martín, se encuentra en España, organizando los preliminares para el rodaje de una película en la que llevará los papeles estelares, Ava Gardner y Angel Peralta. Los interiores se rodarán en Italia y en España los exteriores.

—oOo—

La esposa de Buster Keaton reclama a la productora que ha filmado la vida de su esposo, cinco millones de pesetas, alegando que

ella no se encuentra muy bien en esa película.

Y Buster, que ha supervisado la cinta, ha dicho a la productora que no haga caso de su mujer, porque las mujeres nunca están contentas con nada.

—oOo—

Merlene Dietrich ha renunciado a escribir sus memorias para no tener que declarar el lugar en que nació ni los años que se le han echado encima. Pero dice que piensa volver a casarse.

—oOo—

En Italia hay 300.000 aparatos de televisión y más de medio millón de socios de estas emisoras, algunos más que en España.

—oOo—

Se dice que Marujá Díaz, se ha hecho muy buena amiga del ex esposo de Lana Turner y que se la vió en campaña de Lex Barker en distintas salas de fiestas de la capital madrileña.

—oOo—

En la primavera próxima y a las órdenes de Rafael Gil se rodará la película taurina «Vivir lo imposible». Miguel Baez «Litri» y Paquita Rico serán las figuras principales, secundados por el bailarín Vicente Escudero.

—oOo—

Marlon Brando permanecerá en Torremolinos hasta los primeros días del mes de enero próximo. Ya lo saben las cazadoras de autógrafos.

POR ESOS MUNDOS

—oOo—

EL «NAUTILUS» HA NAVEGADO MAS DE 1.600 KILOMETROS BAJO LOS HIELOS.

Desde San Francisco, el secretario de Marina, Thomas Gates, informa que el submarino atómico «Nautilus» ha conseguido otra nueva marca al recorrer más de 1.600 kilómetros bajo los hielos

Artículo con el fin de obtener datos científicos.

«El primer submarino atómico del mundo —añadió Gates— pasó en total cinco días y medio bajo los hielos durante su reciente e histórico viaje.

El secretario Gates, que se encuentra en California pronunciando una serie de discursos, manifestó que se emprendió el viaje para «obtener datos referentes a las condiciones del hielo, a estudios oceanográficos sobre las corrientes y al funcionamiento del equipo y maquinaria en tiempo frío».

El «Nautilus» tiene un buque gemelo el «Sea wolf», en el que el presidente Eisenhower, hizo un breve crucero el mes de septiembre

«Además de estos dos verdaderos sumergibles—dijo el secretario en una declaración— hemos aprobado hasta 1958 el programa de construcción de otros 17 submarinos nucleares»

Explicó que la Marina denomina a estos buques «verdaderos sumergibles» porque pueden permanecer bajo el agua largos periodos, en contraste con los submarinos ordinarios, que requieren frecuentes salidas a la superficie para abastecerse de oxígeno y combustible.

En abril pasado, después de dos años de servicio, el «Nautilus» fue reabastecido de combustible por primera vez, cuando llevaba navegados más de 96.000 kilómetros, más de la mitad de esa distancia completamente sumergido.

REGISTRO EN CINTA MAGNETOFONICA DE LA TV. EN COLOR.—Un aparato comercial de registro en cinta magnetofónica, que permite registrar en cinta las imágenes de la televisión en color para reproducirlas a voluntad en cualquier momento, será puesto a la venta el año próximo por la Ampex Corporation of América. El registro en cinta magnética de la TV, en color fué conseguido por la Radio Corporation of América (R. C. A.) La Ampex ha adquirido los derechos de ciertas patentes de la R. C. A. en el campo de la TV. en color y del registro en cinta magnética, en virtud de un intercambio de patentes en esta esfera.

CRONICA DESDE BARCELONA

LOS ACCITANOS BARCELONESES A SU EXCELSA PATRONA

La Virgen de las Angustias, excelsa Patrona de la histórica y noble ciudad de Guadix, fué vitoreada, y cantada, y hasta hubo sus Palmas Reales, por y en los corazones de los accitanos residentes en Barcelona quienes el domingo, día 10, la ofrecieron una misa en el Templo de la Merced, Patrona de Barcelona, como brindis de oración nacida, amparada y enriquecida, en lo más hondo de sus sentimientos.

Estos hombres no han olvidado los felices años de su niñez en cuya visón vida vivieron y aprendieron el fiel palpitante de los corazones de sus viejos cuando todos los años, el día 3 de Noviembre, en rogativa, era trasladada la virgencita desde su Templo de San Diego, de la Calle de la Gloria, a la Catedral a hombros de los componentes de la Cofradía de los Horquilleros, donde se la ofrece el Septenario ante el silencio de la oración, de la creencia y de la pasión, del pueblo entero de Guadix. ¡Lo mismo, igual, que viene haciéndose en nuestros días!

Esta buena gente lo llevan muy adentro de su alma y aunque lejos de su amada tierra, que les vio nacer, donde todavía laten corazones familiares y de amigos, no solo no han olvidado aquella vida infantil sino los reviven con hechos tan emocionantes y sinceros como el que llevaron a cabo el pasado domingo.

¡Medallón de lealtad que ni se compra ni se vende, se hereda!

No lanzaron cohetes como los que quiebran el aire accitano el día 10 de Noviembre cuando la Excelsa Patrona se traslada de nuevo, a su Templo de San Diego, pero sí hubo estampidos de pólvora en los aires del recuerdo, de la alegría en los corazones, en los rezos, en los labios adictos a la imagen, vecina de las históricas y admiradas Cuevas de Guadix donde la Virgen tiene su Trono. Trono que es vigía y esperanza de los modestos habitantes de aquellos contornos.

¡Como van a olvidar estos hombres momentos tan solemnes como son aquellos en que la Virgen, una vez en la Plaza de San Diego, es vuelta de cara a los fieles mientras quiebran el aire y el silencio

los vítores, las oraciones, los cánticos y los gritos de la chiquillería que la goza yendo tras la caña del cohete que una vez ha ofrecido la llama y el estampido de su potencia se desliza hacia la tierra... si ellos también corrieron tras la captura de aquel recuerdo simbólico!

¡Bien, muy bien, amigos accitanos! ¡Bien, muy bien! Ya os lo dije durante la comida de hermandad que celebrásteis y en la cual quise ser un comensal más en vuestra mesa y en vuestros corazones que de manera tan sencilla, pero tan cabal y leal, brindábais a Guadix la hombría de bien de vuestras virtudes como leales hijos de aquella vuestra bendita tierra!

No hay que decir que, durante la comida, reinó la alegría por todo lo alto y que, durante la misma, se vitoreó a Guadix y a la Excelsa Patrona mientras las cuerdas, de una agitanada guitarra, soltaban al aire los graciosos y alegres compases de las notas andaluzas, mientras que de una potente y fina garganta brotaban del sentimiento, una tras otra, las viriles y mimosas medias granadinas...

El pasado día 10 vivió Barcelona un día accitano en el que por encima de todo, y sobre todos, brilló y reinó la silueta magna, majestuosa y santa, de la Virgen de las Angustias.

¡Viva España, mi España querida, que siempre supo conservar las raciales virtudes de sus hijos!!

FRANCISCO CABANAS ZARATE.

Barcelona 11 de Nbre. de 1957.

Pensamientos

La juventud es un defecto que se corrige con el tiempo. (J. P.)

—o—

La juventud suele ser petulante y la vejez suele ser humilde, sin embargo, veinte años los tiene cualquiera y la difícil es tener ciento ocho. (J. P.)

—o—

Pedir más retribución puede ser justo, pedir menos trabajo es humano, pedir menos trabajo y más retribución es desvergüenza. (J. P.)

—o—

El hombre piensa; la mujer da que pensar. (J. P.)

—o—

Cada guitarrista arranca sonidos diferentes a una misma guitarra y cada hombre despierta sentimientos distintos en una misma mujer. (I. P.)

—o—

Un buen amigo os dirá siempre la verdad, salvo en el caso de que la verdad sea agradable. (J. P.)

—o—

Todos los razonamientos del hombre no valen un solo sentimiento de la mujer. (Voltaire).

—o—

La ligereza fué en todo tiempo patrimonio de las mujeres. (Propercio).

—o—

El instinto de la mujer equivale a la perspicacia de los hombres. (Balzac).

—o—

La mujer es un pájaro que no puede vivir sino en jaula de oro. (Karr).

—o—

La vejez es el infierno de las mujeres. (La Rochefoucauld).

—o—

Las mujeres se adornan con sus lágrimas como si fueran perlas y diamantes. (Duplessis.)

—o—

Para ser adorado por una mujer, conviene amarla poco, prometerla mucho y fingir siempre. (Roncard.)

Juan Gómez Mateos S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

FLOR DE LOS CAMINOS

FOR SERGIO-ANTONIO.

Fué en la carretera de Granada. Allá, cerca de la derruida Ermita de San Lázaro, donde me crucé con ellos.

Era ya Otoño. Mas un Otoño tan suave, tan soleado, tan sin viento, que me recordaba esos maravillosos días de una Primavera ya entrada.

¿Las nueve de la mañana..., las diez? El sol aún hacía larga la sombra de mi cuerpo sobre la húmeda carretera. Paseaba. Ante mí un camino ancho y sinuoso. A mis espaldas Guadix. Una espesa neblina de vaho y humo, flotaba por los tejados buscando por donde escalar sus picachos más altos, la Catedral, la Alcazaba. Más al fondo, una extraña geografía de barro y una sierra de nácar.

Un gigantesco "Leylan", cargado de remolachas, rugió veloz, dejando tras sí densa estela de polvo y gasoil negro.

Detrás, una familia de gitanos errantes venía cara al sol y a la ciudad.

Una vieja tartana arrastraba todo un hogar, y con él tres generaciones. Bronce y caminos en sus cuerpos de junco, marchaban los gitanos discutiendo con sus ademanes ligeros y sus varas de almendro. La abuela de greñas lacias, sentada en la delantera del carruaje, perdía al frente sus ojillos semicerrados y lejanos. Agarrada al freno, la gitana joven se dejaba ir con indolencia. Un vestido de brillante crespón, y unas sandalias de goma en sus pies desnudos y recios, le bastaban para caminar por la vida.

Todo aquello me pareció típico, obligado folklore nacional, y algo común en todos los caminos de la Tierra.

Pero fué un segundo carruaje, tras del otro, el que me llenó los ojos de curiosidad y de sonrisa. Un borriquito pequeño, tan peludo y pequeño, que más parecía un borrego grande, enganchado con arreos de tomiza, tirababa de un carrito. No más, que un cajón de tabaco y unas ruedas chillonas, llantas de algún triciclo abandonado. Todo pequeño y pobre como los tres gitanillos que lo llevaban.

El más grande de ellos, nueve años metidos ya en unos pantaloncitos largos, chaqueta de algodón oscuro y pañuelo alunarado

al cuello, conducía al pequeño "platero" tirando del renzal. Sobre el carrito, rodeados de cestas, latas de pedir y guñapos de abrigo, los dos churumbelés benjamines de la caravana. Un chicuelo tan vivo y enredoso como unas sonajas, palmoteaba en brazos de su hermanita. Esta; dos moñas de rojo lazo en su terrosa pelambre, unos ojos brillantes, simpáticos y una sonrisa infantil y amigable.

Una florecilla silvestre, empolvada y minúscula como esas que nacen junto a las cunetas.

Hija de la carretera.

De los puentes sin agua.

Del sol y de las estrellas altas.

De la Tierra.

De una noche gitana bajo un chaparro cualquiera.

Flor de los caminos...

Que fué en ellos donde encontró su patria y su hogar, desde la carreta de chirriar cansado.

Volví la cabeza y me quedé mirándolos largamente.

La niña abrió más su sonrisa, mientras, inocente y eterna viajera, me agitaba en los aires su morena manecita.

El perrillo, blanco y canela, que les seguía, sentose en la carretera. Rápido, se arrastró con la patita trasera alguna pulga familiar, y de nuevo corrió a unirse con ellos, en su peregrinar.

Cuando me miré, mi mano también le decía adiós.

Guadix, noviembre de 1957.

Así va nuestra liga.

RESULTADOS

Malagueño 4-Ronda 0
Peñarroya-Bastetano
Trafalgar 1-Martos 1
Linares 2-Cordobés 0
Iliturgi 7-Lucentina 0
Ubeda 2-Villa del Río 1
Puente Genil 1-Melilla 0
Pozoblanco 0-Castro 0
Antequerano 1-Recreativo 2
Guadix 0-Almería 1

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Almería.	10	7	1	2	21	7	15
Linares	10	7	0	3	17	9	14
A. Malagueño	10	6	2	2	24	10	14
Ubeda	10	6	2	2	21	14	14
Trafalgar	10	5	3	2	18	6	13
Lucentina	11	6	1	4	20	19	13
Castro	10	5	3	2	18	12	13
Iliturgi	10	6	1	3	23	11	13
Puente Genil	10	6	0	4	26	20	12
Cordobés	12	4	3	5	22	16	11
R. Granada	10	3	3	4	18	22	9
GUADIX	11	4	1	6	17	24	9
Antequerano	10	3	2	5	16	20	8
Ronda	9	4	0	5	13	22	8
Martos	9	2	4	3	16	15	8
Bastetano	9	3	1	5	9	23	7
Melilla	10	2	1	7	13	20	5
Peñarroya	9	2	1	6	6	29	5
Pozoblanco	10	0	5	5	7	13	5
Villa del Río	10	0	4	6	6	17	4

PROXIMA JORNADA

Linares-Iliturgi
Trafalgar-Ubeda
Peñarroya-Puente Genil
Malagueño-Pozoblanco
Bastetano-Antequerano
Guadix-Martos
Cordobés-Almería
Lucentina-R. Granada
Villa del Río-Castro
Ronda-Melilla



MURO

Especialidad en Pañería

San Francisco. 446
TELEF. 135



Farmacia de guardia

En la semana en trance estará de guardia la del Lcdo. D. Juan Ruiz Ochoa, sita en la Placeta de Santa Ana.



Cosas que pasan

El automóvil corría a gran velocidad. Su propietario y conductor, el señor Dupont, había bebido unas copas de más. De pronto, unos de esos árboles que salen al centro de la avenida para fastidiar a los automovilistas, y ¡bás! el choque, el coche destrozado y el conductor muerto.

El médico que certifica en el dispensario la defunción, manda a un empleado a comunicar la triste noticia a la esposa de la víctima.

Llega el empleado, llama y le abre la misma persona a quien busca.

—¿Tengo el gusto de hablar con la señora viuda de Dupont?—pregunta.

—No, caballero, no soy la viuda de Dupont, soy la señora de Dupont.

—Usted perdone, es la señora viuda de Dupont.

—Repito que se equivoca. Señora de Dupont.

—Bueno, ¿cuanto apostamos?

—o—

Un almirante se disfrazó un día para inspeccionar de incógnito un crucero.

Al acercarse a uno de los cañones pesados, observó a un grupo de hombres recostados perezosamente sobre cubierta.

Indignado le dijo a uno de ellos.

—Es usted miembro de la tripulación ¿verdad?

—Sí, señor;—replicó aquel.

—Pues entonces le voy a plantear un problema—prosiguió el almirante.—Supóngase que en pleno combate matan al capitán de la dotación encargada de los cañones, ¿qué haría usted?

—Nada—replicó tranquilamente el otro.

—¡Comol!—insistió el almirante.

—No ve usted que se trata de una situación crítica. El capitán está muerto, los marineros no tienen jefe. ¿Qué haría usted?

—Nada—repitió el hombre.

—Por Dios—vociferó el almirante.—No puede usted decir tal cosa siendo miembro de la marina americana.

—Sí, señor;—repuso el otro.—Es que soy yo el capitán.

HUECOS DEL CAMPANARIO

POR JUAN ANTONIO RUESCAS, S. I.

Entramos en un cuarto. Una mesa, sobre ella un libro abierto, unas cuartillas al lado, una estilográfica desnuda de caperuza y un brazo de luz que lo ilumina todo. Delante, una silla a medio retirar como si todavía se oyese el rastreo de sus patas sobre el suelo. Alguien falta; seguro. Un hueco vacío, alguien falta. Se espera que vuelva y se siente la ausencia.

Lo hueco siempre es algo triste. El marco sin lienzo. Cuando no hay nada—ni el mismo hueco—quizá no se echan de menos tantas cosas, como cuando están los puestos señalados vacíos... el hueco que reclama el lleno, el marco pide su lienzo. Si en la mesa no hay un libro y silla delante y..., no echamos a nadie de menos.

En mi celda no falta nadie. Sólo una silla; es la que yo ocupo. Y una mesa—en la que escribo—sin ningún libro abierto para otro. Mis cuartillas, mi pluma y mi pensamiento... ah, mi pensamiento que hace vuelo desde la celda; hasta otras ventanitas a través de mi ventana. Otros marcos que sí reclaman algo.

Sobre esta vieja urbe sobre la que ora y estudia mi convento—mejor dicho sólo piensa, que orar y estudiar es pensar—, en esta villa de Castilla hay al aire muchos huecos vacíos que me hacen pensar más todavía.

Como gigantes agujas de piedra, sin enhebrar, destacan las torres sin campanas, las piedras enaltecidas hace tiempo para pregonar muy en alto la fe, y ahora no tienen pregón. ¿Será que no hay fe? Porque ¿quién sabe ya de tocar al alba, de toque del ángelus, el toque de ánimas? Y si fueran sólo las torres que ve mi ventana de celda pensadora ¿para qué pensar en ellas? Pero son tantos huecos sobre pueblos y pueblos de Castilla, de La Mancha, de...

Si no hubiera torres tendríamos más perdón: levantar piedras tras piedras para hacer esas pesadas antenas de ondas y sonidos tan rudimentarios como los de las campanas [mejor emisoras de radio con ondas dirigidas, con torretas y alambres ligeros! Tal vez tuviéramos razón. Quizá sean mejor programas de radio que repiques de iglesia. No sé.

Pero desafiando el aire y las mismas nubes como flechas al

Cielo, están esas torres de Castilla y los pueblos de España. Les quitaron sus campanas queriendo quitarles su fe de siglos. Y algunas veces llevo a dudar si de veras lo consiguieron, pues no hemos sabido darles su fe—que es la nuestra—devolviéndoles en alto sus campanas. ¡Campanario de mi iglesia, de mi parroquia, que no cantas como en mi bautizo! ¿Es que te he perdido la fe que me distes entonces?

Quizás hemos estudiado demasiado y hemos hecho demasiada poesía para olvidar el sentido de nuestras torres. Hemos encasillado en estilos las antiguas iglesias, las catedrales, y, entre tanto arte, las torres—sí destacadas—nos han parecido la pica más alta, el mástil y estandarte de ese ejército macizo y artístico de nuestros templos. Las hemos clasificado en la historia de la estética y, ocupando su puesto en el párrafo o incluso en la fotografía del libro de arte, parece que les hemos dado su razón de ser, su razón suficiente al decir filosófico. Como esas damas que empingorotadas en sus tacones de títire nos van diciendo que sólo existen para lucir su porte. ¡Pobres torres! Dios nos perdona el trato que les damos ¡Jovencitas coquetonas ellas que son viejas y honestas...!

Venían antes los pocos turistas. El sacristán o el cicerone de lengua extranjera medio sabida, recorriendo la iglesia, como una estación más del itinerario artístico, en la explanada, señalaba con el brazo en alto de arriba a abajo la torre, y... el disco consabido de la época de construcción, el tiempo que tardó en levantarse, el estilo de las agujas, los metros de altura, tal vez los escalones hasta el campanario. ¡Disco redondo y completo! Vienen ahora los muchos turistas. Ante la torre, el mismo disco rayado. Pero el práctico yanqui, o el comercial londinense, sin deslumbrarse demasiado por el arte, interrumpen:

—And what about the bells...? (Pero ¿y las campanas?)

Qué ocurrencia, las campanas. Eso es lo de menos. ¡Vaya una pregunta!

Ah, sí. Las tiraron los...

Y sigue adelante satisfecha la explicación artística.

(Pasa a la página 10).

Lea usted ACCI

y anúnciese.

¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL

Confitería y
Pastelería

FRANCISCA CASAS
GUADIX

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

Academia SANTIAGO

1.^a Enseñanza graduada :- Preparación de ingreso :- Mecanografía :- Cultura general :- Preparaciones especiales :- Clases nocturnas.

Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

Cinema Acci

MAÑANA DOMINGO, DIA 24 DE NOVIEMBRE
Estreno de la magnífica película en Estamancolor

Falsa obsesión

con Michele Morgan, Raf Vallone, Jean Gaven, Marta Mercadier, etc.

No es un relato de intriga, es un argumento de honda raíz humana, amoroso, apasionante, sentimental, con la atmósfera propia del ambiente de un circo en donde se desarrolla.

EL JUEVES, DIA 28 -Estreno de la bonita película española

LA LEGION DEL SILENCIO

con Jorge Mistral, Nani Fernández, Jesús Tordesillas, Félix Defauce, Rubén Rojo, José Marco, etc.

Es la vida de zozobras y de continuo sobresalto en que los mártires de la fe se ofrecen en magnífica cosecha a los sin Díos.

HUECOS DEL CAMPANARIO

(Viene de la página 8).

—Las campanas. ¿Qué importan las campanas en una torre? Triste ironía. Lo importan todo. Construimos casas para alojarnos, y de paso les damos estilo. Confeccionamos trajes para cubrirnos, y de paso les damos gusto y elegancia. Fabricamos coches para trasladarnos, y de paso les damos línea y belleza. Nuestros cristianos antecesores levantaron torres para hacer sonar en alto a todas las campanas, de paso les dieron arte y estilo. Y nosotros les traicionamos quedándonos con el arte y dejando las campanas.

Son horas, las nuestras, de hacer sonar la fe muy fuerte y muy alto. Y los huecos del campanario no sólo son símbolo: son también muestra clara de la faena que tenemos por hacer.

En mi cuarto de trabajo no falta nadie. De mi mesa nadie se ha levantado... pero **pienso** que esas torres que me miran con sus ojos vacíos quizás me están reprendiendo falta de fe.

Oremos y estudiemos por nuestra fe.

¿Qué será de la casa donde nació Don Pedro de Mendoza?

Los pueblos que tienen el honor de ser cuna de grandes hombres, procuran perpetuar su memoria, por medio de monumentos, lápidas, etc., para estímulo de las nuevas generaciones.

Entre los más ilustres hijos de Guadix está D. Pedro de Mendoza, conquistador de Roma y fundador de Buenos Aires. No pedi-

mos para él una estatua, aunque bien merecida la tiene, (pudiera ocurrir como con Alarcón), pero si nos preocupa lo que haya de ser la Casa-Palacio donde nació y vivió los primeros años de su vida.

Hasta hoy, y por suerte, esta casa se ha venido conservando a través de los siglos. Últimamente la han ocupado los Jóvenes de Acción Católica, que han sido invitados—por su nuevo dueño—a desalojarla; no sabemos a que va a ser dedicada la casa donde naciera uno de los más ilustres accitanos, pero pensamos que Guadix debe preocuparse por su suerte.

J.

EXAMEN DE CULTURA

Estos versos nos suenan, los hemos leído más de una vez. ¿Donde? ¿Qué poetas los escribieron? La solución en el número próximo.

1. Tú, que andas este sendero.
2. miro flotantes crespones.
3. Por la estepa solitaria, cual fantasmas vagarosos.
4. Dame, Señor, la firme voluntad.
5. miró al soslayo, fué, y no hubo nada.
6. prisiones son do el ambicioso muere
7. y busque una mujer como mi madre
8. Dos lánguidos camellos, de elásticas cervices.
9. porque no parezcáis menos hermosos.
10. tanto pudiese el son. que en un momento.

ACCITANO QUE NOS HONRA

D. Fernando Sánchez Briñas, Sub-Director General del Banco Español de Crédito

Ha sido nombrado Sub-Director General del Banco Español de Crédito, nuestro querido paisano D. Fernando Sánchez Briñas.

Esta no es una noticia más. Es, sencillamente, algo que nos satisface profundamente no solo a nuestro Semanario—con sus columnas siempre abiertas a todos los accitanos para dejar constancia de sus esfuerzos—sino a todo Guadix, que ha recibido este nombramiento con gran júbilo. Porque D. Fernando Sánchez Briñas es un hombre de corazón ancho, donde han cabido y cabrán todos los problemas de sus paisanos.

Hoy pertenecer al Banco Español de Crédito no es un empleo cualquiera; es una auténtica carrera, en la que militan, gracias al decidido apoyo del Sr. Sánchez Briñas, varios cientos de accitanos.

Y por eso, porque D. Fernando lo merece, desde nuestras páginas lanzamos la idea de un homenaje, para que sea recogida por quien corresponda y haga un hecho, el justo y fraternal premio a que es acreedor.

Trabajo, voluntad e inteligencia son los jalones donde D. Fernando Sánchez Briñas ha cimentado su probadísima valía, acreedora a los altos puestos conseguidos en su brillantísima carrera.

Nosotros al felicitarle nuevamente, le deseamos toda clase de aciertos en su nuevo puesto.

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

Martinez Cañavate

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

DE FÚTBOL

NO NOS ENGAÑEMOS

por JUAN DEL PUEBLO

Remedaremos la frase de nuestro querido colega rediofónico Eduardo Beas, cuando dice: «GUADIX pierde, Almería gana», aunque la verdad estricta fué que Guadix ganó aunque perdiera, y Almería perdió aunque ganara.

La omnimoda autoridad y el impunismo de que goza «el del pito», le valieron para «birlarnos» el partido, cosa que indudablemente estaba ya «amasada» de antemano según todas las opiniones que juzgan serenamente el comportamiento del juez del encuentro y sus ayudantes. Porque nuestro equipo puso en la contienda el interés máximo y el mayor ímpetu que le hemos visto en esta temporada, aunque nó la serenidad y el acierto en sus intervenciones que hubiera sido de desear. Dominaron más que el contrario, pero fueron ineficaces a la hora de la verdad, donde siempre fracasa nuestro equipo, en el área contraria, en la zona en que la artillería debe empezar a actuar, sin esperar a que el contrario se coloque, se prepare, se reagrupe, que fué lo que sucedió esa desdichada tarde contra el Almería, y que es lo que generalmente nos viene ocurriendo la mayoría de las tardes. Nuestros muchachos no ensayan el disparo, siguen apurando las jugadas y continúan malogrando ocasiones de marcar. No hay quien les obligue a tirar a puerta desde cualquier posición; no hay quien les diga que deben ordenarse al atacar y no embarullarse ante la puerta, juntándose a veces los cuatro o cinco delanteros ante el marco, haciendo todos de ariete central; no hay quien les obligue a jugar la pelota a ras de tierra cuando tienen enfrente un enemigo que domina el juego por alto. Nuestra impresión es que saltan al terreno de juego y olvidan las instrucciones que es seguro que reciben, y juegan después a su albedrío, sin concierto, sin táctica posicional; nos falta en el equipo el cerebro que ordene las jugadas y dirija la contienda en el terreno de juego como hemos visto que lo hacían en dos temporadas anteriores dos hombres distintos, que no queremos nombrar, pero que todos tienen en sus men-

tes; nos falta, señores lo que no tenemos. Y es muy lamentable a estas alturas tener que declararlo; pero hoy nos vemos obligados a decirlo, porque el fracaso ante el Almería se debió en primer lugar al árbitro, y en segundo lugar a la ineficacia de nuestro ataque, y a la falta de dirección.

El Almería ni jugó más que nuestro equipo ni mereció ganar el partido. Empleó la táctica que le convenía, juego duro, retraso de sus líneas y aguantar el ímpetu accitano todo el tiempo posible, para contraatacar rápidamente, en busca de ocasión para marcar; y nuestro conjunto hizo el juego, en los primeros momentos, al Almería: se volcó en su zona, y les obligó a un cierre total de líneas, en lugar de abrirse, atraerlos, y ensayar, repetidamente, el tiro a puerta, sin apurar hasta la hez la jugada. Durante esta presión fué cuando el Almería cometió faltas graves en su área, que el árbitro se negó a conceder, y ahí es cuando se erró del todo en la táctica; si el juez del partido se negaba a sancionar las faltas graves y el juego duro del Almería, el Guadix debió enseguida emplear las mismas armas: ojo por ojo y diente por diente; pero somos aún «novatos»; todos, jugadores, director de jugadores y público; a los directivos, no los nombro; no pintan nada en partidos de esta índole; por lo menos aquí; porque aquí a ningún directivo se le ocurre meter la nariz «donde huele mal» y ponerle remedio; así, ponerle remedio empleando los recursos que tenga a su alcance; poniendo a contribución sus ideas; dando consejos u órdenes, si es que hay quien en esos momentos se crea obligado a recibirlas; todo, menos la inactividad y dejar que se lleven un partido que a todas luces «nos están robando».

Nuestro público no se entusiasma con su equipo nada más que cuando vá delante en el marcador; entonces vitorea, aplaude, pidiendo más goles, más ventaja; pero calla, enmudece, se queda helado cuando vé a su equipo que «le pueden» que le marcan, que le dominan. Y debiera ser lo contrario; es, en todas partes, lo contrario. El público

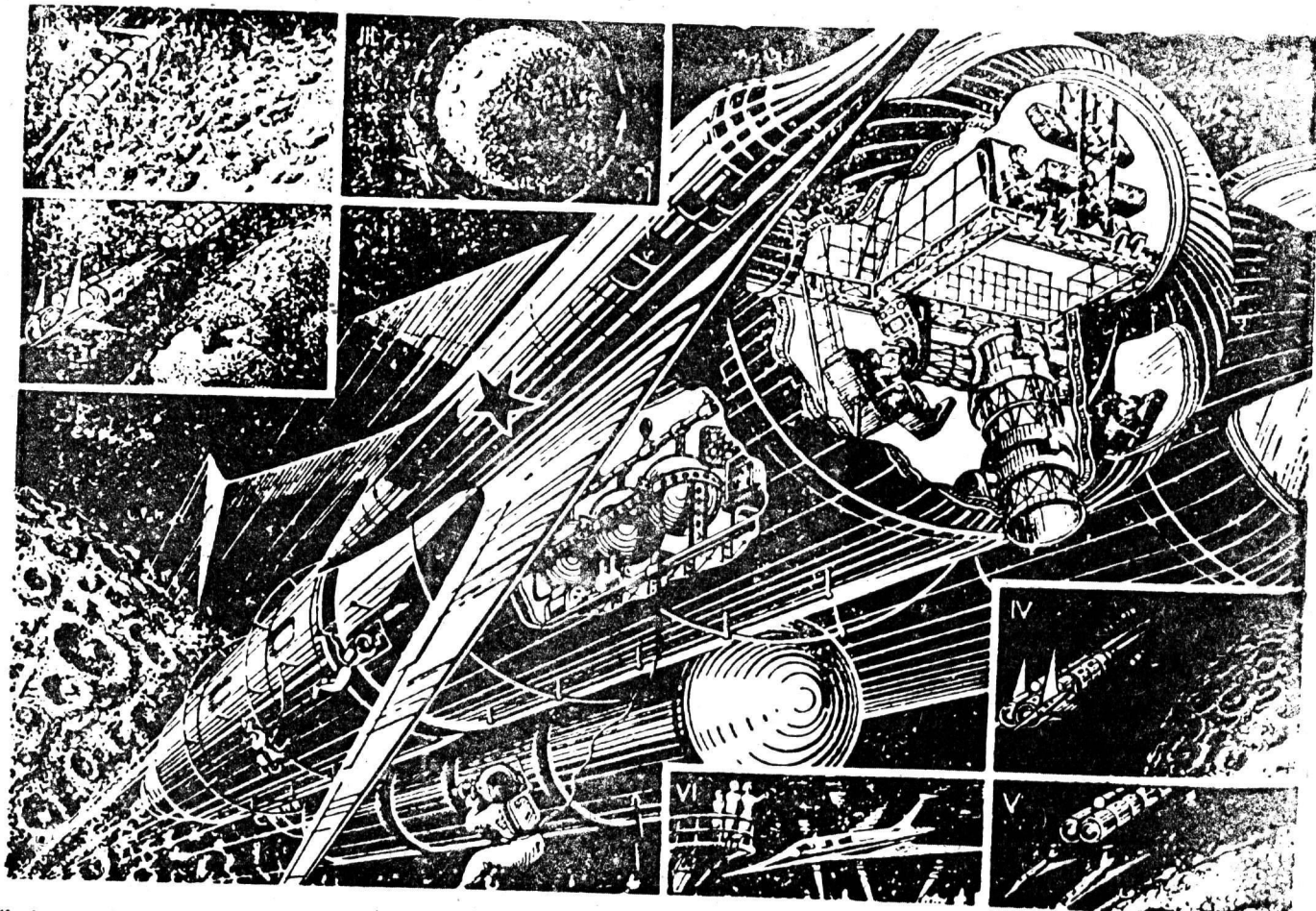
debe animar a su equipo cuando hace falta contagiarle ardor, coraje, ímpetu; sacarle de su anonadamiento, de su impotencia; cuando es necesario inyectarle ánimos, velocidad y furia para vencer obstáculos haciéndole improvisar jugadas bajo el tronar de las voces de aliento y de los hurras de sus seguidores. Pero aquí, todavía es lo contrario; el público no sabe creerse ante la adversidad, no sabe obligar a sus muchachos a imponerse al enemigo cuando más falta hace. Será pronto aún para que el público, la mayor parte del público, sepa de estas cosas; pero no cabe duda que aprenderemos; a fuerza de tropezones, pero aprenderemos.

Centremos nuestro comentario en la situación actual de nuestro equipo en el cuadro de clasificación. Tenemos ahora un negativo; estamos en el undécimo lugar del cuadro y pronto acabará la primera vuelta. Ahora no creo que pueda contestarse por los interesados en la forma displicente que lo hacían rechazando nuestras críticas con un: «pues estamos en un tercer lugar y tenemos un positivo; no sabemos que es lo que quieren». . . . Ya no puede decirse esto. Y es hora de que se piense con serenidad lo que quepa hacer para que las cosas salgan mejor, o de lo contrario el naufragio es inevitable.

Nó nos engañemos, señores. Es un aviso a tiempo para nosotros lo ocurrido en San Antón el domingo. Un aviso que nos hace abrir los ojos del entendimiento y ver claro donde están los fallos, y que es hara de rectificar conductas. Lo del árbitro es asunto aparte; constituyó una nebulosa tras la que, ante los que no profundizan y analizan, quedó oculta o desdibujada la realidad desgraciada de la ineficacia de nuestro conjunto y su táctica inoperante.

A nadie tenemos que pedir dispense nuestra forma de escribir, porque como poseemos la experiencia de que nadie hace caso de lo que decimos y sabemos que predicamos en desierto, pues todos contentos y adelantel.

Los rusos preparan un nuevo "sputnik" que piensan lanzar pronto al vacío con tripulación humana

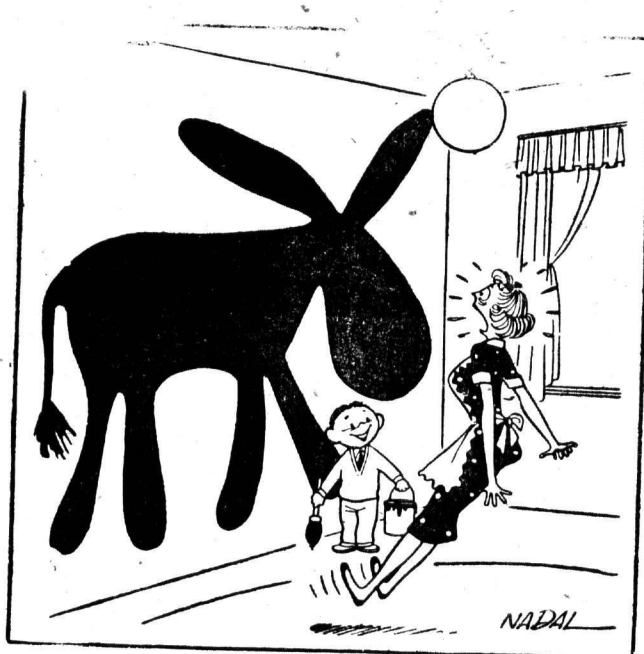


Dibujo que el científico ruso Leónidas Sedov presentó en Barcelona con motivo del Congreso Astronáutico Internacional. Se trata de un diseño del futuro satélite artificial tripulado por ocho hombres y que hará las veces de estación espacial para la etapa decisiva del viaje a la Luna.

RIA Y SONR1



—¿Sin novedad, querida?



—Mira, mamá, hice desaparecer la mancha de humedad de la pared.